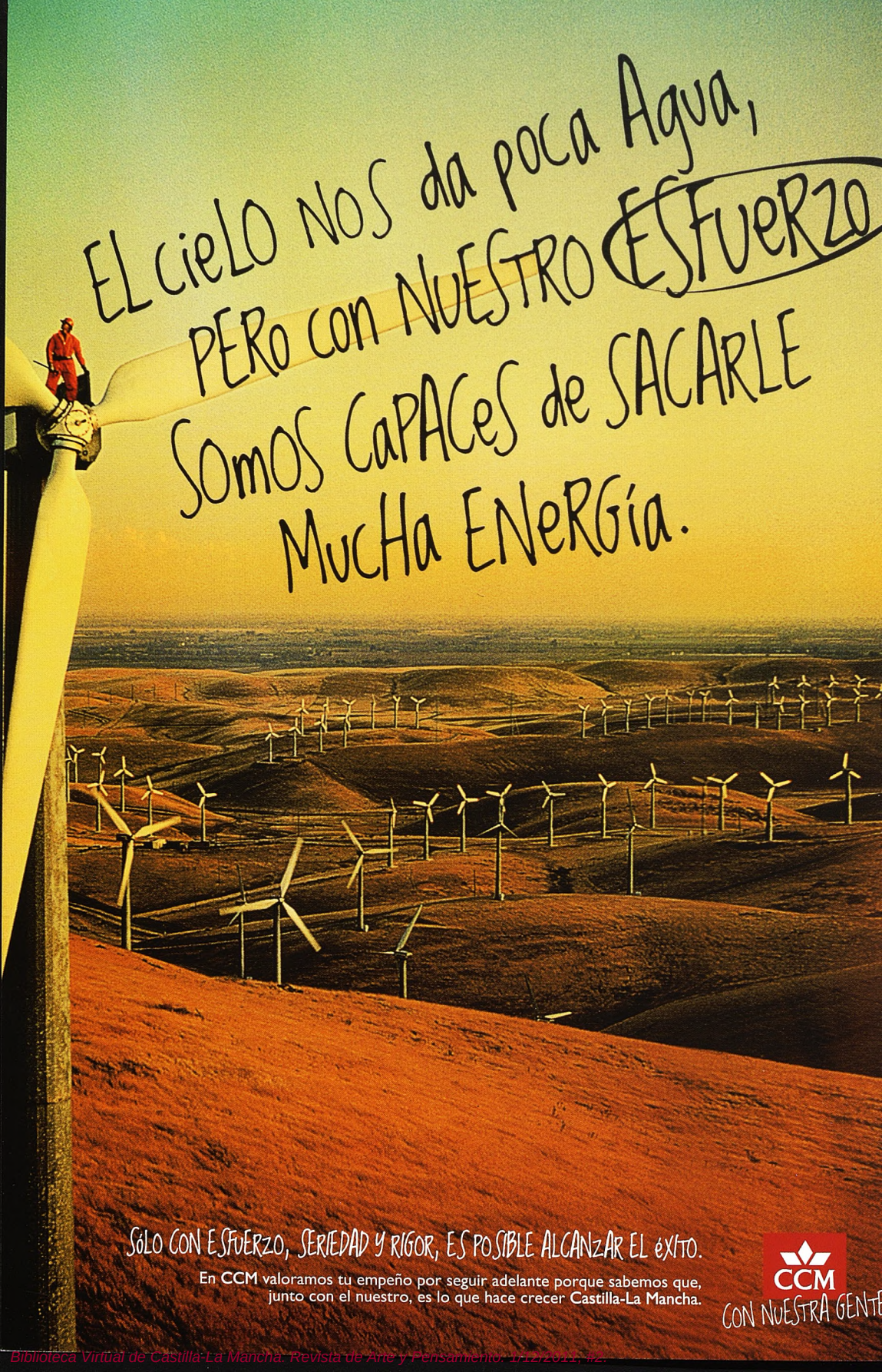
a y p
arte y pensamiento d'Almagro

Revista de Arte y Pensamiento de Almagro
I Época. Nº 2. Diciembre 2011
PVP: 8 euros

ALMAGRO: un nuevo impulso

Inocente Blanco de la Rubia • Francisco Romero • Isidro Gregorio Hidalgo Herreros
Araceli Monescillo Díaz • Vicente Briñas Ureña • Olga Alarcón Rodríguez • Ruth López
Arcadio Calvo • Francisco J. Martínez Carrión • Fernando Peña Muñoz • Eustaquio Jiménez Puga
Críspulo Coronel Zapata • José Luis Estrada • Juan Francisco Racionero

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. "Revista de Arte y Pensamiento." 1-1-2011, 12.

ALMAGRO:
un nuevo impulso

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011. #2.

Copyright artículos © Sus autores: Inocente Blanco de la Rubia, Francisco Romero, Isidro Gregorio Hidalgo Herreros, Araceli Monescillo Díaz, Vicente Briñas Ureña, Olga Alarcón Rodríguez, Ruth López, Arcadio Calvo, Francisco J. Martínez Carrión, Fernando Peña Muñoz, Eustaquio Jiménez Puga, Críspulo Coronel Zapata, José Luis Estrada Liébana, Juan Francisco Racionero.

Foto portada: Francisco Romero

Director: Francisco J. Martínez Carrión
Coordinador Consejo de Redacción: Antonio León
Dirección comercial: Ángela Blanco Fuentes
Edita: Asociación Teatrava
Distribución y difusión: Nieves Martínez Carrión

Maquetación e impresión:
Lince Artes Gráficas
Depósito legal:
CR-517-2011

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

índice

1.- **Editorial: Un nuevo impulso** 7

2.- **Revalorización y urgencia en Almagro de la arqueología de la arquitectura** 9
Inocente Blanco de la Rubia

3.- **Deconstruccionismo, neosillismo y cableado artístico en Almagro** 59
Francisco Romero

4.- **Patrimonio + Cultura=Almagro Turismo 0. El arte de la retórica para Almagro** .. 65
Isidro Gregorio Hidalgo Herreros

5.- **Los ciudadanos, el factor clave** 85
Araceli Monescillo Díaz

6.- **La Cultura como motor de desarrollo económico y social** 93
Vicente Briñas Ureña

7.- **Las Artes Aplicadas en Almagro: Artesanos** 117
Olga Alarcón Rodríguez

8.- **Notas para una Historia de la Música en Almagro** 127
Ruth López

9.- **El Mayorazgo de don Pedro de Castro y doña Ana de Orozco, noble matrimonio del "Cinquecento" almagreño** 133
Arcadio Calvo

10.- **El desaparecido claustro de los Agustinos de Almagro** 147
Francisco J. Martínez Carrión

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

11.- **75 años del robo de la corona de la Virgen de las Nieves, patrona de Almagro** 153
Francisco J. Martínez Carrión

12.- **Silos Nuevos Trigos** 167
Fernando Peña Muñoz

13.- **El sector no lucrativo en Almagro** 177
Eustaquio Jiménez Puga

14.- **El futuro de la fiesta de toros en Almagro** 187
Críspulo Coronel Zapata

15.- **¡A la Plaza!. Viaje al corazón de la bestia que ocultan los mercados** 193
José Luis Estrada

16.- **Entrevista: Alfonso Sánchez, director del Parador de Almagro** 206
Francisco J. Martínez Carrión

17.- **Perfiles: Andrés Peláez y el Museo del Teatro** 219
Juan Francisco Racionero

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

a y p
arte y pensamiento
d'Almagro

EDITORIAL

Un nuevo impulso

Almagro necesita un nuevo impulso para definir su proyecto de ciudad a medio y largo plazo. Toda crisis es una oportunidad para el cambio y Almagro necesita aprovechar la crisis general y la suya propia, para buscar soluciones y alternativas sobre las que construir un nuevo modelo. Los principales indicadores sociales y económicos subrayan un evidente estancamiento de la actividad general en Almagro. Y ese estancamiento es palpable en la calle, en las plazas. Cunde el pesimismo ciudadano y con ello, el sentimiento de frustración e impotencia.

Pero no debe haber lugar para el desánimo ni para la postración, sino para la reacción. Peores crisis han superado a lo largo de la historia nuestros antepasados.

La Cultura, con mayúsculas, es el gran hecho diferenciador de Almagro como ciudad. Es su gran atractivo, que hace posible que se haya convertido en los últimos años en la tercera ciudad más visitada cada año de Castilla-La Mancha, detrás de Toledo y Cuenca.

Cultura en Almagro es la suma de toda una serie de actividades y estrategias como la conservación y puesta en valor del patrimonio histórico-artístico; el desarrollo del concepto de Ciudad del Teatro, con un Corral de Comedias, un Museo Nacional del Teatro y un Festival Internacional de Teatro Clásico, convertidos en símbolos únicos y excepcionales a nivel mundial; el diseño de un modelo urbanístico respetuoso con la ciudad heredada de nuestros mayores y compatible con el desarrollo sostenible; la oferta de una rica y variada programación de actividades multidisciplinares; el respeto por las tradiciones y fiestas populares; la integración en un paisaje y un entorno dentro de un marco geográfico muy definido, el Campo de Calatrava, y una zona volcánica de gran interés; y, por último, la importancia de actividades tradicionales socioeconómicas muy arraigadas como la artesanía, con el encaje como el gran valor, o la gastronomía, con sus vinos y berenjenas. Todos estos factores han contribuido a definir y construir el Almagro de hoy.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Todo ello ha hecho posible que la marca "Almagro" tenga buena imagen y propaganda. Almagro es una imagen bien valorada, con credibilidad y asociada a calidad, bien hacer y, por lo tanto, con proyección. Esta buena imagen es un patrimonio que debemos preservar, cuidar, potenciar e impulsar. Porque, ojo, construir una buena imagen y una excelente reputación cuesta años de esfuerzos; pero destruirla es sólo cuestión de muy breve tiempo.

En este segundo número de la revista "Arte y pensamiento. Almagro" se vuelve a insistir en la necesidad de abrir un debate sobre el estado general de la ciudad. Se incluyen artículos muy críticos sobre una realidad que no nos gusta. Pero, sobre todo, damos un toque de atención ante el evidente deterioro de algunas de las bases que definen a Almagro como ciudad del Teatro, como conjunto histórico-artístico y como capital cultural de la provincia. Hay un evidente estancamiento por no decir una cierta marcha atrás. La solución pasa por aceptar esta realidad y planificar un nuevo impulso.

Un impulso que pasa por perder históricos miedos a afrontar un nuevo urbanismo, cuyo objetivo prioritario debe ser devolver la ciudad a los ciudadanos, que el peatón gane la batalla definitiva a los vehículos; la recuperación y puesta en valor del casco histórico o lo que es lo mismo el fin de la sinrazón especulativa inmobiliaria; el apoyo a iniciativas privadas en todos los terrenos, pero sobre todo en el cultural; potenciación del pequeño comercio y todo lo que signifique acciones de proximidad; la puesta en marcha de políticas de transparencia informativa por todas las autoridades, lo que significaría abrir un sincero diálogo con colectivos profesionales y sociales; y fomentar propuestas de voluntariado y participación ciudadana.

La propuesta municipal de crear un consejo asesor en materia de turismo, integrado por profesionales de colectivos del comercio, hostelería, cultura, pymes y ocio en general, es una buena idea. Puede ser un modelo a seguir, pero hay que hacerlo efectivo o se corre el riesgo de defraudar expectativas y aumentar aún más en el desánimo y la decepción.

Esta Cultura, con mayúsculas, es la gran oferta de Almagro al mundo, es su gran hecho diferenciador, una excelente imagen de marca de calidad y es, también, la mejor herramienta con la que construir un modelo de desarrollo sostenible y próximo.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Revalorización y urgencia en Almagro de la arqueología de la arquitectura

· Los Palacios Maestrales de Almagro (1990-1999) y la Casa de los Carrillo de Figueroa y Treviño de Daimiel (2003-2004), dos actuaciones pioneras en Ciudad Real a través de su exposición en el Colegio de Arquitectos de Ciudad Real (Septiembre de 2005)

Inocente Blanco de la Rubia. Arqueólogo

Introducción General

El recorrido de aquella exposición[1], se concentró y nos vino a mostrar, no sólo una síntesis acerca de la teoría y de la metodología de la disciplina conocida como *Arqueología de la Arquitectura*, sino una selección de los dibujos que fue necesario confeccionar, en el transcurso de aquellos trabajos multidisciplinares que fueron realizados como parte de la exhaustiva y rigurosa documentación elaborada, que en parte reproducimos, y que nos permitió (por vez primera en esta provincia de Ciudad Real), analizar y reconstruir las respectivas secuencias crono-culturales de los inmuebles históricos mencionados en el subtítulo de este ensayo acerca de su investigación.

En el caso de los Palacios Maestrales[2] **(figura 1)**, nos posibilitó establecer cómo se había desarrollado la historia y el proceso constructivo del edificio desde los siglos XIII al XV, fundamentalmente. Así como sus posteriores y sucesivas ocupaciones y remodelaciones antes de su última gran transformación en Museo Nacional del Teatro, tras su definitiva y presente ubicación y localización en la ciudad de Almagro **(figura 2: A-E)**.

[1] *La exposición fue inaugurada en el Colegio de Arquitectos de Ciudad Real el 7 de septiembre de 2005, y estuvo expuesta todo ese mes. Con motivo de la misma impartimos una conferencia sobre el tema el mismo día de su inauguración, y la prensa local publicó varias noticias sobre el evento (diarios Lanza y La Tribuna).*

[2] *Sobre estos trabajos véanse las memorias presentadas acerca de las campañas de 1990-91, en I. BLANCO DE LA RUBIA, C. CLARO BASTANTE, P. MARTÍN PRADO y R. SATO, Arqueología Urbana en Almagro: El sitio-Monumento de los Palacios Maestrales-II Fase 1ª. Memoria de la Campaña se septiembre-noviembre de 1991, volúmenes I y II (Dirección General de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo), y de 1999, en I. BLANCO DE LA RUBIA, Arqueología Urbana en Almagro. Memoria de resultados de las campañas de enero a julio de 1999, volúmenes I y II (Dirección General del Ministerio de Cultura, Madrid), inéditas. Los trabajos de 1990-91 fueron presentados al concurso de Historia de Almagro en 1998, obteniendo el segundo premio (el primer premio quedó desierto). Sobre el conjunto de todos estos trabajos fue elaborado un corpus documental de más de cuatro volúmenes, que aún permanece inédito. Los estudios y resultados acerca de las evidencias prehistóricas en el sitio de los Palacios maestrales (Patio 1), han sido incluidos en nuestra Tesis Doctoral, en proceso de presentación y lectura, e igualmente permanecen inéditos.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

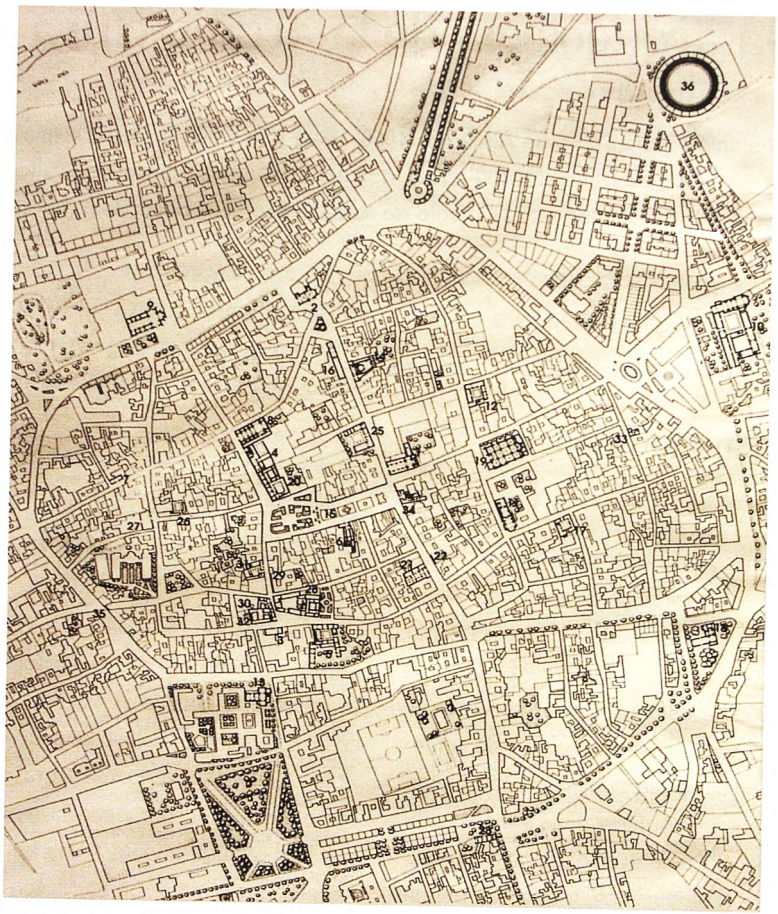
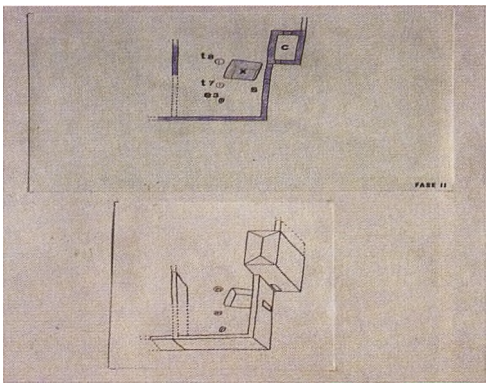


FIGURA 1: *Situación de los Palacios Maestrales (nº 20) en el plano general-histórico de Almagro. Fuente: C. Díez de Baldeón (1993: 23).*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.



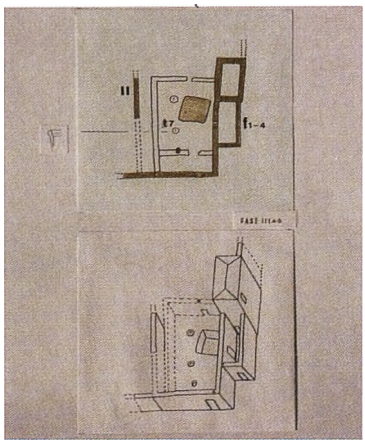
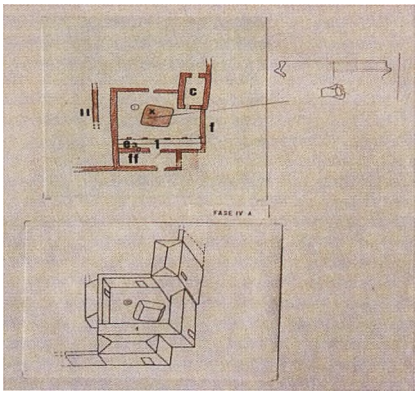


FIGURA 2: *Proceso constructivo-secuencial del edificio-monumento de los Palacios Maestrales desde el siglo XIII a los años 90 del siglo XX. FIGURA 2A: fases II y III A-B (s. ¿XII?-XIII y XIV). En la fase II se hace visible la torre de origen posiblemente almohade (c), y los restos de la primitiva cerca mural (s), creándose el espacio más primordial de lo que será más tarde -s. XIII-XIV- la primera Casa Maestral (fase IIIA-B). No obstante, de la fase II deben ser la alberca (x) y algunas fosas (¿t 7-8?). También el pozo, ¿o posible "margod"? (e 3), y, quizá, la nueva construcción adosada a la torre c (f 1-4).*



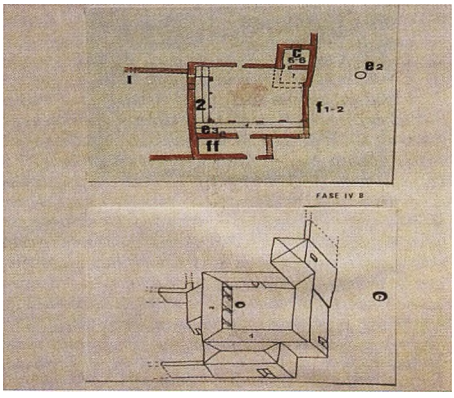


FIGURA 2B: *fases IV A y IV B (primera y segunda mitad del siglo XIV y primeros años del XV), con detalle de un ataifor (¿del s. XIII?), procedente del suelo de la "alberca" excavada en la caliza, y situada en el lado sureste del patio-claustro (x). Sin embargo, en la fase IV A aún no estaría armado el alfarje 1 en la galería oeste (a pesar de lo mostrado en el dibujo), que corresponde a la época del maestre Luis de Guzmán (primer tercio del s. XV); tras la muerte de su tío, y maestre anterior (Gonzalo Núñez de Guzmán), en este mismo edificio (en el año 1404). No obstante, la arcada mudéjar de ese lado oeste podría haber sido edificada ya durante la fase IVA, o en tiempos de Gonzalo Núñez de Guzmán (segunda mitad del s. XIV, o fase IVB). También se observan en la fase IVA, la edificación de una parte de las dependencias que se asoman a la calle Gran Maestre, o antigua de Villa Real (ff), y la construcción de nuevos muros hacia el segundo patio del edificio, aún más hacia el norte (ll e l). En la fase IVB, se pudo edificar la arcada norte y armarse, incluso, el alfarje 2. Asimismo, se suprime parte de la torre c. De la fase IV B data el relleno inicial de la fosa exterior (e 2), hacia las dependencias de huerto y otros usos de los terrenos localizados más al sur del inmueble, hoy zona extremo occidental de la actual Plaza Mayor. En la fase IVA se suprime la estructura s (fases II-III).*

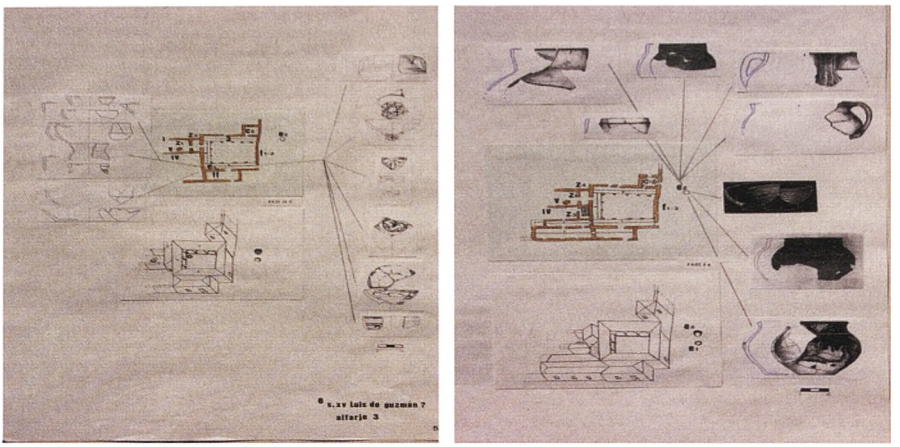
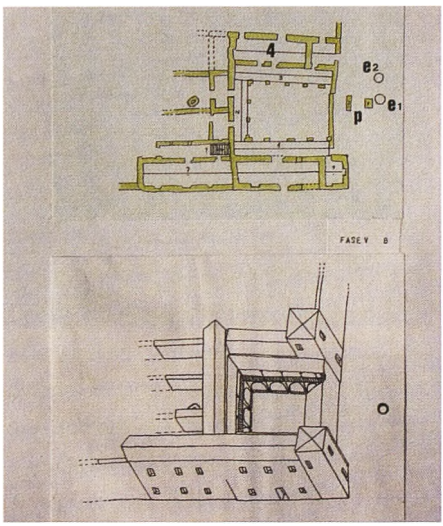


FIGURA 2C: *fases IVC y VA (último tercio del s. XIV y primer tercio del s. XV). El edificio crece considerablemente, con la edificación de nuevos muros y dependencias (IV, z 1-3 y c 6), como del aljibe V. También se construye la arcada este del patio-claustro, y se arma el alfarje 3 (fase IVC, o VA). Pero aún no dispone el edificio de un segundo piso en el patio-claustro. Se abandona y ciega el pozo (e 3). De su relleno fueron extraídos los fragmentos cerámicos (lisos y decorados, algunos con reflejo metálico), que se ponen de manifiesto en esta figura 2C (arcaduces y recipientes comunes de cocina y otros usos domésticos, a torno, y vajillas de cierta riqueza decorativa, ornamental y simbólica, de tradición anterior, igualmente a torno; algunas de las cuales mostramos con detalle en la figura 10B. A la fosa-basurero exterior al inmueble (e2), pertenecen las vasijas lisas y decoradas que asimismo mostramos en esta figura y, con detalle en algunos casos, en la figura 10B (de cocina, almacenamiento de líquidos y sólidos, y de transporte; entre algún cuenco decorado con reflejo igualmente metálico, propios ya de los siglos XV-XVI, y en adelante). También se amplían las dependencias que se asoman a la calle Gran Maestre, o Villa Real, y, posiblemente, se abren nuevas fosas-basurero en el exterior (e1).*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.



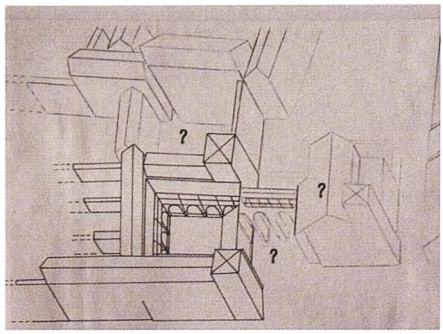


FIGURA 2D: *Fase VB (segunda mitad del s. XV y primeros años del s. XVI). El Palacio vuelve a transformarse y ampliarse, principalmente con las nuevas obras del maestre Pedro Girón, a quién se debe muy posiblemente la edificación de las galerías del segundo piso y galerías del patio-claustro principal, y el segundo piso de las dependencias que lindan con la calle Gran Maestre (o de Villa Real). También impulsó dicho maestre las obras de la torre que flanquea y esquina el edificio por la zona suroeste, y que tenía acceso propio mediante escalera de caracol (desaparecida), como muestra la imagen de la izquierda (plano y alzado). En esos momentos -siempre antes de 1507- se construyeron las dependencias anejas a la arcada este del patio-claustro y por ese lado (no incluidas en el edificio actual, o Museo Nacional del Teatro; al no ser adquiridas por el Ministerio de Cultura-INAEM, para que también formaran parte de las dependencias de dicho museo). En esa última dependencia, también el techo de su piso bajo se encuentra decorado con rico artesonado polícromo en madera (4). En dicho momento además, se construye y monta la escalera que se deja ver en el dibujo de la planta que presentamos (parte izquierda de la figura). Asimismo, fue en estas fechas dadas cuando se edificó "la puente" (p), o soporte arqueado que sostenía un corredor elevado, a través del cual se daba acceso desde el Palacio Maestral (parte superior), posiblemente mediante una escalera que accedía desde el primer piso-bajo en el lado sur del patio, y que se mantuvo hasta bien avanzado el siglo XVIII, y, tal vez, hasta los momentos previos al terremoto de Lisboa de 1755, que vino a arruinar parte del inmueble (caso de una parte de las paredes y muros del lado norte), y a trastocar, entre otras cosas, la base posicional de los alfarjes de las galerías del patio-claustro, bajo el suelo del piso superior de algunos lados de la galería alta. En dicha galería y concretamente en las zapatas que coronan los pie derechos que sostienen sus tejados, observamos buena muestra de la heráldica y simbología de la familia de este maestre nombrado, ricamente pintada en la madera de esas piezas absolutamente ornamentales de la Casa Maestral, y que, tras su restauración, no fueron colocadas en los mismos lugares originales de los que previamente habían sido quitadas, cuando ese piso fue totalmente demolido, en el comienzo de las obras de consolidación, restauración y recuperación del edificio: para albergar, y como decíamos, el Museo Nacional del Teatro. En los momentos del s. XV intervenidos, las fosas externas (e1 y e2), siguieron almacenando diferentes elementos de desecho como basurero (cerámico, metálicos y de vidrio al uso, gusto y estilo de la época), suficientemente desestimados y/o amortizados (principalmente de utilidad doméstica). A su vez, en la imagen situada a la derecha de esta figura 2D, se nos pone de manifiesto el intento de reconstrucción (muy ideal), que impulsamos en su momento, acerca de cómo serían otras dependencias y edificios cercano o limítrofes con el Palacio Maestral, caso de la iglesia (presumiblemente de planta gótica tardía), que se elevaba en el extremo oeste de la actual Plaza Mayor (o parroquia de San Bartolomé el Viejo), a cuyo interior se accedería por la calle Villa Real, y cuyo ábside -al este del edificio en cuestión- y planta se hallan hoy –quizá no muy deteriorados- bajo los jardines de esa parte de la plaza; ya que su torre fue desmantelada para edificar los cimientos de la plaza de toros; mucho después del terremoto de Lisboa; que vino a arruinar este monumento desaparecido; y en cuyo lado norte, hacia "la puente" y Palacio Maestral, estaba situado el cementerio de dicha parroquia, como pudimos comprobar durante la excavación de un sector adosado a esos terrenos, inmediatamente ubicado al exterior del palacio por el sur; incluso con restos en la base y subsuelo del muro actual de cierre del edificio por ese lado, levantado durante las obras de reconstrucción, que se impulsaron tras el terremoto de Lisboa (en una fecha que desconocemos, y que hubo de ser muy posterior a 1755; incluso a 1758, fecha del incendio del Cuartel de Caballería anejo, por el norte y noreste del actual museo, conservado en relativamente buen estado, como su espacio, en la actualidad, y nunca intervenido; ni siquiera de manera arqueológica).*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

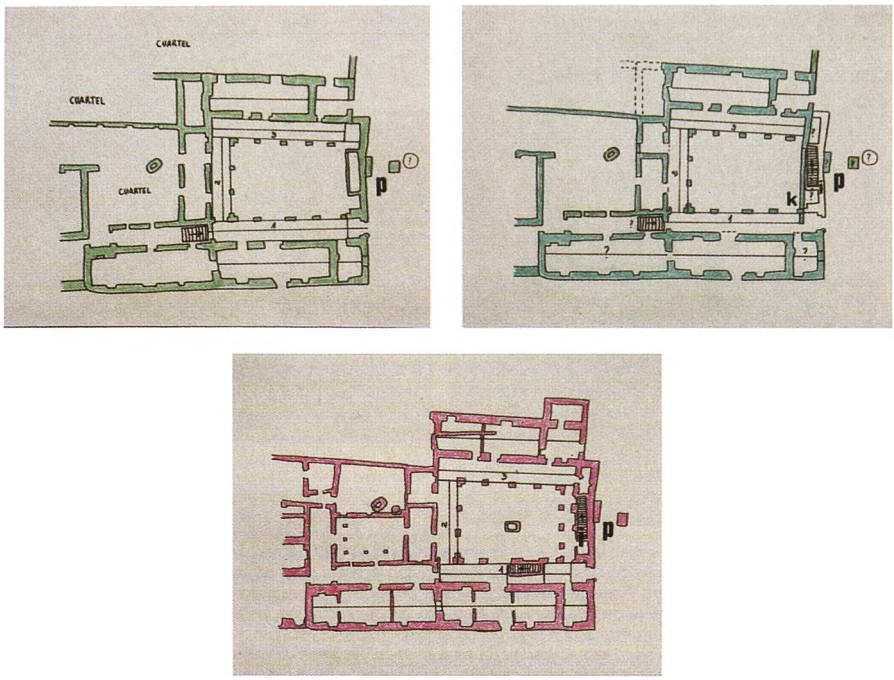
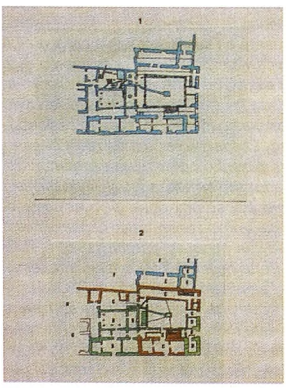
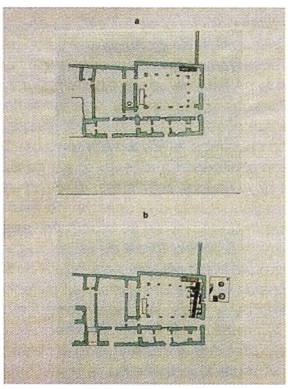


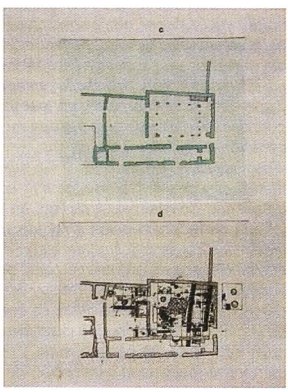
FIGURA 2E: *Distintos planos y/o momentos de uso del Cuartel de Caballería durante el s. XVIII, anejo a las dependencias del Palacio Maestral, convertido en el s. XIX en Casa del Gobernador. Observándose en el patio contiguo al principal, o con claustro, hacia el norte del edificio (zona izquierda de las figuras), la existencia de nuevas galerías y patio. Así como la pervivencia del aljibe de ese patio, como del sumidero-aljibe del patio principal. Con la presencia de una nueva escalera en su lado oeste, y la pervivencia de la escalera de acceso a "la puente" (p, e i), en su lado sur.*



Los Palacios durante el siglo XX (1 y 2).



