



AÑO IV - NUMERO 12 - CIUDAD REAL ENERO-FEBRERO 1963 - D. LEGAL CR. N.º 79-1960 - N.º R. CR. 1959-61

HAMBRE DE PAN, HAMBRE DE CULTURA, HAMBRE DE DIOS

Más de la mitad de los niños que hay en el mundo viven en la miseria

No nos asustemos. Hay una parte del mundo —más numerosa de lo que creemos— que pasa hambre. Hambre física y hambre real. Seres con una alimentación tan pobre y deficiente que el hambre acaba con sus vidas.

Ciertos economistas dicen que esta anomalía es debida a la insuficiencia de la renta mundial.

Esa razón no puede ser definitiva. Existen otras causas más profundas: desproporcionada y hasta —en algunos casos— injusta distribución de la riqueza mundial. El 50 por ciento de la Humanidad sólo goza del 10 por ciento de la mencionada riqueza.

Su Santidad Juan XXIII, en la Encíclica "Mater et Magistra", al hablar de las relaciones entre naciones de distinto grado de desarrollo económico, se refiere expresamente a esta situación:

"El problema tal vez mayor de la época moderna es el de las relaciones entre las comunidades políticas económicamente desarrolladas y las comunidades políticas en vías de desarrollo económico: las primeras, consiguientemente, con alto nivel de vida. Las segundas, en condiciones de escasez o de miseria. La solidaridad que une a todos los seres humanos y los hace miembros de una sola familia, impone a las comunidades políticas que disponen de medios de subsistencia con exuberancia el deber de no permanecer indiferentes frente a las comunidades políticas cuyos miembros luchan contra las dificultades de la indigencia, de la miseria y del hambre y no gozan de los derechos elementales de la persona humana. Tanto más, que, dada la interdependencia, cada vez mayor, entre los pueblos, no es posible que reine entre ellos una paz duradera y fecunda, si el desnivel de sus condiciones económicas es excesivo".

Se prevee —con datos estadísticos a la vista— que esta situación empeorará si no se ponen los medios oportunos. Existe un desnivel entre población y medios de subsistencia. Dentro de unos años la familia humana alcanzará cifras muy elevadas; por el contrario, el desarrollo económico seguirá un ritmo menos progresivo. Se creará, en consecuencia, una situación más angustiosa que la actual.

Algunos, basados en una situación cómoda y egoísta, aseguran que el remedio más eficaz es que en el mundo haya menos seres. Limitar la natalidad, en definitiva. Lo que como cristianos, afirmamos, ser opuesto al plan de Dios. Son muchísimas las posibilidades alimenticias que ofrece al hombre el mundo que El creó. Se cifran las

disponibilidades de nuestro planeta (supuesta la puesta en marcha de las fuentes de producción y consumo) capaces de alimentar a una población de treinta mil millones



de seres humanos (la población actual se cifra en tres mil cuatrocientos millones).

Al tiempo que millones de seres humanos pasan hambre, miles de toneladas de café, azúcar, trigo y otros productos, se han arrojado al mar, empleado para alimentar las calderas de las locomotoras, se han destruido en definitiva por la única razón de mantener unos determinados precios de los artículos en el mercado mundial.

La Organización Internacional de Mujeres Católicas organiza una campaña que culmina con el "DÍA DEL AYUNO VOLUNTARIO". Este año tuvo lugar el día 1.º de febrero. Se intenta con ello, que tomemos conciencia de esta dolorosa situación y que nos privemos de algo en recuerdo de los que no tienen que comer.

Coloquio sobre elección de carrera

Periodismo, Letras y Bellas Artes

(11-XII-62)

Como estaba anunciado, se celebró el día 11 de diciembre, en el salón de actos de la Escuela de Artes y Oficios, el coloquio sobre elección de carrera, segundo del ciclo organizado por la Dirección del Instituto de Enseñanza Media. Correspondió a las carreras de Letras, Periodismo y Bellas Artes. Actuaron de ponentes: Por Filosofía y Letras, el señor Martínez Val; por Periodismo, el señor San Martín; por Bellas Artes, el señor Vivó Rius, y Psicología, el señor Pareja. Actuaron como asesores, los catedráticos señoritas Gómez Martín y Rodón Binué, y los señores Calatayud Gil, Cano Pérez y la Directora de la Biblioteca, señora Pérez Valera.

Asistieron numerosos alumnos y algunos padres de los mismos que al final hicieron diversas preguntas que fueron contestadas por los ponentes y asesores.

Este coloquio, como el anterior, fué muy interesante, puesto que se da a los alumnos, una visión de posibilidades de las carreras que les pueden agradar más, de acuerdo con su vocación y aptitudes.

Ciencias Políticas y Económicas y Derecho

(19-1-63)

El día 18 de enero se celebró la tercera sesión de coloquios sobre carreras, organizada por el Instituto de Enseñanza Media.

Del interés con que son acogidas estas actividades para orientación de nuestra juventud estudiantil da idea el hecho de que asistieron como asesores, invitados por la Dirección del Instituto, nada menos que los ilustrísimos señores Presidente de la Audiencia, señor García Denche; Magistrado, señor Vallés; Teniente Fiscal, señor Rojo; Registrador de Almagro, señor Martín Serrano; Decano electo del Colegio de Abogados, señor López de Sancho; ex-Decano y Catedrático, señor Calatayud Gil,



Médico, mecáni-

co, profesor...

"Yo seré..."

y Abogado don Enrique Martínez, que a su vez representaba a su padre, ausente, el todavía Decano del Colegio don Luis Martínez. Previamente al coloquio expusieron

las líneas generales de las carreras de Derecho y Políticas y Económicas, los profesores señores Martínez Val, Oña y De Frias, que explicaron también las salidas y colocaciones previsibles en cada una.

Más de veinte alumnos y alumnas, del Instituto y de la Escuela de Comercio hicieron preguntas a los asesores. Los que se interesaron por Magisteratura y Carrera Fiscal fueron contestados por los señores García Denche, Vallés y Rojo, que explicaron el funcionamiento de la Escuela Judicial y algunos aspectos interesantes del ejercicio profesional; también tuvo que contestar a reiteradas preguntas sobre la función de los notarios y registradores el señor Martín Serrano, porque varios estudiantes se interesaron en dicha dirección. Don Carlos Calatayud

Hoy, verbos, que-

brados, meridia-

nos. Mañana...



explicó, a ruegos de un muchacho, el por qué de la necesidad del defensor en la justicia penal y las garantías de nuestras leyes; don Ismael López de Sancho, la misión de los abogados en general y del abogado del Estado en particular. Varios estudiantes se interesaron también en el acceso a la carrera de Ciencias Políticas y Económicas y a su relación con la de Comercio, que se vió interesaba vivamente. Fueron contestados por los señores De Frias y Oña; otros, por los estudios de la carrera diplomática, que por su relación entre Derecho e Historia y Economía fueron contestados por el señor Martínez Val. Es imposible recoger la animación existente en el coloquio. El amplio salón de la Escuela de Artes y Oficios, generosamente cedido por su Dirección para estos casos, por ser el mayor de Ciudad Real, en los centros docentes, estaba atestado, en sus dos plantas y aún había muchos asistentes de pie. Es de señalar que también acudieron muchos padres de alumnos y algunas autoridades que ocuparon la primera fila de butacas, junto a catedráticos y profesorado de los Marianistas, con su Director.

Queremos subrayar una vez más el interés que tienen estas actividades. Vemos en ellas no solamente un elemento autorizadísimo, por la calidad que siempre tienen los asesores, para poner a los jóvenes en el camino de una buena elección de carrera. Son mucho más que esto. De boca de profesionales autorizados por un prestigio en el ejercicio de su función, muchas veces investidos de autoridad, como ocurría ayer mismo, escuchaban los asistentes las realidades más auténticas de cada profesión. Es magnífico el ejemplo que dieron las autoridades judiciales de la capital y provincia, asistiendo para asesorar a la juventud. Se aprecia que saben muy bien cuánto nos va a todos en su buena formación y por eso estaban allí, junto al profesorado, en un trabajo común. Ciudad Real y los padres de tantos estudiantes como se benefician de estos coloquios y de estas autorizadas colaboraciones, están siendo testigos de un experimento docente que estimamos de gran porvenir y eficacia.

Ampliación del Colegio Menor "El Doncel"

Así lo anunció el Gobernador Civil durante el acto de imposición de becas

El día 10 de enero se celebró en el Colegio Menor "El Doncel" del Frente de Juventudes, el acto de imposición de becas al profesorado del Centro y a los alumnos decanos que son los que se hayan en dicho Centro en calidad de alumnos, desde su fundación, es decir, desde hace dos cursos.

Para presidir el acto acudió el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, acompañado por el subjefe provincial, que fueron recibidos a las puertas del Colegio por el director del mismo, delegado provincial del Frente de Juventudes, y director del Instituto de Enseñanza Media "Maestro Juan de Avila", así como por todo el profesorado y mandos del Centro.

En primer lugar, el director del Colegio Menor don José García Martínez pronunció unas palabras para explicar el significado del acto y agradecer la presencia del gobernador civil y demás personalidades que se habían dignado aceptar la invitación que se les había hecho. Explicó, cómo el Colegio estaba cumpliendo los fines para los que fuera creado y que, afortunadamente, el éxito había respondido siempre al esfuerzo de los educadores, dedicados con entusiasmo a la magistral labor de formar hombres para el mejor servicio de la Patria. Pronunció palabras de agradecimiento para los centros de enseñanza oficial, en que los alumnos del Colegio Menor cursan sus estudios, especialmente el Instituto de Enseñanza Media, por la favorable acogida que siempre han dispensado a estos alumnos y por las magníficas relaciones que existen con estos centros docentes oficiales.

A continuación, el secretario del Colegio, dió lectura a la Memoria del curso anterior. En el curso pasado se recibieron en el Colegio 596 solicitudes de ingreso, de las que hubo que rechazar por diversas circunstancias 412, no siendo la menor, la de falta de capacidad de las instalaciones. Los admitidos se distribuyen así: 140 internos, 31 medipensionistas y 13 externos.

De este alumnado, obtuvieron el curso pasado 29 matriculas de honor, 64 sobresalientes, 344 notables, 858 aprobados y solo 43 suspensos, aparte de haberle sido otorgado el premio extraordinario, en la reválida de sexto, al alumno Honorato Pavón.

A este magnífico palmarés se refirió el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento en las palabras que pronunció para cerrar el acto, después de la imposición de becas a

cuatro de los profesores del Centro y a 58 alumnos decanos y de entregar varios libros como obsequio al alumno citado anteriormente, Honorato Pavón.

