



**El** hombre le llaman ceniza, y a su vida viento: Ser necio sería el que buscase reposo entre viento y ceniza.

Buscad aquel modo de vivir que más segura tenga vuestra salvación y no que más honra os dé a los ojos de los hombres.

Dios da su virtud a los que con humildad se la piden, y acrecienta sus dones a los que dan buena cuenta de los recibidos.

## Breve Antología del Mtro. Juan de Avila

por Pilar Calatayud Maldonado

Mucha diferencia va de saber una verdad a saber usar de ella como se debe usar.

Cualquier amador ha de pasar algo que duela por amor del ser amado.

El ser bueno para sí sólo cosa imperfecta es, y el ser bueno para otros y no para sí, cosa es dañosa; y aquel será llamado grande en el reino de los cielos, que siendo él bueno procure de hacer lo mismo a los otros, teniendo tanta vigilancia que cumpla con entrambas obligaciones.

Castigar sin amor, cerca está de venganza o de crueldad, o dureza de corazón, y por ésto muy lejos del castigo humano, y muy más lejos del castigo cristiano.

Hombre que quiere que todos miren por él, y le consuelen, y él ser desabrido y descuidado para con los otros, no merece llamarse hombre, pues no mira a los hombres con ojos humanos, que deben ser piadosos.

No hay virtud firme si no es probada, y la fé se prueba en los peligros y desfavores de Dios; más, si fina es, no solo no desmaya, mas cuando más acosada se ve, más fuerza cobra, y de la soledad saca compañía.

Coceros en el fuego de la tribulación, para que seais fuertes como ladrillos y no flojos como adobe de barro, que en el agua se deshace, y seréis conveniente para piedra del Cielo.

(Epistolario)



# Notas informativas del Instituto

EL DR.  
MARTINEZ  
VAL, EN  
LA CASA  
DE LA  
CULTURA



El Dr. Martínez Val clausuró brillantemente el ciclo de conferencias celebrado en la Casa de la Cultura. En las fotos, un aspecto del salón de actos, y el conferenciante en un momento de su disertación sobre "La batalla de Alarcos".

## CONVOCATORIA DE EXAMENES

### MES DE MAYO

Cuarto curso: Alumnos de las localidades cuya inicial sea entre la A y la H (Alcázar a Herencia), día 22, lunes.

Cuarto curso: Alumnos de las localidades desde la H a la Z; día 23, martes.

Sexto curso: Día 24, miércoles.

Ingreso: Alumnos, día 30; alumnas, día 31.

Los exámenes darán comienzo a las diez de la mañana.

Los alumnos tomarán sus números de las listas colocadas en el tablón de anuncios.

### MES DE JUNIO

Los demás cursos se examinarán por pueblos, en la forma establecida en años anteriores, para evitarles desplazamientos. Se hace el llamamiento por las letras iniciales de la localidad en que vivan habitualmente los alumnos, o con expresión concreta de las localidades o centros colegiados.

Viernes, día 2, Almadén.

Sábado, día 3, letra A (excepto Almagro y Academia Cervantes de Alcázar).

Lunes, día 5: Letras B, C, D, E, y F (excepto Ciudad Real, Criptana y Daimiel).

Martes, día 6: Ciudad Real y las letras G, H, I, J, L (excepto Herencia).

Miércoles, día 7: Daimiel, Herencia y Piedrabuena.

Jueves, día 8: Malagón y Miguelurra.

Viernes, día 9: Letras M, N, O y T y Puerto Lápice.

Sábado, día 10: Letras R, S, y Criptana.

Lunes, día 12: Almagro y Academia de Cervantes, de Alcázar.

Martes, día 13: Letras P, Q, V y demás letras no citadas.

Jueves, día 15: Segundas convocatorias, para todos los que acrediten suficientemente imposibilidad de asistir al primer llamamiento.

### OBSERVACIONES

1) Los exámenes comenzarán exactamente a las diez por la mañana y a las tres y media por la tarde. Sin embargo los alumnos deberán estar a las ocho y media para adquirir el papel impreso de exámenes, con la conveniente antelación.

2) Los que tengan asignaturas pendientes se presentarán a examen de éstas en horas especiales, (de 7 a 9 de la tarde).

3) Los que tengan dos cursos completos o más de tres asignaturas pendientes se presentarán, del curso inferior en el llamamiento ordinario; y del curso superior (y en su caso de las materias pendientes) en dos días (el siguiente o el anterior, en caso de caer el siguiente en domingo o fiesta), a las horas especiales (de 7 a 9 de la tarde).

4) Todos los alumnos, sin excepción alguna, deberán adquirir en la Conserjería, con la conveniente antelación, un lote de papel impreso, para unificar convenientemente el formato de los exámenes. La Conserjería estará abierta todos los días desde las ocho y media de la mañana.

5) Dado que el número de alumnos libres es más de 1.200 y que en cada curso existen de 8 a 10 disciplinas, lo que representa unos 12.000 exámenes, la Dirección ruega, en nombre del Profesorado, que no se le hagan peticiones de cambio del orden que se establece y se sujeten todos al llamamiento anterior, en el que ya se ha tenido en cuenta en cuanto es posible la limitación de desplazamientos y estancias en la capital.

EL DIRECTOR

## FESTIVIDAD DEL BEATO MAESTRO JUAN DE AVILA

El día 10 de mayo se celebró en Ciudad Real, por el Instituto de Estudios Manchegos y por el de Enseñanza Media, la festividad de su excelso patrón el Beato Juan de Avila.

A las 11'30 de la mañana tuvo lugar la Misa oficiada por el Ilmo. señor doctor Jiménez Manzanares, que dedicó una emotiva homilía al Maestro Juan de Avila como verdadero guía y ejemplo para profesores y alumnos. Terminada la Santa Misa en la S. I. P., los asistentes, entre los que destacaban jerarquías, Claustro de Profesores del Instituto y Directores de los demás Centros educativos de la capital, se trasladaron al Campo de la Policía Armada, para presenciar un festival deportivo y folklórico que resultó muy animado por la presencia de la totalidad del alumnado. Destaquemos la simpática actuación de la Tuna del Preuniversitario.

## Apostilla por un alumno

Aprovechando las circunstancias, los "TUNOS", que son muy "TUNOS" pasaron la bandeja para recoger algún "Dinerillo". Estos actos fueron presenciados por el Director y demás Profesores.

También hay que destacar que estuvo el Director de los Marianistas, también el Director del "Doncel". Acabando la Fiesta con una vuelta de D. Tirso en las anillas que fué muy aplaudido por todos los que estaban allí presentes, recordando sus buenos tiempos.

VILLAR.—3.º M. B.

## TOMA DE POSESION

A mediados de mayo tomó posesión de su plaza doña Felisa Crisanto Herrero, profesora adjunta numeraria de Lengua Latina, que viene destinada a este Instituto.

Por dicho motivo, cesa automáticamente en el cargo el adjunto interino don Gregorio Rafael Gallana López, que lo había venido desempeñando desde octubre pasado.

