



AÑO III - NUMERO 10 - CIUDAD REAL ABRIL-MAYO 1962 - D. LEGAL CR. N.º 79-1960 - N.º R. CR. 1995-61

HACIA EL PORVENIR

Otra vez ante el fin del curso. Me dicen que es preciso despedir a "Calatrava" hasta el año próximo. Es cierto. Pero yo no voy a hacer un balance. Faltaría espacio para decir cuánto se ha hecho este año en el Instituto. Una labor ordenada y diaria ha sido lo mejor, aunque—sin duda, por su misma cotidianeidad—lo menos visible. Pero a la vez, a nuestro lado, ha ido creciendo, planta sobre planta, una ampliación de seis pisos que queremos albergue a la parte femenina de nuestro Centro, ya desde octubre próximo. Es un signo de nuestro crecimiento. El Instituto se ha hecho más alto, uno de los edificios más altos de Ciudad Real. Pronto una torre de hierro y cristal flanqueará el viejo edificio que fué Convento de Mercedarios y que en 1841 comenzó a ser "Instituto General y Técnico". Por dentro hay la garantía del mayor crecimiento espiritual de nuestros alumnos: el Sagrario de nuestra Capilla, centro de la vida religiosa de los estudiantes y de otras muchísimas personas que vienen a nuestras Misas, a nuestros actos religiosos y la visita cotidiana al Santísimo Sacramento del Altar.

Creo que debo destacar que el Instituto es el centro más vivo, más dinámico y permanente que hay en Ciudad Real, además de ser el más antiguo en materias de enseñanza y cultura. Se abre a las ocho y media de la mañana; desde las nueve comienza a recibir a sus alumnos. Sigue abierto, en pleno servicio y rendimiento, hasta las once y cuarto de la noche, porque aquí vienen también los trabajadores de los Estudios nocturnos (cuatro cursos en seis secciones). Durante quince horas diarias, casi dos jornadas laborales completas, está el Instituto al servicio de la enseñanza y de la cultura. Cursos cuadruplicados, en Secciones, y otros duplicados, hacen elevar a millares de horas las clases de enseñanza. Además, las sesiones extraordinarias, los viajes de estudio, los coloquios de orientación profesional, el mismo "Calatrava", son actividades incesantes, a través de las cuales el Profesorado, sin distinciones y sin deserciones, vuelca una vocación y un amor que yo creo mi deber destacar.

El año próximo con la puesta en servicio del nuevo edificio y quizá con las obras de ampliación en altura (una nueva planta) del veterano y querido edificio de los jardines de Santo Tomás de Villanueva, verá nuevas actividades: Entre otras, por medio de la instalación de amplificadores que hemos puesto este año, una "Revista hablada" de los estudiantes. Sabemos la clásica empresa de Saavedra Fajardo: "O sube

o baja". Nosotros queremos seguir subiendo. No nos faltan las iniciativas. Tenemos el impulso personal del Profesorado y el entusiasmo de los estudiantes. Sabemos también que contamos con el apoyo de las Autoridades y de las Corporaciones públicas. El Instituto seguirá subiendo. Su crecimiento, luego, hará necesaria su división, en dos: masculino y femenino. Entonces, con más homogeneidad en el alumnado, se abrirán nuevos y más amplios horizontes. Pero siempre seguiremos adelante. Ya véis cómo estas palabras finales, no son tales. Son una incitación hacia el porvenir. Profesores y estudiantes: No os digo adios. Se lo digo sólo al curso que termina. A vosotros, todos, mis entrañables y queridos amigos, os digo: Hasta luego, hasta siempre.

José María Martínez Val

Director



El benceno sus homólogos y derivados constituyen los llamados compuestos aromáticos y son la base de la industria química orgánica. De ellos se obtienen: materias colorantes, medicamentos, plásticos detergentes sintéticos, explosivos, perfumes etc. Pero, además, la estructura de la molécula del benceno tiene gran interés teórico y de ella nos vamos a ocupar, así como del hombre que dió el primer y decisivo paso para el descubrimiento de la misma.

Friedrich August Kekulé, ingresó en la Universidad de Giessen con la idea de hacerse arquitecto, pero las brillantes conferencias del gran Liebig cambiaron su rumbo y dedicóse a la química.

Es notable la influencia que ejercen los grandes maestros en el desarrollo de las ciencias, que no se limita a su labor personal, sino que es prolongada a través de sus colaboradores y continuadores, que forman la "escuela" creada por ellos, gracias a haber sabido despertar en otros sus mismas inquietudes. Puede haber, y los ha habido, grandes sabios e investigadores que no habiendo sido maestros, no han dejado una estela de continuadores.

Para ser maestro no basta con la sabiduría: se requieren ciertas dotes personales para despertar la atención a aquellos que les escuchan; en la cátedra, en los laboratorios y aun en las tertulias más o menos científicas. Sin Dumas, Pasteur, no hubiera salido de Arbois. Sin Liebig, Kekulé hubiera sido tal vez un gran arquitecto, pero su labor no hubiera sido nunca tan meritoria como la que realizó como químico. Se conservan aún las notas que tomó de las explicaciones de Liebig, que llenan 345 páginas de apretada escritura.

Pero como siempre ocurre, las primeras inclinaciones que se manifiestan en la juventud y aún en la niñez, subsisten toda la vida, y en cualquier momento están dispuestas a surgir. Kekulé había pensado ser arquitecto, indudablemente dibujaba muy bien, concebía estructuras de edificios y sabía distribuir con facilidad el interior de los mismos. En fin, tenía algo de artista y mucho de soñador, como veremos. Al contemplar ahora las complicadas fórmulas estructurales de los cuerpos orgánicos e da una cuenta muy bien, de que el que las ideara hubiera sido un buen arquitecto.

Terminados sus estudios pasó a ser profesor ayudante de Bunsen en Heidelberg y en la cocina de su propia casa montó su laboratorio particular. Trabajador infatigable; daba sus clases, preparaba los experimentos y aun barria el aula. Pero además tenía tiempo para pensar y meditar.

Entonces la Química orgánica estaba en sus comienzos, poco o nada se sabía de las estructuras de todas aquellas sustancias y una tarde en Londres, a donde había ido en viaje de estudios, Kekulé se adormeció en la imperial de un omnibus. En medio de su sueño vió como los átomos de carbono, de hidrógeno y de oxígeno bailaban emparejándose primero de dos en dos, luego se unían estas parejas con otras y así sucesivamente formaban largas cadenas mientras giraban en vertiginosa danza. La voz del cobrador Clapham Road le despertó. Pero ya había soñado bastante y aquellas ideas fueron el origen de su *Strukturtheorie*, de la teoría de la estructura molecular publicada en 1858, basada en dos postulados: 1.º La tetravalencia del carbono. 2.º Su capacidad para unirse consigo mismo formando largas cadenas.

La Química orgánica surgió entonces con una personalidad propia y hoy día seguimos sobre sus mismas bases. En todas las moléculas orgánicas existe un esqueleto de carbono unidos entre sí; por una valencia (enlace sencillo), por dos (doble enlace) o por tres (triple enlace), y unidos a su vez, a átomos de hidrógeno, de oxígeno o de nitrógeno.

Dirán que todo esto está ya anticuado, y así es en efecto, pero lo mismo que se puede hablar en un idioma y pensar en otro, podemos representar las fórmulas con las rayitas de unión entre los átomos como ideó Kekulé, pero pensando que cada una representa dos electrones compartidos formando un enlace homopolar. Los dobles enlaces serán por lo tanto cuatro electrones compartidos y los triples, seis. Es más, por la posición de estas concentraciones electrónicas y por el carácter más o menos electronegativo de los átomos que enlazan, es posible explicar la causa del comportamiento de las sustancias orgánicas frente a los diferentes reactivos.

Volviendo al benceno su fórmula es C_6H_6 , pero ante él, como ante otras sustancias similares, parecían fracasar las teorías de Kekulé. Por lo pronto al sustituir un hidrógeno por un halógeno el producto que se obtenía era siempre el mismo, es decir, todos los hidrógenos tenían el mismo carácter y por lo tanto los seis carbonos eran equivalentes.

Kekulé, ya catedrático de la universidad de Ghent, se encontraba abstraído con la redacción de un libro de Química Orgánica que no le salía como quisiera, porque sus pensamientos estaban siempre en la estructura del benceno. Una noche, cansado de no encontrar las frases adecuadas para materializar sus ideas, se retiró de la mesa de trabajo y sentándose junto al fuego no tardó en adormecerse. Pero en lo profundo de su cerebro seguían hirviendo los pensamientos y otra vez vió la danza de los átomos. Ahora observa como las largas cadenas se enroscan convirtiéndose en serpientes que se mordan la cola, como la "urobora" de los griegos o el dragón de los alquimistas medievales.

La idea germinó; la cadena del benceno sería cerrada. Fue una chispa que le despertó y ya no durmió nada aquella noche. Febrilmente comienza a deducir consecuencias de la idea. En efecto, los seis átomos de carbono eran equivalentes, pues al ser cerrada la cadena, no habría primero ni último. Además ocuparían los vértices de un exágono regular uniéndose entre sí alternativamente por enlaces dobles y sencillos. Con ligeras modificaciones se sigue representando así al benceno en los libros de texto.

Sin embargo esta fórmula era insuficiente para representar todos los hechos. Se conocen tres derivados bisustituidos del benceno, por ejemplo los tres bifenoles (pírotatequina, resorcia e hidroquinona). Sus fórmulas son diferentes; en el primero los dos grupos OH están en carbonos contiguos (1-2), en el segundo queda un carbono intermedio y se unen al 1 y al 3, y en el tercero dos, uniéndose al 3 y al 4. Si se unen al 1 y al 5 es fácil de comprender que la fórmula resulta idéntica a la (1-3), y si lo hacen en 1 y 6, aparentemente la fórmula es idéntica a la (1-2).

He dicho "aparentemente" pues si se profundiza un poco observaremos; que en una, los OH se unen a carbonos que ocupan los extremos de un enlace sencillo, y en la otra, a carbonos que ocupan los extremos de un doble enlace.

Se dieron diferentes explicaciones para subsanar esta deficiencia, pero la que aceptó Kekulé, un poco artificial, era la de suponer una oscilación en los dobles enlaces de modo que alternativamente unieran los carbonos 1-2, 3-4, 5-6 y 2-3, 4-5, 6-1, lo que él llamó estado dinámico de oscilación.

Aquello no era la verdad pero llevó a la verdad. Por primera vez vamos a recurrir a los electrones: como un enlace sencillo equivale a dos electrones compartidos y un doble enlace a cuatro, resulta que las dos formas del benceno con las dos posibles posiciones de los tres

dobles enlaces, solo se diferencia en la posición de tres pares de electrones. Tenemos por lo tanto una "isomería de posición" pero más profunda, pues no se trata de la posición de los átomos en las moléculas, sino de la de los electrones en los átomos, y por ello, no es posible separar ni aislar ambas formas, como se aislan en el caso de la tautomería en el que realmente hay dos clases de moléculas en equilibrio.

Para comprender bien esto hay que tener en cuenta que en las teorías modernas se debe huir de las representaciones exactas. Son posibles dos distribuciones electrónicas para el benceno, que las "representamos" como se ha indicado. La "mecánica ondulatoria" nos da para cada una función de ondas, y la estructura del benceno es la resultante de ambas, que podría representarse con tres electrones enlazando cada dos átomos de carbono.

