

# Lanza

Semanario de La Mancha

VIERNES, 28 DE ENERO DE 2022

AÑO LXXVII - II ÉPOCA - Nº 25.260

EJEMPLAR GRATUITO

PUBLICACIÓN CONTROLADA POR 

# POR AMOR AL ARTE

LANZA ENTREVISTA A **NORBERTO DOTOR**, QUE ABRIÓ UNA VENTANA AL ARTE CONTEMPORÁNEO EN ALMAGRO HACE CASI 50 AÑOS, CON LA GALERÍA 'FÚCARES', DESDE LA QUE RELATA LOS TIEMPOS DIFÍCILES QUE VIVE EL SECTOR, PERO TAMBIÉN SU CAPACIDAD PARA PONER LA MIRADA EN GRANDES ARTISTAS MUCHO ANTES DE QUE FUERAN RECONOCIDOS EN TODO EL MUNDO

# Esta semana

## ACTUALIDAD

4

**NORBERTO DOTOR, DE ALMAGRO AL MUNDO: 50 AÑOS COMO REFERENTE EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO**



10

## ENTREVISTA

La angustiosa espera de un corazón para Greta

12

## ACTUALIDAD

Paqui Sánchez: cuando la venta ambulante se convierte en un estilo de vida

16

## SOCIEDAD

La pasión de tres hermanos de Noblejas por la Ingeniería Mecánica

20

## CULTURA

Experiencias Modernas (I)  
José Rivero

23

## CAMPO

Actualidad del sector agrícola

## DEPORTES

26

Misiones muy bien cumplidas en el Rally Dakar

## OPINIÓN

30

Diego Peris  
*Juan Alejandro Núñez de la Barrera*  
Francisco Javier Soria  
*El Síndrome de la Cabaña*  
María Antonia García de León  
*Yo fui una niña pitagórica*  
(Rubén Darío y yo) (II)

33

## MOTOR

Últimas novedades del sector de la automoción. Coches, motos y camiones

37

## BELLEZA

¿Qué crema me vendría bien por mi tipo de piel?

38

## SERVICIOS

Cartelera, horarios de misa y teléfonos de interés

39

## UN CINÉFILO COMPULSIVO

La lengua de las mariposas

Síguenos y compártenos en [www.lanzadigital.com](http://www.lanzadigital.com) y en:



@diario.lanza



@lanzadigital



@lanzadigital



Lanzadigital

**Lanza**  
Semana de La Mancha

Edita: Entidad Pública Empresarial Diario Lanza. DEPOSITO LEGAL: CR 595-2017. DIRECTORA: Conchi Sánchez Hernández. GERENTE: Mónica Pereira Hierro. ADJUNTOS A LA DIRECCIÓN: Raúl Gratacós y Carlos Muñoz de Luna. REDACCIÓN: Laura Espinar, Belén Rodríguez, Aurora Galisteo, José M. Izquierdo, Arsenio Ruiz, Juan C. Chinchilla, Julia Yébenes, Raúl Fernández, Cruz J. Corchero, Graci Galán

(Puertollano) y M. Guerrero (Valdepeñas). Fotógrafos: J. Jurado, C. Manzano y E. Rosa. Maquetación: Antonio Luengo. DEPARTAMENTO COMERCIAL: Ronda del Carmen, s/n. 13002 Ciudad Real. Telf. 926 274696. Exclusiva publicidad nacional: EDITIN S.L. Exclusivas. C/ Esmeralda, 14 local. 28026 Madrid. Telf: 915770355. REDACCION y ADMINISTRACIÓN: Ronda del Carmen s/n. Telf: 926 274690.13002 Ciudad Real. [redaccion@lanzadigital.com](mailto:redaccion@lanzadigital.com)

## *El latido del arte contemporáneo, desde Almagro*



ELENA ROSA

**N**orberto Dotor abrió una ventana al arte contemporáneo en el núcleo de La Mancha hace casi 50 años, convencido, en aquel momento, de que **era fundamental dar aire a los creadores de esta zona** y, por supuesto, **a quienes tenían inquietud por la creación y la belleza y preferían gastar parte de su sueldo en una obra de arte que pudieran ver cada día**, en su rincón favorito de la casa, en lugar de en una raqueta, una barbacoa para los domingos o una escopeta.

Precisamente, **desde Almagro, Dotor apostó por el ahora reconocido internacionalmente Miquel Barceló en sus inicios, en 1982, al que llegó a llevar a ARCO en el 83**, y todo ello antes de colarse en el Madrid efervescente de los 80, donde ya llevaba algunos años la reconocida e histórica galería de Juana de Aizpuru, la propia impulsora de ARCO. El protagonista de nuestra portada, como ella, tuvo la capacidad de poner el ojo donde otros no supieron ver, con una habilidad a la que el tiempo premió con el reconocimiento, el éxito y una labor de apoyo al arte contemporáneo vivido con auténtica vocación por el riesgo.

**Este hombre inquieto, crítico y combativo habla con Julia Yébenes y J. Jurado, que busca su mejor perfil en las fotos, y le cuenta el momento actual de la galería, al borde del medio siglo**, además de **demandar más respaldo institucional para las labores de divulgación de la creación**, las mismas que su galería ejerce desde hace casi cinco décadas, como apuesta vital y como negocio. **No es nada fácil vivir del arte ni de la visibilización del creador hoy.**

Esta semana, en nuestras páginas, **también hablamos con Amparo Gomis, la abuela ciudarrealeña de Greta, su nieta de siete meses para la que busca un pequeño corazón que sustituya al que dejó de funcionar correctamente a los tres meses de edad**. Los trasplantes de neonatos y bebés tan pequeños no son frecuentes en España y menos la donación, aunque la que han realizado recientemente los padres de la pequeña fallecida en el accidente ocurrido en un hinchable de Mislata (Valencia) ha despertado la conciencia de donar órganos sea cual sea la edad del donante, como informa Belén Rodríguez.

Y en este 28 de enero de 2022 también **compartimos la memoria sentimental que el arquitecto y escritor ciudarrealeño Pepe Rivero puso sobre papel en su relato 'Experiencias Modernas'**, uno de los nueve incluidos en el volumen 'Viajar de noche y otros relatos', que publicó en 2001.

**Ésta es la primera de las cuatro entregas de su recorrido personal por las calles de un Ciudad Real que, tal vez, aún está en la memoria de tantos.**

**Este es un número lleno de buena lectura e inspiración. No olvides llevártelo bajo el brazo a casa.**

Feliz semana.

Conchi Sánchez Hernández



# Norberto Dotor, de Almagro al mundo 50 años como referente en el arte contemporáneo

Texto: Julia Yébenes  
Fotos: J. Jurado



## La prestigiosa galería 'Fúcares' que gestiona en Almagro desde 1974 tiene colgada la exposición 'Desembalaje o como compartir la memoria de una galería', para sobrevivir a los "tiempos difíciles" que vive el sector, aunque ya está preparando la muestra para soplar su medio siglo con '50 años en la ínsula Barataria

Ayer tarde la anunciada y esperada 'Reunión plástica' de Almagro se inauguró contando con gran afluencia de público interesado, que siguió, contempló y admiró la obra expuesta, tanto en el Corral de Comedias, como en la sala 'Fúcares' de este inquieto Norberto Dotor, que está haciendo, mal que les pese a algunos, de Almagro, además de la capital de tantas cosas bellas y entrañables, la auténtica capital manchega de arte bueno y del arte difícil de la pintura".

Son palabras textuales que el periodista Emilio Arjona escribió el 14 de septiembre de 1975 en el diario 'Lanza', en las que preconizó el promotor futuro del proyecto cultural nacido en Almagro apenas un año antes, que ha trascendido territorios y etapas históricas y que, a punto de cumplir el medio siglo, sigue en pie, con su alma mater al frente, Norberto Dotor (1948).

Este custodio del arte contemporáneo asegura que no son buenos tiempos para un sector en continua búsqueda de nuevos destinos, actualmente en plena crisis, debido a la "deshumanización de las enseñanzas y el desinterés de las instituciones públicas por las nuevas miradas plásticas".

Para superar el bache, agravado por la crisis sanitaria del coronavirus, el conocido galerista ha optado por la fórmula que mejor domina, como hasido montar la exposición 'Desembalaje o como compartir la memoria de una galería', comisariada por el crítico de arte Luis Francisco Pérez, con parte de sus fondos particulares para la venta.

Del éxito de la envidiable muestra -se inauguró el 18 de diciembre y su cierre, previsto para el 22 de enero, se ha alargado hasta el 19 de febrero- dependerá que la prestigiosa sala del número 3 de la calle San Francisco de la ciudad encajera pueda mantener viva su programación y pueda seguir siendo faro ilustrado de los movimientos artísticos de la vanguardia muchas décadas más.

Se trata de "una admirable reunión de magníficos trabajos que pertenecen a lo mejor del arte español durante las últimas décadas, y no únicamente artistas nacionales (también internacionales)", señala el comisario, que Dotor completa con una explicación más pragmática: "he sacado parte de mi colección para sacar dinero y que la galería sobreviva".

Entre los numerosos trabajos que el galerista expone hay creaciones de distintos tamaños y texturas, composiciones innatamente provocadoras del pensamiento y gratamente estéticas, pero todas de gran calidad y poso artístico con base reflexiva.

Dotor presume de nombres como Pedro G. Ro-



mero -tiene una exposición en el Reina Sofía-, el inconfundible ciudarrealeño José Ortega "que se inició conmigo", Bonifacio Alfonso, iniciado en el grupo de Zóbel en Cuenca en los años 60, el uruguayo Carlos Capelán, que reside en Estocolmo, Ignacio Tovar, Joaquín Sáez, Pep Agut, que "empezó aquí", Mon Montoya, Juan Muñoz, uno de los más cotizados, o José Caballero, el pintor de 'La Barraca' de Lorca.

Chema Cobo, Pello Irazu, Ferrán García Sevilla, Rafael Alberti, Teresa Lanceta, Juan Ugalde (que cuelga en la galería madrileña Moisés Pérez de Albéniz), Rafael Agredano, o Alicia Martín son otros nombres que pueden encontrarse en esta muestra 'performance', que se exhibe con todo el esplendor del valioso conjunto.

Y también hay piezas de grandísimos artistas extranjeros a precios muy asequibles como Joseph Beuys, Thomas Grünfeld, Cándida Höfer, Vincenzo Castella, o Jiri Dokoupil.

A la espera de celebrar las bodas de oro de actividad, 'Desembalaje' ha sido planteada como un viaje que transita entre un soñado impulso para el futuro de 'Fúcares', y el acervo de sus 48 años de vida, que supuso la apertura de Almagro a la modernidad.

### Inicios

La ciudad del teatro vio nacer a Norberto Dotor hace 74 años, activista de la cultura en general, y del arte contemporáneo en particular, una pasión que le llevó a apostar por promesas como el entonces desconocido Miquel Barceló.

Su gusto por la pintura lo cultivó en primera persona con la pintura de una serie de cuadros en su época juvenil, con buena acogida entre sus paisanos. "Cuando me fui a la mili pintaba y cuando vine mi madre había vendido todos cuadros en la tienda de comestibles que tenía".

Fue un acercamiento personal muy prometedor con el arte más novísimo que, con la abstracción y otros movimientos conceptualistas, empezó a teñir de colores la España del tardofranquismo.

El pintor en ciernes estudió Turismo y ante la ausencia de figuras laborales para la promoción del patrimonio de interior de la comarca, decidió montar la galería, una salida laboral inédita en su entorno. Corría el año 1974 cuando el 24 de octubre abrió la sala con el reconocible nombre de la familia de banqueros alemanes del siglo XVI -Fugger- a Almagro. 'Fúcares', la galería decana de la región, fue desde el minuto 1 polo del arte más innovador, y sus inmediatos triunfos atrajeron a galeristas de Madrid y Barcelona y, por supuesto, a los nombres de más peso en un sector que entonces empezaba a alzar la voz en el entorno sociopolítico que vivía.

"Alquilé un local por 400 pesetas enfrente de la actual galería (número 2), y no sabía cómo iba funcionar. Con las 15.000 pesetas que me dio mi padre compré una maqueta roja usada de un pub, y pinté de blanco unos flexos para iluminar el espacio", recuerda Dotor.

Sin más dilación, se hizo un hueco y apenas con las primeras temporadas de gestión "empezó a



tomar cuerpo” y proyección. La actividad fue intensa y arriesgada y las exposiciones reunieron tanto a artistas locales y provinciales -como Vela Siller, Gloria Merino, Francisco Valbuena-, como de otros territorios, con presencia de nombres como el escultor Pablo Serrano, José Antonio Pérez de Vargas, Eduardo Rovira, Joan Zúñiga, Juan Gutiérrez Montiel o la parisina Tatiana.

### Lo ‘kitsch’ en Almagro

Pero Dotor fue más allá y apostó por montajes originales, incluso provocadores, dentro de su concepción pedagógica de llevar el arte más innovador al público, tal como fue la muestra con que cerró el primer curso como galerista. Titulada ‘Lo kitsch en Almagro’ podría haber sido una propuesta controvertida, dado que corría el año 1975, pero inopinadamente fue exitosa y resultado de un trabajo colaborativo.

Por el lado académico contó con el asesoramiento de Juan Antonio Ramírez, catedrático de la Universidad Complutense y experto en el movimiento, mientras que en el lado organizativo atrajo el interés de tres de sus vecinas y un sacristán.

La exposición se estructuró en tres espacios, lo público, lo íntimo y lo religioso, y al margen de miradas recelosas, su visionado fue didáctico porque “se empezó a utilizar un término que no deja de ser entrañable”, al formar parte “de un engranaje visual y colectivo de una época”.

En el escenario de este horror vacui (miedo al vacío) particular no faltó la televisión, ni las muñecas de cerámica al estilo de las negritas de Carmen Miranda, ni las fotos de sus propios padres tras su boda, o de él mismo en su primera

Comunión, como muestra de los ritos religiosos, además de una alcoba, con una cama y una llamativa manta, y una Santa Cena en bajo relieve que se iluminaba.

Muy propia fue también una banca con cojines de ganchillo y un botijo sobre un platillo y el pajarito de plástico en el pitorro.

Y la acogida no fue sólo exitosa en un mundo cultural supuestamente tamizado a nivel popular, sino entre la vanguardia cultural: “trascendió mucho en la prensa nacional” y una galería madrileña montó una réplica de la exposición, con un desfile y un concurso al mejor modelo kitsch, cuyo jurado estaba compuesto por Gloria Fuertes y Gregorio Prieto. El premio era pasar un fin de semana en el Valle de los Caídos.

La escritora y coleccionista malagonesa Ana Moyano escribió sobre esta original propuesta en Lanza y destacó en un artículo del 3 de julio “el eco” de una idea “que anteriormente nunca se había celebrado en España, una exposición tan original”. Atrajo, según recogía el diario, a críticos como Campoy Castro Arines, Chevarri, a los directores de las galerías Kreisler de Madrid y de Laietana de Barcelona, y al mencionado profesor de Barroco de la Universidad de Madrid, Juan Antonio Ramírez. “Pienso, señaló Moyano, que es muy interesante, ya que lo kitsch es algo muy desconocido, pero que tuvo su tiempo, su época, aunque ahora a nosotros parezca cursi y divertido”.

### Dinamismo cultural

Quien fuera representante del recordado cantaor de flamenco José Meneses recuerda el dinamismo cultural y artístico de los años 70, 80 y 90 en su galería, una de las más veteranas, que mantuvo durante décadas simultáneamente con su segunda sede en Madrid, abierta en 1987, que cerró con la llegada de su jubilación.





**Colegio Salesiano**  
Hermano Gárate



Único Colegio en Ciudad Real con el Sello EFQM a la Excelencia Educativa y Galardonado con la Medalla de Oro Europea al Mérito en el Trabajo

Plazo de Solicitudes de Admisión para el Curso 22/23 en Educación Infantil, Primaria, ESO y BACHILLERATO:

Del 7 al 25 de febrero de 2022

Colegio bilingüe **CONCERTADO** en todas las Etapas Educativas

Educación Infantil, Educación Primaria, ESO, Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, Ciencias de la Salud y Tecnológico.

Formación Profesional Básica.  
Ciclos formativos de Grado Medio y Superior.

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS  
CON VISITAS GUIADAS:  
MARTES 1 Y JUEVES 3 DE FEBRERO

Para solicitar la visita, llamar al teléfono del colegio

926 222 100

(horario de atención telefónica de 8:30 a 18.00 de L a J)

C/Ramírez de Arellano, 1 - 13001 Ciudad Real  
[www.salesianosciudadreal.com](http://www.salesianosciudadreal.com)

En las décadas finales del siglo XX “venían profesores de los colegios de Almagro con sus alumnos”, rememora el coleccionista, que despertaban un interés intelectual en los jóvenes, así como nombres como Miquel Barceló o José Ortega pasaban temporadas en la localidad, en una casa que el propio Dotor tenía alquilada en la Plaza Mayor para acoger a sus artistas, y por la que incluso pasó Manuel Marín, quien fuera presidente del Congreso de los Diputados, fallecido hace un lustro.

Por ello, el prestigioso galerista lamenta que esta efervescencia cultural haya ido perdiendo fuerza, en buena parte “por la eliminación de la filosofía y la falta de atención a las enseñanzas de las humanidades”, que “enseñan a pensar y a conocer nuestra historia”.

A su juicio, los cambios de modelo educativo y la desaparición del contacto directo de los escolares con las propuestas culturales, además de la influencia de las nuevas tecnologías y otros gustos menos reflexivos, han hecho que las nuevas generaciones se hayan alejado del gusto por el arte contemporáneo.

Este fenómeno se ha reflejado en su cartera de clientes, con una evolución “hacia atrás”. Así, si “a principios de los 80 teníamos dos millones de pesetas de suscripciones de gente de la zona que pagaban un dinero al mes, y cuando había exposiciones, venían y elegían los trabajos que les gustaba”, ahora “tenemos a cuatro”, deplora.

También critica “las políticas de artes plásticas que se hacen en la región”, que frente a la promoción de herramientas -como su galería- para “generar contexto y debate”, “se ha impuesto el cortoplacismo”, una posición que directamente “influye en los impactos visuales y sociales”.

“Tienes que sembrar para recoger, reflexiona Dotor junto a sus obras apiladas en la pared-, pero hemos ido en retroceso”, con “el agravante” de la irrupción de la pandemia de la Covid-19, y su huella que “se ha dejado notar en los malos



momentos que estamos pasando”.

En este contexto, denuncia que Castilla-La Mancha haya sido “la única comunidad autónoma que no ha presupuestado ni un céntimo para el sector”. Su hermana, que es ahora la titular de la galería, sí ha recibido ayudas como autónoma.

Dotor se queja igualmente de las ausentes visitas institucionales, tanto a nivel municipal, como provincial y regional, que visualiza “la pobreza estructural del arte”.

Las manifestaciones artísticas, en su opinión, son “igual de importantes que la geografía o las matemáticas”. El arte “ayuda a dimensionar, enriquecer y engrandecer nuestra imaginación”, agrega, y la creatividad impulsa la “búsqueda de alternativas ante la realidad”, además de “ayudar a mirar, que no es lo mismo que ver”.

Por ello, insiste en cuestionar a quienes se alejan “del análisis coherente, enriquecido con el debate o con otras opiniones contrastadas, que es lo que falta una sociedad educada y sensible al arte”. La educación, para ello, es vital, a su juicio, porque hay que crear escuela y “si quiero que mi hijo desarrolle el oído, habrá que enseñarle a escuchar a Bach o a Mahler”.

En su amplia reflexión, Dotor asegura que “todo se educa”, desde el ojo, a la mente y el gusto. En este sentido, echa en falta un centro público de arte contemporáneo regional “que alimente el contexto y el debate”, frente “al privado (Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla-La Mancha -CORPO-) en Toledo y en Cuenca que cuesta un dineral, como el empleado en los graffitti de los silos”.

### Por medio mundo

El galerista almagreño habla de su propia trayectoria profesional, tras salir de la región y “moverme a pelo, sin ayudas institucionales, por el mundo del arte en medio mundo”.

Recuerda su colaboración con la Junta de Comunidades como comisario de un par de exposiciones, una del surrealista Benjamín Palencia en la etapa de los años 30, y de su intención frustrada de montar una exposición con nuevos nombres salidos de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca “para que surgiera el espíritu generacional fresco”.

La apertura en el 87 de otra sala en Madrid reforzó el carácter internacional de su labor, con “más ventas y otros contextos”, con viajes a muestras en Chicago, Nueva York o Turín, como la destacada Art Basel, la feria de arte contemporáneo que cada año se desarrolla en Basilea (Suiza), Miami Beach (EEUU) y Hong Kong (China), además de participar en la española ARCO y formar parte de su comité organizador.

De entre los nombres con los que ha trabajado, destaca a Barceló, siempre referente, el expresionista almeriense Abraham Lacalle, el renovador madrileño Miguel Ángel Campano, el puer-







tollanense Manuel Prior, el expresionista José Guerrero en 1979, o el arrobeño representante del Realismo socialista de la posguerra española Pepe Ortega. Precisamente, este artista protagonizó la inauguración del cambio de sede de 'Fúcares', del número 2 al 3, en 1980 con una retrospectiva de sus obras en estos dos espacios y en la Iglesia de San Agustín.