## VOTO DE GRACIAS

En la sesión de claustro celebrada el día 19 de diciembre de 1960 se tomó el siguiente acuerdo: "A petición del señor Director y por unanimidad del claustro, haciéndolo constar en acta, se concede un voto de gracias a los señores Agostini y Galiana por la dirección y confección del periódico CALATRAVA".

El Secretario,  
Ramón de la Osa

D. ANDRÉS RAMIRO APARICIO  
CATEDRÁTICO DE LATÍN



Esta columna que "CALATRAVA" dedica a rememorar la labor extraordinaria de antiguos profesores, nada tiene de protocolaria. Por el contrario, resulta harto delicada su redacción, porque no es posible, que yo sepa, expresar adecuadamente en conceptos el sentimiento de gratitud, dentro del acereamiento y de la distancia que, a la vez, impone lo académico.

Don Andrés Ramiro Aparicio, en 1945, puso generoso empeño en preparar a los alumnos que el Instituto presentaba a Examen de Estado. Había llegado dos años antes desde Pontevedra, para instalarse muy poco después, tras brillantes oposiciones, en el Instituto "Cardenal Cisneros" de Madrid, donde continúa. Los alumnos de aquellas promociones debemos carta de reconocimiento a la labor excepcional de don Andrés Ramiro, como pedagogo, en el Instituto de Ciudad Real.

Pedagogo es el que organiza bien la mente del discípulo con materiales científicos.

Los materiales en este caso fueron la Gramática latina y la castellana, y no porque en la castellana aprendiéramos la latina, sino porque aprendimos juntas la latina y la castellana.

¿Tan fácil es recorrer con sosiego una frase latina, saltando oraciones de relativo, y ablativos absolutos y las oraciones de relativo que se enganchan a alguna palabra de aquéllos, y las adverbiales que surjan, hasta parar con seguridad y aplomo en el VERBO PRINCIPAL? En ninguna materia como en ésta se muestra mejor el resultado formativo junto con el avance instructivo. En efecto, visto el verbo principal, se une a su sujeto, se le enganchan los complementos correspondientes, y se reinstalan las oraciones que fuimos dejando al paso.

G.-R. G.

El Director Espiritual dice...

## ¿VERANEO SIN DIOS?

En estos días en que todo huele a recolección, en los que los caminos de nuestra llanura se cubren con el polvo de los carros cargados de mieses, seguro total de un trabajo agotador en nuestros campos, quiero, mis queridos alumnos, hacer llegar hasta vosotros unas normas u orientaciones prácticas para vuestras vacaciones.

Ha sonado la hora de disgregarse nuestra familia estudiantil. Los que bajo el mismo techo habéis convivido la mayor parte del año entre sudores y fatigas más o menos justificadas os vais a separar.

Por eso me vais a permitir, que como médico del espíritu os señale la terapéutica a seguir en estos meses de vacaciones, para seguir viviendo, unidos en el Señor.

Ya sabemos todos que para Dios no hoy vacaciones. Es al mismo Señor al que hay que servir en invierno y en verano.

Sin embargo la experiencia de pasadas temporadas nos confirma todo lo contrario.

Si el verano y el veraneo dan ocasión para cambiar de vida, de aire, de compañía, de quehaceres, de ambiente. ¡bendito verano y bendito veraneo! Supone entonces un descanso bienhechor, templea los nervios, tranquiliza el alma, poseída hoy por el vértigo y hasta tuesta un poquito la piel.

Pero si el verano y el veraneo favorecen el olvido o negligencia de nuestros deberes religiosos ¡maldita la gracia que nos hace tal verano!

El verano no es un paréntesis para Dios.

Las vacaciones no existen para nuestro servicio al Señor.

Cristo está crucificado en invierno y en verano. Cristo espera en el Sagrario con el frío y con el calor.

Y no hay derecho, querido alumno, a que el antagonismo atmosférico de las estaciones extremas trascienda a nuestra vida espiritual.

Me vais a permitir que como confirmación de lo antedicho os transcriba una sencilla, pero lacónica poesía, que voy a dedicar especialmente a nuestras queridas alumnas. Yo le daría este título: "Bajo el sol que más calienta":

**La Moral Cristiana es una;  
una es la Fe y uno es Dios.  
Y en invierno y en verano  
es una la Religión.  
Si esto es así, señoritas,  
¿quién esta unidad rompió?  
En verano y en invierno  
¿No es la misma ley de Dios?  
¿Por qué lo que practicábais  
ayer con tanto fervor,  
hoy en plazas y paseos  
al "sí" respondéis con "no"?**

¿Qué sois cristianas?, ¿que sí?  
Niego tal afirmación.

¿Una moral en invierno  
y en verano otra canción?

En invierno devotitas,  
con aire de compunción,  
con un libro y un rosario  
por esos templos de Dios;  
y en vera o señoritas!

¿Dónde ha quedado el pudor?  
¿Dónde el recato y modestia?

Todo desapareció.  
En invierno tapaditas,  
en verano exhibición.  
en invierno pudorosas, en verano

[sin pudor  
en invierno novenarios, en verano  
[indevidión  
¿Cristianas...? ¡Sólo de nombre!...  
¡Señoritas!.. ¡Por favor!

—o—

### ORIENTACIONES PRACTICAS PARA EL VERANO

La sección Religiosa del presente número pretende llevar hasta vosotros una orientación concreta y normas prácticas para vuestro verano.

Sería del todo lamentable la disgregación total de los alumnos con respecto al Centro y la separación de los alumnos entre sí.

¿Habría algún medio de unirnos a lo menos espiritualmente en una común empresa que redundase en beneficio nuestro y en provecho sobrenatural para los demás? A esto vienen estas sugerencias o normas teóricas, que se harán prácticas con vuestra generosa aportación. Estoy del todo seguro.

—o—

### BIBLIOTECA AMBULANTE

En nuestro Centro se reciben las dos revistas más difundidas sobre el problema de las Misiones "Catolicismo" y "El Siglo de las Misiones". De una manera rotativa pueden pasar por vuestras manos si así lo queréis. Podéis dar el nombre.

—o—

### ULTIMA SUGERENCIA

¿No sería posible el envío a nuestro Centro de libros ya leídos por vosotros para aumentar nuestra biblioteca, de la que podéis aprovecharos durante el verano? Y por fin ¿no sería posible lanzar un boletín de verano con unas hojitas de aliento y orientación para este largo paréntesis?

La ilustre dirección de "CALATRAVA" tiene la palabra.

(PASA A LA PAGINA DIEZ)

# EL DIBUJO COMO LENGUAJE

por MANUEL VIVO RIUS  
CATEDRÁTICO DE DIBUJO

Se ha venido repitiendo constantemente que el Dibujo es la forma de expresión espiritual empleada por el hombre, de más carácter universal. Así es en efecto, y así podemos asegurarlo una vez más.

El Dibujo es, como lenguaje, el más inteligible y comprensible para cualquier persona de distinta edad y nacionalidad que contenga una mentalidad normal y corriente.