Campaña de excavación 1990/91 (a-b).



Campaña de excavación 1999. (c-d).

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

No obstante, los usos de estos edificios, a partir de la Guerra de la Independencia y años posteriores, y, muy especialmente a partir del siglo XX (desde su primera mitad), trastocaron suficientemente las imágenes que habíamos mostrado con anterioridad, y aún ahora, del viejo Palacio Maestral, tal y como se puede apreciar en las plantas de las siguientes imágenes, hasta el comienzo de los trabajos de excavación arqueológica en 1990-91, que, en uno y otro casos, ahora y aquí, no vamos a explicar.

Pero además y también, como lugar de interés arqueológico, aquella investigación pudo determinar, asimismo, cómo este singular y excepcional enclave, originariamente había tenido una ocupación más remota que la propiamente adscrita a la Orden de Calatrava y que partía en su secuencia y seriación, al menos desde el momento pleno-reciente de la Edad del Bronce en la Mancha Occidental; es decir, durante el acontecer del II Milenio antes de nuestra era. Un dato, sin duda, de gran valor. Ya que también por primera vez y bajo el suelo actual de la ciudad de Almagro se descubrían relevantes restos prehistóricos **(figura 3).** Entre esas primeras evidencias y hasta los primeros siglos de época bajo medieval (siglos XII-XIII) el registro arqueológico y su seguimiento científico, no hallaron otras ocupaciones intermedias o intercaladas correspondientes a otros periodos prehistóricos precedentes, ni posteriores y ya propiamente protohistóricos o más propios del mundo antiguo.

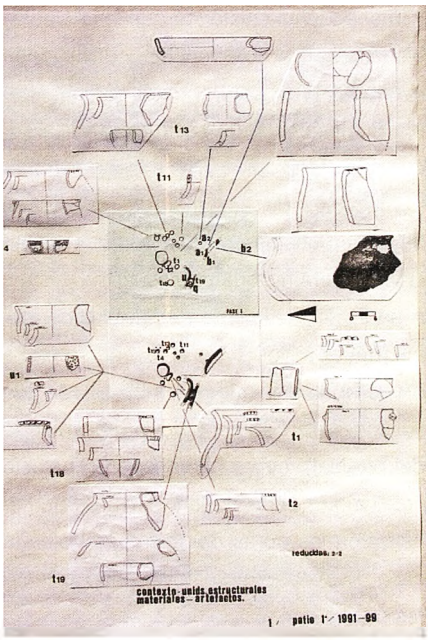


FIGURA 3: *Contexto de fosas y materiales (cerámicos a mano, lisos y decorados, caso del cuenco campaniforme "tipo Dornajos", y hacha-azuela de cobre), propios del momento pleno-reciente de la Edad del Bronce en la Mancha Occidental. Registrados bajo el subsuelo del patio-claustro como se indica (fosas t del sector B). Datados hacia los años c. 1700-1600 cal. a.n.e.).*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

En el caso de la casa-palacio de la familia Carrillo y Figueroa Treviño (o Casa de Don Lope), sita en la calle Méndez Núñez 11 de Daimiel[3] (figura 4), y, aun cuando comparativamente se trataba de un inmueble de menor envergadura patrimonial y trascendencia histórica que los Palacios Maestrales, la intervención consistió en averiguar, reconstruir y datar cómo se había ido desarrollando y estructurando la secuencia cronológica y las sucesivas transformaciones de esa morada que (figura 5), superpuestas en el tiempo constituían la verdadera historia procesual del mismo, a partir del desmonte de los últimos restos (de los siglos XVI al XX), y que a punto de derribarse lo que quedaba allí (en ese su solar tan fragmentado y desdibujado del original), otrora había sido un palacio nobiliario (a partir del año 1618 en que finalizaron las obras del mismo); si bien la casa se remontaba a fechas algo anteriores para su génesis más primordial (a partir de un momento no concretado del siglo XV y en relación, muy posiblemente, con las circunstancias de cambio de una casa de "tipo meridional"[4], con patio, bodega y otras dependencias anejas, económica, cultural y socialmente de "tipología mudéjar" (originalmente), tan abundantes en todo el centro y mediodía de esta provincia de Ciudad Real a lo largo de esos siglos indicados y hasta bien entrados en el siglo XX, en que comenzaron sistemáticamente a desaparecer. Sobre todo, en pro de nuevas "modas" y "gustos" constructivos, sin ningún cumplimiento normativo que las salvaguardara de su derribo, transformación o desaparición, igualmente sistemáticas; como en parte sigue sucediendo hoy por múltiples causas que todos y cada uno conocemos o deberíamos reconocer y criticar, caso de Almagro y de otros municipios vecinos, desgraciadamente.

En el último inmueble nombrado, la investigación permitió determinar, que los pormenores de su edificación abarcaban desde los siglos XV al XX. Ya que sus orígenes arrancan de una vieja casona de labor (véase de nuevo la figura 5), convertida a continuación –finales del siglo XVI y comienzos del XVII- en la vivienda-palacio

[3] *El proyecto de intervención de estos otros trabajos fue aceptado por la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en 2003 (I. BLANCO DE LA RUBIA, D. CLEMENTE ESPINOSA y A. DEL MORAL FERNÁNDEZ DEL RINCÓN, Arqueología de la Arquitectura: Intervención urbana de urgencia en la casa de los Treviño-Carrillo en la calle Méndez Núñez, 11. Daimiel, octubre-diciembre de 2003). Así como su memoria final de resultados de julio de 2004 (I. BLANCO DE LA RUBIA, Arqueología de la Arquitectura: la estratigrafía de alzados en el inmueble de la calle Méndez Núñez, 11 de Daimiel (Parcela catastral 70477/10). Informe de presentación de la Investigación y sus resultados parciales (octubre-julio de 2003-2004), texto, planos y figuras del corpus documental anexo). Ambos documentos permanecen inéditos. No obstante, una síntesis de aquellas investigaciones puede verse publicada en I. BLANCO DE LA RUBIA, D. CLEMENTE ESPINOSA, A. DEL MORAL FERNÁNDEZ DEL RINCÓN, y M. CARMONA ASTILLERO, "El inmueble de la calle Méndez Núñez, 11 de Daimiel (Ciudad Real). Aplicación de un programa de Arqueología de la Arquitectura en la antigua casa de la familia hidalga de los Carrillo". En: Actas del I Congreso de Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha: La Gestión del Patrimonio Histórico Regional (Homenaje a Victoria Cabrera Valdés), M. Zarzalejos Prieto, M. A. García Valero y L. Benítez de Lugo Enrich, Eds.). Universidad de Educación a Distancia (UNED), Tomo I, Valdepeñas, 2004: 267-284.*

[4] *Véase la valoración y definición de esta conceptualización en la Mancha, en: E. ALMARCHA y E. HERRERA MALDONADO, "La casa patio en la Mancha". En: Actas del Congreso: La Casa Meridional. Correspondencias. Junta de Andalucía (Consejería de Obras Públicas y Transportes-Dirección General de Arquitectura y Vivienda). Sevilla, 2001: 353-377.*

de la "familia hidalga" de los Carrillo de Figueroa y Treviño, quienes la transforman en una gran casa meridional con patio de fuerte regusto renacentista, habitándola como huéspedes y propietarios -suficientemente permanentes- desde finales del XVI hasta finales del XVIII.

FIGURA 4: *Plano de situación y de localización -en el Daimiel de la Edad Media- de la Casa de Los Carrillo de Figueroa y Treviño (zona circular rayada). En amarillo, el casco viejo. En rojo, el área del castillo.*

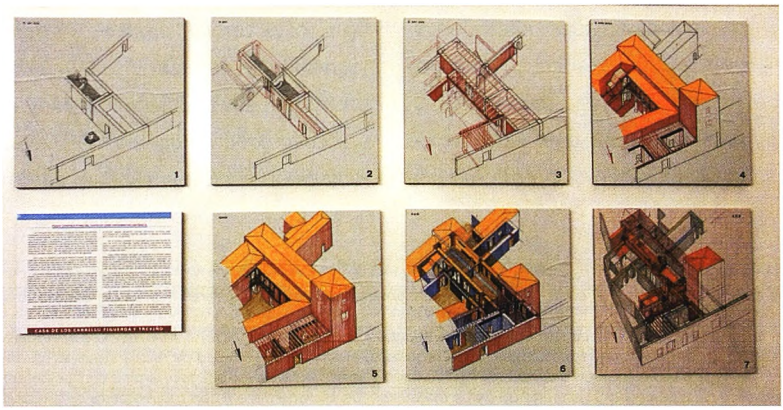


FIGURA 5: *Proceso secuencial constructivo del inmueble tratado en la calle Méndez Núñez 11 de Daimiel y su reconstrucción en 3D: desde finales del siglo XV (1-2), durante los siglos XV-XVI (2-3), s. XVII (4), s. XVIII (5), s. XIX (6), y s. XX (7).*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Después y tras su venta en el siglo XIX (fue lugar de ocio durante la Primera República), se readaptará como edificio habitable, y se compartimentará nuevamente como casa de vecinos; hasta que ya en el siglo XX -y hasta bien entrados en su último tercio- nos la encontramos ocupada como el hábitat de cinco familias diferentes, lo que incidió en su deterioro y transformación más definitiva y determinante. El edificio en cuestión, también ha sido panadería, e incluso bodega antes de esos usos. Finalmente, tras su desalojo y abandono y antes de su definitiva desaparición, el Ayuntamiento de Daimiel se planteó la intervención que venimos a mostrar en parte, como paso previo a la musealización y puesta en valor (en el Museo Comarcal de Daimiel[5]), de una parte de su riqueza ornamental y patrimonial, con el objetivo de preservar y poder restaurar algunos de los elementos más genuinos y de mayor raigambre constructiva y decorativa que aún permanecían "in situ", caso de los alfarjes de varias de las galerías alta y baja del patio principal[6]; de las zapatas, columnas, escudo y capiteles que aún quedaban más o menos intactos y embutido en nuevos muros; o de los restos de pintura mural que cubrían las paredes de cierre de esta parte del patio y algunas de sus galerías, de finales del siglo XVIII, o ya del XIX. Así como posibilitar el estudio de buena parte de la cultura material (artefactos[7]), que fue extraída y documentada de su particular registro arqueológico, arquitectónico y artístico.

[5] Véanse dibujos y montaje final en la Guía del Museo Comarcal de Daimiel. Imprenta Provincial, Ciudad Real, 2007: 24-25.

[6] Para el tema de la Carpintería de Armar y su terminología consultamos a E. NUERE MATAUCO (Dr. Arquitecto), La Carpintería de Armar Española, Instituto Español de Arquitectura. MRRP. Universidad de Alcalá. Editorial Munilla-Lería, Madrid, 2000, que visitó el inmueble durante la intervención y tomó datos de los alfarjes para su corpus documental.

[7] El tratamiento de laboratorio y gabinete de estos materiales fue iniciado (fase I) con motivo de la organización y celebración de un curso sobre dibujo de materiales arqueológicos dirigido e impartido por quién escribe, y diseñado y coordinado por Alejandro del Moral Fernández del Rincón como director del Centro del Agua en Daimiel, donde se celebró el curso-seminario, bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Daimiel, entre los días 1 y 15 de julio de 2006. Véase igualmente en la Guía del Museo Comarcal de Daimiel (ob. cit., 2007: 42-46), una rica selección de la cerámica de los siglos XV al XIX, procedentes de la colección -donada al Museo- del estudioso y ceramólogo Vicente Carranza.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

SÍNTESIS ACERCA DE LA ARQUEOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA

La Arqueología de la Arquitectura[8] como disciplina se concentra, muy puntualmente, en la seriación de los paramentos y de los alzados de edificios históricos, de ahí igualmente la denominación de "arqueología de lo vertical", aplicando para ello, y con rigor, el principio de lectura estratigráfica; a partir del uso adecuado de la Matriz de "Harris"[9] como criterio fundamental para el análisis arquitectónico, previo o durante el desarrollo de los trabajos de restauración y de rehabilitación; o antes de la desaparición de estructuras murales. Una arqueología, pues, que resulta ser especialmente indicada a propósito de intervenciones en inmuebles de valor patrimonial e histórico-artístico. Ya que, y como sabemos, la historia de un edificio es un proceso complejo en el que intervienen y convergen diversos actores a lo largo de distintas fases y factores en el tiempo, hasta la realidad inmediata y la firmeza de su intervención. Así como unos modos y costumbres de edificar y unos determinados modelos y técnicas constructivas de hacerlo, o de aplicar e incentivar; pues sus secuenciaciones no entrañan solamente el conocimiento de los objetos muebles, sino que implican, sobre todo, a sus procesos sedimentarios. Por lo tanto, la secuenciación y seriación de las diferentes fábricas de los muros, de su formulación, y de los elementos y disposiciones tipológicas al uso, reflejan la estructura productiva y social del artesanado implicado en la arquitectura en cada momento y lugar. La existencia y utilidad de esa categoría de "matriz", nos posibilita también el servirnos de un instrumento estratigráfico capaz de secuenciar los procesos constructivos y de diagnosticar problemas estructurales en un edificio histórico, como el de su capacidad para dar cabida a su correcta y necesaria documentación –aunque no siempre asumida de manera sistemática y exhaustiva-, estudio, interpretación y explicación, que ha llevado a la Arqueología (como disciplina científica capaz y

[8] *Véase un ensayo de introducción historiográfica sobre esta disciplina en I. BLANCO DE LA RUBIA, "Arqueología de la Arquitectura. Introducción a la estratigrafía de alzados en inmuebles históricos: Los Palacios Maestrales de Almagro y La Casa de los Carrillo de Figueroa y Treviño (Daimiel), dos ejemplos pioneros en la provincia de Ciudad Real", Formas de Arquitectura y Arte, nº 9, 4º trimestre de 2004, Colegio de Arquitectos de Ciudad Real. Ciudad Real, 2004: 62-68. Véanse asimismo los pormenores de esta disciplina y algunos ejemplos de actuación dentro y fuera de España, entre los artículos de la revista: Arqueología de la Arquitectura, nº 1. Vitoria-Gasteiz, Instituto de Historia-Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 2002. Así como los ejemplos relevantes de actuación de M. A. TABALES RODRÍGUEZ, F. POZO BLÁZQUEZ y D. OLIVA ALONSO, Análisis Arqueológico: El Cuartel del Carmen de Sevilla. Junta de Andalucía (Consejería de Cultura), Arqueología Monografías, 4. Sevilla, 2002; M. A. TABALES RODRÍGUEZ, El Alcázar de Sevilla: Primeros estudios sobre estratigrafía y evolución constructiva. Junta de Andalucía (Consejería de Cultura). Patronato del Real Alcázar (Ayuntamiento de Sevilla), Sevilla, 2002.*

[9] *E. C. HARRIS, Principios de estratigrafía arqueológica. Akal, Madrid, 1989.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

de grandes miras), a intervenir con éxito en monumentos arquitectónicos del pasado, en peligro de transformación, o de desaparición; cada vez más necesarios de aplicar, o de ser exigidos, de manera muy urgente, en municipios como Almagro, tan deteriorado. Sobre todo, en su centro histórico, y, por ende, el más patrimonial, genuino, sensible y delicado, con un gran riesgo de perderse para siempre. Esto último repercutiría muy negativamente en el deterioro de la propia "marca turística" de nuestro pueblo, tan suficientemente histórico, como artístico y simbólico.

Los avances -imparables- y/o retrocesos -en menor medida- de esta disciplina, sobre todo en sus usos e incentivaciones (de presupuestos económicos suficientemente adecuados y de profesionales con verdadera capacidad y sentido del deber y de la responsabilidad), son absolutamente necesarios -como decíamos e insistimos ahora y de nuevo en ello- y atañen por consiguiente a la Arqueología de Gestión. Muy principalmente al cuerpo de las intervenciones urbanas en los cascos históricos, tal y como demuestran hoy las diferentes actuaciones efectuadas en este sentido, tanto en Italia, Francia, Inglaterra, Alemania, como en España. Especialmente, a partir de la década de los 90 del pasado siglo. Se trata, en pocas palabras, de documentar todo el proceso de intervención desde una perspectiva arqueológica, teniendo en cuenta los conocimientos de la Arquitectura y de la Historia; aunque sin que ello suponga crear una nueva ciencia, sino y entre otras cosas –que más adelante anotamos- adoptar el principio estratigráfico como criterio fundamental del análisis arquitectónico, según G. P. Brogiolo[10]. Sirviéndonos, por ejemplo y para ello, de la Matriz de "Harris".

Dicha técnica arqueológica de lo vertical aplicada a la Arquitectura, se comporta de manera semejante a como lo hace en una excavación en profundidad de carácter sistemático (en extensión, o con sondeo parcial), con el fin -en el caso de la Arqueología de la Arquitectura- de obtener un Diagrama de Secuencia del edificio en cuestión.

La lectura estratigráfica de los alzados se basa y fundamenta en la documentación, que es en donde –muy particularmente- las técnicas del dibujo arqueológico y arquitectónico adquieren un gran protagonismo, principalmente como instrumento teórico y metodológico de la interpretación y de la explicación.

El gran objetivo último que se persigue con la Arqueología de la Arquitectura, es reunir información exhaustiva y básica (y no sólo desde un principio del trabajo),

[10] *G. P. BROGIOLO, "Campionatura e obiettivi nell'analisi stratigrafica degli elevati", in R. FRANCOVICH, R. PARENTI (a cura di), Archeologia e restauro dei monumento. I ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archaeologia, (Pontignano 1987), Firenze, 1988a: 335-346; "L'analisi stratigrafica: un método per la lettura delle modificazioni architettoniche", Abacus, n. 14 (giugno-luglio 1988), 1988b: 12-15.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

para poder elaborar una historia social de nuestro pasado a través del registro edificado. Porque gracias a la investigación de los paramentos y sus técnicas constructivas, así como de los materiales empleados y su procedencia, de los oficios implicados, como del análisis de la secuenciación, formulación y variada disposición tipológica de los elementos de un muro, etcétera, se pueden llegar a conocer las estructuras productivas del artesanado implicado en la arquitectura de cada momento y lugar. Convirtiéndose así la disciplina objeto de esta comunicación en una aportación muy valiosa. Porque, entre otras razones, de esta manera y por ejemplo, se desarrollan inferencias que alimentan la creación de un gran banco de datos, o corpus, imprescindible para la construcción de una Historia Social de la Arquitectura y su revalorización, como una más de las auténticas ciencias encargadas de impulsar y hacer averiguaciones, y de obtener las inferencias correspondientes y bien fundamentadas, acerca del pasado desaparecido y de su objetiva realidad acontecida. Además de transmutarse en una herramienta muy útil para la elaboración máxima -por parte de los arquitectos implicados en los proyectos de intervención durante las restauraciones y/o rehabilitaciones de inmuebles de valor patrimonial- de su trabajo, con garantías de eficacia y de éxito; muy especialmente en aquellos edificios susceptibles de desaparición; pero con la ayuda imprescindible –tan estimable y conveniente- del arqueólogo serio y profesional.

Por último, hemos de recordar, que la ley por la que se rige es la de Patrimonio Histórico Español de 1985 (Artículo 40. 1), con sus correspondientes adecuaciones a las restantes legislaciones de patrimonio de las diferentes comunidades autónomas.

En tal sentido desde las Administraciones Públicas, la tendencia actual; aunque no siempre asegurada y bien comprendida (ni siquiera por los profesionales implicados, y mucho menos por quienes se consideran como tales, sin serlo del todo, o, por lo menos sin demostrarlo con creces y responsabilizarse suficientemente por ello), es la creación de políticas que potencien una mayor correspondencia entre Arqueología de Gestión y Arqueología de Investigación, con el propósito de contribuir a una mayor y mejor coordinación entre las leyes que protegen o afectan al patrimonio cultural y las de ordenación del territorio y sus respectivas administraciones (locales, provinciales, autonómicas y estatales).

En ese último contexto resulta muy pertinente, honrado y urgente, reivindicar la gran utilidad que supone poder incorporar la Arqueología de la Arquitectura en el ámbito de las intervenciones sobre patrimonio edificado y en la planificación urbanística

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

de un modo más que urgente y sistemático. Así como de su evaluación y revisión en los casos realizados, o por emprender.

No obstante, a ese respecto conviene precisar, que a esta disciplina no se aplican solamente arqueólogos especializados únicamente en un periodo concreto, y que como Arqueología y profesionales reflexionen solamente sobre aspectos hermenéuticos o conceptuales propios de esta ciencia (en donde, si cabe, y eso sí, los trabajos metodológicos y de interpretación, se diferencian claramente de los de los arquitectos, de los restauradores y de los historiadores del arte), sino que lo hace en muchas otras lides.

A continuación se resumen los pasos previos y generales a seguir para cualquier intervención de este tipo:[11]

1º) Análisis estructural primordial del edificio, dividiendo las estancias y los espacios abiertos, identificando las unidades de los paramentos guía y los sistemas de adosamiento, reconociendo una división edilicia básica, y estableciendo una hipótesis provisional acerca de la evolución constructiva del inmueble, mediante dibujos, croquis y fotografías.

2º) Estudio de los diferentes paramentos y sus unidades estratigráficas -diferentes fábricas, materiales, cierres de vanos y aperturas, enlucidos..., como auténticas unidades sedimentarias- de cada una de las estancias tratadas, atendiendo a sus dimensiones y ubicación, y ofreciendo una interpretación sintética; tras el dibujo sistemático a Escala 1:10. Previamente, han debido realizarse distintas catas en los muros. Sobre todo, para determinar su evolución a través de los materiales y fábricas que los caracterizan (con sus cambios por nuevas obras, reestructuraciones, etcétera), para poder mostrar esos alzados en sentido constructivo, tipológico y estructural (Escalas 1:10, 1:100 y 1:40). Al mismo tiempo, o seguidamente, hay que analizar la información del subsuelo, obtenida mediante la excavación en profundidad y en extensión (principalmente en función de los paramentos guía), para determinar totalmente su proceso y la presencia, o no, de otras estructuras anteriores, fundamentales para poder desentrañar y reconstruir cabalmente el desarrollo histórico del edificio como sitio arqueológico, es decir, como lugar habitado durante un determinado tiempo. La documentación fotográfica paralela y la extracción de muestras completan el proceso. Tal desarrollo metodológico forma parte, claro está, de un registro empírico sistemático (Analítica de la Intervención). Tras estos primeros pasos se procede a seriar las unidades estratigráficas resultantes de la aplicación del Método de "Harris".

[11] *Para una mayor y más pormenorizada visión de estos pasos a seguir véanse, muy especialmente, los trabajos citados con anterioridad de Miguel Ángel Tabales Rodríguez. Así como en M. A. TABALES RODRÍGUEZ, "Arqueología y rehabilitación en Sevilla. Desarrollo metodológico y práctico". En: Arqueología de la Arquitectura, 1, 2002. Vitoria-Gasteiz, 2002: 193-207. Como algunas de los artículos y trabajos insertos en el primer número de la revista anterior.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

LA MATRIZ DE "HARRIS"

Para los arqueólogos de la arquitectura el perfil estratigráfico no es otro que el paramento y sus contenidos. En primer lugar, los paramentos-guía.

El paramento, entendido como un perfil estratigráfico cualquiera, encierra y contiene elementos que lo estructuran y le dan forma. En nuestro caso, son los elementos construidos. Principalmente, las fábricas presentes en él a lo largo de su desarrollo horizontal y alzado. Dichos elementos, son tratados como unidades estratigráficas. A ellas se asocian a veces elementos artefactos y ecofactos, de igual valor en la seriación.

Tras ello, establecemos la Matriz Harris de cada paramento o alzado mural; aunque comenzando por los paramentos guía. Una vez seriados y elaboradas o ensayadas sus matrices a través de diagramas de secuencia, optamos por relacionar entre sí las diferentes matrices obtenidas de manera individual. Su contrastación nos lleva a establecer una secuencia del edificio, y a la comprobación de la hipótesis de trabajo -una o varias-, planteada casi al comienzo de la intervención. Ofreciendo a partir de entonces una teoría acerca del proceso de evolución constructiva, habitacional e histórica del inmueble intervenido. Así como el análisis de su contexto singular y plural. Ello nos permite abordar lo general desde lo particular, y conocer el proceso singular a través de la diacronía y sincronía del propio inmueble, establecidas también, a partir de la excavación en profundidad y de las prospecciones en los paramentos con ese mismo carácter estratigráfico.

Esas unidades mínimas, como niveles arqueológico-sedimentarios que son, poseen una serie de dimensiones espaciales básicas y precisas (longitud, anchura y altura, o espesor), y una magnitud cronológica. Esta última tiene un comienzo y un final en el tiempo; variables que pueden venir dadas por los instantes en que comenzó y terminó la intromisión y uso de esa unidad, constituyendo ésta una parcela de su dimensión temporal total.

La expresión de esa magnitud puede presentar diferentes formas en la Matriz de "Harris":

a) Un estrato-nivel o unidad estratigráfica es más reciente que otra en ese muro-paramento. Ejemplo: una esquina de ladrillo (1) sobre una tapia (2). Numerando esos estratos con el 1 y el 2. Entonces su representación en el diagrama quedaría como: 1 por encima de 2.
b) Un estrato-nivel o unidad estratigráfica es contemporánea con otra unidad. Su representación se significa

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

por el signo = y los niveles se ponen uno al lado del otro: 1 = 2.

c) También puede darse la no correspondencia entre dos niveles contemporáneos. Sobre todo, en cuanto a que no tienen por qué ser coetáneos. Entonces su representación será paralela pero no igual: 1 2.

En definitiva, la explicación empírica que se busca con la representación anterior, es que las unidades estratigráficas, niveles o estratos de un paramento o de un perfil estratigráfico y sedimentario, forman un conjunto parcialmente ordenado y matemático. En tal sentido es muy importante comprobar si las relaciones directas establecidas son correctas.

Existen diferentes maneras -reglas- de reflejar en una Matriz Harris la relación entre las distintas conexiones observadas estratigráficamente. Principalmente, se dan dos tipos de relaciones:

1ª) Las denominadas "transitivas", donde: 1 es más moderno que 2 y 2 más moderno que 3. Es decir, que 1 es más moderno que 3.

2ª) Las denominadas "anti-simétricas", donde: 1 es más moderno que 2 y 2 más moderno que 3. Es decir, que 1 y 2 son contemporáneos.

También puede suceder, que 1 sea más reciente que 2, y 1 más reciente que 3; o que 1 sea más moderno que 2, y 3 más moderno que 2.

Partiendo de estos principios, ya se puede ensamblar una secuencia estratigráfica que defina al edificio. Pero hay que tener cuidado con las interrelaciones más complicadas, por ejemplo: cuando 1 es más moderno que 2 y 3, y 4 es posterior a 3.

La imagen completa se conoce como Diagrama de Secuencia o Matriz de "Harris".

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

LOS PALACIOS MAESTRALES

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

El edificio intervenido se encuentra ubicado en el extremo noroeste de la Plaza Mayor de Almagro, en la actualidad transformado en Museo Nacional del Teatro. Como se sabe, los llamados Palacios Maestrales o Casa Maestral de la Orden de Calatrava ocupaban en su origen una extensión mucho mayor que la actual, con muchas otras dependencias y funciones diversas adosadas, abarcando un área que incluía el espacio de la actual parroquia de San Bartolomé y sus aledaños. A partir de 1990 nos hicimos cargo de la dirección de la investigación y del seguimiento de las obras de demolición, restauración y consolidación, que iban a llevarse a cabo de manera sistemática (patios 1 y 2), como parte del programa previsto de rehabilitación y puesta en valor.

La documentación arqueológica expuesta al respecto (ver figuras), forma parte del Corpus Documental, elaborado a lo largo de varias campañas de intervención arqueológica con carácter sistemático: en 1990-91 y durante algunos meses de 1999 (febrero-abril y mayo-julio). Para ello se partió de la documentación previa sobre el edificio (catas y seguimiento fotográfico), realizada por Alicia Arellano Córdoba entre 1987 y 1989.[12]

Lo que ahora se expone, es una selección de una parte de los dibujos originales de los principales paramentos y alzados del patio principal, y sus galerías, realizados a escala 1:10. Mostramos también, algunas de las secciones en profundidad, adosadas o proyectadas a esos muros principales, con el fin de establecer la secuencia histórica y arquitectónica total del edificio en sentido diacrónico y sincrónico; aunque centrada en la planta de dicho patio principal (Patio 1), o "claustro" de estilo y fábrica mudéjar **(figura 6)**.

[12] *De esta investigadora véase su trabajo titulado "Almagro en el siglo XVI". En: Actas de la 1ª Semana de Historia de Almagro (mayo de 1986). Diputación de Ciudad Real-Área de Cultura. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos (BAM), 36, Ciudad Real, 1987: 35-49. Así como los artículos –en el mismo volumen-, de: L. R. VILLEGAS DÍAZ, "Almagro durante la Edad Media (aproximación)"; y de E. HERRERA MALDONADO, "Estilos, corrientes y características del Arte Almagreño: aproximación a su arquitectura (siglos XIII al XIX)". Véase también el estudio de F. RACIONERO DE LA CALLE, I. ARENAS MOLINA y Mª CASTRO FERNÁNDEZ, Consideraciones sobre Arquitectura Popular: Villanueva de Los Infantes-Almagro, Colegio Oficial de Arquitectos de Ciudad Real. Ciudad Real, 2004. Así como, de C. DÍEZ DE BALDEÓN, Almagro. Arquitectura y sociedad. Servicio de publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 8. Toledo, 1993. También, los estudios, muy anteriores, de: M. CORCHADO SORIANO, El Campo de Calatrava. Los pueblos, y La Orden de Calatrava y su campo. Instituto de Estudios Manchegos-Diputación de Ciudad Real, partes IIº y IIIª, Ciudad Real 1982 y 1984; F. GALIANO ORTEGA, Documentos para la Historia de Almagro, Imprenta del Hospicio Provincial, Ciudad Real, 1894: 10 y s.; B. PORTUONDO, Catálogo Monumental Histórico Artístico de España. La provincia de Ciudad Real, Madrid, 1917: 33-54; y, entre otros, de J. R. MALDONADO Y COCAT, Almagro. Cabecera de la Orden y Campo de Calatrava. Instituto de Estudios Manchegos, Ciudad Real, 1978.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

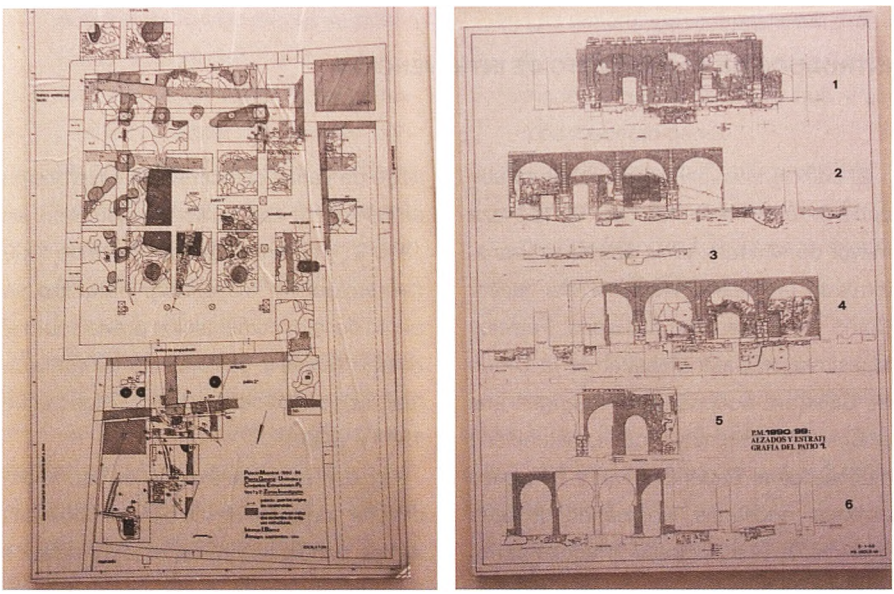


FIGURA 6: *Planta de los patios 1 (claustro) y 2 (bodega, aljibe y otras dependencias), tras su proceso de intervención arqueológica. Alzados y secciones del patio-claustro: estratigrafía de paramentos en vertical y de las diferentes unidades y secciones efectuadas en el subsuelo y proyectadas sobre las diferentes arcadas (1-6), como base documental de la Matriz Harris (Escala 1:10). Campañas de intervención arqueológica de 1990-91 y 1999.*

EL CONJUNTO HISTÓRICO

El conjunto arquitectónico se encuentra ubicado en el lugar topográficamente más elevado del Almagro histórico, cercano en su día al curso del arroyo Pellejero y a zonas lacustres propias de almarjales (lugar de prados), lagunas, o navajos para los ganados. Quizá por ello, mucho antes, durante la Edad del Bronce, en su etapa Plena-Reciente (hacia 1600 cal. a.n.e.), como en su momento los trabajos arqueológicos nos permitieron demostrar y determinar (véase la figura 3), ese mismo lugar había servido de asentamiento a grupos agropecuarios que practicaban la ganadería trasterminante, relacionados cultural y socialmente -muy posiblemente también- con grupos de poblamiento y de yacimientos del tipo "motillas", con quienes claramen-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

te estarían emparentados esos primeros ocupantes prehistóricos descubiertos bajo su subsuelo, a raíz de ciertos materiales cerámicos propios de su cultura material-artefactos.