El jefe provincial del Movimiento destacó la satisfacción que le había producido oír la lectura de la memoria del curso anterior y que venía a ser el refrendo de la magnífica actuación del Colegio Menor "El Doncel"

postela, aquellos años oscuros en los que el estudiante no merecía consideración alguna por el profesorado y por las fondas y posadas o casas particulares en que se tenían que acomodar. Dijo que los colegios menores venían a ser como la piedra angular de la enseñanza y anunció que se estaba gestionando la construcción urgente del Colegio Menor de la Sección Femenina, que, como el del Frente de



Imposición de becas por las autoridades y alumnos becados. A los actos asistió el Director del Instituto, Dr. Martínez Val

A continuación dijo que el momento era muy oportuno para anunciar que la aspiración máxima del Colegio actualmente, cual era, la ampliación de las instalaciones, había sido aprobada por la Delegación Nacional de Juventudes. (Grandes aplausos).

Dijo que el Colegio Menor del Frente de Juventudes de Ciudad Real había cubierto una tremenda necesidad porque había venido a recoger a una gran cantidad de muchachos de todos los pueblos de nuestra provincia, ofreciéndoles un excelente marco para hacer más fácil sus estudios.

Se refirió después a las posibilidades que ahora tiene la juventud estudiantil y comparó éstas con la situación que, a este respecto había en España en años anteriores a la guerra de Liberación. Recordó sus años de estudiante en Santiago de Com.

Juventudes era tremendamente necesario en Ciudad Real.

Volvió a hacer un fervoroso elogio de la ejecutoria del Colegio Menor y dijo que "él no había mandado al Colegio a su hijo, por no quitarle la plaza a otro muchacho más necesitado que él de ella. Esta ha sido la única razón, palabra de honor" (Muchos aplausos).

Elogió también al profesorado del mismo porque conocía la dureza de la labor docente. Terminó diciendo, que, mientras él esté al frente de los destinos de esta provincia, hará cuanto esté en su mano por el Colegio Menor, porque sabe que su fin único y al que está dedicado con el entusiasmo de la juventud, es el de la formación de buenos españoles.

El gobernador civil y jefe provincial del Movimiento recibió muchos aplausos al finalizar sus palabras.

Escuela de Hogar

LA FAMILIA

Un hogar no es exactamente esto, si no se completa con una formación de sus componentes que permita hacerla acogedora y deseable.

Esta formación consiste en que cada uno orientando sus oficios desarrolle una actividad grata a los demás.

Así por ejemplo la madre deleitaría con sus menús y con oportunidad que signifique incluso sorpresa.

De esta manera, no solo agradará a los suyos sino que ella misma se sentirá satisfecha y servirá además de principio aleccionador para sus hijos, que procurarán imitar estas cualidades, como preciosa herencia.

Otra cualidad de las madres suele ser las labores pues no debe haber mayor satisfacción que la de ver a los suyos ataviados con prendas fabricadas por ella misma o sencillamente ver su hogar con detalles primorosos, que dan al hogar un ambiente íntimo y personal que se diferencia del anacrónico escaparate de un establecimiento industrial.

Así se va formando la personalidad de los hijos, preparándoles para que a su vez hagan grato el conjunto del hogar.

Por ejemplo, las niñas si han conseguido aprender música, pueden deleitar las veladas tocando buena música, o sencillamente música que guste a todos.

No está de más que los chicos sepan interpretar algún instrumento con lo que pueden formar un grato conjunto. Además los chicos suelen ser buenos improvisadores, en otras facetas y agrada que cada uno demuestre sus habilidades, lo que da una sensación de compenetración en el hogar, pues ni más ni menos, éste es el verdadero ideal de un hogar, con principios edificantes; claro que como continuación de esta formación clásicamente hogareña debe fomentarse en los hijos el sentido de responsabilidad frente a la sociedad pues de esta se deriva la estimación general y prestigiosa, el hogar.

Los hijos deben practicar deportes no ya con carácter de campeones sino que es suficiente con que hagan un papel desenvuelto. También deben saber comportarse en reuniones, tanto si son de carácter serio como frívolo, pues también en estos aspectos pueden apreciarse la formación originaria del hogar.

MARIA TERESA ONTIVEROS

CONSIGNA

"La vida no merece vivirse si no se emplea en una empresa grande". (José Antonio).

Concurso de Villancicos

Durante las fiestas navideñas se ha celebrado en nuestra capital como en años anteriores, un concurso de villancicos participando en dicho concurso el Coro del Instituto junto con los de otros centros de la capital.

El concurso constaba de dos villancicos obligatorios, uno religioso "Puer nobis naxitur" villancico gregoriano y "Zumba zumbale al pandero" villan-



cico popular castellano. Además de estos villancicos hay otro que podía ser elegido libremente por cada grupo participante, pero perteneciente a la misma provincia que el coro.

El Coro del Instituto estaba formado por una selección de alumnas de cada curso.

Como en años anteriores nuestro coro obtuvo el primer lugar, en difícil competición con los demás coros.

ATENCION

Al iniciar un nuevo año desde nuestra página femenina, queremos invitar a tomar parte en ella a todos los cursos sin excepción, para poder elegir una redactora jefe que se encargue de dar a nuestras actividades de acuerdo con la Dirección de CALATRAVA la orientación precisa para que cada mes resulte más simpática y atractiva.

Así pues, preparad artículos, labores, juegos, canciones, platos de cocina etc. Todo lo relativo a nuestra escuela de hogar, salpicado de humor se seleccionará y se irá publicando sucesivamente.

Animo, pues.

Entrevista con la Srta. Carmina

Nuestra enhorabuena a Directora y componentes del coro.

No es nada fácil la tarea que se me ha encomendado, ya que nunca he tenido ocasión de hacer (llamémoslo así) de periodista, ni creo que sirva para ello, pero como tengo la misión de ponerles al corriente de la actualidad deportiva femenina de nuestro Centro me he decidido a entrevistar directamente a la señorita Carmina que como todos sabemos dirige estas asignaturas:

Para comenzar, señorita Carmina, ¿qué clase de deportes dirige usted en el Instituto?

—Pues el baloncesto, balonmano y balón-volea que pertenecen a los juegos deportivos, y la gimnasia y el ritmo que pertenecen a la Educación Física.

—Y de todas estas ramas que usted me dice ¿existe en perspectiva alguna competición?

—Sólo las locales de baloncesto y balón-volea, porque las de gimnasia y balón-mano fueron en diciembre.

—¿Nos puede informar de los resultados, si no tiene inconveniente?

—De gimnasia de la categoría de diez a catorce años quedaron primeras tercer curso del Instituto; en segundo lugar quedó el segundo, después Valdepeñas detrás otro tercero y por último, las de cuarto.

—De la categoría de catorce a diecisiete años, quedó: El primero Valdepeñas y después el Instituto.

—¿Qué es lo que más a su gusto enseña?

—La gimnasia y el baloncesto, son mi preferencia.

—Bueno, una última pregunta y la dejo tranquila, ¿se siente optimista?

—Sí, mucho, puedes decir a los lectores de CALATRAVA que el pabellón del Instituto no quedará defraudado.

Bien, gracias por su amabilidad al informarnos y tenga la certeza que todas haremos lo imposible por su triunfo, que en definitiva es el nuestro. ¡Gracias una vez más y hasta la vista!

M.^a CRISTINA SORIANO
Sexto B

El Retablo de la Catedral

ALGUNAS CONSIDERACIONES HISTÓRICAS

El retablo de la Santa Iglesia Prioral, que preside la imagen venerada de la Patrona, es una monumental obra postrenacentista de gran belleza que fué construido en pleno siglo XVII. Su autor es Giraldo de Merlo escultor, que parece ser natural de Genova, y que vivió en Toledo a comienzos del siglo XVII. Se tiene pocas noticias sobre él, pero con toda seguridad se sabe que se distingue de Luis Giraldo y de Lucas Giraldo,

de Ciudad Real, y que por entonces vivía en América; fué secretario del virrey de Méjico, y su nombre es don Luis de Velasco, marqués de Salinas. Se sabe, ciertamente que fueron diez mil ducados el importe de la construcción de la Catedral, y los quiso dar él completamente y sin ayuda de nadie, por si algún día se dijese que se hizo con dineros y ayudas de otras personas; estas palabras no nos suenan muy bien, pero así fué la reali-

cina que guarda la imagen idolatrada de la Virgen del Prado. Tiene además el Cristo Crucificado en la parte más superior, los doce apóstoles, seis escenas de diferentes hechos religiosos, tres en la parte derecha y otras tres en la parte izquierda, entre ellos están la Presentación, la Adoración, la Aparición, la Visitación, etc. En la parte inferior otras seis escenas, tres en cada parte, pero de sentido horizontal, al contrario que las anteriores, pero aquellas de menores proporciones que las ya citadas entre los que están: la Oración en el Huerto de Getsemani, los Azotes que el Señor padeció atado a la Columna, el Descendimiento, Jesucristo con la cruz a cuestas en una de sus tres caídas, etc., que en total constituyen un canto de alabanza y glorificación grandiosa de María Santísima Nuestra Señora la Virgen del Prado.

E. G. MORALES
Sexto Curso B

Actual retablo de la Santa Iglesia Prioral, después de la restauración efectuada por el Cabildo Catedralicio.



escultores que, respectivamente, estuvieron en Avila, donde trabajó en la Catedral el primero, y el segundo que lo hizo por tierras aragonesas. Giraldo de Merlo acabó su construcción en 1616, de la entonces parroquia de Santa María de Ciudad Real, que trabajó el retablo mayor del Monasterio de Guadalupe y las estatuas de Santa Paula y Santa Catalina, etc. Sus compañeros de trabajo fueron su cuñado Juan de Artén, que se encargó de la decoración y pintura y también en estas mismas materias los hermanos daimieleños Cristóbal y Pedro Ruiz Delvira, el albañil Juan Díaz, el carpintero Juan García Romero y el cantero Francisco Pérez. El donante fué un manchego natural

de Ciudad Real, y que por entonces vivía en América; fué secretario del virrey de Méjico, y su nombre es don Luis de Velasco, marqués de Salinas. Se sabe, ciertamente que fueron diez mil ducados el importe de la construcción de la Catedral, y los quiso dar él completamente y sin ayuda de nadie, por si algún día se dijese que se hizo con dineros y ayudas de otras personas; estas palabras no nos suenan muy bien, pero así fué la realidad. Los materiales que se escogieron eran las mejores pinturas y colores de la mejor calidad, y todo el oro y plata que se precisare, maderas de Cuenca con el fin todo de que en ningún tiempo puedan saltar ni perder el color ni los retoques que por entonces se le dieron. Como se ve su idea no fué de construir un simple altar sino un gran retablo; así lo fué, pues pasados más de trescientos años se conserva como si fuese un homenaje grandioso de la Iglesia en honor de la excelsa Madre de Dios y la apotheosis de una coronación gloriosa de manos de la Santísima Trinidad, representada artísticamente en el cuadro del tercer cuerpo del retablo, inmediatamente superior a la horna-

Lugar

La parda llanura manchega, queda aquí quebrada por los viejos, desgastados y milenarios cerros que circundan a modo de gigantescos guardianes, el valle de tierra áspera y reseca por el ardiente sol, donde ondulan las doradas espigas, formando un extenso mar de oro. A lo lejos, se escucha el campanilleo de las mulas que, infatigables, van escribiendo en la dura tierra, todo un poema de sencillez, trabajo y nostalgia. Una canción lugareña plena de sentimientos, acaricia el recuerdo de la moza lozana, de la Dulcinea que diría Cervantes. Solar de hidalgos, parda geografía, viejas montañas que guardan en su interior el eco de los pasos de Rocinante, fosilizados en los peñascos desprendidos de sus grandes faldas.