Los dibujos animalísticos de la cueva de Altamira han sido y seguirán siendo siempre un lenguaje claro y expresivo que nos habla del nivel intelectual alcanzado por los hombres en aquel momento prehistórico.

Mediante un detenido y profundo análisis de un dibujo infantil realizado espontáneamente, esto es, sin indicación, modelo, ni sugerencias de ninguna clase, se puede descubrir con bastante justeza, entre otras cosas, el país a que pertenece el niño, edad mental, sexo, gustos o tendencias, sentimientos, estado anímico, etc. Esto, además de ratificar lo dicho anteriormente, nos demuestra hasta qué punto a través del Dibujo se pone de manifiesto el alma del niño dibujante. A su vez, los dibujos infantiles de expresión libre contienen más bien un origen intelectual que una intención y finalidades estéticas. Se determinan más por el desarrollo conceptual que por la imaginación visual o la habilidad manual. De lo que se deduce que el niño no dibuja lo que tiene ante sí, sino lo que sabe de aquello que está viendo o ha visto anteriormente.

Igualmente vemos que, en un dibujo de carácter netamente artístico se percibe a un tiempo lo expresado gráficamente y el estado psíquico, la forma de ser del realizador, todo lo cual va unido involuntariamente a cada uno de los trazos del dibujo. Estas últimas manifestaciones psíquicas son más patentes cuando se trata de un dibujo espontáneo en el que actúa el subconsciente de una manera directa. Dentro de esta clase de dibujos quedan encuadrados los llevados a cabo por los niños en período escolar, y los realizados por adultos afectados de dolencias psíquicas.

Ultimamente la psicoterapia está encontrando felices soluciones a sus constantes investigaciones sobre las enfermedades de la mente humana mediante el empleo del llamado "Dibujo Automático". Este experimento consiste, en sus líneas generales, en proveer al paciente de un lapiz, con el que va trazando inconscientemente garabatos sobre un papel —oculto para él—, mientras el médico lee en voz

alta durante setenta u ochenta minutos las páginas de un libro.

El enfermo, víctima de algún complejo que viene arrastrando desde su niñez, atento a la lectura, sin apenas darse cuenta, va dejando al descubierto mediante signos, al principio indescifrables pero claros y expresivos a la sexta o séptima sesión, las causas que motivaron al correr del tiempo sus trastornos mentales.

En cualquier caso vemos que un dibujo habla por sí solo como el más musical de los idiomas.



Vivo  
Autorretrato  
1961

# FINAL DE ETAPA

# DOS OBSERVACIONES

1. PRUEBAS OBJETIVAS EN GEOGRAFIA E HISTORIA
2. POSIBLES REUNIONES DEL PROFESORADO.

Con el curso finaliza la primera onda de nuestro periódico, para sumirse en un letargo estival y volver a la vida en el curso próximo. No sería normal entrar en las vacaciones sin dedicar unas pocas palabras a nuestro ya querido "CALATRAVA", siquiera en plan de leve análisis de su manera de ser.

Varias conclusiones están fuera de toda duda: por ejemplo, el hecho de que en el aspecto material, en su presentación, en la distribución de materias y en la parte gráfica en general se ha ido progresando mucho más deprisa de lo que era de esperar. No es cosa de citar nombres de los compañeros que en realidad han sostenido el peso de la labor, de los oficiales de imprenta que han colaborado con nosotros, de los profesores y alumnos que han compuesto los dibujos y las viñetas, etc., etc. Comparando el primer número del periódico con el último, se aprecia un progreso tan considerable, que resultaría un absurdo prescindir de la publicación de "CALATRAVA" en el curso próximo.

A pesar del innegable mejoramiento del aspecto material, he de reconocer que no ha existido unanimidad en la apreciación del contenido del periódico. Sin negar que en él se han publicado trabajos de verdadero valor positivo, se ha discutido la oportunidad de que las firmas de profesores hayan sido más abundantes que las de alumnos, de estos alumnos que, bien por modestia mal entendida, bien por miedo de no saber expresarse con la debida soltura o por un complejo de inferioridad, no se han animado a someter a nuestro examen sus creaciones juveniles. Y a pesar de mi promesa de considerar con cariño cualquier experimento literario y de los acertadísimos ensayos del señor Galiana en fomento de las redacciones efectuadas por los alumnos, el número de trabajos de éstos ha sido muy inferior al de los de sus profesores.

Roto el hielo, esperemos que el curso próximo será el Curso de Oro de los ensayos literarios de los alumnos. Gracias a todos los que han colaborado con nosotros, y todos reconozcan el afecto con que han sido recibidos en las columnas de nuestro "CALATRAVA".

E. AGOSTINI

Aunque desde hace varios años la Cátedra de Geografía e Historia viene utilizando, en los exámenes de alumnos libres, una clase de pruebas objetivas, queremos aprovechar la ocasión que nos brinda CALATRAVA—órgano del Instituto—para exponer brevemente un criterio sobre las mismas y un "modus operandi", sencillo, que pueda servir de orientación a los preparadores de dichos alumnos, a la vez que les brindamos de nuevo estas mismas páginas, para que en ellas viertan sus sugerencias y puedan servirnos de motivo de meditación a todos.

No es cosa de hacer aquí el elogio de las pruebas objetivas. Basta consignar que se van abriendo paso cada vez más en la verificación de los resultados de la enseñanza. Por eso las utilizamos. Suelen dar una medida bastante exacta del aprovechamiento del alumno. Sin embargo, el preparador—lo mismo oficial que privado—haría mal, durante el curso normal, en emplearlas como medio "exclusivo" de control. De ninguna manera pueden sustituir a las preguntas orales, que permiten el fecundo diálogo directo con el alumno, a los ejercicios escritos, que van habilitando poco a poco al discente para la expresión correcta y hasta bella, de sus conocimientos, y a las prácticas (mapas, gráficos, recortes de fotografías geográficas, históricas, artísticas, etc... que se comentan al pie o al margen).

Estas pruebas objetivas que ahora empleamos en los exámenes de alumnos libres han de irse alternando con todos esos otros procedimientos de docencia y de verificación del trabajo, sin sustituirlos.

Centrando, ahora, lo que van a ser las pruebas de esta convocatoria, se informa que a todos los alumnos se les darán por escrito, en la materia de Geografía e Historia, las siguientes:

**INSTRUCCIONES: Lee atentamente lo que sigue:**

1. En tu papel, copia CADA UNO de los ejercicios que te ponemos.
2. Al extremo de la derecha de CADA EJERCICIO, pon el número que corresponda a la contestación que creas verdadera.
3. Te pongo un ejemplo, que no debes copiar. Sólo para que sepas cómo se hace:

**EJEMPLO: El golfo de Rosas está en:**

1. Vizcaya. 2. Málaga. 3. Gerona. 4. Murcia. 5. Mallorca.

Tu tendrás que escribir solamente

El golfo de Rosas está en ... .. (3)

(porque la contestación exacta es que está en Gerona, que lleva el número 3 en la cuestión que se pregunta. ¿Comprendido?)