Si disparamos una bala horizontalmente estará sometida a dos movimientos rectilíneos, el de avance y el de caída, y el verdadero, el resultante de ambos, tiene por trayectoria una curva, una parábola. Como es lógico nunca se puede sorprender a la bala con ninguno de los movimientos aislados; es decir, avanzando o cayendo solamente.

Aquel fenómeno se denomina mesomería o resonancia, porque en cierto modo la estructura verdadera resuena entre las dos formas posibles.

Pero hay más; desde los tiempos de Kekulé se venía observando cómo los dobles enlaces del benceno no tenían el mismo carácter que los de los hidrocarburos etélicos, es decir, el benceno no era propiamente lo que se sigue denominando todavía un cuerpo no saturado. En efecto, no reacciona con facilidad con los halógenos, y cuando lo hace en presencia de catalizadores da productos de sustitución (v. g. el clorobenceno C_6H_5Cl) como los hidrocarburos que no tienen dobles enlaces, y cuando lo hace en presencia de rayos ultravioletas, da productos de adición como los hidrocarburos con dobles

enlaces (v. g. el exacloro ciclohexano $C_6H_6Cl_6$, el insecticida gamma exano).

Reacciona fácilmente con el ácido nítrico y con el sulfúrico dando respectivamente nitrobenceno $C_6H_5NO_2$ y ácido benceno sulfónico $C_6H_5SO_3H$ ambos productos de sustitución, como si no tuviera dobles enlaces.

Como puede apreciarse los métodos químicos conducían a un punto muerto, unas veces parecía como si tuviera dobles enlaces y otras como si no los tuviera; pero los métodos físicos aclararon la cuestión, veamos.

Cuando los rayos Roetgen atraviesan los gases, se pueden obtener imágenes definidas (fotográficas) debidas a las figuras de difracción de cada uno de los átomos dentro de las moléculas (como éstas están lo suficientemente separadas no interfieren entre sí), e igualmente y con más facilidad se pueden obtener imágenes de difracción con rayos o flujos electrónicos. Pues bien, de este modo, se obtuvo una imagen de las moléculas del vapor del benceno en la que claramente se apreciaba como los carbonos ocupaban los vértices de un exágono regula. El sueño de Kekulé se había hecho realidad.

Además, medida la separación entre los carbonos del anillo bencénico resultó 1'4 Angstrom ($1,4 \times 10^{-8}$ cm.) intermedia entre la distancia de los carbonos en el enlace sencillo 1,54 A y la de los carbonos en el doble enlace 1,33 A. De este modo quedaba aclarado el carácter intermedio de los enlaces del benceno. Y aun más, otra cuestión se explicaba, la extraordinaria resistencia del núcleo bencénico, motivo de la abundancia de derivados que de él se conocen en la naturaleza y de los que se pueden obtener artificialmente sin que se "rompa", estructuras intermedias poseen un calor de formación en los complicados procesos de síntesis. En efecto, estas mayor del previsto, pues hay un suplemento de energía, la energía de resonancia que se desprende cuando se forman y que les confiere una estabilidad mayor que la de una u otra de las estructuras entre las que "resuenan"

POEMAS

De "Meseta", libro publicado cuando era alumno del Instituto.

Madre, yo quiero crecer,
quiero ceñir una espada.
Madre, yo quiero crecer
y ser capitán de España.

Cuando sea, madre, mayor
y tenga fuerza y pujanza
me pondré una capa airosa
y unos gregüescos y calzas
de militar y en el cinto
llevaré una fuerte espada.

Entonces verasme, madre,
del brazo de bellas damas
que me harán sus reverencias
graciosas y cortesanías.
Yo pasearé mi airón
y mi figura galana
y pondré una pica en Flandes
y otra pica en Tierra Santa.
Verás como asombra y gusta
mi figura capitana,
como me envidian los hombres,
como me adoran las damas.
¡Madre, yo quiero crecer
y ser capitán de España!

A. CRESPO

Publica CALATRAVA" por primera vez, con nombre de su autor, el siguiente soneto de un antiguo alumno:

**CRECER en Tí no es golpearse el pecho
ni suspirar con aire mojjiganto,
ni es quererte rezar tan solo un rato
mientras llega el dormir a nuestro lecho.**

**Todo eso es como paja; es el desecho
del manjar de nuestra alma, es insensato...
ha de ser nuestro amor un arrebato,
un calor, una luz. Yo satisfecho**

**olerte en el perfume de la rosa,
sentirte que acaricias con la brisa
o que respiras en la piedra añosa.**

**En todas partes Tú. En mi sonrisa...
y en la Hostia, como blanca mariposa
que en volar a mi pecho tiene prisa.**

CAMILO GONZALEZ OSSORIO

Coloquios en torno a la elección de carrera

Crónica de los celebrados en el mes de abril

1 CARRERAS DE LETRAS DERECHO Y ARTE

Se celebró el 2 de abril, el correspondiente a las carreras de Letras, Derecho y Artes. En el gran Salón de Actos de la Escuela de Artes y Oficios estaba totalmente lleno, en sus dos plantas. Esto da idea del interés extraordinario con que ha sido acogida esta feliz iniciativa del primer Centro cultural de la provincia. Además de muchos alumnos había padres y madres de familia y público en general, entre el que destacaba distinguidos profesionales de Ciudad Real.

El acto comenzó con breves palabras de explicación sobre las carreras de Filosofía y Derecho (Dr. Martínez Val); Periodismo (Sr. Ramírez Morales) y Bellas Artes (Sr. Vivó Rius).

Y enseguida, los alumnos de varios cursos se lanzaron con sus preguntas a satisfacer sus respectivas curiosidades.

El periodismo atrajo mucho la atención de los alumnos y fueron reiteradamente contestados por los señores San Martín y Ramírez Morales, que informaron con suficiente amplitud acerca del Plan de estudios de la Escuela Oficial de Periodismo, las cualidades para la profesión, e incluso algunos aspectos técnicos y de la interioridad de la información y Agencias, todo lo cual mantenía el constante interés del auditorio.

Otros preguntaron a don Vicente Gutiérrez Cueto, Notario de la capital, sobre las oposiciones de Notarías y Registros de la Propiedad, siendo contestados con toda precisión acerca de los requisitos legales, ejercicios de la oposición, periodicidad de ésta, ejercicio profesional, etc.

Hubo alumnos que se interesaron sobre varios aspectos del Dibujo y de la Topografía, ilustrados por el señor Vivó Rius, así como contestó a una alumna que se interesaba sobre Arte y Decoración del Hogar y sobre figurinismo y modas, desde el punto de vista de las profesiones artísticas.

Como se aprecia, el coloquio discurría por amplios cauces, cuando otras chicas de Preuniversitario se levantaron para interrogar a las Catedráticas de Griego y de Latín, señoritas Gómez Martín y Rodón Binué, y a la directora de la Biblioteca, doña Isabel Pérez Valera, acerca de los estudios de Filología clásica, las oposiciones a Cátedra y al Cuerpo de Archivos y la relación de Filosofía y Letras con periodismo.

Otros alumnos se dirigieron al se-

ñor Martínez Val. Querían saber algunas cosas del ejercicio libre de la Abogacía, las cualidades y estudios principales para destacar en ella y servir bien su función como Abogados, así como la misión del Abogado de Empresas, etc.

La iniciativa del Instituto de Enseñanza Media ha cuajado, pues, como un gran medio informativo y educativo.



-YO, CUANDO SEA MAYOR...

2 CARRERAS SANITARIAS

Se celebró el sábado, 28 de abril, la tercera sesión, dedicada a las carreras sanitarias.

Tuvo el Instituto la colaboración de los doctores Sánchez de León, como decano del Colegio de Médicos; Fernández Díez, López de Coca, Aliseda y Martín Muñoz; la odontóloga doña Silvia Morales; las farmacéuticas señora Sánchez de León y doctores García de Mirasierra y Moreno Sobrino, éste representando a la Junta de gobierno de su Colegio; y del presidente del Colegio de Ayudantes Técnicos Sanitarios don Juan Ruiz y practicante señor Sobrino. Justificó su falta de asistencia el veterinario Dr. Saiz Moreno, por trabajos y viaje ineludible. Este iba a informar sobre la carrera de Veterinaria.

El director del Instituto Dr. Martínez Val, dió las gracias por la asistencia y colaboración de tan distinguidos profesores y explicó que ya en años anteriores, con diversos motivos el Instituto había tenido idéntica colaboración de otros profesionales de la Sanidad.

El acto siguió con sucesivas exposiciones acerca de los estudios y prác-

tica profesional en general que hicieron los doctores Aliseda (Medicina) y García de Mirasierra (Farmacia) y señor Ruiz (ayudantes técnicos sanitarios). Inmediatamente comenzó el coloquio, animadísimo e interesante. Por contraste con los anteriores, en que fueron padres y madres de alumnos quienes más preguntaron a los ponentes, en éste, los propios alumnos se lanzaron decididamente a interrogar, con preguntas concretas y claras. A los que preguntaron por la especialidad de Cirugía, que fueron varios, les contestaron los doctores Aliseda y Martín Muñoz; a otros, también varios, entre ellos varias alumnas, que se interesaron por Puericultura, el Dr. Sánchez de León. Los hubo con vocación de fisiólogos, adecuadamente informados por el doctor Fernández Díez. Otro aspecto que interesó mucho y fué objeto de muy varias preguntas fué el de la carrera de Farmacia en relación con los análisis clínicos y con laboratorios e industrias farmacéutica en general. Los doctores García de Mirasierra y Moreno Sobrino ilustraron ambos aspectos, reiteradamente. También en ausencia del señor Saiz Moreno, contestaron algunas preguntas sobre la carrera de Veterinaria, acerca de la que preguntó precisamente una señorita. Otras se interesaron por las carreras y especialidades de ayudantes técnicos sanitarios y la profesión de divulgadoras sociales, siendo contestadas por el presidente del Colegio señor Ruiz.

Anécdota

D. Carlos López Bustos, nos cuenta:

En 1952 publiqué en "Farmacia Nueva" un pequeño trabajo titulado "Los elementos químicos y su función biológica". Como no se trataba de un estudio hecho personalmente en el laboratorio, la revista "Chemicals Abstrats" se limitó al resañarle a indicar simplemente "una revisión".

Pero en 1954 apareció traducido al alemán en una revista austriaca y el "Chemicals Abstrats" hizo entonces una reseña más extensa.

Pensamiento

Una obra de equipo, fecunda, exige generosidad en los participantes, fe de cada uno en los valores y en la categoría de su prójimo.

FESTIVIDAD DEL BEATO JUAN DE AVILA

Por ser la fiesta del Beato Juan de Avila, patrón del Instituto, se celebró una fiesta en su honor, además de la Santa Misa dicha por el Rvdo. don Eugenio Sánchez Vega en la Parroquia de la Merced, hubo comunión general, pidiendo por el Beato para su pronta canonización. Después de la Santa Misa, o sea a las once y media, dió comienzo un partido de balonmano entre el Doncel y el Instituto, después del partido hubo una tabla de gimnasia por las chicas del Instituto dirigidas y preparadas por la señorita Carmina. A renglón seguido hubo unos bailes también por las chicas del Instituto que bailaron las "Manchegas" y más tarde la "Danza del Corpus", poco después, alrededor de la una y media finalizaban estos actos.

ja, después de haber burlado al defensor, marca de gran tiro cruzado.