Sobre este lugar, la zona más céntrica de la actual ciudad de Almagro, posiblemente también, y a partir de la ocupación Almohade (antes de la batalla de Alarcos, en 1195), se asentó el primer núcleo urbano de lo que luego sería el Almagro histórico a partir del último tercio del siglo XII y primer tercio del siglo XIII, de cuyo contexto, sin embargo, no existen aún suficientes evidencias en el subsuelo de dicha Casa Maestral; aunque en parte estén documentadas -muy parcialmente- en el lado sureste de lo que luego sería el patio 1, o "claustro" mudéjar. Parece claro, pues, que los palacios se edificaron sobre un contexto o lugar de asentamiento previamente habitado a principios del siglo XIII, si no tenemos en cuenta el registro de la Edad del Bronce, muy anterior. A partir del dominio cristiano definitivo (a mediados de la Reconquista y tras la batalla de las Navas de Tolosa en 1212), este sitio de poblamiento fue lugar de ocupación –definitivamente- de la Orden de Calatrava. Tras ello (siglos XIII al XV), Almagro, por decisión de la misma orden militar y religiosa, se convertirá en el gran centro urbano desde donde se administrará todo este territorio que lleva su nombre (Campo de Calatrava), a medio camino entre la cercana y no tan recién creada fortaleza del Sacro Convento y Castillo de Calatrava La Nueva y de la emblemática y más primordial ciudad amurallada -por entonces ya abandonada- de Calatrava La Vieja, junto a Carrión; transformándose y desdibujándose irremediablemente sus escasas raíces almohades, aunque sobradamente beréberes todavía, según pensamos. Pero a pesar de que este edificio cambiaría de aspecto y de morfología, nunca perdería del todo su razón primera, que era la ser centro de gobierno y frontera económica en relación con el ganado (ovino y vacuno), hasta finales de la Baja Edad Media. Además de lugar y centro de importantes ferias desde los siglos XIII-XIV, como cabecera de una estratégica comarca situada entre el Guadalquivir y el Guadiana (¿tal vez los terrenos de El Olga del anterior reino taifa de Toledo?).

Las grandes obras que se llevaron a término en este inmueble de gran protagonismo histórico se debieron, según nos confirmaron igualmente las fuentes escritas consultadas en su momento (visitas de los responsables de la Orden), a las decisivas intervenciones de maestres como los miembros de la familia Núñez de Guzmán en el primer piso **(figura 7)** del edificio durante el siglo XIV y primer tercio del siglo

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

XV (Gonzalo Núñez de Guzmán y Luis de Guzmán), sin menospreciar las obras de los maestres anteriores al primero de los nombrados (siglos XIII y XIV), y con posterioridad, de Pedro Girón, en el segundo piso y otras dependencias internas y exteriores del mismo (segunda mitad del siglo XV y primeros años del XVI). Siendo no obstante durante el maestrazgo de Luís de Guzmán (primer tercio del siglo XV), cuando se arman y decoran los alfarjes que cubren los techos de las galerías del primer piso del patio mudéjar (especialmente el alfarje nº 1, o propio del techo de la galería oeste del patio 1, o "claustro"), que merece destacarse por su significación simbólica ornamental, con decoración especialmente singular que imita la escritura cúfica (sin serlo del todo), como podemos ver en los aliceres y demás elementos ornamentales que hemos seleccionado y mostramos en las figuras 7 y 8A-1. Pero no sólo, ya que resultan ser igualmente ricos y representativos los artesonados de las galerías norte y este, igualmente decorados con motivos y blasones propios de la familia Núñez de Guzmán. Por el contrario, la representación de los distintivos de la familia Girón se hallan entre la decoración de las zapatas de madera de las galerías que rodean al piso superior del patio principal. Unos y otros motivos los mostraremos en otra ocasión: cuando escribamos más pormenorizadamente sobre estos alfarjes y sus contenidos más que preciosos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

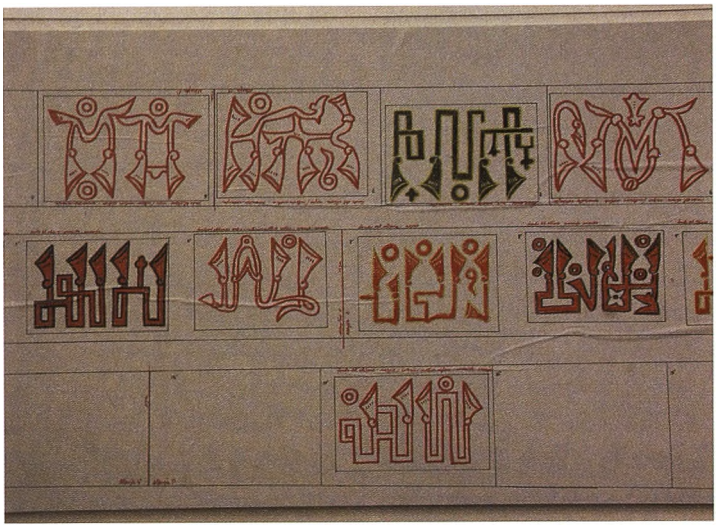


FIGURA 7: *Detalle de la serie de motivos "cúficos" presentes en los aliceres y tablazones del alfarje nº 1, situado en el techo de la galería oeste (baja), con dirección sur-norte, en sus colores originales. Su significación simbólica en base a los colores que se muestran en la figura, viene a informarnos del nombre y de la fecha de nacimiento de Luis de Guzmán. En esta "escritura" de imitación (decorativa), y según el Dr. Manuel Acién Almansa (Universidad de Málaga), a quién consultamos (a través de Pedro Aguayo de Hoyos, de la Universidad de Granada); mientras uno y otro realizaban trabajos de investigación arqueológica en la ciudad de Ronda, sólo es posible distinguir varias palabras: una (Ahmad), que podría traducirse por "el poder", y, otra, que menciona uno de los nombres del Profeta Mahoma (Muhammad). Valorando, si cabe, aún más, la identidad mudéjar de sus alarifes. En 1999.*

Como señalábamos antes, en la Baja Edad Media, durante el siglo XIV, los Palacios Maestrales no sólo ocupaban los terrenos de la actual parroquia y nueva de San Bartolomé (patrón de Almagro), sino toda la manzana hasta la ermita de San Blas. Esos espacios, a partir del siglo XVI (nunca investigados arqueológicamente y hoy completamente desaparecidos), se verán transformados con la edificación de nuevas casas, calles, otros palacios, mercado, etcétera, al estar levantados en los terrenos que -por las fuentes escritas consultadas, aunque escasas[13]- antes habrían sido los huertos y otras dependencias, que conformarían parte de un viejo castillo anterior y muy transformado tras las obras de la Casa Maestral y sus áreas anejas. Pues por el Sur y por el Este los Palacios se extenderían, a su vez, por los terrenos que hoy ocupa la Plaza Mayor y sus áreas colindantes. En el siglo XVIII, una zona de ese espacio sería, asimismo y en parte, convertida en cuartel de caballería, y después, tras la Desamortización de Mendizábal, otras partes de la Casa

[13] *Especialmente a partir de la transcripción de algunos de esos documentos que nos proporcionó en su día Ángela Madrid Medina. De la autora anterior véase, "Almagro, cabecera de la orden de Calatrava". En: Historia de Almagro (BAM), Ciudad Real, 1993: 101-129.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Maestral y el mismo edificio en torno al patio principal, e incluso este mismo paraje, se convirtieron en Casa del Gobernador (tras la finalización de la Guerra de la Independencia contra Napoleón), albergando desde entonces y hasta hoy otros muchos y diferentes usos. Sobre todo, en lo que constituyó después su dilatada evolución histórica hasta los inicios de las obras de rehabilitación y restauración a finales del siglo XX (véase de nuevo el proceso de cambios de este lugar de asentamiento desde la prehistoria reciente y hasta la finalización de la campaña de excavación de 1999 entre la documentación y/o croquis que hemos mostrado en la figura 2).

En estos otros dibujos que representamos **(Figura 8: A-B),** ponemos de manifiesto las diferentes fábricas y los elementos constructivos utilizados en la edificación del inmueble en época tardomedieval y moderna, antes de su seriación mediante la Matriz de "Harris". También documentamos en ellos las huellas estratigráficas consecuentes en la seriación tras el terremoto de Lisboa de 1755, y las sucesivas obras de restauración y consolidación efectuadas en 1991 en la arcada norte, mostradas en colores blanco, o azul, respecto a las fábricas originales conservadas y consolidadas durante el momento de esos y otros trabajos subsiguientes, que están igualmente dibujadas, aunque en otros tonos, propios del ladrillo, de la piedra y de sus argamasas y/o morteros. Las mezclas utilizadas son de cal y arena, características durante los siglos XIV al XVIII. Por lo que se refiere a la piedra empleada, es de varios tipos: volcánica, caliza y cuarcita paleozoica, propias de la litología del entorno geográfico inmediato. También están presentes las tapias, correspondiéndose –algunas de ellas- en el muro norte del patio 1 con los momentos y reconstrucciones posteriores al terremoto de Lisboa. El suelo original de la galería estaba empedrado con piedras medianas y pequeñas (a base de guijarros de río y de cuarcita). Sobre este suelo se superpone otro posterior a base de baldosas de barro y más propio ya del XIX, a partir de las obras realizadas desde 1805 en adelante (antes de la llegada de tropas francesas al lugar del viejo cuartel de caballería, o en los primeros años de la Guerra de Independencia), ya que inmediatamente antes de aquellos hechos se habían adecuado –o ya planificado- algunas zonas del edificio (panda oeste), a la hora de albergar a los últimos frailes que se trasladarían desde Calatrava La Nueva, tras su abandono; o que fueron pensadas y no del todo ejecutadas, según el proyecto original del arquitecto ilustrado Silvestre Pérez, a comienzos del siglo XIX[14] .

[14] *Una copia del plano de Silvestre Pérez nos fue proporcionado en su momento por Luis Maldonado de Tejada, presumiblemente procedente de los documentos obtenidos y conservados por su padre, José Ramón Maldonado Cocat (ob. cit., nota 13), cronista de la ciudad de Almagro, y por F. Racionero de la Calle (arquitecto), que nos proporcionó algunas obras sobre aquél arquitecto ilustrado.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

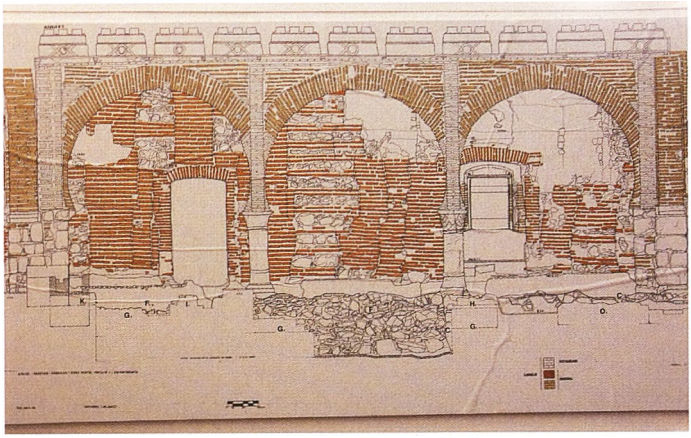


FIGURA 8A: *Alzado estratigráfico de los muros y arcada del patio-claustro (arcada norte) a Escala 1:10, con proyección de la estratigrafía de la zona sur del patio (ver detalle en figura 8A-1). En 1999.*

El dibujo de la figura 8A (detalle indicado) muestra finalmente la seriación de las unidades estructurales del lado sur del patio, una vez proyectadas sobre el alzado norte, a partir de los niveles más superficiales del patio principal o claustro (Patio 1).

FIGURA 8B1: *Detalle de las secciones estratigráficas bajo la antigua puerta de entrada al edificio (desestimada tras la restauración), en el lado sur del patio-claustro (dibujo estratigráfico alto en la figura), y hacia el sur, bajo el muro que cierra el edificio por este lado, presumiblemente construido durante las obras posteriores al terremoto de Lisboa de 1755; aunque posiblemente fechable ya en el s. XIX. En la misma zona sur, pero con la dirección sur-norte, hacia el patio-claustro (dibujo estratigráfico bajo en la figura), sección estratigráfica de la vieja estructura f (posterior a la estructura anterior que denominábamos en la figura 2A como), a escala 1:10 (indistintamente), y propia de la fase IIIA-B y siguientes, hasta el terremoto de Lisboa (s. XVIII). Campaña de intervención de 1990-91.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

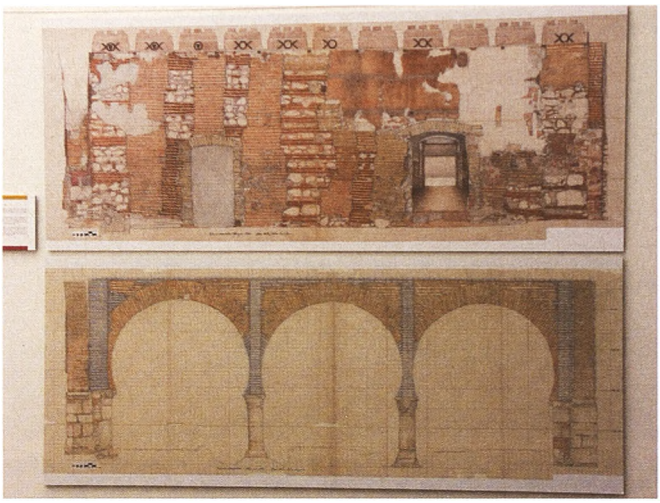


FIGURA 8B2: *Detalle de los estudios edilicios sobre dibujos (de Riuji Sato), pertenecientes al paramento y a la arcada norte del patio-claustro, a Escala 1:10. Campaña de intervención de 1990-91.*

En la figura 9A, bajo los paramentos y la arcada este del patio-claustro, se identifican los niveles prehistóricos recientes -fosas- correspondientes a la Edad del Bronce. La escalera es un añadido más o menos actual, efectuado a raíz de las primeras campañas de restauración y consolidación. Su ubicación, mantenida en el proyecto final, afectó a una parte del alfarje de comienzos del siglo XV, que cubría todo el techo de la galería por ese lado (panda este). También se muestra en detalle (figura 9B), la estratigrafía del subsuelo de ese lado del patio (en su extremo sureste), con su correspondiente análisis e interpretación de las distintas unidades que la conforman.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

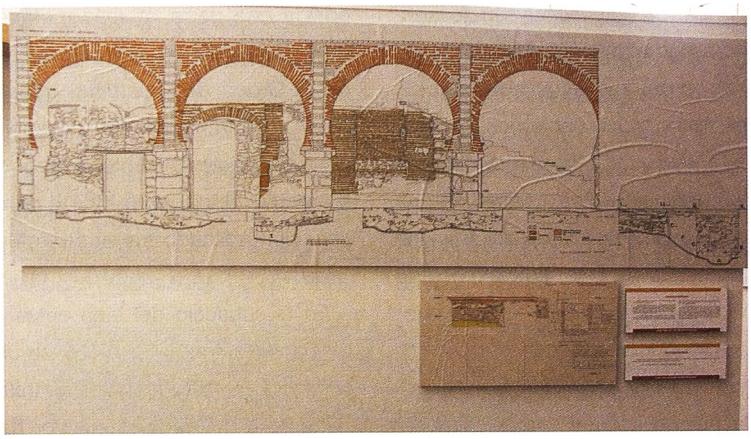


FIGURA 9A: *Alzado estratigráfico del subsuelo (proyectado), paramentos y arcada del patio-claustro hacia el este (Campaña de 1999), a partir de los dibujos originales de Riuji Sato (Campaña de 1990-91), a Escala 1:10. Obsérvese la disposición y ubicación de la actual escalera de acceso a la galería superior en el hoy Museo Nacional del Teatro, cuya ubicación afectó a parte de las vigas y otros elementos del artesonado del techo de la galería por ese lado dado, que desaparecieron. En la siguiente figura se muestra con detalle la sección estratigráfica del extremo sureste, y que se aprecia de manera sucinta en esta misma figura que mostramos, realizada igualmente a Escala 1:10. Repárese en su leyenda interpretativa y explicativa adjunta. Tal y como, en uno y otros casos, fueron expuestas durante la exposición organizada y celebrada en el Colegio Oficial de Arquitectos de Ciudad Real (septiembre de 2005).*

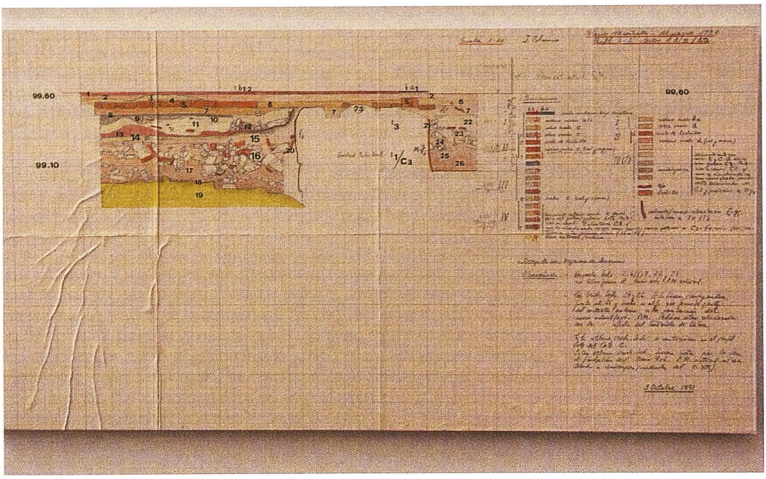


FIGURA 9B: *Detalle perfil-sección sureste del patio-claustro a Escala 1:10, y leyenda adjunta. Campaña de intervención arqueológica 1990-91. En primer plano y en la zona derecha del perfil, puede observarse la sección de la construcción primigenia (c), previa a las obras del Palacio Maestral en sí mismo (siglo XIII avanzado), y que consideramos de época almohade (ver de nuevo la figura 2A).*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Las fábricas características son de ladrillo y piedra con algunos vanos y/o tacas. Así como con puertas adinteladas y abiertas en el mismo muro, con arcos de ladrillo. En su mayor parte, la piedra utilizada es de cuarcita paleozoica, conjugada con otras de tipología caliza y volcánica en los pilares de la arcada este. El suelo estaba empedrado y embaldosado con posterioridad, como ocurre en las restantes galerías, y hemos explicado.

Las fosas prehistóricas de la Edad del Bronce contenían importantes restos de cultura material, sobre todo, cerámicos (véase de nuevo la figura 3), y eco-factos propios e igualmente del contexto prehistórico. Entre esos niveles y los estratos medievales se observa un claro hiato de abandono –desocupación- del sitio hasta época bajo medieval, cuando encontramos evidencias y restos de la torre de un posible castillo (c, s y f?), sobre el que se edifica una parte, la más meridional de este patio-claustro, una vez que interviene la Orden de Calatrava, transformándose y alterándose definitivamente ese contexto. Especialmente, a partir del final del primer tercio siglo XIII. El recurso de seriación aplicado fue el de la Matriz de "Harris".

En el subsuelo del lado oeste del patio-claustro (figura 10: A- B), se ubica un pozo (figura 10A), ¿o quizá se trate de un "magrod"?[15] ¿Podría lo anterior hacernos suponer más puntualmente en un futuro, que es de esta nominación tecnológica y contextual de la que procede -en suma- elnombre de Almagro?[16] Así como otros restos medievales y prehistóricos, proyectados a los alzados del paramento guía de la panda oeste y de la arcada del patio, por ese lado. Las fábricas y sus materiales son semejantes al lado este del patio 1. Si bien en el paramento presente

15 Véase en C. DOMENECH, Del territorio de Ifni. Madrid, 1946: 87-119, y dibujo de la página 94. Véase también, en J. CARO BAROJA, Cuadernos de Campo, Ediciones Turner-Ministerio de Cultura, Madrid, 1979: 49. Véase del autor anterior, asimismo, su trabajo titulado Tecnología Popular Española, Editora Nacional, Madrid, 1983: 424-425 y figuras 15, 16 y 17.

16 La palabra "magrod", es una denominación islamizada de origen berberófono, caso de "al-magrod" (el pozo), o de "magrod" (sistema de elevar agua en un odre u otro recipiente con el auxilio de una polea, y asociado, más que a la tracción humana, al arrastre animal, como procedimiento más común y bien documentado -véase la nota anterior-, principalmente por el coronel Doménech en la década de los años 40 del pasado siglo XX, en las zonas arabófonas y berberófonas del territorio de Ifni -en Tiugsa- para regar los campos. Sin que al menos hasta los años 80 del siglo XX -sorprendentemente- se encuentren referencias seguras de esa clase de tecnologías, tanto en Portugal, como en España, y, sin embargo, es muy posible que existieran también en estas zonas del Campo de Calatrava durante las etapas de dominio islámico; aunque tal vez con anterioridad a la introducción en este territorio de la noria de sangre. De tal denominación -"magrod"-, además, podría proceder el topónimo "magrero", y sus repercusiones, por ejemplo, en los aprovechamientos del agua y de sus manifestaciones, sobre los terrenos en que hemos documentado este topónimo en este Campo de Calatrava). No obstante, también el nombre de Almagro podría proceder de "al-magrib", o de "al-magribi", que se traduce por "el marroquí", y que tiene una historia propia. En tal sentido, en uno de los estudios que hubimos de consultar con motivo de los trabajos en Los Palacios Maestrales, acerca de la identidad y onomástica de los beréberes (de Hª DE FELIPE, "Estudios sobre los beréberes: estado de la cuestión". En: Hª DE FELIPE, Identidad y onomástica de los Beréberes de al-Andalus, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1997: 25-33), se subraya el hecho de que, los Banū Madà ("linaje cuyos miembros, en general, carecen de nisba, salvo en el caso de Amrîl b. Timalt, que es denominado "al-Magribi"; según referencias textuales extraídas de la autora citada, quién prosigue: "Esta nisba nos obliga a reflexionar sobre los motivos por los que a un personaje que ya posee ancestros en al-Andalus se le llame al-Magribí. Habría que considerar dos posibilidades al respecto; por una parte, el que fuera debido al origen beréber de la familia y, por otra, el que este personaje hubiera realizado un viaje al Magrib.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

se observan los cambios (a mediados del siglo XX), de la ubicación de otra escalera (¿del siglo XVIII, o más posterior?), que rompe el alfarje principal, o nº 1. De este contexto presentamos en detalle algunos de los materiales cerámicos a torno, y decorados, registrados entre el relleno del interior del pozo (figura 10B). De otro lado, los trabajos de restauración de estos muros se muestran en los elementos sin color. El color corresponde a los elementos originales conservados, y que asimismo fueron objeto de consolidación durante las obras practicadas en el edificio, con posterioridad a las campañas de intervención de 1990-91 y 1999.

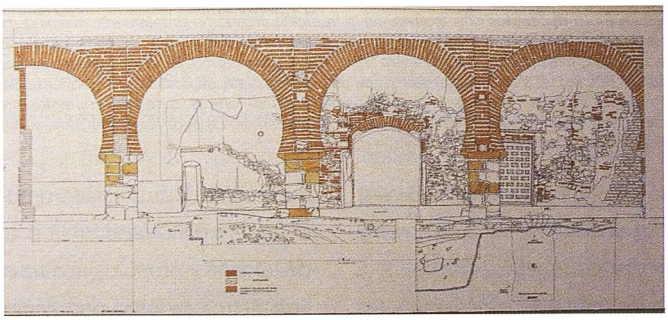


FIGURA 10A: *Alzado estratigráfico -a partir de los dibujos originales de Riuji Sato en 1990-91- de los paramentos de la galería oeste y arcada por ese lado, a Escala 1:10. Campañas de 199º-91 y 1999. En el fondo de la pared se observan las huellas de la escalera que, en parte (durante su ubicación), destruyó la parte central del alfarje nº 1 que decora el techo de dicha galería en el piso bajo del patio-claustro. En la zona derecha del dibujo se observa parte de la sección del pozo (¿o "margod"?), existente -proyectado al exterior- bajo el muro situado tras la arcada mudéjar (véase de nuevo la figura 2A, e), y que fue rellenado, en un momento determinado, por los materiales cerámicos que formaron parte de los escombros de su relleno (véase de nuevo la figura 2C; así como, en detalle, la figura 14), hacia el s. XIV, o poco después (primer tercio del s. XV), tras ser abandonado y definitivamente desestimado por los moradores del Palacio Maestral en esos momentos.*

De tratarse del primero de los casos, la nisba constituiría una prueba manifiesta de las resonancias norteafricanas conservadas, a pesar del establecimiento en al-Andalus durante varias generaciones... La nisba puede ser utilizada para denominar a una familia. En este caso, algunas nisba-s... son geográficas que, primando sobre las tribales que en algunos casos no nos han llegado, sirven de referencia global y única para el linaje..., de ahí... que la nisba... se corresponda con un lugar geográfico...". Al respecto, esas tribus y linajes del Norte de África pudieron –muy seguramente-, o alguna facción de aquellas, estar presentes en el Campo de Calatrava durante los comienzos de la islamización de estas tierras y aún después, hasta el final del Califato. Así pues, tal denominación de "al-Magribí", ¿podría también estar en relación con el origen del nombre de Almagro que, en tal caso, podríamos traducir por "el Occidente", como sucede con el nombre de "el Magreb"? ¿Podría proceder del Almagro islámico aquél personaje del que habla la autora en cuestión? ¿Estaba ya ocupado Almagro antes del asiento de la Orden de Calatrava? La tesis que defendemos a partir de ciertas evidencias en el subsuelo de los actuales Palacios Maestrales y Museo (Patio 1, o "claustro" mudejar), y en el entorno del posible magrod, presumiblemente existente y cegado a partir de una fecha no del todo determinada de los siglos XIV-XV bajo el muro que divide a la panda oeste y a la galería de ese lado (como demostraron las cerámicas que se hallaron y registraron entre sus escombros de relleno, y que ahora igualmente mostramos de nuevo (figura 16), como lo hicimos ya antes, durante la exposición celebrada en el Colegio de Arquitectos durante el mes de septiembre de 2005), y que estaría en relación con la cisterna, o alberca, excavada en la caliza, y sita en sus inmediaciones: en la parte centro-meridional del contexto dado (patio-claustro), sin que entonces pudiésemos demostrarlo del todo. Sea como fuere en uno y otro casos dados (hipótesis de trabajo en el futuro), ahora no podemos detenernos más en explicar de una forma más pormenorizada uno y otro indicios o evidencias, y que en el caso de "al-Magribí", nos resultan por el momento, un tanto ajenas de aquello y esto que es hoy el objeto principal de nuestro artículo; aunque lo dejemos apuntado en los interrogantes formulados; quizá, para abordarlo con mayor profundidad en otra ocasión. De otro lado, en un reciente y único principio de estudio –parcial- de la toponimia en el Campo de Calatrava, no se recogen ninguna de las denominaciones dadas. Véase al respecto el estudio de S. DONOSO GARCÍA y P. J. RIPOLL VIVANCOS, Del nombre de las cosas. Granátula de Calatrava. Ensayo de toponimia. Fisensi, Miguelturra, 2004.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

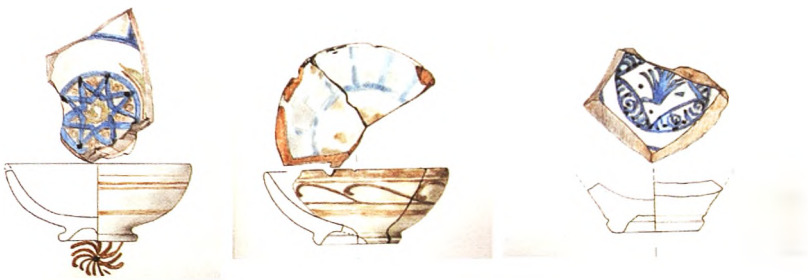


FIGURA 10B: *dibujos propios a lápiz de color (escala 1:1 en los originales/14 cm. de diámetro de boca), de vasos-cuencos a torno decorados con motivos de la tradición anterior, o propiamente islámico-musulmanes, esmaltados y metalizados con el uso de cobalto (decoración en colores azules), y con reflejo dorado, propios de los siglos XV y XVI, y reservadas para la vajilla "rica" de uso doméstico. El reflejo dorado era obtenido en la época a partir del empleo de aleaciones metálicas de cobre, o de plata, diluidas con el mordiente característico, el vinagre. Producciones posiblemente de los talleres de Manises-Paterna, o de Talavera, entre otros suficientemente locales, como podría ser el caso de estas que presentamos, de peor factura técnica, y que imitarían a las de aquellos talleres. Campaña de intervención de 1999.*

En el caso de otros dibujos **-arcada sur del patio-claustro**- que inmediatamente mostramos (véase de nuevo la figura 6 derecha-inferior) y pertenecientes a las campañas de 1990-91 y 1999, en sus originales a lápiz, también fueron elaborados a escala 1:10 y mediante sistemas métricos, como los anteriores. Esos originales, también fueron realizados por Ryuji Sato, durante la campaña de 1990-91.

Los dibujos en cuestión, también fueron objeto de mi supervisión, antes de convertirlos de igual modo que los anteriores en recurso de secuenciación; tras estudiarlos e interpretarlos -durante la campaña de 1999- teniendo en cuenta tres ejes de coordenadas paralelos, y en correspondencia con sendas cintas métricas. Todas las medidas -como en el caso de los paramentos y arcadas que anteriormente hemos mostrado- fueron tomadas con metro y plomada, y se trasladaron directamente al papel milimetrado de la marca Canson, de tamaño y proporciones adecuadas (varios metros de largo por 90 cm. de ancho-alto. Su tiempo de duración conllevó varios meses intensos de trabajo de seis horas diarias, o más, sobre andamio. Estos dibujos -junto con los anteriores- forman parte del estudio base de los paramentos principales del edificio en sentido estratigráfico (trabajos de gabinete durante la campaña de 1999), y fueron efectuados directamente en la oficina montada en el mismo inmueble (torre extremo-lateral-alta del lado suroeste).

El trabajo de Ryuji Sato consistió, como se ha podido apreciar, en documentar sobre dibujos originales similares las arcadas y paramentos restantes, que configuran dicho patio mudéjar (ver de nuevo algunas de las figuras anteriores). También ilustró

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

y registró este artista y amigo, contratado para aquellos fines en 1991 y en 1999, de la misma manera, los alfarjes y sus alfarjías; algunas de aquellas, decoradas con motivos ornamentales -de imitación de la escritura cúfica más tardía, o "rumí"- de diversas formas y coloridos (rojo, amarillo, negro y blanco). Anteriormente referidos, los explicamos más pormenorizadamente en un apartado posterior relacionado con la importancia del alfarje nº 1. Ese mismo tratamiento se le otorgó a la planta de los restantes alfarjes (nº 2 y 3); aunque en esos casos a niveles de croquis, con dibujos más precisos de algunos casetones (efectuados a escala 1:1), que no presentamos en este trabajo de ahora.

Toda esta documentación se complementa con otra paralela sobre dibujos de alzados de otros paramentos externos del edificio (abiertos a la Calle Gran Maestre, o vieja de Villa Real). Así como de la cara interna del paramento guía de la panda oeste. En cualquiera de los casos, todos ellos siguiendo los criterios, tan novedosos entonces -finales de los 90- y propios de esta disciplina, denominada hoy –una vez más- como Arqueología de la Arquitectura. Así como de las plantas a escala 1:20 (realizadas por quién escribe, y, también, por Concha Claro Bastante, Petra Martín Prado y A. Mª Segovia Fernández, durante las campañas de 1990-91 y 1999, indistintamente, con la ayuda, a veces, de Juan Carlos Rodríguez).

Esta documentación resulta fundamental a la hora de reconocer el edificio antes de su última y definitiva reestructuración y conversión en sede del Museo Nacional del Teatro, ya que lo visible y conservado hoy (y no cubierto por los enlucidos externos del final de su restauración, presentes en muchos de los muros descritos y documentados sobre dibujo previamente), se ciñe tan sólo a una parte del patio mudéjar (paramento norte y arcadas norte, este, oeste y arco extremo suroriental de la arcada sur).

Las estructuras halladas en el segundo patio (hacia el norte del edificio actual, hoy ocupado por dependencias propias del Museo), una vez documentadas (véase de nuevo la figura 6 izquierda-bajo), desaparecieron, durante la edificación de la moderna construcción.

