

Relieve en terracota por Joaquín García Donaire



1953. Museo de Sevilla

EN ESTE NUMERO

- Religión, por D. Tirso.
- Sobre música, por María del Carmen Martín Espadas.
- El germanio en el sistema periódico y en Telecomunicación, por Carlos López Bustos.
- El Instituto de Zorita, por José Ubeda Sobrino, antiguo alumno.
- El Torreón del Alcázar, por G. R. G.
- Vida artística ciudarrealena.
- Deportes, por Félix Suárez.
- Colaboraciones, de Rafael Gil Muñoz, Ortega y Díaz; Roque Cid (Nocturno); Félix Ortega García y José Fernández (Marianistas); M.^a del Carmen Caballero, Carmen Barba y Ana María del Amo (2.º A). Y las habituales secciones de Escuela de Hogar, Didáctica y Pasatiempos.

Nueva Junta de Gobierno
del Instituto.
(En Notas Informativas)

Oportunamente la prensa local de Ciudad Real se hizo eco de la renovación de la Junta de Gobierno del Instituto. Han sido designados, por Orden ministerial del 19 de diciembre de 1961, a propuesta de la dirección del Centro, los siguientes señores:

D. Nicolás Rodríguez Santana, Secretario.

D. Eduardo Agostini Banús, Interventor.

D. Manuel Cano López, Jefe de Estudios.

D. Manuel Vivó Rius, Vicesecretario.

D. Ramón de la Osa Rivero, Adjunto de la Jefatura de Estudios.



D. Ramón de la Osa, secretario saliente



D. Manuel Cano, nuevo Jefe de Estudios

En la mañana del día 1 de febrero, la nueva Junta de Gobierno, presidida por el Director, Dr. Martínez Val realizó las visitas de protocolo y ofrecimiento a los excelentísimos señores Gobernador Civil, Obispo Prior, Gobernador militar, Alcalde de la Capital y Presidente de la Diputación Provincial, con quienes cambió impresiones acerca de su funcionamiento y planes para el porvenir.

Aunque la Redacción de "Calatrava" prepara una entrevista con el señor Director del Instituto para informar ampliamente a los alumnos sobre los proyectos de la nueva Junta de Gobierno, no queremos cerrar esta noticia sin una mención para el sencillo acto de la toma de posesión de los nuevos directivos, en presencia cordial de sus compañeros de Claustro. Destacamos el espíritu de colaboración de los Catedráticos numerarios recientemente incorporados a las tareas del Centro, así como de los miembros de la Junta saliente, que con nuevos cargos, continúan al frente de la gestión rectora del Instituto; son éstos: D. Nicolás Rodríguez Santana, que pasa de la Jefatura de Estudios a la Secretaría y que en el acto a que nos referimos tuvo palabras emotivas de agradecimiento para todo el Claustro de profesores que facilitó su anterior tarea; y D. Ramón de la Osa, con trece años de servicios inolvidables en la Secretaría que ahora deja, y cuyo acto último de lectura de los nuevos nombramientos pudo quedar limitado a la sencillez administrativa de siempre, precisamente porque no fué en modo alguno una despedida, ya que en su nuevo destino en el seno de la Jefatura de Estudios lo tendremos siempre, alumnos y profesores, para esas preguntas y esas orientaciones que hacen la convivencia del Instituto.

Nuestra enhorabuena a todos y una feliz permanencia en sus cargos.



D. Edgar Agostini que sustituye al Sr. López Bustos como Interventor



D. Nicolás R. Santana, nuevo Secretario.

Por asuntos particulares ha causado baja en el profesorado de este Instituto la señorita Pilar Calatayud Maldonado, tan querida de alumnas, alumnos y compañeros, como sollicitadísima maestra y delicosa persona. Al desearle los mayores éxitos en sus nuevas actividades, hacemos votos por su definitivo retorno a esta casa, donde tanto se la quiere y donde tanto se han admirado sus nobles reacciones ante los primeros problemas de la vida.

A nuestra magnífica alumna—transformada luego en insuperable profesora—vaya nuestro homenaje de cariño y sincerísima admiración.
Ed. A.

Distinciones al Profesorado

En el presente curso académico hemos de destacar:

---La imposición de las insignias de la Orden de Alfonso X el Sabio al Catedrático jubilado don Fernando Calatayud, por el Excmo. Sr. Gobernador Civil, en la solemne inauguración del curso celebrada en la Casa de Cultura.

---El nombramiento de Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia, a favor de doña Isabel Pérez Valera.

---El nombramiento de Director de la Escuela del Magisterio (Maestros) de Ciudad Real, a favor de don Enrique Pareja.

---La concesión de Medalla de Bronce de la Orden de Cisneros, a don Juan José Oña Benítez, Profesor de Educación Política.

—NOTICIA AL PONER ESTA PLANA A LA PRENSA: Don José María Martínez Val, Medalla de Plata de la Juventud, con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino.



Las primeras autoridades, el Sr. Director del Instituto, el catedrático Sr. Vivó, que dió la lección inaugural de curso y don Fernando Calatayud, condecorado.—(Foto H. Piña)

pagina religiosa

por el Rvdo. D. Tirso Garrido

A partir de este número, queremos que la sección religiosa de nuestro periódico ocupe las dos facetas más importantes de nuestra vida cristiana: la formativa y la apostólica. De este modo cumplirá perfectamente su objetivo de llevar inquietud a vuestra alma grande y de ofrecer un testimonio vivo de vuestro amor a Cristo, que en su palabra imperecedera nos dejó dicho que «por sus obras los conoceréis».

Ojalá que al terminar estas líneas de nuestra página te sientas con mejores deseos de llevar a cabo propósitos muchas veces formulados que se quedaron en el deseo sin pasar a la realidad.

CUARESMA

Nos encontramos en el pórtico de este santo tiempo. Es necesario oír la voz de la Cuaresma. Es la llamada fuerte del espíritu, para que apiastes la materia, para que subas más alto en la escala de los seres.

La Cuaresma es cuesta arriba. Pero subir es hermoso. Elevarse en la escala de los seres; ir acercándose a Dios.

La Cuaresma cae en primavera. Es también la primavera del alma. Es un entrar en nosotros la sublime vida de la gracia para penetrarnos.

La penitencia sincera, el perdón de Dios, es una de las alegrías más profundas que se nos han concedido a nosotros los pecadores.

La Cuaresma, despojándote de la materia que hay en tí mismo, te pone el alma a flor de vida. Hace de tí un ángel.

No pongas, pues, cara larga para decir Cuaresma. No pongas cara larga a la hora del sacrificio.

Interesa conocer la primera palabra que Cristo predicó; el primer objeto de su mensaje. No ofrece duda alguna. Está en San Mateo: «Empezó Jesús a predicar diciendo: Haced penitencia, porque se acerca el Reino de los Cielos».

DIOS LLAMA A TU PUERTA...

La tragedia del Titanic es de todos conocida. Lo que quizá no lo sea tanto es aquel episodio con el California.

Cuando este barco emitió para el Titanic la señal de alarma, a causa de los grandes icebergs que bajaban flotando hacia el Sur, los telegrafistas del Titanic se pusieron de mal humor. Ellos tenían cosas más importantes que radiar.

Se cruzaron, pues, los barcos y pronto se habían perdido de vista.

A las pocas horas, una tripulación entera luchaba por la vida, mientras su equipo de telegrafistas cla-

maba en los espacios por el buque California... Estaba a seis millas solamente, pero su único telegrafista se había ido a dormir después de dieciséis horas de trabajo.

Se ahogaron mil quinientas personas...

De mil modos diversos lanza Dios mensajes para nosotros. Pero hay en nosotros el silencio, la quietud indispensable para captar su sintonía ¿Nos oponemos a la gracia?

Alguno de los que leen esta página seguro estoy que está pensando que Dios hace tiempo que viene llamando para él.

Son palabras del Libro Sagrado: «Estuve yo llamando y tú no respondiste. Te alargué la mano y te hiciste el distraído. Menospreciaste mis consejos. Te burlaste de las reprensiones mías. Ahora bien, también Yo me reiré en tu perdición, y me mofaré de tí, cuando sobrevenga lo que temes».

EJERCICIOS ESPIRITUALES

Como todos los años, en la Semana de Pasión se celebrarán los Santos Ejercicios para todos los alumnos de nuestro Centro.

Este año por vez primera, se celebrarán tres tandas en régimen de internado para las alumnas y alumnos mayores en la Casa Diocesana de Ejercicios (Daimiel) y en Quinta Asunción (Ciudad Real).

Además de estas tandas habrá otras seis, en régimen externo, distribuyéndose alumnos y alumnas en tres grupos de mayores, medianos y pequeños.

Próximamente se dará a conocer el nombre de los Rvdos. Directores y de los Centros donde se han de celebrar.

CRUZADA MISIONAL

Con ejemplar espíritu apostólico funciona en nuestro Instituto este Movimiento Misional en el que existe un edificante pugilato.

En la mayoría de los cursos se han formado grupos misionales, cuyo control está a cargo de una celosa junta directiva.

Para el próximo número daremos cuenta de la marcha de esta Asociación y de los resultados obtenidos.

Aunque no podemos silenciar la puntuación destacada en esta Obra del Curso Femenino B y de los alumnos de la Escuela Preparatoria.



Recordamos que el grupo de mejor puntuación recibirá un trofeo en el próximo mes de mayo.

POR SUS FRUTOS LOS CONOCEREIS...

Un grupo misional, de cuyo nombre y curso no quiero acordarme, visita las chabolas de los pobres. Me han contado que hay dos viejecitas, una de ellas imposibilitada. Le han llevado comida. Le han arreglado la cueva. Y hasta han llegado al compromiso de formarlas y prepararlas para la confesión pascual. Que Dios se lo pague.

SANTO ROSARIO Y VIA CRUCIS

Todos los días a las seis de la tarde se reza el Santo Rosario en la capilla. La asistencia es voluntaria. Pero recordamos que es mayor el número de indulgencias de esta práctica piadosa si se hace ante el Santísimo Sacramento.