Presume del eco en la última edición del Festival de Teatro Clásico la Galería de Arte Fúcares de las propuestas de más de medio centenar de artistas que reunió con obras inspiradas en el em-

blemático bodegón 'El Cardo' de Sánchez Cotán, que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Granada.

A su juicio, esta original muestra estimulada por una de las obras del monje cartujo de Orgaz "debería haber sido itinerada", y debería haber atraído la colaboración pública.

### 50 años en la ínsula Barataria

Pero ante un presente en parálisis, Dotor ya trabaja en otro hito, el que marcará toda una vida de la emblemática galería. Será en el año 2024

cuando sople el medio centenar de velas y abra una muestra 'de oro' que se titulará '50 años en la ínsula Barataria'.

Sin desvelar el nombre de quién la va a comisariar, ni los artistas que serán invitados a crear obras inspiradas en la trayectoria del espacio, "estarán los habituales con los que trabajamos", Dotor avanza que los creadores serán invitados a reflexionar sobre "una parte de su memoria y de la soledad de su tiempo cuando abordan un trabajo". La colectiva será la metáfora "de su propia ínsula", con nombres novísimos y otros más veteranos.



# La angustiosa espera de un corazón para Greta

Texto: Belén Rodríguez / Fotos: Elena Rosa

La bebé sufrió una parada cardíaca a los tres meses que la mantiene conectada a una máquina mientras aguarda un trasplante



**E**l 21 de septiembre del año pasado la vida se paró para Fernando y Talía, una pareja de Ciudad Real y Gran Canaria, residentes en Santander; y el resto de su familia. Su bebé de tres meses, Greta, sufrió una parada cardiorrespiratoria que la mantiene conectada cuatro meses después a una máquina en la UCI pediátrica del Hospital de La Paz de Madrid esperando un trasplante.

La cardiopatía congénita que sufre Greta es incompatible con la vida. Solo un nuevo corazón podría salvarla. No puede vivir eternamente conectada a un 'Berlin Heart', el aparato por el que circula su sangre. El jueves la operaron de nuevo para extirparle la vesícula (lleva tres operaciones), recibe alimentación parenteral y está anticoagulada para evitar los posibles trombos.

### Falta de órganos de bebés y neonatos

“La solución es muy difícil, solo un trasplante de corazón de un bebé compatible con su peso, y hay pocos órganos de niños de menos de un año y neonatos. Afortunadamente por la poca mortalidad infantil en España, pero también porque no es fácil que se hagan estas donaciones”, relata Amparo Gomis, la abuela ciudarrealeña de Greta, volcada en darle visibilidad a la donación en bebés y neonatos, “para mi nieta y otros bebés en su situación”, añade.

El caso de Vera (la segunda menor fallecida en el accidente de Mislata), “y la enorme generosidad de esos padres que en circunstancias terribles han sido capaces de darle vida a cinco niños”, dice Gomis, les ha insuflado esperanza, “se habla de los trasplantes infantiles”, pero es consciente de la fragilidad de la situación.

### El “regalo de vida que supone un órgano”

“No soy pesimista, soy realista”, cuenta esta abuela que hace un llamamiento desesperado a quienes en circunstancias tan dolorosas como las que ellos mismos están pasando piensen «en

el regalo de vida que supone un órgano”.

Desde el 26 de septiembre, cuando Greta viajó en un avión medicalizado de Canarias a Madrid para conectarla a un 'Berlin Heart' en el Hospital de La Paz, ni Amparo, ni su marido José María, ni nadie de su familia habían pensado en los trasplantes infantiles. “Esto te tiene que pasar para entenderlo”, remarca.

### Una tragedia dentro de la familia

Pendientes del teléfono, de la llamada, la familia está instalada en la ansiedad desde hace cuatro

## El trasplante que espera Greta es “difícil por la falta de donación de órganos para bebés y neonatos”, cuenta su abuela ciudarrealeña Amparo, volcada con el resto de la familia en una carrera contra reloj para visibilizar el caso

meses, cuando fueron conscientes de que solo un trasplante salvará a Greta. En este tiempo, cuenta la abuela, «la vida de toda la familia ha cambiado».

La madre renunció al trabajo y se trasladó a Madrid para vivir lo más cerca que puede de su bebé (en la UCI pediátrica se permite que estén los padres). El padre, el hijo de Amparo, compagina su trabajo en Santander con viajes a Madrid para turnarse con la mamá. Además tienen que ocuparse de su otro hijo de 5 años que está escolarizado en Santander e intentan que lleve una vida lo más normal posible.

“Un problema de salud de este tipo afecta a toda la familia. Mis hijos cuentan con el apoyo de la

Fundación Menudos Corazones, y también se han implicado amigos de Fernando facilitándoles vivienda en Madrid desde el principio. Mi marido y yo estuvimos entre septiembre y diciembre en Santander, ocupándonos de mi otro nieto, pero mi marido ha sufrido un accidente y ahora no podemos hacerlo, estos días está mi otro hijo en Santander; también es de Ciudad Real pero vive en Ibiza, así como en otras ocasiones familiares de Talía”, afirma Amparo.

### La energía positiva de los padres

“Es una situación muy dolorosa, a los padres los veo con energía positiva y sobre todo esperanzados en que su hijita puede volver pronto a casa. Mi aportación es hablar de esto para que tenga la mayor difusión posible y llegue la llamada de la Organización Nacional de Trasplantes”.

La última vez que Amparo pudo sentir la manita de Greta entre sus dedos fue en noviembre, cuando fue a visitarla a la UCI del hospital. De esos momentos guarda una fotografía a la que mira cuando se siente desesperanzada. En otras ocasiones piensa que su nieta es una superviviente, superó la primera parada cardiorrespiratoria porque estaba en brazos de su madre y después varias operaciones de alto riesgo.

### Un 8% más de trasplantes en 2021

Los últimos datos sobre donación de órganos y trasplantes también son alentadores. El año pasado se hicieron en España 4.781 trasplantes, un 8 por ciento más con respecto al 2020 (4.425), que estuvo marcado por los peores momentos de la pandemia. La tasa se sitúa en 101 por millón de población, frente a los 93,3 del año anterior, según el balance de actividad de la Organización Nacional de Trasplantes que ha hecho público el jueves de esta semana.

Otro dato esperanzador es que se realizaron 227 trasplantes en urgencia cero y 159 infantiles, con un descenso importante en la lista de espera pediátrica. Queda por conseguir que aumente el número de donaciones en bebés y neonatos.



# Actualidad





# Paqui Sánchez

## cuando la venta ambulante se convierte en un estilo de vida

Texto: Aurora Galisteo  
Fotos: J. Jurado

**Francisca Sánchez Madrid, Paqui como la conocen todos, es, quizás, una de las más veteranas vendedoras ambulantes de la provincia. Con 63 años lleva prácticamente toda su vida dedicada a la venta, al comercio. Y desde hace 40 años es autónoma, viaja con su puesto de textiles del hogar por buena parte de los mercadillos ambulantes de la provincia de Ciudad Real. A pesar de la dureza de ese trabajo diario, de lunes a sábado y de sol a sol, disfruta de su oficio. Para ella sus clientes son amigos de toda la vida y su máxima, dar un buen servicio y ofrecer la diferencia**

**E**s martes y toca mercadillo en Daimiel. El olor a churros es un buen recibimiento. El aroma se mezcla con el de la fruta y la verdura de temporada, los encurtidos, las plantas... Paqui Sánchez Madrid, oriunda de Valdepeñas, vende textiles para el hogar, almohadas, edredones, fundas, mantas, cojines, cortinas... allí desde hace más de 40 años, todos los martes.

Quizás sea una de las vendedoras ambulantes en mercadillos más veterana de la provincia de Ciudad Real. Su historia es la de una mujer, trabajadora incansable, a la que le gusta su oficio y, sobre todo, el trato con la gente. Paqui siempre tiene una palabra amable para esos clientes de toda la vida, sobre todo mujeres, a los que considera sus amigos.

### **El comercio, una actividad que le apasiona “desde siempre”**

Cuenta que procede de una familia dedicada al comercio, una actividad que, asegura, le apasiona “desde siempre”. Su padre, Ramón Patricio, tenía un pequeño comercio de textil y confección de señora y caballero en la ciudad del vino, una tienda en la que, además, él ejercía como sastre, un oficio que aprendió de sus padres, una tradición en la familia.

“Con 13 años, cuando no estaba en el colegio, me gustaba irme a la tienda con mi padre que esta-

ba ubicada en la calle Capitán Fillol, que todo el mundo conocía como la del Paseo de la Estación. Cuando terminé los estudios básicos mi padre me preguntó si quería seguir estudiando o ponerme a trabajar. No lo dudé y con 17 años empecé a trabajar en una tienda de confección, también en Valdepeñas. Posteriormente, el propietario montó una boutique, en la calle Las Escuelas, que yo inauguré y en la que trabajé hasta que me casé con un vendedor ambulante”, recuerda Paqui.

Y así fue como se inició, con poco más de 24 años, en la venta ambulante. “Era otro sistema de venta, pero yo seguía teniendo lo que más me gustaba de la profesión: el trato personal, estar con la gente que es lo que me sigue encantando de esta profesión”. Se independizó, se hizo autónoma y adquirió un vehículo para poder moverse por toda la provincia.

### **Una profesión muy dura, de sol a sol, de lunes a viernes**

Poco le importa a Paqui estar dedicada a una profesión muy dura, de sol a sol, de lunes a sábado. “Yo creo que cualquier trabajo es duro y, sobre todo, es duro si no lo llevas bien. Yo me levanto a las cinco de la mañana prácticamente todos los días y llego a casa sobre las cinco de la tarde. Si te digo que en todos estos años me he acostumbrado te engañaría. Pero es verdad que todos los días me levanto con el ánimo de intentarlo otra vez y de sacar mi casa adelante y a mis dos hijos”, añade.

Para ella lo más importante, reitera, es que disfruta de su oficio. Los lunes está en Alcázar de San Juan, los martes en Daimiel, los miércoles en Almagro, los viernes en Manzanares, los sábados alterna entre Villarrubia de los Ojos y Puertollano..., solo descansa los domingos. Reconoce que muchos de sus clientes son amigos de toda la vida y que procura “dar un buen servicio y ofrecer la diferencia” con artículos de calidad a precio asequible.

### **Un cambio radical en la actividad**

Vuelve a echar la vista atrás y afirma, contundente, que la venta ambulante ha cambiado muchísimo en los últimos decenios. “Antes había que correr para coger el mejor sitio, yo he llegado a dormir en el coche, y el mercadillo era una cita semanal esperada en los pueblos”.

Añade que se vendía mucho, insiste en lo de mucho, con calidades altas muy diferentes a las que ahora se ofrecen. Todo era producto “made in Spain”. Y es que, explica, la situación que atraviesan los mercadillos no es muy diferente a la que vive, actualmente, el pequeño comercio, el tradicional, el de toda la vida.

“Antes la gente quería ver el producto, tocar su calidad, era más cercano. Actualmente el tipo de comercio ha cambiado de forma radical y más desde que llegó la pandemia del Covid. Internet se está comiendo la tostada”, explica Paqui Sánchez.





Resulta paradójico ya que la venta ambulante fue el primer ‘amazon’ que llevó de todo a todos los rincones, y representa la forma de comercio más sana al aire libre. “Pero últimamente la gente va a los mercadillos prácticamente a pasear y cada vez se ve a gente más mayor, la gente joven ya no viene al mercadillo, hay mucha menos afluencia de personas, se ha perdido ese contacto directo y ese saber comprar tanto en el pequeño comercio como en los mercadillos”, añade. Y todo, a pesar de que tanto en los mercadillos como en las tiendas de barrio se encuentran productos de mucha calidad y, muchas veces, a precios más económicos.

### La pandemia les ha asestado un duro golpe

Aparte del devenir de los tiempos, la pandemia del Covid-19 les ha asestado un duro golpe. Desde hace ya casi dos años los vendedores ambulantes viven una situación de ‘black friday’, es decir, de ‘viernes negro’, en sentido literal, confiesa Paqui Sánchez. Y ello porque el auge de la venta online provocado por la pandemia ha menoscabado seriamente las ventas físicas y, también, porque la economía sigue maltrecha por los efectos del virus.

“Lo más difícil de asumir en estos últimos meses ha sido ver la incomprensión hacia nuestro sector. Hemos sido totalmente discriminados. Las autoridades nos han tratado como si fuéramos centros comerciales cerrados cuando desde el principio se dijo que al aire libre el riesgo de contagio del Covid era mínimo”, explica Paqui quien se queja de que el primer gremio al que se cerró, y no se dejó trabajar, fue al de los vendedores ambulantes.

“No estamos en un Cascorro de Madrid; en los mercadillos de la provincia no hay aglomeraciones y, sin embargo, nos cerraron sin dar ninguna posibilidad a seguir trabajando, sin analizar la situación de cada municipio” se lamenta Paqui quien recuerda que tardaron muchos meses en poder retomar su actividad a medio gas para, después, con las nuevas olas del virus, volver a cerrar.

“Han sido meses muy duros, de desconcierto, de no saber qué va a ser de tu vida ni cómo vas a afrontar los gastos y el pago de la hipoteca; ha sido una desmoralización tremenda, una situación insostenible que ha llevado a que muchas familias que vivían de esto abandonen, y ha dejado a otras muchas en situaciones muy críticas”, se lamenta.

### Siempre con un trato amable

Con 62 años Paqui, de momento, no piensa en jubilarse. Tiene muchas anécdotas que contar de su experiencia como vendedora ambulante, de un lugar a otro, declara mientras atiende en su puesto de Daimiel. Conoce bien a sus clientes y sus costumbres, los escucha, charla con ellos, y hace también, por qué no decirlo, un poco de psicóloga, ofreciendo una sonrisa, un rato de conversación, una palabra de ánimo, escuchando... Y eso, le encanta.

“Yo lo único que quiero es que se vaya ya la pandemia y poder trabajar y seguir viviendo de esto”, concluye Paqui quien recuerda que, a pesar de todos los pesares, la venta ambulante sigue siendo una actividad económica rentable y sostenible, que contribuye al desarrollo económico de las ciudades y los pueblos.







# La pasión de tres hermanos de Noblejas por la Ingeniería Mecánica

**“Estamos contentísimos con la formación que recibimos en la Escuela de Almadén”**

Texto: Laura Espinar / Fotos: Lanza

“Estamos contentísimos con la formación que hemos recibido en la Escuela de Almadén. Si tuviera que volver a estudiar una carrera y elegir una universidad en España o en el mundo, volvería a Almadén, sin duda. Y mis hermanos también”. Es Marta Elena Puerta, de Noblejas (Toledo), graduada en Ingeniería Mecánica en 2021 en la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén (EIMIA), al igual que sus hermanos Javier (hace 10 años) y su hermana Cristina en 2017. La pasión de estos tres hermanos por la Ingeniería Mecánica les llevó a la EIMIA de cuya formación hoy se sienten orgullosos y consideran a este centro “su segunda casa”.

**E**stos tres hermanos noblejanos son un caso paradigmático sobre lo que supone apostar por estudiar una carrera, Ingeniería Mecánica, por vocación y sin que influya el transtorno que pudiera ocasionar la distancia entre Noblejas y Almadén o la difícil comunicación entre el noreste de la provincia de Toledo y el suroeste de la de Ciudad Real.

Nada les ha impedido a estos tres hermanos estudiar y graduarse en el centro de la Universidad de Castilla-La Mancha que querían, la Escuela de Ingeniería de Almadén, cuya formación alaban sin tapujos y reconocen que les ha permitido una rápida incorporación al mundo laboral como ingenieros, según cuenta a Lanza, Marta Elena Puerta, la menor de estos los hermanos toledanos cuya graduación como ingeniera tuvo lugar el pasado 3 de diciembre.

Javier Puerta, el primero que llegó a la Escuela, hoy trabaja en la ITV de Ocaña mientras que su hermana Cristina lo hace en el Grupo Duomo, una la empresa dedicada al diseño y fabricación de componentes metálicos para la industria de las energías renovables, ubicada en Villarrubia de Santiago (Toledo).

No es el caso, todavía, de Marta Elena que, de momento, estudia el máster en Educación del Profesorado, en Tecnología Informática, para ejercer como docente, aunque no descarta que en un futuro próximo pueda preparar el doctorado porque parte de su felicidad la vincula a ser docente en Almadén. “Yo sería muy feliz siendo profesora en la Escuela de Almadén”, reconoce en conversación mantenida con este semanario.

“Si el próximo año quiero comenzar el doctorado, tendría que hacer otro máster en ingeniería y seguir estudiando tres años más, ya que a mí lo que me gustaría, si algún día soy profesora de Universidad, es serlo en mi Escuela”, insiste sin vacilar.

### Cercanía entre profesores y alumnos

En calidad de graduada y en representación de todos los alumnos, Marta Elena Puerta fue la encargada de pronunciar el discurso del acto de graduación celebrado en la Escuela de Almadén, al que



asistió el rector de la UCLM, Julián Garde, en el transcurso del que recibió el Premio Extraordinario Fin de Grado.

En su intervención, tuvo palabras de agradecimiento para todos sus profesores “que se han preocupado por mí y se han alegrado por mis éxitos y los de mis compañeros. En muy pocas universidades consiguen esta cercanía y cariño mutuo que nos tenemos profesores y alumnos y eso es una cosa que hace única a la EIMA”, expuso ante el auditorio universitario.

Sus hermanos, Javier y Cristina, presentes en el acto como referentes y ejemplo a seguir para ella, recibieron una mención especial y el aplauso de todos ya que “gracias a ellos me decidí por estudiar en esta Escuela (...) y es una de las mejores decisiones que he podido tomar en mi vida”, dijo una emocionada Marta Elena, tal y como recuerda ahora cuando cuenta que acabó su intervención entre lágrimas “porque hablé de todos los compañeros y amigos que he hecho allí” y que se han convertido

en su familia.

El paso de estos tres hermanos de Noblejas por la Escuela de Ingeniería de Almadén partió de Javier, un joven al que, desde niño le gustó la mecánica y siempre mostró una gran afición por arreglar coches con su padre, así como por desarmar –y armar– juguetes para ver su mecanismo. Tras un primer contacto con la Universidad en el campus de Toledo, donde hizo el 1º de Electrónica, el mayor de los hermanos optó por trasladarse a estudiar a la Escuela de Almadén y comenzar Ingeniería Mecánica y abrir, de paso, el camino a sus dos hermanas.

### Diseño de estructuras y matemáticas

Tras la experiencia de Javier, Cristina lo tuvo claro y eligió el mismo centro y el mismo grado, pese a que la docencia era otra opción que barajaba. “A mi hermana le gustaba mucho el diseño de estructuras y las matemáticas y eso hizo que se inclinara hacia Ingeniería, además de que ya teníamos la experiencia de mi hermano a quien le había ido muy bien en la Escuela”, recuerda Marta Elena.





Ella, la benjamina, en cambio, quería ser ingeniera desde la adolescencia, aunque la opción de Magisterio también estaba ahí. “Pero elegí estudiar Ingeniería en Almadén porque entiendo que está más valorada y si quiero ser profesora lo puedo ser. Creo que, finalmente, acabaré siéndolo, pero con mi carrera de ingeniera que siempre ha sido mi sueño”, explica.

**La Escuela de Almadén: Una segunda casa**  
Preguntada por lo que ha supuesto para ella su paso por la Escuela de Almadén, Marta Elena no

duda al asegurar que es “una segunda casa” en la que los profesores se caracterizan por la cercanía y un trato “con mucho cariño”.

Lo que encuentras allí, -dice- por mucho que busques en otra Universidad es imposible. Puedes ir a Madrid, pero sabes que eres un número. No te conocen por tu nombre, ni saben quién eres, ni si te va bien en las clases, si te enteras o si vas a clase... Sin embargo, en Almadén es todo lo contrario. Incluso si pones cara rara durante una clase, el profesor sabe que algo no has entendido”.

Sobre la formación que se imparte en la Escuela, no tiene duda alguna: “Estamos todos contentísimos con la formación que hemos recibido en Almadén -sentencia-. “Si a mí me dicen ahora que tengo que volver a estudiar una carrera y tengo que elegir una universidad en España o en el mundo, yo volvería a Almadén, sin duda. No lo digo por decir, sino de verdad. Y mis hermanos igual”.

### Resolver dudas

“Te pongo un ejemplo. Durante el primer curso fui a una academia en Noblejas a clases particulares de Cálculo I y el profesor impartía el mismo temario a una compañera que estudiaba en la Politécnica de Madrid y a mí. Pero, claro, no es lo mismo que un profesor explique para 90 personas a otro que si tienes dudas te invita a que vayas a resolverlas en horas de tutoría o en cualquier otro momento. Y si vas, te va a atender.