A continuación y de nuevo (**ver figuras 7 y 8B superior** y textos explicativos), para finalizar con Los Palacios Maestrales de Almagro, redactamos algunas líneas más acerca de los contenidos del alfarje nº 1, con el fin de manifestar el valor que representa una parte de su valiosísima documentación, concentrada a partir de ahora –durante la explicación que ofrecemos y sigue- en el dibujo de las figuras citadas, y que se centra en un fragmento de ese alfarje, sito en la galería oeste con dirección sur-norte.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

En la decoración del mismo, no sólo destacan los arabescos de los casetones y de las restantes tablazones menadas que lo caracterizan, sino y sobre todo, los cartuchos y casetones que reúnen los motivos decorativos de carácter "cúfico", y que están presentes, tanto en las alfarjías, como en los aliceres que presentamos (figuras 7 y 8B). Todos ellos se disponen y leen a partir de sus ricos colores, entre los que predomina el amarillo y el rojo, ¿y también el negro?, pues muchos de ellos no pudimos documentarlos, al estar muy afectados por el humo producido durante el incendio en el Cuartel de Caballería, en 1758; es decir, varios años después del terremoto de Lisboa, que dañó gravemente y movió las armaduras de estos alfarjes. La restauración o limpieza reciente -a partir de finales de 1999- de los mismos, no requirió, consultó, ni se apoyó, en esta valiosa documentación; sin que hayamos podido completar -todavía al día de hoy- los aliceres que entonces nos fue imposible dibujar de manera completa.

La supuesta "escritura cúfica", o, mejor, de imitación de lo cúfico, empleada primeramente en inscripciones monumentales y en monedas, y enriquecida más tarde con entrelazados y adornos vegetales, que hacen muy difícil su lectura, a partir del siglo XII, sólo se empleará en los monumentos para reproducir textos religiosos, a la vez que como elemento decorativo. Este último caso y problemática es la que se nos presenta en los Palacios Maestrales, sin duda, tras la consulta con Manuel Acién Almansa especialista en estos temas. No obstante, y siguiendo a Sabiha Khemir[17], desde las primeras etapas de la caligrafía árabe se desarrollaron dos estilos distintos: uno, conocido como **cúfico** y con una geometría angulosa y monumental de formas rectilíneas y divisiones verticales, otro, denominado **nasjí**, que daría lugar a una escritura redondeada, cursiva y fluida. Este último fue usado para todo tipo de obras; mientras que el cúfico se concentró en escritos de carácter religioso.

La escritura cúfica alcanzó su perfección a finales del siglo VIII y comienzos del IX. Sin embargo, lo anterior resalta y enmarca la importancia de lo documentado en Los Palacios Maestrales, destacando el gran valor histórico-artístico del alfarje nº 1, que nos hace reivindicar una vez más, la necesidad de ser limpiado, restaurado y estudiado en profundidad, a partir de la extraordinaria documentación existente y disponible.

En nuestra opinión y según lo que conocemos y hemos averiguado hasta el momento, los motivos presentes en el alfarje nº 1 de Los Palacios Maestrales no son tan antiguos, sino del siglo XV, a raíz de los blasones que se conjugan en este alfarje

17 S. KHEMIR, "Las artes del libro". En: Al-Analus. Las Artes Islámicas en España. The Metropolitan Museum of Art. Ediciones El Viso. New York-Madrid, 1992: 115-125. También consultamos el imprescindible y hoy agotado trabajo de M. OCAÑA JIMÉNEZ, El cúfico hispano y su evolución. Cuadernos de Historia, Economía y Derecho Hispanomusulmán, 1. Madrid, 1970

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

principal -nº 1- y los restantes alfarjes -nº 2 y 3- del Palacio (Familia Núñez de Guzmán). Concretamente, al menos el nº 1, fue decorado, y tal vez igualmente armado, en vida del Maestre de la Orden de Calatrava Luís de Guzmán, sobrino de Gonzalo Núñez de Guzmán (fallecido en el edificio en 1404, tras los hechos del cerco y sitio del Castillo y Sacro Convento de Calatrava La Nueva, en el término de Aldea del Rey, por los intereses de Luis de Guzmán hacia el propio liderazgo de la Orden, hechos que ocasionaron, asimismo, la destrucción y desaparición del poblado de Barajas, cercano a la población de Daimiel, y situado en mitad de la antigua dehesa que llevaba su nombre, y que comienza a deteriorarse a finales del siglo XVIII, o poco después).

Así pues, los arabescos y motivos vegetales del alfarje nº 1 presentan ya un "estilo rumí", por lo que su autor o autores no fueron propiamente norteafricanos, sino mudéjares (mahometanos que residían como súbditos en los reinos de España). Minorías que (aunque no en el Almagro de entonces), junto a algunos miembros de la comunidad morisca y judía paralela en importancia, no sólo sirvieron como alarifes en estas obras, sino que fueron protegidos de la Orden de Calatrava en las poblaciones que dominaban estos últimos, caso de Almagro, Daimiel, Bolaños, Aldea del Rey, Granátula, Valenzuela y Miguelturra, o de Villarrubia de los Ojos, este último municipio con una importante población morisca durante los siglos XIV y XV, según el importantísimo trabajo de Trevor J. Dadson[18]; incluso durante los siglos XVI y XVII, como también debió ser el caso de Almagro, donde su presencia -sobre todo de mudéjares, aunque no solamente- se rastrea en muchos de los apellidos[19] de los vecinos y vecinas de Almagro y de otros pueblos del Campo de Calatrava, entre otros pueblos pertenecientes, o no, a esta misma provincia de Ciudad Real.

De la escritura cúfica occidental desarrollada en el Magreb (Marruecos, Argelia y Túnez), en donde la ciudad islámica tunecina de Kairuán desempeñó un papel fundamental en su evolución por ser su mezquita centro de enseñanza y lugar de copia de coranes, surgieron en el Norte de África otros dos estilos: uno, apretado, y conocido como *andalusí* (escritura delicada y compacta con letras finas y líneas densas), que podría haber sido el caso del alfarje nº 1, y, otro, monumental y más redondeado que la escritura anterior, con adorno bajo las líneas y menos compacto. Hacia el siglo XVI ambos estilos, se habían unido en una escritura de tamaño medio, en la que desde entonces se escriben los coranes

[18] *T. J. DADSON, Los Moriscos de Villarrubia de los Ojos (s. XV-XVII). Iberoamericana, Vernert, 2007. Para Almagro, véase el trabajo, de P. MENCHERO, "Judíos y conversos en Almagro a finales de la Edad Media". En: Historia de Almagro (BAM), Ciudad Real, 1993: 129-171.*

[19] *Véanse estas cuestiones, por ejemplo, en: M. A. LADERO QUESADA, "Los mudéjares de Castilla en la Baja Edad Media". I Simposio Internacional de Mudejarismo. CSIC. Teruel, 1975-1981: 349-396.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

del mundo islámico occidental, según el trabajo consultado y citado de S. Khemir.

Por último, y antes de que demos comienzo a otra explicación paralela en el sentido de la Arqueología de la Arquitectura, y que atañe a la Casa de la Familia Carrillo de Figueroa y Treviño en Daimiel (una "casa-palacio" del tipo "meridional con patio"), reproducimos ahora y también en detalle en sendas fotografías de los mismos[20], algunos otros elementos de cultura material -de cerámica y metal- extraídos del registro arqueológico de los Palacios Maestrales durante las campañas de 1990-91 y de 1999, a saber:

1º) Del momento y contexto de ocupación prehistórica (Edad del Bronce), un cuenco fabricado a mano con decoración campaniforme de "estilo Dornajos", y, por lo tanto, tardío dentro del repertorio campaniforme peninsular y de la Meseta (figura 11A), fechable aproximadamente hacia los años c. 1700-1600 cal. antes de nuestra era. Así como un hacha-azuela de cobre de pequeño tamaño, con filo convexo y aletas ligeramente salientes, martilleada en sus laterales y de la misma época que el objeto anterior (figura 11B).

2º) También, y absolutamente propias de los siglos XV-XVI y en adelante, pues tuvieron gran perduración en los tiempos de nuestras edades Moderna y Contemporánea (siglos XV al XVIII y XIX-XX, e incluso en uso durante los últimos siglos indicados), mostramos igualmente (figura 11C) algunas vasijas a torno, de cocina y domésticas, obtenidas del registro de una de las fosas-basurero exteriores al edificio de los Palacios Maestrales (e 2); aunque adscrito histórica y económicamente a uno de sus contextos propios e inmediatos (huerto situado en una parte de lo que hoy es el extremo más occidental de la Plaza Mayor) según el corte 2; abierto en esa zona y sector de excavación e indagación durante la campaña de 1990-91; y en dónde también se registraron unidades estructurales y materiales del momento pleno-reciente de la Edad del Bronce en la Mancha Occidental.

[20] *Realizadas, como las reproducciones fotográficas de los dibujos anteriores, por Miguel Ángel Blanco de la Rubia.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

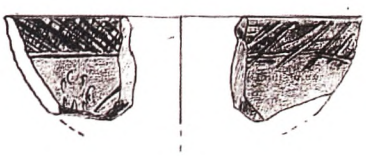


FIGURA 11A: *Cuenco Campaniforme "Dornajos". (diámetro den boca-labio 12 cm.).*

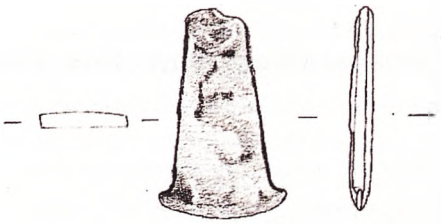


FIGURA 11B: *Hacha-azuela de cobre. (10 cm. de alto por 8 cm. de ancho).*

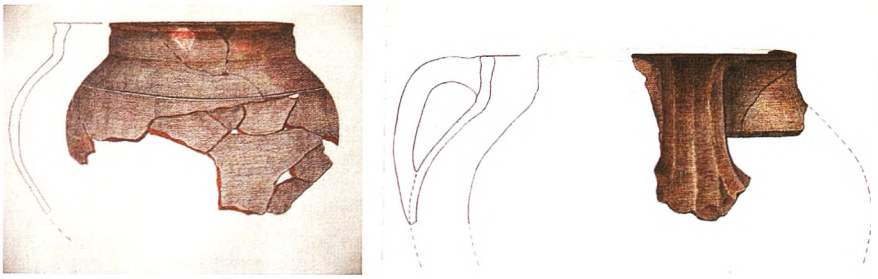


FIGURA 11C: *Vasijas de cocina, fabricadas a torno (dibujos propios). Escala 1:1 (16 cm. de diámetro en boca-labio).*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

CASA DE LOS CARRILLO DE FIGUEROA Y TREVIÑO

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Este otro trabajo de investigación y de documentación fue realizado por encargo del Ayuntamiento de Daimiel a través de las Concejalías de Cultura y Urbanismo, según el Proyecto de Intervención Urbana de Urgencia en el inmueble de la C/ Méndez Núñez, 11 de Daimiel (parcela catastral 70477/10, con nº/ref.: RV/fig.- 925267485/35 y nº de expediente: 04.0242).

Esta inspección, fue promovida con carácter de urgencia, debido al estado ruinoso que presentaba -en Septiembre de 2003- el área del inmueble tratada[21]. El desarrollo de su indagación se llevó a cabo entre los meses de octubre de 2003 a julio de 2004, formando parte del proyecto de Museo Comarcal en Daimiel, en el que estaba previsto recuperar, conservar, exponer y poner en valor (en una de sus salas y dependencias), algunos de los alfarjes, zapatas, columnas y capiteles de la galería sur-norte del patio principal de la casa-palacio, o antigua casa y calle de Don Lope (Lope Carrillo de Figueroa), alcalde ordinario que lo fue de la localidad durante una parte de la primera mitad del siglo XVII y que testa en 1668, habiendo sido bautizado el 18 de febrero de 1619; curiosamente un año después de finalizadas las obras en la casa.

Uno de los dos personajes relevantes en el Daimiel de aquellos momentos que habitó esta casa, fue Don Lope Carrillo de Figueroa, que según el árbol genealógico de la familia[22] era hijo de Melchor Carrillo de Mora (Alcalde de la Santa Hermandad en 1631) y de Jerónima Pinel de Figueroa, y hermano de Pedro Carrillo de Lerma (Alcalde que lo fue también de la Santa Hermandad), y de Isabel Carrillo y Jerónimo Carrillo Pinel (que no estuvieron casados y no tuvieron descendencia); y estuvo casado con María Triviño de Oces, que conci-

[21] *Hasta esta intervención en el Daimiel de los comienzos del siglo XXI, ya no se tenía constancia física de la existencia de algún otro inmueble de tales características, y propio de la arquitectura civil rica en ornamentación de los siglos XV al XVIII. En tal sentido, y como manifestamos en la publicación de 2007 (ob. cit., nota 3, págs. 271-272), dicha arquitectura no es, del todo, "popular", sino que se halla "impregnada de suficientes elementos diferenciadores". Pues se trataría de una "arquitectura de lo culto", evidenciada "en la calidad de los repertorios decorativos y motivos basados en los tratados de arquitectura de aquellos siglos indicados. En líneas generales, los restos conservados de aquella casa, se correspondían únicamente con el medio patio y parte del corredor (alto y bajo) del inmueble original. Lo que denota el escaso valor y la ineficiente protección que se les había dado, en el Daimiel de la primera y segunda mitad del siglo XX, a esta y a otras casas por parte de la Administración, encargada de proteger este y otros patrimonios. Lo que resulta ser un aviso para navegantes, también, en la realidad del Almagro más presente y actual, tan suficientemente deteriorado y desasistido, incluso, de su propio ayuntamiento; necesariamente obligado en velar por ello, y de frenar urgentemente su deterioro. Sobre todo, en buena parte del centro de la ciudad, declarable y con urgencia, Patrimonio de la Humanidad.*

[22] *Véase, en: I. BLANCO DE LA RUBIA, A. DEL MORAL FERNÁNDEZ DEL RINCÓN, D. C. ESPINOSA y M. CARMONA ASTILLERO (Ob. cit., nota 3, 2007: 272).*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

bió varios hijos: Melchor, Francisco y María Ana (que no tuvieron descendencia), y Fernando Carrillo de Figueroa (regidor y sin descendencia), así como Fernando Clemente Carrillo Triviño (bautizado el 19 de diciembre de 1666 y fallecido el 30 de agosto de 1709), y, en segundas nupcias, con Petronila de Oviedo y Luzón (hija de Alejo de Oviedo y Luzón y de Catalina de Estrada, que no tuvieron más descendencia, y viuda a su vez, y sin descendencia, de Diego de Valdemoral y Céspedes), con la que tuvo cuatro hijos, tres de ellos sin casamiento, ni descendencia: Luisa Ignacia Narcisa Carrillo Treviño nacida el 29 de octubre de 1696, Alejo Andrés nacido el 11 de abril de 1698, José Antonio nacido y muerto el 17 de enero de 1692, y José Carrillo Treviño.

El último nombrado, también conocido como Don José, es el segundo y más trascendente personaje que habitó la vivienda que estudiamos, junto con sus herederos, hasta que perdemos el rastro a finales del siglo XVIII.

José Carrillo Treviño, estuvo casado en primeras nupcias con Ana María de Cervantes (hija de Pedro López de Cervantes y de Isabel Díaz Gallego). De este matrimonio nacieron Melchor Vicente, María de los Ángeles (de los que no obtuvimos más noticias en los archivos y documentos consultados a tal fin[23]), Frey Alfonso y Fernando (sin descendencia). Del segundo matrimonio (con Narcisa de Alba), nacieron: José, Antonio, Pedro, Felipe y Nicolás (sin que conozcamos nada más sobre ellos).

Según el Catastro de Ensenada, en 1752 José Carrillo Treviño (Don José) "era hijodalgo, regidor perpetuo con 59 años, y estaba casado con María de Cervantes de 60 años (en primeras nupcias), y con Narcisa de Alba (en segundas nupcias). El matrimonio contaba con nueve hijos (cuatro del primer matrimonio), y con dos criadas de propio servicio, además de dos criados de labor".[24]

Así pues, este inmueble histórico fue casa de esa familia, o de los Carrillo de

[23] *Según la documentación reunida y estudiada por Diego Clemente Espinosa, existente en el Registro de la Propiedad de Daimiel (año 1752) para la vivienda, y datos que constan en el Catastro de Ensenada en cuanto a sus dimensiones (frente 39, fondo 50); Inscripción 1ª (1853); Inscripción 2ª; Inscripción 3ª; Inscripción 4ª; Inscripción 5ª (hipotecaria); Inscripción 6ª; Inscripción 7ª; Inscripción 8ª; Inscripción 9ª; Inscripción 10ª (cancelación); Inscripción 11ª; Inscripción 12ª (herencia); Inscripción 13ª; Inscripción 14ª; Inscripción 15ª; Inscripción 16ª. Después de esta última, que data de 1976, aparece ya en los legajos letra de máquina de escribir, hasta 1991. En cualquiera de los casos, sus contenidos pueden verse en uno de los apéndices de la Memoria Final de resultados de julio de 2004 (ob. cit., nota 3). Así como en el artículo publicado en 2007 y procedente del congreso de 2004 (ob. cit., nota 3, 2007: 271-274).*

[24] *Ob. cit., nota 3 (2007: 274). A pesar de la relevancia de los documentos consultados y referidos, estas pesquisas también forman parte de los entresijos que entraña la práctica de la Arqueología de la Arquitectura, y que nos retrotraen hasta los siglos XVI y XVII. El estudio del contexto histórico que menos ha primado hasta el momento, pero que entraña también la historia social, económica y política del inmueble y de la familia que lo habitó, al menos hasta finales del siglo XVIII de una manera tan continuada, entronca con el trabajo –imprescindible de consultar- realizado para esta y otras comarcas de Ciudad Real por J. LÓPEZ-SALAZAR PÉREZ, Estructuras agrarias y sociedad rural en la Mancha, ss. XVI-XVIII. Instituto de Estudios Manchegos, Ciudad Real, 1986. Datos e informaciones que fueron contrastados con los datos obtenidos e inferencias deducidas a partir de los mismos, del registro arqueológico, a niveles: no sólo de cultura material-artefactos (caso de las evidencias cerámicas o de otro tipo, de: vidrio, madera, metal, hueso),sino de los restos ecofactos (caso de los restos faunísticos extraídos, e igualmente registrados de manera empírica), entre los que predominan la oveja, el cerdo, la vaca o el buey, y la mula, tan propios de aquella economía rural, básicamente agropecuaria.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Figueroa y Treviño, a quienes se deben las dependencias investigadas (figuras 12-22, o de barrido general sobre dibujo, y varias fotografías,[25] acerca del inmueble y su proceso de intervención), construidas principalmente durante los años finales del último tercio del s. XVI y primeros años del XVII. Dicha casa estuvo habitada por esta familia hasta finales del s. XVIII.

En el siglo XVIII, esta propiedad lindaba con la de Juan de Carranza, y toda la manzana de su ubicación y localización disponía de "viviendas bajas, con cocina, sala, saleta, dormitorio, zaguán, despacho, portales corredores, torrecilla, pajares, caballerizas y bodega. Estando valorado su alquiler en 25 ducados"[26].

Su venta a partir del XIX y su posterior conversión en una casa de vecinos durante el siglo XX, especialmente en su segunda mitad, con los sucesivos usos dados a partir de entonces al edificio y sus aledaños, alteraron de manera considerable la antigua estructura y gran parte de sus dependencias originales, como sucedió con la zona este del mismo edificio, al ser derribada para construirse un nuevo inmueble en su lugar (pisos en el último tercio del siglo XX).

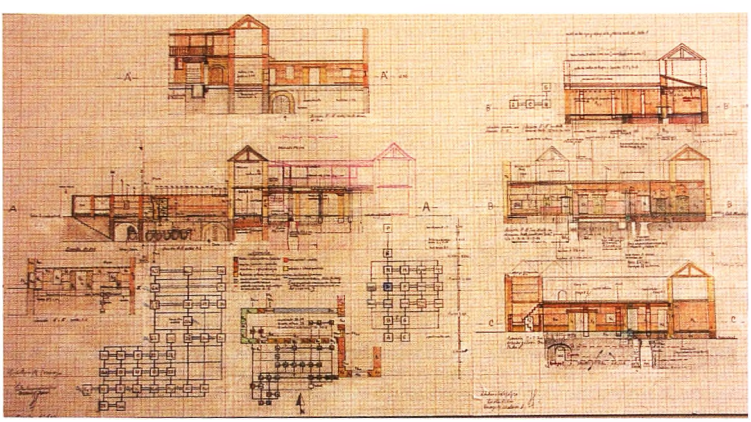


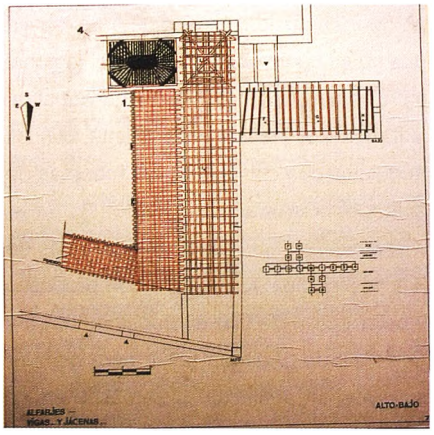
FIGURA 12: *Visión general del inmueble o "Casa Meridional con Patio" en vertical y en planta sobre papel milimetrado del conjunto intervenido, y croquis a escala 1:100 de reconstrucción durante el proceso de investigación en el inmueble. Ensayo de Matriz de "Harris" general y planteamiento de la hipótesis de trabajo. La sección A-A que se presenta en el dibujo es la del eje este-oeste con dirección norte. Las restantes secciones se corresponden con las direcciones oeste-sur (A'-A), oeste interior-exterior (B'-B', B-B, C-C), y extremo oeste desde el sur (E-E), izquierda-bajo de la figura, con las proyecciones de las estratigrafías del patio principal. Las matrices Harris son parciales y se corresponden con algunos de los conjuntos estructurales definidos tras el análisis edilicio previo (hipótesis de trabajo).*

[25] *Obtenidas del disco en PowerPoint, elaborado para la comunicación de este trabajo en el I Congreso de Patrimonio Histórico de Castilla-la Mancha: La Gestión del Patrimonio Histórico Regional (Homenaje a Victoria Cabrera Valdés), UNED/Centro Asociado de Ciudad Real-Valdepeñas2004; véase nota 3 (2007).*

[26] *Ob. cit., nota 3, según el trabajo publicado en 2007: 274.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

El resto quedaría en el estado ruinoso en que la encontramos. Sobre todo, tras la venta por uno de los propietarios de esta casa de vecinos del alfarje que cubría y decoraba el techo del sitio de la escalera de acceso al segundo piso desde el patio principal (hoy restaurado y conservado en la casa-palacio de Layos, en la provincia de Toledo).



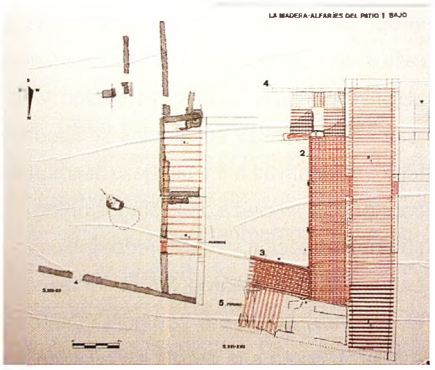
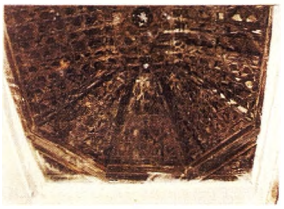


FIGURA 13 A-B: *Dibujos en planta de alfarjes (1-4) y jácenas del techo alto y bajo de la galería principal. Escala 1:10. Matriz "Harris" de los elementos de la madera de armar en todo el edificio intervenido (A). Restos de la vieja casa y jaraíz. Aljibe-pozo en el centro del patio. Otras estructuras originales anteriores al "Palacio" (B).*

FIGURA 14 A-C: *Lugar original de ubicación (a) de la armadura de lazo ("in situ") y tras la restauración (b) en su localización y disposición actuales; aunque lejos de Daimiel. Capitel principal del patio (c), decorado con figuras de "amorcillos" esquinadas, y blasón de la familia hidalga de Los Carrillo de Figueroa (por detrás de la figura), y parte de la zapata y del fuste durante su limpieza y consolidación, antes de su desmonte y traslado para ser expuestos en el Museo Comarcal, donde se conservan.*



a

b

Tras una serie de sondeos previos en los paramentos principales y su diagnóstico, y como consecuencia del estado de conservación y ante el peligro de desaparición de toda la carpintería de armar de las galerías alta y baja del patio principal, y vista la oportunidad de poder recuperar dichos restos, la intervención siempre tuvo como objetivo principal la documentación y registro de todas las evidencias señaladas, tanto las relativas a los alfarjes (desmonte, transporte y limpieza de xilófagos antes de su reconstrucción y nueva recomposición. Labor que desarrollaron, fundamentalmente, Mauricio Loro Loro y Miguel Carmona Astillero), como a la propia excavación en profundidad (tras los desmontes anteriores, como los de las columnas, escudo y vigas jácenas o principales). Sobre todo, de cara a garantizar la secuencia y el análisis de los pormenores del edificio y de su devenir (véase la figura 5 al comienzo de este trabajo, o proceso constructivo y de cambios del inmueble desde el siglo XIV hasta la segunda mitad del XX).

La no intervención hubiese supuesto, como en tantas otras ocasiones, la pérdida y la indocumentación de esos restos, como ya sucediera con la armadura de lazo referida, que fue vendida por uno de los últimos propietarios hace una quincena de años. Todo ello evidencia una vez más, el escaso valor y la poca atención que, en general, entre nosotros los manchegos, se le ha venido y viene prestando a la arquitectura civil de época medieval y moderna de nuestros núcleos rurales; una arquitectura casi desaparecida, poco estudiada, y escasamente documentada y registrada, a pesar de la legislación vigente en materia de Patrimonio Histórico; una normativa que no se cumple del todo a nivel regional o provincial, y que en sentido municipal resulta ser muy flexible y cambiante, con los perjuicios que conllevan esas maneras de entender la legislación vigente.

También en este caso las directrices de la investigación se trazaron con propósito y perspectiva de que su documentación y metodología pudieran servir para generar modelos de actuación sistemática en inmuebles históricos bajo los principios de la Arqueología de la Arquitectura. Disciplina y práctica que debe estar –insistimos en ello una vez más- cada vez más presente en los estudios y obras acerca de nuestra arquitectura civil y/o popular de importante, o no, raigambre artística, y, en general, de nuestro patrimonio edificado y heredado. Sobre todo, en el mundo rural (aunque no solamente), donde se viene perdiendo, o está tan olvidada y desatendida a pesar de las apariencias.

La financiación de estos trabajos corrió íntegramente a cargo del Ayuntamiento de Daimiel, a cuyos responsables, y a los restantes miembros de aquél Equipo de Trabajo, agradezco desde aquí la opor-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

tunidad que nos brindaron, y la voluntad y el acierto de llevar a término esta clase de trabajos tan excepcionales en nuestra provincia y en sus indistintas comarcas y/o mancomunidades de "altos vuelos".

METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN

La metodología empleada se centró en primer lugar en completar las fuentes anteriores y en reunir en un corpus documental todos los datos posibles acerca del edificio tratado. En segundo lugar, en un seguimiento exhaustivo del edificio a partir del soporte de dos tipos de actuaciones puntuales y sistemáticas: las directas y los aportes específicos disciplinares. Unas y otras resultaron ser imprescindibles y complementarias.

Así, tras elaborar el Proyecto de Intervención y sus pormenores, desarrollamos sistemáticamente el seguimiento primordial del proceso evolutivo y constructivo del inmueble, siempre desde la documentación sobre dibujo a escala (como muestran las figuras), y antes de iniciar, o, paralelamente en cada caso, las actuaciones en profundidad mediante el recurso de una excavación en vertical y en horizontal, orientada a partir de la base y cimientos de los paramentos principales, y el estudio previo de las interfaces en vertical. Por eso no nos centramos en las directrices metodológicas propias de un trabajo arqueológico clásico ni de historia del arte que acompañara a las tareas de recuperación de los elementos ornamentales, sino que desde las exigencias de una investigación más amplia, nos planteamos la recopilación y el análisis del mayor número de datos totales y múltiples, en función de las garantías del Proyecto y del equipo implicado. Desde esta perspectiva la intervención desarrolló las siguientes actividades:

1º) Fueron llevados a cabo estudios previos del edificio (paramentales y estructurales), mediante el análisis de los paramentos guías y su determinación; y estudios de cimentaciones y de cubiertas. A continuación, seguimiento del desmonte de los alfarjes, columnas, capiteles, etcétera (labores que llevaron a cabo, principalmente, Alejandro del Moral y Fernández del Rincón y Mauricio Loro Loro, con el apoyo indispensable y fundamental de José Moisés Fernández de Marcos Lara), proceso que fue suficientemente fotografiado. Finalmente, tras el picado de la totalidad de las restantes paredes y su dibujo pormenorizado e intensivo de resultados a

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

escala 1: 10 sobre papel milimetrado y a lápiz con color (el dibujo estuvo siempre a nuestro cargo), planificamos, ordenamos, preparamos y distribuimos los cortes para la excavación en profundidad, interconectando todas las zonas y ambientes del edificio para obtener una matriz lo más completa posible del inmueble y sus procesos constructivos.

2º) En función de la analítica y de los trabajos paralelos de gabinete, impulsamos el estudio de los restos de cultura material extraídos y registrados según su naturaleza. Seriándolos, y adosándolos a la matriz de cada corte y sección para la construcción de la secuencia total.

La excavación -en la que estuvimos asistidos por Diego Clemente Espinosa, Alejandro del Moral y José Moisés Fernández, entre otros trabajadores indistintos de la empresa ROYGRAN- hizo necesaria la apertura de una veintena de cortes, distribuidos en las diferentes estancias y en función de dos ejes centrales de coordenadas cartesianas norte-sur y este-oeste; así como de diferentes dimensiones y profundidades, de acuerdo con las necesidades de la analítica y de la potencia estratigráfica del subsuelo; incluyéndose el pozo-aljibe, cuevas, bodega, etcétera.

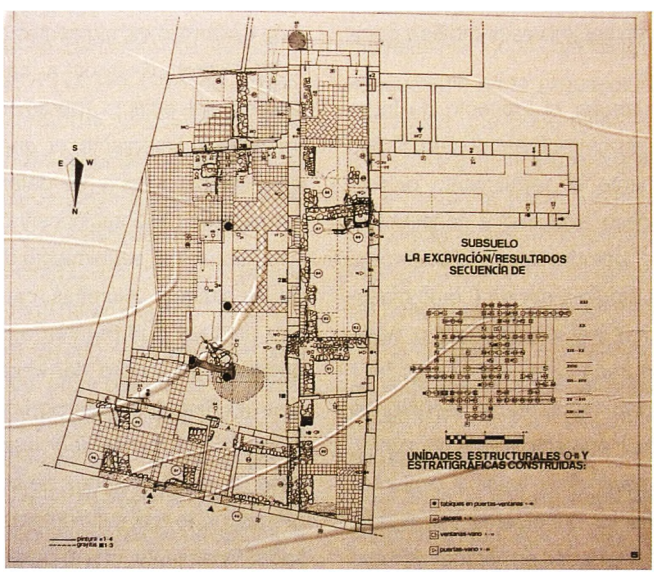


FIGURA 15: *Dibujo-Planta de resultados secuenciales de la excavación del subsuelo de la casa en el siglo XX: Unidades Estructurales y Estratigráficas Construidas. Matriz de "Harris". Los pavimentos también forman parte de la secuencia (siglos XVII-XX). Escala 1:10.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

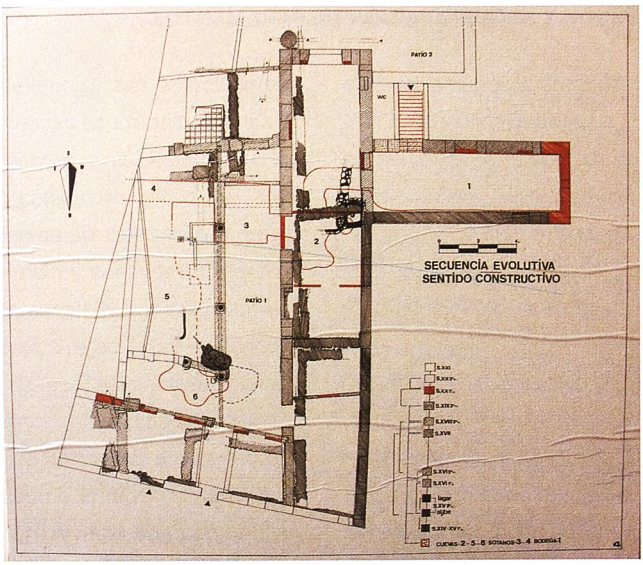


FIGURA 16: Dibujo en Planta de la secuencia evolutiva del edificio en sentido constructivo y Matriz Harris. Se incluyen: las cuevas (1-6) el aljibe-pozo (centro-norte del patio), el jaraíz (centro-suroeste de la habitación al oeste del patio 1) y la bodega (1), bajo la habitación extrema oeste, con su escalera de acceso. La entrada principal a la casa-palacio se produjo siempre (zaguán) desde el norte (C/Méndez Núñez, 11). Según planimetría mostrada a Escala 1:10.