Al fondo, un pueblo de casas blancas, de calles estrechas y quebradas, de grandes patios solariegos, enormes y destartadas cámaras que, guardan enmohecidas las armas del Hidalgo Soñador como colofón de aquellas fantásticas y gallardas aventuras que duermen aquí el sueño de su pasado.

Lugar que recorrió la gran imaginación del Manco de Lepanto, plasmada en la figura del "Loco de la Mancha". Sencillo y austero, callado e hidalgo, todo así reunido, es un pueblo manchego.

MORENO

Por Carlos López Bustos

Catedrático de Física y Química

Así, hierbas y flores vulgares pueden ser para nosotros un libro de memorias muy amado. (Goethe.)

Fué una mañana de primavera cuando, terminadas las explicaciones, mientras los alumnos estudiaban ya cansados, o por lo menos tenían los libros abiertos delante, al pasar entre ellos observé a unos que habían traído para la clase de Ciencias Naturales algunas plantas, de esas que son las primeras que se recogen cuando se va a hacer un herbario; secuecios, dientes de león, bolsas de pastor, etc.

Con mi facilidad para llevar el pensamiento a épocas muy lejanas, aquellas humildes flores me hicieron pensar en clases de Botánica durante el Bachillerato y durante los estudios de Farmacia, en viejos herbarios, en corolas gamopétalas y dialipétalas, en corimbos y en umbelas, en estambres y pistilos. Porque además las plantas tienen un gran poder evocador, como vamos a ver con el breve resumen de un cuento de Andersen que también entonces se me vino a la memoria.



Rama de zarza, Leonardo de Vinci

Se trataba de "El libro mudo" (Den stumme Bog). Realmente no sé cómo determinados cuentos se dan a leer a los niños, pues a veces lo mejor que puede ocurrir es que no los comprendan. Así me ocurrió a mí cuando me regalaren aquel pequeño tomo de la Editorial Ramon Sopena, que con la de Saturnino Calleja eran las más populares por aquellos años conteniendo unos pocos cuentos de Andersen, entre ellos el que acabo de mencionar, cuya lectura me produjo una extraordinaria tristeza.

Comienza describiendo el entierro de un estudiante de Upsala que después de haber sufrido grandes desengaños en la vida quiso olvidar los pensamientos que le atormentaban, a fuerza de alcohol, cuyos vapores nublando su mente parecían consolarle. De este modo sólo logró

perder la salud y retiróse a vivir solitario en una granja junto a un camino olvidado, el que ahora iba a recorrer por última vez.

En su estado de tristeza y soledad sólo encontraba consuelo contemplando su "libro mudo" que era un herbario en el que ni siquiera figuraban los nombres de las plantas. Aquel libro mudo aunque parezca una contradicción le hablaba, pero con un lenguaje silencioso. Aquellas flores y aquellas hojas conservadas entre papel secante le hacían volver a vivir tiempos mejores y frente a ellas se extasiaba horas enteras. En fin, hasta dispuso poco antes de morir que su libro le sirviera, de almohada en la sepultura.

Pero aún hay más; no sólo es el poder evocador de las plantas secas, es también lo que tiene de arte su colocación y en general el estudio de la Botánica. Prueba de ello es que muchos artistas han sido botánicos y que el estudio de esta ciencia recibió un gran impulso gracias a los artistas, impulso que, como veremos, otras ciencias no hubieran podido recibir.

Las relaciones entre las Ciencias Naturales y el Arte datan de la época del Renacimiento en que comenzaron a estudiarse seriamente. Antes, en la Edad Media, se cultivaban plantas en jardines, especialmente en los de los monasterios, con objeto del estudio de sus virtudes medicinales, y también se reunían colecciones, pero todo ello con espíritu más de curiosidad que de verdadera ciencia.

En el Renacimiento los artistas, en su deseo de reproducir exactamente la naturaleza, se convirtieron en verdaderos observadores científicos. En la célebre "Primavera" de Sandro Botticelli pueden reconocerse hasta treinta especies vegetales cuyos dibujos son verdaderos estudios botánicos. Leonardo, que había nacido en la ciudad de Vinci, en el alto de una montaña, dominando una espléndida campiña de viñedos (vinci), fué un auténtico botánico, y en sus dibujos de flores y hojas pueden reconocerse las especies de que se trata. Además dió a conocer la existencia de un orden en la intersección de las hojas en los tallos "filotaxis", y así en su "Trattato della pittura" escribía:

"La naturaleza ha dispuesto las hojas de las últimas ramas de muchas plantas de manera que la sexta esté sobre la primera y así sucesivamente, y lo hace por dos ventajas para la planta: la primera, porque naciendo la rama o el fruto en el año siguiente de la "gema" o sea del ojo que está arriba en contacto con la intersección de la hoja, el agua que moja la rama puede descender para nutrir esta gema, deteniéndose la gota en la cavidad del nacimiento de la hoja. La segunda ventaja es que, naciendo tales ramas el año siguiente, una no cubra a la otra, puesto que nacen según cinco direcciones diferentes y la sexta queda ya muy lejos.

También observó el fenómeno del geotropismo, y cómo los círculos anuales concéntricos de los troncos pueden servir para determinar la edad de los árboles. Igualmente se dió cuenta de los fenómenos capilares y los aplicó para explicar la ascensión de la savia en las plantas. En fin, por último, en su mismo tratado sobre la pintura hizo una magnífica descripción del olmo.

Por entonces para el estudio de las plantas, o se dibujaban, o se coleccionaban en herbarios, o se cultivaban en jardines botánicos, pero Leonardo ideó el modo de imprimir directamente sobre papel hojas y flores sin tener que copiarlas previamente. Para ello le recubría de humo de vela mezclado con cola, y la hoja de la planta la pasaba por una delgada capa de pintura blanca al aceite, y por

(Pasa a la página doce)



Con motivo de la Festividad de la Inmaculada y "Día de la Madre", se celebró un concurso literario (verso y prosa) y otro de musicales, cuyos respectivos fallos dimos en nuestro anterior número.

Hoy traemos a las páginas de CALATRAVA la poesía que obtuvo el primer premio, y de la que es autor el alumno de Preu. Sr. Arenas.

Madre, aquí te evoco
en un ocho de diciembre,
tu sangre, eco de vida,
me sacude las sienas
de una mujer distinta
a las que yo conozco...

Tu nombre aquí...
madre querida,
me recuerda aquel seno
en que bebí el néctar
tan dulce de mi vida...

Tu nombre aquí...
madre, conmigo,
me recuerda el regazo
que sostuvo mi sueño...
Cáliz, flor pétalo, rosa,
¡oh dulcísimo lecho!
de primeras quimeras,
de fantasmas...
de ilusiones de cuentos,
horizontes de risas... y de llantos,
de caricias de madre,
de desvelos...

Madre, te quiero aquí evocar
en un mes de diciembre,
te quiero aquí añorar,
pues sé que un día
ya no podrás estar
sosteniendo mi vida...

Y no podré llorar...
Madre, recoge ahora mi llanto,
mis suspiros, mis risas,
mi quebranto...

Madre, acaricia mi sueño
con tus manos de armíño
igual que aquellas tardes
velabas el del niño...

Madre, madre, no dejes
la triste soledad,
que ya el hombre quizás,
en tu vacío...
no te podrá llorar.

JESUS ARENAS
Preuniversitario (Letras)

A L A M A D R E

(Viene de la página 9).

evitar el estudio adicional, resulta que acapara inutilmente un buen puñado de horas obligando al alumno a cumplir una jornada de nueve o diez de la mañana a cinco o seis de la tarde, a la que hay que añadir otras dos horas largas entre almuerzo, merienda y desplazamientos, que sumados a cuatro horas de estudio u a otras dos o tres horas entre problemas, mapas, traducciones, etc., hacen que el alumno vea disminuidas sus posibilidades de reposo y totalmente absorbidas las de su asueto y empleo del ocio.

2.º Opinión acerca de los deberes en casa.

Esta segunda cuestión está en íntima conexión con la anterior. Nuestro criterio como padre que participa personal y regularmente en las preocupaciones de sus hijos, es que este tipo de trabajos no solo son convenientes sino necesarios. El sosiego del hogar permite una dimensión reflexiva de muy alto valor al resolver ciertas tareas de aplicación de los conocimientos adquiridos al día.

Pero requiere este tipo de actividad, a mi entender, ciertas condiciones para que resulte operante y aconsejable:

Primera: Que no suponga una sobrecarga además de otras horas de estudio.

Segunda: Que esté regularmente distribuido y dosificado mediante una oportuna coordinación entre el profesorado. Que no se llegue, por ejemplo, a la circunstancia de tener que preparar un exámen de Castellano y además dos mapas, y seis problemas, más una traducción de francés, más la obligación de rellenar para el día siguiente y "sin falta" un cuestionario del cuaderno de Religión... todo ello desde las seis de la tarde hasta las nueve de la mañana del día siguiente. Y entre tanto otro día cumplen con un par de problemas.

* * *

En resumen, la actual táctica docente en lo relativo al tiempo, parece excelente en principio. Pero exige, ciertamente, un gran esfuerzo, pericia y meticulosidad en el profesorado para lograr una aplicación que reconocemos notoriamente preñada de dificultades.



D. Feliciano Ruiz,

Director del Colegio de Nuestra Señora del Prado

- 1.º Denos su opinión sobre el actual horario escolar de Enseñanza Media (número de horas, asignaturas, unidad didáctica).
- 2.º Deberes en casa: ¿Considera que son necesarios o, por el contrario, estima que deben suprimirse?

Accediendo a la amable invitación del Redactor Jefe de CALATRAVA y amigo personal, D. Angel Jara, voy a opinar sobre estas cuestiones de máxima actualidad, sin pretender —por supuesto— añadir nada nuevo a lo mucho que, en este orden de cosas, se ha dicho y escrito en los últimos meses.

1.º HORARIO ESCOLAR: Absolutamente considerado, el número de horas de clase parece excesivo. Pero un análisis detenido de las asignaturas que llenan la jornada escolar de cada curso, nos descubre materias que, lejos de fatigar psíquicamente a los alumnos, actúan como sedante, v. gr. la Educación Física y también y, hasta cierto punto, el Dibujo. Supuesto que estas disciplinas conjuntamente equivalen a una unidad didáctica por jornada, se reduce a cinco el número de horas en que se pide al alumno esfuerzo psíquico. Y, además, no somos tan ingenuos como para creer que esas cinco horas sean necesariamente de trabajo intenso. Admitimos, sí que lo son de sujeción.

Por lo que respecta a la distribución del horario escolar, considero necesario en el Bachillerato Elemental un descanso efectivo después de cada unidad didáctica. Y esta misma norma sería conveniente aplicar con los alumnos de 5.º y 6.º, pues ni la corta edad de los alumnos de los primeros cursos, ni la fragilidad nerviosa de los adolescentes de los otros, hacen posible un esfuerzo de atención que se prolongue durante dos horas y media.