¿Y has recomendado estudiar en la Escuela de Almadén?. Sí, claro. Con mi hermana estuvo estudiando un chico de Noblejas porque mis padres le hablaron muy bien de Almadén a su familia. Y a un amigo mío del Instituto me lo encontré en mi escuela cuando yo ya estaba en 4º, porque se había venido de Toledo.

Acabados los estudios, ¿Qué relación queda con Almadén?. La mejor amiga de mi hermana es de Almadén, estudiaron juntas la carrera y mantienen muy buena relación a día de hoy. Y mi hermano mantiene tres o cuatro amigos con los que se ve con frecuencia. Al ser tan poquitos en la Escuela, se hacen amistades y todo el mundo se conoce y está junto siempre.

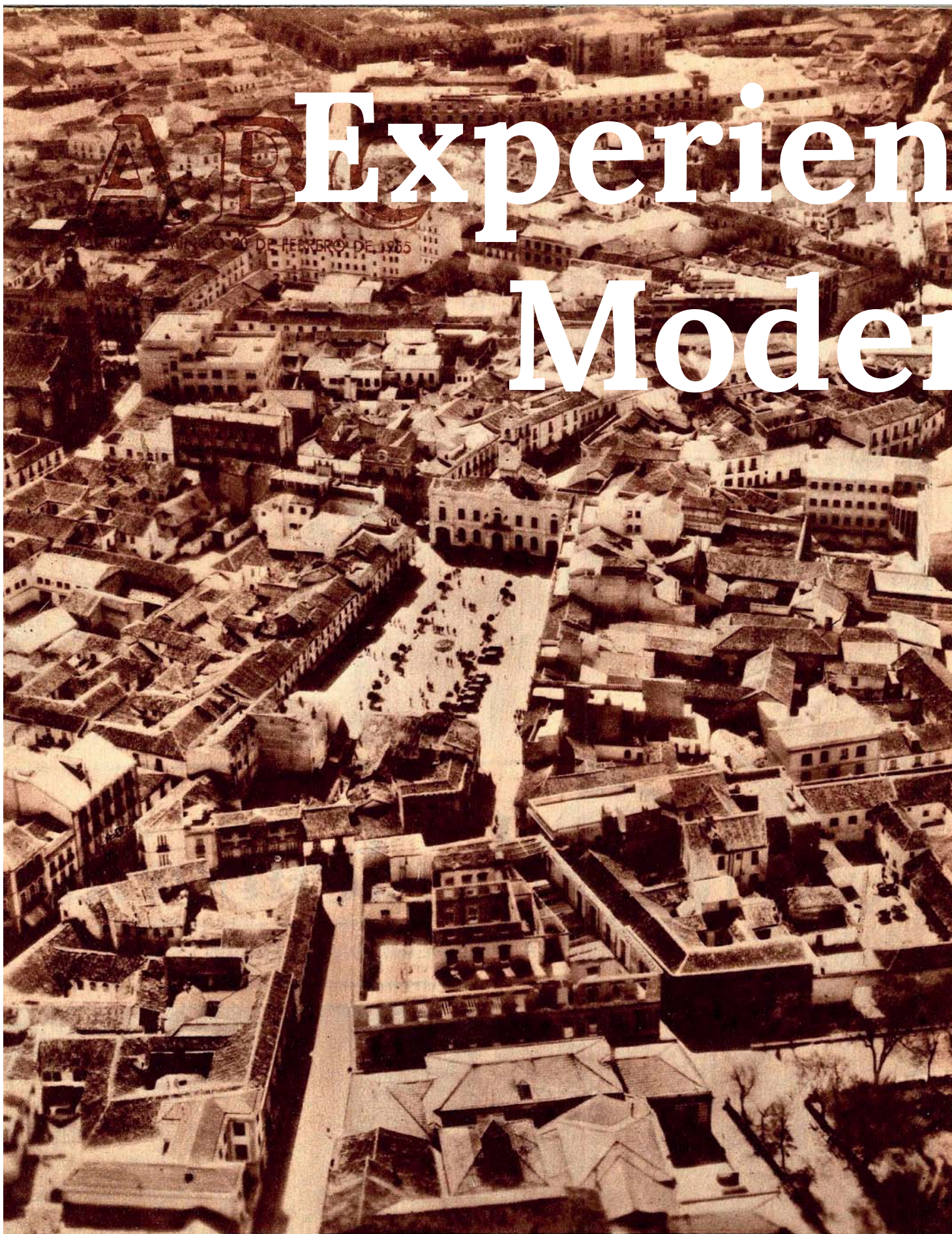
### Polígono industrial

Marta Elena Puerta ha realizado su Trabajo Fin de Grado (TFG) sobre la viabilidad de implantar un polígono industrial en Almadén. De hecho, -explica- encontramos un terreno donde se podría hacer, a 4 kilómetros del pueblo. Actualmente está el Pozo de las Nieves a 2 kilómetros del centro, y se podría construir otro con una extensión mucho mayor.

Con el acto de graduación en la Escuela de Almadén, Marta Elena cerró una etapa de cuatro años que nunca pensó que le ocasionaría tanto pesar acabar. Atrás quedaban muchos momentos y recuerdos vividos y personas que permanecerán “siempre en mi corazón”, una etapa que, sin embargo, concluye con el orgullo de ser ingeniera.

**¡Síguenos!**  
en nuestras redes sociales y sé parte de nuestra comunidad

**Lanza**  
Diario de La Mancha



# Experiencias Modernas

## (I)

“Encontrarte que has sobrevivido a la ciudad de tu juventud es una experiencia moderna”  
Jaime Gil de Biedma

Texto: José Rivero  
Fotos: J. Rivero, Lanza y ABC

**CIUDAD REAL, SIETE VECES CENTENARIA** Una vista aérea de Ciudad Real, de cuya fundación, por el Rey Alfonso X el Sabio, se cumplen hoy exactamente siete siglos. Con motivo de esta celebración, Carlos María San Martín, en trabajo publicado en las páginas de huecograbado de este número, hace historia de los orígenes de Villa Real, primitivo nombre de la capital manchega. (Foto “Trabajos Aéreos y Fotogramétricos”).

*Experiencias modernas* es uno de los nueve relatos del volumen *Viajar de noche y otros relatos* que en 2001 José Rivero publicó en Puertollano con Intuición editorial S.L. dentro de la Colección de Narradores castellano-manchegos, dirigida por Manuel Juliá. Relatos que tienen, en algunos casos, una clara voluntad de representar un tiempo pasado y un espacio clausurado. Existen piezas como, *Tierras metálicas*, *telas de araña*, como *Grupo XIV*, como *El camino de las estrellas* y como *Experiencias modernas* que dejan transparentar rasgos autobiográficos del autor en un hilo del tiempo que aúna cierta ficción con la rememoración de un pasado perdido.

**E**n Ciudad Real todos debemos de ser tan modernos como dice Gil de Biedma, porque todos hemos sobrevivido a la ciudad de la juventud. ¿Todos? Eso, al menos, parece porque todos somos supervivientes de un pasado que ya no existe y no sé si cuenta.

En ese afán por actualizar calles y nombres de calles, de renombrar edificios y de olvidar viejos comercios, hemos sobrevivido a aquellas calles y sus nombres en las que discurrimos como fantasmas, sin saberlo. Porque eso es justamente lo que queda de todo lo que hemos conseguido superar a fuerza de sobrevivir: la imagen de un fantasma. La casa en la que nací en la calle Calatrava desapareció hace ya largos años y sólo conservo de ella una imagen brumosa de balcones grises de hierro y paredes de color barquillo en donde se apoyaba una farola de pared con bombilla de incandescencia de escaso vatiaje.

Poseo, incluso, un croquis mental que reconstruyo con la paciencia de un relojero antiguo que vive fuera del tiempo, como suelen hacerlo todos los relojeros que se precien. Un zaguán sombrío con baldosas de barro y olambrillas cerámicas; a la izquierda la escalera –bajo ella la carbonera– y de frente la salida al patio de luces, a donde ilumina la vivienda de los bajos que se abre a la derecha del zaguán. Para subir arriba, la escalera cuenta con dos tramos de peldaños con descansillo y palmera en un tiesto talaverano decorado con escenas de montería, para luego desembocar en el piso alto en un distribuidor que daba paso al frente a una galería y a dos piezas a la derecha –recibidor castellano y comedor inglés– que abrían a los balcones exteriores de la infancia y la niñez.

La otra casa, la de la juventud, en la que viví aún existe, pero nadie habita ahora de los de aquellos tiempos: unos muertos, otros desaparecidos, otros viviendo en lugares diferentes para componer la memoria de un desalojo metafórico. Igual que ha desaparecido el primer estudio de adulto, que ocupé en Ramón y Cajal, con dos piezas a la calle y las demás piezas volcadas a la melancolía de un patio interior, con gatos, canarios, macetas en la umbría y el ruido eterno de un receptor de radio matinal con voces pegajosas y gangosas de locutores abrumados por su destino. De esta estancia conservo mayores recuerdos, incluso puedo ser capaz de dibujar sus dependencias sin titubeo y menoscabo.

También han desaparecido, demolidas, casas de amigos en las que jugué algún tiempo y en las que descubrimos algún misterio de la vida o alguna promesa de felicidad. Algunas con patio y palmera generosa, otras con corrales interiores de higueras y gatos castrados y alguna más con patio veneciano iluminado por una linterna hermética y misteriosa sobre la fascinación de un piano silencioso. Palmeras de sombras tenues en verano, corrales en los que inventar un lejano oeste o una hazaña bélica y patios venecianos en los que montar un enorme Nacimiento, en los años en que Papa Noël no había nacido aún en nuestra imaginación y el frío era de

primera división y sin apenas calefacción. Porque Papá Noël no nació en nuestro imaginario hasta las Navidades de 1965 de la mano de Kelvinator, su seguro servidor.

Las calles en las que jugué de pequeño no existen más que en el imaginario del callejero y en unas fotos antiguas que conservo arrasadas por el tiempo y preservadas por la memoria. También viven esas calles en la memoria, pero ésta, si no se ejercita se debilita, y al extinguirse arrastra al olvido todas las estampas que la ocuparon y todo lo que allí ocurrió. Calles empedradas con sabiduría de pedreros (picapedreros decíamos entonces de aquellos severos trabajadores con cubre-pantorrillas y gafas de rejillas para evitar el impacto de esquirolas y lascas hirientes) de La Solana y Manzanares, con encintado de bordillo de basalto o de granito, carentes de toda la señalización moderna del tráfico y del aparcamiento. Las señales de entonces estaban pintadas a mano por algún pintor rotulista que no respetaba los colores ni los tamaños de la bocina silueteada por una franja roja, para advertir la prohibición de las señales acústicas. Otras señales, sobre tarjetones metálicos, indicaban con unas flechas retorcidas las oficinas de Correos o de Teléfonos o verificaban la dirección que debían adoptar los carruajes, cuando aún estos abundaban más que los autos o automóviles que algunos llamaban, absurdamente, coches.

La primera línea de autobús en 1961, de la línea La Pilarica, con un vehículo Naza de 28 plazas, casi al mismo tiempo que Glenn viajaba a la luna. Calles, rotuladas en cerámica talaverana con ribetes azules, en las que todo en sus pisos bajos eran vivienda y rara vez espacios comerciales. Locales de esas calles, que cerraron o se trasladaron o desaparecieron, como todo y como todos. El flipper del bar Garrido, los dulces de Mullor, los helados de Morán y Sirvent en la Plaza, los vinos blancos con sifón



Avda. del Rey Santo, 1964

de la bodeguita de Paco Valencia, la tienda misteriosa roja y negra de mármoles y maderas de Barrenango en la calle Calatrava, y enfrente la Editorial Calatrava con el armario forrado enteramente con programas de mano de cine y un olor indefinido a papel y a tintas que se acumulaba en ese tramo de calle con la Tipografía Alpha y la Imprenta Minerva. Las decoraciones de Martínez Germay para Aspa, de Claudín para el Bar Las Lagunas, de Alfredo Calatayud para el Trini Avenida, los muebles de Los Certales para el Gobierno Civil, de Pérez Castilla para Malvarrosa o Boliche. Las tiendas elegantes con surtido de coloniales y ultramarinos, con olor a café molido, a aceitunas aliñadas y a canela, tales como Barrenango, Casa Fernández, La Pajarita y La Chabola. O la inauguración estruendosa en 1956 de Roszuri, con un texto publicitario encantador y cuajado de puntos y comas para dar más importancia a todo lo expuesto. "La elegancia y el mejor gusto; la sencillez de líneas; el sentido de las proporciones; el estilo moderno; los mármoles; el alabastro; las flores; las luminosas vitrinas; los amplios y visibles escaparates; la pintura viva y en contraste de matices; la suntuosidad; la luz y la más artística inspiración, se han conjugado para que Ciudad Real cuente con un establecimiento soberbio y único por su depurada elegancia en toda la extensión de la provincia. Esta firma además de dedicarse, como siempre a la venta de bombones, caramelos y frutos secos, nos ofrece ahora la sugestiva y bien montada sección de pastelería. Sección esta que, con tan solo dos días de antelación, cumplimentará gustosa cuantos encargos se le hagan. ¡Los sibaritas del paladar están de enhorabuena!" Frente a este

estruendo y a tan solo a unos metros de lunas y cristales, de reflejos luminosos y nacarados se acomodaban las castañeras en los soportales de la Plaza. Las castañeras en invierno, que mutaban a chucheras fuera de la estación del frío, y que aguantaban las embestidas invernales con una mísera lata caldeada por brasas de picón y un incomprensible mandilón blanco en tiempos ya blanqueados por el frío. Braseros de cisco picón, también en las casas en anafes misteriosos, perfumados con albahaca con una extraña memoria de monte húmedo y de salas frías porque aquel artilugio sólo calentaba bajo las faldillas de la mesa camilla, mientras anunciaban las estufas de petróleo Urania. Polvo persistente en las carbonerías que abastecían de coque, carbón vegetal, antracita y picón, para configurar otro polvo menudo e inconfundible, que es el polvo que deja el tiempo a su través como un extraño reguero.

Los cines de la juventud fueron sepultados uno tras otro, con una extraña inquina hacia ellos y hacia las ilusiones que allí atesoramos. Tardes de cine, tardes de ilusión, tardes sin nombre y hoy sin apellidos. Carteles enormes engomados con engrudo pegajoso, sobre tableros para colgar, programas de mano pequeños que guardábamos en una caja de zapatos y que perdimos en una de las últimas mudanzas, clausurando un tiempo y un espacio irremediadamente perdido. Con los programas de mano podríamos recordar horas, días, funciones, pases, películas y actores o actrices.



**Entrega de BICICLETAS CROSSETA (del 5.º sorteo) a:**



El concesionario, señor León Ruiz, entrega la bicicleta «Crosseta» a Doña Graciela Márquez, en Valdepeñas



Alfredo María García, de Alcazar de San Juan, recibe asimismo su bicicleta «Crosseta»



Isidro Alcázar Vez y Julián Cabrillo Luna, de Puertollano, con sus respectivas bicicletas



Marino Ríos Ruiz recibe, en Calzada de Calatrava, su bicicleta «Crosseta».

**Ganadores de PATINES SKATER en el 5º sorteo:**

Vicente Morales Morales, calle Montes, 9.—CIUDAD REAL.  
 Marta Carmen Córdoba, calle López Cruz, 1.—VALENCIOLA DE CVA.  
 Miguel Ángel Prieto Solana, calle Bolero, 3.—ALMODOVAR DEL CAMPO.  
 Juan Copado Matanzas, calle del Trabajador, 64.—FUERTOLLANO.  
 Juan Manuel Nieto Ureña, calle Gran Capitán, 35.—FUERTOLLANO.  
 Ulpiano Fernández Navarro, calle Mercurio, 21.—ALMADEN.  
 María José González Ureña, calle Mora, 10.—ALMAGRO.  
 José Serrano Rivero, calle El Santo, 44.—URDA (Toledo).

Y tú no olvides que quedan muchos viajes más. Colección, del 1 al 10, todos los números que vienen en cada botella de «La Casera» y envíalos rápidamente al apartado 31.111 de Madrid.

También puedes ganar bicicletas «Crosseta» y patines «Skater». Los sorteos ante Notario durarán hasta el 31 de julio... ¡Suerte!

Anuncio publicado en Lanza

Imagen de la Casa Alarcos



# El campo

Suplemento agrícola, ganadero y agroalimentario de Lanza

## El queso manchego finaliza 2021 con un récord de ventas y el consumo de los 17 millones de kilos producidos

**En 2020 se elaboraron cerca de 17 millones de kilos (16,9 millones) de queso manchego, un 1,78% más que en 2019 (16,6 millones). Es “casi la misma cantidad” de 2021, según Santiago Altares, el secretario y el director de certificación del consejo regulador de la Fundación Queso Manchego**

Texto: Julia Yébenes

El queso manchego con denominación de origen vuelve a estar de enhorabuena, a tenor del récord de ventas registrado en 2021, con todas sus existencias comercializadas y una tendencia de consumo al alza.

Así lo reconoce Santiago Altares, el secretario y el director de certificación del consejo regulador de la Fundación Queso Manchego, ubicado en Valdepeñas, quien comenta que es “un hecho” constatado que ahora tendrán que analizar porque “no sabemos los motivos”.

Todavía sin las cifras de cierre de ejercicio sobre la mesa, hasta que a finales de febrero puedan contar con todos los datos de los operadores inscritos, Altares celebra que las ventas “vayan bien”, a expensas de conocer con detalle los destinos del emblemático producto lácteo, elaborado a partir de leche de oveja de la raza manchega.

Este portavoz del CRDO apunta como una de las razones del exitoso comportamiento comercial a una producción “prácticamente igual” a la de 2020, con casi 17 millones de kilos, una cantidad limitada por los condicionantes que conlleva la figura de calidad, que ante la alta demanda registrada entre las cadenas de distribución nacionales e internacionales se acaba.

“Las ventas se han incrementado casi de manera exponencial” en ambos mercados, sostiene Altares pero, sobre todo, sus estimaciones apuntan a un crecimiento del volumen de las exportaciones, que copan casi el 70% de la comercialización, en 2020 con 11,7 millones de kilos vendidos.

Precisamente, este canal “salvó la situación” de 2020,

año de la llegada de la pandemia. Ante oscuras previsiones de partida, las ventas en el exterior “tiraron del queso”, sobre en Estados Unidos, y otros países europeos como Alemania, y Francia, además de Reino Unido, cuyos consumidores, tras el Brexit, siguen confiando en este rico alimento en calcio y proteínas.

Por su parte, el comportamiento de las ventas en el mercado nacional con la llegada de la crisis sanitaria “estuvo presente pero no omnipresente en los súper y las grandes superficies”, así como el canal Horeca, más centrado en la restauración, se cerró. Por ello, “es lógico pensar que el mercado exterior solucionó el problema” ante un posible estocaje de queso manchego certificado.

Con todo Altares, espera no volver a “un ciclo malo, como los que hemos tenido en algunos momentos” con el “problema endémico” de confusión entre un queso manchego con denominación de origen y otro producido en la zona pero sin esta distinción.

### De cara a 2022

De cara a este 2022, la producción podría variar ligeramente al alza, dependiendo de la materia prima y el rendimiento de los alrededor de 600 ganaderos adscritos a la marca de calidad, obligados a cumplir los estrictos requisitos del CRDO.

El escenario en este ámbito, reflexiona Altares, es más incierto, debido a la “tendencia de la desaparición de ganaderías”, por falta de relevo profesional y de mano de obra. “No hay pastores”, asegura, “un factor limitante” que al menos no ha influido en el censo de ovejas que “mantiene sus cifras”.

Respeto al modelo de explotación de estas ganaderías, más allá de la polémica sobre las macrogranjas, Altares recuerda que el ovino “jamás se ha explotado en intensivo”, sino en “extensivo y semiextensivo”, porque la oveja manchega “pastorea”.

El perfil de las explotaciones de las provincias manchegas que trabajan con ovejas autóctonas es de un tamaño dimensionado, de “entre 600 o 700 a lo sumo”.

En 2020 se produjeron cerca de 17 millones de kilos (16,9 millones) de queso manchego, un 1,78% más que en 2019 (16,6 millones) y se vio también incrementado el precio de la leche de oveja manchega, alcanzando los 9,65 euros por hectógrado, al igual que en 2021, “un alivio para los ganaderos que están soportando altos costes de la energía, los combustibles o los piensos”, lamenta Altares.



# Las ventas de cordero manchego con IGP caen un 9% en 2021

**EL CRDO espera que los últimos trámites que faltan por cerrar por las autoridades europeas lleguen a su fin y que 2022 sea el año en que la carne de cordero lechal se incorpore a la carta de estos productos cárnicos cualificados procedentes de ovejas de raza manchega**

Texto: Julia Yébenes

Las ventas de la carne de cordero manchego certificado cerraron 2021 con un balance a la baja, que confirma la tendencia en retroceso iniciada hace un lustro (en 2017) en un producto “de gran calidad”.