Todos los viernes de Cuaresma a esta misma hora se rezará el Ejercicio del Via Crucis.

SANTA MISA

Todos los días a la una de la tarde. Además los martes a las nueve y media.

RUEGO FINAL

Agradeceré a todas las alumnas y alumnos que deseen practicar los Santos Ejercicios Espirituales en régimen de internado, comuniquen sus nombres lo antes posible a la Dirección Espiritual del Centro para poder confeccionar las tandas.

Recordamos que el precio de la pensión se aproxima a las doscientas pesetas por los cuatro días de duración.

“Las palabras del Señor son hechas como obras en nosotros”.

(Santa Teresa. Séptimas Moradas, Capítulo II).

VIDA CULTURAL EN CIUDAD REAL



Autorretrato de Sergio

Sergio García Bermejo, profesor numerario de la Escuela del Magisterio de Córdoba, antiguo alumno del Instituto, expuso los días 21 al 31 de diciembre. Destacamos en esta exposición un rasgo pedagógico que ya vimos en la del Sr. Vivó, Catedrático del Instituto, celebrada con anterioridad, y es la faceta de mostración de dibujos y estudios pertenecientes a fases de maestría y aprendizaje, que interesa al alumno actual y al simple espectador curioso.

Presentó Vivó Rius en la suya, junto a obras de gran empeño y perfecta realización, los dibujos hechos durante las oposiciones a catedrático.

García Bermejo nos trajo de Córdoba, con obras figurativas como el autorretrato que reproducimos y el no menos valioso retrato al óleo de Pepe Ubeda, unos estudios de luz y de color acompañados de explicaciones breves sobre una teoría que nos descubre el valor del arte abstracto, construido con valores de tono y tensión del color; todo ello, como el opúsculo: «Estética integral», editado por la Delegación de Organizaciones, de indudable interés.

Posteriormente se ha celebrado la Exposición de Pintura Italiana, en colaboración con el Instituto de Cultura Italiana de Madrid; un éxito extraordinario.

En la Escuela de Artes y Oficios

Con motivo del Cincuentenario de su fundación, la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, que dirige el laureado escultor López-Salazar, ha organizado del 29 de enero al 10 de febrero una importante exposición de obras de artistas destacados, que fueron alumnos de la Escuela. Entre las obras presentadas, dos esculturas de López-Salazar, tres de García Donaire, dos pinturas de Villaseñor y varios cuadros de López Torres, admirables.

Creemos que Ciudad Real ha sabido valorar esta Exposición de artistas manchegos crecidos en las aulas de su Escuela de Artes, cuyos nombres figuran ya en la Historia del Arte español, sus obras en los mejores Museos nacionales y extranjeros, para gloria de una tierra con muchísima categoría. Claro que hemos visto, una vez más, asomándose crudamente al palenque, unas de esas figuras del Quijote de Felipe Coronado, el gran artista, el Berruete manchego, el autor de los relieves insuperables del monumento a Cervantes de nuestra capital. Y decimos, ¿es que esa obra va a perderse? ¿Es que no hay dinero, es que no hay conciencia artística, es que... no pueden pasarse a bronce esas escayolas e instalarlas en el Museo que Ciudad Real está pidiendo a gritos, para recoger lo mejor que han producido sus artistas, los errantes y los otros, los que viven definitivamente lejos?

Pensamos que por el camino seguro de realidades como las reflejadas por la Exposición de la Escuela de Artes y Oficios, a Ciudad Real le esperan, a dos pasos geográficos, que no espirituales, de Madrid, días espléndidos. Todos empezamos a felicitarlos por ello.

G..R. G.



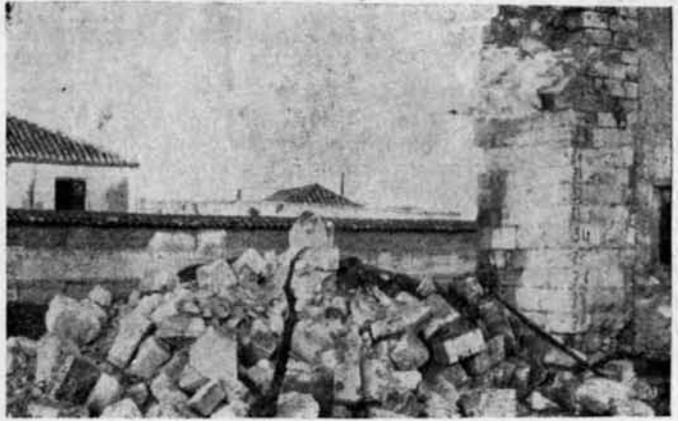
*Busto de D. Angel Rojas Moreno
(† 1959), por Jerónimo López
Salazar. (Foto Matos)*

EL HUMORISMO

“En el humor, diríamos, hay una caricatura y un juicio sobre la caricatura. Como en este género de dibujo, también en el humorismo literario busca el autor destacar — deformándolo, para llamar la atención — el rasgo más característico. Pero en el humorismo, además de ese entrecomillado del elemento que interesa, el autor pone un leve, un superficial juicio, que, sin embargo — por paradoja —, apunta a algo grave y profundo. Lo que también confiere al humorismo su particularidad es la forma, urbana y cortés, como sin darle importancia a lo que se dice y respetando de antemano cualquier otro punto de vista. Y finalmente, una intención de mejoramiento, de perfección, sin el adusto gesto del dómíne y menos aún con la acritud del satírico. Cuando el humor hace sátira lo envuelve en seda y terciopelo, para que la ahogue acariciando”.

De “Julio Camba o el humor”, por José María Martínez Val, Catedrático. “Lanza”, 1 marzo 1962.

El hundimiento del Torreón del Alcázar



(Foto Herrera Piña)

El día 2 de enero de este año de 1962, la prensa local de Ciudad Real da la noticia del hundimiento del Torreón del Alcázar de Alfonso X el Sabio. El hundimiento ha tenido lugar el día de Año Nuevo. La noticia se acompaña de una fotografía de la histórica reliquia debida a la cámara y al cuidado de don Julián Alonso, cronista de la capital. También se dice allí que D. José María Martínez Val, Presidente de la Comisión de monumentos —y aunque el Torreón no estaba declarado tal—, se había dirigido a la Dirección General de Bellas Artes y al Ayuntamiento de Ciudad Real recabando ayuda para su conservación, sin obtener resultados.

El miércoles 3 de enero, el mismo diario "Lanza" reproduce un artículo de doña Isabel Pérez Valera, Directora de la Casa de Cultura, aparecido en el "Boletín de Información Municipal", núm. 4, de octubre último, intitulado "El To-

reón del Alcázar": hace historia del Alcázar y recomienda la conservación del monumento.

El día 5 se publica una fotografía de Herrera Piña. El viejo Torreón es ahora un montón de piedras, al pie de uno de los pilares de fábrica, aún intacto. Porque hay que decir que el llamado torreón era en realidad una puerta de piedra labrada, suponemos que perteneciente a la muralla que rodearía el primer recinto del Alcázar.

El jueves 18 de enero, aparece un artículo elegíaco de don Julián Alonso, con este título: "¿Qué queda ya?" La alarma del señor Alonso es tan grande y tan fundada que llega a temer por la suerte de otros preciados restos históricos de Ciudad Real, y pide a la Casa de Cultura una oportunidad para exponer documentos gráficos que posee del antiguo Ciudad Real.

Posteriormente hemos podido comprobar la resonancia que el acontecimiento ha tenido en la prensa nacional, y hemos recordado con emoción un trabajo de don Emilio Bernabéu, de 4 de junio de 1952, en cuyo título se incluía una angustiosa pregunta: "Ciudad Real ¿el lugar maldito?" Lo cierto es que del Alcázar del Rey Sabio, cuyos materiales de construcción, con privilegios de portazgo, empezaron a acarrear en 1256 —el año siguiente al de la fundación de la ciudad— y terminaron en 1312, no quedan más que las piedras numeradas previamente por el actual propietario de los terrenos, don José Lomas, y unas fotografías. Quizá el viejo Torreón aprovechó las lluvias para echarse en el suelo mullido y apremiar así a quienes han de reconstruirlo en serio. Las piedras labradas por nuestros antepasados del siglo XIII, el más glorioso de Europa, son blandas, algunas se han roto al caer, pero todas están vivas, como lo estaban los cacharros de cerámica numantina del museo de Soria, cuando fueron recogidos

del suelo hechos añicos. La verdad es que el Torreón de nuestro Alcázar desconocido de Alfonso X, se ha derrumbado en el suelo, no piedra a piedra como acontece a los cuerpos inanimados, sino de golpe y a plomo, como las personas minadas por el sufrimiento y sostenidas no más que por la esperanza. Decimos desde aquí que si esas piedras recogidas ahora con cariño, una a una, por don José Lomas, no oyen la voz de "arriba" de las Instituciones que pueden y deben hacerlo, nosotros, los que hemos recibido lecciones de Historia y de espiritualidad durante años, atribuiremos un significado al hundimiento del Torreón del Alcázar. Porque ¿quién tiene derecho a tranquilizar la conciencia diciendo que eso, una reliquia del pasado, es un estorbo, o bien que es "un montón de piedras?" ¿Un montón de piedras ha dicho usted?

G. R. G.



(Foto Lomas)



(Foto Lomas)

AGU

Ayer, anteayer, ¡no sé cuanto!, miré hacia arriba, y cual no sería mi asombro, al ver un cajón colgado en una pared del Instituto; vuelvo a mirar y ¡zas!, veo otro, suspendido, imitando a un blasón medieval, en una especie de arco de medio punto; sigo y veo otro y otro. Me escamo y quedo pensativo intentando adivinar su significado, pero afortunadamente, alguien llega y después de enterarse del caso, me dice sonriente: "que son altavoces".

¿Altavoces?, —pienso yo— jamás lo hubiera dicho. Yo estaba casi convencido de que era un símbolo a lo moderno, porque si recordamos, por ejemplo el palacio del Duque de Lerma, en Toledo, viene a nuestra memoria su extraordinario blasón en la fachada así como en algunas de sus galerías, todo tan similar, tan tranquilo... tan silencioso.