Todos los cortes tuvieron un carácter estratigráfico en horizontal y en vertical, en función de los diferentes momentos de escombros y rellenos (incluso con tierras traídas de otro lugar, posiblemente extraídas de los propios huertos de la casa de labor paralela), realizados durante el proceso de las diferentes fases constructivas y/o cambios efectuados durante el transcurso de la edificación y transformación del inmueble. Siendo excavadas algunas de esas unidades estratigráfico-sedimentarias de manera natural (es decir, no por alzadas artificiales), con arreglo a su propia fábrica, analítica y definición de los límites de sus unidades sedimentarias y de sus procesos implicados, o afectados.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

DOCUMENTACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE PARAMENTOS

El método de control seguido ha sido el de "Harris", a veces simplificado. El registro empírico se ciñó a la utilización de fichas de muestreo edilicio, de muestras, de diagrama de área, de estructuras y unidades estratigráficas construidas, de clasificación de materiales y de inventario de los mismos.

Respecto a los paramentos guía, tras su establecimiento como tales paramentos, procedimos a documentar las características estratigráficas de cada uno de ellos, mostrando cromáticamente cada una de las fases detectadas, tras seriar sus unidades y elaborar el diagrama secuencial pertinente. Esta documentación de alzados sobre dibujo se extendió a la totalidad de los demás paramentos y a las secciones entre los cortes en ambos ejes.

Mediante dibujos y fotografías identificamos la información estratigráfica aparte de la cronológica, hasta completar totalmente la visión vertical mural del edificio, además de sus materiales y procesos constructivos con especial atención de las zonas de conexión entre paramentos, o de la intromisión de vanos y cierres en los muros de puertas y ventanas a lo largo del proceso de cambios sufrido por la edificación y sus estancias (análisis y dibujos de simulación y de reconstrucción, y estudios de la matriz a diferentes escalas). Sobre todo, para conocer el proceso de funcionalidad de cada una de esas estancias y sus pormenores, tras el establecimiento de las hipótesis de trabajo iniciales. De igual manera, intervinimos en solerías, pavimentos y empedrados. Continuando con esas premisas durante la excavación en profundidad. También en lo referido a la tipología de las fábricas de los paramentos.

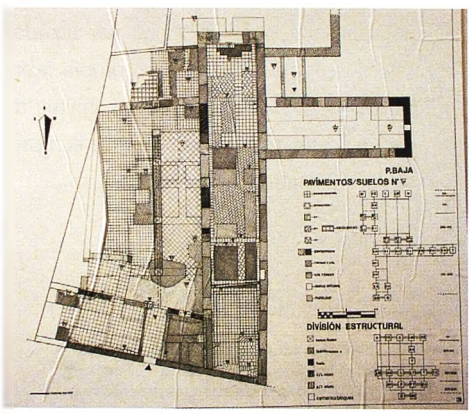


FIGURA 17: *Documentación y análisis de pavimentos y suelos: División Estructural del edificio. Matriz Harris (principalmente entre los siglos XVII y XX). Escala 1:10.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

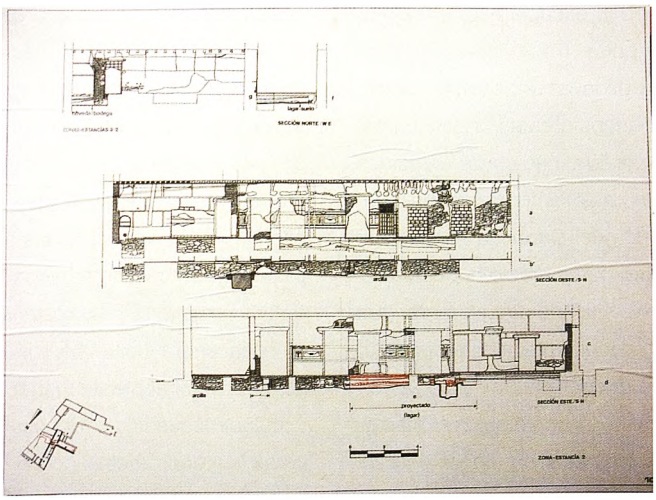


FIGURA 18: *Alzados de los paramentos de las habitaciones interiores al patio por el oeste y estratigrafía bajo los paramentos. En color rojo se muestra la proyección sobre el muro más próximo al patio de las columnas, del jaraíz -en la misma habitación anterior- aparentemente bajo el pavimento del s. XVII. Al fondo (arriba de la figura) arco de una habitación aún más interior, o extrema, por encima de la vieja bodega (1), ver planos anteriores. Escala 1:10.*

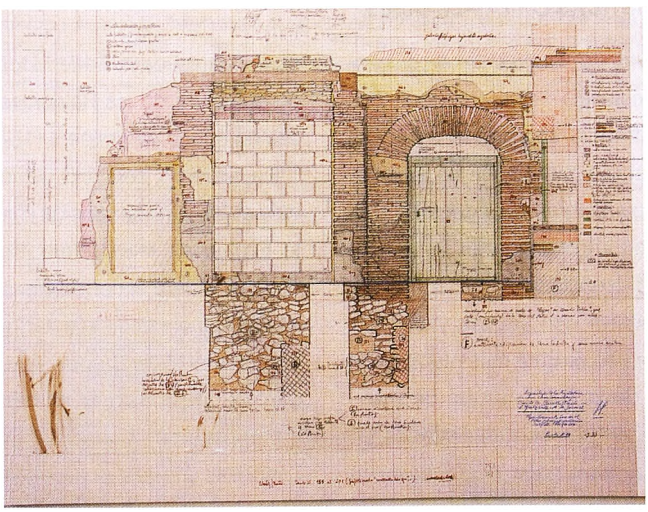


FIGURA 19: *Dibujo procedente del trabajo de campo: documentación a lápiz, de fábricas, interfaces, y numeración para el Diagrama de Seriación de la Matriz Harris; tras la reproducir (a Escala 1:10), el lado sur del patio y su acceso (puerta bajo la arcada de ladrillo) desde un segundo patio no investigado, salvo con algunos sondeos. En primer plano: puerta de acceso a la galería del piso alto y balaustrada –tapiada en el siglo XX, 2ª mitad- por la escalera principal desde el patio 1, y puerta del patio 2 (bajo el arco de ladrillo nombrado).*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Para llevar con eficacia este trabajo tuvimos que impulsar (de manera previa o a la par que la excavación, o que el ejercicio de los sondeos o catas en los muros), la limpieza y determinación de enlucidos, con el acompañamiento del trabajo del restaurador -Miguel Carmona Astillero- en aquellos casos que mereció la pena recuperar restos "in situ" de pintura mural (tras su dibujo y documentación fotográfica), presentes en las paredes de algunas estancias, o grafitis y otros dibujos a base de incisiones, localizados en algunos de los enlucidos originales de los muros principales de algunas zonas, como era el caso de las paredes que cerraban el patio a finales del XVIII, o, en una de las habitaciones interiores del lado Oeste de la casa (área del "salón", con la fecha de: 1618), o, los más antiguos, en la pared principal del patio original, que atienden al propio proceso de trabajo de la colocación de los alfarjes en las obras previas a su terminación, como "casa meridional" con patio, galerías y balaustrada, sostenida por vigas jácenas sobre columnas de piedra, con zapatas igualmente de madera decoradas y colocadas encima de sus respectivos capiteles, uno de ellos con el blasón de la familia Carrillo de Figueroa, y flanqueado por cuatro figuras esculpidas, una en cada esquina (ver figura 14C).

CARACTERÍSTICAS ORNAMENTALES

Es la primera vez que se tiene constancia de la existencia física de algún otro ejemplo de trabajo sobre la arquitectura civil de los siglos XV al XVIII en Daimiel. Pero esta arquitectura no es del todo "popular", al estar impregnada de suficientes elementos diferenciadores (alfarjes, columnas, capiteles con volutas y escudo, etcétera). Por eso se trata más bien de una arquitectura de lo culto, puesta de manifiesto en los elementos mencionados de carácter decorativo, que están basados en los tratados de Arquitectura de aquellos siglos indicados (Tercer y Cuarto Libros de Arquitectura de Serlio). Sólo es posible hallar hoy referencias de aquella arquitectura en el Daimiel de la Edad Moderna, a partir de la lectura de las Relaciones Topográficas en época de Felipe II (1575).

De acuerdo con uno de los miembros del equipo de intervención (Diego Clemente Espinosa), tales referencias sirven de antemano para el conocimiento del interior y la relevancia de esta categoría de viviendas. Sobre todo, gracias a la descripción puntual que consta en dichas Relaciones, a propósito de la casa del Doctor Fabián Sánchez, con jardín de corte manierista, hoy desaparecida. La casa de la que ahora escribimos se define dentro de ésta tipología de *Casa Meridional con Patio.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

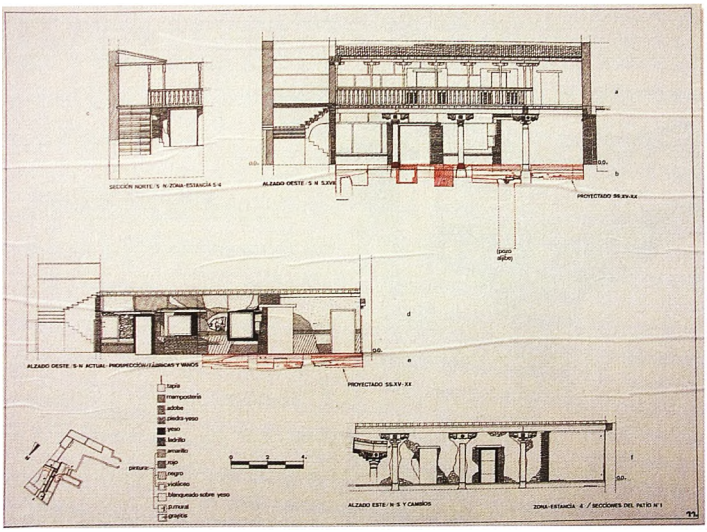
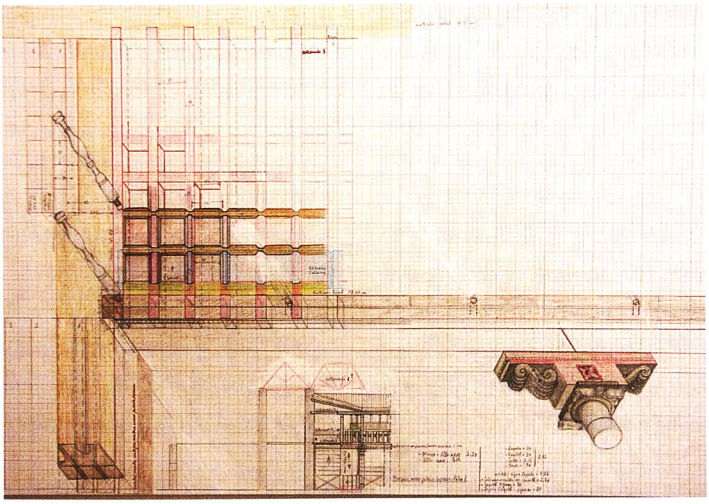


FIGURA 20 A-B: *(A) Alzados del lateral oeste y secciones oeste-este (norte) de la escalera de acceso a la galería alta del patio principal (alto-bajo), y norte-sur de los paramentos internos bajo el alfarje, y su estratigrafía desde el subsuelo (proyectada en rojo). También se proyecta en rojo la secuencia del pozo-aljibe del patio 1, como las intromisiones más recientes (2ª mitad del s. XX) en la estratigrafía de la parte central del patio. Asimismo, se incluye la distinción tipológica y seriación estratigráfica de las fábricas de los paramentos, y se pone de manifiesto la riqueza ornamental de la balaustrada y columnas, basas, fustes, capiteles y zapatas. Escala 1:10 (en el original). (B) Detalle y estudio en planta de la fábrica de la armadura nº 2 (bajo el piso alto) y parte de los bolardos de la balaustrada interna alta (por el acceso desde la escalera). Asimismo, proyección vertical de las vigas jácenas, de la zapata, fuste y capitel de la columna lateral izquierda. Escala 1:10.*



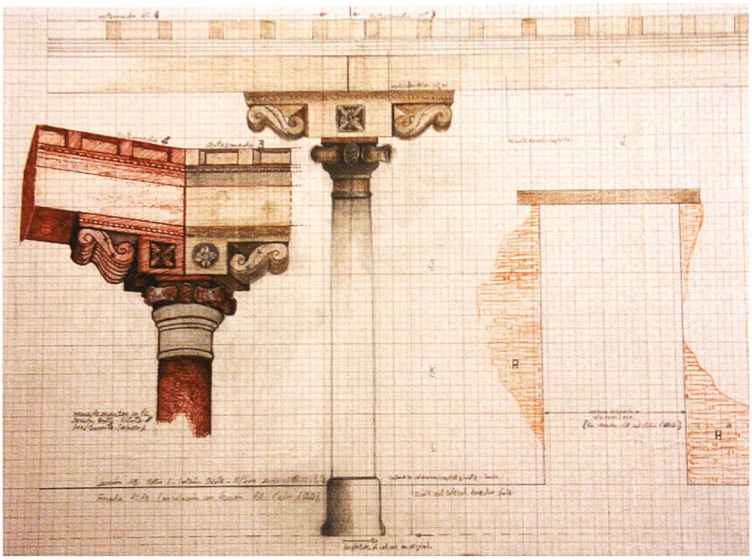


FIGURA 21: *Detalle y dibujo de la columna lateral izquierda por el lado interior oeste con dirección este y sus elementos ornamentales. Así como de la zapata doble que esquina al patio hacia el noroeste. Detalle de la puerta una vez cerrada la galería a partir de finales del siglo XVIII o comienzos del XIX. Escala 1:10.*

En líneas generales los restos intervenidos se corresponden con el medio patio y corredor (alto y bajo) de la vivienda original. El resto de la edificación de los siglos XV al XVII, se ha ido perdiendo por las frecuentes reformas sufridas. La principal transformación se acomete a partir de los años 50 del pasado s. XX, que modifica y mutila la casa. Los restos ornamentales en estado calamitoso sobre los que intervenimos estaban constituidos por los siguientes elementos de las estancias y galerías, del lado oeste, sur y norte de lo que quedaba del patio principal:

- Columnas que sustentaban la galería alta (y que utilizaron los pies derechos de madera sobre bases prismáticas de piedra para aislarla de la humedad), claro indicio del carácter nobiliario de la construcción. Además de los alfarjes del corredor (alto-bajo), que presentaban decoraciones distintas. El superior, en la cara que mira al patio, presentaba una balaustrada corrida de madera a lo largo de la cual se fueron sucediendo distintos pies derechos con sus cuatro caras decoradas. Estos a su vez sustentaban sus correspondientes zapatas, decoradas asimismo en todas sus

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

caras, como las tabicas, que en uno y otro caso alternan un motivo de flor cuadrada (de ocho pétalos y de cuatro), con otro de estrella de ocho puntas.

- Sobre esos soportes se apoyaban las vigas jácenas que sostenían los pares del alfarje de cinta y saetino (a partir del trabajo citado de Enrique Nuere Matauco). Esas alfardas apoyaban sobre durmientes al muro y al cargadero. La decoración de los durmientes era a la romana. Hacia el patio terminaban en elaborados canecillos que servían de alero a la cubierta. Por último, el labrado de cintas y saetinos del Alfarje Nº 1, se correspondía con un moldurado sencillo. Mientras que los alfarjes 2 y 3 estaban labrados reproduciendo motivos como los indicados más arriba.

- Otros restos se nos fueron mostrando durante la intervención; al estar embutidos en las obras y fábricas de los principales paramentos, o de otros muros y tabiques modernos, igualmente seriados y documentados, caso de algunos indicios de las herramientas posiblemente empleadas (gubias, formones, escoplos, o cartabones), o caso de algunos de los materiales cerámicos obtenidos y/o registrados: bien de elementos propios de azulejos de arista del siglo XVI con motivos de repetición, bien de restos de vasijas producidas a partir de ese siglo, lisas en su mayoría y de uso suficientemente doméstico para contener líquidos y sólidos, o para la cocina, algunas decoradas. Entre estas hemos clasificado recipientes polícromos de Manises y Talavera, incluso en varios colores, y esmaltadas y metalizadas a base de cobalto (para las azules), de manganeso (para las negras), de antimonio (para las amarillas), de óxido de hierro (para las anaranjadas), o de óxido de cobre (para las verdes); algunas de ellas mantienen un regusto suficientemente musulmán; o, también, de estilo dorado y más propias del siglo XV, y sobre todo del XVI, reservadas para la vajilla "rica" (obtenida en la época a base del uso de aleaciones metálicas de cobre, o de plata diluidas mediante el empleo del vinagre como mordiente característico). Unas y otras, tras su selección y el ensayo de su ajuste tipológico (aún no finalizado del todo), se hallan en proceso de estudio y de reconstrucción sobre dibujo. En tal sentido, una parte de la Colección de Vicente Carranza conservada en el Museo Comarcal de Daimiel, contribuyó en un primer momento de su investigación, en la contrastación de su correcta y completa clasificación y análisis, caso de la loza dorada de reflejo metálico.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

EL EDIFICIO COMO DOCUMENTO HISTÓRICO Y SOCIAL

El registro de los hallazgos vino a despejar las dudas, inicialmente planteadas, acerca del valor y presencia de todo este patrimonio monumental, contextualizado en una de las manzanas del casco antiguo de Daimiel, donde aún se encuentra muy presente la historia y el sustrato medieval y moderno de la localidad (arquitectura mudéjar y renacentista), próxima a la vieja y posiblemente almohade fortaleza medieval (en el "Alto" o área del "castillo") y a las iglesias de Santa María (que conserva en su Sacristía un alfarje similar al del techo de la galería baja del patio), y de San Pedro, en la dirección de la vieja calle de Don Lope Carrillo de Figueroa (1612-1668), como uno de los primeros propietarios de la casa registrados, miembro destacado en el gobierno del Daimiel Moderno (Alcalde ordinario), y de la familia Carrillo de Figueroa, caso, finalmente, de José Carrillo Treviño, que ostentó el cargo de "regidor preeminente perpetuo de la villa y alcalde mayor honorífico de noche"[27].

Don José Carrillo Treviño continuará la saga familiar, que habitará la vivienda ininterrumpidamente a partir de su casamiento con María Treviño de Oces. Todos y cada uno de ellos son referidos en el Catastro de Ensenada.

Del mencionado catastro se desprende también, que este edificio y otros desaparecidos o transformados en inmuebles contiguos en esta misma manzana (nunca investigados), lindaban con tres de las cuatro calles del actual barrio.

En conclusión: estas y otras noticias, nos hicieron avanzar entonces (y lo harán con mayor acopio documental en un futuro), en un amplio trabajo historiográfico y de archivo paralelos a la intervención y a los procesos de recuperación y restauración de los restos recuperados y registrados, así como a su analítica y explicación. Tales documentos nos sumergieron con cierta hondura en el Daimiel de los siglos XV, XVI y XVII. Entre esas reservas anteriores se inmiscuyen los Libros de Protocolo Notarial y Testamentos. No obstante, las fuentes que más primaron para este estudio fueron las arqueológicas.

A niveles de cultura material-artefactos, el subsuelo nos ofreció toda una variedad de estilos, técnicas y formas cerámicas medievales y modernas, entre las que destacamos aquellas con decoraciones de reflejo dorado de Paterna y Manises, las decoradas con azul cobalto, de los mismos talleres y alfares, y las de Talavera, entre otras lisas que hundían sus raíces en la alfarería de la Baja Edad Media en La

[27] *Según se refiere textualmente en la Guía del Museo Comarcal de Daimiel (ob. cit., 2007: 24).*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Mancha y en el Campo de Calatrava, en proceso de estudio.

Los restos numismáticos hallados, sirvieron en algunos casos para fechar con precisión los distintos escombros y rellenos, como algunos de sus pavimentos, con series obtenidas a partir de monedas de los siglo XIV al XVIII, de los reinados de Pedro I "El Cruel", Enrique II de Trastamara, los Austrias Felipe II, Felipe III y Felipe IV (y resellos), y del rey ilustrado Carlos III.

Por último, los restos faunísticos y vegetales registrados, confirmaron la preeminencia de una economía básicamente agropecuaria en el entorno histórico, territorial, cultural y social de las sucesivas generaciones que habitaron el inmueble.

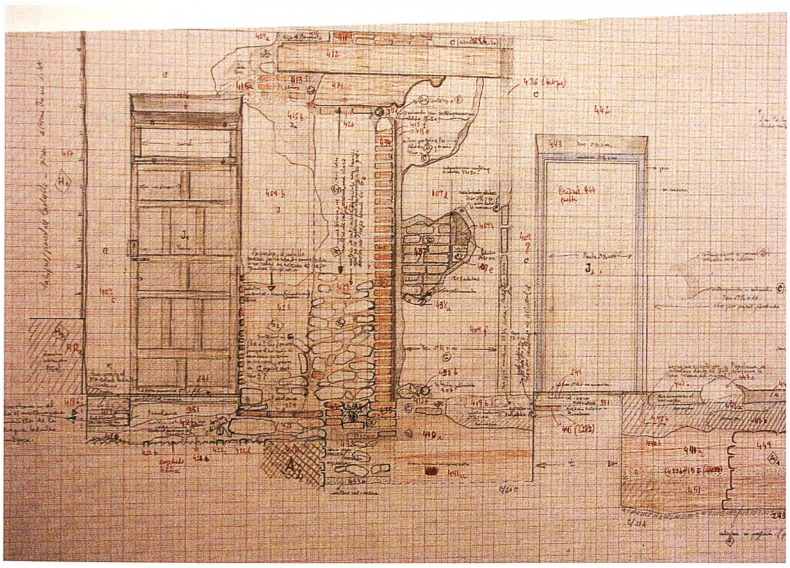


FIGURA 22: *Sección estratigráfica en vertical del subsuelo y estado del paramento exterior al patio por la entrada norte (zaguán) y principal a la casa-palacio (documentación durante la campaña de intervención de 2003-2004). La zapata y partes de las fábricas en piedra y ladrillo conservadas formaron parte de la construcción original del siglo XVII. Las puertas y tabiques pertenecen a los momentos de habitación más recientes, durante la ocupación de la vivienda por una de las últimas cinco familias que la habitaron en la segunda mitad del s. XX, tras haberse convertido en una casa de vecinos en los comienzos de ese mismo siglo. Escala 1:10.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Deconstruccionismo, neosillismo y cableado artístico en Almagro

Francisco Romero

La ciudad de Almagro cuenta con un valioso patrimonio artístico e histórico, y a lo largo del año recibe a muchos miles de turistas deseosos de conocer su belleza y de disfrutar de sus atractivos culturales. Para ello se han editado guías y se han creado rutas que integran nuestra ciudad. Que yo sepa está la ruta del Quijote, de la Pasión Calatrava, de los Volcanes, de Tierra de Caballeros o de Pedro Almodóvar.

No voy a escribir sobre ninguna de ellas, ni sobre aquellos lugares que disfrutamos los que amamos esta ciudad y que en muchos casos han llevado a que aquellos que llegamos desde fuera decidiéramos quedarnos a vivir en tan hermoso lugar.

El patrimonio de Almagro no sólo se compone de aquellos edificios, plazas, calles, tradiciones o celebraciones de los que todos estamos orgullosos. También hay lugares, recintos, actuaciones o intervenciones que son muy controvertidos, y de los que muchos almagreños y turistas reniegan, pero al prolongarse en el tiempo, ya sea por desidia institucional, por problemas de competencias, por limitaciones legales o por afán especulativo de constructores y empresarios, se han convertido en parte de nuestro patrimonio y hemos de convivir con sus consecuencias, por lo que propongo una forma diferente de contemplar todas estas intervenciones humanas en las que, con buena voluntad y afinando mucho, se pueden encontrar notables connotaciones artísticas que pueden llegar a redundar positivamente en el incremento del turismo.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Ejemplos claros del "Deconstruccionismno" almagreño

DECONSTRUCCIONISMO

Empecemos por el deconstruccionismo, una palabra relativamente reciente que se ha utilizado en muchos campos del saber, desde la filosofía, la literatura o la arquitectura, aunque puede que en la actualidad y gracias a Ferrán Adriá sea más conocida por su utilización en la cocina. Pero no les voy a hablar de la deconstrucción de las migas o de las gachas, que también se hacen. Voy a centrarme en la arquitectura, donde, para que se hagan una idea, el Museo Guggenheim de Bilbao se considera una obra maestra del deconstruccionismo.

Que yo sepa Frank Ghery no tiene previsto construir ningún edificio en Almagro, por lo que podrán deducir que el concepto de deconstruccionismo local ha tomado una dirección diferente. Los propietarios de ciertos edificios y algunos constructores que pretendían hacer su agosto saltándose las normas de Patrimonio, optaron por una singular aplicación de este concepto

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

filósofo arquitectónico. Ellos entienden el innovador concepto como un proceso vivo que pretende resolver la degradación de los viejos edificios que están plenamente integrados en el entorno histórico-patrimonial de la villa. Como entienden que su rehabilitación es lenta, costosa y poco rentable, deciden aplicar su particular interpretación de la deconstrucción, que consiste en acelerar el proceso de degradación hasta que ese edificio centenario termine igual que nació: en un solar.

Mientras se deja que la lluvia, el hielo y el calor hagan su trabajo de degradación, y continúa el pulso entre propietario y Administración, los lugareños y turistas pueden recrearse contemplando cómo el edificio envejece hasta que llega el momento cumbre, cuando se desmorona y deja una nueva cicatriz en la historia de Almagro.

A lo largo de los últimos años se han dado ejemplos notorios en la villa, y todo hace indicar que con la crisis el deconstruccionismo adquirirá una mayor relevancia, por lo que los amantes de este proceso de arquitectura necesitarán de mucho tiempo para visitar los edificios almagreños que se vean inmersos en este fascinante proceso, y ello repercutirá muy favorablemente en el turismo almagreño. Habrá guías especializados en deconstruccionismo, se podrán crear unas jornadas internacionales con los principales referentes mundiales que convertirá a Almagro en foco de los medios de comunicación, y quien sabe si con el tiempo no abrirá sus puertas el primer museo deconstruccionista, donde se podría impartir un máster para arquitectos, constructores y propietarios para obtener un mayor rendimiento de esta reinterpretación de la arquitectura.

Desde mi modesto conocimiento, considero que el sitio más apropiado para tratar sobre deconstruccionismo sería ese singular edificio llamado Centro de Recepción de Visitantes, que nunca recibió visitante alguno y que parece ser que fue construido para que nunca se llegue a utilizar, por lo que se puede entender que es un caso muy representativo de deconstruccionismo activo.

CABLEADO ARTÍSTICO

Pasemos ahora a analizar otra singularidad de Almagro que no ha sido debidamente estudiada y a la que no se le ha dado la suficiente repercusión cuando ofrece unas posibilidades muy interesantes, sobre todo porque no habrá que realizar inversión alguna, lo que en estos tiempos es una bendición para cualquier ayuntamiento. Tan sólo hay que tener la suficiente habilidad, tacto y capacidad de

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

gestión para poner en valor un patrimonio heredado que en su momento se pudo entender como una agresión a la estética de la ciudad, y que con el paso de los años ha acabado por integrarse plenamente en el paisaje almagreño.

Me estoy refiriendo al cableado artístico con que las compañías de electricidad y telefonía, en una encomiable labor realizada durante muchos años, han decorado cada rincón de esta ciudad, dejando constancia de una maestría en el trenzado de los cables que recuerdan las hermosas filigranas de las mejores encajeras de bolillos. No hay un solo rincón en Almagro donde no haya constancia de este bello arte, que algunos consideran minimalista, pero que en su conjunto tiene una gran envergadura. Sin duda es en la Plaza Mayor y aledaños donde se encuentran las obras maestras de estas sublimes filigranas. Basta con darse una vuelta por los soportales y mirar hacia las vigas y zapatas para darse cuenta del singular mérito de esos anónimos artesanos cableadores.

Hace unos años el Ayuntamiento levantó la Plaza en unas interminables obras para soterrar toda la instalación eléctrica y telefónica, al considerar que la eliminación de cables en un espacio tan singular le otorgaría una mayor importancia turística, pero por fortuna, después de varios años, y no se sabe si por decisión de nuestros munícipes o de los responsables de la compañías implicadas, el caso es que los cables han sido indultados y los turistas y vecinos podemos seguir recreándonos con la contemplación de innumerables muestras de este bello arte que muchas ciudades turísticas han exterminado demostrando una escasa sensibilidad hacia tan importante tradición artesanal.

NEOSILLISMO

Puede que algún lector se pregunte a qué me refiero con esa aberración lingüística que denomino Neosillismo, aunque también llegué a considerar la opción de llamarlo Terracismo Ilustrado, pero lo descarté por excesivamente rimbombante. Con esto me refiero al último elemento aglutinador del nuevo turismo en Almagro, y que considero que tiene el mismo valor que las más sofisticadas instalaciones artísticas o perfomances de Marina Abramovitch porque es algo vivo que constantemente evoluciona.

El neosillismo es una tendencia artística desarrollada en Almagro a partir de una actividad laboral realizada en todo el mundo, aunque principalmente en aquellos lugares que gozan de un clima benigno. El hecho de colocar las mesas y las sillas en las terrazas puede parecer un trabajo que

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

requiere de escasa cualificación porque no se precisa de ninguna titulación para ejercerlo, y en infinidad de ciudades no deja de ser una actividad rutinaria que apenas si goza de atención porque el ritual con que se ejecuta es similar: Los camareros sacan las sillas y las mesas del interior del local al que pertenecen, las extienden en la superficie destinada a terraza para que los clientes puedan degustar las exquisiteces con comodidad, y una vez que llega la hora de cierre esas sillas y mesas regresan al interior del local. Cuando acaba la temporada, las sillas, mesas y sombrillas desaparecen porque su función ha terminado.

En Almagro el proceso es distinto porque los hosteleros de la Plaza, contando con la aquiescencia de los sucesivos gobiernos municipales, decidieron que el mobiliario de sus terrazas no debía quedar únicamente para la utilización de sus clientes en las horas de apertura del local, sino que debía ser disfrutado por todos los vecinos y visitantes durante todo el año, de día y de noche, con frío, lluvia o calor.

Cerca de trescientas mesas, mil sillas, numerosos carteles anunciadores y abundantes sombrillas que han pasado a formar parte del patrimonio artístico y visual de Almagro gracias a estos generosos mecenas a los que les dolía ver la plaza vacía durante los meses más fríos y decidieron decorarla con gigantescos tótems de aluminio y plástico.

Estoy convencido que con el paso de los años el ritual de apilar la sillas en esculturas de más de tres metros de alto, se convertirá en una tradición que traerá tantos visitantes a la ciudad como los propios Armaos.

Yo recomiendo contemplar a los neosillistas en acción, y para ello es conveniente seguir todo el proceso para tomar conciencia de la instalación artística a gran escala que se convierte la plaza cada día, aunque es durante el festival cuando alcanza su mayor plenitud.

La actividad comienza a primera hora de la mañana en la zona de la umbría en aquellos establecimientos que atienden a los que desean desayunar en la terraza. Expertos apiladores con una particular coreografía desmontan las enormes esculturas de sillas y mesas apiladas y las extienden procurando ocupar el máximo de terreno posible. Después les toca el turno a las sombrillas y, por último, a los carteles que cada día son más grandes y abundantes y que llegan hasta el mismo centro de la Plaza. Si ese ritual se contempla en quince terrazas, se da uno cuenta de la fantástica dimensión que adquiere el neosillismo, aunque si impresionante es la puesta en marcha del montaje de las terrazas, puede que más espectacular sea la coreografía del desmontaje, cuando el mobiliario de casi todas las terrazas a la vez regresa, a base de sofisticados movi-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

mientos minuciosamente ensayados, a los innumerables castellets con que se decora la Plaza.

Una vez terminada la temporada, las torres de sillas y mesas permanecen perfectamente alineadas a lo largo de la plaza para que todos los turistas puedan hacer bellas composiciones fotográficas. Hay quien dice que la Plaza vacía está mucho más bonita. Siempre hay gente que no sabe apreciar el arte.

Como conclusión final, después de analizar profundamente estos nuevos fenómenos socioculturales, considero que los turistas del futuro no vendrán a Almagro por el Corral de Comedias, la Plaza, el teatro o sus bellas tradiciones, llegarán porque la historia y la vanguardia se fundirán creando situaciones que serán imposibles de encontrar en otros lugares del mundo, por lo que pido a las instituciones que se dé la dimensión que merece al deconstruccionismo, al cableado artístico y al Neosillismo almagreño. De ellos depende nuestro futuro.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Patrimonio + Cultura = Almagro^{TURISMO} O El arte de la retórica para Almagro

Isidro Gregorio Hidalgo Herreros

Cuenta un conocido relato que un científico, que vivía preocupado con los problemas del mundo, estaba resuelto a encontrar los medios para disminuirlos y pasaba días y días en su laboratorio en busca de respuestas para sus dudas.