La comercialización de este conocido plato en la tradición culinaria española no consiguió remontar su consumo ni con las fechas navideñas, coincidiendo con uno de los dos picos del año con más demanda, debido a la incertidumbre que sigue creando el escenario Covid, según explica Francisco Alfaro, director técnico del Consejo Regulador de la Indicación Geográfica Prote-

gida (IGP) Cordero Manchego.

En concreto, a lo largo de 2021 fueron comercializadas 26.936 canales de cordero manchego con IGP, casi 3.000 menos sobre las 29.522 vendidas en 2020, año en que se desató la pandemia del coronavirus, cuando hubo grandes limitaciones de movilidad. Pero fue peor su comercialización en el segundo año de crisis sanitaria por “las restricciones autoimpuestas” ante “el miedo al contagio” de la variante Ómicron, sobre todo en la Navidad, donde fueron suspendidas comidas y cenas en restaurantes y se redujeron las reuniones familiares.

Otra causa de la bajada del consumo del cordero que actualmente producen 273 ganaderos en el ámbito geográfico de La Mancha, es el “precio alto” registrado a lo largo del pasado año, todavía dentro de la recuperación económica.

El valor medio en origen del kilo del cordero recental calificado (de menos de 4 meses ya destetado) de raza manchega fue de 7,86 euros el kilo de canal, sin IVA, frente a los 6,66 euros el kilo registrados en 2020, los 6,68 €/k de 2019, los 6,75 €/k de 2018, o los 6,74 €/k de 2017.

Todos estos precios son mayores en los puntos de venta, que “varían”, dependiendo de los costes de transporte y distribución, y de las partes de las piezas, -pierna, paletilla o chuletadas- que sean vendidas.

La venta de lechal con IGP -todavía en procedimiento para su autorización- sería una de las salidas contra la bajada de ventas de este producto, ya que es el “más vendido”, sobre todo en el canal HoReCa (hoteles, restaurantes y caterings), y tiene una mejor cotización en la primera parte de la cadena, con una media de 10,78 €/k, frente a los 9,45 €/k de los años anteriores.

Por ello, Alfaro espera que los últimos trámites que faltan por cerrar por las autoridades europeas lleguen a su fin y que 2022 sea el año en que la carne de cordero lechal se incorpore a la carta de productos de cordero manchego cualificado. “Estamos esperando a resolver el problema burocrático para su inscripción final”, comenta el director técnico del órgano certificador.

Alfaro se muestra convencido de que la inclusión del cordero lechal “ampliara el abanico de nuestros pro-





ductos”, y “reportará más canales”.

### Descenso de la cifra de ganaderías

El sector ganadero ovino vinculado a esta IGP de Cordero Manchego también sigue acusando los problemas estructurales del sector (su baja rentabilidad), sumados a los coyunturales de pandemia, en cuyo inicio tuvieron serias dificultades para dar salida a los corderos desde sus explotaciones, debido al gran parón económico y las restricciones de movilidad, que, igualmente, hicieron reducir drásticamente las cifras de sacrificio en los mataderos.

De hecho, comenta Alfaro, la cifra de ganaderos ha descendido un 7% en el último ejercicio, por el cierre de la explotación por jubilación o por inviabilidad económica. Con todo, y tras este cese de actividad hay cerca de 300 ganaderos inscritos, con un 235.348 ovejas, además de nueve operadores, dos salas de despiece (una más) y cuatro centros de sacrificio (uno por provincia amparadas) autorizados.

“No acabamos de despegar”, lamenta Alfaro en el primer mes de otro año incierto. Precisamente, enero, explica, es el periodo de “transición” en el que los ganaderos realizan sus vaciados o renuevan infraestructuras y ganado para la siguiente campaña. Esperan que “los picos” de demanda (verano y Navidad) tengan un mejor comportamiento en su mercado habitual, como es el nacional (a nivel internacional apenas registran operaciones), y que el lechal tenga influencia al alza.

### Modelo ganadero

Respecto al modelo ganadero de las explotaciones acogidas a la figura de calidad, Alfaro esquiva entrar en polémicas, pero defiende “el aprovechamiento” de pastos y rastrojos en la comarca manchega.

“Tenemos de todo, extensivo y semiextensivo”, indica, con salidas de mayor o menor tiempo de las cabañas al campo y las de ordeño o las preñadas estabuladas, dependiendo de la gestión de cada granja. En cualquier caso “la oveja manchega sale al campo”, remacha Alfaro.

## Refranes de Menchén

No hay luna como la de enero ni amor como el primero

En enero andan los gatos en celo y en abril andan a parir

Al sol sin sombrero, ni en agosto ni en enero

De enero a enero, buenas tazas de caldo en el puchero

Si hiela bien por enero bien lloverá en febrero

A enero sigue febrero, los dos marrulleros

Febrerillo el orate, cada día hace un disparate

Si en la Candelaria plora, invierno fora

Por San Blas, la cigüeña verás

Nieve febrerina, en las patas se las lleva la gallina

En febrero nace el buen cordero

Del archivo particular de Lorenzo Menchén y de la Agencia AEMET



grupo cooperativo  
**Montes Norte**

“Yo me pido un vino...”

# esencia

TINTOS · BLANCOS · ESPUMOSOS

# Misiones muy bien cumplidas en el Rally Dakar

Darío Rodríguez y Ricardo Valle volvieron a participar una edición más dentro de los servicios sanitarios de la prueba, en la que tuvieron que asistir a la perfección al copiloto de un coche accidentado en la última etapa y en el que falleció el piloto

Texto: Raúl Fernández  
Fotografías: Lanza



Darío Rodríguez (izquierda) y Ricardo Valle (derecha) afrontaron una nueva aventura dentro de los servicios sanitarios del Rally Dakar 2022

**L**a representación ciudarrealena en la reciente edición 2022 del Rally Dakar volvió a estar dentro de los servicios sanitarios de la organización. En ellos volvió a formar parte todo un 'veterano' ya en la prueba más dura e importante del motor, el enfermero Darío Rodríguez, que firmó su undécima presencia casi consecutiva (desde el 2011 solo se perdió la carrera en el siguiente 2012). En esta edición, Darío no tuvo como compañero al médico infanteño Ricardo Valle, que ha repetido por segundo año consecutivo en la carrera en Arabia Saudí.

A ambos sanitarios les tocó vivir 'in situ' el peor capítulo de esta reciente edición del Rally Dakar, que volvió a tener como escenario el país árabe. Una carrera que ganaron el catari Nasser Al Attiyah en coches, y el británico Sam Sunderland, en motos.

En distintos coches medicalizados en esta edición, ambos tuvieron que actuar en la última etapa, cuando parecía que el Rally iba a finalizar sin ningún fallecimiento. Más todavía cuando en el desplazamiento final desde Bisha hacia Jeddah, donde iba a tener lugar el podio, se produjo un accidente entre un vehículo de asistencia y un camión. En ese vehículo falleció en el acto el conductor, Quentin Lavalée, un joven mecánico francés de 20 años. El que iba de copiloto, el belga Maxime Frère, resultó herido de gravedad y fue allí asistido, precisamente, por Darío y Ricardo.

«Yo iba conduciendo en el Tango 2 y nos encontramos el accidente por casualidad. Había un fallecido y otra persona grave, a la que tratamos rápidamente. A los 10 ó 15 minutos llegó el Tango 3, con Ricardo y Joaquim Terricabras, y entre todos le estabilizamos y 'empaquetamos', poniendo el collarín, el colchón de vacío... Igual que hacemos aquí en nuestro trabajo. Cuando llegó el helicóptero estaba preparado para montarlo y evacuarlo a Jeddah. Ese chico va a salvar la vida», cuenta Darío Rodríguez, enfermero de Saceruela que trabaja en la UVI Móvil de Ciudad Real y que lamenta que «fue muy mala suerte, en el último día. La tragedia pudo ser doble, pero se quedó en un fallecido, que no es poco».

Por su parte, Ricardo Valle recuerda sobre ese suceso que «nos avisaron por la radio del accidente. Cuando llegamos, estaba Darío y su compañero y seguimos con la asistencia. Aparentemente el copiloto estaba bien, pero tenía un daño interno. Hicimos nuestro trabajo y se le trasladó correctamente al hospital, creo que ahora seguía ingresado grave. Tuvo que ser un accidente con mucha energía».

El médico infanteño Ricardo Valle, profesional en la UVI Móvil de Puertollano y en el helicóptero de emergencia ubicado en la base de Almagro, reconoce que «aunque por mi trabajo estoy acostumbrado a estas cosas, la verdad es que este suceso nos dejó muy tristes. Murió un joven de 20 años y, además, era en un tramo ya final del Rally, cuando todos creíamos que estaba todo hecho».



Darío posa ante los Tangos medicalizados (arriba) y Ricardo, junto a su compañero Joaquim Terricabras (abajo)

### Labores logísticas

Esa fue la asistencia médica más importante que ambos tuvieron que llevar a cabo en esta edición del Rally Dakar, al margen de los típicos traumatismos, heridas o roturas de hueso y clavícula. En este sentido, Ricardo explica que «nuestro principal trabajo fue más de tema de ayuda y logística. Por ejemplo, el primer día tuvimos que ir a buscar a un camión que se había perdido y en el que no respondían sus pilotos. Te tienes que meter por las dunas, de noche y encontrar las coordenadas que te marcan».

Así, Ricardo, en su segunda experiencia en el Rally, admite haberlo disfrutado más que en la primera. «Ya sabes a lo que te enfrentas y, aunque sigues de aprendizaje, te das cuenta de que el año pasado estabas un poco perdido y ahora eras capaz de conducir por esos terrenos y de navegar».

Una total experiencia tiene Darío Rodríguez, tras firmar este año su undécima participación. Para el enfermero de Saceruela «esta edición ha sido todo como más comprimido, con un vivac (campamento de trabajo) más grande y con más gente».

Según Darío, a quien acompañaba esta vez el médico francés Julien Coca, «hemos sacado este Dakar con un notable alto, cumpliendo las misiones que teníamos cada día y haciendo cosas interesantes», entre ellas contactar también en medio de la noche con participantes con sus vehículos averiados y ayudarles a poder continuar en la carrera. Sin ellos, no hubieran podido seguir 'vivos' en la competición.

La anécdota para Darío en esta edición se produjo en la etapa 5 de la carrera, cuando recibió una llamada desde el centro de mando con las órdenes de parar a todos los pilotos, después que se suspendiera esa etapa: «Tenía a 70 u 80 corredores y tenía que darles las directrices a seguir para salir de allí. Me encaramé al Tango y allí tuve que hacerlo en inglés, francés, en español... Los veteranos me conocen y me respetan. Puedes pasar de figurante a actor principal en un momento dado, sin pretenderlo, pero te toca a tí y lo tienes que hacer y gestionar. Creo que lo hicimos bien», sentencia el enfermero.

### ¿Sensación de peligro?

Los motivos de la suspensión de esa etapa no están muy claros. Se habló, incluso, de posible terrorismo, más todavía cuando unos pocos días antes del inicio del Rally se produjo una explosión en un vehículo de traslado de mecánicos y piezas con seis personas a bordo y que provocó importantes heridas en las piernas del francés Philippe Boutron. Los propios implicados hablaron después de una "bomba".

«Fue algo muy extraño, pero tampoco supimos mucho de esto. Supongo que los servicios secretos tendrían más información. La organización nos escribió y nos dijo que tuviéramos cuidado, que no nos hiciéramos visibles en las ciudades o que fuéramos al vivac a dormir. O si estábamos fuera, hacerlo en hoteles con buena vigilancia, eran medidas de protección», explica Darío sobre esa seguridad, a la vez que deja claro que «en ningún momento nos hemos sentido amenazados». «La gente allí en Arabia Saudí es súper hospitalaria, nos ha cuidado mucho y hemos tenido siempre policía que nos pedía si necesitábamos cualquier cosa».



Darío Rodríguez tuvo que dar directrices desde su Tango a los pilotos tras la suspensión de la quinta etapa



Ambos sanitarios, junto a sus Tangos medicalizados

**Además de sus trabajos sanitarios, Darío y Ricardo volvieron a hacer funciones logísticas y de búsqueda de pilotos perdidos**

Igualmente, Ricardo Valle señala desconocer qué fue exactamente lo que pasó en ese accidente previo, pero también asegura haber sentido «que había mucha más policía que el año pasado y como que nos controlaba más».

Así, el infanteño relata que «en el día de descanso nos fuimos a cenar fuera y nos dijeron que estaba prohibido ir con logos de la carrera, teníamos que ir vestidos de calle». Un ejemplo de seguridad que mantuvo con más precaución y alerta al médico de Villanueva de los Infantes, aunque también, como Darío, admite que «nosotros estuvimos bien todos allí».

Tan bien estuvo el médico ciudarrealeno que, un año más, es tajante en su deseo de repetir por tercera vez consecutiva. «Si me vuelven a llamar, allí estaré. Esto es algo que se disfruta mucho y, a la vez, puedo conocer sitios del mundo. Si no fuera por esto, no hubiera viajado y conocido Arabia», concluye Ricardo Valle, igualmente deseoso de poder estar dentro del Rally de Marruecos en este mismo 2022.

Por su parte, Darío Rodríguez tiene a la vista la que sería su duodécima participación en el Dakar. El enfermero de Saceruela va a ser padre este próximo mes de febrero, una situación familiar que cambiará. «Un amigo, Matthias Walkner, que acabó tercero en motos, me decía que ya con la niña no iba a volver al Dakar. Yo le decía que tenía que volver hasta que fuera ella la que vaya al Dakar, me jubile a mí y yo me quede en casa», bromeaba Darío, que confiesa finalmente desconocer si volverá a estar el próximo año en el Dakar: «No sé qué pasará, todo lo que sea será hablado con mi mujer y según evolucione la situación», concluye.

A expensas de qué pasará el año que viene, ambos han vuelto a dejar su huella con su buen trabajo en la gran prueba mundial del motor 2021. Los dos han vuelto a ejercer a la perfección de 'ángeles de la guarda' en el Rally Dakar.

## “La competición ha estado muy interesante”

Amantes del motor, tanto Darío Rodríguez como Ricardo Valle pudieron disfrutar una vez más de todo lo acontecido en la carrera del Rally Dakar, a la vez que realizaban sus misiones sanitarias y logísticas. “A nivel competitivo la carrera ha estado muy interesante, sobre todo en las motos. Ha sido una pelea a cara de perro hasta el último día, con seis primeros acabando en solo en diez minutos. Nuestra mejor baza española era Joan Barreda, pero se cayó y ha estado corriendo con una clavícula rota más de media carrera. Hemos ayudado a su fisioterapeuta. En coches ha sido clara la victoria de Nasser, que está por encima de los demás. Y con el coche experimental, Sainz ha hecho un gran papel y el año que viene, con experiencia, será candidato. Igualmente Cristina Gutiérrez, tercera en prototipos, ha hecho un gran papel, así como Farrés y Diego, que quedaron segundos y podían haber ganado como coche de asistencia. Si les hubieran dejado hacer, hubieran vencido”, analizó Darío. Por su parte, Ricardo se mostró impresionado “con los Audi, cuando los vimos el primer día eran coches impresionantes”. El infanteño aseguró haber “disfrutado mucho de la competición” y destacó a Laia Sanz, “que hizo un papelón en su primera participación en coches”.



## Juan Alejandro Núñez de la Barrera

DIEGO PERIS SÁNCHEZ



**M**i calendario del 2022 empieza en siglos pasados. Las construcciones de la provincia de Ciudad Real en el siglo XVIII tienen como autor principal a los Núñez de la Barrera. El padre, Miguel Núñez fue maestro de obras del concejo de Membrilla y sus dos hijos Tomás y Juan Alejandro aprendieron el oficio de su padre y de la práctica en diferentes obras en la provincia.

Ambos hermanos debieron aprender el oficio a pie de obra lo que les confiere una buena formación técnica, pero será Juan Alejandro el que destaque, ya que él recibe los principales encargos; su recia personalidad y su bagaje cultural eclipsarán la figura de Tomás que pasará a un segundo plano, aunque es presumible, ya que trabajaron largo tiempo mancomunados, que Tomás interviniese en las obras documentadas de Juan Alejandro. Juan Alejandro Núñez de la Barrera se nos presenta, conociendo las obras proyectadas, como un hombre culto y gran conocedor del lenguaje arquitectónico barroco, que manejó a la perfección la tratadística del Bajo Renacimiento y la propiamente barroca, fundamentalmente la de fray Lorenzo de San Nicolás, que magistralmente interpreta en la construcción de las cúpulas encamonadas.

### Los tratados de arquitectura de la época

Fray Lorenzo de San Nicolás (12595-1679) agustino descalzo con una sólida experiencia como maestro de obras, publicó su *Arte y Uso de la Arquitectura* con la intención de poner su experiencia profesional al servicio de los constructores. Se editó la primera parte en 1633 que fue completada con una segunda parte en 1655 como respuesta a la polémica suscitada por el arquitecto Pedro de la Peña.

Es un tratado general de arquitectura, de carácter práctico y dirigido fundamentalmente a los aprendices del oficio, con una clara finalidad didáctica, que se manifiesta en la sencillez de las explicaciones y los numerosos consejos de aplicación inmediata. Al margen de las especulaciones teóricas, tan frecuentes en la tratadística del siglo XVI, pretende orientar al constructor no instruido, y dedica buena parte de sus contenidos a cuestiones de cálculo. Para numerosos estudiosos se trata de uno de los mejores tratados de arquitectura escrito jamás. Una voluntad de recopilar los conocimientos del momento y de hacerlos accesibles a todos.

Los Tratados de diferentes épocas han sido manuales de referencias para proyectistas y constructores que aprendían los detalles de la ejecución de las obras en ellos.

### Las obras de Alejandro Núñez de la Barrera

La obra de Juan Alejandro Núñez de la Barrera es, en general, una obra de gran sencillez en el uso de materiales que se adecuaba a las posibilidades de los elementos constructivos de la zona con el ladrillo que utiliza de forma peculiar como en la torre del convento de la Asunción de Almagro o en el propio edificio de San Carlos del Valle donde combina de forma singular el ladrillo con elementos de piedra. La torre del convento de la Asunción tiene una composición de gran interés con basamento de piedra y cuerpos superiores de ladrillo en los que las proporciones y la presencia de los huecos tienen unas excelentes y equilibradas proporciones. El contraste del cuerpo ciego inferior con la zona elaborada y perforada con dos huecos en los cuerpos superiores frontales y uno en los laterales, que pasan por encima de la cubierta de la iglesia le dan un aspecto singular a la torre. Una torre que tendrá graves problemas de estabilidad en siglos posteriores y que restaurará de forma magistral Miguel Fisac.

Alejandro Núñez de la Barrera interviene también en la iglesia de la Compañía de Jesús, en Almagro. Un edificio complejo integrado por la iglesia y colegio comenzado en 1625 y que Alejandro completa en partes esenciales del mismo. Proyecta y ejecuta también la torre de la iglesia parroquial de La Solana en 1745 cuando se terminan los dos primeros cuerpos que completará en 1746 el maestro de obras Miguel Mestanza. Probablemente también intervino en el último cuerpo de la torre de la iglesia parroquial de la Asunción de Valdepeñas y por las características del edificio se le puede atribuir la cárcel de Almagro, al igual que el Real Cuartel de Caballería construido en 1758 en el solar colindante con el de los Palacios Maestrales. El maestro de obras Juan Ruiz de Lis intervino en la torre de la iglesia de Torre de Juan Abad, pero el resto de las obras importantes de este período son realizadas por Juan Alejandro.

Sus ejercicios de composición en las diferentes torres de edificios en los que interviene son toda una lección de armonía y de equilibrio. Soluciones que buscan la verti-

calidad de lo edificado con una lectura de planos sucesivos que en la forma ascendente del conjunto van marcando secuencias hacia la zona más elevada. Y composiciones que buscan el equilibrio y la relación armónica entre las diferentes partes y la totalidad del edificio proyectado. Elementos que, además se integran en el conjunto construido estableciendo un punto de acento que dialoga y se relaciona con lo existente.

### Las cúpulas

La cúpula de la iglesia de la Compañía de Jesús de Almagro o de San Bartolomé responde a la novedad constructiva introducida por el jesuita Francisco Bautista en la iglesia madrileña de San Isidro, consistente en el empleo de la llamada cúpula encamonada en la que las dovelas de piedra tradicionales son sustituidas por una armadura de madera revestida de ladrillos y enlucida y decorada posteriormente por adornos de



yeso. Este sistema conseguía reducir de manera considerable el peso que la cúpula ejercía sobre la nave y abarataba los costos de la construcción y por ello tuvo una gran difusión el empleo de estas cúpulas encamonadas. El tratado de Fray Lorenzo de San Nicolás, Arte y uso de la arquitectura desarrollaba los detalles técnicos de su construcción con grabados ilustrativos que explicaban el proceso. Alejandro Núñez de la Barrera ha aprendido la técnica y sabe integrarla con proporciones adecuadas y un entendimiento del conjunto de la iglesia. La fachada de los jesuitas es también una lección de composición de un conjunto.