4-5: A los 19 minutos, Camacho, vuelve a deshacer la igualdad.

Acaba el primer tiempo con dominio alterno, los del Instituto perdieron claras ocasiones de marcar; todo fué por no tirar bien a puerta.

4-6: A los 3 minutos del segundo tiempo, Camacho, marca nuevamente para su equipo.

5-6: A los 11 minutos, De la Monja, marca otro gol.

5-7: A los 12 minutos, Castellanos marca de tiro cruzado.

5-8: A los 17 minutos, Urzay marca, sacándoles ventaja en el marcador.

5-9: A los 19 minutos, Camacho, mete el último gol de su equipo y

coge Cabrero y le hacen nuevamente penalty; éste lo tira Relucio que engaña al portero y marca el definitivo 9-7.

El partido estuvo muy movido y muy interesante por la marcha del marcador, mucha rapidez, se jugó con mucha nobleza y dominio alterno. Los más destacados por el Doncel fueron Camacho por su gran facilidad de tiro. Este marcó 6 tantos, Luengo y Arroyo.

Por el Instituto cabe destacar a Cabrero, De la Monja, Relucio y Valadé.

En este partido hay que mencionar a los profesores que lo presenciaron.



Instituto

Ahora les voy a contar cómo se desarrolló el partido de balonmano:

A las órdenes del árbitro los equipos se alinearon de la siguiente forma:

Instituto: Rubio (Arenas), Balseiras, Relucio, Quesada, Martínez, De la Monja, Alonso y Valadés.

Doncel: Luengo, Carretón, Urzay, Camacho, Ubeda, Mera, Fisac, Castellanos y Arroyo.

GOLES

0-1: Gol de Camacho al minuto de empezar.

0-2: A los 3 minutos, Camacho vuelve a marcar.

0-3: A los 3'5 minutos, Arroyo marca de buen tiro.

1-3: A los 9 minutos, Arenas marca el primero para el Instituto.

2-3: A los 10 minutos, Relucio, de gran tiro, marca.

3-3: A los 13 minutos, Arenas marca el empate, entre grandes alegrías.

3-4: A los 14 minutos, Camacho, deshace la igualdad.

4-4: A los 16 minutos, De la Monja,

último suyo, él empezó la cuenta y él la acabó.

6-9: A los 20 minutos, Relucio, marca de un gran tiro.

7-9: Penalty al minuto 22; lo tira Cabrero, y rechaza el portero; lo re-

los alumnos y alumnas, y ¡cómo no! la copa donada al ganador por don José María Martínez Val, Director de nuestro Centro.

F. Suárez Bárcenas

Colegio Menor "El Doncel"



Labor educativa en las Parroquias de la Ciudad

Por Rvdo. D. LUCIANO G. OSSORIO, Pbro.

Se me pidió algo sobre la tarea educativa que las Parroquias de la ciudad vienen realizando, y yo me decidí a "sentirme periodista block en mano", visitando a los Párrocos. Charlé con todos ellos, y viví con cada uno su inquietud sacerdotal. Conscientes de su misión y responsabilidad, sienten una gran preocupación por la educación en sus feligreses. Y en esa común empresa cada uno pone su matiz personal, su propia característica.

De verdad, me sentí a gusto en esta faena; me convení una vez más de que es bonito atender a la vida de los otros, aprender la lección de los demás.

Y me lancé con la moto a correr por la ciudad. Cuando llegué a Santiago, quise recordar cómo era hace unos cuantos años. Su plaza, donde sacábamos la pelota mientras hacíamos hora para la Misa; su torre medio hundida; la pequeña casa del sacristán y los corrales de la espalda. Me costó trabajo reconstruirlo. Todo esto de ahora me parecía de siempre, como dentro de pocos años nos parecerá que los alrededores de San Pedro también fueron siempre así. Y los que ahora juegan por la "Era de Mazo" verán hacer la Primera Comunión a sus hijos en la Iglesia que allí levantará la Parroquia de Santo Tomás, sin acordarse que antes jugaron o vieron el circo de la feria en el mismo lugar.

Y junto a estas transformaciones, una tarea y una entrega que consiguen la fundamental mutación en las almas. Porque la Iglesia en su misión evangelizadora no puede limitarse al culto en los templos, sino que ha de ir informándolo todo, y estar en cada problema que los fieles sientan.

Si os dais un paseo por la Barriada del P. Ayala—vista Alegre como la ha bautizado el humor de nuestras gentes—veréis pasar por sus calles de vez en cuando una Hermanita envuelta en su hábito azul. Son las Terciarias Franciscanas de la Misericordia. Verdaderas hijas del Poverello de Asís, hacen buen uso de su apellido. Dedicadas de lleno al servicio de aquellas gentes, no escatiman esfuerzos para atender a unos 200 alumnos entre párvulos y chicas, que acuden gozosos a "aprender tantas cosas buenas como enseñan las Madres": Enseñanza Primaria, labores de casa, mecanografía, corte. En el Dispensario que tienen, instruyen a las madres en las

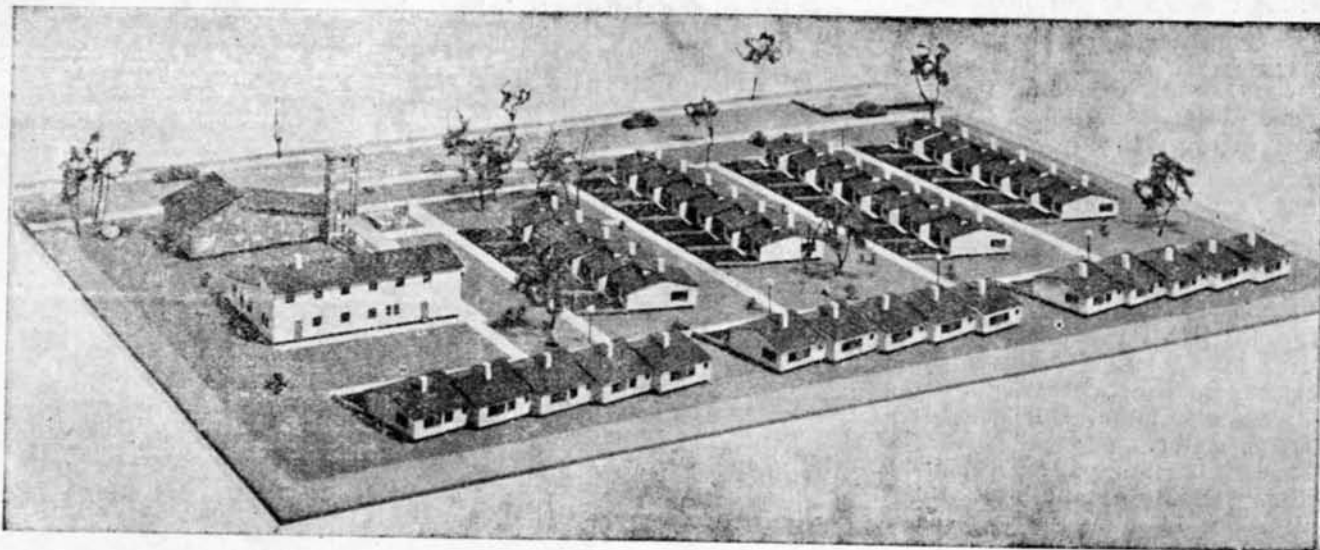
medidas de higiene, a la vez que atienden todos los servicios sanitarios que están a su alcance.

Todo esto dicho así de rápido, es educar, es evangelizar. Yo añadiría, es amar. "Ya se deja sentir la influencia de estas misioneras en el ambiente", me decía ilusionado el Párroco de la Merced, don Juan.

También está la Escuela Parroquial de Los Remedios, considerada como modelo. Bajo la dirección de doña Soledad Alcázar, no se limita a las enseñanzas de la Escuela Primaria, sino que también en horas post-escolares, acoge a adultas y las instruye en todo lo que es necesario a una amada de casa. Y el Cine Parroquial en los descansos, proyecta filminas para adoctrinar a los asistentes.

De la Parroquia de Santiago también apuntamos cosas. Entresacamos la Guardería Infantil, institución altamente educativa. No es un sitio donde las madres dejan a sus hijos, si se van a trabajar. Es donde se educan los niños que por razones de trabajo sus padres, la mayor parte del día no pueden hacerlo. Es una verdadera casa de muñecas. Todo tan limpio, tan cuidado. Los niños allí sienten que para ellos la vida es algo. No se sienten solos, ni abandonados. Y junto a la Guardería las clases de las Hermanitas de la Cruz. Llegaron no hace mucho y ya las conocemos y queremos todos. Calzando sus alpargatas recorren la ciudad sembrando con su sonrisa humildad y caridad. Pero su labor educativa no es tan conocida. Ellas tienen sus clases para adultas pobres: Cultura general, mecanografía, corte y confección, bordado. Y entre tarea y tarea, enseñando a amar a Dios y demostrando el amor a los hombres.

Pero donde nos sorprendió el P. Castro, fué en su nueva empresa: "La ciudad de los Matrimonios Desvalidos". La maqueta ya la hemos visto expuesta en Muebles Pacheco. Unos chalets particulares compuestos de dos dormitorios, salita de estar, cocina y servicio. Un pequeño palacio para acoger a los matrimonios ancianos que se vean desamparados. Habrá comedor y capilla comunes, y un huerto donde puedan "cultivar sus verduritas para que ellos vean que aún sirven para algo". Cuando regresemos cansados de la Atalaya en los atardeceres, al llegar a la Puerta de Toledo podremos desviarnos a la izquierda y sentarnos a descansar, charlando con los ancianos-sabios de la vida.



"Así será la Ciudad de los Matrimonios Ancianos Desvalidos"

tar la Guardería me encuentre a los niños durmiendo como ángeles, soñando tal vez con un cielo parecido al que les explicó poco antes "la Señorita" como dicen ellos. Los niños de la Guardería dicen que las señoritas son otras madres; y en verdad, así es. Renunciaron a ser madres para cuidar, enseñar, amar a los hijos de otras madres. Pertenecen al Instituto Secular de Filiación Cordimariana, fundado por S. Antonio María Claret.



Tengo anotado un sin fin de anécdotas curiosas, que me contaron conforme discurría la conversación. No hay espacio para exponerlas, pero no quiero silenciar este detalle. Cuando dos pequeños riñen, están enseñados a pedirse perdón; y después de ir a la Virgen, han de perdonarse dándose un beso, y prometen ser buenos amigos. ¡Qué hermoso es vivir con los niños, para enseñarles a ser buenos! Junto a la máquina en la que escribo, tengo una fotografía. Es una procesión en miniatura llevando en sus andas a la Virgen para honrarla en este mes de mayo. Ya se empiezan a responsabilizar en lo pequeño, como aprenden la convivencia, y a respetar lo ajeno. Es la labor educativa que con tanto esmero y mimo realizan estas almas de Dios. Tienen en proyecto decorar toda la casa, y la escuela Parroquial. A las madres también las reúnen, y en sus charlas amenas las enseñan a la mejor

También tiene la Parroquia varias actividades educativas, promovidas por el celoso P. Antonio. Cine Parroquial, visitas a los barrios extremos, conferencias a los hombres, etc.

Las nuevas Parroquias de Nuestra Señora del Pilar y de Santo Tomás, también desarrollan su labor, aunque por el escaso tiempo de vida—solo dos años—no es posible haber logrado más.