Convenría revisar la actual distribución de ciertas asignaturas, tendiendo a aliviar sus programas.

Acepto la unidad didáctica, (con preferencia a partir de tercero), pues en la media hora de estudio dirigido, los alumnos aprenden su lección y el profesor tiene ocasión de enseñarles a estudiar la asignatura. Y enseñar a estudiar es una "importantísima disciplina".

2.º DEBERES EN CASA: Me atengo en este asunto al adagio latino "In medio stat virtus". No debe agobiarse al alumno con sobrecarga de deberes, pero tampoco han de suprimirse éstos totalmente, sobre todo en los cursos superiores. Se trata de mantener el justo medio, pues son muchas las ventajas de los estudios o deberes que el alumno realiza en casa, aunque sean la pesadilla de los padres...

Alguien ha dicho que aprendiendo a trabajar solo es como se aprende a trabajar bien. En efecto, todo estudio bien hecho exige trabajo personal. Y a ese trabajo personal van habituando progresivamente los estudios y deberes en casa.



D. Manuel Cano Pérez

Jefe de Estudios del Instituto

CONSIDERACION INICIAL

¡Qué placer para tantos españoles sería contestar estas preguntas y que inmediatamente adquirieran enorme notoriedad y fueran llevadas a la realidad de las aulas! Todo español de cualquier cultura o profesión tiene ahora —como en otros tiempos su obra dramática correspondiente— una

completa Ley de Enseñanza Media. Nuestro individualismo ha dado, frente a este problema, el aludido y pernicioso, resultado. Esta exacerbación del pedagogismo popular, esta dimensión apasionadamente discutiadora del tema en Congresos, en Consejos, en billares, en barberías, produce una terrible ansiedad, un confusionalismo anonadante para el alumno, que se siente atemazado por un plan injusto.

Sobre este asunto se hacen muchas encuestas; por eso, aún ésta, me desagrada, aunque posea la pureza de no saberse en el tono en que van a ser las respuestas. Lo habitual en ellas, lo que tiene buena prensa, es la diatriba contra todos los planes que se han ido sucediendo, el declarar como una monstruosidad todo trabajo escolar en casa y manifestar paladinamente que cualquier examen produce al alumno un trauma psíquico perjudicial.

Generalmente, en los medios de mayor difusión, la voz de los Catedráticos (Pasa a la página 10).

ENCUESTA SOBRE

HORARIO ESCOLAR Y DEBERES

Dirigida por D. ANGEL JARA

Temas en alto grado apasionantes y de perenne en los Centros y Colegios de Enseñanza Media, así como a los estudiantes a hacer "deberes" en casa, fuera de ese horario escolar.

"Ya" —al igual que otros diarios nacionales— con la Enseñanza Media. Son temas de indudable actualidad sobre Bachillerato, anunciadas en su día por el Sr.

El doctor Licault, presidente de la U. N. I. C. I. Naciones Unidas para la Infancia) para Europa, afirmó que el niño tiene derecho a un número suficiente de horas de deberes, la lectura, la televisión, etc., en los momentos de ocio.

En España, el decreto de 31 de mayo de 1954 obliga a los alumnos a realizar trabajos fuera del centro de estudios "jefe de estudios".

"Sin embargo, —dice el diario madrileño "Ya"— preparan con sus hijos las lecciones y solucionan los problemas de la vida moderna, ni los padres tienen tiempo en la mayoría de los casos que desearían, ni todos están dotados de unos conocimientos que les permitan delegar esa labor a los educadores" (cuando pueden).

CALATRAVA —a través de la presente encuesta— de los llamados a opinar. No queremos influir en el resultado de las respuestas.

He aquí lo que respondieron a nuestras preguntas:



D. Carlos María San Martín

Presidente de la Asociación de Padres de Familia, nos dice:

1.º Creo que los alumnos tienen muchas horas de clase al día y pocas clases al año. Casi cuatro meses de vacaciones de verano son excesivos. Y luego, hay que contar las fiestas en medio del curso y las que lo interrumpen, como Navidades, Semana Santa, etc... En realidad, puede decirse que los alumnos realizan, todos los años, un curso intensivo.

Reduciendo las vacaciones, se podrían dar menos clases diarias con mayor aprovechamiento.

Tres o cuatro clases al día, intercaladas entre los ratos de estudio, prácticas y distracción, serían suficientes, y harían la enseñanza más variada, amena, agradable y formativa.

Por la mañana, en que el alumno está más fresco, podrían darse dos clases. Por la tarde, una clase de asignatura clave, alternada con otra más amena: educación física, formación política, dibujo, etc...

El estudio debería anteceder a la clase, intercalado entre unas y otras, con ratos de prácticas de laboratorio, problemas, etc...

2.º Queda contestada con la anterior. Las tareas o deberes para casa, quedarían absorbidos dentro del horario normal del curso, sobre todo si se pudiese llegar al ideal de solo tres asignaturas por día, pues siempre cabría media hora de estudio, media de explicación y media de preguntas o prácticas (deberes). Y este horario no cerrado, pues a veces el estudio o las prácticas necesitarían algo más de tiempo y la explicación menos o viceversa.

BACHILLERATO

BERES EN CASA

JARA, Profesor

actualidad son los referentes al horario escolar no la ardua cuestión de si conviene obligar a los rario escolar.

ha tratado éstas y otras cuestiones relacionadas actualidad, acrecentados por las nuevas disposicio- Ministro de Educación Nacional.

E. F. (Fondo de Cooperación Económica de las en el Congreso Nacional de la Infancia, que el e sueño, que no deben ser disminuídas por los que preceden al sueño.

57 prohíbe en su artículo 5.º, apartado d), "encar- " salvo en casos excepcionales y "con permiso del

a"— es un hecho bien conocido que los padres oblemas. Por otra parte, con las exigencias de la ría de los casos para dedicar a sus hijos las horas nientos pedagógicos suficientes, por lo que prefie- eden, añadimos nosotros).

ncuesta— expondrá el criterio libre y espontáneo ánimio de nadie insinuando puntos de vista

Un grupo de alumnos de 6.º Curso, dirigidos por

D. Fernando Castellanos

ha contestado también nuestra encuesta. Sus respuestas son estas:



1.º **En cuanto al horario.**—A nuestro entender está muy recargado. Un total de siete horas y media de clases al día nos parecen que son demasiadas horas. Por otra parte, el actual horario de clases implica otro horario —más difícil de ejecutar— de estudios en casa. Total, si se ha de atender como se deben —en conciencia— el alumno normalmente dotado tiene una jornada de once horas de estudios.

Asignaturas.—Nos parecen muchas, pero no nos atrevemos a quitar ninguna, ya que todas ellas las consideramos interesantes, si bien guardando una escala de valoración.

Unidad didáctica.—Tiene una irregularidad muy acusada. La media hora de estudio que marca el horario es en teoría aceptable; en la realidad, un tanto absurda e improductiva. Por esto parte de los profesores no la tienen en cuenta, dando, en su lugar, una clase completa de estudio. Claro es que todo esto tiene sus excepciones en asignaturas determinadas.

2.º **Las tareas en casa.**—Las tareas, las creemos totalmente necesarias. Si no se hacen en clase, tal como sucede por lo anteriormente expuesto, será necesario hacerlas en casa. Es para hablar mucho sobre esto, tanto por el significado de **tarea** como por el lugar y forma en que deben hacerse. En general, sería bueno el tener menos horas de clase y poder dedicar en casa el tiempo conveniente al estudio.

D. José García Martínez

Director del Colegio Menor "El Doicel", nos contesta:



1.º Es difícil enjuiciar en pocas líneas el complejo problema de unos horarios escolares, que han sido confeccionados por personas que conocen a fondo la materia. No obstante creo, que estos horarios son susceptibles de mejora si se realizara una jornada intensiva por la mañana, con recreo de treinta minutos y suprimiendo, claro está, la permanencia en cada una de las unidades didácticas. De esta forma se dispondría de horario suficiente por la tarde para organizar "estudios dirigidos", en los que la labor fundamental del profesor se orientase más que a enseñar la asignatura, a estudiar la misma. Nuestra corta experiencia nos viene demostrando que el muchacho no sabe estudiar, que carece de instrumentos adecuados para progresar en sus estudios y de ahí, principalmente, su falta de rendimiento e interés.

Aprovechando estos "estudios dirigidos" el profesor debe enseñar métodos (subrayado de lecciones, confección de esquemas y resúmenes, reglas mnemotécnicas, aprendizaje en la lectura, etc.), que al transformarse en hábitos, facilitarían notablemente este progreso intelectual, atemperándolo a las exigencias de la asignatura y a las aptitudes personales de cada alumno.

2.º En tanto se mantenga el actual sistema de permanencias y de acuerdo con el espíritu del mismo, creo que éstas tareas en casa deben suprimirse totalmente en los tres primeros cursos, puesto que no es razonable que un niño comprendido en la edad de diez a trece años, tenga que dedicar su atención al estudio durante diez horas al día, a través de las cuales, suele acusar con frecuencia síntomas de fatiga.

Sería más recomendable un horario en el que el chico dispusiese de tiempo para sus juegos y otras actividades complementarias, que ayudan poderosamente a formar su personalidad y que en las circunstancias actuales resulta difícil llevar a la práctica.

D. Pablo Guzmán Cebrián

Inspector de Enseñanza Primaria, nos habla:

1.º Opinión sobre el horario actual.

Una opinión sobre el horario actual, ha de centrarse casi únicamente en la introducción de la unidad didáctica, que es el elemento que le hace sustancialmente distinto de los anteriores.

Desde un punto de vista teórico, encuentro excelente la novedad. Es inmejorable su finalidad, moderna y eficaz, merece el aplauso general.

Sin embargo, cuanto es elogiable en su concepción, ofrece de dificultad la correcta realización de un horario montado a base de unidades didácticas de setenta y cinco minutos.

La más leve alteración de su espíritu, convierte a la unidad didáctica en una innovación ineficaz y peligrosa:

Cuando el alumno de nivel y aprovechamiento medio consume su hora y cuarto en el aula sin afirmar sus conocimientos, cuando esta permanencia no le libera totalmente de un estudio posterior en su casa, el horario que resulta de aplicar las unidades de setenta y cinco minutos, es hartamente nocivo.

En efecto, si esta media hora de suplemento no sirve para (Pasa a la página 7).



(Viene de la página 8).

de la Enseñanza discutida no se oye. Parece que todos nos conformamos con el silencio. Más o menos veladamente —o sin velos— se nos insulta o menosprecia... y callamos. Por fortuna, nuestro sitio sigue estando esencialmente en las aulas, como siempre. Y como siempre, desde siglos, con nuestra labor sufrida y eficaz. Permanecemos, mientras los planes cambian.

Vamos a ir acercándonos a las preguntas de la encuesta, limitándonos y fundamentándonos en la experiencia personal: de víctima, primero; de verdugo de otro plan, después.