### San Carlos del Valle

El proyecto más importante de Juan Alejandro es el conjunto de San Carlos del Valle, integrado por iglesia, plaza y mesón en torno a los años 1713-1729. Aunque el objetivo inicial era dar respuesta a unas demandas populares de devoción al Santo Cristo, el objetivo último era la construcción de un gran conjunto que fuera

emblema no sólo el lugar, sino también del que lo encargaba, la Corona. Por ello se utiliza un lenguaje culto, combinado con matices populares. Y es precisamente la combinación de estos ingredientes de forma adecuada lo que confiere a San Carlos del Valle su originalidad. Y junto a esa originalidad se hace patente la maestría del proyectista en la obra realizada.

Un edificio que ha sido apenas valorado por los estudiosos de diferentes momentos y que es, sin embargo, una de las joyas de la arquitectura religiosa de la provincia de Ciudad Real, por su concepción, por la originalidad de las soluciones constructivas y por el significado de esta en la configuración de una pequeña ciudad ilustrada.

Alejandro Núñez de la Barrera es, sin duda, una de las grandes figuras de la arquitectura de nuestra provincia y sus obras de especial calidad lo avalan como excelente constructor y proyectista.



## EL OJO CLÍNICO

# El Síndrome de la Cabaña

FRANCISCO JAVIER SORIA RUIZ

**T**odavía no está tipificado como un trastorno reconocido por la comunidad científica, pero muy pronto veremos reflejado en publicaciones prestigiosas este trastorno de la conducta y por ende del pensamiento que afecta a un grupo de la población muy alto.

Es un estado de confort que supuestamente te aísla de un problema al que debes enfrentarte. Desarrollas esas defensas y te adaptas a la situación de privación de libertad no teniendo contacto con el mundo exterior. Una comodidad en la que la persona se instala haciendo una vida aparente y normal pero intencionalmente acatado por él.

Lo hemos observado en jóvenes adolescentes y menos jóvenes pero el grado de habituación al confinamiento raya absolutamente lo definitivo. Este fenómeno es muy parecido al de privación de libertad, con la salvedad que es un entorno, se supone, conocido y agradable. Habrá casos de diferente naturaleza, pero por regla general, lo que abunda o está generalizado es el de una zona de comodidad en la que por exigencias de salud te adaptas y no tienes más remedio que hacerlo.

La acomodación a la vida normal conlleva una serie de riesgos que debemos asumir todos. Porque no conocemos todavía la naturaleza de este virus, aunque el avance de este problema psicológico en nuevos casos, es considerable... Porque se ha instalado como un nuevo inquilino en nuestra vida y porque hasta que no se investigue sobre la nueva vacuna vamos a estar desprotegidos totalmente, incluso, teniendo en cuenta todas las medidas de seguridad que la mayoría de la gente están cumpliendo. Otra inmensa mayoría no, desgraciadamente, porque ese miedo ha desaparecido por ese mecanismo de negación tan peligroso en el ser humano.

Este síndrome acrecienta antiguos miedos y fobias que estaban ahí y que muchos afectados incrementarán en su vida. Ya estoy viendo casos de esta naturaleza. Es decir, habrá casos nuevos evidentemente, pero muchos de los antiguos, revivirán nuevas señales y tendrán reminiscencias que habrá que tratar inmediatamente y sin problema alguno.

La inseguridad y el miedo serán las emociones a tener en cuenta porque si piensas un momento el estado de confort al que has estado expuesto, sin salir, en tu casa, con tus comodidades o incomodidades, pero al fin y al cabo, en tu casa, volver a reiniciar tus actividades, cuesta... cada persona en su mundo y cada cual se activa a su manera. Pero son elementos que indiscutiblemente existen. El miedo puede ser un mecanismo de alerta y es totalmente evolutivo y el miedo patológico sería el llevar a extremos esas conductas al no estar tranquilos por esa demanda de tu cerebro a repetir ese tipo de conductas de manera compulsiva.

Lo que puedes hacer depende de la vivencia o las vivencias de cada uno de nosotros tengamos como personas. Depende de lo que te impide salir, depende de tu motivación y depende de tu grado de posibilidad y disponibilidad. Gracias a Dios, eres libre si no tienes enfermedad alguna y la necesidad de incorporación con todas las medidas de seguridad están ahí presentes. El miedo es una herramienta y no un límite.

Al miedo hay que tratarlo como algo vivencial y adaptativo, una señal de alarma y una inyección para motivarte aunque lo tengas y afrontar tu vida. En situaciones límite es cuando el ser humano es capaz de todo por salvarse. Imagínate una situación en la que depende tu vida de ello, o ya la estás perdiendo... seguro te adaptarías.

No es momento de la crítica por evitar la crispación que estamos viviendo todos, pero quizá haya faltado previsión, buena gestión, siempre es mejorable y algo de didáctica. Echo de menos programación en la que la visión hubiera sido más positiva, más integradora. Algo de más didáctica porque la confusión nos ha confundido a todos.

Salidas poco a poco, y tomar las medidas de precaución normales. Fortalecer a través de la alimentación y el descanso tu sistema inmune y consumir menos alcohol y tabaco... que ya se nos olvida lo verdaderamente importante. Ejercicio y ver la luz del sol todos los días. Todo lo que te preocupe debes consultarlo cuanto antes e ir poco a poco desensibilizándote ya por salud y por las repercusiones de aislarte en el futuro y te cueste cada vez más salir de tu realidad.

# Yo fui una niña pitagórica

## Rubén Darío y yo (II)

MARÍA ANTONIA GARCÍA DE LEÓN



**E**nero huele a infancia, a juguetes relucientes, a niños alegres. Aún queda el rastro brillante de los tres Reyes Magos de Oriente, que han dejado regalos materiales para los menores, y otros inefables para los mayores. Yo también he tenido un regalo de la vida. Ella me ha traído el honor y el placer de hermanarme con el gran vate Rubén Darío, al recibir el premio que lleva su nombre, por mi libro reciente de poemas *Mira la Vida*, y el conjunto de mi obra lírica. A veces, la vida es generosa.

En la Casa del Rumor, la casa grande perdida en la llanura, mi joven madre me dio una educación sentimental que hoy deseo recordar. En ella entraba el poeta de América.

### Primera ráfaga de mi memoria

Quiero hablar del poema *Margarita está linda la mar*. Con él he gozado del lazo de amor con el que me fue leído. La voz de mi madre, recitándolo para mí. Con este acto me daba afecto y enaltecimiento, era querida y llamada princesa, mucho antes de que el poeta cantante Sabina pusiera de moda este apelativo.

### Segunda ráfaga

Con ese poema escuché por primera vez la mágica palabra malaquita. El quiosco de malaquita que tenía el rey, padre de la princesa.

La reconocí, de súbito, al verla en el palacio de Aranjuez, como regalo del Zar de Rusia a la Reina de España.

Ah, la inteligencia de Rubén Darío, la pedagogía poética de sus enumeraciones.



-¿Qué tenía el rey?, me preguntaba mi madre.

Y yo decía la maravillosa retahíla de sus seis posesiones:

- *Un palacio de diamantes,  
una tienda hecha de día,  
y un rebaño de elefantes,  
un kiosko de malaquita,  
un gran manto de tisú,  
y una gentil princesita.*

- ¿De qué estaba hecho el broche de Margarita?

Y de nuevo venía el ejercicio de fijación, en un recuento precioso:

- *Estrella, verso, perla, pluma y flor.*

A mí no me importaba lo infinito, lo incontable, solo me importaba lo que es, lo que existe.

Me gustaba la repetición, escuchar todas las noches el mismo cuento.

Este tiempo tranquilo, monótono, reiterativo, fue pieza fundamental de una educación antigua, la mía. Casi en el tiempo del *Ancien Régime*, el tiempo detenido, congelado en el agro ibérico.

Tuve una educación pitagórica. Fui criada al modo pitagórico.

De este modo escribí este apunte en mi autobiografía *Años de Luz y Niebla (Contra la conjura del olvido)*:

*Toda mi educación fueron enumeraciones:  
cuatro puntos cardinales  
siete virtudes,  
diez mandamientos...  
cuentos con siete cabritillos (y ni uno más),  
relatos de tres hermanas...*

### Addenda para Rubén Darío:

No puedo dejar de traer a colación algo de lo mucho y bueno que se ha dicho sobre ti. Dos botones de muestra / dos citas, al tiempo que ensalzo la genialidad de Rubén Darío, hablo también de la gran cabeza literaria de estos dos autores admirables.

De José María Micó:

“La única secreta técnica de Rubén Darío, consistía simple y naturalmente en el talento. Y es necesario admitir que aquello que suele admitirse como el *genio de la lengua*, pocas veces ha tenido en la historia literaria del español, una encarnación más concreta y merecida

que en la persona de Rubén Darío. (...) Darío quería ver mundo, y que el mundo lo viera a él. (de *Clásicos vividos*, Ed. Acantilado, Barcelona 2013)

De Mario Vargas Llosa:

“La extraordinaria libertad y audacia con que Darío creó su propia tradición, en esas alianzas desaprensivas en que los dioses griegos bailan el minué con las coquetas indiscretas de los salones del Rey Sol, liberó a la poesía en lengua española del regionalismo y la devolvió al universalismo de los clásicos. Gracias a él fueron posibles, de una parte, las conmociones telúricas y épicas del Neruda del *Canto General*, la entrañable poesía de Vallejo, y, en el otro extremo, el internacionalismo de un Borges. Por eso, Sergio Ramírez tituló el excelente ensayo que le dedicó: *El Libertador*”.

(*El País*, 20/10/2019)

\* \* \*

MARGARITA, ESTÁ LINDA LA MAR.

(Versión abreviada)

Margarita está linda la mar,  
y el viento,  
lleva esencia sutil de azahar;  
yo siento  
en el alma una alondra cantar;  
tu acento:  
Margarita, te voy a contar  
un cuento:

Esto era un rey que tenía  
un palacio de diamantes,  
una tienda hecha de día  
y un rebaño de elefantes,  
un kiosko de malaquita,  
un gran manto de tisú,  
y una gentil princesita,  
tan bonita,  
Margarita,  
tan bonita, como tú.

(...)  
Margarita, está linda la mar,  
y el viento  
lleva esencia sutil de azahar:  
tu aliento.

Ya que lejos de mí vas a estar,  
guarda, niña, un gentil pensamiento  
al que un día te quiso contar  
un cuento.  
(Rubén Darío)

**María Antonia García de León es Profesora de Sociología (UCM), escritora y poeta. El Yo Sitiado (Diario de 2020) es su obra más reciente. antonieta006@gmail.com**





# NUEVO CITROËN C5 AIRCROSS



## El confort absoluto con un diseño distintivo

Manteniendo una experiencia de tranquilidad y bienestar a bordo inigualable, el C5 Aircross cambia de actitud para expresar mayor fuerza y distinción. Referencia en términos de confort y modularidad y disponible en versión híbrida enchufable, el C5 Aircross actualiza su diseño para ganar en madurez

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►►

**Tresa Automoción**  
  
**Volkswagen**

c/ Segadores, 24 - Pol. Ind. "La Estrella"  
 13170 MIGUELTURRA - Tel. 926 272 160 - Ciudad Real

Pol. Ind. de Manzanares. Via principal Parcela 57A  
 13200 MANZANARES - Tel. 926 614 075 - Ciudad Real

**AUTOTRAK**  
  
**Mercedes-Benz**  
 The best or nothing.  
 www.autotrak-mercedes-benz.es

Ctra. de Carrión, 21 - 13005 Ciudad Real  
 Tlfno.: 926 22 22 33

Avda. Príncipe Alfonso, s/n - 13700 Tomelloso  
 Tlfno.: 926 53 81 20

P. I. de Manzanares "Nueva Actuación"  
 13200 Manzanares  
 Tlfno.: 926 64 72 62

Pol. Alces, parc. 2 y 3 - 13600 Alcázar de San Juan  
 Tlfno.: 926 58 89 67

**Tresa Automoción**  
  
**Audi**

Pol. Ind. La Estrella  
 Segadores, 24  
 13170 Miguelturra  
 Tel. 926 27 21 64

**COMATUR, S.L.**  
 Concesionario Oficial  
 Ctra. de Carrión, 108  
 Teléfono: 926 27 47 27  
 13005 - Ciudad Real

SEAT  
 AUTO EMOCIÓN

**TOYOTA CIUDAD REAL**  
  
 TOYOTA

**TOYOTA  
 CIUDAD REAL**

**TRESA MOTOR**  
[www.toyotaciudadreal.toyota.es](http://www.toyotaciudadreal.toyota.es)

Ctra. de Carrión, Km. 312  
 13005 Ciudad Real  
 Tlfno.: 926 272 166

[www.toyota.es](http://www.toyota.es)

**C**on más de 18.000 ventas desde su lanzamiento en 2018 en España, el C5 Aircross ha sabido distinguirse en el competitivo segmento de los SUV compactos gracias a su espacio a bordo, su modularidad y, sobre todo, un confort sin igual en su segmento. Aprovechando la experiencia de Citroën en los monovolúmenes, el espléndido interior, que se ha convertido en una de las señas de identidad de la marca, le distingue frente a la competencia. C5 Aircross sigue siendo una referencia en términos de practicidad y ofrece una experiencia a bordo más serena. Una sensación reforzada en la versión híbrida recargable que supone ya más del 30% del mix en Europa.

El cambio de expresión y la voluntad de dar un salto en cuanto a calidad percibida y elegancia, especialmente expresada en el frontal, son las características que definen al Nuevo C5 Aircross. Se vuelve más aspiracional y atraerá a los clientes que buscan un carácter más distintivo.

**Una actitud SUV más imponente, moderna y atractiva. Un frontal más estructurado, moderno y tecnológico**  
Visualmente más ancho e imponente, el C5 Aircross introduce un nuevo lenguaje formal en el que las líneas redondeadas ceden su puesto a otras más estructuradas. El diseño del frontal adopta una nueva imagen, más vertical, que refuerza su carácter. Las líneas rectas y la construcción vertical en escalera generan el ensanchamiento visual del frontal de C5 Aircross. Al parecer más ancho e imponente sobre la carretera, su aspecto transmite mayor confianza y seguridad.

C5 Aircross estrena una nueva interpretación de los chevrones que progresivamente recuperan su independencia y se alejan de los faros diurnos marcando así una evolución respecto del resto de los modelos de la gama en los que los chevrones se prolongaban hasta los faros mediante un junquillo cromado. Los chevrones están ahora lacados en negro, con un remaque cromado y se estiran visualmente mediante un juego de teclas de piano negras y cromadas cada vez más juntas que se funden progresivamente con los faros de día de LED. Los chevrones destacan ahora mucho más en el centro de la parrilla.

Típica de la nueva identidad de Citroën, la firma luminosa de LED en "V" fina y cincelada, recibe un efecto 3D mediante las "teclas de piano". Estos faros de día crean un aspecto tecnológico y de gran profundidad. Al mismo tiempo, los faros LED Vision son ahora más discretos gracias a un tratamiento oscurecido que permite amplificar la continuidad visual con la parrilla negra brillante y reforzar así la percepción de robustez.

El logo y la firma luminosa en V están remarcados bajo la parrilla por una lámina lacada negra cuidada hasta los detalles de su grafismo: el motivo de chevrones que nace bajo el logo se torna vertical para situarse en paralelo a las teclas de piano de la firma de la iluminación diurna.

Bajo la parrilla, el nuevo diseño de la zona de entrada de aire da mayor amplitud visual al frontal del C5 Aircross y le proporciona una imagen más imponente sobre la carretera. Las tomas laterales, ahora abiertas



y funcionales, parecen esculpidas por el aire y permiten mejorar la aerodinámica. El color de las inserciones que decoran las tomas laterales contribuye a la percepción más premium del vehículo gracias al empleo de colores brillantes o anodizados como el Negro Brillante o el Dark Chrome. La entrada de aire principal del centro es también más dinámica y elegante gracias a más líneas rectas, similar a las entradas de aire centrales de C4 y C5 X.



La nueva placa de protección inferior del paragolpes delantero dinamiza el frontal y le da un aspecto de mayor calidad. Se ofrece en dos materiales muy atractivos según el acabado: en Negro Brillante en las versiones Live Pack y Feel, y en Aluminio Brillante en los acabados Feel, C-Series y Shine.

**Un perfil más dinámico y una nueva firma visual trasera**  
El nuevo perfil vertical y estructurado del frontal refuerza, desde el primer vistazo, la percepción de potencia y robustez. Una puesta en valor que encontramos de nuevo en la trasera con unos pilotos también más estructurados. El C5 Aircross se caracteriza por un aspecto distintivo, creado con paneles de generoso moldeado, un capó alto y horizontal y una superficie acristalada de 360° que mantiene una firma cromada en "C" que delimita visualmente la zona habitable reforzando la sensación de techo flotante. Todos estos elementos le dan un equilibrio y una personalidad única. Conserva todos los atributos de un SUV potente y protector con unos laterales musculosos, una altura libre al suelo de 230 mm, grandes ruedas de 720 mm de diámetro, protecciones de 360° incluyendo los Airbump® y los pasos de rueda.

De manera complementaria, numerosos elementos

de diseño en el lateral le dan más elegancia y modernidad. Es el caso de las nuevas llantas de choque bimoto de 18" PULSAR diamantadas con un diseño aerodinámico y un juego de colores y materiales entre el aluminio y el negro brillante. El nuevo color Negro Brillante de las carcasas de los retrovisores, de serie en toda la gama, los hace más discretos armonizando el color con el de los montantes del parabrisas para ganar en elegancia y fluidez. Además ofrece las barras de techo funcionales en Negro Brillante con una nueva inserción en Negro Mate en la zona inferior y un nuevo tratamiento de los Packs Colors de los Airbump® que retoman los colores más elegantes de las inserciones del frontal.

De acuerdo con el frontal del vehículo, el C5 Aircross recibe en la parte trasera una nueva firma luminosa de LED tridimensional. Sin cambiar de forma, el bloque óptico recibe un cristal estructurado y oscurecido que hace resaltar los 3 módulos de LED que constituyen la firma lumínica. Este nuevo y moderno diseño acentúa la elegancia y la coherencia con la firma luminosa delantera. Además, como en el frontal, la animación sutil en forma de tecla de piano refuerza el efecto 3D y de mayor profundidad de esta firma luminosa.



RENAULT

## Nuevo Renault Austral desvela su elegante y atlética silueta

**E**legante y tecnológico. Así es como Gilles Vidal, Director de Diseño de la marca Renault, califica Nuevo Renault Austral, el nuevo SUV del segmento C. Manteniendo los códigos de la gama actual, los equipos de diseño han querido proponer un vehículo distinguido, refinado y moderno.

### Un diseño atractivo y de calidad

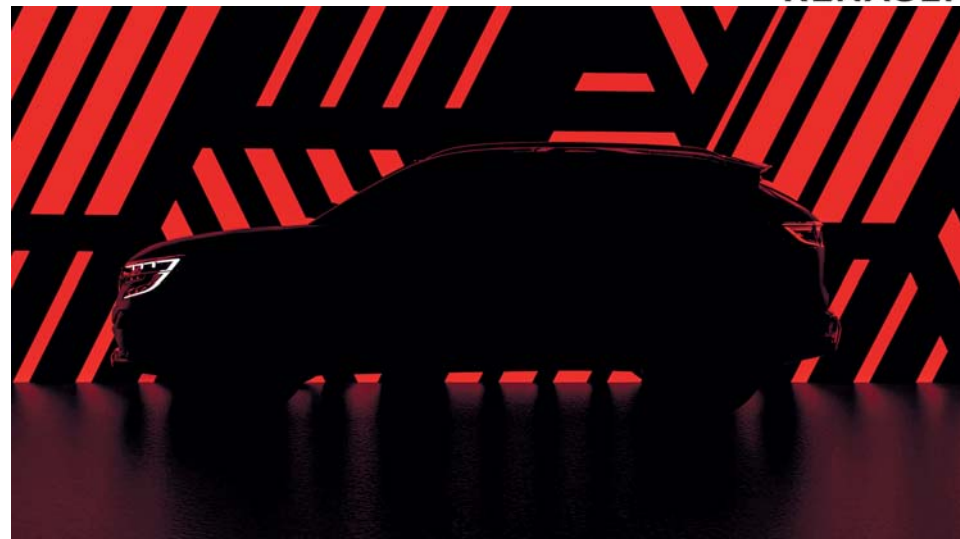
Los diseñadores han utilizado las herramientas que hacen que un SUV sea atractivo -proporciones, relaciones de tamaño, voladizos y tamaño de las ruedas- y se han centrado en conseguir un aspecto musculoso. El resultado es un SUV lleno de carácter, pero que también es civilizado. Afilado, atlético y moderno, Renault Austral desvela unas proporciones sobresalientes que tienen una sensación de robustez y agilidad.

El diseño Renault, desde hace tiempo sensual e inspirado en los seres vivos, está viviendo una transformación. Así, las líneas sobre los pasos de rueda crean una sensación renovada de estructu-

ra. Las líneas fuertes y dinámicas de Austral reflejan el nuevo lenguaje de diseño de Renault.