Pero, he de reconocer mi confusión, ya que esta mañana, y al salir de clase, comencé a oír unos gorgoros extraños a los que pronto, mi Trompa de Eustaquio, comenzó a pedir justicia, y asimismo,

PAFOIVAYMA, Sexto Curso

JAS

por un momento creí que el anunciado día 4, por aquellos astrólogos hindúes, habiase retrasado hasta hoy, nuevamente me indican que no me asuste, ya que es música. Yo, me voy poco a poco, reconcentrando, y llego a la conclusión de que es posible, que así sea, aunque es eterna, pero con una eternidad del tipo de la cena del Buscón don Pablos, sin principio ni fin.

Otra consecuencia de mi concentración, es el haberme dado cuenta de la alegría que expansionan por doquier esas ondas, portadoras de tan agradables melodías; prueba de ello, es ver a muchos alumnos, durante la ejecución, con caras somnolientas, acompañados de descomunales bostezos.

Varias veces he pensado en este corto tiempo, ir a visitar la discoteca del centro, pero no dispongo más que de tres o cuatro horas diarias, por lo que me llevaría muchos días, sin duda tendrá suficiente material para deleitar durante varios cursos académicos a las generaciones venideras.



Los acróbatas

Los acróbatas son personas de mundo, les gusta ir de una parte para otra sin parar.

Son también personas sin miedo en los ejercicios que realizan.

Un grupo de éstos llegó a Ciudad Real. Su actuación fué bastante buena; trabajaron con mucha maestría en los ejercicios, arriesgando la vida en cada momento; se llevaron grandes aplausos en cada momento de sus actuaciones.

¡ CALMA !

La tierra enmudeció. El Cielo desató la furia, y el ambiente recobra la paz.

Todo ha quedado en silencio; mi alma busca la quietud que había perdido, escondida en el velo del temor. La calle aparecía desierta; la torre de la inmensa Catedral sirvió de confidente en mi tarde triste. ¡Qué pensamientos deposité en sus milenarias piedras! Ella supo comprender en su mutismo lo que otros se negaron a acoger en su mente racional. Sus agujas, en un ansia de ayudarme, se irguieron más que nunca para poder llevar mi lamento al Cielo. ¡Era todo tan bonito! Sólo la NATURALEZA logró renacer en mi aquella ESPERANZA que tanto tiempo anhelé.

Esperanza, fuiste tú el adalid que llenó de nuevo mi vivir. Ahora, el mundo aparece lleno de sentido. Eres la hermana de la alegría; eres la estrella que ilumina las sendas oscuras

CONVIVENCIA

Guarda los secretos que te han sido confiados, no hagas insinuaciones sobre ellos para despertar la curiosidad del que te escucha. Los que sacan a relucir flaquezas o debilidades de los demás no solamente son mal educados, sino también malos.

de mis sueños, eres como el capullo que guarda en sus pétalos el perfume de una flor. Guiada por ti, como el niño que confía en la mano de su madre, me llevaste a la meta de mis sueños.

Quiero terminar como el poeta:

"La gota de lluvia dijo bajito al jazmín:

¡Tenme en tu corazón para siempre!

El jazmín suspiró ¡Ay! y se cayó al suelo.

ANUCA

El Instituto, primer premio del Concurso Navideño de Villancicos



La agrupación coral femenina del Instituto, bajo la dirección de doña M.^a del Carmen Martín Espadas, profesora de Música, se clasificó en primer lugar en el Concurso de Villancicos organizado por la Sección Femenina de FET y de las JONS.

Nuestra felicitación a directora y participantes por su merecido triunfo.



A V. Sánchez

*El Páramo, triste, silente, frío,
invoca protesta en su ambiente yermo,
y al debate del matorral enfermo
se une el estertor del seco árbol, con brío*

*Cuando la acróbata sombra humana
mora en él, la aridez se exhorbita,
el hombre, incómodo, piruetéa y grita.
Sueña con la fértil vega lejana*

*a la que alguna vez pudiera llegar,
y allí, disfrutar, reír, danzar, ¡Oh ilusión!
para sacar la feliz sidra del lagar.*

*Olvidar el páramo de confusión
es su ambición. Algo supremo: al amar
besa la dura tierra y gime, el ciclón.*

Rafael Gil



La eterna lección metereológica da comienzo: dos nubes que se juntan, el trueno, el rayo y los efectos.

Son dos nubes jóvenes, apenas entre las dos suman treinta años; se llaman: Margarita y Rubén.

Entre los dos, al parecer, había calma. ¡Nadie lo diría! Pero siempre hay algún reumático infalible que asegure la tormenta; es la vieja Ana, la verdulera: ¡Estos chicos!... y los padres ¡tan tranquilos!

Van paseando por la «Huerta». Margarita, ya que no puede llevarse las flores, va, una a una, robándoles su aroma.

La «Ladrona» de perfumes exclama:

—Si no fuera por el guarda, tomaría todas las flores.

—¿Nada más que por el guarda? —pregunta Rubén.

—Bueno, y... también porque es pecado.

—¡Mira que flor! Jamás ví otra del mismo color, ¿quieres que la corte?

—No, Rubén, que es pecado.

—Si tú no vas a pecar.

—Pero yo no quiero que ofendas al Señor.

—Escucha, Margarita: esa flor no vale más de cinco pesetas; pues bien, la voy a cortar, y le prometo al Señor dar las quince pesetas del

domingo a un pobre. ¿Qué te parece?

—¡Qué inteligente eres! —Margarita queda admirada.

—Además —dice Rubén con aire de superhombre—, el Señor me queda debiendo diez pesetas, que quedaremos en paz en cuanto le dé el tortazo a Alberto y...

—¡Malo! —le interrumpe Margarita.

Rubén avergonzado baja la cabeza; pero rápidamente se repone y dice a la niña:

—Vigila mientras yo atravieso el césped.

Margarita queda en el paseo admirada de la decisión de Rubén, el cual, tras el matorral y con la flor en la mano, le sonríe como un caballero medieval después de haber dado muerte a su rival en el amor.

Corre veloz, salta la alambrada y ofrece la flor a Margarita. Al tomarla, las manos de Margarita y Rubén quedan unidas: **DOS NUBES QUE SE JUNTAN**

Rubén no sabe qué decir, pero dice algo:

—Margarita... te... te ¡eso!

Margarita comprende, pero como la palabra es dulce para ella quiere que se la repita.

—¿Te eso, qué?

—Te quiero: **EL TRUENO.**

La sacudida del primer amor limpio, puro y sagrado fué terrible: **EL RAYO.**

Un brusco temblor invade a Margarita. Rubén cree que el corazón le va a saltar. Su infantil pasión le ciega, y estampa un beso en la frente de Margarita.

La rosa cae de sus manos, la niña llorando escapa corriendo. Rubén queda anonadado, se siente criminal, queriendo reparar el daño y como si la flor tuviera la culpa la pisa con rabia. Las hojas, con singular estética, se iban formando, hasta que al mirarlas se pudo leer: **LOS EFECTOS.**

...Y con la noche Rubén entra en el pueblo.

ORTEGA Y DIAZ

DESPEDIDA

*Cuando el Otoño nace...
y las hojas llevadas por el viento
dan el último roce
que significa "un adiós"
al que fué su morada
en un ambiente
triste, estremecedor, melancólico
mi alma llora...
llora de dolor y olvido
"¿Olvido?". Sí.
Porque igual que el viento se lleva las hojas
se llevó mi amor...
mi única felicidad. "E!"
rozó sus labios con los míos
susurrando:
un "Adiós"
al alejarse de mi
creí ser hoja
que llevada por el viento
volaba sumergida en un mundo
de tristeza y amargura
hacia un destino incierto...*

MARIA DEL CARMEN CABALLERO
Segundo curso F. A.

Esquema es una de esas palabras duende que ponen en guardia al pedagogo cuando la utiliza otro pedagogo, y es, por otro lado, un recurso cuando ese pedagogo, abrumado de explicar, ordena a sus alumnos: —Estudien lápiz en mano y resuman la lección en un breve esquema. El pedagogo se sienta y reposa. En el entreacto, los chicos toman el lápiz, escriben el título de la lección, incluyendo de paso alguna falta de ortografía, y se entregan cómodamente a pensar en las musarañas, mientras lo dicho por el maestro y la presencia del libro pasan al olvido más tranquilizador.

Ayudemos al chico a hacer un esquema, no obstante.

EL ESQUEMA

Lo primero es decirle que un esquema es un resumen con lo esencial de la materia explicada. Tal hazaña el alumno no estará capacitado para realizarla hasta los doce años, edad en que la inteligencia aflora con entidad propia y la voluntad comienza a dirigir la ordenación de los contenidos de conciencia. (Recordemos el trabajo sobre resúmenes escolares del señor Barbado, Inspector de Enseñanza Primaria, citado por nosotros en el número de mayo último de "Calatrava".

UN EJEMPLO

Pongamos un ejemplo. Poner un ejemplo es demostrar, por lo pronto, que no andamos de camelo y que estamos diciendo algo con sustancia.

Sea la lección octava del libro "Español" del Licenciado marianista señor Martín Valmaseda, para segundo curso. Habla del Nombre, de las palabras susceptibles de sustantivarse y de los oficios del nombre en la oración. El alumno estudia la explicación gramatical (el "Fíjate bien") y luego se encuentra con un resumen:

"Nombre es... tal cosa).

—Se sustantivan:

- infinitivo,
- adjetivo, etc.

—Oficios:

- sujeto,
- complementos directo, etc.

(con sus correspondientes ejemplos, en los que se procura destacar la palabra en cuestión)".