Recuerdo mi Bachillerato, plan 38, enciclopédico, humanista, que era estudiado con mayor o menos intensidad —con más o menos tiempo para el juego, como ahora se dice— según la equilibrada o desequilibrada vocación y cualidades para el estudio o la diversión. Hubo quien supo imbuirnos que era preciso saber encontrar tiempo para todo, para conseguir alumnos humanos, no peritos en Bachiller; por lo que las actividades circunesculares eran muy intensas. (Y había tiempo). Al final, el Examen de Estado era superado —como todos los exámenes establecidos o pruebas futuras— por los alumnos que habían cursado los distintos años aceptablemente bien. Y por supuesto, con una salud física y psíquica integral. Una época feliz.

Ha venido después la especialización, desgraciada y probablemente necesaria, pero prematura, con la que, en suma, se ha conseguido —sólo y parcialmente en la rama de Ciencias— una mayor intensificación de los estudios de Matemáticas y Física y Química, a cambio de una seria amputación, grave, a veces, de asig-



—Pues mi papá también es partidario de que supriman los deberes en casa.

naturas que llamaremos de Cultura. También una peor distribución del contenido en cursos de buen número de disciplinas, aunque tampoco el sistema demasiado cíclico sea aconsejable por producir cansancio y consiguiente desinterés. Entramos en la primera pregunta:

Hay que distinguir, forzosamente entre los cursos 1-3.5 y 2.4-6, y dejar aparte Preuniversitario.

La distribución horaria de los cursos no es desahogada: su característica general es la concentración de asignaturas diarias y la reducción en número de éstas. Son cursos para preparar intensamente algunas materias. Por ejemplo, las Ciencias Naturales, en su totalidad, sólo se dan en dos de esos cursos.

Los años pares, en general, están más recargados.

El segundo no lo está en horas; pero sí en el aumento demasiado rápido de la dificultad en determinadas asignaturas. Por ejemplo, la

madurez y preparación gramatical de un alumno de Bachillerato tiene que estar finalizada al acabar este curso, lo cual es excepcionalmente difícil por la edad de estos niños y por la realidad de que, en proporción abrumadora, no saben escribir.

El cuarto hay que distinguir entre alumnas y alumnos, pues si bien los varones están dentro de los límites relativamente normales, de nueve mañana, a seis tarde, incluidas las actividades de Educación Física; las niñas han de cumplir con un horario, por término medio, de nueve mañana a siete tarde durante tres días de la semana.

Es curso difícil, a consecuencia de todo lo mal aprendido o fundamentado de los cursos anteriores, por las precipitadas reducciones o la agrupación demasiado intensa de las materias. También supone dificultad el enfrentamiento diario con toda la Historia y con Física y Química. Sin embargo, el éxito está esperando —así como en la correspondiente Reválida, de más o menos pruebas— a cualquier estudiante mediano.

El sexto curso está repleto de horas. Es preciso volver a la distinción hecha para cuarto: las alumnas tienen, otra vez, una jornada de nueve mañana, 7 tarde, durante tres días semanales. Los varones tienen más suerte. Existen parecidas dificultades que para cuarto curso; pero revisten menor gravedad por la mayor madurez del alumnado. Sólo se encuentran con la desconocida Filosofía, para cuyos planteamientos necesitan una adecuación: es difícil calar en la complejidad de la asignatura en un curso.

El Preuniversitario tiene la gran ventaja de la media jornada escolar: mañanas o tardes. El carácter tan desorbitadamente monográfico de los Cursos es su principal defecto.

La SEGUNDA PREGUNTA no la hubiera planteado así. Voy a referirme globalmente a todo trabajo en casa, sean deberes: ejercicios de Matemáticas, redacciones, mapas; o estudio de la materia explicada por el Catedrático.

—Naturalmente, sí. El trabajo personal en casa es imprescindible, como continuación del comenzado en clase, siguiendo las pautas dadas en la misma.

Hay que hacer distinciones: el tiempo mínimo necesario para aprender cada día una asignatura, no es aplicable a otra. Pero sí es preciso fijar la marcha de un teorema o razonamiento para que sea aprendido, no digamos nada de una lección de Geografía o de Ciencias Naturales. Es necesario ser sinceros: la media hora de estudio o ejercicios que supone la Unidad Didáctica es insuficiente en una definitiva mayoría de las clases que se dan en Enseñanza Media, para poder exigir una asignatura a un nivel digno y consecuente con el esfuerzo e interés del propio catedrático. La Unidad Didáctica ha traído algo bueno, la limitación a tres cuartos de hora de la explicación del Profesor; pero no le concedimos valores de panacea universal.

Algunas CONCLUSIONES:

1.—Los horarios son soportables en buen número de cursos; pero preferiría media jornada escolar para todos los alumnos, o por lo menos, en cuarto y sexto.

2.—Es deseable que el Bachillerato no sufra compromisos, presiones, ni utopías.

3.—El Bachillerato actual en las materias específicas y en las de Cultura no debe reducirse.

4.—Debemos conservar lo bueno de cada plan, sin tratar de reformar espectacularmente, cuando todos están hechos con criterios defendibles y buena voluntad. La Unidad Didáctica debe quedar en lo que tiene de positivo. La técnica de los Comentarios de texto, también. Y el movimiento de progreso pedagógico en los libros de

texto y en la racionalización de las pruebas, no debe interrumpirse.

5.—Todo alumno medianamente dotado para el estudio —inteligencia, voluntad de trabajo, madurez— supera normalmente las pruebas que se le proponen, aunque quepa, como en todo, un margen de mala suerte, que no suele repetirse.

6.—Como los diversos planes son aplicados en las aulas, el Catedrático en su puesto de siglos suple con su continuidad en un trabajo responsable, los bandazos que pueda sufrir su materia que, seguro, llevará a buen puerto. Un poco de confianza en él.



Ha salido "Lanza" con el último plan de estudios.

AVISO

ES NATURAL QUE LA PRESENTE ENCUESTA DE LUGAR A MUCHAS Y DIFERENTES OPINIONES. TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE LO DESEEN PUEDEN MANDARNOS SU COLABORACION Y CALATRAVA SELECCIONARA AQUELLAS OPINIONES QUE TENGAN INTERES GENERAL, CONTINUANDO —DE ESTA FORMA— LA ENCUESTA EN EL PROXIMO NUMERO.

La Alfombra Azul

"Son tus pies los que eternamente caminan. El cielo azul es alfombra o es la alfombra como cielo pintado. Tu, caminando por encima de nuestros sesos; más allá de los pensamientos. Entre quimeras..."

Así veían en el pueblo a D. Guillermo. En el salón del Ayuntamiento, cuando los demás concejales hablaban y hablaban, él estaba ausente. Volaba muy por lo alto, en la alfombra mágica de sus mientes...

A veces, le hacían caer blandamente, desde allí arriba, cuando ya seguramente había traspasado el último pináculo de la torre, cuando ya veía el pueblo, blanco, callado, de color cálido y reverberante, quedarse atrás, bajo sus pies, bajo su alfombra azul de cielo, o su cielo de alfombra azul; entonces al caer en el sucio y manso sillón del viejo Ayuntamiento, despertaba con una frase incoherente, sin sentido, en otro idioma

—¡Ya vuela D. Guillermo en su alfombra mágica! (Exclamaba por lo bajo alguno de sus compañeros).

Por las mañanas, cuando todo es

blanco y dorado y caliente, como el sol y como el trigo, que se balancea tembloroso en las espigas, D. Guillermo, negro y enfundado en su traje, raído y deslustrado, andaba por el pueblo. Hacia las afueras. Sin prisa. Calentito, como los panes en el horno de Orencio, el hijo del señor Bartolo. Los vecinos del pueblo lo veían moverse, despacio. La tierra gemía bajo sus zapatos, de suela, polvorientos y sucios.

Todo era tranquilo, sosegado, casi quedo.

De vez en cuando levantaba los ojos, desde el camino hasta el horizonte... y seguía andando.

.....

Cuando llegó el forastero y lo conoció y habló con él, fué el único que subió en su alfombra... Se les veía muchas veces pasear juntos, en animada conversación. Luego... Un día, nadie vió a D. Guillermo. El forastero aún estuvo algunos días más en el pueblo.

Las hoces hacían caer las doradas y repletas espigas. El autor, agrío y salado, se mezclaba con el polvillo;

masticaba; hasta el cansancio.

Por encima del pueblo, claro y muy callado, volaría seguramente la alfombra mágica de D. Guillermo. Si. Necesariamente tenía que ser así. No podría ser de otra forma. Todo era tan denso que aquellas quimeras suyas flotarian y se masticaban y e palpaban, como el calor y como la tarde y como el son de las campanas llamando a visperas...

Pero D. Guillermo no pudo seguir allí. El, monótono, aburrido, pensativo, serio y callado no pudo soportar la aburrida visita de aquel forastero que se decía filósofo y que deseaba la paz... ¡Nada menos que paz en un pueblo tan aburrido!

.....

Las campanas sonaban. La tarde se restregaba los ojos, cansados de tanto mirar. Alguna vieja, muy arropada, cruzaba la calle con el rosario entre los nudos de sus dedos. El azul del cielo, más negro. Y muy lejos, altísimo, tan alto como la sede de los cohetes y de los aviones, caminaría la alfombra azul (pues azules deben ser los pensamientos) de D. Guillermo, por encima de los sesos... pero sola; sin D. Guillermo.

F. MENA, Profesor

Para los que empezamos

¿A qué muchacho que empieza a escribir no se le han agolpado los temas sobre los que comunicar a los demás ideas, afectos e impresiones?

Ha corrido a por pluma y papel y se ha puesto a la tarea. Los párrafos que, fluídos se sucedían en su imaginación, huyen pertinazmente al querer plasmarlos. Idea tras idea pierden fuerza y valor, se esfuman e infantilizan.

Hace un momento le parecía que no habría papel para albergar sus pensamientos y ahora ve el papel inmenso, blanco, incapaz de profanar su satinada superficie.

Y realmente, no habría papel para poder plasmar y dar forma a todos los pensamientos, tendencias, afectos, etc., que pasan por el campo de la conciencia en rabiosa y desordenada sucesión.

No, no es materia lo que le falta al escritor novel; la tiene dentro y fuera de sí. Esta abundancia es, precisamente, la que le desconcierta y le sume en el más completo caos.

Y es que no basta pensar y tener una rica vida interior para ser escritor.

Es la equivocación que comete el

que empieza a escribir sin preparación.

Es la formación, siempre dura, que se pretende eludir alegremente confiando quizá en eso de que el escritor nace y que con esa aptitud innata es suficiente para escribir. Piensan que todo lo demás que hagamos será quitarle frescura y espontaneidad al estilo.

Pero el mundo exterior, que es el



factor del cual se nutre nuestro intelecto no está ahí de tal manera que cada uno coge el trozo que le apetece. Es más, jamás lo podremos coger tal como él es, sino tamizado a través de nuestra subjetividad, que es la que habrá de prestarle su vulgari-

dad o, por el contrario, su calidad artística.