Esperamos que con ellas, y con las aclaraciones que les dará el Profesorado sobre cualquier duda, no encontrarán ninguna dificultad técnica para verter sobre los cuestionarios sus conocimientos.

Comprendemos que hubiera sido mucho más perfecto tener impresos especiales. Pero la necesidad de ir cambiando cada día el contenido de la prueba nos lo hace económicamente imposible.

A principios del curso próximo, la Dirección del Instituto tiene el proyecto de reunirse con los Sres Catedráticos numerarios, los Profesores Encargados de Cátedras vacantes y Adjuntos y Ayudantes, a ser posible, por Seminarios didácticos, invitando a los señores Profesores de Colegios y preparadores de enseñanza libre, para unos cambios de impresiones, extensos y profundos, acerca de ensayos metodológicos, material de enseñanza, medios de verificación de la misma, relación trimestral de la enseñanza colegiada y sobre todo, de la enseñanza libre, con el Profesorado oficial, etc., etc. La Dirección del Instituto agradecería alguna comunicación, a ser posible por escrito, de los señores profesores y preparadores, conteniendo sugerencias sobre el tiempo, el modo de llevar a cabo estas reuniones, lugar adecuado, duración, temas a tratar, etc. En definitiva, cuanto pueda servirnos para organizarlo con la mayor eficacia.

José María Martínez Val

Un murmullo torrencial de gritos juveniles, forma música de fondo al agudo sostenido del timbre madrugador.

Amontonados a ambos lados de las cristaleras, los muchachos se desbordan en un incomprendido afán por ser los primeros en poblar las tristes galerías, aún somnolientas, que se desperezan y alegran ante tal inundación de mundo juvenil, afán tanto más incomprensible, cuanto que los primeros en querer entrar, suelen ser los primeros en desear salir.

En medio del bullicio general, suele hacerse la calma cuando los alegres y multicolores revuelos de una falda hacen correr vientecillos de amor; o cuanto menos, de placer, entre los grupos de muchachos, que desvían toda su atención hacia su poseedora, que, azarada, inicia una serie desacompañada de movimientos anatómicos, que parecen poner compás de espera a la impaciencia general.

Suena por segunda vez el timbre, y a medida que sus notas se funden en el espacio, se va aclarando el general bullicio, que pasa en este momento al interior de las "amadas" aulas.

Las actitudes de los diversos muchachos que pueblan las clases en esta primera hora del día estudiantil corresponden también, con más o menos intensidad, a los grupos y subgrupos que en otra ocasión mencionamos.

Los indiferentes forman una masa común alrededor de los radiadores de la calefacción en días de riguroso frío y avanzan siempre ávidos de calor. Los empollones se aíslan en los últimos bancos y se pierden entre los cabalísticos signos de los libros, insensibles al frío o al calor, convirtiendo sus sesos en silogismos, algoritmos y metáforas que forman un conglomerado digno de ser en los espacios estelares (valga notar que estos individuos están en la Luna); los enamorados, por último, suelen ponerse a dibujar en la sufrida pizarra, cupidescos corazones, cuando no se ponen a grabar sobre los bancos el nombre de "su morenita", o se sientan frente a los ventanales, esperando ver surgir por ellos, como irreal aparición el rostro que los anime en la terrible lucha que, momentos después, va a comenzar.

Y en efecto, la lucha comienza. Suena el cañonazo de aviso cuando alguien, con la cara descompuesta y con un desaliento mayúsculo, anuncia que el "profe" se acerca por la galería, lo que da el traste con las ilusiones, que siempre el alumno se hace de que haya sufrido un ataque

—Debe de ser para mí —dijo el militar.

Descolgó el teléfono y escuchó:

—¡A la orden, mi teniente! ¡No hay novedad! Las parejas 15 y 16 a la entrada y salida del túnel, la 17 en..., todo cubierto hasta Vadollano. ¿Ordena alguna cosa?

—No, muchas gracias. Están ustedes preparados. Adiós.

En Santa Elena hacia un frío tremendo. Era de madrugada.

Estaba con el teniente en el pequeño cuarto de los teléfonos. Los



Dibujos de

E. GASCON

para el trabajo

"Anécdotas", de

M. Augusto

andenes de la estación estaban desiertos.

—Hay que matar el tiempo, teniente —le dijo mientras arrimaba los pies a la estufa—: ¿otra copita?

—¡Bueno hombre! Escancie usted.

La estufa no funcionaba del todo

cardíaco o un cólico repentino durante la pasada noche; todo, claro está, con la más buena intención del mundo.

Surge la silueta del catedrático por el marco de la puerta (que a todos parece ahora "puerta del infierno"), y cambia por completo el decorado; los indiferentes forman por los pasillos una especie de comitiva fúnebre a medida que se van incorporando a sus puestos; los empollones que, por extraña paradoja, suelen ser siempre los más nerviosos, se desazonan y dan vueltas en su interior al coctel de conocimientos adquiridos, y los enamorados vuelven a la realidad, entre amorosos suspiros, olvidando por un momento a la "niña de sus ojos".

Así pues, comienza el nuevo día estudiantil, y todos forman uno, mientras exclaman resignados: ¡Qué se le va a hacer!

Esta es la triste realidad del estudiante.

bien. En Santa Elena a cada minuto que transcurría hacia más frío.

Las gargantas de ambos agradecían cada trago de coñac.

—A esto no hay derecho— dijo el teniente chasqueando la lengua— Este tío durmiendo tan tranquilo en un coche-cama. Y, nosotros aquí por su culpa pasando este frío...

—Lleva usted razón... ¡Qué se le va a hacer!—y añadió en voz alta— ¡¡Francisco!! ¡Baja otra botella...!

Transcurrió una hora larga.

Francisco, el guarda-agujas, entra sofocado en el cuarto:

—¡Jefe!, ¡teniente! ¡Ya está aquí! ¡Ya viene...!

El teniente, con el tricorno torcido roncaba plácidamente. Él, estaba sentado en la silla del teléfono con las piernas abiertas. En su mano derecha, sobre la mesa, un banderín rojo. En prolongación de su mano izquierda, sobre el suelo, una botella vacía.

Una luz se acercaba. Mucho estrépito. Como una exhalación, el Tren Feal cruzó por Santa Elena.

Sucedió en Balbanera. Allí se conocieron.

El ya tenía en el cuerpo bastante alcohol cuando llegó el otro.

Lobato era un hombre maduro, muy zalamero y amigo de las bromas. Entró, y casualmente, se sentó en la misma mesa que ocupaba él.

Entre copa y copa surgió la amistad.

—...Y...¿Usted qué es? —preguntó él—¿de la Compañía que está en el San Fernando?

A Lobato le hizo mucha gracia el que le tomasen por un cómico.

—No hombre —respondió riendo— Yo soy el cochero más grande de España!

Y él, que ante nada se quedaba corto, contestó:

—¡Vivan los cocheros! ¡Yo soy el factor más castizo de la M. Z. A.!

¡Vivan los ferroviarios!

• • •

El lujoso coche subía por Alemanes. Seguramente venía del Patio de los Naranjos e iba al Alcázar.