OTROS ESQUEMAS

Aparte del resumen, o notación telegráfica y ponderada de los elementos de la lección, tenemos otros esquemas que contribuyen, por otros medios, a la función altamente memórica de estos ejercicios de quintaesencia estructural y sinóptica de un contenido instructivo. Son:

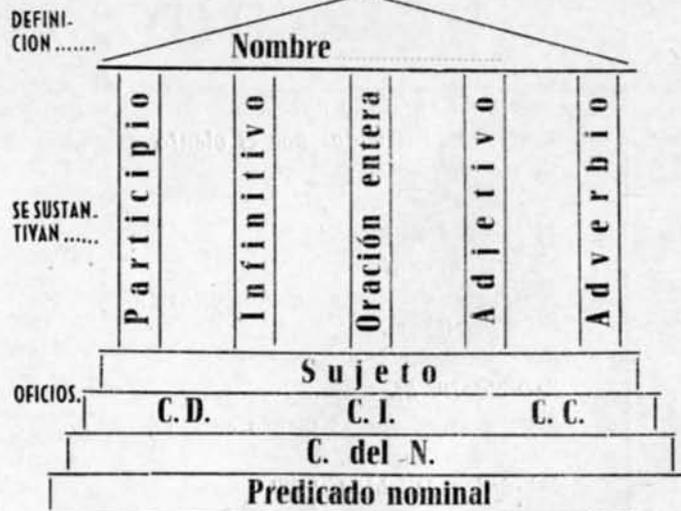
- el teatral, más o menos caprichoso.
- el topográfico, donde cuenta el ingenio personal
- el esencial, de rigurosa inteligencia.

El señor Martín Valmaseda, antes citado, ha podido resumir con una fuerte dosis de sugerencia su lección sobre el Nombre en el adjunto dibujo, reproducido a tinta china expresamente para nuestra sección de "Didáctica por el alumno Cándido Fernández, del segundo curso en el Colegio de Marianistas; y ha colocado al Nombre (poderoso banquero), sentado ante una pizarra, donde la cara del rey (función de sujeto), la del mariscal (función de predicado nominal) y el lacayo (completos) ilustran casi teatralmente el papel sintáctico del nombre, en gramática. (Previamente el señor Valmaseda ideó una teoría de personajes que encarnan las funciones gramaticales).

Puede hacer de:



Nosotros, de pequeños, utilizamos una invención que quizá tenga su importancia: el *esquema topográfico del templo griego*. En algunas clases del bachillerato general y del nocturno lo hemos propuesto, sin exigirle ni presentarlo como algo constituyente de la lección en sí, para animar al chico a disponer el material aprendido de manera que pueda recordarlo mejor. Poco más o menos el alumno es lo que hace cuando al ser preguntado en clase recorre mentalmente los rincones de la página de su libro donde estudió la respuesta a la pregunta que le hacen. Pero, en fin, también puede suceder que utilice el dibujo del templo y distribuya así la materia del ejemplo que venimos viendo:



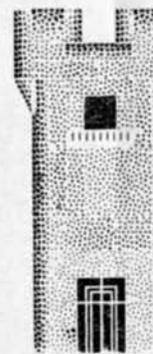
Mas hay otro esquema cuya disposición vectorial de los elementos que recoge es *esencial* a la concepción del asunto: son los esquemas mejores e imprescindibles, porque bien en el papel o en la imaginación solo, han de producirse de alguna manera para que la aprehensión intelectual se realice efectiva y fructíferamente en el sujeto del aprendizaje, que es el alumno. Tenemos a la vista el libro "Les Tests Mentaux", de Pierre Pichot, Presses Universitaires de France, 1959. Este autor, al referirse a los factores que influyen en actitudes polares de la personalidad humana, toma del psicólogo Eysenck, 1953, el siguiente esquema:

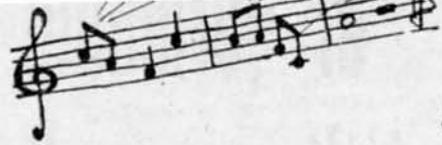
Radicalis

¿Acaso e práctico, y e teórico no p y una esp del interés p do la doctri que el esque vo lo mism el alfa y la c

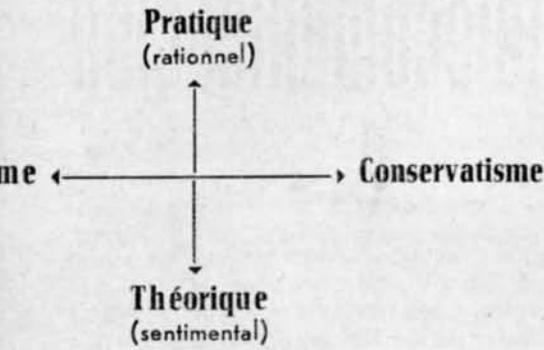
CUADERNO DESCR

En Ciudad zar, lo hizo Está dentr piedra muy El castillo unos seis de que tenemos Ahora m hermosas. No puedo he pasado d Ya está c un gran rec





por M.^a Carmen Martín Espadas (Prof. de Música)



ese factor "racional" adscrito al polo de lo
se factor "sentimental", puesto del lado de lo
roduce en el ánimo cierta impresión de alerta.
ntánea secreción de las glándulas salivares
or el tema, que nos invita a escudriñar a fon-
na psicológica propuesta en tal esquema? Por-
ma está al principio y al final, es el aperitivo
que el doblado final de la servilleta, quizá
omega del verdadero y profundo aprendizaje.

OS DE CLASE

IPCIÓN DE UN CASTILLO

He aquí un curioso trabajo. Un
alumno de segundo curso evoca
el Torreón del Alcázar sin
saber que ya estaba hundido.

d Real, hay un castillo en el Torreón de Alcá-
Alfonso X.

tro de un grandísimo huerto. El huerto es de
bien cuadrilada.

o tendrá unos diecinueve metros de largo y
e alto; en lo alto hay una barandilla como la
s aquí en el Colegio.

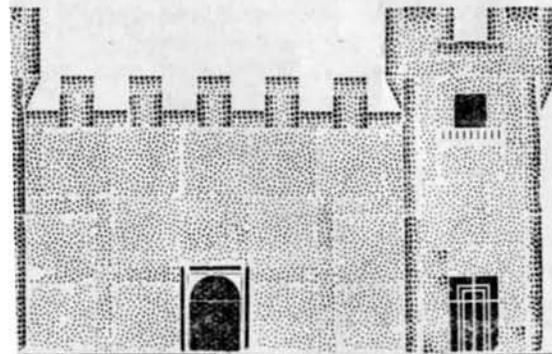
ismo está rodeado de unas hierbas muy

describirlo por dentro porque la verdad no
dentro, sino lo he visto desde fuera.

asi hundido a falta del miramiento, pero es
cuerdo histórico.

FELIX ORTEGA GARCIA,

Colegio Ntra. Sra. del Prado, Marianistas,
Ciudad Real, 28-1-62



A la enseñanza de la música en España no se le ha dado, hasta ahora, la importancia que debe tener. Todos sacáis aquello de... «esto es música». Sólo la Sección Femenina ha sabido hacer una labor beneficiosa para nuestro país con recogida de canciones y ritmos que estaban olvidados; buena prueba de ello son los Coros y Danzas que salen al extranjero y animan nuestros festivales.

Existen países como Alemania, Francia, Austria, etc. (cuna de tan magníficos músicos), donde la música está incluida en los Centros de Enseñanza, también en las escuelas primarias.

En la antigüedad se cultivó la música en los pueblos más civilizados, así Egipto, Grecia y Roma incluyeron esta materia en el Plan de Estudios junto a las Letras y demás Artes. Los concursos y conciertos musicales que en un principio fué para la clase elevada en la sociedad, pasado el tiempo se extendieron, hasta hacerse públicos. Así Domiciano instituyó los célebres concursos Capitolinos en los que se premiaba la poesía y la música.

En la actualidad existe en el mundo una gran inquietud por el desarrollo musical, que se manifiesta en las distintas tendencias y estilos que nos marcan los grandes compositores extranjeros y españoles, un buen ejemplo es la «Atlántida» de nuestro gran músico Manuel de Falla, que como sabéis trabajaba en esta magna obra cuando murió en Córdoba (Argentina) en 1946 y que ha sido terminada por su discípulo Ernesto Halffter; su estreno ha tenido

resonancia incluso fuera del ámbito nacional.

También, modernamente es frecuente poseer una discoteca, cosa muy recomendable, pero por favor: No tengáis el mal gusto de oír «Madre buena», «Mustafá», o... «La Pachanga», porque esto es ya decadente y ordinario. Sin duda me diréis: Es necesario entonces escuchar a Beethoven o, a Rimski Korsakov?, porque eso es «un tostón». Mirad es cuestión de principio y de formación; vosotros alumnos de este Centro, que ahora os formáis y atesoráis cultura, es necesario os acostumbraís a oír música selecta una y otra vez, para que os familiaricéis con sus ritmos y melodías; así cuando vayais a conciertos o recitales, bine sean orquestales, corales o de piano, no os ocurra lo que a algunas personas que asisten a ellos sólo por el buen parecer...y porque socialmente "es elegante", aunque les cause tedio e interiormente tengan deseo de que aquello termine. Todo esto les pasa porque dichas personas no están capacitadas ni formadas en la música que se interpreta y no saben cuál ha sido la idea, el mensaje o el pensamiento del autor al escribirla, ni se han interesado para nada en tener una leve noción de un Mozart, Verdi o Granados.

En días sucesivos os contaré la vida de algún músico célebre para que os intereséis más por la música, como igualmente invito al resto de alumnos para la audición de discos comentados, que periódicamente se dan en este Centro y que hasta ahora ha sido para alumnas de quinto y sexto.

REDACCION

con un dibujo a la vista

He elegido este dibujo, porque me gusta el gesto que tiene Jesús con el látigo de cuerdas en la mano, que se hizo, mientras decía:

«Quitad esto de aquí y no convirtáis la casa de mi Padre en casa de tráfico».

En el dibujo vemos las palomas sueltas, los cántaros rotos, las manzanas rodando y las ovejas, los mercaderes y los cambias perseguidos por Jesús, y al final, la entrada, con mucha gente, y detrás de los mercaderes, unos hombres extrañados de ver la persecución; el autor es T. Ibarra.