Formémosnos y dotemos a nuestro yo de esa calidad de que originariamente carece. Pongámoslo en condiciones de poder admirar y asimilar cualquier producción literaria. Adquiramos una técnica, sin la cual fracasaremos, pues solo el genio se crea, a veces, la zona propia. Y sólo después escribamos, pero con modestia, sabiendo que al principio cualquier producción que salga de nuestra pluma estará rozando casi siempre el engendro literario. Este es el momento difícil, decisivo y necesario. El que no sea escritor morirá ahogado por su natural e inicial fracaso. El que tenga verdadera madera, saldrá purificado intelectualmente de estos primeros embates que serán los que, unidos a posteriores éxitos y fracasos, le dotaran de la necesaria madurez que le permitirá dar a los demás ese manantial inextinguible que todos poseemos y que sólo a algunos cabe la suerte de poder comunicar a sus semejantes. Tratemos de ser nosotros uno de ellos.

J. HERVAS CUARTERO
Antiguo Alumno

(Viene de sexta página)

último la colocaba sobre el papel u-
jo la prensa (la impremía), apare-
ciendo así sombreada en los huecos
y clara en los relieves.

Como he indicado ya, en la Edad
Media se venían haciendo coleccio-
nes; pero los herbarios propiamente
dichos no pudieron surgir hasta el si-
glo XV, cuando comenzó a difundirse
el uso de la Carta bombicina (papel
de estraza sin cola, entre cuyas ho-
jas se desecaban las plantas). Al pa-
recer este sistema de conservación
fué ideado por Luea Ghini, aunque
él no llegase a constituir un herbario
propriamente dicho, sino una serie
de ejemplares aislados.

El herbario más antiguo que se co-
noce es el de Gerardo Cibo actual-
mente en la Biblioteca Angélica de
Roma. También son sumamente anti-
guos el de Francisco Petrollini de la
misma Universidad y el de Ullisi Al-
drovandi de la de Bolonia con 4.000
plantas. Del siglo XVI se conservan
los de los botánicos Mattioli y Cesal-
pino.

Los herbarios de la Edad Media
eran colecciones de dibujos de plan-
tas como, "De herbarum virtutibus"
y el "Codex Rini". Este último se con-
serva aún en la Biblioteca marcina
de Venecia y perteneció al filósofo
Benedicto Rini. Pero ocurría que a
veces los artistas, llevados por la im-
aginación, introducían en sus dibujos
detalles fantásticos que eran contra-
producentes para el desarrollo de la
ciencia botánica.

Los primeros libros impresos con
ilustraciones de plantas aparecieron
en Augsburgo en 1475, pero ya en
China desde el año 975 se venían ha-
ciendo herbarios ilustrados e impre-
sos, y dado el especial realismo y el
arte con que aparecen los árboles y
las plantas en los grabados orienta-
les, aquellos herbarios debieron de
ser admirables.

Goethe, como antes hicieron los ar-
tistas del Renacimiento, se esforzó en
reproducir exactamente la naturale-
za. El mismo reconoce que, como
nunca fué un poeta descriptivo, tra-
tó de lograrlo con el dibujo y la pin-
tura, y así hundiéndose en lo más
profundo de los bosques, completa-
mente solo, la imagen de lo bello que
su mente había concebido surgía ba-
jo la sombra de los robles, en los
truncos carcomidos, en los helechos,
en las plantas más humildes.

C. LOPEZ BUSTOS.

LA MUJER

Por Angela Alvarez Martín, (Sexto curso)

*A través del tiempo ha variado mu-
cho la opinión que sobre la mujer se
ha tenido y por lo tanto la educación
que se le ha proporcionado.*

*Grecia descuidó la formación de
las mujeres a pesar que Platón de-
cía: "son de mucha consecuencia pa-
ra el estado sus errores o virtudes".*

*Roma la respetó como madre y ama
del hogar pero sin preocuparse de su
educación.*

*Hasta la venida del cristianismo la
situación no mejoró. A Jesucristo le
debe la mujer el reconocimiento de
su dignidad; fué quien la elevó a la
altura del hombre. Este movimiento
ennobecedor en los escritores cristia-
nos como: Luis Vives, Fray Luis de
León, Fenelon y otros que dan prue-
bas que el cristianismo continúa dan-
do importancia a la educación de la
mujer.*

*En la actualidad no niega nadie la
necesidad de la educación de la mu-
jer.*

*Se ha dicho que es tan importante
o más que la del hombre, ya que la
educación de los hombres se mani-
fiestan según las profesiones que
ejercen; pero la de las mujeres de-
jan de sentir mayormente su influen-
cia en la sociedad en general.*

*Con razón se dijo: "Roma se pierde
porque sus mujeres están corrompi-
das", es decir, una sociedad no pue-
de perderse por peligros que tenga,
mientras las mujeres sean como de-
ben. Cuando la corrupción no llega
más que al hombre hay esperanzas
de que no se pierda todo. De vida o
muerte es la educación femenina.*

*Fenelón decía: "Es seguro que la
mala educación de la mujer es causa
de mayores males que la del hom-
bre".*

*Pío XII afirmaba: "Ciertamente el
movimiento católico femenino ha in-
tentado siempre hacer una perfecta
personalidad y una verdadera cris-
tiana".*

UNESCO Y ANALFABETISMO

Interesantes declaraciones de su Director
M. RENE MAHEU

El Director de la UNESCO, M. Rene Maheu, con oca-
sión de la apertura de los trabajos de la Conferencia
General, ha hecho, entre otras, las siguientes declara-
ciones:

"Hay al menos —dijo— SETECIENTOS MILLONES de
adultos analfabetos, dos personas de cada cinco. La ma-
yor parte de estos analfabetos viven en noventa y siete
países de Asia, América Central y del Sur. En una gran
parte de estos países, apenas más de la mitad de los niños
se benefician realmente de la instrucción en la escuela
primaria. Si esta proporción no aumenta, habrá cada año
veinte o veinticinco millones más de analfabetos. Esto
es lo trágico. No obstante, las campañas de alfabetiza-
ción reducen —a veces muy rápidamente— el porcentaje
de analfabetos. Por ejemplo, en Venezuela este porcenta-
je ha bajado en cuatro años del 34 por ciento al 13 por
ciento; en Cuba, ochocientos mil adultos han sido ins-
truidos en un año; en Iran una auténtica cruzada movi-
liza a los estudiantes a los que se llama al servicio cívico
de la enseñanza en lugar del servicio militar. En Méjico
se han creado once mil centros de alfabetización; en
Indonesia hay en este momento cuarenta y ocho mil cla-
ses a las que asisten cerca de cinco millones de adultos".

"Una conferencia sobre las telecomunicaciones espacia-
les tendrá lugar próximamente en el seno de la Unión
Internacional de Telecomunicación. Nos esforzaremos en
obtener en la citada reunión medidas que puedan asegu-
rar la utilización de estas técnicas revolucionarias para la
campaña de educación y para la misión de información
de la UNESCO...".

LICINIO MIGUEL, Preu

CONFERENCIA CON LA LUNA

Por **MARUJA ZORITA**

Estoy con la "Pachanga" y como estoy tan aburrída, para distraerme un poco cojo el teléfono y marco el número 00001 (el 1 lo marco para que se fastidien los de la Telefoinca) rin... rin... chas...

—¡Al habla el planeta Marte!

—No me diga.

—Oye "terrestra" que te digo la verdad. ¿A caso no sabes que ese número de teléfono es el de la señorita Luna?

—Bueno, ¿y por qué respondes tú?

—Fues precisamente porque hoy día 5 de marzo soy uno de los planetas que están más próximos a la Luna.

—¿Qué gracioso es todo esto!

—Mira "terrestra", no te rías porque como os declaré la guerra...

—Cállate que como ponga yo mi "batuta" en ristre, no dejaré ni a un marciano con su platillo volante sano. Bien, Marte, hagamos las paces, soy Maruja la del Instituto, si la que trabaja en el Observatorio Meteorológico.

—No sigas. ¿Pero eres tú? ¿Con lo que nos reímos de ti cuando te vemos por la madrugada en la azotea! ¿Es que llevas un atuendo que si te vieran tus "guácharos" se desplumaban de risa.

Oye Marte, ya que he tenido la suerte de hacer amistad contigo quisiera hablar con la señorita Luna.

Bueno, pero tienes que ser breve, pues ha pasado de cuarto menguante a llena y está algo mareada con el cambio de fase.

—No seas mentirosillo, lo que pasa es que ya ha llegado el primer "Selenauta" y le está haciendo el "ru, cu, tu, cu, ¿no oyes?

Buenas noches señorita Luna hoy he venido a conversar yo con usted, etc.

—¡Pero oiga, ruso, americano o quien sea, deje sus amores para otra noche, que estoy esperando la conferencia desde esta tarde!

—¿Quién grita así? ¿Pero si es Maruja! No te enfades, ya sé que me esperas y aquí estoy... pero, ¿cómo está mi madre Tierra?

—Pues teniendo cada día más hijos, fíjate, ya le han dado carnet de familia numerosa de segunda categoría... Ahora después de los saludos y etc., etc., quiero preguntarte cosas formales: Oigo de hablar a la gente cuando pasan por delante de mi ventana, sobre todo estos días de lluvia; unos dicen, cuando cambie de fase la Luna mejorará el tiempo, otros se ríen de estas viejas creencias. Pero yo digo, si tú eres capaz de arrastrar en pos de tí, en tu revolución, el agua de los Océanos, provocando las mareas no veo por qué no has de producir también fuertes movimientos de mareas en la tenue atmósfera.

—Maruja, me haces unas preguntas curiosas. Nada tiene esto que ver con los cambios que experimento ni con la sucesión de mis fases, pues no soy la que crece, sino la parte de mi superficie que me ilumina el Sol. Tu cuestión es averiguar si el aumento de intensidad de mi radiación lunar ejerce o no influencia sobre el tiempo.

—¡Eso es! Pero qué listota eres, señorita Luna.

—Sigamos con tu cuestión. Es evidente que mi pequeña luz no tiene influencia sobre el tiempo. La ley de Newton que trata de la atracción de los cuerpos, dice que dos cuerpos se atraen con una fuerza directamente proporcional a sus masas e inversamente proporcional al cuadrado de su distancia. Esto quiere decir que si las

masas se duplican, la atracción se multiplica por cuatro y que si aumenta la distancia en la misma proporción, la fuerza de la atracción disminuye, reduciéndose no a la mitad, sino a la cuarta parte. Si, por consiguiente, yo (la Luna) y los Océanos nos atraemos mutuamente, como yo, por razón de mi masa, predomino en esta atracción reciproca resultaría una fuerza proporcional a las dos masas mías y el agua. Pero si yo atraigo al aire, mucho más ligero que el agua, la fuerza de esta nueva atracción es mucho menor, precisamente por el hecho de que la atmósfera posee una masa mucho más pequeña que la de los Océanos. El efecto de mi atracción es apenas perceptible y es evidente que no ejerzo influencia alguna sobre el tiempo.