En la Barriada del Pilar, don Felipe es institución. Querido por todos sus feligreses como Padre generoso, tiene la puerta abierta a cada llamada, la limosna pronta a cada necesidad, el consejo oportuno a cada problema. Reune semanalmente y en grupos distintos a los fieles para instruirlos y enseñarlos con su verbo fácil e inagotable.

La Parroquia de Santo Tomás empezó con dos papeles: El de la erección de la Parroquia, y el del nombramiento del primer Cura. Y con esos dos papeles y una ilusión muy grande se lanzó don Angel a la empresa de la nueva Parroquia. Pronto, muy pronto, consiguió su deseo de que sin conocerlo nadie, lo conocieran todos a él, y por medio de él conocieran a Dios. Ahora trabajamos los dos en la empresa. Me río cuando escribo esto, pero había que vernos esta tarde, caminando hacia la Capilla, charlando de nuestras cosas, y con cuatro chiquillos colgados de cada uno que no nos dejaban dar paso. Os lo digo de verdad, me sentía más sacerdote que ahora mismo mientras tecleo al ritmo de esta música francesa que oigo en el receptor.

Como nota distinta quiero hacer constar el mejor medio educativo que se usa en esta Parroquia: La Liturgia. Y ésta, comunitaria, no solo de Presbiterio, sino en todo el templo. El pueblo vive en común el rito y llega a Dios con la facilidad que brindan las ceremonias bien cuidadas.

Mucho más podríamos decir, y quizá lanzado a esta empresa me ocupe en otra ocasión. Es bueno hacer constar cómo la Iglesia ejerce su poder docente, que recibió de Jesucristo, a través de las Parroquias.

CHISTE EN DOS ACTOS

por MARUJA ZORITA.

ACTO I

La escena se desarrolla como cada día.

A las 18 horas, T. M. G., están en la azotea tomando notas de los datos del tiempo, el personal del Observatorio Meteorológico.

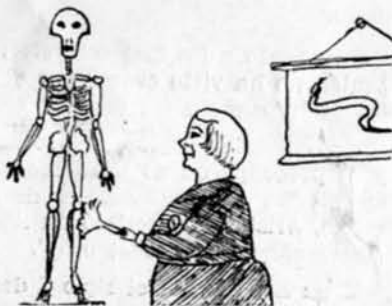
De pronto se oye un grito profundo y desgarrador, que las pocas nubes que hay en el firmamento ponen pies en polvorosa y dejan el cielo fragante, limpio, limpiísimo, como si usasen detergentes.

—¡Alicia! Mira por el telescopio y dime si ves lo que veo yo.

—¡Ay Maruja! ¡Qué fraude, qué escándalo! Lo mejor es que vayamos a comunicarlo a la Dirección del periódico "CALATRAVA", para que esta noticia sea lanzada por el Norte, Sur, Este y Oeste.

—¡Calla! Miraremos otra vez no sea que Galileo nos quiera dar una broma.

Pero no, vuelven al Observatorio y quedan convencidas de que lo visto anteriormente en el cielo sigue vién-



dose y ahora con más descaro. Se inclinan ante el telescopio y muy ceremoniosas dicen:

—Señor Galileo, perdone usted.

ACTO II

Salen a la calle y para llegar antes a su destino toman el autobús "Pilarica", que es una suerte que pare en la esquina de la Merced.

Llegan al Instituto y directamente se pasan a la Redacción de "CALATRAVA" (sin que puedan detenerlas los señores Contreras, Juan y Capi-lla).

—Mire señor Galiana, somos del Observatorio y acabamos de descubrir que el planeta Venus luce y da calor por medio de gas butano y además se lo envían los Navarretes.

—Bueno señoritas, esto no tiene tanta importancia como ustedes le dan, pues cada uno inventa y hace lo que puede.

—¡Qué gracia! ¿Pero si?

—Pues mire, bajo nuestra responsabilidad lance al mundo esta noticia: El Instituto de Enseñanza Media ya tiene sus luceros, estrellas y nebulosas propios.

—¡Pero oigan! ¿Esto es cierto?

—Sí señor, ya vera! El lucero Marcias, la estrella Maruja, la gran nebulosa "guacharil" de 2.º Femenino A.

—¿Pero cómo es eso?

—¡Ay qué gracioso! ¿Es que no se ha enterado usted de que los mencionados tienen luz y calor de gas butano y enviado también por los Navarretes?

Lector, si no te gusta lo ha hecho Alicia, pero si está bueno lo he hecho yo.

Escuela "NOVEDOSA"

Maestro: ¿Qué es un analfabeto?

Alumno: Persona "gramaticalmente débil".

Lo importante es el ACERTIJO:
¿Quién es el autor de este chiste?

Protección Escolar

La Comisaría de Protección Escolar de Madrid y la Delegación Provincial del Servicio de Ciudad Real, han convocado en el mes de marzo las "Becas de Acceso". En la provincia de Ciudad Real se han presentado más de 1.200 solicitudes, para Enseñanza Media, Enseñanza Laboral, Seminario y Formación Profesional Industrial.

Los días 20 de abril y 4 de mayo, se han realizado los exámenes en los Institutos de Ciudad Real, Puertollano y Valdepeñas, en el Laboral de Manzanares y en las Escuelas Profesionales "Hermano Gárate" de Ciudad Real y de Maestría Industrial de Puertollano y Valdepeñas. En la actualidad unos equipos de calificadoros están procediendo a la revisión de los ejercicios.

Es de gran interés para los ya estudiantes "becarios" quedar muy atentos a las convocatorias de "continuación de estudios" (llamadas también de "prórroga"), que se harán seguramente durante el mes de junio, cuando ya hayan sido calificados en sus respectivos Centros, de cualquier clase de enseñanza. Parece que va a exigirse una nota media de "Notable" para la prórroga de las becas.

Además se convocarán también otras para quienes, estudiando cualquier curso en las más variadas enseñanzas, tengan nota de "Notable" y aun no disfrutan beca. (Siempre, claro está, que concurra en ellos una necesidad económica, familias numerosas, etc.). Esta convocatoria se llamará "becas de estudio". Los estudiantes deberán —se insiste— estar

muy atentos a estas convocatorias, que se harán públicas en "Lanza" y las Radios de la provincia (Ciudad Real, Puertollano, Valdepeñas y So-cuéllamos). Los plazos para solicitar son improrrogables. Por tanto, un descuido puede constituir un grave perjuicio para ellos y sus familias.

El Delegado Provincial de Protección Escolar

Concurso Literario Nacional "FIESTA DEL LIBRO"

Los trabajos y autores que se seleccionaron en el Instituto y obtuvieron premio, fueron:

GRUPO A

Primero: "La conquista de los Polos", por Robert P. Hodgson Bru-guera, Barcelona, 1959, original de Luis Alberto Calso Molina, 2.º M A. (Este trabajo ha conseguido un premio nacional).

Accesit: "Miguel Strogoff", de Julio Verne, Editorial Felicidad, Barcelona, 1959, original de Antonio Campos Fernández, 2.º M A.

GRUPO B

Primero: "Cuentos de Canterbury", de Chaucer, por Carlos Gutiérrez Gómez, de 4.º M A.

Accesit: "La vida es sueño", de don Pedro Calderón de la Barca, presentado por Isidoro López Francia, de cuarto M B.

GRUPO C

Primero: Selección de 25 obras para la iniciación de una Biblioteca de carácter general, realizada por Jesús Arenas Toribio, de 6.º curso (Letras).

Accesit: Selección de 25 obras, pre-

sentada por Jesús Sánchez Caba, 6.º curso (Ciencias).

Únicamente los primeros premios participaron en el Concurso Nacional

Concesión de premios a Alumnos del Instituto.

Merecen el sincero aplauso de sus Profesores y de sus compañeros, los alumnos de este Centro que recientemente han conseguido distinciones literarias en Concursos Nacionales Interescolares.

Se trata de Enrique Hervás Cuartero, de 4.º M B, cuya redacción sobre "Importancia de la Feria del Libro", junto con la de otro compañero de 4.º A, Carlos Eutalio Barbero Espinosa, fueron seleccionados entre las realizadas por los alumnos de cuarto excursionistas a Madrid a la fábrica Coca-Cola. El artículo de Hervás fué escogido y publicado en el diario "Pueblo" de Madrid del día 30 de marzo.

Más recientemente, en el Concurso que anualmente se celebra para conmemorar la Fiesta del Libro, y que fué motivo para que varios alumnos de este Instituto se reunieran para disputarse lealmente el derecho a participar en el Concurso Nacional, otro trabajo de un alumno del "Maestro Juan de Avila" ha sido galardonado entre numerosísimos de alumnos de toda España obteniendo un premio. Ha sido Luis Alberto Calso Molina, de 2.º MA.

Son dos triunfos de todos los alumnos que han participado en estas competiciones juveniles. Dos triunfos "nuestros".

Festividad del Beato Juan de Avila

Con motivo de estas fiestas se celebraron unos actos deportivos en el campo Romasol. Vemos en la fotografía, entre otras personas, a los profesores señores Rvdo. D. Antonio Vera, doña Isabel Pérez Valera, D. Nicolás R. Santana, Sr. Burillo, D. José García (director del colegio "El Doncel"), señorita Carmina, señorita Marina Sainz-Bravo (directora de "Escuela del Hogar"), Rvdo. D. Eugenio Sánchez Vega y Rvdo. D. Luciano González Ossorio.

COLOQUIOS EN TORNO A LA ELECCION DE CARRERAS

Véase en este número una amplia información sobre los celebrados en el mes de abril.



VISITA AL SANTISIMO

A vosotros alumnos mayores que tuvisteis la dicha de conocer en la intimidad al mejor de los amigos en el recogimiento de unos inolvidables Ejercicios, os aconsejo con toda mi alma no dejéis este medio tan maravilloso de cultivar esta amistad.

Recordad aquellos diálogos íntimos con el Señor en aquellas visitas.

Recordad aquellas promesas de perseverancia en la noche final de los Santos Ejercicios de Daimiel.

Para ello os brindo este modelo de oración que puede daros pie al más sabroso de los diálogos: "Señor, a tus pies de nuevo para agradecerte la luz maravillosa de mi fe. No merezco presentarme ante tu presencia; pero sé porque Tú lo has dicho que sin Ti nada se puede hacer. Ayúdame a mantenerme firme en mi vida de gracia y responderé generoso a tu gran generosidad. Te pido Señor por mis compañeros y compañeras que como yo tuvieron la dicha de conocerte en la intimidad. Por ellos Señor mi oración y mi sacrificio".

SELLOS PARA LAS MISIONES

Os recuerdo a todos este medio tan sencillo de apostolado en favor de nuestros hermanos los infieles. ¿Quién podrá negarse a este insignificante sacrificio? Al comienzo del próximo curso concederemos un premio al alumno o alumna que mayor cantidad haya entregado.

CORRESPONDENCIA

Os recomiendo mantengáis contacto los unos con los otros por medio de la correspondencia. Sobre todo aquellos y aquellas que de una manera especial estrechásteis el vínculo de vuestra amistad en los Santos Ejercicios.

A través de estas líneas os ofrezco la oportunidad de poder escribirme con el compromiso de contestar a todas vuestras cartas y a todas vuestras dudas y consultas.

DIA DIOCESANO DEL JOVEN

(Recuerdo para D. Nicolás Uriz).