JOSE FERNANDEZ FERNANDEZ
(2.º año. Colegio Marianistas)

Diálogo en el Africa Negra

Julio Nyerere, primer Ministro de Tanganica, a Pilar Scedo, de "Blanco y Negro", que le había preguntado: "¿Quién cree que debe formar a los hijos en el hogar?" Enérgico:

- ¡a madre!
- ¿Qué profesión prefiere?
- Enseñar.
- ¿Doctor?
- ¡No! Maestro, vulgar maestro de escuela.

Nyerere está casado con Mary, una maestra, y tiene siete hijos.

el germanio

en el sistema periódico y en la telecomunicación

POR CARLOS LOPEZ BUSTOS

¡Qué pocos de los que manejan los modernos y cómodos aparatos de radio piensan que las piezas fundamentales de los mismos, los transistores, están hechas de un elemento, el Germanio (Ge), cuyo descubrimiento tuvo una larga e interesante historia!

Para estudiarla aunque sea muy someramente, trasladémosnos con la imaginación a principios del siglo pasado. Ya se conocían muchos elementos químicos y los hombres de Ciencia comenzaron a pensar en clasificarlos, como por ejemplo, se venía haciendo con plantas y animales. En 1829 el profesor de Jena, Johann Wolfgang Dobereiner, hombre de grandes cualidades humanas e intelectuales, muy estimado por el Duque Carlos Augusto y por el poeta Goethe; descubrió cómo existían grupos de tres elementos de propiedades semejantes, por ejemplo, hierro, níquel y cobalto, cloro, bromo, yodo, que él denominó "triadas". En ellas, además el peso atómico del elemento intermedio, tenía un valor medio entre los otros dos.

Bastantes años más tarde, John Alexander Newlands, un inglés científico y aventurero que acababa de llegar de Italia, donde había combatido a las órdenes de Garibaldi, observó como ordenando los elementos de modo que sus pesos atómicos fueran aumentando, las propiedades físicas y químicas, parecían repetirse después de cada intervalo de ocho de ellos. Estableció así lo que él denominó *Ley de las octavas* quedando los elementos clasificados en familias muy naturales. Pero aunque parecía extraño, estas ideas fueron mal recibidas por sus colegas de la Royal Society, que no sólo no las tomaron en consideración, sino que llegaron hasta a burlarse, diciendo que, como no había probado a ordenarlos por orden alfabético.

Pero lo que no logró Newlands lo consiguieron poco después casi simultáneamente dos científicos, uno ruso y otro alemán.

El 8 de febrero de 1834 nació en Tobolsk, Siberia, el hijo número 14 de un matrimonio que vivía del modesto negocio de una pequeña fábrica de vidrio. Fuera por azar o porque realmente viera en él cualidades que no había observado en sus hermanos, la madre se encariñó con su último hijo, que habría de ser el más famoso de los químicos rusos, Dmitri Ivanovitch Mendeleeff.

Cuando sólo contaba 16 años, sobrevino una doble desgracia en la familia; la muerte del padre y un incendio que destruyó la fábrica, un golpe afectivo seguido de la ruina económica. Pero su madre, a pesar de tener entonces casi sesenta años, no se arredró: alquila caballos y con sus doce hijos menores hace un viaje de más de dos mil kilómetros a Moscú con la ilusión de colocar a su hijo Dmitri en la Universidad, pero no lo logra por falta de influencias. Tampoco se acobarda, marcha a San Petersburgo y le matricula en el Instituto Pedagógico Central. Parece que este esfuerzo agotó sus reservas vitales; había situado a su hijo más querido en condiciones para que pudiera alcanzar la celebridad que ella había intuido y que en efecto alcanzó. Después de esto, nada tenía que hacer y murió aquel mismo año, pero aún, ya en los últimos momentos dice a su hijo: "Librate de ilusiones, persevera en el trabajo y deja las palabras. Busca con paciencia la verdad científica y divina". Pala-

bras que Dmitri procuró obedecer durante su vida y que fueron algo sagrado para él.

En 1869 dió a conocer sus trabajos sobre la periodicidad de las propiedades de los elementos. Ordenados por sus pesos atómicos observó, como Newlands, la repetición periódica de sus propiedades y pudo clasificarlos en dos series de grupos, una de 8 y otra de 7; confeccionando la primera tabla periódica de los elementos. En ella, a diferencia de las actuales, los periodos eran las columnas y los grupos las filas.

Pero no paró aquí; se atrevió a indicar que las pequeñas anomalías que se percibían en la periodicidad de propiedades, eran debidas a errores en la determinación de los pesos atómicos, e incluso, y esto fué lo más interesante, señaló cómo los huecos que quedaban libres en su "tabla" serían ocupados con el tiempo por nuevos elementos que se irían descubriendo y que él denominó provisionalmente "ekas", eka-silicio, eka-aluminio, eka-boro, etc. En fin, por interpolación predijo cuáles serían sus propiedades físicas y químicas, calculando incluso sus constantes.

Casi al mismo tiempo realizó un trabajo semejante el químico y médico alemán, profesor de Breslau y de Tübinga, Julius Lothar Meyer, pero con toda nobleza reconoció Mendeleeff a Meyer el honor del descubrimiento independiente. En la reunión de la British Association de Manchester en 1887, se atribuyeron mutua y reciprocamente, con toda modestia, la prioridad del descubrimiento. En 1882 habían recibido ambos la medalla Davy, y cosa curiosa, cinco años después se la concedieron los ingleses a su compatriota Newlands después de haberse burlado de sus ideas sobre la periodicidad de las propiedades de los elementos.

A fines de 1885, en un filón de la mina de Himmelfurst, se descubrió un nuevo mineral, la argirodita, en el cual los primeros análisis detectaron plata, azufre e indicios de mercurio. Como este resultado no parecía satisfactorio, fué encargado el profesor de la Escuela de Minas de Freiberg, Clemens Alexander Winkler, de su análisis. Mucho tiempo de trabajos y de preocupaciones le costó a Winkler dicho análisis, pues había algo extraño en aquel mineral: ¿un elemento nuevo? Así se pudo confirmar al fin y, buen patriota, le bautizó con el nombre de Germanio. Trabajos posteriores indicaron que se trataba del "eka-silicio" cuyas propiedades había calculado un profesor de San Petersburgo con aspecto de mujik que sólo se cortaba el pelo una vez al año.

Determinadas sus propiedades, la concordancia con las previstas para el "eka-silicio" fueron sorprendentes:

| | Eka-silicio | Germanio |
|-----------------------------|-------------|----------|
| Peso atómico | 72 | 72,32 |
| Peso específico | 5,5 | 5,47 |
| Volumen atómico | 13 | 13,22 |
| Valencia | 4 | 4,00 |
| Calor específico | 0,073 | 0,076 |
| Peso específico del dióxido | 4,7 | 4,703 |

Estas cifras no necesitan comentario.

Aún hay más; no hará muchos años el sistema periódico terminaba en el elemento 92, el uranio, pero luego se ha ido prolongando con nuevos elementos "fabricados" por el bombardeo de los naturales en el ciclotrón. Natu-

que para poder identificar y separar los nuevos elementos, siguiendo las normas dadas hace casi un siglo por Mendeleeff, sus propiedades se han ido estableciendo previamente. Principalmente ha servido de guía la semejanza de estos elementos transuránicos, que forman parte del grupo denominado de los "actinidos", con los correspondientes elementos del grupo de los "lantánidos" (tierras raras) que quedan sobre ellos en la Tabla periódica. Por todo esto cuando en 1955 el grupo de investigadores de Berkeley "fabricó" e identificó los dos primeros átomos del elemento 101, acordaron denominarle Mendeleevio en recuerdo de Mendeleeff.

Veamos ahora por qué los transistores son de Germanio. Si observamos el grupo cuarto (largo) del sistema periódico (en la forma que actualmente lo conocemos) podemos ver cómo entre dos elementos que se consideran como metaloides, carbono y silicio, y dos que se consideran como metales, estaño y plomo, está situado el germanio. En la dura red cristalina del diamante los electrones están bien sujetos formando las uniones homopolares entre los átomos de carbono, e igualmente aunque con menos fuerza en la del silicio. En cambio en el estaño y el plomo, entre los iones metálicos que ocupan los vértices de la red cristalina, los electrones se agitan con libertad en un incesante y desordenado movimiento. Por ello, estos elementos a diferencia del diamante, conducen la corriente eléctrica, o mejor dicho, a través de ellos se pueden establecer una corriente, un flujo de electrones que se mueven a causa de un campo eléctrico, que precisamente tienden a anular.

¿Qué ocurre en el intermedio germanio? El, como también en parte el silicio, pertenecen al grupo de los llamados "semi-conductores". Lo más interesante de ellos no es que conduzcan la corriente mejor que los aisladores y peor que los metales; sino que la corriente que en ellos se establece posee características especiales, de las que derivan numerosas e interesantes aplicaciones.

En primer lugar, la conductividad la deben a la presencia de pequeñas cantidades de impurezas, un átomo de un elemento del grupo tercero o del quinto del sistema periódico por cada diez a ciento millones de átomos de germanio. No se trata de una impurificación natural si no hecha a propósito, y la concentración es tan ínfima, que no es acusada ni por el análisis espectroscópico.

Si se trata de un elemento del grupo siguiente del quinto, fósforo, antimonio, etc., como poseen cinco electrones en la órbita más externa y el germanio sólo cuatro, para poder entrar en la red cristalina de éste reemplazando a sus átomos, es preciso que cedan el quinto electrón. Estos electrones quedan con cierta libertad y pueden sustentar una corriente eléctrica; claro es que como su número es limitado, las características de la misma serán especiales.

Si las impurezas son átomos de elementos del grupo anterior, el tercero (boro o aluminio) con tres electrones en la órbita exterior, para penetrar en la red toman un cuarto de los átomos de germanio, que quedan de este modo cargados positivamente. En este caso son las cargas positivas las que pasando de átomo a átomo (los huecos que pudiéramos decir que dejan los electrones en los átomos) las que sustentan la corriente.

Los cristales de germanio con impurezas de elementos del grupo quinto, se denominan "negativos" y con impurezas del grupo tercero "positivos", tipos n y p.