—Señorita Luna, veo que te explicas bien, pero he comprobado cierta coincidencia entre tus fases y los fenómenos del tiempo.

—Si solo es esto lo que quieres que te explique, lo haré pero nada más por hoy, ¿eh?... Únicamente cuando estoy en fase Llena o Nueva, que son mis grandes fases o sea las auténticas desempeño un papel, pues en estos días deben producirse con alguna regularidad, lluvias, tormentas, tempestades, etc. Pero date cuenta que esto no ha de ser precisamente en estos días. Muy continuamente ocurren oscilaciones y no siempre los acontecimientos son fuertes; a veces ocurre un cambio sin importancia, que resolveré cuando esté en fase Nueva o Llena y los días inmediatos.

—Párate un poco señorita Luna, aclárame esto de días "inmediatos".

—Qué tonta eres, Marujita, estos días son los tres días que preceden al inicio de la nueva fase y los tres que la siguen...

—¡Calla Lunita!, entonces ese espacio de tiempo que hay entre los

tres primeros días y los tres últimos es la oscilación.

—Bueno, o me dejas seguir o...

—No, no te enfades y sigue, que de esta salgo "Selenógrafa" o algo de estas cosas que están en primer plano en la actualidad.

—Bien, sígo... Cuenta y verás cómo te sale la cuenta de los 28 días del ciclo lunar: tres días anteriores a la Luna llena más el día en que ésta tiene lugar, más tres días siguientes a ella, más tres días precedentes a la Luna Nueva, más el día de la Luna Nueva, más tres días subsiguientes, dan en total 14 días, como ves la mitad del periodo lunar. Es posible de que en uno de estos 14 días, cambie el tiempo o haya algún trastorno atmosférico. Al ocurrir cambios de tiempo y catástrofes, no tienen más remedio que producirse en uno de los 28 días del ciclo lunar, porque otros días no existen, y tanto pueden ocurrir en los 14 días primeros como en los segundos.

—Entonces, señorita Luna, saco en conclusión que ni tú, ni las estrellas, ni Marte, jueves, febrero, o marzo formais nuestro tiempo, sino que la fuerza impulsiva del proceso meteorológico es única y exclusivamente el Sol.

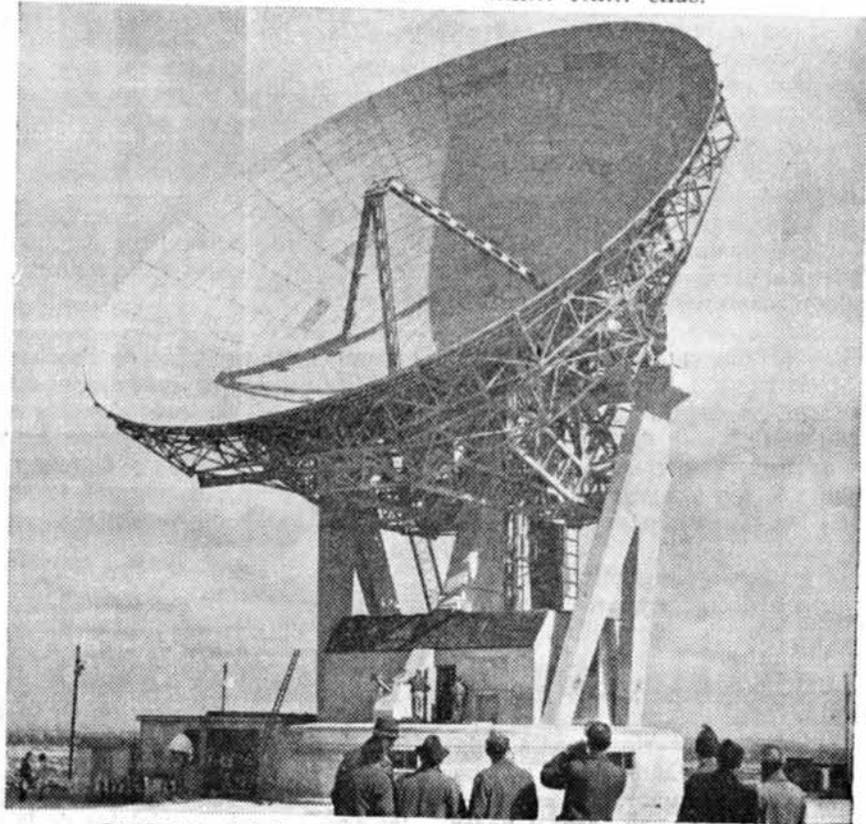
—Y ahora te digo Maruja que no preguntes tanto que eres muy pesada.

—¡Pido la palabra! 'Peso 74 kilos corridos.

—¡Nada! que no me dejas terminar. Cuando quieras saber cosas de estas, preguntáselas al Dr. Lopez Bustos, tu maestro, que sabes que es muy "leído, escrito y sabido" en asuntos de Meteorología. ¡Adios!, que me voy con mi "Selenauta".

—¡Y a mí qué! Yo me voy con mis "guácharos".

Rin... rin... chas.



RADAR del Servicio Privado de Maruja, y que —según nos dicen— tiene instalado en lugar secreto de la Atalaya

ANDARIN (Personaje extraño)

Por DON MANUEL VIVO,
Catedrático de Dibujo

Oliendo una espiga de trigo verde y entonando una cancioncilla que le enseñó el viento, iba Andarin por la carretera sin piedras y con árboles que no llegaban al suelo. La luna de cal y azul le enviaba sus rayos de plata y cristal. Andarin jugueteó, se entretenía con ellos pasándoselos de una mano a otra. En un descuido se le cayó uno al suelo rompiéndose en mil pedazos. Andarin paró de cantar e intentó recogerlos, y al ver que no podía, se puso muy triste. Después reaccionó y dijo: Bueno, cogere otro, todos son iguales.

—Y lo romperás también ¿verdad?, comentó una voz en la noche clara.

Andarin notó que la voz había surgido de una pequeña laguna que en un recodo formaba un riachuelo. Se acercó y vió la luna allí reflejada. Se quedó un momento mirándola, y al fin susurró: entonces, por temor a que se rompa ¿no me das uno de tus destellos luminosos?

—Eres muy inconsciente y no te das cuenta de lo que haces... Si te lo doy, me has de prometer guardarlo.

—Te lo prometo. Y ahora, te voy a pedir algo más.

—¿Qué es lo que quieres?

—Un fragmento de tu cara.

—¡Pero eso es imposible!

—No, ahora verás como no. Y diciendo esto, dió una palmada en la superficie del agua, partiendo la imagen de la luna en infinidad de trocitos que se movían con rapidez de un lado para otro.

Andarin, cogió uno de estos pedacitos, y se lo guardó.

Más contento, continuó su camino, volviendo a entonar aquella cancioncilla que le enseñó el viento.

En la pequeña laguna, los trocitos inquietos de la luna rota, fueron juntándose poquito a poco, y cuando el agua quedó quieta del todo, la imagen de la luna volvió a lucir brillante. En su parte derecha, se notaba la falta del fragmento robado. Un pajarillo verde y rojo recortó con su pico una hoja y lo puso en su lugar. La luna le sonrió agradecida.

Al poco rato de estar andando, se dió cuenta Andarin de que alguien se acercaba en dirección contraria a la suya. Al llegar a su altura vió que era una escultura de mármol en forma de mujer.

—¿Dónde vas caminante?—preguntó ésta.

—Me llamo Andarin y voy a todas partes. Llevo andando desde que nací, y así continuaré hasta que me muera, si es que se me ocurre hacerlo alguna vez.

—¿Y qué ganas con andar tanto?

—Mucho. Primeramente me diste trigo. En segundo lugar, veo países y conozco y estudio a los hombres. También hago algo más. Colecciono cosas raras y bonitas.

—¿Y dónde las guardas? Serán muy pequeñas.

—¿Ves esta cajita? Pues aquí las guardo todas. Mi última adquisición ha sido un trocito de luna. Hace un momento que se lo he robado.

—¿Me lo quieres enseñar?

—Lo haré con cuidado para que no se dé cuenta, creo que nos está mirando. Mira.



—¡Qué bonito es! Y eso otro que hay al lado, ¿qué es?

—¿El qué? ¿Esto? Esto es el suspiro que lanzó una rosa cuando la separé de su tallo. Huele y verás que perfume.

—No puedo...

—¡Ah! Sí, no me acordaba que eres de piedra. ¿Y tu siempre has sido así?

—Siempre. Mi padre era escultor y me quiso hacer eterna.

—¿Y cuál es tu nombre?

—Leda.

—¿Sin cisne?

—Se ha ido a bañar un poco al río. Después, al amanecer, nos juntamos de nuevo en nuestro sitio del parque.

—Bueno Leda, he de dejarte. Si algún día puedo robar el último aliento de alguna muchacha que quiera variar de vida, vendré a dártelo. Así serás como las demás, y tus mejillas se harán sonrosadas. Adios Leda.

—Adios Andarin, te esperaré siempre.

—Leda...

—Dime.

—¿Me quieres dar este brillo de tu hombro?

—Sí, cógelo.

Andarin guardó el brillo en su cajita, y alargando el brazo en señal de despedida, fué desapareciendo de la pétrea mirada de Leda absorbida por los azules, verdes y violetas de la noche.

Como era su sino, continuó su camino sin fin, deseando ver aparecer las primeras claridades del próximo día, y tratar de robarle un poco de purpurina a la primera mariposa que viera. Este no se hizo esperar, y a los pocos momentos, los campos y las ciudades fueron salpicándose de una luz horizontal blanca y rosa, que hacia brillar las partes altas de las hojas, que entumecidas, trataban de desperezarse. Al hacerlo se rozaban unas con otras, consiguiendo unos acordes musicales de tonalidades verdosas, con los que saludaban al nuevo día.

Andarin, tras guardarse uno de estos acordes en su cajita, sintió cansancio y buscó un sitio donde reposar.

—Descansa aquí—le decían las flores.

—Reposa sobre mi tronco—le invitó un abeto.

—O en nuestra alfombra—dijeron los campos.

Con una suave sonrisa de agradecimiento, contestó Andarin a todas las invitaciones. Por fin levantada la falda de un monte, se tumbó debajo a descansar quedándose al poco rato, profundamente dormido... no se sabe si para siempre.

Manuel Vivó

HUELGA EN EL INSTITUTO

REDON (Francia). La asociación de padres de alumnos del Instituto de Redón (Ille et Vilaine), así como el consejo de Padres de alumnos de las escuelas públicas han decidido un movimiento de huelga escolar, a fin de obtener la promesa formal de que los trabajos del Instituto comenzarán en 1963.

“La capacidad normal de la instalación actual—dicen ellos— es de 250 alumnos, de los cuales 125 son internos. Los efectivos reales alcanzan 750 alumnos, de los cuales 450 son internos” Ha sido rechazada la admisión de más de 150 alumnos.

Las clases, los dormitorios y las salas de estudio están repartidas en diversos locales municipales, lo que obliga a los alumnos a numerosos desplazamientos.