Este año tiene para nosotros una

nota muy destacada la celebración del Día Diocesano del Joven ya que en esa fecha, 27 de mayo, se ha de erigir en Daimiel un sencillo monumento de recuerdo al que fué Consiliario Diocesano de Jóvenes y Director Espiritual de nuestro Centro, Rvdo. D. Nicolás Uriz.

Será difícil que pase al olvido en nosotros su persona y sus enseñanzas. Es por ello por lo que os agradecería con toda mi alma vuestra presencia en este acto al que ha de asistir la juventud católica de la Mancha.

Por él, nuestro recuerdo y nuestra plegaria para que desde el cielo nos siga ayudando en la más audaz de las empresas como es nuestra propia santificación.

RETIRO ESPIRITUAL

Para todos aquellos alumnos y alumnas que residen en la capital, recuerdo la sugerencia de hacer en común un día de retiro espiritual en el mes de agosto, unos días antes de la fiesta de la Santísima Virgen del Prado. Concretamente el día 11, sábado. El lugar será nuestro propio Instituto.

Será un medio de poder tomar contacto en plenas vacaciones y celebrar una reunión que mantenga nuestro deseo de superación espiritual.

Esperamos en este día la mayor asistencia de alumnos.

La hora será a las nueve de la mañana con meditación y Santa Misa.

Quedan exceptuados de esta reunión los alumnos y alumnas de los dos primeros cursos.

Despedida

Mis queridos alumnos:

Cuando colocábamos las últimas flores ante el altar de nuestra Virgencita, Reina de Mayo; cuando el eco de nuestras plegarias se perdía a lo largo de las galerías de nuestro querido Instituto, ha sonado la hora de las vacaciones.

Quizá las apretadas jornadas de los últimos días del curso, nos han hecho olvidar esta sencilla realidad: el abandono de nuestra vida en común hasta el próximo curso.

Ya no se oirán vuestras voces vibrantes de alegría y el silencio nostálgico invadirá todo el edificio en espera de un nuevo curso.

Un arpa en reposo, una jaula vacía, un piano en descanso y otras muchas cosas más podían representar con toda exactitud a nuestra casa en vacaciones.

Y digo nuestra casa, porque en ella hemos convivido y hemos compartido los mejores y peores ratos de trabajo y de formación.

¡Cuántas veces he recorrido las aulas vacías en tiempo de vacaciones y he sentido la melancolía de vuestra ausencia! ¡Cuántas veces he visto dibujarse la tristeza en el rostro de algún profesor al echar de menos en sus vacaciones el contacto con sus alumnos!

Y es que sin pensarlo, porque el Señor así lo ha querido, nos hemos unido y estrechado con un vínculo espiritual que es difícil que nada ni nadie separe. Y es por esto por lo que para todos nosotros, las vacaciones no son ni deben ser un motivo de separación y mucho menos de olvido.

Mis pobres líneas de este número especial de vacaciones, de nuestro querido CALATRAVA, quiero que sirvan a todos, al leerlas, de recuerdo y de promesa.

Recuerdo especial en nuestras oraciones y Santa Misa por todos los que bajo el mismo ideal hemos servido al Señor sirviendo a los demás, y hemos vivido bajo el mismo techo. Y promesa firme de agradecer a nuestro Instituto la obra de nuestra formación integral. No quiero que bajo el título de despedida entendáis un "adios". Nada más lejos de quien se siente unido a vosotros cada día en el Santo Sacrificio. Sin embargo, permitid que os trasciba una frase del poeta gaditano que me han dado pie a las líneas que preceden:

"Todo en el mundo es despedida, todo es partir; y tanto es morir en la vida sue lo de menos es morir".

Vuestro Director Espiritual.



Ciudad Real, nombre muchas veces escrito por Lope de Vega, en su Fuenteovejuna.

CIBDAD REAL

"e los de Villareal suplicaron al Rey que la hiciere cibdad, e al Rey plugo dello, e mandó que dende en adelante se llamase Cibdad real".

(Crónica de Juan II, citada por Merchán, Historia documentada, página 152, segunda edic. 1907).

Original y valiosa talla en piedra, del Escudo de Armas de Ciudad Real, con el Rey Sabio su fundador, que se esculpió cuando cambióse Villa Real por el nombre de Ciudad Real, y que se conserva en el vestíbulo del Ayuntamiento.

Foto D. Félix S. M.

(*"Vida Manchega"* en el séptimo centenario del nacimiento de Alfonso X, 1921).

Consejos de un carcamal a la juventud actual.

Los lectores pueden ser divididos en tres grupos diferentes, perfectamente definidos; a saber:

Los que leen el trabajo y luego la firma.

Los que leen la firma y luego el trabajo.

Los que no prestan atención al autor.

Los dos primeros denotan inteligencia, cada cual a su modo; los del tercer grupo son estúpidos, mas como entre vosotros no los hay, huega volver a ocuparnos de ellos. Cuantos menos bultos, más claridad.

Cuando el lector se encuentra ante un trabajo firmado por un desconocido, es natural que surja la curiosidad, y esta curiosidad unida al modo de expresión elegante y refinado de nuestros jóvenes, al moderno léxico ahora tan en boga, da como resultado esta pregunta:

—¿Quién sera este tío?

Para empezar la casa por el tejado, obrando a lo loco—que también está muy de moda—ante todo contesto a la pregunta de mis lectores y así queda complacida su natural curiosidad.

Este tío que os habla es un vulgar chupatintas, un modesto empleado, el más humilde (sin falsa humildad) de los administrativos de una gran empresa. No es teólogo, ni psiquiatra, ni moralista, ni cuenta con preparación alguna al fin que nos proponemos; pero es osado, audaz, demasado atrevido y os va a hablar nada menos que del amor, del cuerpo y el alma, de los sacramentos en general y del matrimonio en particular. Los viejos suelen ser comparados con los niños, y este que os habla, por desgracia o tal vez por suerte, ya no es un niño, luego soy un viejo puesto que así me comporto, un casi cincuentón, y por eso tengo la audacia y el atrevimiento necesario para enfocar el tema a mi modo, sin autoridad ninguna, y para mayor osadía tomé la palabra ante vosotros, los jóvenes intelectuales, más y mejor preparados que yo para hablar de lo que sea. Sólo cuento con una ventaja sobre vosotros, y no es pequeña: Mis muchas horas de vuelo en esta picara vida.

* * *

Dice la ciencia médica y es la verdad, que el corazón es el órgano encargado de hacer circular la sangre por nuestro organismo, como una bomba que trabaja incesantemente moviendo el líquido vital para que llegue, pase y vuelva por todo nuestro cuerpo. Pero los literatos, y muy especialmente los poetas, dicen del

corazón una falsedad más grande que un templo griego y lo convierten en sede, residencia, alojamiento y morada de todo el ser no material de la persona y meten en él los afectos, el amor, los sentimientos y cuanto constituye el ser espiritual del individuo, y a base de este monumental camelo hacen frases muy bonitas, escriben novelas rosa y cantan cuánto y cómo quieren al corazón.

Como no hemos venido hasta aquí para armar polémica ni discutir con nadie, dejemos que la ciencia y las letras se pongan de acuerdo, que entre ellos se las compongan como mejor les parezca para dilucidar la cuestión y cuando lleguen a alguna conclusión nosotros diremos amén y todos contentos. Pero mientras llega el momento de que nosotros digamos amén, nos pondremos en uno de los dos bandos, precisamente en el de los poetas que, aunque mienten a sabiendas, lo hacen con la gracia suficiente para merecer ser imitados, con tal arte, que con razón son aplaudidos a más no poder.

Con todo este rollo quiero decir y digo, poniéndonos de acuerdo para el futuro, que cada vez que se mencione aquí el corazón nos referimos al ente inmaterial, al alma, al espíritu del individuo y nunca a un órgano físico, a un elemento más de nuestro cuerpo tal como el páncreas, un pulmón o el colon.

* * *

Todos los sacramentos que nos proporciona la Santa Madre Iglesia se refieren unánimemente a favores que ha de recibir de manos del mismo Dios, a través de un ministro suyo, una sola persona, un único beneficiario, salvo el matrimonio, que es cosa de dos, de pareja. ¿Habiais reparado en este detalle? Bien merecía pena pensarlo un poco. Mas siguiendo estas meditaciones, fijándonos más despacio, nos damos cuenta de que si bien es cierto que al templo llegan dos personas, cada cual por su lado y con su conductor—el padrino y la madrina—al poco rato, consumada la ceremonia, sale de allí también uno solo, un solo matrimonio, unidos, soldados, inseparables, en una sola pieza puesto que han de entregarse en cuerpo y alma al sacramento, haciendo cada uno a su pareja entrega total, absoluta y completa del corazón, sin mutilación, falta ni merma alguna. Esta entrega del corazón ha de ser en todo, por todo y para todo entera, sin la más pequeña restricción. Por eso precisamente surgió hace tiempo aquella canción:

“Corazones partidos
yo no los quiero;

yo, cuando doy el mío,
lo doy entero”.

Esto, precisamente, es lo difícil del caso, el quid de la cuestión, el problema grande de consecuencias imperecederas: Entregar el corazón entero.

* * *

Vosotros, jovencuelos del bachillerato, y muy especialmente los que ya habeis remontado la reválida de cuarto, aunque no lo sepais, aunque no os deis cuenta de ello, vivis una etapa decisiva, una época extraordinariamente difícil y rodeada de los más grandes peligros para vuestra vida espiritual, una edad en que las cosas del corazón experimentan una metamorfosis completa, una evolución total. Si pasais bien esta crisis podeis ser felices siempre; mas si en este momento crucial equivocais el camino... estais perdidos para siempre.

Ya os he dicho que no soy yo precisamente la voz autorizada ni la persona preparada para hablaros de esto, y ahora debo añadir que solo pretendo ser el buen consejo, la humildad de la vejez que os ayuda a vosotros y a los vuestros a guiaros por la vida, la vacuna que os haga inmunes al peor de los males: El mal del corazón.

* * *

Entre las personas hay coleccionistas de todas clases. Unos reúnen sellos de las cartas, otros ceniceros, aquellos anillas de cigarros puros, los de más allá cachimbos. Me cuento entre ellos y me llaman “chiflao”, pero ni me pesa ni me arrepiento de ello. Pero hay ciertas personas cuya colección, su especialidad y afición es pecado según la Iglesia, casi delito según la Ley y una completa canallada desde cualquier ángulo en que se sitúe el observador. Me refiero ahora a las personas que coleccionan corazones y para ello se valen de malas artes. El corazón no puede ser objeto de colección, el corazón es amor y el amor fuente de vida, palanca que mueve el mundo y no se puede tomar a mofa ni andar jugando con asunto llamado a tan alto fin, con cosa tan grande, sagrada y respetable en que se apoya toda la existencia como es el amor. Cuando Moisés bajó del Sinaí siendo portador de las Tablas de la Ley nos hizo saber que Dios mandó entonces de un modo categórico, tajante, sin dudas ni vacilaciones, sin truco posible: “Amarás a tu prójimo como a ti mismo” y siglos después reitera el mandato por boca de su Hijo cuando dijo a sus discípulos: “Un nuevo mandamiento os doy: Que os améis los unos a los otros”... Pero en esta ocasión recalca más aún la orden, hila más fino, concreta toda-

via mas al explicar clara, clarísimamente la forma en que hemos de amar, como hemos de poner en práctica el amor, su divino mandato, y remacha el clavo diciendo "...como Yo os he amado" de lo que se deduce que no podemos en modo alguno amar a lo loco, de modo irresponsable, convirtiendo en juego de niños una orden del Creador repetida por Nuestro Señor Jesucristo. No podemos, en modo alguno, convertir el precepto divino en una vulgar y canallesea diversión de jovencillos desocupados.