Cierto día, su hijo pequeño invadió su lugar de trabajo, decidido a ayudarlo a trabajar y el científico, nervioso por la interrupción, le pidió al niño que fuese a jugar a otro lugar, pero viendo que era imposible quitarlo de allí, el padre pensó en algo que pudiese darle con el objetivo de distraer su atención por un largo rato.

Se encontró entonces con una revista en donde venía el mapa del mundo, ¡justo lo que necesitaba! Con unas tijeras recortó el mapa en varios trozos y junto con un rollo de cinta autoadhesiva transparente se lo entregó a su hijo diciendo: "Como sé que te gustan los rompecabezas, te voy a dar el mundo en pedazos para que tú lo repares sin ayuda de nadie".

El científico calculó que al niño le llevaría mucho tiempo componer el mapa -que no conocía de nada-, por lo que se dispuso a volver a su tarea...

Mas no fue así. Pasado un breve tiempo, escuchó la voz del niño que lo llamaba calmadamente: "Papá, papá, ya hice todo, he conseguido terminarlo".

El padre no dio crédito a las palabras del niño. Pensó que se habría aburrido y que querría entrar a jugar. Desconfiado, el científico levantó la vista de sus anotaciones con la certeza de que vería el trabajo digno de un niño, pero para su sorpresa, el mapa estaba completo y perfectamente ensamblado.

"¿Cómo había sido capaz si no conocía nada del mundo?", se preguntó el padre. El niño, respondió feliz: "Papá, yo no sé cómo es el mundo, pero al otro lado del mapa del mundo estaba la figura de un hombre. Así que di vuelta a los recortes y comencé a recomponer al hombre, que sí conozco bien. Y entonces, cuando conseguí arreglar al hombre, también había logrado 'arreglar' el mundo."

Mariano Tamagnini.
Crisis de valores.
http://www.laflecha.net

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Pido perdón y disculpas a todo aquel que se sienta ofendido o aludido con el contenido de estas páginas; pero, a su vez, agradecido si estas líneas calan y le hacen reflexionar.

Aunque parezca una contradicción no lo es. Es el único objetivo que se persigue, a saber, "abrir los ojos" a toda persona, indistintamente de su edad, de su sexo, creencias religiosas, ideología, nivel cultural e incluso su "creído status social", para con Almagro.

Vivimos en época de crisis; en unos años en los que hemos pasado de una "leve recesión" a una "grave crisis" económica del llamado "estado o sociedad" del bienestar; donde nos plantean o dudan, incluso, de la validez de situaciones o mejor dicho "de privilegios" que nuestra sociedad nos brinda a todos y en todos los niveles, ya sea social, económico, cultural y cualquier otro campo que queramos añadir a esta favorecida lista.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Se anhela pasar de un modelo económico que se apoyaba exclusivamente en la construcción y en la vivienda, a un nuevo modelo de crecimiento basado en la innovación, la tecnología, la internacionalización de las empresas, la competencia en el mercado de productos, y una mayor eficacia de las administraciones públicas con el fin de hacer posible la sostenibilidad económica, social y medioambiental[1] (Ley de Economía Sostenible[2]).

Se habla, así, sólo de crisis económica, pero, en realidad, salpica al resto de parcelas de nuestra vida cotidiana: más bien, hablaríamos de crisis global. Crisis que encierra, en sí mismo, una profunda crisis de valores.

En este ambiente, Almagro ha sido, es testigo y parte afectada.

En el siglo XIX, Almagro luchaba unido por la consecución de unos intereses comunes. Así por ejemplo, José Rivero Serrano[3] nos transcribe esta carta, fechada el 14 de junio de 1860, del Ayuntamiento de Almagro al Ministro de la Gobernación, y en sus primeras líneas anuncia quién y el por qué de esta misiva:

Desde el 1 de setiembre de 1857 en que asociándose al Ayuntamiento un número considerable de vecinos animados del más puro y elocuente patriotismo se acordó por unanimidad la construcción de un Teatro, tan necesario para la cultura de las poblaciones, tan útil para hacer comprender a la juventud la senda de las virtudes desviándola de las costumbres corruptoras, como preciso en la época de desarrollo general de importante mejoras que conducen al embellecimiento y grandeza de las localidades. Desde entonces Excmo. Sr. viene este municipio dedicando todos sus desvelos a la realización de un proyecto que miró siempre como una necesidad apremiante reclamada, en decoro de sus representados.

En el año 1865 abría en la calle Buensuceso, hoy calle San Agustín, el Teatro, obra del arquitecto Cirilo Vara y Soria.

Manuela Asensio Rubio4, por su parte, nos describe así la llegada del ferrocarril a Almagro

El 14 de marzo de 1859, el ayuntamiento de Almagro reunido en sesión extraordinaria, manifestaba las utilidades y ventajas que había de proporcionar al país la construcción del ferrocarril, cuya línea general de Extremadura habría de pasar por nuestra provincia, concretamente comprendía desde Alcázar de San Juan a Ciudad Real. Al final se acordaba el que Almagro tuvie-

[1] *Raymond Torres. Estudios sobre el crecimiento con equidad. España. Empleos de calidad para una Nueva Economía. http://www.ilo.org/public/spanish/bureau/inst/download/spain_es_s.pdf*
[2] *Ley 2/2011, de 4 de marzo, de Economía Sostenible. B.O.E. de 5 de marzo de 2011, número 55, págs. 25033 a 25235. http://www.boe.es*
[3] *RIVERO SERRANO, José. Almagro y la Arquitectura del XIX. En Historia de Almagro. Ponencias/Premios Ciudad de Almagro. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación Provincial de Ciudad Real. 1988. Pág. 85 a 124.*
[4] *ASENSIO RUBIO, Manuela. Almagro en el siglo XIX. En 1ª Semana de Historia de Almagro. 1986. Diputación de Ciudad Real - Área de Cultura. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Nº 36. Ciudad Real. 1987.Pág. 70*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

se su línea de ferrocarril, y también la venta de todo cuanto perteneciese al caudal de propios, para así invertirlo en acciones del ferrocarril. El objetivo era dar mayor dinamismo y movilidad a la vida económica y social almagreña, que parecía un tanto aletargada. Su construcción era terminada hacia finales de 1860, celebrándose su apertura con bailes y música.

En el libro de actas del Ayuntamiento de Almagro, con fecha de 14 de marzo de 1859[5] se dice:

En la ciudad de Almagro hoy catorce de Marzo de mil ochocientos cincuenta y nueve, reunido el Ayuntamiento Constitucional en su Sala de Sesiones con asistencia de un número extraordinariamente considerable de mayores contribuyentes, citados al efecto con anterioridad por el Señor presidente, y siendo las siete y media de la noche (...) el Señor presidente tomó la palabra y en un breve y enérgico discurso espuso el objeto de la reunión dirigido a manifestar las utilidades y ventajas que ha de proporcionar al país, la construcción del Ferrocarril que ha de cruzar nuestra provincia, así como la necesidad de que los pueblos por su parte tomasen como primeros interesados una parte activa en el negocio demostrando con ello lo bien que comprendían las grandes fuentes de prosperidad que se han de abrir a su país, para lo subcesivo. Concluyó S.S. y pidió la palabra el Señor Diputado a Cortes (...) no tenemos, dijo, ver defraudadas, nuestras alagüeñas esperanzas, no; la línea de que ablamos tendrá indudablemente muchos aspirantes, porque la naturaleza ha dotado en ventajas que no conceden a otras y será indudablemente ansiada de muchos pero alejemos por lo menos la posibilidad de obtener mayor ventaja en perjuicio de los pueblos; demostremos con energía que nos bastamos sin ningún auxilio para dar cima a la obra más grande que hasta el presente se ha intentado; demos una prueba de lo que puede el pueblo cuando quiere y compitamos con los grandes banqueros que han de solicitar la via; interesémonos en ella de un modo tal, que nada deje que desear, y sin toma a su cargo la construcción, hagamos por adquirir el mayor número de acciones posible. (...) La numerosa concurrencia en cuyo semblante se dejaba entreveer la alegría de que estaba poseida, había escuchado con apresiva muestras de regocijo cuando se había espuesto y ardía en deseos de manifestar, que no se equivocaban los que buscaban en su patriotismo las pruebas que demostrasen claramente la buena acogida de invitación. El Señor Procurador Síndico fue el primero que quiso esplorar los ánimos para ver el sentido en que se encontraban los demás señores congregados: habló de los propios y como

[5] *HIDALGO HERREROS, Isidro Gregorio. Almagro y el ferrocarril. 150 años de una realidad. En Arte y Pensamiento d'Almagro. Edita Asociación Teatrava. León, 2010. Pág. 9 a 31.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

un recurso de que el pueblo en sus angustiosas necesidades pudiera disponer y al pronunciar la palabra propios, con entera espontaneidad oyóse un solo grito, una voz pronunciada a la vez por todos, que dijo, "vendanse todas las pertenencias de Propios de esta ciudad, sin excepción de clase alguna y el producto integro, conviertase desde luego en acciones, de Ferrocarril de nuestra seccion". (...)

El 21 de enero de 1861, Almagro veía llegar la primera locomotora a su recién estrenada Estación.

Críspulo Coronel[6], nos narra de esta manera la construcción de la Plaza de Toros, otra acción que surge de la unión del pueblo de Almagro

La aparición de las primeras plazas de mampostería, durante el S XVIII (Ronda, Sevilla, Aranjuez), animaría a la Hermandad de Ntra. Sra. La Virgen de las Nieves a construir una plaza de toros en el Santuario, con el fin de estimular el culto a la Patrona, siendo ésta la primera plaza fija de Almagro dedicada exclusivamente a la lidia y muerte de reses bravas. Las obras concluirían en 1792, aunque su inauguración data de 1795. Y en este escenario, a consecuencia de una caída, moriría Cristóbal Ortiz en 1832, famoso piquero gaditano a las órdenes de D. Rafael Pérez de Guzmán.

Seguramente, la lejanía del coso y la dificultad para acudir plantearía la necesidad de construir una nueva plaza, próxima a la población. Empresa que se llevaría a efecto en 1845 en los terrenos del Ejido de Calatrava, a la vera de la "cuerda", según los planos de Basilio Ruiloa.

En su realización se utilizarían las piedras de su antigua Iglesia Parroquial de San Bartolomé el Viejo, semiderruida en el terremoto de Lisboa y que estaba situada en la Plaza Mayor, en el lado opuesto al Ayuntamiento. Este nuevo templo, consagrado a la Tauromaquia, en la actualidad está considerado como el de mayor abolengo y tradición de la provincia, después de 150 años de sugestivo historial.

Tras los avatares del 26 de agosto de 1932 con la cremá y el episodio tragicómico de Cagancho, y su utilización como polvorín durante la Guerra Civil Española, incluido su desguace progresivo para alimentar las llamas de los fuegos que los soldados encargados de su custodia encendían, desde el día del Corpus Christi del año 1939 hasta la actualidad, fielmente y como manda la tradición, la Plaza de Toros de Almagro abre sus puertas.

Manolita Espinosa[7], nos enuncia que será en el año 1843 cuando la iglesia y convento de San Agustín eran vendidos por el Gobierno en 90000 reales a Don

6 CORONEL, Críspulo. *Plaza de Toros de Almagro. Anecdotario (de 'paseillo'). Conmemoración del 150 aniversario 1845-1995. Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Almagro. 1995.*

7 ESPINOSA, Manolita. *Efemérides y textos (de la historia de Almagro 1800 a 2000). Diputación Provincial de Ciudad Real. 2000. Pág. 18.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Raimundo Gago, que demolió inmediatamente el convento. Posteriormente, unas familias de Almagro, compraron la iglesia en 18000 reales, para regalarla, pasado un tiempo, al Ayuntamiento, que es su propietario actual.

En este sentido, Federico Galiano y Ortega[8] nos describe los acontecimientos:

Después de la exclaustración el Estado vendió el convento y la iglesia a Raimundo Gago y a Ángela Gómez en la cantidad de 900 000 rvn, pagados en papel por escritura de 12 de mayo de 1843, otorgada en Ciudad Real ante D. Pedro Antonio Rico. Los compradores empezaron inmediatamente a demoler el convento, y habiéndose hecho público que intentaban hace los mismo con la iglesia, reunieronse varios vecinos y la adquirieron en 18rvn. Otorgase la escritura a favor de D. Antonio Martín Serrano en 17 de julio de 1844 ante D. Francisco de P. Moreno; mas cuando se creían seguros contra la manía destructora de los primitivos dueños, alegaron éstos que sólo habían vendido las murallas y tejados, y que tenían derecho a retirar los retablos dorados para quemarlos y utilizar el oro. Los vecinos acudieron al Ayuntamiento para que los amparase en su derecho y se opusiese al despojo, y esta Corporación, representada por su Alcalde d. Manuel Pascual, dirigió una exposición al Jefe político, presidente de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos en 5 de abril de 1845, suplicando la conservación de los retablos. La Comisión dio traslado de la exposición a la Central y encargó al Alcalde que, mientras no recayera superior resolución, prohibiese el derribo de los retablos. La Central pidió informe detallado sobre el mérito artístico de los mismos a fin de poder recurrir al Gobierno de S.M. oportunamente y con el debido conocimiento de causa, cuyo informe, muy luminoso por cierto, fue dado por D. Venancio Tello. No existe en el legajo que examinamos la resolución del Gobierno que puso fin a las exageradas pretensiones de unos especuladores desconsiderados; pero al Real Orden de 1º de Diciembre de 1846, dictada quizá para éste y otros casos semejantes, sería aplicada por la Comisión Provincial y por el Ayuntamiento. Gracias a estas dos Corporaciones podemos admirar hoy este bellísimo retablo (hoy desaparecido y del que nos queda el recuerdo plasmado en una fotografía y una tabla conservada en la Iglesia Parroquial de San Bartolomé)

Y ahí está San Agustín, ejemplo de barroquismo castellano.

Algo más cercano en el tiempo, una chaladura, como califica Julio de Pablos[9], *llevada a cabo casi a escondidas y en*

[8] *GALIANO Y ORTEGA. Federico. Documentos para la Historia de Almagro. Edición facsimil en Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación Provincial de Ciudad Real. Ciudad Real. 2004. Pág. 245*

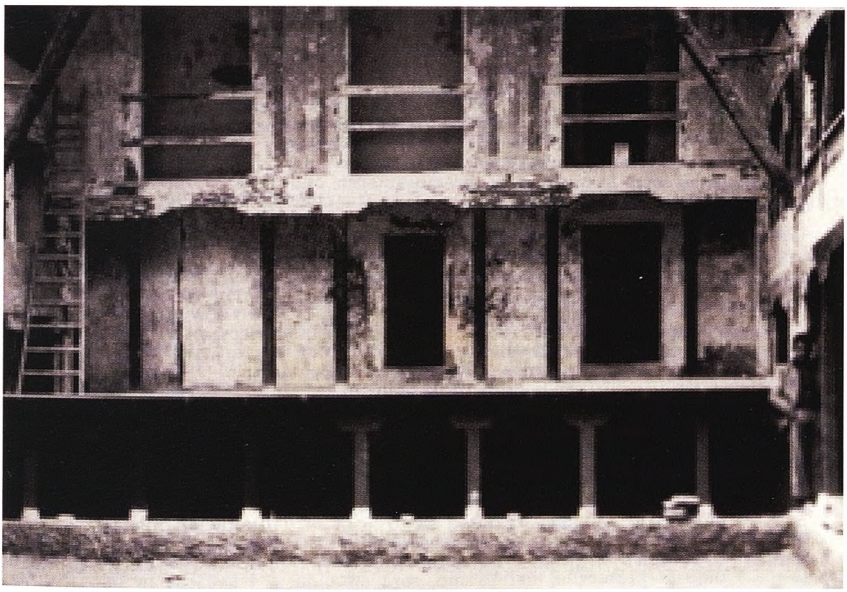
[9] *PABLOS, Julio de. El <<descubrimiento>> del Corral de Comedias cumple medio siglo. En El Cronista Calatravo. Julio 2004.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

solitario por dos políticos de los años 50, el alcalde Julián Calero, y el gobernador civil, José María del Moral, cuando el histórico inmueble estaba a punto de pasar a otro propietario y ser demolido. Medio siglo después, aquella recuperación para el arte dramático del antiguo Corral de Comedias, que se había estado utilizando durante decenios como posada, es ya el hecho histórico más notable y de mejores consecuencias económicas, sociales y culturales que ha vivido Almagro a lo largo de todo el siglo XX.

¿Quién no conoce hoy el Corral de Comedias de Almagro? ¿Hasta dónde ha llegado la fama de estas tablas?

El 29 de mayo de 1954 reabría a todos los espectadores el Corral de las Comedias: marca y seña de identidad de una población, Almagro.



En 1972, Almagro veía reconocido este común esfuerzo, gestado generación tras generación a lo largo de los años y siglos, con la declaración como Conjunto Histórico Artístico[10]:

[10] *Decreto 2104/1972, de 13 de julio, por el que se declara conjunto histórico-artístico la ciudad de Almagro (Almagro). B.O. del E. nº 183. De 1 de agosto de 1972. Madrid.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

DECRETO 2104/1972, de 13 de julio, por el que se declara conjunto histórico-artístico la ciudad de Almagro (Ciudad Real).

La ciudad de Almagro, capital del antiguo campo de Calatrava en la provincia de Ciudad Real, ofrece una conjunción poco frecuente de valores históricos y artísticos.

En el orden histórico cabe decir que Almagro nació con la Orden de Calatrava. Los Maestres tenían aquí su sede; establecieron y reformaron su régimen municipal, gozaban de potestad civil y espiritual en todo aquello que no requería orden sagrado, ejercían jurisdicción en su señorío, poblaban sus lugares, otorgaban fueros y privilegios y pedían tributos. Esta dignidad era vitalicia y electiva en capítulo de caballeros. A pesar de haber sido incorporadas todas las Ordenes militares a la Corona de Castilla en tiempos de los Reyes Católicos, Almagro no decae en importancia, y es en el siglo XVI cuando conoce su época de mayor esplendor, no sólo por sus edificios, sino también por la gloria que recibe de sus ilustres hijos, como Diego de Almagro, el conquistador de Chile, y Alvaro de Bazán, primer Marqués de Santa Cruz, que trae a la ciudad la Virgen de las Nieves, patrona de Almagro. Conserva en tiempos de Felipe II la capitalidad del Campo de Calatrava; consigue en mil setecientos noventa y seis el título de ciudad, y por estas mismas fechas, en opinión de Madoz, se introduce en Almagro la industria de los encajes y blondas, que tanta fama llegaría a adquirir.

En el aspecto arquitectónico y artístico la riqueza de Almagro se mantiene dignamente a través de los tiempos. En el hermoso conjunto urbano son puntos señeros de la arquitectura civil la maravillosa Plaza Mayor, de bajas casas porticadas con la techumbre graciosamente ondulada y una verde galería de miradores de notoria influencia flamenca; el palacio de los Fugger, el famoso Corral de Comedias y el Palacio Maestral; y en el orden religioso destacan las iglesias de San Agustín y de San Blas, las parroquias de San Bartolomé y de la Madre de Dios, los conventos de Santo Domingo (antigua Universidad), de la Encarnación, de la Asunción y de San Francisco, y la ermita de San Juan.

Este notabilísimo conjunto de valores históricos y artísticos debe ser preservado mediante la oportuna declaración de reformas e innovaciones que pudieran perjudicarlo.

En su virtud, a propuesta del Ministro de Educación y Ciencia y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veintitrés de junio de mil novecientos setenta y dos,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara conjunto histórico-artístico la ciudad de Almagro (Ciudad Real), con la delimitación que figura en el plano unido al expediente.

Artículo segundo.—La tutela de este conjunto, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida, a través de la Dirección General de Bellas Artes, por el Ministerio de Educación y Ciencia, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo y ejecución del presente Decreto.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a trece de julio de mil novecientos setenta y dos.

FRANCISCO FRANCO

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Desde entonces Almagro ha ido enriqueciendo su patrimonio cultural con eventos como el Festival Internacional de Teatro Clásico, y ya van treinta y cuatro ediciones, y el Museo Nacional de Teatro, reinaugurado en su sede actual en 2004.

En este mismo año, 2004, abre sus puertas el Museo del Encaje y de la Blonda de Almagro. En 2005 el ayuntamiento inaugura el Espacio de Arte Contemporáneo de Almagro Hospital de San Juan de Dios.

Veintiséis ediciones se han celebrado de la Semana de la Poesía patrocinada y organizada por la Diputación Provincial de Ciudad Real y el Ayuntamiento de Almagro.

El CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral) lleva introduciendo once años su Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo de Almagro.

A lo largo de dieciséis ediciones ya, el Ayuntamiento viene instituyendo la Semana de la Música de Almagro, con éxito entre el variado público asistente.

En este año 2011 se ha festejado el tercer Festival de Calatrava Escena, promovido por la Asociación para el Desarrollo del Campo de Calatrava, de la que Almagro es miembro.

Y este verano una nueva iniciativa cultural para con nuestra localidad, Los Veranos de II Parnaso Musicale, comienza su andadura.

Promotores privados y públicos colaboran y apuestan por la cultura como motor económico, es el caso, también, de Corrales de Comedias C+C que apuestan por el Teatro Clásico para todos los públicos, iniciando este año una nueva aventura con la Feria de Teatro Regional Actuamos. El Museo Etnográfico Campo de Calatrava desde el año 2004, nos adentra en los tiempos de Maricastaña a través de los distintos oficios, hoy ya muy transformados y otros olvidados.

Destacable es, por su parte, la actividad que ejerce Parador Nacional en Almagro tanto a nivel de alojamiento como cultura gastronómica.

Congresos, conferencias, presentación de libros, reuniones de empresas... hacen de Almagro su común escenario.

Seguro que se nos ha quedado algún evento y alguna empresa e iniciativa privada por el camino; pero la intención era mostrar el variado repertorio cultural existente en una ciudad patrimonial como es Almagro.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

PATRIMONIO-CULTURA-TURISMO

El trinomio PATRIMONIO-CULTURA-TURISMO debe ir de la mano. Almagro lo ha de entender así. Pero no lo hace. Almagro vive de su patrimonio, de su cultura, del turismo que año tras año llega a nuestras calles. Pero Almagro no lo ve de este modo.

¿Cómo una ciudad con apenas 8500 habitantes tiene más de 50 bares-restaurantes; más de 20 casas rurales, hostales, hoteles, apartamentos, campings? ¿Cómo sobreviven tiendas de recuerdos y productos típicos de berenjenas, encajes, quesos...? Y a ello hay que unir todo el entramado económico y comercial, fabril y artesano que hay detrás de todos estos establecimientos.

Los eventos culturales que hemos mencionado, si bien están repartidos a lo largo del año, son muy puntuales en el tiempo, pero ¿el resto de días y semanas y fines de semana y puentes festivos?

El turista viene a conocer Almagro. ¿Y qué le ofrece Almagro al visitante e invitado, al turista y excursionista?

Cuando viajamos a Toledo gusta pasear por sus estrechas calles, contemplar sus altos edificios y ricas portadas, pasar a su catedral y sus iglesias, mezquitas y sinagogas, conventos y museos...

Y, ¿qué me dicen del Madrid de los Austrias, con esos grandes palacios y esos museos que albergan la cultura misma?

O, ¿esa Barcelona, con ese Gaudí de los demonios, mago e imaginero de lo imposible, con esos palacetes modernistas donde la forja, el vidrio y la madera, la colorida baldosa y el diseño se entremezclan en formas hasta ahora desconocidas? O, ¿esa Barcelona gótica que sabiamente Ildefonso Falcones supo retratar?

O ¿la Alhambra de Granada y su Generalife, su catedral, su Albaicín...? O, ¿la Mezquita de Córdoba, sus tortuosas calles y patios engalanados con mil colores y olores? O, ¿de la Giralda de Sevilla, de los Reales Alcázares, de la Plaza de España, del barrio de Triana?

Un Albarracín, una Ronda, una Santillana del Mar, un Santiago de Compostela, una Salamanca, un León, un Ávila, una Cáceres... y podríamos seguir escribiendo nombres y más nombres. Y ¿cuál es nuestra sorpresa cuando visitamos cualquier lugar de los que hemos mencionado? Una continúa exclamación del tipo ¡Qué bonito! ¡Qué bien se conserva! ¡Qué bien se come!... ¡y yo he estado allí y me he comprado esto!

¿Qué tienen en común todas estas ciudades? Su historia, su rica historia. Historia que han comprendido como respetar y transmitir, educar y cultivar, descubrir y revelar. Y vivir de ella y con ella.

Y su rico patrimonio. Patrimonio que han

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

sabido mantener, conservar, preservar, enriquecer, divulgar, dar a conocer, enseñar y mostrar. Y vivir con él, en él, de él y por él.

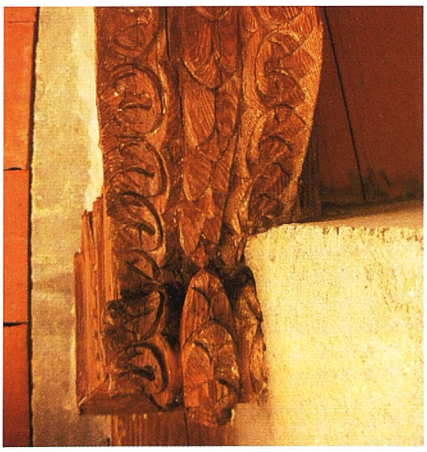
Y este patrimonio urbano con esas calles y casas, plazas y palacios, iglesias y monasterios o conventos tienen algo más en común: su propia construcción. Donde no llegaron los planos del arquitecto llegó la sabiduría y experiencia del maestro de obras y del alarife. Donde no pudieron costear ricos materiales como mármoles dispusieron piedra ricamente labrada extraída del propio lugar o amasaron la tierra para darle forma de ladrillos y tejas o apisonaron la tierra en encofrados toscos y rudimentarios; donde no colocaron maderas exóticas tallaron madera de sus montes..., la cal y arena bien mezclada y tratada endurecieron paredes y revistieron muros insípidos, sosos, sin gracia, feos, pero decorados con yesos ricamente moldurados, con vistosos colores primarios.

Eso es todo este patrimonio urbano: un amasijo de materiales locales sabiamente trabajados y dispuestos en vertical y horizontal y maquillados de cara para dar respuesta a las propias necesidades de quien habita, de quien trabaja, de quien ora y reza, de quien se hospeda, de quien es atendido...

Y eso es lo que nos gusta ver y conocer de todos estos lugares. ¿Qué sería de ese Toledo, de ese Madrid, de esa Barcelona, de esa Granada, de ese Córdoba, de esa Sevilla, de ese Santiago de Compostela, de ese Albarracín, de esa Ronda, de esa Santillana del Mar, de esa Salamanca, de ese León, de ese Ávila... sin esta rica mezcla de materiales conservada y preservada, enriquecida con el paso del tiempo por esa pátina de la que sólo lo viejo y lo auténtico puede presumir?

NEW ALMAGRO

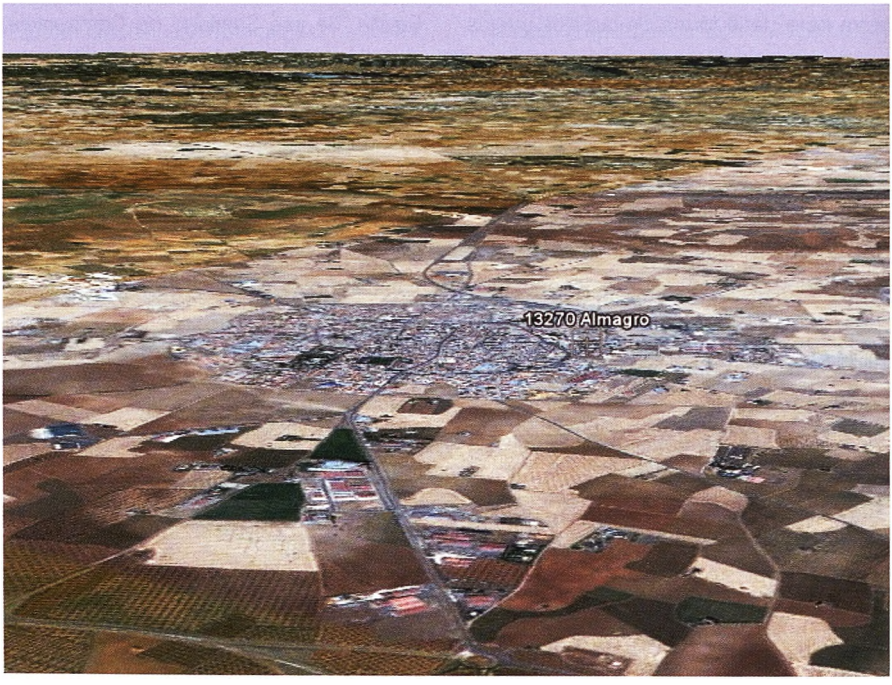
Pues eso es Almagro: además de ser benefactor de una rica historia, como cualquier otro lugar de los que hemos citado, posee un conjunto de calles y plazas, iglesias y conventos o monasterios, museos y patios que se han ido configurando con materiales locales de piedra y tierra dispuestos para ir configurando este conjunto histórico artístico, que el visitante gusta de ver.



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

¿Pero que ocurre en Almagro?

Francisco del Rio[11] describe muy bien la situación actual de un Almagro que *tiene un rico patrimonio, pero un patrimonio sobre el que se ciernen sombras que a muchos preocupan: casas que se convierten en ruinas y que nos enseñan sus lacerados esqueletos, tristes despojos de la altivez y nobleza que un día mostraron, casas abandonadas en estado ruinoso o semirruinoso, algunas convertidas en solares por el peligro que suponían para los que transitan por la calle, y en el solar el más terrible yermo donde hasta hace no tantos años había una hermosa edificación, construcciones que alteran la armonía del entorno, una plaza que más parece un mercadillo de sillas, mesas, toldillas, tenderetes, etc., suciedad en las calles más transitadas producida por el acumulo de bolsas, papeles,..., que afea el aspecto y no habla bien de esta ciudad que todos llevamos en el corazón ¿Qué nos está pasando?.*



11 RÍO MUÑOZ, Francisco del. Almagro y patrimonio. En Almagro 2011. Feria y Fiestas en honor a San Bartolomé Apóstol. Concejalía de Festejos, Ayuntamiento de Almagro. 2011. Pág. 45.

Miguel Fisac[12] hablaba de cortedad que siente el manchego por su arquitectura vernácula, por esa creencia de que no vale nada, y que hay que destruirla lo antes posible para borrarla del paisaje, como si se tratara de un vestigio infamante del pasado.

Pues destruyámosla, derrumbemos todas esas casas palaciegas existentes en Almagro, total si sólo es tierra y piedra, ladrillo y teja vieja, y madera roída por el tiempo; y levantemos, construyamos y fabriquemos todas las casas igual, pero eso sí con materiales más modernos y mejores. ¡Cuántos problemas nos quitaríamos, verdad!

¡Ah! Por cierto, se vende la Antigua Universidad Nuestra Señora del Rosario, por si alguien está interesado.

Y para alegría de algunos y penas de muchos, hay un cártel anunciando la próxima construcción de lujosas viviendas.

Ese es el Almagro que queremos, un New Almagro de calles con fachadas todas de simetría milimétrica en ventanas y puertas, de líneas rectas en tejados perdiéndose ese gradual ondulado de las cubiertas pero ahora con teja colorá, de paredes perfectamente enlucidas de ce-

12 FISAC SERNA, Miguel. *Arquitectura popular manchega. En Cuadernos de Estudios Manchegos. Nº 16 1985 II época. Instituto de Estudios Manchegos. Ciudad Real.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

mento o monocapas, aluminios de vistosos colores donde me yo quiera poner, materiales extraños donde nunca los hubo, aire acondicionado en fachadas..., un Almagro más mejor, pero eso sí, antiguo.

Ese es el Almagro que nunca un visitante o invitado, turista o excursionista vendrá a ver y conocer. No merece la pena desplazarse kilómetros para ver mi pueblo o mi ciudad, si lo veo todos los días, y ¡gratis!, además. ¿Qué será de todo el entramado hostelero que hay montado en torno a una idea, a un producto, como es Almagro?

Estamos en la ciudad del teatro, las ruinas fascinan, dice María Zambrano, por ser una tragedia, una tragedia sin autor, o una tragedia cuyo autor es simplemente el tiempo; nadie las ha hecho, se han hecho[13]

Enrique Herrera habla de la soledad en el abandono como principal argumento del lento derrumbe de las edificaciones.

Almagro está herido, moribundo podríamos decir.

13 Monica Ortuzar, Ignacio Barcia, J. Rosendo Cid Menor. Resistencia de los objetos. En Arte&Estética, 16. Pontevedra, 2001. Dip. Prov. Pontevedra. Pág. 103-106.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

CONCIENCIACIÓN Y EDUCACIÓN

¿A qué se debe este estado de apatía e indiferencia para con Almagro? ¿Qué ha ocurrido al Almagro del siglo XXI, para mostrar esa desidia y desinterés per se?