«Renault Austral combina elementos de estilo fuertes que le confieren un diseño dinámico y elegante. Su calidad es visible a primera vista. Hemos reducido la separación entre paneles de la carrocería y perfeccionando los ajustes, de tal manera que transmitamos de inmediato una sensación de calidad». Gilles Vidal, Director de Diseño de la marca Renault. Los rasgos estilísticos de Renault Austral incluyen un pliegue claro y estructurado que recupera la parte inferior de la carrocería. Inclinado hacia la parte delantera del vehículo, soportando la silueta un aspecto dinámico. Este nuevo lenguaje de formas se diferencia de las líneas horizontales más tradicionales, que antes eran paralelas al suelo. Cuando se observa desde el lateral, Austral parece saltar hacia delante, como si estuviera en movimiento.

### Un SUV tecnológico y moderno



La iluminación delantera y trasera de Austral aporta el aspecto tecnológico. En la parte trasera, dos luces imponentes en forma de C se unen al logotipo creando un efecto espectacular. El tratamiento es similar en la parte delantera del vehículo con faros y una calandra que no pasan desapercibidos. Estrenada en Re-

nault Megane E-TECH 100% eléctrico, la tecnología micro-óptica consiste en una placa de plexiglás en cuya superficie o material se han grabado líneas y motivos. Cuando el plexiglás se ilumina con LED, todas las zonas grabadas se iluminan con un efecto visual preciso, vivo e identificable.

## Duster Extreme: la serie limitada de alta gama con look exclusivo



**D**acia arranca el nuevo año por todo lo alto con la SL Duster Extreme. Basado en el nivel de acabado Prestige, la versión más demandada por los clientes por su inigualable relación valor/precio, Duster Extreme es un vehículo con un aspecto exclusivo y completo en equipamientos.

En el exterior, Duster Extreme destaca por sus detalles en naranja en la calandra, los cuerpos de los retrovisores, las barras de techo y la puerta del maletero. Además, está equipado con llantas exclusivas de tapicería lacadas en negro. En el interior, Nuevo Duster Extreme dispone de una tapicería específica de tejido/TEP con pespunte de color naranja, detalles naranjas en los contornos de

aire, el reposabrazos central, los tiradores de las puertas y los laterales de la consola central inferior.

En cuanto a los equipamientos, al igual que en el acabado Prestige, todos están incluidos de serie. Es una versión totalmente equipada con un look muy atractivo y aventurero al mejor precio. Está disponible en 6 colores, siendo el color Gris Urban el escogido para su lanzamiento.

### Duster extreme: una serie limitada exclusiva a precio dacia

Duster Extreme se encuentra disponible en España a partir de 20.000 € con el motor gasolina TCe 130 CV y 150 CV EDC (caja automática) y en diésel 4x4. Apertura de los pedidos para España desde el pasado 1 de enero de 2022.



## Los nuevos Seat Ibiza y Arona actualizan su oferta comercial en 2022

**A**nte la aplicación de los nuevos tramos impositivos del impuesto de matriculación para los con modelos más de 120 g/km de CO<sub>2</sub>, que se inició el pasado 1 de enero de 2022, los renovados SEAT Ibiza y SEAT Arona han actualizado su amplia oferta de equipamiento de serie para mantener la exención del pago.

En el caso del Ibiza prácticamente toda la gama de motores y acabados quedan exentas del pago. En el del Arona, se ofrece esta ventaja en las versiones TGI de gas natural con etiqueta ECO, y en las combinaciones más demandadas.

La actualización de equipamiento para mantener las denominaciones FR '2022' exentas del pago del impuesto de matriculación en los nuevos SEAT Ibiza y SEAT Arona se basa en el cambio de la llanta ofrecen de serie, que ahora es de 41 cm (16"). Cabe destacar que el equipamiento tecnológico que ofrecen los modelos en cuanto a la seguridad, el confort y la conectividad sigue siendo el principal atributo que hace destacar a los modelos de sus respectivos segmentos; vehículos que han sido diseñados, desarrollados y que se fabrican en la sede de la compañía en Martorell, Barcelona.

Asimismo, ambos modelos aportan un comportamiento dinámico sin rival; un diseño atractivo, que, además, ahora incluye un interior completamente renovado; y una relación calidad-precio realmente interesante que ha posicionado al Arona como el modelo más vendido en España durante el año 2021, y que al Ibiza, en el pódium de los vehículos urbanos.



## BMW, líder indiscutible en 2021 del mercado premium; uno de cada tres clientes de coches de alta gama apuesta por un BMW o un mini

**B**MW lidera las ventas de turismos del mercado Premium en 2021. En concreto, la marca ha cerrado el ejercicio con un total de 35.189 unidades, otorgándole la primera posición del segmento y la única marca Premium entre las 10 más vendidas del mercado general en España.



Se trata de un hito en España que no se daba desde 1993. BMW ha sido la marca con mejor rendimiento precisamente en un año marcado por dos retos importantes: navegar a través de la situación sanitaria excepcional debido a la COVID-19 y la falta de componentes clave para el sector. Precisamente esta situación ha hecho que el segmento Premium cayera un 10%. Sin embargo las ventas de 2021 de BMW han sido prácticamente idénticas a las de 2020 (-0,1%).

Por su parte, MINI ha cerrado el año con 8.431 unidades con un claro foco en la electrificación donde el MINI Cooper SE ya representa un 10% de las ventas y 1 de cada 4 MINI que se venden en España ya está electrificado.

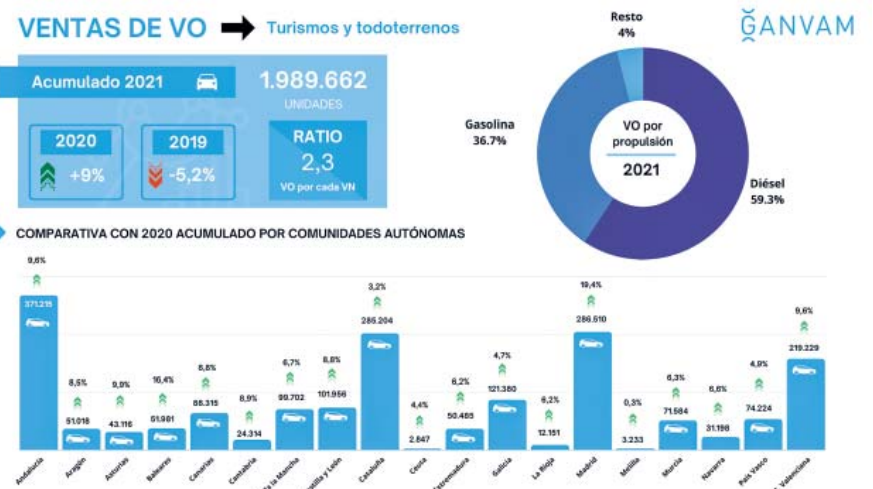
Manuel Terroba, presidente ejecutivo de BMW Group España y Portugal, afirma que “La clave para mantener un ratio de confianza elevada y satisfacer la demanda ha sido la planificación y anticipación del equipo de BMW Group España que ha trabajado de manera minuciosa mano a mano con la red de concesionarios, priorizando las necesidades de los clientes y alineándolas a la producción disponible”.

## Las ventas de vehículos de ocasión crecen un 9% en 2021 y se quedan a las puertas de los dos millones de unidades

**L**as ventas de turismos y todoterrenos de ocasión cerraron 2021 con un total de 1.989.662 unidades, lo que supone una subida del 9% en comparación con el ejercicio 2020, pero todavía un 5,2% por debajo de 2019, cumpliéndose así las previsiones de los patronales Faconauto (concesionarios) y Ganvam (distribuidores). Estos datos evidencian que por cada vehículo nuevo se vendieron 2,3 de segunda mano.

Durante el pasado mes de diciembre, el mercado de ocasión produjo un total de 203.527 unidades vendidas, lo que supuso un 5,4% menos que en el mismo mes de 2020 y un 6,6% menos si lo comparamos con el mismo periodo de 2019.

En un análisis por tramos de antigüedad, las operaciones usadas con de entre 5 y 8 años fueron las que más crecieron, con una subida del 34,2% y un total de 173.699 unidades, una subida del 24,5% en comparación con 2019. Por su parte, las transferencias con modelos de más de 15 años, ascendieron un 22,7% en 2021, concentrando el 34% del mercado, en línea con 2019.



## Por segundo año consecutivo, el SUV Peugeot 3008 es el vehículo electrificado más vendido en España

**M**es a mes, año a año, el PEUGEOT 3008 Hybrid refuerza su posición de gran referencia entre los vehículos electrificados que se comercializan en España. El SUV híbrido enchufable (PHEV) del León cierra 2021 como el automóvil electrificado más vendido en España, con 4.148 matriculaciones y una cuota del 9,6% en el mercado PHEV.

El Nuevo PEUGEOT 3008 ofrece dos maneras de disfrutar de la tecnología híbrida enchufable: la Hybrid 300, con cuatro ruedas motrices y hasta 300 CV de potencia, y la Hybrid, con tracción delantera, que desarrolla la versión 225 CV. Ambas disfrutan de las ventajas de la etiqueta “Cero” de la Dirección General de Tráfico: acceso libre y estacionamiento gratuito en el centro de muchas ciudades españolas, incluso en picos de contaminación.



Al volante, ofrece hasta cuatro modos diferentes de conducción. El modo eléctrico destaca por su nivel de confort y el placer al volante, mientras que el modo híbrido selecciona, en cada momento, el tipo de energía óptima para lograr un consumo mínimo. Por su parte, el modo deportivo saca el máximo partido a la mecánica de estos modelos, al añadir un impulso eléctrico a sus prestaciones. En cuanto al modo 4WD, disponible en el PEUGEOT 3008 Hybrid4, destaca por brindar un alto nivel de seguridad y motricidad sobre terrenos difíciles. Este modelo es una de las alternativas electrificadas disponibles en la gama PEUGEOT. Prácticamente todos sus modelos ofrecen al menos una versión eléctrica o híbrida enchufable con la etiqueta “Cero” de la DGT.

## Récord de altitud con el Taycan: 4.842.967 metros

**U**n Taycan Cross Turismo ha entrado en el Libro Guinness de los Récord. Este Porsche ha establecido una nueva marca al conseguir la mayor ganancia de altitud jamás alcanzada por un coche eléctrico: 4.842.967 metros.

F Musial y su equipo suelen estar detrás de la cámara, creando películas sobre automóviles y programas de televisión. También son amigos y adictos a los viajes: cuando no están rodando, exploran y buscan nuevas localizaciones. Recientemente, eso les ha llevado a nuevas alturas, literalmente. Motivados por su curiosidad, han realizado un viaje con un Porsche Taycan Cross Turismo que ha supuesto batir un registro, al llegar desde las profundidades del subsuelo hasta la cima de una montaña. En poco más de un día, partieron desde el punto más bajo de América al que se puede acceder en coche hasta uno de los más altos. Tras recorrer los casi 2.300 kilómetros que separaban ambos lugares, parando solo para cambiar de conductor y cargar la batería del coche, lograron una ganancia de altitud de 4,8 km.

Este logro lo ha certificado Guinness World Records, como una nueva referencia para el mayor cambio de altitud alcanzado hasta la fecha por un coche eléctrico. “Todo empezó como un ‘¿y si?’, un proyecto de pasión, mezclando al límite nuestro amor por los coches y los viajes”, comenta Musial. “Queríamos conducir desde el punto más bajo de América hasta uno de los más altos, Pikes Peak, donde hemos pasado incontables horas filmando la famosa subida a la colina. El proyecto contó con grandes dosis de entusiasmo y con un coche único por su combinación de cualidades”.



## ¿Qué crema me vendría bien por mi tipo de piel?

**C**uando se me pregunta, ¿qué crema me viene bien?, miro el tipo de piel en ese momento, al igual que cuando hacemos un tratamiento facial, ya que puede cambiar nuestra piel dependiendo del día, ya que tanto el estrés como el clima, la alimentación, la medicación y otros factores externos e internos, hacen que el aspecto de nuestra piel cambie.

Podemos mirarnos al espejo y ver qué necesidad tenemos. Aquí vamos a ver algunos componentes que deberían llevar nuestras cremas dependiendo de cómo tenemos la piel ese día.

**Aloe:** protege la piel y nos ayuda a regenerarla en momentos de temperaturas extremas, tanto para el frío como para el calor.

**Jjoba y Karité:** si van de la mano, nos van a proporcionar esplendor y firmeza en pieles muy secas y ajadas.

**Jalea real:** en pieles que comienzan a tener alguna arruguita tenue porque previene el envejecimiento cutáneo.

**Caléndula:** descongiona las pieles cansadas y sin brillo, dando un aspecto más juvenil. También nos ayuda a protegernos de los efectos del sol.

**Manzanilla:** en pieles muy delicadas con rosácea o cuperosis, ya que calma y recupera la zona afectada por estas patologías.

**Bardana y romero:** en pieles grasas con puntos negros y espinillas, porque reduce los brillos de la piel.

**Pepino:** también es perfecta para pieles grasas y con acné, ya que ayuda a equilibrar la grasa y el agua.

Para cualquier duda, puedes visitarnos en la calle Cristo 33 de Valdepeñas o consultarnos por correo electrónico en [herbolarionaturvida@hotmail.com](mailto:herbolarionaturvida@hotmail.com).

**Por Belén Díaz-Tapia Arroyo, gerente del Herbolario Naturvida, de Valdepeñas.**



## PUBLIQUE

## CON NOSOTROS SUS EDICTOS Y ANUNCIOS OFICIALES

Si es usted abogado, procurador, gestor o empresa y necesita publicar sus edictos o anuncios oficiales de juntas ordinarias y extraordinarias, fusiones, disoluciones, liquidaciones, cambios de domicilio, reducciones y ampliaciones de capital, escisiones, cesiones, absorciones, concursos, adjudicaciones, expropiaciones, o de cualquier otro tema mercantil o judicial, póngase en contacto con nosotros.

**Presupuestos sin compromiso (para ayuntamientos, instituciones, profesionales, juzgados, notarías, registros, empresas, particulares...)**  
para la publicación de su anuncio en:

**SEMANARIO LANZA (los Viernes) o en [www.lanzadigital.com/anuncios](http://www.lanzadigital.com/anuncios)**

**Recepción de anuncios de Lunes a Viernes de 9:00 a 15:00 h. y de 17:00 a 19:00 h.**

 **926 27 46 96**

 **publicidad@lanzadigital.com**

# Cines - Servicios

**LAS VIAS**  
PAQUE DE OCIO

**PARQUE DE OCIO LAS VIAS**

C/ Eras del Cerrillo, 1  
13004 Ciudad Real  
T. 926 21 06 67  
www.cineslasvias.es



**BELFAST**

**CINE Mancha**  
Alcázar de San Juan

**MULTICINES CINEMANCHA**

Avda. Constitución  
Alcázar de San Juan  
www.cinemancha.com



**¡CANTA! 2**

**Multicines Ortega**

**MULTICINES ORTEGA**

C/ Cañas 8-12  
Puertollano  
T. 926 428 637  
www.multicinesortega.com



**EL CALLEJÓN DE LAS ALMAS PERDIDAS**

**CINES LA DEHESA**

**CINES LA DEHESA TOMELLOSO**

Ctra. de Villarobledo, S/N  
Tomelloso  
www.cinesladehesa.com/  
tomelloso



**EN UN MUELLE DE NORMANDÍA**

**Multicines Valdepeñas**

**MULTICINES VALDEPEÑAS**

Avda. del Sur, s/n  
Valdepeñas  
T. 926 347 274  
www.multicinesvaldepenas.es



**CERRADO POR MANTENIMIENTO**  
Del 14 de Enero al 03 de Febrero  
Multicines Valdepeñas

**CERRADO**

## TELÉFONOS DE INTERÉS

Hospital General Ciudad Real.....926 278 000  
Hospital Quirón Salud Ciudad Real .....926 255 008  
Hospital Mancha Centro Alcázar .....926 580 500  
Hospital Santa Bárbara Puertollano .....926 421 100  
Hospital Gutiérrez Ortega Valdepeñas .....926 320 200  
Hospital V. Altagracia Manzanares.....926 646 000  
Hospital General Tomelloso .....926 525 800

Centro de Salud Pío XII.....926 214 114  
Centro de Salud Torreón.....926 230 035  
Centro de Salud Puerta Toledo .....926 231 731  
Centro de Salud Alcázar 1 .....926 588 011  
Centro de Salud Alcázar 2 .....926 546 413  
Centro de Salud Manzanares 1 .....926 647 316  
Centro de Salud Manzanares 2 .....926 610 412  
Centro de Salud Puertollano 1.....926 441 613  
Centro de Salud Puertollano 2.....926 411 901  
Centro de Salud Puertollano 3.....926 432 314  
Centro de Salud Puertollano 4.....926 432 350  
Centro de Salud Tomelloso .....926 505 530  
Centro de Salud Valdepeñas 1 .....926 325 091  
Centro de Salud Valdepeñas 2 .....926 347 981  
Centro de Salud La Solana .....926 633 900

Alcohólicos Anónimos .....985 566 345

Violencia de Género .....016

Policía Nacional.....091  
Guardia Civil .....062  
Policía Local .....092

Emergencia .....112

## HORARIO DE MISAS ARCIPRESTAL octubre 2021 – marzo 2022

**Días laborables,  
sábados  
y vísperas de festivos**

**Mañana**

<b>8:30</b>	Carmelitas
<b>9:00</b>	Catedral
<b>12:00</b>	Hospital (de lunes a viernes, excepto 1º y 3º miércoles de mes) San Pablo San Pedro
<b>12:30</b>	San Ignacio, Salesianos

**Tarde**

<b>18:00</b>	El Salvador, Picón Capilla de María Inmaculada para la Pastoral universitaria (lunes)
<b>18:30</b>	Ntra. Sra. del Pilar San Juan Bautista (martes, jueves y viernes) San Martín de Porres (miércoles y sábados)
<b>19:00</b>	Parroquia de Pozuelo de Calatrava (martes, jueves y sábados) San Ignacio, Salesianos San Juan de Ávila (excepto los jueves) San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
<b>19:30</b>	Ntra. Sra. de los Angeles San José Obrero Santa María Magdalena, Poblete (sólo los sábados) Santiago
<b>20:00</b>	Catedral San Pedro

En el horario no aparecen las misas celebradas en las capillas de algunas comunidades religiosas, por no estar abiertas al público.

**ARCIPRESTAZGO DE CIUDAD REAL**

**Domingos y festivos**

**Mañana**

<b>8:30</b>	Carmelitas
<b>9:00</b>	Catedral Santiago
<b>9:30</b>	Capilla de los Remedios Ntra. Sra. de los Angeles Parroquia de Pozuelo de Calatrava San Pablo
<b>10:00</b>	Hospital Santo Tomás de Villanueva
<b>10:30</b>	San Ignacio, Salesianos San Pedro Santa María del Prado, (La Merced)
<b>11:00</b>	Inmaculada Concepción, Valverde
<b>11:30</b>	Ntra. Sra. del Pilar San Juan de Ávila San Pablo
<b>12:00</b>	Catedral El Salvador, Picón Parroquia de Pozuelo de Calatrava San José Obrero San Pedro Santa Catalina, Las Casas Santiago
<b>12:30</b>	Marianistas (periodo escolar) Ntra. Sra. de los Angeles San Ignacio, Salesianos San Juan Bautista San Juan de Ávila San Pablo Santa María del Prado (La Merced) Santa María Magdalena, Poblete Santo Tomás de Villanueva
<b>13:00</b>	San Pedro Santiago
<b>13:30</b>	San Pablo

**Tarde**

<b>18:00</b>	San Pablo
<b>19:00</b>	San Ignacio, Salesianos Santa María del Prado (La Merced) Santo Tomás de Villanueva
<b>19:30</b>	Santiago
<b>20:00</b>	Catedral San Pedro

# Un cinéfilo compulsivo

## La lengua de las mariposas



POR JOSÉ LUIS VÁZQUEZ

Para quien esto firma “La lengua de las mariposas” es la obra maestra del albaceteño José Luis Cuerda, junto con “El bosque animado”, no sería justo olvidarme tampoco de ésta. Ambas localizadas en entornos galaicos, una de cuyas aldeas, Gomariz, perteneciente al concello de Leiro (Orense) supuso en los últimos años de su vida uno de los lugares de residencia habituales del cineasta, rodeado de viñedos de su propiedad, en el mejor y algo más modesto estilo Coppola.

Inspirada en una serie de cuentos del escritor coruñés Manuel Rivas, su acción está centrada en los años 30 del pasado siglo, en plena República. Lo sustancial de la historia gira sobre la relación entablada entre un viejo profesor tolerante, de ideas abiertas y uno de sus alumnos, un vivaz crío de 8 años.

El tacto y la sensibilidad desplegadas, al igual que una ambientación -física, moral- que recoge perfectamente la temperatura del momento y lo que se estaba larvando, la inminente contienda civil y el desembarco franquista, son algunos de los muchos aciertos de este primoroso y aleccionador relato costumbrista.