"Quién bien te quiera, te hará llorar", dice el viejo refrán y porque os quiero bien, porque os amo entrañablemente, porque os quiero como Dios ha mandado en dos ocasiones distintas, porque mi afecto hacia vosotros, hacia los casi niños casi personas mayores, es sincero y grande, me lanzo a hablaros fuerte, a llamar a cada cosa por su nombre, a decir cosas desagradables pero necesarias para asegurar vuestra felicidad.

Estais en la edad crítica en que el corazón despierta a la vida, está sediento de amor, quiere conocer el mundo en diez minutos, dispuesto a correr, como caballo desbocado, en la primera ocasión que se presente. Y estas ansias de amar y de vivir os ponen al borde del precipicio. Cualquiera personita de buen palmito, de boca dulce y melosa, de labios siempre dispuestos a la lisonja, al piropeo, al juramento de amor eterno, a las más solemnes promesas y tal vez a la mentira más despiadada, os fuerzan e impelen a entregar el corazón completo, abiertamente, de la mejor buena fe, con el más plausible de los

animos, mas... ¿y si la otra personilla es vulgar coleccionista? Si se os presenta este caso y no sabeis sortearlo con habilidad, estais perdidos, porque en esas cosas de amores juveniles se llega a la devolución de cartar, regalos y recuerdos de aquello que nos pareció que iba a ser eterno, pero el fraude, el engaño no puede ser restituido, la herida abierta en el joven e ilusionado corazón no cicatriza jamás, vuestra alma estará enferma y vuestro ser incompleto, con el corazón mutilado, con un corazón que honradamente no puede ser entregado a nadie en las condiciones óptimas que requiere y exige el sacramento del matrimonio, con la plenitud exigida en tan solemne ocasión y para siempre.

Si llegais al matrimonio con el corazón mutilado, si a la hora de la verdad no podeis llevar a cabo el sagrado intercambio... vuestra desgracia es total, completa, irremisible, sin solución alguna por la sencilla razon de que no es posible la vida con todo nuestro yo aquí menos el corazón, del que nos quedó un girón formando parte de aquella colección maldita de Dios y de los hombres.

Si tal desgracia os llegase (Dios no lo consienta) recurriréis al disimulo, a la doblez, a la peor de las hipocresías, al más criminal de los simulacros. Con la mayor disciplina cumplireis todas y cada una de las obligaciones de vuestro estado, llevareis adelante una vida aparentemente feliz y normal, engañareis a todos, pero vuestro otro yo, vuestra propia conciencia, vuestro corazón os lo echarán en cara, os gritarán y os in-

sultarán sin descanso, os harán la vida imposible y acabarán por derrotar al yo visible, por vencer a vuestra persona aparente, por humillaros en lo más íntimo y destrozará vuestra vida y, lo que aún es peor, deshará a la persona compañera de vuestra vida que tarde o temprano llegará a conocer el fondo de la cuestión, el origen de vuestra grandísima desgracia, a la larga la desgracia de vuestro matrimonio que podía y debía haber sido feliz y completo si en los años mozos no hubiérais cometido el tremendo error de entregar vuestro corazón a cualquier persona, coleccionista de conquistas, sin alma, sin escrúpulos y sin conciencia.

* * *

—¿Qué hacer—preguntareis— en nuestros años jóvenes?

Muy sencillo: Gozad de la juventud, el "divino tesoro" que dijo no sé quién, divertios, pasado bien, sed felices honesta y honradamente, disfrutad a chorro abierto de vuestros mejores años como Dios quiere y manda, sed personillas sensatas, seres de sociedad, elementos vivos de la vida misma, pero mucho ojo con el corazón, que habeis de de ar guardadito en casa para que nadie llegue a él y mucho menos para mancharlo o deteriorarlo, y de esa bonita y divertida manera lo conservareis limpio, completo y apto, sin merma ni defecto, para cuando llegue el momento decisivo, a la hora de la verdad, el feliz momento de vuestro matrimonio.

MANUEL LOPEZ GUINEA

Delicias, 9 (Ciudad Real).

LA BELLEZA

La belleza es un don gratuito de Dios.

Pero entre los muchos dones de Dios, a sus ojos, la belleza no es muy estimable; pero a los ojos del mundo, sí.

En una joven virtuosa, la hermosura es como un resplandor de la hermosura del alma; en una no virtuosa es una vanidad, un peligro y a veces una inmensa desgracia.

Dice el Espíritu-Santo: "No mires el buen parecer de la mujer, ni de la mujer te enamores por su belleza".

Nosotros, los jóvenes, por consiguiente, si queremos acomodarnos al criterio de Dios, hemos de procurar no enamorarnos de ellas exclusiva ni principalmente por su hermosura; pues a veces a las mujeres, les ocurre lo mismo que a una manzana; que por fuera tiene un aspecto sano y hermoso y por dentro, puede estar podrida.

Las mujeres pueden desear ser hermosas y que, por serlo, tengan quien las pretenda, pero solo en tanto en cuanto la belleza hace más amable la virtud. Amarlas solo por ser hermosas sin otras prendas, es en nosotros una equivocación lamentable, y en ellas sin la virtud, una desgracia horrible.

En los Proverbios, el Espiritu-Santo dice algo de la mujer fatua y bella, y verdaderamente terrible, algo que nosotros no diríamos si no lo dijera El. Dice, pues: "La belleza en una mujer fatua (es decir, necia) es como anillo de oro en el hocico de un puerco". Si eso dice de la que es necia, ¿qué diría de la que es mala,

Pero Melcen es todo lo contrario, bella y virtuosa, bella y discreta, bella y amable por su modestia y su piedad. Sus ojos, puros; su sonrisa constante; su palabra, dulce; sus movimientos mesurados; su adorno sobrio y natural. Su compostura exterior es reflejo del orden interior de su alma.

¡Qué absurdos somos muchos jóvenes! Porque no solo estimamos esa hermosura del alma, sino que esa misma a nuestros ojos, afea la del cuerpo; de manera que cometemos la torpeza de preferir la belleza de las que llevan el anillo de oro en las narices. Claro que no a todos los jóvenes les ocurre lo mismo.

¡Así es el mundo: Que lo que a Dios agrada, a él le disgusta!

A. ALONSO. (Sexto Curso)

Entrevista con Ramón de la Osa

D. Ramón de la Osa, profesor numerario de Dibujo, artista y cazador, nada dócil para las entrevistas, va a contestar a nuestras preguntas:

—¿Muchos años de profesor en el Instituto?

—Muchos, soy el profesor más antiguo. Podría darte datos de la promoción de 1930, en servicio del Rey.

—¿Le gusta la enseñanza?

—Sí, aunque si hubiera de elegir de nuevo preferiría el arte.

—¿Cuántos años en la Secretaría del Instituto?

—Trece.

—¿Muchos, no?

—Demasiados, y además con una cantidad enorme de trabajo, debido a la escasez de oficiales en Secretaría. Ha habido épocas en que yo mismo me he visto obligado a hacer matrículas y a poner a punto las máquinas de escribir.

—¿Cómo era la vida del Instituto en los años anteriores a la guerra?

—Oh, eso es muy largo de contar.

—Pero, al menos, díganos: ¿la actividad política de entonces interesaba a los estudiantes, impidiendo quizá la marcha normal de las clases?

—Pues, creo que sí. Había los consabidos grupos de derechas e izquierdas, predominando la Institución Libre de Enseñanza.

—¿Qué fué de' Instituto durante la guerra?

—Continuó abierto, aunque yo no estuve en él. Me

echaron el día 5 de septiembre del 36.

—¿Cuándo volvió?

—Terminada la guerra.

—¿Profesores?

—Muy pocos.

—¿Alumnos?

—En los dos primeros años no llegaban a doscientos.

—Díganos algo de su vida de estudiante.

—Te contaré una. Fué en clase del eminente profesor de arte Sr. Ovejero. Fiado de su sordera, me atreví a hacer el siguiente comentario al cuadro de Las Lanzas: "si parece la vejea del Retiro...". Un mes justo estuve expulsado de la clase.

—Bien. Hablemos de su nuevo cargo. ¿Cuál es su misión en la Jefatura de Estudios?

—Soy auxiliar en la Jefatura de estudios

—¿Cómo ve el Instituto futuro?

—Muy bien, y precisamente el Dr. Martínez Val en este número hablará del porvenir del Instituto. Las reformas estarán terminadas para octubre.

La entrevista ha terminado. Precisamente con el último ejemplar en la mano de "Cuadernos de Estudios Manchegos" donde se relata minuciosamente la batalla de Alarcos.

D. Ramón, que como cazador conoce los terrenos ciudarrealeños, nos aclaraba algunos pormenores de la marcha del Miramamolín desde Calzada al Jabalón.

M. S. de la N.

El encuentro con los Libros

El libro en la calle. Vendido y voceado. Proclamando de modo popular y vocinglero su posible carácter de mercancía barata y que se acaba.

...Pero aquel libro, el que se encarama en todo lo alto del montón que tapa cogiendo de lleno la franja gualda de la bandera española, me dará la sorpresa. En la Biblioteca Nacional, en las Bibliotecas Universitarias y Centros culturales había sido fichado ya.



Incluso algún estudioso de alguna biblioteca se lo había tropezado —había sido un descubrimiento personal—; y había tomado alguna nota que fué a resbalar quintaesenciada y goteante sobre un importante ensayo inédito... Hoy aparece renovado. Los colores heroicos de la bandera que cubre la madera del tenderete da a todo el montón de libros, reflejos de Episodios Nacionales. Una vendedora de castañas —parada en abril— lo ha sacado de oscuros depósitos de retales editoriales, y nos lo indica con su mano tiznada. Cor-

dialmente, y con la inconsciencia de quien sólo sabe muy externamente lo que vende, nos lo pone en la mano. ¿En qué se ha fundado —no en su lectura— para distinguirlo? ¿Qué misteriosos signos habrá encontrado en él? ¿Tienen los libros por sí mismos su lenguaje, aparte estrictamente de su contenido en palabras, Nuestro encuentro con ese libro no estaba previsto. ¡Hay tantas cosas importantes que no pueden estarlo!... Pero asistamos humildes, confiados, providenciales, al encuentro con las cosas. La mano tiznada nos ordena un "tolle lege" que quién sabe si puede tener valor transcendental.

Sí, desde luego, la ficha bibliográfica y el libro aconsejado conscientemente nos deparan el libro útil y exacto en cada caso; pero ¿por qué no confiar en la caballeresca capacidad de aventura del libro tropezado? ¿no tiene ese encuentro fortuito? —¿hasta qué punto providencial?— posibilidad de levantar las más espantables y nunca imaginadas acciones del espíritu?

Tal sentido del encuentro aventurero con el libro —¿hasta qué punto fortuito?— y ese misterioso lenguaje que los libros por sí mismos hablan, se nos ofrece aumentado en la Feria del Libro.

Aún más.

¿No es mi cultura fundamentalmente —en lo que tiene de mayor individualidad— el resultado de una serie de libros encontrados y ofrecidos por manos cordiales?