La aplicación más sencilla es el transistor primitivo o de "puntas". Un macrocristal lo más perfecto posible de germanio, generalmente de tipo n, soldado por una cara

un fino alambre de wolframio o de bronce fosforoso (barba de gato), formando lo que se denomina un "contacto puntual". En este se establece un potencial de contacto, como en todas las uniones entre metales; cargándose el wolframio negativamente y el germanio positivamente, a causa del intercambio de electrones que tienen en ellos energías diferentes. Pero en este caso, como uno de ellos es un semi-conductor y en él, el número de electrones es muy reducido, alrededor del punto de contacto se crea en la masa del Ge una zona desprovista de electrones, que supone un gran obstáculo a la corriente eléctrica.

Consideremos para más claridad el sentido de la corriente como el de la circulación de los electrones, si la base (metal al que se suelda el germanio) se hace negativa, estos penetran en él, desaparece la barrera de potencial (zona sin electrones) y fluyen hacia el alambre. La corriente pasa en este sentido sin otra resistencia que la propia del Ge. Pero si llegan por el alambre los electrones, la barrera de potencial supone un gran obstáculo, siendo muy difícil su penetración.

En resumen, a causa de esta diferencia de resistencia en un sentido y en otro, la corriente alterna sólo podrá atravesar el germanio en uno, siendo de este modo rectificada.

Sería muy largo de detallar la causa de ello, pero la detección de las ondas electromagnéticas de la radio, se basa en rectificar las corrientes a alta frecuencia que producen en el circuito del receptor. Con la media onda así obtenida se hace vibrar la lámina del auricular o del altavoz, no al ritmo de su propia frecuencia (imposible a causa de la inercia mecánica) sino del de la llamada audio-frecuencia. La de la onda sonora que va como fijada en ellas, en forma de una doble ondulación en los máximos y los mínimos en la onda completa, y sólo en unos u otros, en la onda rectificada. Obsérvese cómo en el primer caso la simetría de ambas ondulaciones impediría que la placa vibrase.

Todo esto no tendría importancia, pues ya los primitivos receptores de radio se basaban en lo mismo; en lugar de Ge se utilizaba entonces otro semi-conductor, el sulfuro de plomo (galena). Igualmente las lámparas "diodo" sirven como detectores al rectificar la corriente

que sólo las puede atravesar en un sentido, de filamento a placa (me refiero a la corriente electrónica), pues los electrones son producidos por el efecto termoiónico en el filamento. De todos modos el Germanio tiene la ventaja con respecto a la lámpara: de su menor volumen, aproximadamente 1 cc; de su menor peso, que no llega a un gramo; de no precisar las temperaturas de caldeo del atravesar el espacio con sus mensajes a 300.000 kilómetros tensiones unas diez veces menores.

Pero el verdadero transistor, el que realmente ha revolucionado la telecomunicación ha sido el "triodo sólido". Es decir, un pequeño artificio a base de Germanio que sustituye a la lámpara "triodo", en sus tres usos principales; detección y amplificación en los receptores, y oscilación en los transmisores. Con ellos no sólo se detectan las ondas, sino que se amplifican y además es posible obtener las ondas entretenidas, de amplitud constante, de las emisoras; que vienen a ser como cintas magnetofónicas en las que se graban los sonidos y que atraviesan el espacio con sus mensajes a 300.000 kilómetros hora.

Son muchos los modelos de transistores; sólo mencionaré el más sencillo, el que resulta de añadir al anteriormente explicado otro contacto puntual. En resumen, una base metálica, un cristal de selenio y dos contactos puntuales, uno polarizado positivamente (emisor) y otro

(Pasa a página siguiente)



(Viene de página anterior)

Se han organizado en el Instituto en todas o casi todas las clases, tanto de chicas como de chicos, unos grupos, dirigidos por D. Tirso (del cual es la idea), que van a visitar enfermos, socorren y dan limosnas a los pobres, hacen sacrificios, coleccionan sellos etc. y todo esto lo hacen por las misiones.

El grupo de Santa Teresita de Jesús, el jueves, día 8, fueron al hospital, a visitar a los niños enfermos.

En la sala del Niño Jesús, vieron a varios niños y niñas enfermos, pero lo que más les llamó la atención, fué un niño mulato y enano, que se encontraba allí (y al cual no se pudieron acercar, porque se conoce que el niño los extrañaba y se ponía a llorar). Una niña (muy guapa por cierto), tenía la sangre hecha agua y no le circulaba bien por las venas; la niña dicen que es una preciosidad y muy simpática. El grupo de Santa Teresita, prometió ir a verla otro día, jugar con ella y llevarle cuentos y tebeos; la niña quedó muy contenta con esta promesa.

El grupo de Santa Teresita, formado por diez niñas, prometió también llevar cuentos, tebeos y jugar con ellos, a todos los demás niños que habían allí, pero se olvidaron de decirselo a un niño de 7 u 8 años; éste cuando ya se iban, les dijo señalando a otro de 10 años que estaba en la cama de al lado: Oye ¿Es verdad que váis a traer tebeos a éste?, a lo que el grupo dijo que sí; entonces el niño les dijo que le llevarán a él también, y el grupo se disculpó por su olvido prometiendo que a él también le llevarían el próximo día que fueran.

Después visitaron la sala de niños que tenían parálisis, en la cual, por

El director espiritual don Tirso, ha propuesto hacernos tres grupos, en una clase de 30 alumnas, y estamos dispuestas a llevar a cabo todo lo que nos ha dicho, como juntar sellos, hacer la visita al Santísimo una vez a la semana, oír una misa e ir a hacer una visita a los enfer-

mos del hospital, en particular a los niños, les hemos hecho ya una visita, les llevamos caramelo, aventuras, en fin, todas esas cosas que tanto le gustan a los niños; ellos se pusieron muy contentos, y les prometimos ir todos los jueves.

También acordamos de llevar el dinero que podamos, evitándonos de comprar muchas cosas; esto para las misiones, que hay muchos niños que no conocen a Dios y es una pena que haya niños que en este siglo estén tan atrasados en practicar la doctrina de Dios. Nosotras estamos dispuestas a hacer esas obras agradables a Dios y también por amor al prójimo.

fortuna no había nada más que tres niños, una niña de 12 años que tenía con parálisis todo el remo izquierdo y dos niños pequeños con parálisis en los pies. Estos, gracias a Dios ya estaban bastante bien y uno de ellos se irá el sábado.

ANA MARIA DEL AMO (2.º F. A.)

CARMEN BARBA, (2.º año A)

Entre Navidad y Semana Santa

Belen, por
Pilar Caminero
(2.º A)



Escuela de Hogar

EL LAVADO



El lavado de la ropa debe hacerse semanalmente. La ropa sucia debe colocarse en una cesta de mimbre, pero esta ropa es conveniente que se guarde seca para evitar que la cesta desprenda olor desagradable.

Este lavado consiste simplemente en quitar a la ropa sucia las impurezas que las manchas, como sudor, grasa, tinta etc.

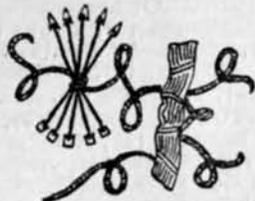
Al lavado de la ropa se le designa colada es decir el conjunto de fenómenos físicos y químicos que se producen entre las impurezas de la ropa y la lejía en que se impregna esta.

El lavado comprende diversas operaciones: Clasificación de ropa, remojo, jabonado, colada, aclarado, añil y tendido de la ropa.

Los utensilios más importantes del lavado son: El agua, la mejor para lavar es la de lluvia o cisterna, sin embargo una que no es recomendable es la de pozo ya que impide la disolución del jabón y por lo tanto gasta mucho.

El jabón con grasas naturales, aceites etc., que contienen ácido y

LA RIQUEZA



En el punto doce de las normas programáticas del Nacional-sindicalismo se dice: "La riqueza tiene como primer destino—y así lo afirma nuestro Estado—mejorar las condiciones de vida de cuantos integran el pueblo. No es tolerable que masas enormes vivan miserablemente mientras unos cuantos disfrutan de todos los lujos".

EL ORDEN EN LOS ARMARIOS

En las casas se necesitan distintos tipos de armarios y para distintos usos. Todos ellos han de estar muy bien ordenados y limpios, para presentar buen aspecto. La limpieza en los armarios debe hacerse dos veces al año en los de ropa blanca y vestidos; semanalmente en los de cocina y despensa; el de la vajilla, botiquín y el de las herramientas, ha de hacerse siempre que se limpie la habitación en que estén.

JOSEFINA BOYER 6.º Curso.

LAS FLORES

Las casas con flores tienen siempre un aspecto más alegre. Procura que en tu hogar haya siempre flores y plantas en la mesa de trabajo, en las ventanas. Aunque no sean más que ramas verdes, darán belleza.

grasas, que combinadas con potasa y sosa forman el jabón.

El más económico es el duro, o sea el que contiene sosa, pues gasta menos y limpia mucho mejor la ropa.

El jabón blando que contiene potasa se derrite más que el duro, pero hace mucha espuma.

El jabón debe cortarse con un alambre en vez de con un cuchillo.

También se emplea para blanquear la ropa lejía, el añil, que da un tono azulado al tono amarillento de la ropa. Y por último la sosa.

GLORIA



"...los señores alcaldes en manera alguna autorizarán los bailes que tengan el menor matiz carnavalesco y se limitarán a permitir la celebración de aquellos que sean solicitados por casinos, entidades o personas de buena garantía y solvencia social., quienes habrán de responsabilizarse de que el desarrollo de los mismos estará exento de aquel matiz y que en ellos habrá de mantenerse una plena observancia de las normas exigibles de moralidad y respeto."

Gobierno Civil de la provincia de Ciudad Real. Circular sobre Carnaval.



BALONCESTO

El Instituto, por vez primera, está participando en competiciones federativas. Hay tres equipos que nos representan en las categorías Infantiles, Juveniles y en Tercera División.

En todo lo que va de campeonato, se va notando una puesta a punto en las formas técnicas y de una manera especial es la buena preparación física que tienen todos ellos.