De imágenes muy elaboradas, visualmente arrebatadoras, gracias a una gran y luminosa fotografía de Javier Salmones, uno de sus sustentos primordiales reside en un guion de hierro del mejor especialista que ha procedido jamás de suelo patrio, el riojano Rafael Azcona, que aquí se permitió muchas menos licencias humorísticas de lo que era habitual en su obra, para centrarse en el conmove-



dor dramatismo hervido en sus entrañas.

Cine poético y humanista de primera que no huele en ningún momento a naftalina, porque a poco que se le hubiera ido de las manos a sus creadores el tono elegido, podría haber campado a sus anchas un sectarismo francamente molesto. Esa frontera, la de alcanzar un estado u otro, a veces es una línea divisoria frágil, difusa, que se puede rebasar con suma facilidad cayendo en lo grotesco. Puede llevar a lo sublime o a lo inaguantable por un quítame allá ciertos trazos gruesos o excesos.

Cuenta, además, con uno de los finales más emocionantes que ha ofrecido el cine español en toda su historia. De una tristeza y dureza brutales... en lo que a carga psicológica y dramática se refiere.

Extraordinario, como siempre, Fernando Fernán-Gómez, mostrando una presencia que llena por sí sola en todo momento la pantalla. Y de lo más desenvuelto el debutante crío Manuel Lozano. Junto a ellos, una pléyade de secundarios irreprochables, destacando varios actores de la tierra, como Uxía Blanco o Celso Bugallo.

**JÚPITER**  
JUEGOS

C/ GENERAL REY, Nº 10 · 13001 Ciudad Real  
Tfno.: 688 797 067 - 926 924 008

# RETO

La Diputación de Ciudad Real ofrece durante 2022 ayudas por 1,2 millones para aumentar la empleabilidad de los jóvenes en municipios menores de 5.000 habitantes o menores de 10.000 habitantes con reto demográfico

## Ayudas para jóvenes

### Reto EMPRENDE (352.687,50 €)

Para ayudar a jóvenes desempleados a crear su negocio.



**Dirigido a:** Jóvenes de 16 a 30 años en desempleo que no estén integrados en los sistemas de educación o formación.



**Financiación:** 712,50 euros al mes durante un mínimo de 6 meses de actividad.

### Reto COOPERATIVA (288.562,50 €)

Para ayudar a jóvenes desempleados a crear una cooperativa.

## Ayudas para empresas

### Reto CONTRATACIÓN (256.500 €)

Ayudas a empresas a contratar a jóvenes desempleados de 16 a 30 años.



**Dirigido a:** Empresas u autónomos con sede en los municipios a los que se dirige esta convocatoria.



**Financiación:** 475 euros al mes por cada contrato indefinido a jornada completa durante un mínimo de 6 meses.

**Abierto ya el plazo de presentación de solicitudes de las 3 convocatorias hasta el 4/febrero/2022**

Más información en [www.dipucr.es/reto](http://www.dipucr.es/reto)

 [reto@dipucr.es](mailto:reto@dipucr.es)

 926 29 25 75 (ext. 638)





MARTÍN COMPRENDE A LAS  
TRABAJADORAS DE AYUDA A  
DOMICILIO PERO NO PUEDE  
SOLUCIONAR SU PROBLEMA

INDICA QUE LOS SINDICATOS DEBEN NEGOCIAR CON LA  
EMPRESA CONCESIONARIA DEL SERVICIO



EL PLAN EXTRAORDINARIO DE  
EMPLEO SUPONDRÁ EN  
VALDEPEÑAS 2.433.000 EUROS

CONLLEVARÁ LA CONTRATACIÓN DE 230 PERSONAS PARA LLEVAR A CABO 32  
PROYECTOS HASTA FINALES DE SEPTIEMBRE

## VALDEPEÑAS AYUDA A LA INTEGRACIÓN DE 47 FAMILIAS EN RIESGO DE EXCLUSIÓN SOCIAL

A TRAVÉS DEL PROGRAMA "CREANDO +  
OPORTUNIDADES", QUE SE REALIZA PARA  
PROMOVER LA INCLUSIÓN SOCIAL ACTIVA DE  
ESAS PERSONAS



LA CEPA DEL ESTAND DE C-LM DE FITUR IRÁ  
AL MUSEO DEL VINO

## "ASETITINA" ORGANIZA UN SORTEO PARA PODER CONSEGUIR UNA VIVIENDA ADAPTADA PARA ÁLVARO

EL SORTEO CUENTA CON GRANDES PREMIOS,  
ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRAN UN VIAJE A  
NUEVA YORK, UN VIAJE A EURODISNEY, UNA  
MOTO 125 CV Y APARATOS TECNOLÓGICOS

# La Junta invierte 624.000 euros para incrementar la seguridad vial en las circunvalaciones de Valdepeñas, Alcázar y Puerto Lápice

El plazo de ejecución de las obras es de cinco meses

LANZA  
CIUDAD REAL

El Gobierno de Castilla-La Mancha ha adjudicado por 624.000 euros las obras para mejorar la seguridad vial en cuatro puntos de las carreteras de titularidad autonómica en la provincia de Ciudad Real.

El delegado de la Consejería de Fomento en Ciudad Real, Casto Sánchez, destaca que la importancia de estas actuaciones está muy por encima de su presupuesto, ya que con ellas se contribuye de forma muy apreciable a hacer más segura la circulación por las carreteras que gestiona la Administración regional en la provincia.

La obra más relevante es la construcción de una glorieta en la CM-412 en la intersección de la circunvalación de Valdepeñas con la carretera a Torrenueva y Castellar de Santiago, la CR-612. Tendrá veinte metros de diámetro y una calzada de ocho metros de ancho.

Se trata de un cruce muy transitado, por el que pasan diariamente más de dos mil vehículos. Con esta obra se conseguirá hacer más seguro el cruce, que ahora solo cuenta con un carril de espera para los vehículos que vienen desde Villanueva de los Infantes y han de girar a la izquierda para incorporarse a la CR-612.

La segunda intersección en la que va a actuar el Gobierno regional es la de la CM-420 con la antigua N-IV



SE BUSCA HACER MÁS SEGURA LA CIRCULACIÓN POR LAS CARRETERAS /LANZA

en la variante de Puerto Lápice. Está previsto cerrar la glorieta partida que regula en estos momentos el cruce.

En las cercanías de Puerto Lápice también está previsto mejorar la seguridad del cruce de la CM-420 con la carretera a Las Labores y Villarrubia de los Ojos, la CM-4120. Está prevista la creación de dos carriles adicionales en el margen izquierdo de la CM-420 de al menos sesenta metros de longitud para que todos los giros e incorporaciones se hagan con más

seguridad.

Por último, se renovará el firme de una rotonda en la CM-3166, el antiguo tramo de la CM-420 que transcurre por Alcázar de San Juan. Se trata de una glorieta situada en el punto kilométrico 0,8, cerca de las instalaciones de CLH, que facilita el acceso al centro de la ciudad a los vehículos procedentes de Campo de Criptana.

El plazo estimado por el Ejecutivo de Castilla-La Mancha para llevar a cabo estas obras es de cinco meses.



EL VEHÍCULO /@EMERGENCIAS1006

## Un muerto y una herida grave de Valdepeñas en un accidente de tráfico en San Carlos del Valle

BELÉN RODRÍGUEZ  
SAN CARLOS DEL VALLE

Un hombre del que no se han facilitado iniciales ni edad falleció en la tarde del sábado en un accidente de tráfico en San Carlos del Valle en el que resultó herida grave la mujer que iba con él de copiloto, G.Q., de 48 años, trasladada en ambulancia al Hospital General de Valdepeñas.

Los accidentados son madre e hijo, con residencia en Valdepeñas.

El accidente, una salida de vía con vuelco de un turismo en un tramo recto de la CR-6441, se produjo sobre las seis de la tarde, en el carreterín que une San Carlos del Valle con Valdepeñas, según datos del Servicio de Emergencias de Castilla-La Mancha 112.

Bomberos del parque de Valdepeñas socorrieron a la herida, que quedó atrapada en el vehículo.

Por el fallecido no pudieron hacer nada.

## La Policía Local auxilia a una persona con movilidad reducida que estaba inconsciente y en estado de hipotermia

M. G.  
VALDEPEÑAS

La Policía Local de Valdepeñas auxilió a las 3 de la madrugada de este martes a una persona con movilidad reducida que se encontraba inconsciente y en estado de hipotermia en la calle Virgen, cerca del Convento, tras haber sufrido una caída, tal y como informó la policía en su Twitter.

Los agentes le prestaron asistencia hasta la llegada de los servicios sani-

tarios y posterior traslado al Hospital General de Valdepeñas.

Por otra parte, la Policía Local colaboró con los bomberos el lunes por la tarde para controlar el tráfico mientras los bomberos limpiaron el aceite en la calzada en la avenida Primero de Julio (Canal de la Veguilla) a la altura de la rotonda del Quijote, que se había derramado procedente de un vehículo al que se le soltó un manguito, por lo que perdía aceite.

Limpian la zona para evitar posibles accidentes o caídas.



AUXILIO DE LA POLICÍA LOCAL A LA PERSONA /POLICÍA LOCAL DE VALDEPEÑAS



MANUEL MARTÍNEZ EN LAS OBRAS DE LA CALLE CUBEROS DEL PLAN EXTRAORDINARIO DE EMPLEO /M.G.

# El Plan Extraordinario de Empleo supondrá una inversión en Valdepeñas de 2.433.000 euros

Conllevará la contratación de 230 personas para llevar a cabo 32 proyectos hasta septiembre

MAITE GUERRERO  
VALDEPEÑAS

El teniente de alcalde de Obras y Urbanismo, Manuel Martínez, visitó el miércoles las obras que se están llevando a cabo en la calle Cuberos, uno de los 32 proyectos recogidos en el Plan Extraordinario de Empleo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la Diputación Provincial de Ciudad Real, el cual contará con una inversión de 2.433.000 euros en la ciudad, de los que 1.791.000 serán aportados por el gobierno regional y el provincial y el resto por la administración local.

Gracias a este plan se contratará de 230 personas con contratos de seis meses, que trabajarán en los diferentes proyectos desde noviembre de 2021 hasta finales de septiembre.

Once de los proyectos están relacionados con Obras y en ellos trabajarán 108 personas.

En el caso de la mejora de la movilidad urbana en la calle Cuberos, con una reforma integral, se sustituirá el saneamiento, la red de agua, se instalará la fibra óptica y se sustituirá la telefonía, se mejorarán los acerados y la pavimentación, mejorando la accesibilidad de la calle. "Es un proyecto muy completo.



LAS OBRAS DE LA CALLE CUBEROS /M.G.

Tiene una duración de cuatro meses y comenzó a mediados de enero". "Es la actuación más importante de las relacionadas con Obras de este plan".

El resto consisten en obras en Deportes como en La Molineta, reformas en colegios y actuaciones más pequeñas en diferentes calles del municipio para arreglar tramos de acerado y de asfalto que están mal, reparar tuberías o eliminar barreras arquitectónicas, así como mejoras en el cementerio, según

explicó Manuel Martínez.

En cuanto a las actuaciones del Plan Extraordinario de Empleo en otras áreas, el concejal indicó que se realizarán en Servicios Sociales (atención a personas mayores, servicio de transporte "Puerta a puerta", Respiro Familiar), en Desarrollo Empresarial, en Cultura (actuación en el Cerro de las Cabezas y animación a la lectura), en Medio Ambiente (cuidado de parques y limpieza pública), Turismo (promoción turística)...

La UNED de Ciudad Real se suma a la conmemoración del 50 Aniversario de la Universidad Nacional de Educación a Distancia

M.G.  
VALDEPEÑAS

La UNED de Ciudad Real, con sede en Valdepeñas, se ha sumado a la conmemoración del 50 Aniversario de la Universidad Nacional de Educación a Distancia organizando una serie de actividades.

El director del Centro Asociado, Pedro Jesús Sánchez, señaló que las actividades previstas bajo el título "50 Aniversario UNED: hacia un horizonte sostenible" girarán entorno a la Agenda 2030.

M<sup>a</sup> Carmen Ramírez, coordinadora de Extensión Universitaria de la UNED, indicó que se pretende conocer los objetivos y retos de desarrollo sostenible que tienen como hilo conductor transformar el mundo. Así entre las actividades previstas están las jornadas "Transformar nuestro mundo a través de los objetivos de desarrollo sostenible", que tendrán lugar del 1 de marzo al 14 de junio.

La matrícula tiene un precio de 15 euros, que será una donación a la ong ADS (Acción, Desarrollo y Sostenibilidad), para un proyecto de purificación de aguas en Etiopía relacionado con las niñas, ya que son ellas las encargadas de ir a por agua para llevar a la unidad familiar, por lo que no van al colegio. Con esta iniciativa se favorece su escolarización.

Para obtener más información y realizar la matrícula, se puede visitar la web [www.unedciudadreal.es](http://www.unedciudadreal.es).

## Otras actividades

Entre otras actividades está una conferencia el 8 de marzo sobre los objetivos de desarrollo sostenible y la mujer, que irá unida al reconocimiento a la mujer en la UNED. Además, el Concurso de Relatos Cortos se dedicará al medio ambiente, al desarrollo y a las historias que cambian el mundo, pudiéndose presentar trabajos del 14 de febrero al 4 de mayo. Habrá un acto para la entrega de premios. También se llevará a cabo un concurso de fotografía sobre los objetivos de desarrollo sostenible, cuyo plazo de presentación de obras es del 3 de marzo al 9 de mayo. Habrá una exposición.

## Exámenes

Por otra parte, del 24 al 28 de enero y del 7 al 11 de febrero se desarrollan de forma presencial los exámenes de la UNED con medidas de protección frente a la COVID-19.

# Patricia Franco avanza que la cepa que ha ejercido de 'corazón' del stand de Fitur 2022 irá al Museo del Vino

La consejera de Economía, Empresas y Empleo destacó la participación de cerca de 40 chefs y profesionales de la cocina en los espacios de showcooking y degustación gastronómica

M. G. - LANZA  
VALDEPEÑAS

La consejera de Economía, Empresas y Empleo del Gobierno regional, Patricia Franco, anunció que el Museo del Vino de Valdepeñas acogerá la gran vid que ha sido el motivo central del stand y que ha hecho a Castilla-La Mancha merecedora del premio al mejor diseño en la categoría institucional y de comunidades autónomas en Fitur, como informó la consejería en nota de prensa.

El diseño innovador del stand ha puesto el acento en aquellos elementos diferenciales de nuestra oferta turística, y de la mano del diseñador Javier Crespo, ha hecho que merezca el premio, un reconocimiento compartido con los stands de Galicia y Asturias en esta edición, y de cuyo éxito quedará testimonio perenne en el Museo del Vino de Valdepeñas.

Castilla-La Mancha concluyó su participación en la Feria Internacional de Turismo, FITUR 2022, «habiéndose consolidado como referencia en los destinos de interior del país, después de cinco jornadas que sirvieron para subrayar todo el potencial gastronómico y enoturístico que atesora la Comunidad Autónoma dentro de la oferta turística nacional».

Así lo destacó Franco, que remarcó que «los espacios de showcooking y de la muestra gastronómica, en los que han tomado parte de manera directa cerca de 40 chefs y cocineros de la región, han atendido a más de 2.000 personas a lo largo de toda la feria».

El pabellón de Castilla-La Mancha en FITUR 2022 apagó sus luces «con un buen sabor de boca», en una edición en la que la gastronomía y el enoturismo



IMAGEN DE LA VID DEL STAND / CLARA MANZANO

han sido ejes centrales de una apuesta que ha servido, además, como trampolín para el lanzamiento y la puesta en marcha de nuevas herramientas, recursos y experiencias turísticas para la región.

El stand de Castilla-La Mancha habrá acogido a alrededor de 10.000 personas en el transcurso de la Feria, con un notable éxito en aquellas actividades y espacios que ofrecían al visitante una experiencia directa con la comunidad.

En el caso de Valdepeñas, estuvo presente este año en FITUR 2022 poniendo de relieve su oferta enoturística y patrimonio cultural a través del stand de Castilla-La Mancha, donde destacó como recurso turístico el yacimiento íbero Cerro de las Cabezas, que en breve recibirá la catalogación de parque arqueológico.

A través de su presentación 'Sean

bienvenidos a Valdepeñas y déjen-se besar', la Ciudad del Vino destacó recursos como museos, arquitectura modernista y espacios dedicados al enoturismo, a través de la Ruta del Vino de Valdepeñas, que se ofreció como reclamo a tour operadores y agencias de viajes. También destacó como potencia turística el yacimiento íbero Cerro de las Cabezas.

La teniente de alcalde de Cultura y Turismo, Vanessa Irla, destacó que «sin lugar a dudas queremos poner en valor el Cerro de las Cabezas, que forma parte de nuestra identidad, en él podemos descubrir 2.500 años de historia, y si a eso sumamos que es un yacimiento puro íbero y que cuenta con un magnífico centro de interpretación, el resultado es una experiencia inolvidable, que se viene a completar con su próxima declaración como séptimo parque arqueológico de Castilla-La Mancha».

“LA CONFIANZA” ACOGE UNA  
INSTALACIÓN DE VIDEOARTE  
SOBRE LAS TIERRAS RARAS

La Sala de Exposiciones del Centro Cultural “La Confianza” acoge desde el 20 de enero y hasta el 18 de febrero la instalación de videoarte “Tierras Raras”, cuya dirección y guión corren a cargo de María García Ruiz y las imágenes son obra de Raúl Jiménez. Hay un anexo a la muestra, denominado “Matamulas”, que ha sido realizado por Elena Solís con imágenes de Miguel Quiles y Álex Calatayud. Esta instalación de videoarte está organizada por “ATneo territorio Mancha”. La muestra fue inaugurada por la teniente de alcalde de Cultura, Vanessa Irla, que destacó que se trata de la primera exposición dedicada exclusivamente a videoarte que acoge este espacio, y que reflexiona de forma poética sobre el paisaje y sobre su explotación.



INSTITUTOS Y COLEGIOS  
REALIZARÁN DURANTE ESTOS DÍAS  
JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

Los institutos y colegios de Valdepeñas, con motivo del proceso de admisión para el próximo curso, realizarán durante estos días jornadas de puertas abiertas. Este es el caso, por ejemplo, del IES Gregorio Prieto, que celebrará su jornada de puertas abiertas el 29 de enero, o del IES Francisco Nieva, que hará lo propio recuperando este año la presencialidad de las jornadas también el sábado 29 de 10 a 12 horas. Varios colegios de la ciudad, como Luis Palacios, Virgen de la Cabeza, Santísima Trinidad o San Agustín, también han informado de la realización de este tipo de jornadas, muchos de ellos, a través de visitas individualizadas de las personas interesadas. Además estos centros animan a visitar sus respectivas web.

## GRUPO OESÍA SE INCORPORA AL PATRONATO DEL REAL INSTITUTO ELCANO

La multinacional española Grupo Oesía, con sede en Valdepeñas, se ha unido al Patronato del Real Instituto Elcano, según se informa en un comunicado. El presidente ejecutivo de Grupo Oesía, Luis Furnells, ha calificado de "hito" en la historia de la compañía la incorporación a la institución "más prestigiosa" de España, y a una de las de mayor calado europeo e internacional. El Patronato del Real Instituto Elcano, cuyo presidente de honor es S.M. el Rey, vela por el cumplimiento de la misión y los objetivos de la institución y ejerce las mayores facultades de representación, gobierno y administración de la fundación. Está integrado por los presidentes de las empresas y entidades Patronos del Real Instituto Elcano, así como los expresidentes del Gobierno, los ministros de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, Defensa, Cultura y Deporte, Economía y Empresa, y un patrono a propuesta del principal partido de la oposición.



# El alcalde comprende a las trabajadoras de Ayuda a Domicilio pero apunta que el ayuntamiento no puede solucionar su problema

*Martín ha indicado que los sindicatos deben negociar con la empresa concesionaria del servicio hasta que se apruebe la reforma laboral, que obligará a las empresas a tener convenios generales*

M. G.  
VALDEPEÑAS

El alcalde de Valdepeñas, Jesús Martín, en declaraciones a Lanzadigital sobre las concentraciones de las trabajadoras del servicio de Ayuda a Domicilio en la plaza de España, delante del ayuntamiento de la ciudad, para pedir mejores condiciones laborales, ha señalado que comprende que se manifiesten y que él también lo haría si tuviese sus condiciones laborales, pero que el ayuntamiento no puede dar solución a su problema, ya que es una empresa la que gestiona el servicio y es ella la responsable de sus condiciones laborales.

“Hago estas declaraciones porque no quiero esconder la cabeza, pero lo que deben hacer es negociar con la empresa”, ha dicho, indicando que el Gobierno del PP quitó los convenios colectivos a nivel nacional, lo que hizo que las empresas precarizaran los contratos de sus trabajadores. Ha apuntado a que próximamente se aprobará la reforma laboral, que obliga a las empresas a



CONCENTRACIÓN DE LOS TRABAJADORES DE AYUDA A DOMICILIO / LANZA

contar con un convenio general, lo que hará que esta situación mejore.

“Manifestándose no van a conseguir nada. Ahora los sindicatos deben negociar con la empresa y cuando esté la reforma laboral, tendrán un convenio general al que acogerse”.