MANUEL CANO

Catedrático

Entrevista con Carlos López Bustos



Dector en Farmacia. Premio extraordinario, 1916.—Doctor en Ciencias Químicas, 1951.

Condecoraciones: Cruz de la Orden de Alfonso el Sabio.

Publicaciones: Mecánica Cuántica y Ondulatoria, 1956.—Nuevas aportaciones a la Química del latirismo. Tesis doctoral de Farmacia 1946.—Estudio químico de la harina de almortas. Tesis doctoral de ciencias 1951.—Einstein, su vida, su obra y su carácter, 1957.—La regla de las fases, 1945.—Libros de texto de Física y Química del plan 1938, curso cuarto y quinto.—Física para el curso Preuniversitario 1961.—Problemas de Física, Curso Preuniversitario 1962.

Presentación biográfica: Nació en Madrid el 20 de agosto de 1916.

* * *

—¿En qué año vino a Ciudad Real?

—En el mes de junio de 1943. Las oposiciones las terminé en octubre del 42, pero estaba cumpliendo el servicio militar... y sin Milicias Universitarias.

—¿Cuál fué la primera impresión que recibí de Ciudad Real?

—Fué buena. Fué, sobre todo, la de novedad. Yo estaba acostumbrado a las ciudades de alrededor de Madrid y la noté muy diferente, quizás más alegre.

—¿No contradice eso a lo que usted decía en su último y emotivo artículo en CALATRAVA?

—No. Pasada la primera novedad

hubo una temporada de soledad hasta que llegué a una completa adaptación, de tal manera que ahora me costaría muchísimo trabajo prescindir de Ciudad Real.

—Su vida, ¿en qué sentido está orientada?

—De niño no había pensado nunca en ser profesor, pero la afición a la Física y la Química me llevó a la Cátedra y en ella encontré que mi vocación era la de estudiar para enseñar. La vida, por lo tanto, la tengo centrada sobre estos dos puntos: mi labor docente y la ampliación y consolidación de mis conocimientos.

—Aparte de esas dos funciones, docente e investigadora, ¿en qué otras actividades encuentra usted satisfacción?

—Ocios, propiamente dichos, no tengo, puesto que en los ratos libres rindo voluntariamente culto a la buena literatura, lo mismo española (nacional) que extranjera, en la que siempre encuentro elementos que compensan mi escasa destreza literaria, bien patente en los artículos de hombres, y aún en esas otras historias sentimentales que algunos ya me han leído.

—Precisamente respecto a sus colaboraciones en "A B C" y CALATRAVA se ha comentado a veces el doble aspecto que presentan: por un lado el de exposición de sus conocimientos y por el otro el de manifestación de un aspecto afectivo de la vida, incluso con matices poéticos, que parece difícil de hermanar con su austera condición de científico.

—No veo el motivo de contradicción, pues nunca he alcanzado a percibir el fundamento de esa cruel deshumanización que atribuyen a la Ciencia. Por algo el hombre tiene cabeza y corazón, cada uno con jurisdicción propia.

—Ahora que se está desarrollando el ciclo de coloquios de orientación profesional, resultaría interesante

que usted nos aclarase un poco más su caso personal: siendo niño ¿a qué pensó dedicarse más tarde?

—De pequeño, mi gran ilusión fué la de ser médico, pero tal vez la concurrencia de tan buenos profesores de Física y Química como tuve la suerte de encontrar (y de los cuales por cierto no creo se me haya pegado mucho), me llevó, como dije antes, a la carrera de Ciencias. Pero terminada ésta, persistían todavía las inquietudes de la primera vocación y cursé la carrera de Farmacia. Más aún, mi primera tesis doctoral fué la de Farmacia y relativa precisamente a un tema íntimamente relacionado con la Medicina: el latirismo, la enfermedad producida por la almorta.

—¿Cómo se explica usted que siendo su auténtica profesión la de químico y farmacéutico, los alumnos le llaman "El físico"?

—Como la Física es una disciplina de más difícil comprensión, me oyen hablar más como físico que como químico, y de aquí que ellos me crean más obsesionado con los problemas de la Física. Pero, además, que conste que no me ofende el que se me llame "El físico", puesto que en contrapartida también yo pongo sobrenombres inofensivos a mis queridos alumnos.

—¿Alguna anécdota?

—En cierta ocasión un antiguo alumno me explicaba lo bien que había quedado en un examen de Facultad. El asunto era que le salió una pregunta que la sabía muy bien y además... la copió.

—¿Su opinión sobre la mujer catedrática?

—Que nos origina problemas muy grandes, pues nunca sabemos si hay que llamarla "catedrática" o "catedrático".

—¿Qué hay de esa fama que tiene usted de improvisador de chistes?

—Que más vale caer en gracia que ser gracioso.

EULALIA RODON.

Selección de 25 obras, por Jesús Arenas Toribio 6.º C.

1. Sagrada Biblia.
2. Diálogos, de Platón.
3. Poética, Aristóteles.
4. Summa Teológica, de Santo Tomás.
5. Literatura griega, Quintino Catandella.
6. Anábasis, de Jenofonte.
7. Diálogos de los muertos, de Luciano de Samosata.
8. Historia General del Arte, de Pijoán.
9. Historia del Arte Hispánico del Marqués de Lozoya.
10. Historia del Arte (Colección Sinopsis), de J. Azcárate.
11. Geórgicas, Virgilio.
12. Confesiones, San Agustín.
13. La Divina Comedia, Dante Alighieri.
14. Coplas de Jorge Manrique a la muerte de su padre.
15. Hamlet, Macbeth, Otelo; de Shakespeare.
16. Oda a la vida retirada de Fray Luis de León.
17. Cántico espiritual entre el alma y Cristo, de San Juan de la Cruz.
18. El Quijote, de Cervantes.
19. Sueños, Quevedo.
20. Rimas sacras y Rimas humanas, de Lope de Vega.
21. La vida es sueño, de Calderón.
22. Fausto, Goethe.
23. Traidor, inconfeso y mártir, de Zorrilla.
24. Platero y yo, J. R. §.
25. Historia Universal de la Literatura de Santiago Prampolini.



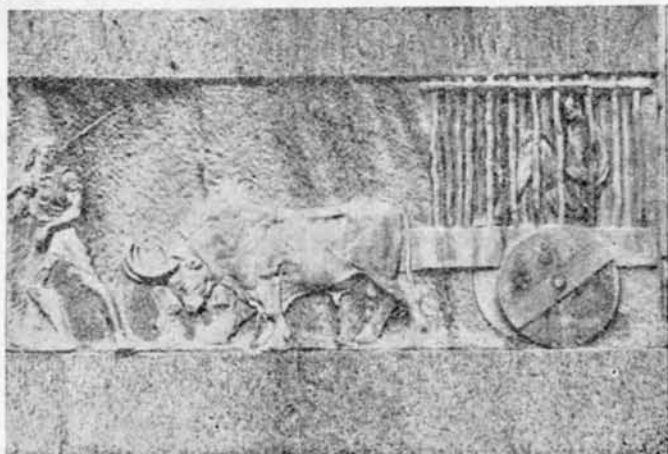
(Foto Viatos)

CUADERNOS DE ESTUDIOS MANCHEGOS N.º 12

SUMARIO:

I.—LETRAS	Págs.
"Ambito de las investigaciones y estudios locales", por José María Martínez Val	7
"Reseña de un debate periodístico de tema cervantino o quijotesco", por Edgar Agostini Banús ...	23
"Ensayo Biográfico del Cardenal Monescillo", por Bernardo Villazán Adánez	45
"Lope de Vega y los escritores ciudad-realeños elogiados en el Laurel de Apolo", por Juan M. Rozas ...	75
"La Batalla de Alarcos" por José María Martínez Val ...	39
"Hallazgos Arqueológicos en Alhambra", por Margarita Peñalosa Esteban-Infantes y José María Martínez Val... ..	127
II.—ECONOMIA	
"El posible desarrollo y mejora de nuestra cabaña, base fundamental del incremento de la dieta de nuestros censos humanos en principios protéicos" por Laureano Sáiz Moreno	133
III.—INFORMACION	
IV.—BIBLIOGRAFIA	
"Crítica y noticias de libros", por José María Martínez Val	173

Recomendamos la lectura de este tomo, espléndido de contenido, de Cuadernos de Estudios Manchegos, donde se da cima al debate periodístico sobre el Quijote mantenido en "Lanza" por don Edgar Agostini, gran cervantista; y se publica, con mapas y fotografías por don José María Martínez Val, su estudio de aportación sobre "La batalla de Alarcos".



(Foto Félix S. M.)

Monumento a Cervantes, por Felipe Coronado. († 1937)

Maravilloso día 9 de mayo de 1962, cuando el sol parecía derramar sus rayos más oblicuamente sobre nosotros nos decidíamos a partir para Puertollano todo el juvenil, alegre y bullicioso curso de Preu, bajo la tutela de don Carlos C. y don Angel Jara.

LA CALVO SOTELO

Aquella era enorme, monstruoso, y a la vez muy interesante, quedamos todos maravillados de tan grande obra.

Allí un señor muy amable y simpático, don Ramón Antequera, nos señaló lo más importante, pues realmente teníamos escaso tiempo.

Pasamos por grandes galerías, observamos diversas clases de condensadores, aparatos de destilación, enormes generadores, elevadissimas torretas para expulsar los gases que no sirven para nada. Pasando a otros departamentos observamos, la obtención de oxígeno y nitrógeno; más allá se veían numerosos aparatos de medidas y situado en la pared un gran plano de la expansión de gases, vimos también la aguja que marcaba el paso del hidrógeno al oxígeno, lo cual se producía cuando ésta quedaba verticalmente. Subiendo algunas escaleras se hallaban instaladas grandes turbinas, en donde se inyectaban gases a grandes presiones, aquello era sofocante, hacía un calor que a mi parecer en el infierno no hace tanto.

También pudimos comprobar el carbón en polvo el cual por grandes palancas es transportado. Pasamos por el Laboratorio. La sala de control en la cual se controla a las tres Andújar y Cijara. Al poco rato subimos a la terraza desde la cual se

divisaba la gran Empresa

Frente a las montañas señor Antequera nos expone los aceites, parafina, modo de obtención, y el aceite bruto se pasa a un tanque para refinar unido con el agua.

Recorrimos la sección de Parque de Seguridad, gran depósito, etc.

Después de subir y bajar corrí una cosa muy graciosa, varon a ver la concentración amónica, aquello era la entrada nadie podía pasar, denso olor a amoniaco, la cara cubierta con los paños, incluso algunos decían que iban, como por ejemplo don Angel Jara, pero lo más gracioso del interior, no podíamos bajar al suelo inclinado, y su temperatura, nosotros descalzos nos desenvolvíamos mejor y todo, era muy difícil, a todos parecíamos que, cuando del cuento, nos habíamos comido harina, pasamos unos minutos, sin poder respirar ni un momento a pesar de todo fué difícil esto es para verlo no para

Una cosa curiosa fué el olor el cual fué mi mayor sorpresa era semejante a agua hirviendo que si lo tocabas estaba muy caliente, al verterse se convertía en vapor.

Después de dar unas cuantas y air algunas explosiones tiramos hacia el autobús, la peraba, pues no podíamos seguir líneas que se dirigen a Madrid más ni los ensordecedores ruidos que allí reinaba.

Trabajo aparecido en el IMPORTANTE

"PUEBLO" viernes 30 marzo 62.