Debemos pensar que no son equipos para ganar, sino que se trata de ir preparando a los jugadores; hay una buena cantera de ellos, con vistas a próximos campeonatos, que serán de una competición de importancia. Esta idea está dando resultado y lo está demostrando el hecho de que se están eliminando los valores individuales, que son siempre los que nos han sacado de apuros, para crearse un valor común que se llama equipo, como decíamos anteriormente, si bien no ha logrado todavía una técnica en el juego, si despuntan ya unos conocimientos sobre el mismo que hacen pensar en futuros equipos fuertes, y prueba de ello es la magnífica defensa de zonas que sus contrarios se ven obligados a romper con tiros a largas distancias.

Animo a todos los jugadores para que sigan poniendo el interés que hasta ahora vienen demostrando y asistan a los entrenamientos que se indican a continuación:

En el grupo de Tercera División destacan Navas, Lorente y Bonilla, por su buena campaña durante esta Liga.

En los juveniles: De la O, Fisac (Federico) y Alonso, que son bastante buenos jugando a este deporte.

En los infantiles: Morales, Alcázar y Fernández, por su buena regularidad en el campeonato.

Los entrenamientos son los siguientes días:

Martes y jueves, de 6 a 7, los del equipo juvenil en el campo de "El Doncel".

Miércoles y viernes, de 6 a 7, los de Tercera División, en el mismo campo.

Los lunes, de 6 a 7, y los jueves de 1 a 2, los infantiles, en el campo citado anteriormente.

S. IGNACIO - INSTITUTO

El domingo día 11 se jugó el último partido de los Campeonatos Escolares.

A las ordenes del árbitro, Sr. Morales, los equipos se alinearon así:

SAN IGNACIO: Murcia (0), Galiana (2), Cabanas (3), Pablo (1), Moreno (0), Nieto Acosta (1), Herencia (2), Velasco (0), Toledano (2), Vigara (1), Ramírez (1).

INSTITUTO: Ubeda (2), Martínez (2), Balseiras (3), Relucio (0), Herrera (3), Faustino (3), Alemán (0), Arroyo (1), Morales (2), Cava (2), Vidal (0).

Dio comienzo el partido a las 10,15, sacando de centro el Instituto, que se lanza sobre la portería del San Ignacio; hay un tiro de Arroyo que despeja Murcia con el pie; Herrera, que seguía la jugada, marca para su equipo el primer gol; esta jugada es en el minuto 3.

Se juega en el centro del campo sin que haya dominio por ningún bando; a los 15 minutos, ataca el Instituto y Cabanas tiene que ceder a corner que lo lanza Vidal sin consecuencias. Sigue atacando el Instituto sin fruto ninguno, pues las defensas se emplean a fondo y sobre todo Cabanas que estuvo muy bien. A los 24 minutos, Pablo cede a corner un balón sin peligrosidad ninguna; lo saca Alemán sin consecuencias; domina el Instituto insistentemente y prueba de ello es que a Ubeda solo le fué el balón tres veces a las manos, claro está que el Instituto tenía a favor el aire. A los 33 minutos, el Instituto conseguía el segundo gol, obra también de Herrera en un fallo garrafal de Murcia; poco después el árbitro señalaba el final del primer tiempo.

Hay que destacar en este primer periodo, que Alemán tuvo dos goles solo ante el marco y una vez por poca rapidez y otra por miedo, que es lo que más tenía, no los consiguió.

En el segundo tiempo hay bastantes cambios en el Instituto; salen Barrajon por Ubeda, Fernando por Vidal y Baladés por Alemán. Por el San Ignacio sale Martín por Moreno.

Domina el San Ignacio, pues ahora

Instituto, 5; Magisterio, 0.
 Instituto, 1; Marianistas, 1.
 San Ignacio, 4; Magisterio, 0.
 Magisterio, 0; Marianistas, 9.
 San Ignacio, 1; Marianistas, 0.
 Instituto, 3; San Ignacio, 0.

CLASIFICACION

| | J. | G. | E. | P. | F. | C. | P. |
|-------------|----|----|----|----|----|----|----|
| Instituto | 3 | 2 | 1 | 0 | 9 | 1 | 5 |
| Loyola | 3 | 2 | 0 | 1 | 5 | 3 | 4 |
| Marianistas | 3 | 1 | 1 | 1 | 10 | 2 | 3 |
| Magisterio | 3 | 0 | 0 | 3 | 0 | 18 | 0 |

son ellos los que van a favor del aire; Barrajon tuvo mucho más trabajo que Ubeda, ya que el San Ignacio atacaba más que en el primer tiempo.

A los pocos minutos de comenzar la segunda parte, un tiro de Toledano lo coge muy bien Barrajon en el suelo. A los 12, Relucio cede a corner, lo saca Herencia haciendo una buena parada Barrajon; ataca el Instituto que ya jugaba más tranquilo, pues con dos goles ya tenía ganado el partido; un buen tiro de Cava, sale rozando el poste derecho. Ataca el San Ignacio y a los 22 minutos tiene la mejor ocasión de marcar, pero Martínez se anticipa a la jugada y cede corner, que lo tira Ramírez y Balseiras despeja la situación. Hay fases de juego insulso, pues no había nada más que globitos; por fin, a los 29, llega la mejor jugada del partido; avanza Herrera por el ala derecha, éste centra a Baladés, que pasa a Faustino, desmarcado, quien de espaldas a la portería y a la media vuelta, marca cruzado y por toda la escuadra. Domina el Instituto y poco después acaba el partido con la victoria del Instituto.

Los más destacados por el San Ignacio, fueron: Cabanas, Toledano y Galiana. Por el Instituto, Balseiras, Herrera y Faustino.

El árbitro, muy bien.

MAGISTERIO - INSTITUTO

MAGISTERIO: Gomez (0), Campos (1), Leovigildo (3), Gala (0), Laitoso (0), Fernando (1), Belmas (1), Rogelio (0), Pascual (2), Cacho (1), Grey (2).

INSTITUTO: Ubeda (1), Martínez (2), Balseiras, (3), Adolfo (1), Herrera (1), Morales (2), Rubio (1), Simón (2), De la Mon'a (1), Arroyo (3), Cava (1).



Instituto



Salesianos

El domingo 28 dieron comienzo los campeonatos escolares.

Marianistas - Instituto

Gran partido de ambos equipos. Alineaciones:

MARIANISTAS: Roldán (2), Luciano (3), Carrion (1), Zafra (2), Ullate (3), Calderon (2), Ureña (0), Cano (1), Cortés (2), Alcáñiz (0) y Alcázar (1).

INSTITUTO: Guerra (1), Martínez (2), Balseras (3), Relucio (1), Herrera (3), Faustino (1), Rueda (3), Baladés (2), Morales (2), Arroyo (2) y Alemani (0).

En el segundo tiempo salió Barrajon por Guerra, Bonilla por Faustino y Cava por Alemani.

De sauda ataca el Instituto; un tiro de Morales, bombeado, casi se cuela, pero en ultima instancia lo salva Roldán. A los 10 minutos, Ullate marca el primer gol de tiro raso y cruzado. A los 15 minutos, tiran un corner los Marianistas sin consecuencias; reacciona el Instituto y se registra un tiro de Baladés que Roldán para con apuros. Arroyo avanza por el centro del campo y cuando llega al área pierde una ocasión de gol por entretenerse demasiado con el balón; a los 24 minutos hay una internada del medio Faustino que acaba en corner; lo tira Arroyo y va fuera. Ahora parece ser que le toca el turno a los Marianistas y se lanzan al ataque buscando otro gol, pero allí estaba Balseras que podía con todos los balones, ya fueran por alto o por bajo, acabando el primer tiempo con el solitario gol de Ullate.

En la segunda parte, hay un avance del Instituto y Rueda marca, anulando el gol, justamente, el árbitro, por haber sido metido con la mano; se produce un gran lío, estando parado el encuentro 4 o 5 minutos.

Reanudado el encuentro hay un tiro de Cortés que Barrajon coge muy bien en el suelo; el árbitro no ve una tijereta de Cortés dentro del área. A los 22 minutos, en un mal despeje de Zafra, por poco se cuela el balón en la portería, pero se convierte en corner que lo tira Rueda muy bien pero Luciano despeja la situación para que Balseras recoja y avance por el centro, pasando a Arroyo, quien centra a Herrera y éste espera la salida de Roldán, elevándole el balón por alto, siendo el definitivo 1-1. Con dominio alterno termina el partido.

Los más destacados por los Marianistas, Luciano, Ullate y Cortés. Por el Instituto, Balseras, Herrera, Rueda y Arroyo.

NOTICIAS DEPORTIVAS

Por segunda vez, desde hace mucho tiempo se ha quedado el Instituto campeón de futbol, en los Campeonatos Escolares.

Ya es hora de que haya afición en el Instituto, pues no va nadie a animar a nuestros colores, ni al baloncesto, ni al futbol.

Se rumorea que el equipo de futbol del Instituto se va a presentar en los próximos campeonatos del Trofeo Primavera, a consecuencia de la buena labor que ha hecho en los Campeonatos Escolares.

SALTO DEL CABALLO
empezando en el núm. 1 y terminando en el núm. 21.

| | | | | | | |
|----|-----|----|----|----|-----|-----|
| 1 | ME | | | AR | SE | |
| | | | TI | SO | | |
| DI | HUE | SI | | | U | LAS |
| | | CU | | TE | TRE | NE |
| | | AN | CI | | | NE |
| LA | | | | EN | O | |

SICOGRAMA

En las casillas donde no pone nada poner un número que dé igual a lo que pone.

| | | | | | |
|----|---|----|---|----|----|
| 5 | + | | - | | =3 |
| + | | x | | + | |
| | + | | + | | =3 |
| - | | x | | - | |
| | + | | - | | =3 |
| =2 | | =1 | | =2 | |

SEGURA SEGURA, 4 M. C.

Seguir el salto del caballo del ajedrez y aparecerá un refrán

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | P | A | | I | A | M | |
| | | E | O | L | | T | |
| M | A | | | R | B | | A |
| | | A | N | | L | | U |
| C | | | | | E | | |

S. AMORES, 6.º Curso

ACERTIJO:

¿Cuál es el torero más antiguo y por qué?