El primer edil ha comentado que el

ayuntamiento tenía unos trabajadores de este servicio, que pasaron a la anterior empresa concesionaria, pero que, tras una sentencia, volvieron al ayuntamiento. Ahora hay otra empresa, que es la que ha contratado a los trabajadores “y el ayuntamiento no tiene nada que ver. Se trata de una

relación laboral entre trabajadores y empresa”.

El regidor municipal ha comentado que es posible que cuando se apruebe la reforma laboral, la empresa demande al ayuntamiento repasar las condiciones de la concesión. “Hasta que ese momento llegue, el ayuntamiento no entra en este tema”.

En cuanto a si se podría remunicipalizar el servicio, como solicitan algunas formaciones políticas como IU, Martín ha dicho que eso es hacer demagogia porque este servicio no depende del ayuntamiento, sino que se financia con aportaciones de otras administraciones, como pasa con la escuela de música o la escuela infantil y, en caso de dejar de realizar esas aportaciones, sería el ayuntamiento quien tendría que hacerse cargo de los trabajadores. “Podemos municipalizar los servicios de aguas, basura, jardines, piscina...., porque son nuestras competencias pero la ayuda a domicilio, la escuela de música y la escuela infantil no. En estos casos, los trabajadores son laborales y, si desaparece el servicio, serían despedidos. Pero si son funcionarios no se podría hacer eso”.

Por lo que respecta a cómo afectaría una posible huelga de los trabajadores del servicio de Ayuda a Domicilio a Valdepeñas, el primer edil ha dicho que la empresa debe garantizar unos servicios mínimos y que son su responsabilidad los daños colaterales que pudieran derivarse.

El servicio de Ayuda a Domicilio atiende en Valdepeñas a 175 usuarios actualmente y está gestionado por la empresa Ferrovial. El contrato con la empresa se prorrogó en enero por un año, prorrogable otros dos.

## Valdepeñas ayuda a la integración de 47 familias en riesgo de exclusión social con “Creando + Oportunidades”

LANZA  
VALDEPEÑAS

Valdepeñas prestó durante el pasado año asesoramiento y apoyo a 47 familias en riesgo de exclusión social a través del programa ‘Creando + Oportunidades’, proyecto integral de atención individualizada para la promoción de la inclusión social activa, subvencionado desde el Fondo Social Europeo (Programa Operativo Regional 2014-2020 de Castilla-La Mancha), conjuntamente con la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y el propio Ayuntamiento de Valdepeñas.

La concejala de Servicios Sociales, María del Mar Marqués, destacó el lunes que los objetivos de estos proyectos son “garantizar la atención social de personas y familias en riesgo de exclusión, en definitiva, ayudar a familias que se encuentran desubicadas

en nuestra sociedad, familiarmente y laboralmente”. En este sentido, explicó que “se está luchando por un 20% o un 25% de integración. Lógicamente hay que seguir trabajando porque no todo el mundo tiene la manera de integrarse aunque trabajen con ellos. Hay casos más accesibles y otros más complicados, de ahí la importancia de estos equipos de inclusión”.

Marqués recordó que este proyecto se inició en Valdepeñas en enero de 2017 y ha tenido su continuidad, atendiendo el pasado año a 47 familias y más de 150 beneficiarios (46 familias en 2020).

Con todas ellas se ha desarrollado un itinerario de inserción social individualizado, aunque igualmente, se ha trabajado de forma grupal con un Equipo Técnico de Inclusión Social (ETI) compuesto por una trabajadora social, una educadora social y un psi-



MARÍA DE MAR MARQUÉS, CONCEJALA DE SERVICIOS SOCIALES / LANZA

cólogo.

Durante el programa, las familias han participado en cursos de parentalidad positiva, acceso a nuevas tecnologías y aprovechamientos de los recursos de la comunidad. Además, han contado con la colaboración de enti-

dades como Cáritas, Cruz Roja y Federación Gitana, así como con recursos de la administración como el Centro de la Mujer o los servicios del área de Desarrollo Empresarial.

En total se han invertido más de 30.000 euros en este programa.

# “Asetitina. Tus Galletas, mis pasos” organiza un sorteo para poder conseguir una vivienda adaptada para Álvaro

El sorteo cuenta con grandes premios, entre los que se encuentra un viaje a Nueva York, un viaje a Eurodisney, una moto 125 CV, una Play Station 5, una tablet, un iPhone 13, una TV de 55”...

M. G.  
VALDEPEÑAS

**A**setitina. Tus Galletas, mis pasos, Ayuda a Álvaro (Asociación Española de Miopatía Congénita de Titina), de Valdepeñas, ha organizado un sorteo para conseguir fondos para ayudar a pagar una vivienda adaptada para el pequeño, que tiene miopatía congénita de titina, así como para dar a conocer esta enfermedad, de la que solo se conocen cuatro casos en España, uno de ellos el de Álvaro.

El sorteo da opción a conseguir cinco premios si la papeleta coincide con los números de los sorteos de la ONCE de los días, 20, 21, 22, 23 y 24 de junio, siendo el primer premio el del último día, que consiste en un viaje a Nueva York para dos personas durante cinco días.

El segundo premio está formado por una moto 125 CV y un patinete eléctrico; el tercero por una Play Station 5, una Tablet Samsung, un móvil iPhone 13, un reloj Smartwatch y un patinete eléctrico; el cuarto por un viaje a Eurodisney para cuatro personas durante cinco días; y el quinto por una TV de 55”, un año de HBO y de Netflix, un ordenador portátil y una scooter eléctrica.

Los premios pueden verse en el escaparate de la calle Cristo, 19 en lo que era Rica Nova, y también hay carteles sobre los mismos en la plaza Constitución, así como en la calle Seis de Junio y en los escaparates de varios establecimientos de la localidad y de otras localidades.

El sorteo fue presentado el martes por los padres de Álvaro, Mamen Martínez y Pedro Tomás Pérez.

La madre del pequeño explicó que su casa no está adaptada para Álvaro y que ella y el niño se cayeron por las escaleras, ya que la vivienda tiene tres plantas, lo que hace que el pequeño no pueda utilizar su silla de ruedas por toda la vivienda.

A raíz de ello, Sistemas Valcom les dejó una vivienda adaptada para vivir, que quieren adquirir para que Álvaro tenga una mayor independencia, ya que adaptar su casa (poner ascensor, adaptar baños, puertas...), supone una gran inversión y no estaría adaptada



PRESENTACIÓN DEL SORTEO DE ASETITINA /M. G.

del todo. “Les estaremos siempre agradecidos por dejarnos esta casa”.

También pensaron en hacerse una casa desde cero, pero indican que no hay casi ayudas para ello.

Así quieren vender su casa actual para adquirir esta nueva, que permite a Álvaro desplazarse en silla de ruedas, pero el dinero no es suficiente, por lo que necesitan obtener más fondos y han decidido hacer este sorteo para ello y para seguir con las terapias que Álvaro necesita. “Al menos esperamos obtener el dinero para pagar los premios y todo lo que obtengamos para la casa, bienvenido sea”, declararon los padres. Por lo que solicitan a los ciudadanos que compren papeletas y les ayuden a venderlas. Indicaron que las personas que vendan papeletas se podrán quedar con un euro por cada papeleta vendida.

Cada papeleta vale seis euros y tiene cuatro números para participar en todos los sorteos. Se pueden conseguir a través de Facebook, de Instagram, de los establecimientos colaboradores y de los teléfonos 656 81 37 08 y 656 89 01 15.

Los ayuntamientos de Valdepeñas, Santa Cruz de Mudela, Moral de Calatrava, Castellar de Santiago, Torrenueva, La Solana, Las Navas de Tolosa, Santa Helena y La Carolina colaboran también con esta iniciativa.

Rosa María de la Hoz, vicepresidenta de Valdepeñas Comercial, destacó que los padres de Álvaro llevan muchos años luchando por el pequeño y dijo que siempre tendrán de su lado a

la asociación para apoyarles, como en este caso, vendiendo las papeletas a través de sus establecimientos asociados. “Sois unos luchadores. La gente colabora mucho, pero en esta ocasión no cuesta ningún trabajo colaborar porque hay unos premios muy sustanciosos”.

Mamen Martínez dio las gracias a todas las personas y colectivos que les ayudan como Sistemas Valcom, Valdepeñas Comercial, Feceval, Viña Albali Valdepeñas, que les permite llevar el servicio de bar a sus partidos, Ydray C. D. Valdepeñas, los ayuntamientos y empresas colaboradoras.

Al preguntar por el estado actual de Álvaro, que tiene siete años, su madre dijo que evoluciona muy bien, día a día, aunque no puede caminar. “Va poco a poco, pero va mejorando”.

Va a recibir terapias una vez a la semana a Madrid y cada quince días a Valencia. Recibe terapias de fisioterapia, en la piscina, de rehabilitación y necesita varios aparatos. Además quieren probar terapias nuevas.

“Nos gustaría juntarnos con las familias de los niños que tienen su misma enfermedad para ver cómo están evolucionando y hacernos una idea de cómo podría evolucionar Álvaro. Nosotros queremos ir al máximo y conseguir que ande por sí mismo. Lucharemos y trabajaremos para ello”.

Además de este sorteo, la familia sigue vendiendo las ya conocidas galletas de Álvaro y haciendo mesas de chuches para eventos como comuniones.

FECEVAL FIRMA UN CONVENIO CON LC PRIVACIDAD, S. L.

La Federación de Empresarios de las Comarcas de Valdepeñas, Campo de Montiel y La Solana (Feceval) y LC Privacidad, S.L, han suscrito un convenio de colaboración para la prestación de servicios de asesoramiento a empresas y su adaptación legal en materia de Protección de Datos y Compliance, tanto a nivel de autónomos como de empresas, con beneficios para los asociados.

ESTA SEMANA LA VACUNACIÓN FRENTE LA COVID-19 DE VALDEPEÑAS SIN CITA SE CENTRA EN MAYORES DE 30 AÑOS

Dentro de las jornadas de vacunación frente la COVID-19 (dosis de refuerzo) sin cita que se están llevando a cabo las últimas semanas en el Hospital General de Valdepeñas, esta semana se dirigen principalmente a personas mayores de 30 años cumplidos. También pueden vacunarse quienes se vacunaron con Janssen, con Astrazeneca si han pasado tres meses de la última dosis y grandes dependientes y su cuidador principal Los días y horarios de vacunación son el 24, 26 y 28 de enero de 10.30 a 14 horas, el 25 y 27 de enero de 10.30 a 14 y de 16.30 a 20.30 horas y el sábado, 29 de enero de 8.30 a 14 horas.

IU VALDEPEÑAS RECLAMA MEDIDAS ANTE EL ATROPELLO DE OTRO LINCE EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL

IU Valdepeñas ha enviado un comunicado de prensa a los medios de comunicación en el que reclama medidas ante el atropello de otro lince en la provincia de Ciudad Real. Se refiere en concreto al atropello del lince Opio. Presentará un ruego al próximo Pleno de la ciudad del vino para que el ayuntamiento inste a la Diputación y a la Junta a que tomen medidas para que en estas carreteras disminuyan en todo lo posible estas incidencias

VOX VALDEPEÑAS PRESENTARÁ UNA MOCIÓN EN DEFENSA DE “NUESTROS PRODUCTOS” Y EN APOYO A LA GANADERÍA

La portavoz del Grupo Municipal de VOX en Valdepeñas, M<sup>a</sup> Dolores Gómez, anunció que este grupo presentará una moción en el ayuntamiento de la ciudad del vino para defender “nuestros productos” y en apoyo a la ganadería, y contra a las declaraciones del Ministro de Consumo, Alberto Garzón, sobre las macroganjas, y contra la Agenda 2030.

# Concursantes de la última edición de “La Voz” ofrecerán un concierto solidario en Valdepeñas

Las entradas tendrán un precio de cinco euros en alimentos y productos de higiene y limpieza para donarlos a Cáritas

M. G.  
VALDEPEÑAS

Cerca de veinte concursantes de la última edición del talent show “La Voz” de Antena 3, muchos de ellos semifinalistas y finalistas, ofrecerán un concierto solidario en Valdepeñas el 12 de febrero a las 21 horas en el Auditorio Municipal.

La concejala de Juventud, Inmaculada Pacheco, presentó la semana pasada la actuación, que calificó de “concierto”, junto a una de las concursantes, la valdepeñera Sofía García (Senipaifos).

Pacheco explicó que Sofía García será la artista principal y estará arropada por 17 compañeros (Andrés Pino, Óscar Etedgui, Marc Figols, Viku Alcántara, Álex Sánchez, Tosh, Laura Gómez, Miguel Moreno, Ian García, Carmen Lillo, Toyemi, Dan Rain, Beli Molina, Carlos Galí, Kiumars Vaehdi, Alice Reay y Julio Benavente), que ofrecerán variados estilos musicales para todos los públicos (soul, flamenco, música de cantautor...), a quienes agradeció su participación.

La concejala indicó que el concierto será solidario, ya que las entradas tendrán un precio de cinco euros en alimentos y productos de higiene y limpieza para donarlos a Cáritas Interparroquial de Valdepeñas, “algo similar a los que hicimos en Halloween con Cruz Roja. Hemos querido diversificar la solidaridad de la población”.

“Cáritas ha hecho hincapié en que los productos sean diversificados para que no todo sea pasta y legumbres, por



PRESENTACIÓN DEL CONCIERTO / M. G.

lo que se puede llamar a la concejalía de Juventud, donde deben entregarse, para preguntar qué tipo de productos se necesitan”, como aceite, conservas, productos de higiene y limpieza...

Pacheco invitó a los ciudadanos de Valdepeñas y de otras localidades a asistir al evento.

Por su parte, Sofía García declaró que para ella y sus compañeros es un honor actuar en Valdepeñas, “para mí porque es mi ciudad y para ellos porque visitarán mi pueblo”.

También se refirió a la variedad de estilos musicales que se podrán escuchar y añadió que no habrá banda, sino que será un concierto más acústico con piano, guitarra y bajo. “Algo muy

bonito, con artistas de una calidad inmensa. Deseó que el público disfrute y que se puedan donar los máximos productos posible.

“Invito a venir. Creo que pocas veces se podrá disfrutar de un concierto así, con casi 20 concursantes de “La Voz” 2021, que empezamos ahora nuestras carreras por separado”.

García dio las gracias a la concejalía de Juventud y al Ayuntamiento de Valdepeñas por las facilidades que les están dando.

Inmaculada Pacheco manifestó que estos artistas “son un ejemplo para muchos jóvenes”. “La Concejalía de Juventud apoya a los artistas y más a los jóvenes con proyección”.

ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN DE LA XXVII MUY HEROICA MEDIA MARATÓN  
Valdepeñas celebrará el domingo, 20 de febrero la XXVII Muy Heroica Media Maratón, que tiene abierto el plazo de inscripción de esta popular cita deportiva, que volverá a tener punto de salida y meta la Ciudad Deportiva ‘Virgen de la Cabeza’. El concejal de Deportes, David Sevilla, ha querido animar “tanto al deportista popular como al federado a que se inscriban”. El tiempo máximo para completar el circuito de 21.097 metros de distancia será de 2 horas y 30 minutos, aunque como en años anteriores se celebrará de manera paralela la prueba de 10 kilómetros. La inscripción se puede realizar en la web [www.carrerasciudadreal.es](http://www.carrerasciudadreal.es). Por otro lado, el sábado 19 de febrero a las 16 horas los más pequeños podrán adentrarse en el mundo del running con la ‘Carrera del juego limpio y la igualdad’. La inscripción se realizará in situ en la Ciudad Deportiva ‘Virgen de la Cabeza’.

LA AMPA SALESIANAS ORGANIZA LA II CARRERA VIRTUAL DON BOSCO

Con la colaboración con Valdepeñas Athletics Club - Sistemas Valcom, tendrá lugar los días 29, 30 y 31 de enero. Las inscripciones, que tienen un precio de tres euros, se pueden realizar en <http://carreras.dtxchiprun.es/carrera/carrera-don-bosco>.

LA AMPA DE LA ESCUELA INFANTIL CACHIPORRO PREPARA UNA CARRERA SOLIDARIA EN APOYO DE CRUZ ROJA

Será el domingo, 30 de enero, a las 11 horas con el objetivo de adentrar a los más pequeños en la práctica de actividad física con un fin solidario y con motivo del Día Escolar de la No Violencia y la Paz. Comenzará en el paseo del Cementerio.

## La AECC entrega la camiseta y el balón firmados por los jugadores del Viña Albali Valdepeñas a las ganadoras de su sorteo

M. G.  
VALDEPEÑAS

La camiseta y el balón donados por el Viña Albali Valdepeñas y firmados por los jugadores del equipo que sorteó la AECC (Asociación Española Contra el Cáncer) para recaudar fondos fueron entregados la semana pasada en la tienda del club, situada en la calle Castellanos.

Irene López ha sido la ganadora de la

camiseta y Rebeca Kalkidán la ganadora del balón. Los jugadores Lolo y Nano fueron los encargados de realizar las entregas de los premios.

El concejal de Deportes, David Sevilla, dio las gracias al Viña Albali Valdepeñas por hacer este tipo de donaciones, que ayudarán a la Asociación Española Contra el Cáncer a seguir con su labor.

Se vendieron 1.000 papeletas, lo que hace un total de 2.500 euros recaudados.



ENTREGA DE LA CAMISETA Y EL BALÓN FIRMADOS /M. G.



ATLETAS PARTICIPANTES EN EL REGIONAL ABSOLUTO

## Medallas en el Regional y en el Cross del Chorizo

LANZA / CIUDAD REAL

El Valdepeñas Athletics Club - Sistemas Valcom tuvo el pasado fin de semana dos frentes: uno el Campeonato Regional Absoluto Individual en Pista Cubierta y otro el Cross del Chorizo de Puertollano.

Tres medallas conquistó en el Regional, dos de ellas en salto con pértiga de Carla Moliterni, plata con un mejor salto de 2 metros y 40 centímetros, marca personal para ella, y el bronce de María Laderas, con una marca de 2 metros y 40 centímetros, colocándose octava del ranking nacional sub-16.

La otra medalla la consiguió Estrella Ponce, con un bronce en peso femenino gracias a su lanzamiento de 774.

En el Cross del Chorizo de Puertollano, el Valdepeñas Athletics Club consiguió hasta ocho podios en las diferentes categorías.

Así, Mario Ávila se proclamó vencedor en sub-10; Alonso Sánchez ganó en la categoría sub-8; Andrea Luca fue segunda en sub-20; Alejandro León fue segundo también en sub-20; Pilar Sánchez terminó segunda en Master; Javier Hernández fue tercero en sub-20; Sara Moreno quedó tercera en sub-16; Jaime Tofiños fue tercero en sub-18 y Hugo Ávila tercero en sub-8.



## Chino se va a Rusia y llega el ala zurdo Gabriel Ribeiro

El Viña Albali anunció la salida del albaceteño al Dinamo Samara y el fichaje del joven brasileño procedente del Minas de su país

LANZA / CIUDAD REAL

El Viña Albali Valdepeñas confirmó esta semana la salida de Javier García 'Chino', con destino el Dinamo Samara ruso tras pagar su cláusula de rescisión y el fichaje de Gabriel Ribeiro hasta junio de 2023, que ya adelantó el periodista Gustavo Muñana y que llega procedente del Minas, equipo que milita en la liga brasileña. En él ha jugado desde el año 2019 y esta temporada lleva cinco goles anotados en los 13 partidos que ha disputado con la camiseta del Minas.

El joven ala zurdo de 21 años cuenta en su palmarés con tres campeonatos estatales (dos con el conjunto sub20 y otro con la absoluta) y con dos copas de clubes de Brasil (una con el conjunto sub20 y otro con la absoluta).

En un principio, el club tenía la intención de ceder al jugador esta temporada, pero la salida de Chino y la también de Catela (sin confirmar al cierre de esta edición), igualmente al equipo del Dinamo Samara, han provocado que la nueva incorporación



GABRIEL RIBEIRO, NUEVO FICHAJE DEL VIÑA ALBALI

se integre definitivamente desde ya en la plantilla del entrenador David Ramos.

Poco más de tres años ha estado el jugador Chino defendiendo la elástica del Viña Albali. Aterrizó en diciembre de 2018, procedente del Xota Magna Osasuna, del que se desvinculó por motivos personales.

## Podios para Susana Muñoz y Alejandro Felices

El Club Natación Valdepeñas conquistó diez medallas en el Campeonato de Castilla-La Mancha de Natación Absoluto y Júnior, celebrado el pasado fin de semana en Talavera de la Reina.

Susana Muñoz logró siete de ellas: Platas en 100 libras, 50 libras júnior y absoluto y 200 libras júnior; y bronce en 200 libras absoluto y 400 libras júnior y absoluto, mejorando su tiempo de dos segundos.

Alejandro Felices se colgó las otras tres: plata en 50 y 100 braza y bronce en 200 braza júnior. Además, Andrés Bellón firmó una buena actuación, finalizando cuarto en la prueba júnior de los 100 metros estilos.