El, que casualmente estaba allí, en la Virgen de los Reyes, al pie de la famosísima torre, le vió pasar. Entre pilares blancos y gruesas cadenas reconoció al cochero.

Aquel hombre del vistoso uniforme, que iba al pescante con un largo látigo en su mano, era Lobato.

No lo pensó más. Alzó campechanamente su mano, para saludar al amigo de la pasada noche.

Lobato le miró de reojo, y sería-



mente golpeó con la fusta a los caballos. Como si no le viese, siguió su camino.

Atrás, en el asiento principal del coche, se agitó una blanca mano, mientras iluminaba un rostro una monárquica sonrisa.

Su Majestad, Victoria Eugenia de Borbón, correspondía a un saludo que no le habían hecho.

M. AUGUSTO

# LANZA

La Dirección de CALATRAVA expresa su gratitud a los servicios del archivo fotográfico del diario "Lanza", que han hecho posible la adecuada presentación gráfica de nuestra revista.

# VIS A VIS CON UN VAGO

Con paso cansino, la cabeza agachada, las manos en los bolsillos y los últimos restos de un apagado cigarro sobre los labios, se acerca Manuel Pérez, últimamente Campeón Mundial de la Asociación de Vagos, al que vamos hacer unas cuantas preguntas:

—¿Puede decirnos su nombre completo?

—Me cansaría mucho; el último apellido es compuesto.

—¿Cuándo empezó a ser Vago?

—Exactamente no lo sé; según dicen desde que nací, pues cuando tenían que darme el biberón me cansaba tanto, que parecía que daba la Vuelta a España, a causa de las etapas en que había que hacerlo.

—¿Cuántos trofeos ha ganado en su profesión?

—Son tantos que se puede decir que es la sucesión X,n que tiende al infinito.

—¿Nos puede decir los más importantes?

—El primero fué cuando tenía dos años de edad, el llamado de la Asociación Mundial de Niños Dormilones. Entre otros trofeos, cuento con el de Vagos de Ciudad Real. Más tarde gané la Copa de Malos Trabajadores, aunque creo que el más importante de todos es el premio de la RENFE.

—¿Cómo el premio de la RENFE?

—Sí, señor; pues a causa de ser tan vago, me declararon VAGON.

—¿Ha trabajado usted en su vida por puro azar?

—Trabajé en la fábrica Flex para probar colchones.

—¿Y cómo no ha seguido usted en ese oficio tan "DESCANSADO"?

—Porque iba con tantas ganas de echarme en los colchones, que rompía la mayoría. Figúrese usted que en un año destrocé veinte colchones.

—¿Piensa usted trabajar alguna otra vez?

—No gaste usted bromas de esa índole. Ha de saber que no me gustan las «autopías». Además, ya he pagado la novatada y, como dice el refrán: «UNA Y NO MAS, SANTO TOMAS».

—Por último, ¿nos puede contar alguna anécdota que le haya sucedido en su vida de vago profesional?

—Corría la Vuelta Ciclista a España. Al entrar en Madrid, pisé la meta instalada en el Retiro, en solitario. El público me recibió con grandes ovaciones y gritando: «¡Hurra por el vencedor!». Extrañado de los inmerecidos aplausos me vi obligado a gritar: «Se equivocan, señores; yo no soy el primero de la Vuelta de este año, sino el último del año anterior».

Después de darle las gracias al señor Pérez por sus magníficas declaraciones, pensamos, mientras se aleja, cómo podrán existir seres que cifren su felicidad en una cosa carente de realidad, como es el no hacer nada.

FELIX SUAREZ BARCENAS.

Alumno de 3.º Masculino B.

Delegado.

# LA MUERTE AL AIRE LIBRE

El otro día leía en un periódico la noticia del fallecimiento de un espectador en un partido de fútbol. Quizá el suceso pase inadvertido para muchos, porque, después de todo, hoy la gente muere y se mata con tanta facilidad que lo mismo da morir en unos graderíos que atropellado por un automóvil o condenado por terrorista.

A mí, sin embargo, me alarma cada día más ese tipo de muerte, y cuando leo la reseña humildemente anclada en la brevedad de un recuadro, protesto de un modo inevitable y extiendo mi compasión a los que en la enfermería de los vestuarios oyeron los latidos postreros de su corazón.

Nuestros mayores se despedían de la vida cercados por la presencia y el aliento de los suyos. Hoy van siendo ya demasiados los que mueren en la calle; en la fábrica o en las carreteras junto a la fría ribera de los árboles, las aceras y las máquinas; porque la posibilidad de ver quebrado el hilo de la existencia nos acecha sin descanso.

Como La Muerte, tan fina estratega, se adapta a las circunstancias y cobra su moneda donde sabe jugar con ventaja, ha instalado sus frentes en los campos de fútbol. Allí sólo tiene que esperar, frotándose las manos a que coincida la pifia del jugador admirado con el fallo en el corazón de cualquier espectador, para que su tarea quede realizada y aumente el número de sus elegidos.

No me gusta esta forma de tomar el postre de la vida sobre el lecho aturdido de las masas. Hay otra más noble para dar el alto definitivo a la marcha de la sangre, por ejemplo, caer atravesado por las bayonetas. Me duele que los hombres se mueran así, tan absurdamente, y hagan de la muerte una representación al aire libre para que la contemplan las pupilas extrañas de los entusiastas, o los que les importa más un gol que la agonía ajena.

Morir va perdiendo intimidad, aureola de gesto gustado gota a gota, como quien bebe los sorbos últimos sin prisa, con pausa escalofriante y (PASA A LA PAG. 10).

# EL CARBONO Y LOS CARBONES

por HERIBERTO MOLINA

**En** general se le suele dar una mayor preponderancia al carbón, bien por ser de todos conocido bien por las múltiples aplicaciones que tiene y la gran cantidad de servicios que nos presta. Pero ¿hemos pensado alguna vez en la composición primordial de estos carbones, ya sean de la índole que queramos? a esta respuesta yo daría una contestación rotunda, tajante incluso dura ¡no!

Veamos en realidad la mayoría de las cualidades descritas sea la aplicación que le demos a quien se la debe para ello nos vamos a fijar en algunas de las múltiples e importantes aplicaciones que de él se derivan.

Empezaremos por enjuiciar la labor de el carbón y su principal componente a la obtención de los metales en estados de óxidos, carbonatos o sulfuros. En todos ellos después de una serie de procesos que varían según su estado (carbonatos calcinación, sulfuros tostación) el principal agente no es el carbón como tal sino su constituyente el carbono, ya que en cualquier reacción de la índole que sea es este el actuante y no el carbón propiamente dicho el ejemplo claro lo tenemos en la reacción:



Más claramente aún lo veremos en el proceso de obtención del hierro en los altos hornos, mediante la acción del llamado carbón de cock. Para ello me veo en la precisión de analizar de una forma muy somera un alto horno.