(M. DE LA OSA)

SOLUCIONES AL NUMERO 6

A las cuestiones: 1) Desde la mitad. 2) Una hora. 3) Detrás del pito. 4) Gato y araña. 5) Porque hay que distraerle pa a que no «sea burra»

Jeroglíficos: 1) Sin toga todos. 2) Amasaba la masa.

Comenzó el partido a las 12 de la mañana. De salida ataca el Instituto y a los 12 minutos Cava consigue el primer gol. A los 20 minutos, es zancadilleado Simon en el área pitando el árbitro el correspondiente penalty; lo tira Arroyo, engañando al portero. El Instituto domina intensamente, pero unas veces los defensas y otras la suerte, el balón no quiere entrar en la puerta. Se tiraron cuatro corners contra el Magisterio por ninguno contra el Instituto.

Da comienzo el segundo tiempo, que hay un cambio de Baladés por Simon; el Instituto domina incansablemente consiguiendo tres goles más. A los 8 minutos, Cava marca el tercero a pase de Baladés; a los 18, De la Monja marca de cabeza en un centro de Arroyo, es el 4-0, y a los 29 minutos Arroyo, en jugada personal, marca el 5-0 definitivo. En este tiempo se tiraron tres corners contra el Magisterio por dos contra el Instituto.

Los más destacados por el Magisterio, han sido Leovigildo y Pascual. Por el Instituto, Balseras, Simon y Arroyo.

SALESIANOS - INSTITUTO

El domingo día 21 de enero, se jugó un partido de futbol en el campo del Hospicio (ahora Salesianos); a las órdenes del árbitro, se alinearon así los equipos:

SALESIANOS: Tomás (2); José Luis (2), Angel (2), Pascual (3), Córdoba (3), Vicario (3), Emilio (1), Caravalló (2), Jesús (1), Tomás II (2) y Enrique.

INSTITUTO: Ubeda (2), Martínez (2), Peinado (2), Morales (3), Herrera (1), Galisteo (0), Baladés (1), Faustino (2), Urzay (1), Cava (0) y Rueda (3).

A los 12 minutos, corre Emilio por su banda y centra a Caravalló quien tira a puerta marcando. A los 15 minutos, Rueda hace una buena internada, centra a Urzay, éste le devuelve el balón para que marque rozando el larguero. A los 17 minutos, gran jugada de toda la delantera de los Salesianos. Recoge Tomás II que se sitúa delante de Ubeda, tirando flojo pero por la escuadra. A los 25 minutos, Córdoba avanza y centra bombeado, pero el portero, creyendo que iba fuera el balón, lo deja pasar, colándose por el mucho efecto.

En el segundo tiempo, a los 11 minutos, avanza Jesús, delantero centro, que le pasa el balón a Tomás II, éste se lo devuelve a Jesús para que de un gran trallazo marque. A los 22 minutos, Jesús, en una jugada personal, dribla al defensa central, se sitúa ante Ubeda y éste se arroja a los pies sin que pueda hacer nada por detener el esférico. A los 33 minutos, el Instituto no se entrega y pelea hasta el final. Rueda corre por su banda y chuta a puerta, cogiendo desprevenido al portero, quedando el definitivo 5 a 2.

El partido se jugó con mucha deportividad; dominaron más los Salesianos, aunque el Instituto tenía unos contraataques muy peligrosos y llegaban con mucha facilidad a la puerta contraria.

Destacaron por los Salesianos, Pascual, Córdoba, Vicario y Caravalló. Por el Instituto, fueron Peinado, Morales y Rueda.

El Instituto de Zorita

A Galiana, Téllez, Pradana, Paço Espadas y tantos otros



Zorita

Amaneció nevado. A media mañana, sentado al calor del brasero, me puse a leer un libro. Me interesaba entonces por los autores rusos. Pero aquel día no lograba concentrarme en la lectura; la nieve se iba apoderando de mi imaginación.

—En el jardín del Instituto estarán jugando con la nieve —pensaba.

Había terminado mi Bachillerato el verano anterior.

—Ya no puedo ir allí —seguida pensando—. Sería un extraño. Ya no soy estudiante. Ahora soy un hombre.

Deslizándose sobre la blancura del patio, a través de la ventana, llegaban los recuerdos. Apenas hacía un año desde que reñimos furibunda batalla en defensa del jardín del Instituto. También había nevado. Nos atacaban los estudiantes de Comercio y de la Academia. (Entonces la Academia estaba donde hoy la Escuela del Magisterio). Cuando arreciaba la lucha acudieron las chicas en ayuda nuestra. Ellas hacían bolas de nieve, las amontonaban, y así nosotros disponíamos de abundantes proyectiles. Los profesores nos animaban a la pelea desde una ventana. Don Andrés Ramiro, don Teo, don Eusebio el director... Zorita, el bedel, vigilaba en la puerta, por si tenía que proteger una retirada.

Otro día de nevada, un par de años antes. Nos deslizábamos sobre la nieve que cubría el pasillo del jardín. Colocado uno en cuclillas, otros dos lo asían de cada mano y lo arrastraban a todo correr. Al entrar a clase Zorita nos propinó buena regañina. Era clase de dibujo. Hube de salir indispuerto; el frío me había cortado la digestión del desayuno. Mis compañeros se reían; Zorita había tenido razón.

Zorita era el típico bedel; bueno, amigable y gruñón. Bajito, más bien cenefo, con ojillos azules de mirar astuto. Llevaba gran mostacho de guías largas, ligeramente retorcidas. Cuando queríamos embromarle, el

mostacho era motivo muy a propósito.

—¿Que se levanta usted a media noche, para subir al Observatorio? —le decíamos. ¡Qué va a levantarse! Usted lo que hace es sacar un dedo fuera de la cama.

El comenzaba a enfurruñarse.

—Ni eso siquiera. —Seguíamos, burlones redomados—. ¡Las guías del mostacho!, esas sí que asoma usted. Si se le ponen lacios de humedad el parte meteorológico dirá: intenso temporal de lluvia; si nó, buen tiempo.

El enfado alcanzaba entonces su punto álgido. Le habíamos tocado en su flaco, el observatorio. Zorita era esclavo de su observatorio. Subía allí cuantas veces fuera necesario, durante años y años, un día tras otro, cada mañana, a las nueve en punto, llevaba el parte a telégrafos en una maletita de madera. Cuántas mañanas lo encontré yo, siempre con su maletita de la mano. El observatorio era las niñas de sus ojos.

El libro seguía ante mi vista. Pero las letras se habían transformado en imágenes de mil sucesos vividos en mis años escolares. ¡Cuántas travesuras!

En mi memoria, Zorita buscando la clase desde donde le llamaban. Habíamos puesto un trozo de tiza entre la pizarra y el botón del timbre y la llamada se prolongaba interminable. Al fin lo descubrió.

Muchos años antes... —Los recuerdos crecían en mi mente y se amontonaban, como los copos de nieve sobre el patio—. Zorita y Rivero repartían las papeletas de fin de curso. Aún existía la emoción de las papeletas en mis primeros años de bachillerato. Subidos sobre un banco, en la galería, los bedeles iban gritando nombres y más nombres. Al oír el

nuestro nos precipitábamos a recoger la papeleta. Unos corrían, dando saltos; las notas eran buenas. Otros se retiraban cabizbajos, pensando en la reprimenda paterna, en el duro verano que les esperaba.

Zorita y Rivero. El primero, castellano viejo. El segundo, manchego, socarroncete y un tantico cascarrabias. Ambos gustaban de la charla con los estudiantes de los cursos superiores, ambos amigos de los estudiantes, ambos buenos a carta cabal. Si era menester, también sabían propinar algún que otro pezozón.

Había otros dos bedeles: Santos, pacienzudo, carialegre, y Damián, joven seriote, muy galante con las chicas. No queda en el Instituto ninguno de los viejos bedeles; ni Damián, ni Santos, ni Rivero, ni Zorita.

Pasaron diez años. Una mañana de verano fuimos a enterrarlo. Yacía en el ataúd sobre un catafalco, en el zagüán del Instituto. En el mismo lugar habían reposado, por unas horas, los cadáveres de algunos catedráticos. No merecía él menos honra. Su nombre era Bernardino, pero hasta su misma esposa le llamaba Zorita.

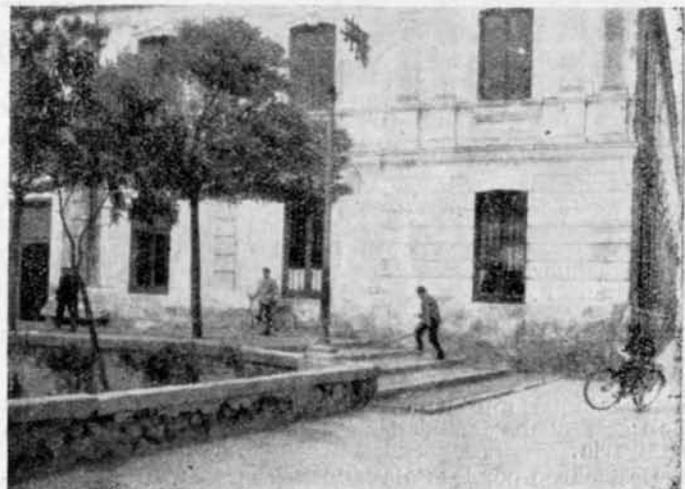
Allí estábamos todos: profesores, viejos y nuevos; alumnos, antiguos alumnos, hijos y padres. Un poco de nuestra hechura de hombres se lo debíamos a él, a Zorita el bedel.

Quando, por la calle de Toledo, lo llevábamos camino del cementerio se iban tras él muchas antiguas ilusiones y buena parte de nuestra vida.

Ahora, sin Rivero, sin Zorita en el zagüán, el Instituto me parece una cosa extraña.

JOSE UBEDA

La fachada del Instituto en la actualidad



La Editorial Calatrava, S. A.—Ciudad Real.