No vamos a descubrir la importancia del libro. El hombre, por esencia, por naturaleza, tiende a dos cosas; su voluntad lo encamina al bien; Son estos dos conceptos que buscamos febrilmente y que explican sobradamente la inquietud e inseguridad típicas del adolescente, pues es en esa edad cuando con más pujanza se manifiestan.

Dos son las cosas que fundamentalmente intervienen en la formación del individuo: el maestro y el libro. Pero sólo una acompaña en su proceso formativo toda la vida: el libro. Pues cuando el hombre, por exigencias de edad o de tipo profesional, deja de asistir a un centro de enseñanza, no por eso termina de aprender, sino que entonces su única fuente de consulta, donde sacia su sed

ov: *Angelines de la Rubia*



EL TEATRO

de carbón el
plicó algo so-
nas, etc., su
así como el
nitrogenado
el hidrógeno.

de Envases,
randes depó-

jar, nos ocu-
iosa, nos lle-
ación del sul-
ca terrible, a
soportar el
todos con la
añuelos e in-
te se marea-
don Angel
oso fué ya en
andar debido
forma ondu-
parecía que
or, pero aún
el salir de allí
como el lobo
s envuelto en
n minutos fata-
ni andar, pe-
divertidísimo,
ara contarlo.

el aire líquido
sorpresa, esto
irviendo pero
a completa-
ste desapare-
por muy frío.

cuantas vuel-
ones, nos re-
s que nos es-
mos resistir
Manzanares,
s ruidos ni el

Ciertamente nuestro principal motivo de ir a Puertollano fué éste: ver la representación de la obra *Lopezca: Fuenteovejuna*, obra que con una hora y cincuenta minutos, sup odar la expresión que Lope dejó marcada a través de su pluma, de la realidad de aquella época. Escenografía correspondiente al siglo XV; personajes que encarnaban su papel de un modo conmovedor, sobre todo destacó en su papel Jacinta interpretada por Sonsoles Benedicto; Laurencia también se destacó sobre todo en la escena en que le dice a su padre: "No eres digno de llamarte padre mio". Frondoso, los alcaldes, el niño, el pueblo en general, menos en la escena de la muerte del Comendador estuvo bien, pues ciertamente se da perfecta cuenta que es completamente falso lo que se está representando; ciertamente creo que se hubiera podido realizar esta escena con más calor y movimiento que en realidad fué.

Ahora la figura altiva y dominante del Comendador estuvo bien representada por Manuel Escalera, frente a los caracteres apagados de los Reyes Católicos.

Y por último el personaje que más simpatía me causó y si digo la verdad el que más me gustó fué Mengo interpretado por A. Alemán, presentó formidablemente su papel de gracioso.

Y... ahora, amigo lector, una pregunta: ¿Quién mató al Comendador? ¿No lo sabes? Pues según Mengo, Fuenteovejuna, señor.

Página Literaria

- * "El encuentro con los libros", por MANUEL CANO, Catedrático.
- * "Importancia de la Feria del Libro", por ENRIQUE HERVAS, 4.º M. B.
- * "Selección de veinticinco obras", por JESUS ARENAS, 6.º C.

Colaboración Extraordinaria

- * "Cosas de Meteorología, por MARUJA ZORITA.
- * "Cosas del Corazón, por MANUEL LOPEZ GUINEA.

Entrevistas

- * "Don Carlos López Bustos", por EULALIA RODON.
- * "Don Ramón de la Osa", por MARI TERE SANCHEZ DE LA NIETA.



Monumento al Generalísimo

Por Ramón de la Osa

C. Real

Diario «PUEBLO»:

NCIA DE LA FERIA DEL LIBRO

de conocimientos y de verdad, es el libro.

La importancia del libro en la formación del hombre no es tanta por el tiempo que está actuando sobre él (prácticamente toda la vida), si no por una circunstancia que no le atañe, y sí, a la gran masa lectora: la supersaturación de la letra impresa.

Es triste; pero, a veces, la orientación de toda una vida depende de los libros que se leyeron en los años de la adolescencia. Más aún: todo el confucionismo que caracteriza hoy la vida moderna lo ocasionan la Prensa y el libro.

De aquí que, más que nunca, tenga hoy vigencia la célebre frase de: "Temo al hombre de un solo libro". ¿Cómo hemos de interpretar esa sentencia? Sencillamente, englobando en ese solitario libro todos aquellos que hon-

radamente predicán la verdad y el bien.

Por eso el libro es un arma de dos filos. ¿Cuál de ellos debemos usar? Aquel que nos indiquen las personas capacitadas para distinguir la buena semilla de la cizaña.

Si el libro influye en nosotros de una manera tan enorme, si contribuye a elevar el nivel cultural individual, familiar y social, es natural que se pretenda divulgarlo y abaratarlo. Esto es precisamente lo que pretende la Feria del Libro, y así todos los años, y durante unos días, se exponen libros, se presentan novedades editoriales y se pretende poner en el más estrecho contacto libro y lector mediante propaganda, disminución del precio de costo y, sobre todo, con el colorido y animación que presta el sistema de feria.

Enrique Hervás Cuartero. 4.º M. B.

Cumple dos años la revista. Ha publicado diez números y 116 páginas.

Han participado en ella profesores alumnos, ex-alumnos y colaboradores que nos han honrado tomándonos muy en serio.

Hemos luchado contra las posibles limitaciones: Es la primera que "Calatrava" hubiera quedado en simple boletín de noticias; y la segunda que pretendiéramos crear una revista de envergadura sin medios suficientes.

"Calatrava" es lo que el señor director del Instituto, principal impulsor de la obra y el señor Agostini, Director técnico de la revista, han querido que fuera: cauce de expresión escolar, vínculo para la convivencia y un ensayo de perfeccionamiento.

Ahí quedan de momento esas páginas literarias, científicas, de Hogar y recreativas hasta una nueva etapa.

MENCION DE HONOR

Pero una revista la hacen sobre todo los alumnos, una revista la hacen también los profesores que se sienten más cerca de los alumnos. Hemos de mencionar al claustro en pleno, los alumnos que han firmado nuestras páginas y en primer lugar dos nombres: la Srta. Angelines de la Rubia, con sus artículos de crítica de arte, sus bonitos dibujos, y el cuidado puesto en la confección de la revista. Viene en seguida el nombre de Félix Suárez Bárcena, entusiasta partidario de la empresa, diligente creador de la sección deportiva, escrupuloso recopilador de los trabajos y de la información gráfica que ha plegado muchos ejemplares en la editorial y finalmente las ha distribuido a los delegados de curso.

Con estas líneas de despedida de curso, la revista da públicamente su primera acto de trabajo y de méritos contraídos en sus dos primeros años de existencia.



Le Editorial Calatrava, S. A.—Ciudad Real.

No hace muchos días me ocurrió un caso muy curioso en el jardín del Instituto. Estaban algunos "guácharos" contemplando el Anemómetro; los pequeños decían—se mareará de dar vueltas; los mayores comentaban, estas cosas desconocidas y modernas de la Meteorología ponen loco a cualquiera. Entonces yo, a pesar de mi poca ciencia y no queriendo hacer largo este artículo les dije:

Estas cosas que decís que ponen loco a cualquiera, no son desconocidas ni modernas para vosotros, puesto que estudiáis Física y precisamente la Meteorología, es una parte de la Física que trata de los meteoros.

En cuanto a los meteoros desde que el mundo es mundo existen.

Leed la Geografía o las Ciencias Naturales, y veréis cómo nos dicen que los meteoros, son los fenómenos que se verifican en la atmósfera.

Estos meteoros pueden ser *Amorcos* ¿quién no ha visto llover y nevar? Cuando miráis al Anemómetro y lo veís dar vueltas ¿quién le hace girar? el viento; pues bien el viento es un meteorito *aéreo*.

Si miramos una cortina de lluvia cuando el Sol o la Luna hacen a nuestra espalda, veremos el Arco Iris, entonces nos daremos cuenta que estamos contemplando un meteorito *luminoso*.

En cuanto a los meteoros *eléctricos* ¿quién no ha visto cruzar por el cielo los relámpagos y los rayos?

Hace muchos siglos ya escribieron y se preocuparon de la Meteorología, veréis: En el siglo IV antes de Jesucristo, Aristóteles escribió un libro de Meteorología "Los Meteoros".

Y en España, en el siglo I después de Jesucristo, Séneca en sus "Cuestiones Naturales" habla de los fenómenos Meteorológicos, y Columela escribió un calendario meteorológico.

San Isidoro de Sevilla en el siglo VII, tiene capítulos enteros dedicados a los meteoros que podemos leerlos en sus "Etimologías". Raimundo Lulio, en el siglo XIII parece que da a entender que se ocupó de los vientos del Mediterráneo.

En el siglo XVI, Colón por el Atlántico sirviéndose de los vientos del NE llegó hasta América, y después se elevó de latitud y aprovechó los vientos del N. para regresar a España.

Por el Pacífico, Urdaneta también realizó igual proeza.

El padre José de Acosta, se preocupa de descubrir la causa física de los fenómenos meteorológicos y Sán-

chez Ciruelo convence a buena parte del mundo que no se produciría otro diluvio universal. Antonio de Ulloa en el siglo XVIII descubre la "corona luminosa".

A fines del siglo XVIII Jorge Juan, impulsó la creación de los observatorios astronómicos y meteorológicos de San Fernando de Cádiz y de Madrid y José Celestino Mutis en el siglo XIX descubrió el máximo barométrico nocturno.

Al iniciarse el siglo XIX, empezó a funcionar el Observatorio de San Fernando, pero el observatorio de Madrid quedó destruido durante la guerra de la Independencia y fué reconstruido y empezó a funcionar en el 1860.

En 1893 se creó en Madrid el "Instituto Central Meteorológico", el cual empezó a publicar el 1 de marzo de 1893 un Boletín Meteorológico diario y desde el 1900 (siglo XX) ya recoge y publica anualmente todos los datos climatológicos de España.

Este Instituto en 1910 cambia su nombre por el de "Observatorio Central Meteorológico".

En 1911, se crea la red pluviométrica, y, en 1913 la sección aerológica y el 7 de febrero de 1913—por Real Decreto se crea el cuerpo de Meteorólogos y Auxiliares de Meteorología (pues en épocas anteriores las estaciones Meteorológicas estaban servidas por los catedráticos de los Institutos, Maestros, religiosos etc., y por esta causa estas estaciones estaban instaladas en los Institutos, escuelas, conventos, etc).

En 1916 en la isla de Tenerife se monta el Observatorio erológico de Izaña.

En 1921 vuelve a cambiar de nombre el Observatorio Central, por el actual de "Servicio Meteorológico Nacional."

En 1960 el Servicio Meteorológico Nacional cuenta con 130 Estaciones de primer orden, 750 termométricas, 3.700 pluviométricas, 5 de sondeos termodinámicos 21 de sondeos pilotos y 300 tenológicas. De nuestro Observatorio os diré que es más "viejo que la Atalaya" (refrán de Ciudad Real) pues veréis: El 5 de marzo de 1860, por Real Decreto, Isabel II nombra encargados a Catedráticos, Ingenieros, etc. de 22 Estaciones Meteorológicas entre ellas la de Ciudad Real, y como es natural se instaló en nuestro Instituto, donde continúa teniendo su sede después de 102 años de existencia y que en la actualidad es Observatorio y comprendido en la red internacional dependiendo del Ministerio del Aire.