Las cocinas y el comedor deben organizar cinco servicios, cosa que perturba las horas de curso. No hay nada más que siete duchas para 450 internos y la enfermería no tiene nada más que tres camas, lo que impone la evacuación inmediata de los enfermos”.

María Teresa García Valenciano
(5.ª B)

PRENSA EXTRANJERA

EL CONCILIO EN FECHAS

- 25 ENERO 1959: En San Pablo extramuros el Papa Juan XXIII revela a los Cardenales su intención de convocar un Concilio.
- 17 MAYO 1959: Constitución de la Comisión antepreparatoria presidida por el Cardenal Doménico Tardini.
- 29 JUNIO 1959: Encíclica "Ad Petri Cathedram" (primera declaración sobre los fines del Concilio).
- 5 JUNIO 1960: Motu proprio "Superno Dei Nutu". Institución de las Comisiones y Secretariado preparatorio del Concilio.
- 23 FEBRERO 1961: Los Arzobispos anglicanos de Cantorbery y de York designan al canónigo Bernard Pawley como su representante personal para seguir los trabajos preparatorios del Concilio.
- 20 JUNIO 1961: Primera sesión de la Comisión central preparatoria del II Concilio Vaticano.
- 10 DICIEMBRE 1961: Encíclica "Aeterna Dei Sapientia" (San León el Grande, unidad de los cristianos).
- 25 DICIEMBRE 1961: Constitución apostólica "Humanae Salutis" convocando el Concilio para 1962.
- 2 FEBRERO 1962: Motu proprio "Conslitium" fijando la apertura del Concilio para el 11 de octubre de 1962.
- 9 FEBRERO 1962: Exhortación apostólica "Sacrae laudis" pidiendo al sacerdocio la lectura del breviario para el Concilio.
- 10 MARZO 1962: La Iglesia evangélica de Alemania designa al Prof. Edmond Schlöck, de Heidelberg, como su observador durante la preparación del Concilio.
- 21 JUNIO 1962: Alocución del Papa Juan XXIII en la sesión de clausura de la 7.ª y última sesión de la Comisión central preparatoria del Concilio.
- 1 JULIO 1962: Encíclica "Paenitentiam agere" pidiendo oraciones y la práctica de mortificaciones para el éxito del Concilio. Carta a los religiosos, para asociales al Concilio.

- 5 JULIO 1962: El Arzobispo anglicano de Cantorbery anuncia que la Iglesia anglicana enviará tres observadores delegados al Concilio.
- 10 JULIO 1962: Invitaciones para designar observadores delegados para el II Concilio Vaticano, enviados al Consejo Euménico de las Iglesias, a la Federación luterana mundial y a la Alianza reformada mundial.
- 5 SEPTIEMBRE 1962: Publicación del reglamento del Concilio.
- 11 OCTUBRE 1962: Apertura, en Roma, del II Concilio Vaticano.
(Traducción: María Esperanza Martínez Peñalosa, 5.º curso).

LOTERIA Y... "SUERTE"

Desde hacía un año, Margarita Rous compraba cada semana un décimo de la lotería nacional (francesa), a medias con dos compañeras de taller.

La mañana del 1.º de marzo último, a su llegada a la fábrica, Margarita Rous consulta un periódico, exclamando delante de sus compañeras asombradas: "Nos ha tocado el premio gordo".

Las tres triunfadoras se abrazaron alegremente.

Pero cuál no sería la sorpresa e indignación de las dos "asociadas" de la "compradora" cuando cuatro días más tarde recibieron una carta de ésta en la que decía que había cometido un error, ya que había comprado para ella sola el preciado décimo.

Animadas por su patrón, presentaron la correspondiente denuncia, pues aunque no habían pagado el décimo agraciado, era costumbre, entre ellas, que Margarita Rous adelantase el dinero en todos los sorteos.

Margarita Rous fué llevada a un correccional, al igual que su marido, considerado como el verdadero autor de la sucia "faena". En el juicio correspondiente, ambos fueron condenados a trece meses de prisión.

Las dos compañeras obtuvieron cada una 33.333 F. N. (el premio era de 100.000 F. N.), además de 3.500 N. F. por daños y perjuicios. CARLOS CALATAYUD, Tercer Curso

Tres mil millones de habitantes

La mujer sueca es la que más vive. Los casados viven más tiempo que los solteros.—Austria mantiene el record de accidentes de carretera. Berlín capital mundial del suicidio.

La población mundial ha superado recientemente la cifra de TRES MIL MILLONES de seres humanos. El anuario de las Naciones Unidas nos indica que en el semestre de 1961 esta población alcanzó 3.000.060.000 de personas, o sea, 500 millones más que en 1959. El ritmo de crecimiento no ha sido nunca tan elevado, ya que en 1961 alcanzó el 18 por 100.

Ahora hay 22 personas por Km2 sobre nuestro globo en lugar de 18 que había hace diez años.

El más fuerte crecimiento está registrado en el Sur de Asia Central. Pero Europa es la parte del mundo que permanece como más habitada: 342 personas por kilómetro cuadrado;

en Holanda; 303 en Gran Bretaña. Malta tiene el record absoluto con 1.040 personas por kilómetro cuadrado.

La tasa media de nacimiento en el Mundo es de 36 por 1.000 habitantes (18 por 100 en Francia), y el índice de mortalidad el de 18 por 100. Así pues, cada año nacen el doble de homeres que mueren. El índice de natalidad en Africa Tropical y Africa del Sur es de 48 por 100.

Suecia es la nación donde las personas viven más tiempo: 75 años para la mujer y 72 para el hombre.

En todas partes las mujeres mueren más viejas que los hombres. Del mismo modo, los casados mueren más tarde que los solteros, lo que tiene interés sin duda por el hecho de que el matrimonio constituye una selección que evita muchas enfermedades.

Los enfermos de corazón y de cán-

cer dominan entre las causas productoras de fallecimientos. En los países desarrollados mueren menos de tuberculosis que de accidentes de carretera. Por estas razones, el record pertenece a Austria (27'5 por 100 de fallecimientos); Berlín posee el triste record de suicidios (34 por 100.000 de habitantes) seguido por Hungría.

Mueren menos empleados y campesinos que mineros y marinos.

José Antonio Rescalvo, 4.º Curso



CALATRAVA

REVISTA DEL I. N. E. M.
Ciudad Real

Un español genial muere en

Buenos Aires

Ramón Gómez de la Serna

Ramón Gómez de la Serna nació en Madrid el 3 de julio de 1888, en la antigua calle de las Rejas.

Cursó el bachillerato en el Instituto de San Isidro y se licenció en Derecho en la Universidad Central, a los diecisiete años.

Su primera obra literaria fué "Entrando en fuego...", que apareció en 1904. Le siguió "Morbídecas".

Desde 1909 hasta 1913 publicó una serie de dramas: "La utopía", "Beatriz", "El drama del palacio deshabitado", "El laberinto", "La bailarina", "Teatro de soledad", etc.



Desde 1910 comenzó a publicar numerosos artículos en la revista "Prometeo", que su padre había fundado. En ese mismo año editó "El libro mudo".

Su primera gran obra —obra ya absolutamente ramoniana— es "El Rastro" aparecida en 1915.

La primera edición de sus "Greguerías" data de 1918, pero el descubrimiento del género data de 1910.

En 1915 fundó la tertulia literaria del café de Pombo, que muy pronto se transformó en la academia libre de la nueva estética.

Al iniciarse la guerra civil, Ramón se trasladó a la Argentina. Desde entonces hasta su muerte, ha residido en Buenos Aires.

En 1945 el Ayuntamiento de Madrid le concedió la Medalla de la Villa.

Su único viaje a España, desde la Argentina, lo realizó en 1948. Fué nombrado hijo predilecto de Madrid, dió una conferencia en el Ateneo y se colocó en su casa natal una placa conmemorativa.

En 1954 celebró sus bodas de oro con la literatura. Los editores argentinos publicaron entonces una amplia antología de su obra como homenaje al gran escritor.

Ramón ha viajado por casi toda Europa, ha dado conferencias en París y Roma y era miembro del Club Internacional de los Humoristas. En 1960 se le concedió un premio de Literatura de la Fundación March.

Las obras completas de Ramón Gómez de la Serna suman más de cien títulos. Al iniciarse su publicación en España, en 1947, Ramón rechazó todos sus primeros libros hasta "El Rastro", que consideró el primero de sus hijos literarios legítimos.

Concesión de un millón de pesetas

Por el Ministerio de Educación Nacional previo expediente incoado por la Dirección del Instituto Nacional de Enseñanza Media "Maestro Juan de Avila" de esta capital, acaba de concederse para mobiliario y material del mismo 999.923 pesetas, con destino al edificio de ampliación que se está construyendo en la calle de la Rosa.

Previo concurso ha sido concedido el suministro del precitado mobiliario a la Casa "Decoraciones Artísticas, S. A.", de Madrid.

El nuevo edificio, tras una suspensión de las obras a consecuencia de reformas en el primitivo proyecto, con objeto de poder instalar también un modernísimo laboratorio, quedará totalmente terminado según seguridades dadas por el arquitecto-jefe y el contratista, para el día 1.º de septiembre del año en curso, con el fin de que pueda quedar totalmente amueblado y acondicionado para el comienzo del próximo curso académico en el mes de octubre.

Como se sabe hasta que se construya el nuevo edificio que prometió el director general de Enseñanza Media el día de la apertura de curso, que será destinado a Instituto masculino, el edificio de nueva ampliación será dedicado al femenino, cuyo expediente de creación está ya en marcha, gracias a los ofrecimientos hechos y al apoyo dado por el gobernador civil y por la Diputación y Ayuntamiento de la capital.

Esta noticia, evidentemente, tiene una gran trascendencia, porque significa nada menos que están ya dados todos los pasos para el logro de una mejora considerable en la Enseñanza Media de la capital.

Con este millón de pesetas para mobiliario y material quedan totalmente cubiertas las necesidades del edificio en construcción y ello con toda la previsión y adelanto que son deseables.

PROTECCION ESCOLAR.—DELEGACION PROVINCIAL

BECAS

RESUMEN ESTADISTICO-ECONOMICO

Becas de acceso	2.204.000 ptas.
Id. prórroga y nueva adjudicación ...	3.829.000 "

AYUDA LIBROS DE TEXTO:

a) Enseñanza profesionales y asimiladas	70.420 "
b) Enseñanza Media y asimiladas ...	67.560 "
Complemento INTERNADA	156.500 "
AYUDA TRANSPORTES	37.000 "
AYUDA COMEDORES	134.000 "

PREMIOS MEJORES BECARIOS:

(En estudio).

TOTAL s. e. u. o.	6.498.480 "
--------------------------	-------------

Las Campanas

Yo las amo, yo las oigo
 Cual sigo el rumor del viento
 El murmurar de la fuente
 O el balido del cordero.
 Como los pájaros, ellas
 Tan pronto asoma en los cielos
 El primer rayo del alba,
 Le saludan con sus ecos.

PILAR GALLEG0

Ingreso

La Editorial Calatrava.—Ciudad Real