Un alto horno como su nombre indica es un recipiente de gran altura, aunque no excesiva pues ello sería un impedimento para el logro de las labores que pretendemos hacer, el cual tiene forma aproximada de cubeta y en el que podemos distinguir varias partes según su función. En primer lugar consta de una boca por la que vamos echando sucesivamente capas de mineral de hierro (Fe2O3) y carbón de cock (se emplea este tipo debido a su dureza), inmediatamente a la boca viene una zona que se llama de preparación por ser en la que se va apilando los dos minerales antes descritos puestos apunto para poder iniciar el proceso. La temperatura en esta primera zona es de unos 600°, seguidamente y en sentido descendente viene la llamada zona de reducción, destinada a la transformación del sulfuro de hierro en óxido de acuerdo con las fórmulas que seguidamente veremos. La temperatura de esta zona oscila alrededor de los 800°. Sigue la zona llamada de reacción o vientre del horno e nel cual el óxido es reducido quedando el hierro ya libre que es recogido por la parte inferior del horno (fundición o hierro fundido). La temperatura en esta zona se eleva hasta los 1.000°. La reacción que tiene lugar es la antes indicada.

El hierro así obtenido se recoge por la parte inferior mientras que el anhídrido carbónico asciende hacia la superficie siendo el encargado de reaccionar en la zona inmediata superior.

Como hemos podido deducir claramente en unos trabajos que se han publicado por un automóvil o condado por terroristas.

mente no es el carbón el que ha conseguido esta serie de procesos sino su componente el carbono.

La acción del carbono es muy interesante, ya no sólo por entrar y ser el principal agente del carbón por todos tan conocido, sino por entrar en la formación y composición de múltiples compuesto de gran importancia para nosotros (carbonatos y carburo).

Por ser de todos conocidas las aplicaciones del carbón no me queda sino hacer una poca historia en cuanto a su formación se refiere.

Se toma el carbón como formado por grandes cantidades de árboles que debido a cataclismos orogénicos quedaron sepultados, en los cuales y motivado por la falta de oxigenos, su materia orgánica se transformó, llegando a lo que hoy conocemos.

A esta conclusión de formación del carbón se ha llegado después de la observación de los carbones de reciente formación, en los cuales claramente se ve su origen vegetal (turba).

Se conocen diferentes tipos de carbón, diferenciados según la época de su formación y la cantidad de carbono que contienen (antracita, lignito, hulla y turba).

Mención aparte, por ser conseguidos gracias a manipulaciones humanas merecen los carbones vegetales y animales, de los cuales su aplicación primordial, debido a su caracter absorbente, es la fabricación de mascarillas antiguas.



**RÊVERIE**

Eres en mi juventud la meta ansiada; cimentaré después, a tu lado, mi paso por la vida.

A través del sendero de mis años a caminar empiezo, buscándote ya con machacona insistencia.

Imagen fantasma de un ensueño primaveral, he pretendido hallarte en múltiples ocasiones defraudadas. Pero días vendrán; y uno de ellos me congratularé de encontrarte en un cuerpo real, en un alma que sepa hacer tuyas mis ansias de encontrar lo imperecedero. Sólo entonces seré feliz, dichosamente feliz de compartir contigo tus penas y tus alegrías, y hacer mía esa eterna juventud latente en tus venas.

CONSUELO ROMAN

Don Casimiro Barbado, Inspector comarcal de Primera Enseñanza, de Cabeza del Buey (Badajoz), ha expuesto en un trabajo, premiado por el C. S. I. C., sobre los resúmenes escolares, que el niño, hasta los doce años, no posee la madurez requerida para distinguir lo principal de lo secundario de un tema o asunto. Se refiere, claro, al alumno de tipo medio. Hoy ofrecemos en nuestra sección dos trabajos de alumnos. El primero narra un milagro de Santa María: su autora, de 12 años, ofrece el asunto escuetamente, reducido a lo esencial.

El segundo, de pura creación, es de Asensio Mena, de 17 años, antiguo alumno del Colegio de Marianistas de Ciudad Real, y actualmente en Universidad Laboral. La evocación de Córdoba es de una sorprendente calidad literaria.

Yo veo a Córdoba. La veo ante el sol. La veo heder su aliento por los picachos de sus chimeneas. Veo sus torres, y como entre oleadas de sueños oigo sus campanas. La veo caminar por el tiempo. Veo como pasa el aire llevándose la poco a poco. La oigo. Oigo el suspirar de su pecho, el llorar de sus besos y el reír de su atuendo. Siento cantar sus callejas. Palpo su cara, su boca, su pelo echado al viento. Veo escapar el tiempo de su embrujo. La veo sobre el cielo. La quiero.

Por entre el volar de los sueños, pasa un río. Y por el río un barquero que carga y descarga su barca de cantares, risas, rosas y alegrías. Pasa y pasa. Llena y vacía. Coge una estrella, un clavel y un gemir. Florece Córdoba como un vergel.

Pasa un camión. Es ciega. Revolettea en el viento que la lleva. Una guitarra que ríe. Una niña que juega. Una campana que llora. Un silencio que suena. Un río que anda. Un agua que embriaga. Es Córdoba que queda.

La veo como un recoñtable. Como un juego de niños. Blanca y negra. Seria y risueña. Envuelta en mil tradiciones. En canciones que trepan. Vino, toros y fiesta. Envuelta. Como una niebla sobre sus tejidos, como un jinete, un sombrero o una pena. Eres mora, andaluza y cordobesa. Encrucijada de los tiempos. Flor de la tierra.

La luna sobre el horizonte, tras la silueta de una almena. Un lucero sobre una torre. Tras el vaho de una chimenea, una estrella. Córdoba posa turbadora, límpida y serena. La luna se mira en el río y se ve fea. Se mira ella y se ve bella. El lucero se mira, y es triste. Ella se mira, risueña. Se asoma la noche grande, fina, suave, y negra. Se asoma ella, y eclipsa su magnificencia. Córdoba sultana. Córdoba sola. Córdoba reina. Córdoba emperadora. Córdoba... y Córdoba.

Una nube que pasa. La luna que se oculta. Una niebla que ciega. La bella Córdoba se vela.

ANTONIO ASENSIO MENA  
Cuarto curso B. L. E. I. Colegio S. Rafael  
Universidad Laboral de Córdoba

## Cantiga de Alfonso X

Era una mujer que se dedicaba a la industria de la seda; y con ésta tejía mantos, etc. Estando una vez muy apurada, pues los gusanos se le morían y otros no hacían seda, fué a rezar a Santa María, prometiendo regalarle un manto. Pasó el tiempo y la Virgen le concedió lo que pedía, pero la mujer no cumplió su promesa. Un día al llegar a su casa vió que los gusanos estaban tejiendo un manto para Santa María.

SAGRARIO ALPERA  
Segundo Año

## COMUNICACION

*D. Domingo Fisac, Profesor numerario de Geografía e Historia, nos transmite la siguiente noticia de interés histórico*

A título de curiosidad y para conocimiento de cuantos ignoran su existencia, ofrecemos hoy esta fotografía correspondiente a una puerta de estilo mudéjar construida en piedra que existe en la casa núm. 16 de la calle de Angel Andrade.