Si en el siglo XIX y XX veíamos como Almagro unía esfuerzos comunes para unos objetivos concretos, desde finales del siglo XX y lo que del siglo XXI llevamos, Almagro falla en *solidaridad, autenticidad, fidelidad, bondad, agradecimiento, responsabilidad, laboriosidad, justicia, autoestima, altruismo, comprensión, confianza, autoconocimiento, cordialidad, reflexión, creatividad, generosidad, decisión, diálogo, dignidad, disciplina, disponibilidad, educación, eficacia, entusiasmo, esfuerzo, esperanza, carácter, éxito, familiaridad, fe, felicidad, firmeza, fortaleza, gozo intelectual, gratitud, heroicidad, honradez, hospitalidad, humanidad, identidad, ilusión, modestia, imaginación, autonomía, singularidad, madurez, magnanimidad, modelos, moral, naturalidad, obediencia, optimismo, orden, paciencia, poder, realización, razonabilidad, relajación mental, respeto, sabiduría, salud, bienestar, seguridad, sencillez, sentimiento, serenidad, tiempo, tolerancia, trabajo, trascendencia, urbanidad, valentía, voluntad, aceptación de sí, flexibilidad, iniciativa...*

Podríamos continuar en esta retahíla, pero queremos resaltar concienciación. Concienciación por saber y conocer cómo es Almagro, cuál es su historia, sus edificios más emblemáticos, sus iglesias y conventos/monasterios, museos... En fin, mostrar un poco de interés por Almagro.

Pero, si no existe esa predisposición, ¿cómo va a haber concienciación?, y menos para la conservación, su preservación, el enriquecimiento patrimonial y cultural, y su posterior divulgación y puesta en valor para su visita y conocimiento del resto de gentes.

A Almagro le falta educación. Si bien tenemos en todos los medios de comunicación campañas de educación vial de la Dirección General de Tráfico, y todos sabemos de medio ambiente y la importancia del reciclado; nos falta educación cultural y patrimonial, pero a todos los niveles. Educación que nos conduciría a una sensibilización por y para el PATRIMONIO.

A caso, ¿no limpiamos nuestras casas?, ¿no parcheamos nuestras paredes?, ¿no quitamos las goteras de nuestras viviendas, si las tuviéramos? ¿Por qué no lo hacemos con nuestras casas, aunque deshabitadas estén? ¿Por qué no las mantenemos decentes, y evitamos que día tras día, semana tras semana, mes tras mes, año tras año... las vemos envejecerse hasta verlas morir bajo una pala retroexcavadora?

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Suena a chiste, pero verdad es, un comentario de una mujer al paso por una calle en la que estábamos derribando una casa, en la que se quejaba del mal estado del inmueble y que ya era hora que la dejaran tirar; a su vuelta, la misma mujer en compañía de otras, el mismo comentario hacia la semiderruida casa pero con un tono más conciliador y sensible, en el sentido de la pena que le daba ver la vivienda con lo bonita que era y ahora como estaba, en el suelo, solo tierra y piedra y madera.

Almagro ha de entender este trinomio de PATRIMONIO-CULTURA-TURISMO como motor económico para con la ciudad. Estamos en un crítico momento económico, social, cultural a todos los niveles administrativos, pero también Almagro vive un letargo en cuanto a sensibilización, concienciación, interés, creencia en sí mismo, educación..., valores que se han perdido. Hay valores más importantes como pensar en uno mismo, en el beneficio económico propio, en el engaño, en la pura y dura especulación. La sociedad ha cambiado. Almagro es el perjudicado.

Recordemos solo una cifra 104000 visitantes en el año 2010, según estadísticas que es en definitiva lo que interesa y mucho habría que escribir sobre ello, en Almagro.

Municipios de nuestro entorno están apostando por salvar el escaso Patrimonio

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

que aún conservan, basta citar Bolaños y la puesta en valor de su castillo y su entorno y la ermita del Cristo; Daimiel con sus museos y el Parque Nacional de las Tablas; Alcázar de San Juan y la puesta en valor de su poblamiento más antiguo y recinto amurallado, junto con la iglesia de Santa María y los museos que han abierto en los últimos años: de la cerámica y la Casa del Hidalgo; Valdepeñas, capital del vino; Terrinches y su Torreón musealizado como centro de interpretación de la Orden de Santiago; Almadén y su apuesta por la revalorización de su minería de mercurio; Puertollano y la minería; Ciudad Real y su Plan Estratégico para con su reactivación económica. Villanueva de los Infantes, Moral de Calatrava, Alhambra y las Lagunas de Ruidera, Torralba de Calatrava y su nuevo Patio de Comedias. Son destinos turísticos-culturales, que apuestan por su patrimonio como nuevo motor económico.

Almagro ya no está solo. De esos ciento y pico mil visitantes habría que ir rebajando el número de escolares que vienen a ver teatro y espectadores que vienen a ver teatro, ¿cuántos nos quedarían?

Almagro debe apostar por PATRIMONIO-CULTURA-TURISMO, para ello ha de cambiar el chip.

Oswald Spengler[14] describe esta situación: *Lo que distingue la ciudad de la aldea no es la extensión, no es el tamaño,*

sino la presencia de un alma ciudadana... El verdadero milagro es cuando nace el alma de una ciudad. Súbitamente, sobre la espiritualidad general de la cultura, destacase el alma de la ciudad como un alma colectiva de nueva especie, cuyos últimos fundamentos han de permanecer para nosotros en eterno misterio. Y una vez despierta, se forma un cuerpo visible. La aldeana colección de casas, cada una de las cuales tiene su propia historia, se convierte en un todo conjunto. Y este conjunto vive, respira, crece, adquiere un rostro peculiar y una forma e historia internas. A partir de este momento, además de la casa particular, del templo, de la catedral y del palacio, constituye la imagen urba-

[14] *Oswald Spengler. La decadencia de Occidente. Vol III, pág. 131. Citado por Fernando Chueca Goitia en Breve Historia del Urbanismo.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

na en su unidad el objeto de un idioma de formas y de una historia estilística, que acompaña en su curso todo el ciclo vital de una cultura.

Esto es Alma-gro.

BIBLIOGRAFÍA

ASENSIO RUBIO, Manuela. Almagro en el siglo XIX. En **1ª Semana de Historia de Almagro. 1986**. Diputación de Ciudad Real – Área de Cultura. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Nº 36. Ciudad Real. 1987.

CORONEL, Críspulo. **Plaza de Toros de Almagro. Anecdotario (de "paseillo"). Conmemoración del 150 aniversario 1845-1995.** Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Almagro. 1995.

Decreto 2104/1972, de 13 de julio, por el que se declara conjunto histórico-artístico la ciudad de Almagro (Almagro). **B.O. del E. nº 183. De 1 de agosto de 1972.** Madrid.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

ESPINOSA, Manolita. Efemérides y textos **(de la historia de Almagro 1800 a 2000).** Diputación Provincial de Ciudad Real. 2000.

FISAC SERNA, Miguel. Arquitectura popular manchega. En **Cuadernos de Estudios Manchegos. Nº 16 1985 II época.** Instituto de Estudios Manchegos. Ciudad Real.

GALIANO Y ORTEGA. Federico. **Documentos para la Historia de Almagro.** Edición facsimil en Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación Provincial de Ciudad Real. Ciudad Real. 2004.

http://www.google earth.es

HIDALGO HERREROS, Isidro Gregorio. Almagro y el ferrocarril. 150 años de una realidad. En **Arte y Pensamiento d'Almagro.** Edita Asociación Teatrava. León, 2010.

Ley 2/2011, de 4 de marzo, de Economía Sostenible. B.O.E. de 5 de marzo de 2011, número 55, págs. 25033 a 25235. http://www.boe.es

Mariano Tamagnini. **Crisis de valores**. http://www.laflecha.net

Mónica Ortuzar, Ignacio Barcia, J. Rosendo Cid Menor. Resistencia de los objetos. En **Arte&Estética, 16.** Pontevedra, 2001. Dip. Prov. Pontevedra.

PABLOS, Julio de. El <<descubrimiento>> del Corral de Comedias cumple medio siglo. En **El Cronista Calatravo.** Julio 2004.

Raymond Torres. **Estudios sobre el crecimiento con equidad. España. Empleos de calidad para una Nueva Economía.** http://www.ilo.org/public/spanish/bureau/inst/download/spain_es_s.pdf

RÍO MUÑOZ, Francisco del. Almagro y patrimonio. En **Almagro 2011. Feria y Fiestas en honor a San Bartolomé Apóstol.** Concejalía de Festejos, Ayuntamiento de Almagro. 2011.

RIVERO SERRANO, José. Almagro y la Arquitectura del XIX. En **Historia de Almagro. Ponencias/Premios Ciudad de Almagro.** Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación Provincial de Ciudad Real. 1988.

SPENGLER, Oswald. **La decadencia de Occidente.** Vol III. Citado por Fernando Chueca Goitia en **Breve Historia del Urbanismo.**

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Los ciudadanos, el factor clave

Pensar nuestra ciudad.
¿Sabemos lo que estamos diciendo cuando hablamos de desarrollo?

Araceli Monescillo Díaz. Técnico en Desarrollo Local y Gestión Cultural.
Licenciada en Geografía e Historia.

El desarrollo existe desde que el hombre tiene conciencia como especie en progreso, conciencia de sus posibilidades, de sus recursos, de su potencial como animal social, económico, cultural...

Desarrollo es una palabra que siempre nos lleva a pensar/imaginar en positivo, pensamos en avances, creemos en mejoras; imaginamos adelantos.

Es junto a progreso una de las palabras más usadas, en nuestra vida cotidiana, social y profesional... Generalmente es una palabra llave, una palabra que abre, que genera posibilidades... Pero, también es una palabra que unida exclusivamente a crecimiento nos ha llevado, nos está llevando a realidades angustiosas, a situaciones precarias es una palabra con doble cara.

Y se ha convertido en una palabra, en un concepto aventurado cuando se utiliza con demasiada rapidez, alegremente y cuando de manera generalizada se enlaza con la palabra crecimiento: crecer por crecer. Cuando se asimila a la exclusiva consecución de objetivos económicos, cuando sólo se tiene en cuenta la adquisición de bienes materiales, de capital. Cuando los objetivos de desarrollo cultural y formativo, los fines sociales y los recursos naturales o ambientales se supeditan a espurios intereses mercantiles y a su libre disposición.

Y se ha utilizado, la hemos consumido de manera aventurada cuando durante muchos años, sin saber tal vez lo que pretendíamos lograr, o donde nos llevaba,

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

dijimos hasta el hartazgo "no estamos desarrollados", "queremos desarrollo", "queremos ser un pequeño Madrid"; deseo colectivo muchas veces alentado e influido por el punto de vista que, tenía la población de las urbes de las personas nacidas o residentes en los pueblos y ciudades del medio rural, de los territorios del interior de la península.

Mirada que concentra las mejoras y adelantos, el paraíso del progreso, la modernidad y la felicidad en las ciudades e instala en el campo, en el medio rural lo viejo, lo tradicional, los atrasos y hasta el desprestigio y las conductas cómicas difundidas hasta la saciedad "del cateto de pueblo".

Y tal vez, nos creímos menores por vivir en un pueblo, por "no estar desarrollados". Quizás, no podía ser de otra forma, la presión era formidable y existía en todos los frentes. Se divulgaba machaconamente en todos los medios de comunicación, en las actitudes y maneras, en las imágenes... Con estas fuertes imposiciones sobre un frágil medio rural, fue imposible entender que podrían existir otros modelos y alternativas de desarrollo, alejados del definido por la economía, la concentración, el consumo y los hábitos urbanos. Quimérico, detenerse a pensar, ¿En que consiste ese desarrollo?, ¿Es adecuado para nosotros, para estos frágiles territorios rurales?, ¿Están todos los territorios en la misma situación y con la misma preparación?, ¿Necesitan desarrollarse bajo modelos concéntricos, urbanos?

Pero irremediablemente en nuestro ciego afán de búsqueda de progreso y desarrollo lo enfocamos y preparamos desde la perspectiva conocida y dominante la del crecimiento por y para el crecimiento, a cualquier precio y sin ningún límite. Sin pensar, sin intentar informarnos, sin querer saber.....

Y hemos buscado, copiado y tratado de tener lo que nos deslumbra de la ciudad, no prestando atención a las graves mutilaciones y perjuicios que conciben: las muchedumbres en habitantes y en turistas; el exceso de luces y de fluorescentes, muchos coches circulando por una ciudad pequeña, ideal para ser andada y paseada y claro los coches con sus humos y todo y los aparcamientos y como no, algún "rascacielito de quiero y no puedo" como decía el arquitecto desaparecido Chueca Gotilla..... ¿Qué no puedo levantar tres alturas?, ¡ Hay que ver en este pueblo no se puede hacer nada¡ , ¡Pues yo quiero un "tojunto" rústico, con sus ladrillos vistos y sus piedras en el zócalo¡. Pero, ¿Qué es eso de Conjunto Histórico?, ¿Para qué nos vale?, ¡Es que ya está bien, con lo viejo que es todo y no lo puedo derribar, para hacerlo nuevo como antiguamente, y ... consumir, comprar para malgastar y tirar, aunque ¡no hay suficientes contenedores

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

y están muy lejos, pero, bueno que no los pongan en mi puerta¡.

Si, en muy pocos años, vertiginosamente "nos hemos desarrollado", aunque más bien hemos propiciado un modelo de progreso basado exclusivamente en la cantidad, aguantado en unos recursos limitados y finitos "razonablemente" despilfarrados. Hemos avanzado en tecnología, en variedad de productos financieros, en capacidad especulativa, en servicios públicos de sanidad, educación, bienestar social, gestión, en derechos laborales, sociales.....pero, paralela y proporcionalmente, al mismo ritmo ¿hemos avanzado en desarrollo cultural, en formación, en respeto al otro y al resto de los seres vivos? y los empresarios ¿hemos avanzado en responsabilidad social corporativa?, todos los vecinos y vecinas, ¿en cumplir los deberes ciudadanos, en cooperación, en colaboración con los demás?... reflexionen ustedes.

Estamos donde estamos y no es cuestión de mirar hacia atrás lo "hecho, hecho está" y puede ser que, "de aquellas aguas vengan estos lodos" no obstante, y aunque no queramos verlo y admitirlo la configuración del desarrollo en torno a la cantidad y a la súper-abundancia ha pasado.

Se ha transformado, ha cambiado el escenario, y todos y todas hemos sido partícipes y valedores en diferentes grados, y así, unos pocos han tenido grandes dosis de responsabilidad y por el momento no se les ha pedido cuentas, mientras que, a los muchos con escasa o casi ninguna ya nos están pasando factura.

Este nuevo contexto con nuevas condiciones y factores demanda, siempre y cuando queramos avanzar y mejorar, un proceso de investigación y conocimiento de otros modelos de desarrollo, alternativas desconocidas, nuevas formas de gestión y organización. No podemos quedarnos momificados a "verlas pasar", este puede ser el momento clave, la oportunidad. Aunque también, podríamos continuar haciendo las cosas como hasta ahora, con nuestro método el ya tan conocido y ensayado y podemos seguir: improvisando, tapando agujeros, gastando recursos excesivamente, duplicando esfuerzos y financiación, reforzando la descoordinación, desconociendo los fines públicos, sociales y culturales de una comunidad, trabajando sólo para el hoy, ...pues mañana" Dios dirá".

Estos otros y nuevos modelos tienen diferentes enfoques, distintas perspectivas, otras filosofías son modelos alternativos de desarrollo socioeconómico, generalmente vinculados a los principios del Desarrollo Humano propugnado por el Programa de las Naciones Unidas, o a las estrategias de desarrollo local.

Y para querer caminar o empezar a conocer otras alternativas sería imprescindi-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

ble un comienzo basado en la reflexión en común, en la deliberación y en la acción participativa. Detenerse a analizar y observar para proyectar y planificar nuestro presente y nuestro futuro. Liderado por todos jóvenes, adultos y mayores con objetivos, con responsabilidad.

Se tendría que observar y tener en cuenta muchas cosas, lo que pasa en nuestro territorio y lo que pasa fuera de él, y las tendencias globales; no conviene agachar la cabeza como el avestruz en este mundo de la globalización.

Y dentro analizar y ver nuestras cosas. Las fortalezas y debilidades que nos caracterizan, somos únicos, una colectividad específica llamada Almagro con recursos singulares, ensamblada a los municipios de nuestro entorno inmediato, pueblos también únicos y a los que nos enlazan identidades, problemas y consecuencias idénticas.

Pequeños municipios en la era de la globalización con los mismos retos, objetivos y circunstancias, pero, escasamente preparados para trabajar en red, para olvidar las políticas personalistas y de campanario; escasamente preparados para ser imaginativos y avanzar en base a sus propios recursos, dejando de lado los recursos y proyectos ya organizados en los pueblos cercanos.

Conocemos tantos ejemplos de actividades y proyectos idénticos en pueblos inmediatos, en las mismas fechas que, es innegable ver la necedad y el derroche de fuerzas y energías de esta absurda competición entre colindantes.

Olvidamos que la competencia está fuera, en aquellos territorios alejados con recursos y ofertas parecidas a las nuestras.

En este análisis y reflexión habrá que, tener en cuenta el presente y el futuro, y sí, también el pasado junto a la riqueza; la colaboración entre vecinos y entre grupos políticos, sociales, profesionales; el empleo y el aumento del desempleo; las mujeres y los hombres, y los niños, los jóvenes y los mayores; el Corral de Comedias y la Plaza Mayor y también esa pequeña casa blanca con un fresco patio empedrado y los árboles centenarios del Paseo de la estación; el calor y el calor del asfalto y el lanzado por los aparatos de aire acondicionado de las fachadas; las pequeñas empresas y comercios a su ventura; los usos de los espacios de la ciudad, los públicos y los privados, los residenciales y los industriales; de la educación, la formación y la cualificación; en el hambre de los niños y mayores de países cercanos que nos parecen lejanos; en los coches por las calles y en los peatones; en los árboles de la Ronda, de los jardines, en las zonas verdes; en los museos visitados o desconocidos; en la alegría y la felicidad, las fiestas tradicionales y las nuevas; el gato de la Plaza y en los perros abandonados; en la

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

salud y los servicios de bienestar social, en la pérdida progresiva del Patrimonio Cultural, en la perdida de nuestra singularidad; en el papel de las administraciones públicas locales, provinciales, regionales y nacionales y en el compromiso de la Unión Europea ; en la responsabilidad y en el papel de la iniciativa privada, de las empresas mayores o menores; en los deberes y el papel de los ciudadanos y de las asociaciones....en todo ello y en muchas cosas más tenemos que pensar y reflexionar, para hablar de progreso y desarrollo en Almagro ... En el escenario actual.

Porque tenemos que decidir algo muy importante, quizás lo fundamental, preguntarnos ¿Cómo es la ciudad en la que queremos vivir?, ¿Cuales son nuestras prioridades, nuestros indicadores de calidad de vida?, ¿Queremos mantener nuestro patrimonio histórico-artístico?, ¿Podemos mantener una economía diversificada en base a nuestros recursos?, ¿Cómo le hacemos frente al desempleo?, ¿Cómo podemos salir de esta situación?, de nuevo surgen preguntas necesitadas de respuestas.

Al fin, preguntarnos para concertar el modelo de progreso que deseamos, en asumir una determinada filosofía de vida individual y colectivamente para hoy, pero también para el mañana que empieza a ser ya hoy.

Conocer estos modelos alternativos, que resumiendo y en pocas palabras, miden los logros en el grado de calidad de vida de los ciudadanos; sus fuerzas residen en activar los recursos endógenos tangibles e intangibles; asumen todos los aspectos, factores y sectores e integran y buscan el equilibrio entre los objetivos sociales, económicos, culturales y ambientales; establecen sistemas y estructuras facilitadoras para la participación, la negociación y la acción; buscan y tratan de garantizar la continuidad de la capacidad emprendedora del territorio para que la colectividad pueda superar los cambios de escenarios y coyunturas; buscan la creatividad social e individual estableciendo espacios y sistemas para la innovación; planifican a medio/largo plazo con objetivos medibles antes de intervenir y gestionar, sin tener en cuenta las ocurrencias y modas del momento.....al fin entienden que, el recurso principal, el factor clave de un territorio cohesionado, activo, saludable y "competitivo", son sus ciudadanos, sus habitantes, los recursos humanos, y el éxito o el fracaso de cualquier acción dependerá sobretodo del grado de progreso cultural, de su formación para el desarrollo local, de su cualificación profesional, de la capacidad de emprendimiento y creatividad, de la calidad de participación y coordinación, de los compromisos y responsabilidad... Y no, no consiste sólo en ser buenos profesionales, haber "echo varias carreras", o ser empresarios; es un

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

cambio de actitudes y aptitudes, progreso en cualidades personales y sociales, en cooperación.....en voluntades y responsabilidades, valores y cultura para el desarrollo que no se adquieren de un día a otro o empollándote unos libros o con las controversias en Internet.

Esta podría ser la clave para el progreso desde otro enfoque, desde otra perspectiva, habrá que empezar ya, pues el camino es muy largo y tortuoso..... y vamos mal de tiempo.

¿Estamos preparados para ello?.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Educación, Gestión y Proyectos

teatrava
ilusión por ilusionarte

http://teatrava.blogspot.com/

Caminante, no hay camino.
Se hace camino al andar...

Antonio Machado

CORRALES DE COMEDIAS · CORRALES COMEDIAS · ALMAGRO · TCA Teatro Clásico de ALMAGRO

innovación | imaginación | creación | futuro

www.corraldecomedias.com

Educación, Gestión y Proyectos

teatrava
ilusión por ilusionarte

http://teatrava.blogspot.com/

Caminante, no hay camino.
Se hace camino al andar...

Antonio Machado

-CORRALES de COMEDIAS- | CORRALES COMEDIAS ALMAGRO | TCA Teatro Clásico de ALMAGRO

innovación | imaginación | creación | futuro

www.corraldecomedias.com

Peor que ver la realidad negra, es el no verla
Antonio Machado

La Cultura como motor de desarrollo económico y social

Pensar nuestra ciudad.
¿Sabemos lo que estamos diciendo cuando hablamos de desarrollo?

Vicente Briñas Ureña

Agradecimientos: Festival de Almagro, Hotel Casa del Rector, Antonio León (Corrales de Comedias Teatro de Almagro), Ministerio de Cultura

INTRODUCCIÓN

El presente artículo pretende realizar un análisis y estudio de la trascendencia económica y social que tiene la cultura hoy en día en nuestra sociedad. Se pondrá sobre la mesa, y corroborado por datos, la importancia que tiene este sector como elemento estratégico para el desarrollo económico y la creación de empleo.

Tal vez la coyuntura actual sirva para catalizar una reconsideración del sector de la cultura en las economías y sociedades actuales. Quizás, en este tiempo de crisis se valore mucho más las herramientas con las que dispone la cultura, para colaborar en la construcción de un mundo más amable y en la integración social. La cultura contribuye a la cohesión de la sociedad y la formación de ciudadanos libres.

El origen de este artículo, fruto de una labor investigación, reflexión y concienciación bastante profunda, tiene su base, en la consideración superflua que se tiene hoy en día sobre la cultura. Considerar la industria cultural como algo prescindible, serviría para aumentar la brecha de productividad con respecto a los países de nuestro entorno y para desperdiciar los importantes activos culturales y el enorme potencial en creación de riqueza, empleo y transformación social que es inherente a la cultura.

Por otro lado, buscamos que la cultura se plantee los efectos de sus plusvalías, su capacidad socioeconómica para influir en nuestra civilización, su aportación al capital humano, que permite mejorar el desarrollo vital de los ciudadanos, y en concreto con temas de libertad o igualdad.

El sector de las industrias culturales es generador de movimientos económicos en todos sus ámbitos de actuación, desde el público al privado. Hoy en día, asistimos a

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

la organización de innumerables eventos culturales en nuestras ciudades, que de manera clara, repercuten en la economía, en forma de empleo, o con la creación de infraestructuras. Pero también influye en campos, como la fijación de la población en un territorio, la sensibilización hacia el patrimonio cultural o en evitar la fragmentación social.

La cultura no es sólo diversión, creación o disfrute, también es actividad económica, es empleo de calidad, es desarrollo industrial, es educación. Una vía importante para ayudar a salir de la actual situación de crisis, sería la de apostar por la cultura como motor económico, apostando por las nuevas tecnologías y por la relación entre inversión pública y privada.

No hace tanto, economía y cultura casi se odiaban. La primera pensaba que daba más prestigio que dinero; la segunda, que si se echaba en brazos de la otra se desvirtuaba y, desconfiada no sin razón, temía ser instrumentalizada por aquélla. Ahora, en la enésima demostración de que los tiempos cambian sin remisión, el binomio parece inseparable si quiere superarse la crisis actual. En esta línea, el rey Juan Carlos manifestó en el Congreso de Internacional de Economía y Cultura celebrado en Barcelona en el año 2009 "volcar un esfuerzo adicional para estimular las industrias culturales europeas como instrumento para contribuir a recuperar el crecimiento de la economía" y ve en ello "una oportunidad de diferenciación y de creación de valor", a la que no es ajeno el español, "activo de relevancia".[1]

También la Unión Europea juega un papel primordial en el empuje hacia políticas culturales adecuadas, que permitan hacer de la Unión Europea la "economía basada en el conocimiento" más competitiva y dinámica del mundo. Para ello se requiere potenciar la creación de nuevos significados y contenido, así como la generación de valor derivado del proceso creativo. En este contexto, las tecnologías de la información y las industrias relacionadas con las actividades culturales, se presentan como dos pilares esenciales para asentar el futuro crecimiento socioeconómico de Europa.

Por otra parte, los productos culturales presentan unas características propias, que los diferencian con respectos a otros ámbitos socioeconómicos, estos elementos distintivos van en la línea de crear producto que transmiten ideas y valores, gustos y conocimientos que estimulan las facultades intelectuales. Como características fundamentales, la actividad industrial cultural se caracteriza por ser intensiva en conocimiento, con elevada cualificación cultural e intelectual. Finalmente indicar, que la realidad cultural es dinámica y cambiante, debido a la gran variedad de manifestaciones culturales, por las diferentes

[1] *Discurso en el Congreso Internacional de Economía y Cultura. Barcelona. 2009.*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

instituciones existentes y por la heterogeneidad de grupos humanos que participan en el hecho cultural.

Todo ello convierte la industria cultural en un complejo sector de análisis, por la variedad de componentes que confluyen en él, aún así existe la necesidad, sin duda, de volcarnos en el estudio y potenciación de trabajos relacionado con esta industria, con el fin de mostrar de una manera clara, la importancia que tiene este sector económico en la economía nacional, así como sus posibilidades como motor para salir de la crisis. El presente artículo, recoge datos y estudios, que con el carácter frio, pero a la vez claro, que plantean las estadísticas, permitirán establecer unas herramientas de análisis riguroso y sistemático que permita determinar la dimensión e importancia económica de la industria cultural, con la finalidad de situarla en el lugar prominente que le corresponde como sector estratégico dentro de PIB español.

También pretendemos evaluar la contribución que esta industria realiza a la riqueza nacional, para ello expondremos datos procedentes de diversas fuentes de información que hacen referencia al PIB y al empleo que esta industria genera. Este análisis lo estructuraremos de la siguiente forma. En una primera parte centraremos el estudio en la aportación económica de la cultura en España, realizaremos una definición de conceptos necesarios para conocer el lenguaje actual relacionado con la industria cultural. En la siguiente parte, nos centraremos en la industria cultural, pero desde una perspectiva local. Para ello analizaremos varios ejemplos de esta industria en Almagro. Finalmente, la última parte está centrada en conclusiones.

LA INDUSTRIA DE LA CULTURA EN ESPAÑA

En España, la aportación de la cultura al conjunto de la economía nacional resulta importantísima. Son numerosos los estudios que han puesto de manifiesto la trascendencia que tiene este sector para la economía y el empleo. Como ejemplos, aunque luego ampliaremos diversos estudios, podemos indicar que el gasto público del conjunto de Administraciones Públicas en la industria de la cultura y el ocio en 2003 se elevó a 8.518 millones de euros, algo más del 2% del gasto total efectuado por el Sector Público. Además, como muestran los datos, ha experimentado en el período 1997-2003 un crecimiento interanual medio del 10,7%, cifra que prácticamente duplica el incremento registrado por el gasto público total, que en dicho período se eleva al 5,9%. En el contexto europeo, y según datos que se desprenden de

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

un estudio de 2006, el sector de la cultura supone el 2,6 % del Producto Interior Bruto europeo. Este dato permite interpretar, que la cultura se encuentra con una mayor capacidad para generar riqueza económica que sectores tradicionalmente entendidos como el sector de la alimentación, el textil o la industria química.

En suma, y en función de la profundización del estudio que vayamos realizando, iremos presentando diversos análisis de las plusvalías generadas por el sector de la cultura. Pero antes de entrar en materia, es necesario que definamos algunos conceptos básicos para entender nuestro estudio.

Valor añadido de la cultura: su potencial transformador, su externalidades positivas y su enorme capacidad para innovar y generar un efecto tractor en el resto de sectores productivos y deservicios.

Industrias culturales: las industrias que producen y distribuyen bienes o servicios que, en el momento en el que se están creando, se considera que tienen un atributo, uso o fin específico que incorpora o transmite expresiones culturales, con independencia del valor comercial que puedan tener. Además de los tradicionales sectores artísticos, incluyen el cine, el sector del DVD y el vídeo, la televisión y la radio, los videojuegos, los nuevos medios de comunicación, la música, los libros y la prensa.

Industrias creativas: las industrias que utilizan la cultura como material y tienen una dimensión cultural, aunque su producción sea principalmente funcional. Entre ellas se incluyen la arquitectura y el diseño, que integran elementos creativos en procesos más amplios, así como subsectores tales como el diseño gráfico, el diseño de moda o la publicidad.

La cuenta satélite de cultura consiste en un sistema de medición económica de las actividades y productos que componen el sector cultural. El adjetivo de satélite hace referencia a que su construcción gira en torno a los conceptos, definiciones, clasificaciones y reglas contables del Sistema de Cuentas Nacionales, que en nuestro país, depende del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.[2]

En España, hasta los años 90, no empezaron a aparecer estudios tanto desde un ámbito privado como público, que hicieran análisis de la importancia de las actividades culturales y de ocio en la economía española. Tampoco existía una metodología clara, que permitiese acercarnos de una manera rigurosa al proceso de investigación, con el objetivo de cuantificar y delimitar la trascendencia del hecho cultural en la economía.[3]

En el caso de España, el punto de partida para delimita el conjunto de actividades que configuran la industria de la cultura y

[2] *Libro Verde (2010)*
[3] *GARCIA, M.I.; ZOFIO J.L.; HERRARTE A. y MORAL, J. (2009). La aportación económica de la industria de la cultura y el ocio en España. Estudios de Economía Aplicada. Madrid. Vol. 27-1. pp. 64*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

el ocio lo constituyó la definición aportada por Bustamante y Zallo (1998) quienes la definen como: "un conjunto de ramas, segmentos y actividades auxiliares productoras y distribuidoras de bienes y servicios con contenidos simbólicos, concebidas por un trabajo creativo, organizadas por un capital que se valoriza y destinadas finalmente a los mercados de consumo con una función de reproducción ideológica y social" .[4]

En cuanto a las fuentes utilizadas para la documentación de este trabajo, se decidió acudir a las estadísticas que realiza el Ministerio de Cultura, a través de sus diferentes organismos. También se han consultado presupuestos de diferentes administraciones con el fin de conocer el gasto destinado a cultura. Por otro lado, ha sido necesario realizar consultas en el ámbito del Ministerio de Hacienda, con el fin de conocer la fiscalidad relacionada con el ámbito cultural, y con el trabajo de empresas privadas en este sector.

A continuación expondremos algunos de los datos más relevantes sobre la cultura como motor de desarrollo económico y social. En España, la aportación de la cultura al producto interior bruto y al empleo resulta importantísima. Esto se acentúa aún más en un contexto, como en el que nos encontramos actualmente. En este sentido, podemos indicar que según estudios publicados por la Unión Europea en el año 2006, el sector de la cultura supone un 2,6 % del Producto Interior Bruto europeo.[5] En el caso de España, el peso cultural en nuestra economía, para datos comprendidos entre el año 2000 y el año 2007, es de un 5,8 % del producto interior bruto.

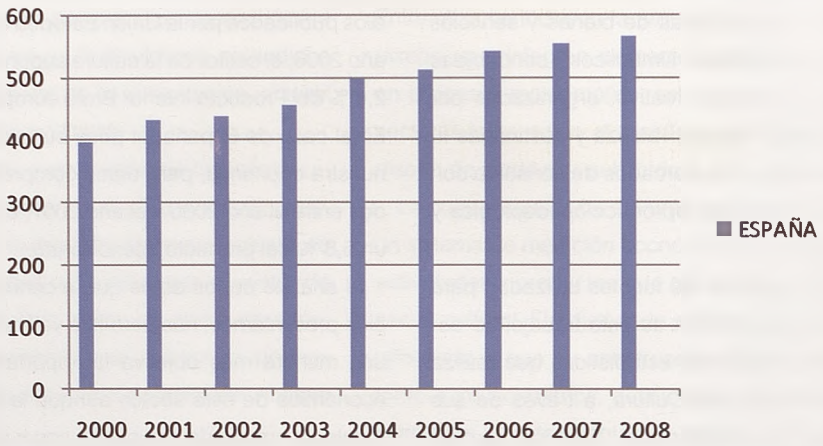
El análisis de los datos que a continuación presentamos, nos permitirá valorar de una manera más objetiva la importancia económica de este sector, aunque la metodología empleada nos pueda servir para cualquier otro ámbito de la economía. La información presentada recoge diversas variables, lo cual permite tener un marco de estudio más amplio y cercano a la realidad investigada.