Está situada en el piso bajo en un resto de antigua muralla entre el portal de entrada desde la calle a las habitaciones interiores.

El escalón muy desgastado y los niveles distintos entre estas habitaciones indican que debió respetarse íntegro este resto de edificación, pero no se encuentra fecha alguna de referencia.



La puerta, desde el exterior





**PEREGRINACION MARIANA**

El día último de mayo la Iglesia celebra la fiesta litúrgica de la Virgen Reina. Con este motivo y como colofón del mes de las flores que con tanto fervor se celebra en nuestro Centro, tendrá lugar una romería al Santuario de Alarcos en la que po-

drán tomar parte todos los alumnos y alumnas que lo deseen.

Será un homenaje fervoroso a la Virgen, en el que tomarán parte algunos de nuestros queridos profesores.

El viaje se hará en autobús y a un precio módico. Las inscripciones deberán hacerse en la Conserjería del Centro.



**ONOMASTICA DEL SR. OBISPO Y DIA DEL JOVEN**

El día 24 de junio se celebra en toda la Diócesis el homenaje fervoroso a la persona del Excmo. y reverendísimo señor Obispo Prior doctor don Juan Hervás Benet.

Y coincidiendo con esta misma fecha, tendrá lugar en nuestra capital la concentración de toda la juventud manchega que, después de celebrar exhibiciones deportivas y artísticas con carácter provincial, acudirá a rendir homenaje de fidelidad y adhesión a la suprema jerarquía de la Iglesia en nuestra Diócesis.

Esperamos que nuestros cursos superiores de alumnos se sumen a esta manifestación de fe católica de la juventud manchega

Durante el curso es difícil distraer el tiempo en escribir cartas. Ahora en vacaciones, no. Vuestro Director Espiritual recogerá la petición de todos los que deseen mantener correspondencia con jóvenes católicos de ambos sexos de otros países.



**CONCURSO DEL SELLO MISIONAL**

Para el día primero del curso próximo se convoca un concurso de recogida de sellos para las Misiones, en el que podrán tomar parte todos los alumnos del Centro, otorgándose un premio colectivo por cursos y un premio individual al primer alumno y a la primera alumna que presente mayor cantidad.

El primer premio para las alumnas consistirá en una artística imagen de la Santísima Virgen Maria, Reina de las Misiones. Y para los alumnos, un hermoso trono de plata, que llevará la inscripción del vencedor.

La nota de sellos recogidos puede enviarse con antelación en sobre dirigido al Instituto, a nombre del Director Espiritual.

**La muerte al aire libre**

Viene de la página 7

sin temblarle el pulso. Ahora nos morimos de manera mecánica, de un golpetazo en la cabeza o después de cortarnos las piernas un ingenio de nuestro progreso. Temo por la propagación de la muerte en serie y prefabricada, desprovista de la grandeza que entraña encararse con ella encerrado entre cuatro paredes, las mismas que le vieron a uno día tras día enfrentarse y pelear con la vida.

No vale la pena morir en el estadio, paradójicamente solos entre los hombres, que lo único que hacen es señalarnos con el dedo. No vale la pena borrarse del número de los mortales porque el equipo pierda un punto en su terreno. Palabra que la vida, tan dura a veces, posee el encanto preciso para seguir esponjándose, aunque, como contraprestación, exija darse de baja en la hinchada de todos los domingos.

Quizá lo que suceda es que el hombre de ahora tiene más miedo a la muerte, porque tiene más amor a la vida. Cuando llega su hora final, busca saltar a la otra orilla sin darse cuenta, como quien cierra los ojos para tomarse una medicina amarga.

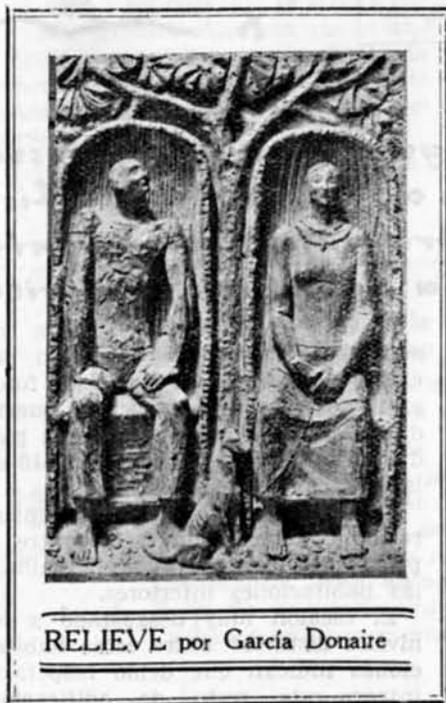
Añoraré siempre las muertes antiguas, hechas al viejo estilo. Igual que tenemos derecho a labrarnos la arquitectura de la vida, pienso deberemos labrarnos la de la muerte.

¡Qué aspiración más profundamente humana la del protagonista de una novela de Bruce Marshall: "Juan, cuando yo muera, no quiero morir entre gente que no me cono-

ce; quiero morir entre gente que me haya visto cuando era joven y llevaba trajes bonitos!"

Es un rasgo que no podrían suscribir todos aquellos a quienes la muerte obliga a representar su número, perdidos e ignorados en el vértigo de un mundo que ya no respeta la intimidad de los actos más trascendentes del existir de los hombres.

GASCON RECAS



RELIEVE por García Donaire

**LA GRACIA EN EL ANDAR FEMENINO**

Al andar, los pasos de una muchacha corecta y educada no conviene que sean ni demasiado largos porque resultan hombrunos, ni demasiado cortos, porque resultan cursis. En el andar, como en todo, lo que resulta siempre elegante es la naturalidad. También es importantísima la posición de los pies: las puntas debían estar ligeramente dirigidas hacia fuera y el pie asentado, todo lo natural que se pueda, sin apoyar más a un lado que a otro. Tampoco deben rozar los pies el uno con el otro, con ello se estropean las medias y se manchan los tobillos.

Con las caderas también hay que evitar que se balanceen demasiado: al andar, naturalmente las piernas tienen que moverse, pero hay que evitar ese movimiento de balanceo que tan ordinario resulta.

La posición de cuerpo tiene que ser normal: el busto erguido y la cabeza levantada, la barbilla formando ángulo recto con el cuello, el pecho levantado; los hombros ligeramente hacia atrás y el vientre hacia dentro.

De esta manera la cintura quedará esbelta y nos ayudará a conservar la salud y la juventud.

MARIA CRISTINA SORIANO

# Escuela de Hogar

## Tus exámenes

Ya llegaron. Son el "coco" de los estudios y la causa de mil decepciones. Son para muchas el único objeto de estímulo y para otras un obstáculo invencible. Hasta la fecha, la única manera que el catedrático tiene de saber lo que el alumno ha estudiado y lo que sabe es examinando. Y hasta la fecha, la única manera que tiene un catedrático de equivocarse es que el alumno que sabe se ponga nervioso y no conteste. Así unos consejos de higiene mental no irán mal a ninguno de los que tienen que atravesar este "mar tenebroso" de las pruebas, ya sean escritas u orales.

**Preparación:** Un curso entero se abrió en octubre. Libros nuevos, cuadernos, impetu... que quedó en el camino. Mira, es imposible que si durante los meses de estudio has tenido interés, asistido a clase, estudiado tus lecciones, es imposible, te digo, que ahora tengas miedo. Sabes más de lo que te figuras. Quizás no recuerdes de "memoria" todo lo que has estudiado; pero hay dentro de ti unas ideas, un esquema, etc. Si el curso se ha perdido..., entonces no hay que pedir milagros, si te aprueban es porque tienes suerte.

**Tranquilidad:** Una reflexión: el examen es un medio y nunca un fin. Por mucho que te juegues en él ten en cuenta que lo que más va a ayudarte es el olvido de lo externo; de tus preocupaciones cotidianas, de tu porvenir, de tus días perdidos, etc.

**Compañerismo:** Tus nervios están tensos. Tu compañera te da en el codo para que le apuntes, por detrás alguien pregunta bajito: ¿cuál es la fórmula?

El ambiente se pone en contra tuya y crees que las ideas se te escapan. Pues detente un momento, sonríe a tu nerviosa compañera dándole ánimo, que se rompa su tensión..., y vuelve a tu trabajo.

Te has olvidado de todo. Crees que tu cabeza está en blanco. Te parece justo que importunes a quienes tienes alrededor con preguntas, gestos de desesperación, o pasándole notitas disimuladamente. Serénate. Piensa unos momentos y sacarás mejores resultados que molestando a tus compañeras, que están en las mismas circunstancias que tú.

**Lealtad:** No es difícil de injusto al profesor por las calificacio-



Para que la casa tenga un aspecto acogedor y alegre, es necesario que se adornen con unos objetos que le den viveza y colorido: se puede adornar la casa con flores, cuadros, tapices, búcaros y lámparas, etc.

Las flores son principalmente los mejores objetos de adorno, pues con la belleza de sus colores dan a la habitación donde se encuentran, un gran perfume y alegría.

Los cuadros son grandes elementos de decoración y dan un aspecto acogedor a la casa.

Los ceniceros esparcidos por las mesitas y consolas, al mismo tiempo que adornan, evitan que la ceniza, vaya al suelo.

MARGARITA CRESPO.—4.º Curso



nes. Sobre todo cuando las nuestras son malas y las de nuestras compañeras buenas. Es un momento peligroso ese de juzgar lo que hace un profesor. Cuando llegue, seriedad, humildad y... reconocer que a pesar de todo pudimos equivocarnos el día del examen.

Y si has perdido el curso. Si no te has dado cuenta de lo importante que es pertenecer a esa clase de personas que van a ser portadoras de cultura, si crees que el ser estudiante es sólo motivo de trastadas y chirigotas, ¿crees que sería justo que te aprobaran?

VICTORIANA ORTEGA.—4.º Femenino

"Nuestro sitio está al aire libre, en la noche clara, arma al brazo y en lo alto las estrellas".



José Antonio

## VESTIDOS DE FIESTAS PARA NIÑAS

A las niñas y jovencitas, les gustan estar arregladas y elegantes en las fiestas del mes próximo. Siempre en estas fechas, suelen tener invitaciones: la fiesta de final de trimestre, la que organiza esa amiga o compañera de clase...

Por esto, ellas necesitan un vestido femenino y favorecedor que contraste con el cotidiano uniforme colegial.

Este año la moda juvenil, es clásica y sencilla. Cuerpos bien ajustados, faldas de vuelo fruncidas al talle o con volantes, cintura en su sitio y como adornos, jaretas, ruches y lazos. Las telas preferidas son: el tafetán, muselina, pana y faya escocesa; los colores más empleados, azul lavanda, blanco, verde, amarillo y rosa pálido.

E. SANCHEZ WOLFF



# Los estudiantes



(Foto Olga)

"...en el Escorial, residencia de la Corte española, existe una de las raíces del Estado moderno".

(A. Messer. Historia de la Pedagogía, trad. esp. 1927).

Quizá algunos, al leer este artículo, piensen que es una exageración, una hipérbola diríamos en gongorino estilo; sin embargo, y por desgracia, es un criterio, que existe en la realidad, y según el cual opinan la mayoría de las gentes.

Según esta opinión, el estudiante es un joven, gamberro, parásito de la sociedad y que, en vez de cumplir con su deber, dentro de la sociedad, se dedica a pasear con chicas, hacer de Don Juan, etc.

Esta opinión, por desgracia, en ciertos aspectos, no está falta de razón, y constituye la leyenda Negra de los Estudiantes.

El estudiante de Bachiller, por ser demasiado joven, no se da cuenta del tiempo que pierde y de su valor.

Tú, estudiante, piensa que en el día de mañana, tú has de ser la mano rectora de la sociedad, la misma sociedad, y que has de llevar a tu patria a la consecución de una mayor expansión, cultural y material, así como espiritual.

El día 8 de mayo comenzaron las emisiones "Radio Reválida". Las organiza Radio Nacional de España en colaboración con el Centro de Orientación Didáctica de Enseñanza Media del Ministerio. Tienen lugar a las 7'30 de la tarde.

Ya se aclaró que reválida es nombre inapropiado. No se trata de un examen de fiscalización sobre lo estudiado en los cuatro cursos, v. gr., sino de una prueba de madurez. No versa sobre el acopio memorístico, sino sobre la organización de los conocimientos adquiridos.

De ahí la utilidad de estas emisiones orientadoras de Radio Nacional.

Piensa en ello, y piensa en tu deber, en estudiar, en vivir tu vida estudiantil, dejando aparte a las chicas, y a tus desviaciones del sendero de tu obligación.

Así conseguirás vivir tu vida y hacer desaparecer esa leyenda negra estudiantil.

BENITO YEBENES ASENSIO  
Preuniversitario

# X PASATIEMPOS X

NOTAS  
1 0 0  
RETROCEDE  
ESE  
DVI Y NOTAS  
A B C  
DVIII

¿Cómo llevas el curso?

HILVAN EN LA TELA  
NINFUSION  
ESE  
Décima parte del tael  
D X L

¿Cuántos estáis en la clase?

5 0 0  
NOTA  
MARCHA  
51  
UNTA  
50 Hierbabuena 50

¿De qué te examinas?

NADA  
PAYO — NADA  
NADA

¿Qué fumas?

## SOLUCIONES

AL NUMERO ANTERIOR

¿Quién la ganó? Fué Napoleón.

¿De qué color son? Pardos.

¿Cómo asistió el claustro? Sin toga todos.

Con ella venció el Cid. Colada.

Advertencia.—Antes de entrar dejen salir.

Salto de caballo.—España tierra querida por todos los españoles.

Problema.—45 cajas de cerillas.

24 librillos

100 paquetes.

A ESTE NUMERO

¿Qué fumas? Opio.

Basantes más de 40.

¿Cuántos estáis en la clase? reválida elemental.

¿De qué te examinaron? De 8.

Las ciencias de 6 y las letras

¿Cómo llevas el curso?