Desde el punto de vista del empleo, los trabajadores de la cultura constituyen un colectivo importante, no sólo por su número, sino también por la peculiaridad de sus tareas. El siguiente gráfico muestra la evolución que ha tenido este colectivo en los últimos años.

[4] *GARCIA, M.I.; ZOFIO J.L.; HERRARTE A. y MORAL, J. (2009). pp. 65*
[5] *GUTIERREZ, R. (2010). El empleo cultural en España. Evolución y perspectivas. En Jornadas "Empresas culturales, sectores creativos y generación de empleo". Jornadas Gobierno Vasco. pp.1*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

EVOLUCIÓN DEL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL (2000-2008) PARA ESPAÑA. DATOS EN MILES. Gráfico 1



Fuente: Rubén Gutiérrez del Castillo en Jornadas "Empresas culturales, sectores creativos y generación de empleo. 2010

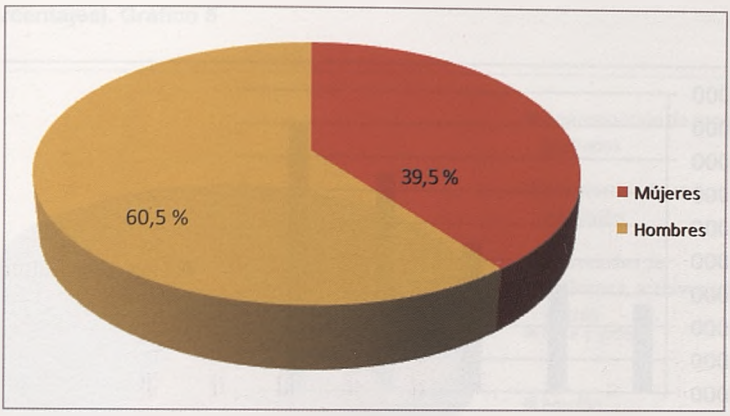
Como podemos apreciar en este gráfico, el crecimiento del empleo en cultura ha sido constante, hasta alcanzar casi los 600.000 trabajadores en el año 2008. Esta evolución tan favorable, tiene también su paralelismo en el conjunto de Europa, donde según datos de la Comisión Europea, el 3,1 % del empleo en Europa procede del sector cultural.[6]

Otros elementos que caracterizan el empleo cultural lo vemos reflejado en los siguientes gráficos.

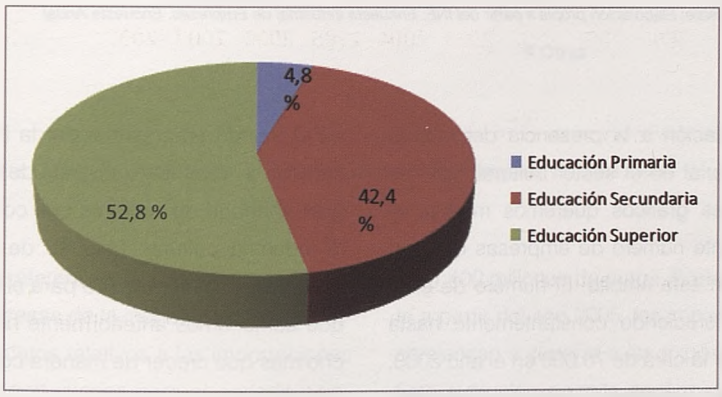
[6] *GUTIERREZ, R. (2010). pp. 2-3*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

EMPLEO CULTURAL POR SEXOS. 2008. En porcentaje. Gráfico 2



EMPLEO CULTURAL POR NIVEL DE ESTUDIOS. 2008. En porcentaje. Gráfico 3

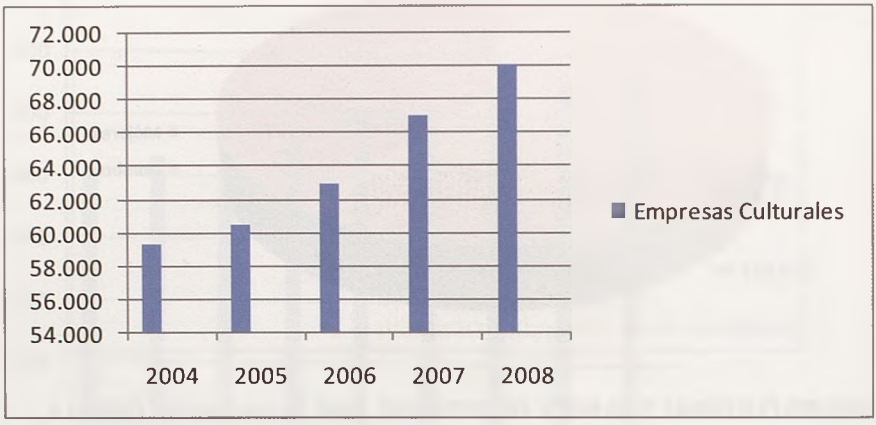


Fuente: Elaboración propia a partir del INE. Encuesta de Población Activa. Segundo Trimestre de cada año

Los datos expuestos en los anteriores gráficos reflejan un mayor número de hombres trabajando en el sector cultural, aunque tras el estudio de las fuentes correspondiente al período 2000-2008, la participación de la mujer continua creciendo en parámetros muy importantes. Por otro lado, el nivel de formación es alto, destaca que más de la mitad tienen estudios superiores o equivalentes. A todo ello, habría que añadir que este ámbito económico presenta un elevado número de contratos indefinidos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

EMPRESAS CULTURALES. 2008. En valores absolutos. Gráfico 4

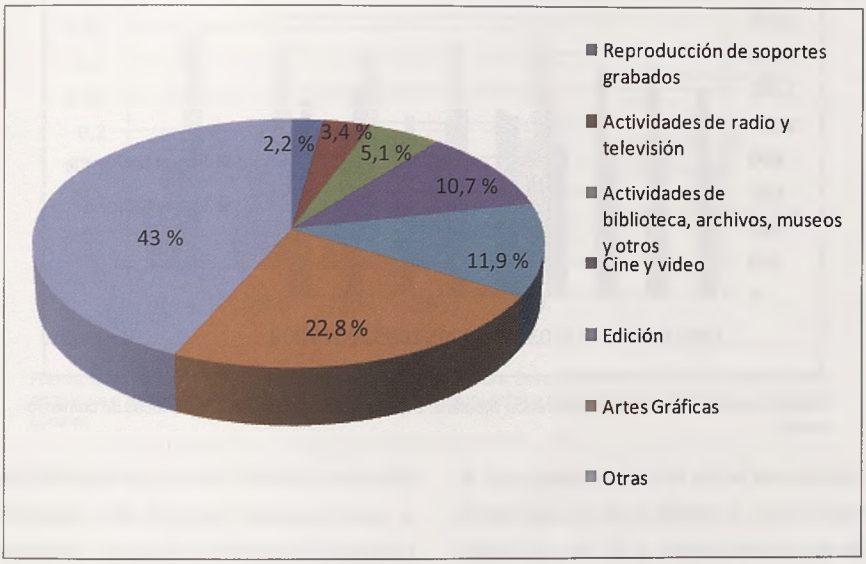


Fuente: Elaboración propia a partir del INE. Encuesta industrial de Empresas. Encuesta Anual

En relación a la presencia del mundo empresarial en el sector cultural, con los anteriores gráficos queremos mostrar el importante número de empresas que trabajan en este ámbito. El número de ellas ha ido creciendo constantemente hasta alcanzar la cifra de 70.000 en el año 2008, lo cual es indicativo del interés que muestra el mundo empresarial por la inversión en cultura. También debemos destacar la gran variedad de sectores que conforman la industria cultural. Esto es de enorme trascendencia, sobre todo para el empleo, que como vimos anteriormente no ha hecho más que crecer de manera constante.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

EMPRESAS CULTURALES POR ACTIVIDADES ECONÓMICAS. 2008
(En porcentajes). Gráfico 5



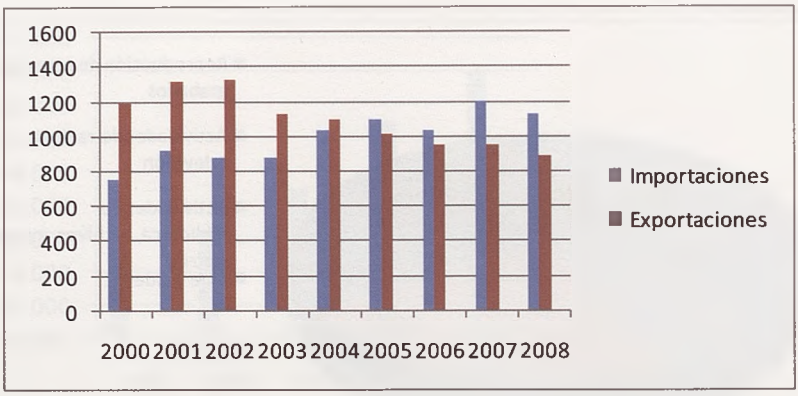
Fuente: Elaboración propia a partir del INE. Encuesta industrial de Empresas. Encuesta Anual

En lo referente a la actividad exterior de las empresas de la industria cultural, recogemos datos relativos a las importaciones y las exportaciones para el período comprendido entre el año 2000-2008. En un primer momento, las exportaciones de bienes y servicios culturales superan a las importaciones, llegando a cifras cercanas a los 1.400 millones de euros. Posteriormente a partir del año 2005, las importaciones comienzan a superar a las exportaciones. Esta evolución permite confirmar la internacionalización de este sector, generando de igual forma un aumento de empresas dedicadas a la importación y exportación de bienes culturales.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

COMERCIO EXTERIOR DE BIENES Y SERVICIOS CULTURALES

(En millones de Euros). Gráfico 10

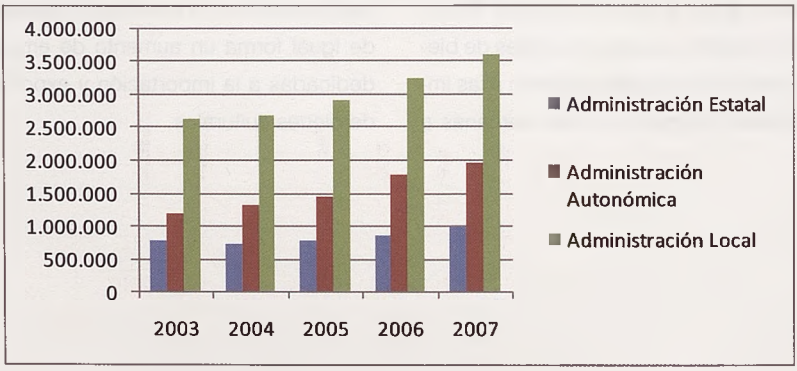


Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de aduanas. Estadísticas de comercio exterior.

En lo que sigue se tratará de resaltar la importancia económica de la aportación de la administración a la cultura. Como se recoge en los gráficos siguientes, el aumento en la inversión en este campo ha ido aumentando de manera constante, destacando sobre todo la participación de la administración local. Como podemos apreciar, si sumamos el gasto realizado por las tres administraciones, nos encontramos con una importante inversión en este sector económico.

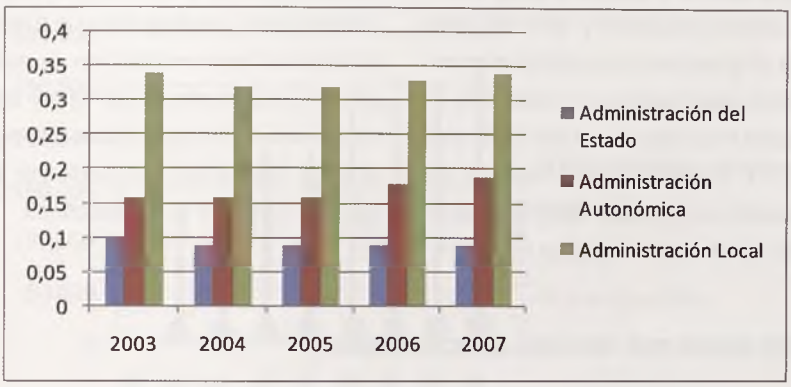
GASTO PÚBLICO EN CULTURA

Gasto liquidado en cultura por el Estado, por la Administración Autonómica y por la Administración Local (En miles de Euros). Gráfico 6



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

GASTO PÚBLICO EN CULTURA EN PORCENTAJE DEL PIB. Gráfico 7

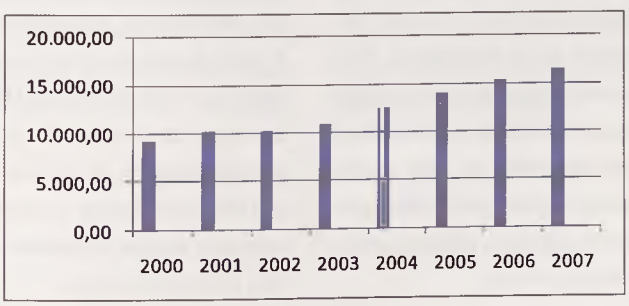


Fuente: Elaboración propia a partir de fuentes del M. de Cultura. Estadísticas de financiación y Gasto público en cultura y Ministerio de Hacienda. Liquidación de presupuestos a Comunidades Autónoma y a entidades Locales.

En cuanto a la actitud de la gente con respecto a la industria cultura, vamos a presentar varios gráficos que reflejan la realidad social de este sector económico, así como el comportamiento de la gente. En el gráfico nos aparece el gasto por hogar en ocio y cultura, el cual presenta un continuo crecimiento, lo cual confirma lo que ocurre con otras variables anteriormente estudiadas, donde el crecimiento expansivo de este sector es constante, para el período que estamos estudiando. En el año 2007, las cifras sobrepasan los 16.000 millones de euros en gastos en cultura y ocio.

GASTO DE CONSUMO CULTURAL EN LOS HOGARES

Gasto en bienes y servicios culturales (En millones de Euros). Gráfico 8

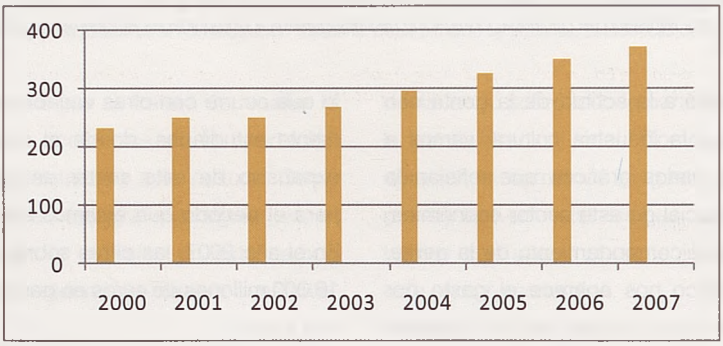


Fuente: Ministerio de Cultura

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Para cerrar el estudio del consumo cultural, el gráfico 9 recoge el gasto medio por persona en cultura y ocio, de forma anual. Al igual que ocurre con los otros parámetros, este mantiene un crecimiento interesante hasta llegar en el año 2007 hasta los 370 €. El gasto personal, tiene una clara relación con el gasto medio por hogar, y este queda manifestado en el aumento constante de esta variable. El aumento en la oferta cultural y de ocio, permite que cada vez más gente se acerque a realizar actividades relacionadas con la cultura, además el bienestar económico y social, es un elemento necesario para que la gente tenga más tiempo para dedicarse a estas actividades de ocio y descanso.

GASTO MEDIO POR PERSONA (EUROS). Gráfico 9



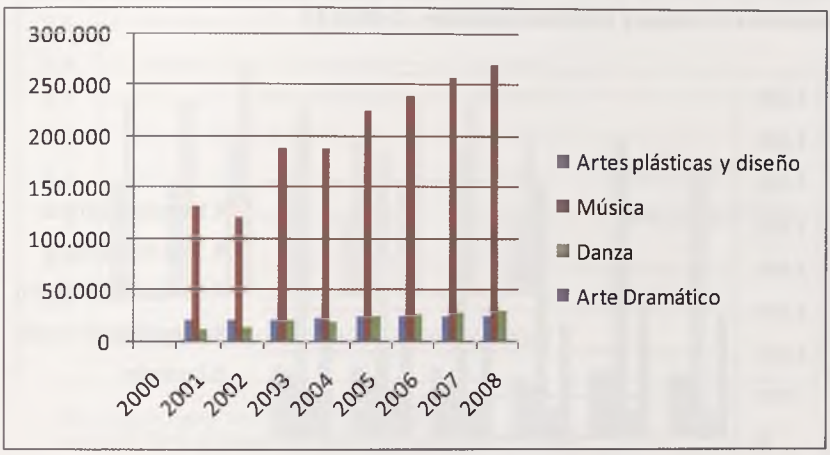
Fuente: Ministerio de Cultura

La progresiva evolución del peso de la cultura tanto en la economía como en la sociedad española, tendrá un reflejo crucial en el ámbito de la enseñanza. Para ello hemos querido recoger datos relativos a las matrículas realizadas en disciplinas que tienen su desarrollo en este sector. Las enseñanzas que recogemos en el gráfico 11, son artes plásticas y diseño, música, danza y arte dramático.

La enseñanza de música, es la disciplina que más crece en matrículas, no sólo de manera anual, sino también en relación al resto de estudios, e incluso en algunos casos, como le ocurre a la Danza, tiene un descenso de matrículas. La presencia de la enseñanza de la música, con más de 250.000 alumnos/as matriculados/as se debe a la amplia aceptación y difusión de esta disciplina cultural.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

ENSEÑANZAS DEL ÁMBITO CULTURAL. Alumnado matriculado. Gráfico 11



Fuente: Ministerio de Educación. Estadísticas de Enseñanzas no universitarias, INE Estadísticas de la enseñanza universitaria, MTIN Estadística de la formación ocupacional.

Para concluir este estudio, queremos poner otro gráfico 12, de industrias culturales de gran desarrollo en los últimos años, y con una gran contribución al relanzamiento de este sector.

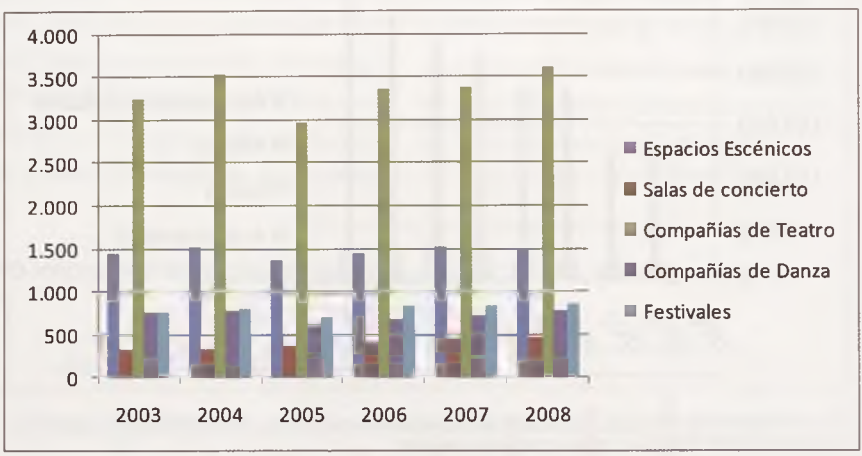
El gráfico muestra la evolución que han tenido los espacios escénicos teatrales estables, salas de concierto, compañías de teatro, compañías de danza y festivales teatrales, en el período comprendido entre los años 2003-2008. Estos sectores culturales han ido incrementando su porcentaje de presencia en éste ámbito económico, aunque en algún periodo muestran cierta estabilización.

Las artes escénicas y la música, se comportan como un sector dinámico, con empleo de calidad, al haber una importante presencia de personas con formación académica superior. Además esta variedad de actividades, permite la consolidación de una actividad económica constante, impulsora a su vez de otras actividades dentro del sector cultural.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES

Espacios escénicos teatrales estables, salas de concierto, compañías de teatro, compañías de danza y festivales teatrales. Gráfico 12



Fuente: Ministerio de Cultura. INAEM

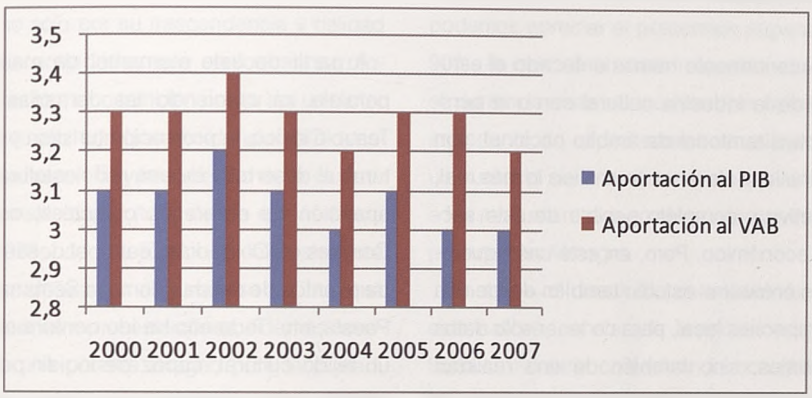
En suma, los datos recogidos muestran una realidad indiscutible sobre la trascendencia de la cultura y el ocio en la economía española. Para concluir, mostramos los gráficos 13 y 14 donde queda reflejada en la cuenta satélite de la cultura la aportación al Producto Interior Bruto y al Valor Añadido Bruto de la industria cultural. Con variaciones, pero siempre ronda en torno al 3 %, lo cual es indicativo de la potencia económica que tiene la industria de la cultura y el ocio.

Este sector de la economía española se ha constituido como uno de los factores estratégicos para el desarrollo económico. En este sentido debemos destacar las palabras de economistas como José Ramón Lasuén, que entienden la cultura como un factor de crecimiento endógeno, no sólo por lo que el propio sector genera sino por los efectos que la cultura produce en el conjunto de la economía vía incremento de la productividad, competitividad y capacidad emprendedora.[7] (poner nota en Rubén).

En definitiva, tras analizar los datos expuestos, podemos concluir, sin miedo a equivocarnos, que la industria cultural es una actividad productiva de primer orden, que tiene por sí misma una fuerte presencia en el tejido económico español.

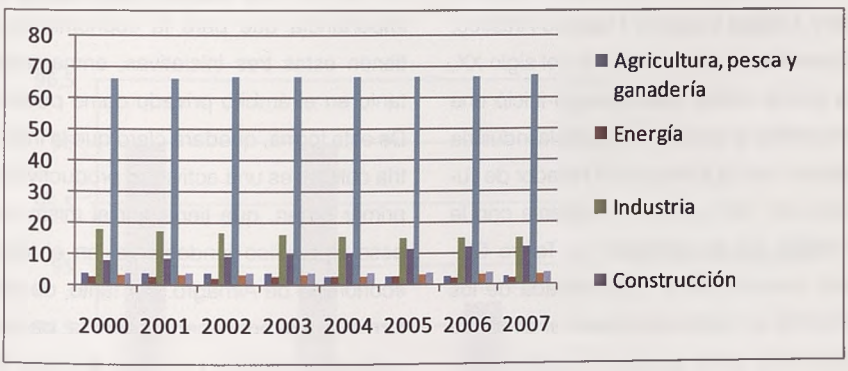
[7] *GUTIERREZ, R. (2010). pp. 4*

CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA (En porcentaje). Gráfico 13



PIB: *Producto Interior Bruto* / ***VAB:*** *Valor Añadido Bruto*
Fuente: Ministerio de Cultura. Cuenta Satélite de la Cultura en España

COMPARATIVA ENTRE EL SECTOR CULTURAL Y OTROS SECTORES PRODUCTIVOS DE LA ECONOMÍA ESPAÑOLA EN RELACIÓN AL VALOR AÑADIDO BRUTO (VAB) (En porcentaje). Gráfico 14



Fuente: Contabilidad Nacional de España (INE)

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

LA INDUSTRIA DE LA CULTURA DESDE UNA PERSPECTIVA LOCAL: EL CASO DE ALMAGRO

Anteriormente hemos enfocado el estudio de la industria cultural con una perspectiva territorial de ámbito nacional, con la finalidad de tener un análisis lo más real, objetivo y completo posible de este sector económico. Pero, en este caso queremos enfocar el estudio también desde una perspectiva local, para no tener sólo datos globales, sino también de una realidad cercana, con la finalidad de demostrar el valor que también tiene la industria cultural para las entidades locales.

El estudio lo vamos a focalizar en la ciudad de Almagro, la cual es uno tres principales destinos turísticos de Castilla-La Mancha, con un importante patrimonio, no obstante, esta ciudad fue declarada en 1972 Ciudad Conjunto Histórico-Artístico. Desde finales de los años 70 del siglo XX, se podría indicar que Almagro inició una importante andadura dentro de la industria cultural, con la apertura del Parador de Turismo en 1977, y al año siguiente con la creación de las Jornadas de Teatro Clásico. Anteriormente, en la década de los años 50, se había recuperado el Corral de Comedias, único ejemplo de teatro barroco del siglo de oro, que se mantiene en uso en la actualidad, y que es el centro de la economía cultural de Almagro.

A partir de este momento, de manera paralela irá creciendo las Jornadas de Teatro Clásico, la promoción turística y cultural, el desarrollo de una red hostelera, la aparición de empresas culturales, como Corrales de Comedias Teatro, el desarrollo de eventos de calidad como la Semana de Poesía, etc. Todo ello ha ido conformando un tejido cultural, capaz de incidir por sí mismo, en la economía local, hasta convertirse en un importante sector económico y de creación de empleo.

Para demostrar este planteamiento mostraremos varios gráficos, donde se recogen datos sobre un evento cultural, una empresa cultural y un establecimiento hotelero, con el objetivo de mostrar la importancia que para la economía local tienen estas tres iniciativas, enmarcadas tanto en el ámbito privado como público. De esta forma, quedará claro que la industria cultural es una actividad productiva de primer orden, que tiene por sí misma un peso específico fundamental en el tejido económico de Almagro. Por tanto, de esta forma queremos acabar con la opinión existente todavía en muchos ámbitos, de que la industria cultural es algo superfluo, prescindible, y sin incidencia económica.

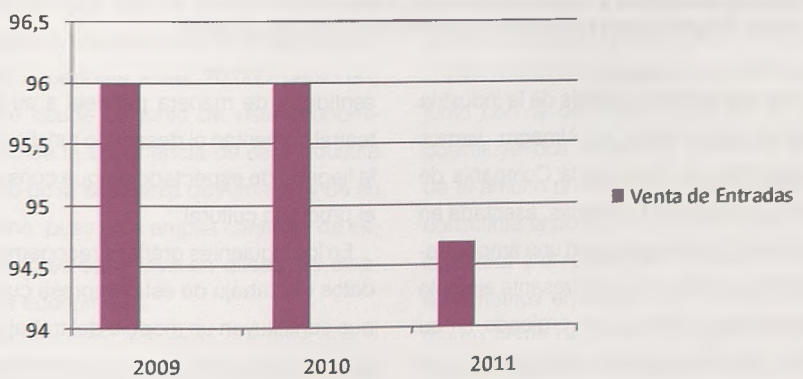
Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

El Festival de Almagro constituye uno de los principales eventos culturales de España, no sólo por su trascendencia y calidad de las actividades que conforman su programación, sino también por su ser un motor económico, con gran incidencia en el turismo, la hostelería y la sociedad de la ciudad. Esta institución cultural desde que se funda en 1978, ha ido tejiendo una infraestructura capaz de acoger al numeroso público que asiste a las representaciones. Además constituye una potente imagen para la ciudad, pues la aparición constante en los medios de comunicación, aporta una publicidad necesaria para activar el dinamismo de los mecanismos turísticos que tiene la ciudad.

El gráfico 15 recoge los datos de ocupación de entradas durante las tres últimas ediciones del Festival de Almagro. Como podemos apreciar el porcentaje supera el 90%, lo cual es un dato relevante desde el punto de vista económico. Un número importante de espectadores se refleja en un aumento de la hostelería, de las visitas a los monumentos o en el uso de servicios privados en Almagro.

En suma, el desarrollo de un evento de este calibre, constata la importancia que tiene la industria cultural en la economía. Desarrollo turístico, actividad económica o vertebración social, son algunas de las variables que se manejan cuando la cultura adquiere parámetros que sobrepasan su dimensión creativa.

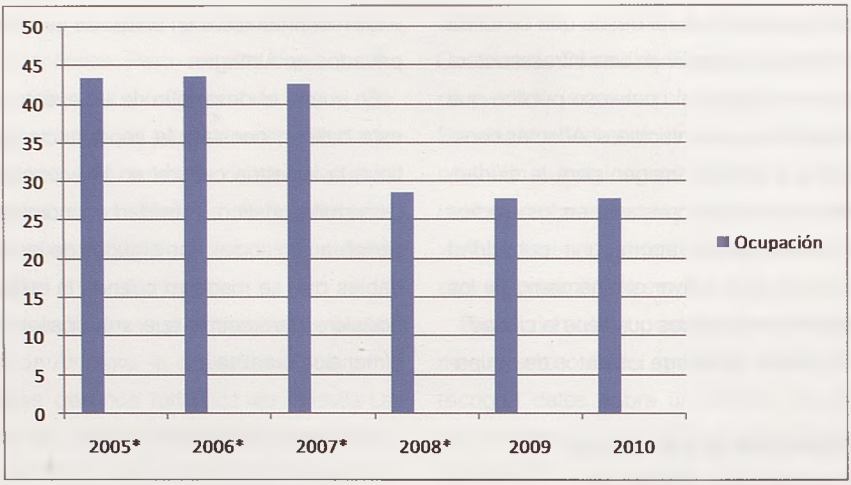
OCUPACIÓN DE ENTRADAS
(En porcentaje). Gráfico 15.



Fuente: Elaboración propia a partir de datos del Festival de Almagro

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

El sector cultural está muy unido al turístico, y cada vez deben manejarse estrategias tanto endógenas como exógenas, que contribuyan a una mayor coordinación entre ambos sectores, con el fin de obtener un mayor rendimiento de la industria cultural. Para completar este análisis que estamos haciendo sobre la industrial cultural en Almagro presentamos en el gráfico 16, la ocupación hotelera del Hotel Casa del Rector desde el año 2005 al año 2010.



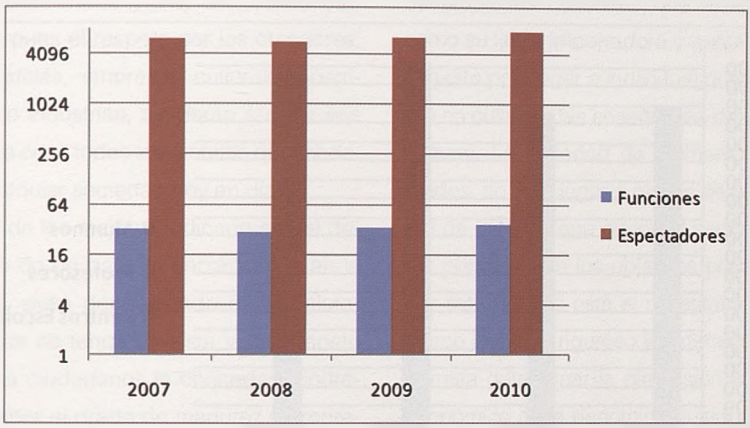
**Durante el año 2005, 2006, 2007 y la mitad del 2008, el hotel contaba con 15 habitaciones, a partir de la segundad mitad de 2008 la capacidad subió a 29 habitaciones.*
Fuente: Elaboración propia a partir de datos aportados por el Hotel Casa del Rector.

Para completar el análisis de la industria cultural desarrollada en Almagro, vamos a presentar los datos de la Compañía de Teatro Corrales de Comedias, asentada en la ciudad de Almagro y con una amplia trayectoria, constituye un interesante ejemplo de industria cultural, convergiendo en su labor, no sólo aspectos relacionados con la creatividad, sino también con la parte de gestión cultural y económica. En este sentido, y de manera paralela a su labor teatral, fomentan el desarrollo turístico, con la llegada de espectadores que consumen el producto cultural.

En los siguientes gráficos recogemos los datos de trabajo de esta empresa cultural, que constituyen un modelo del trabajo realizado desde este sector, convirtiéndose en un motor de desarrollo económico, de interesante análisis y estudio.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

TEMPORADA DE TEATRO PRIMAVERA-OTOÑO DE LA COMPAÑÍA CORRALES DE COMEDIAS. En valores absolutos. Gráfico 17



Fuente: Elaboración a partir de los datos proporcionados por Compañía de teatro Corrales de Comedias de Almagro (Antonio León).

Los datos reflejados tanto en el gráfico 17 y 18 proyectan las importantes cifras que maneja esta compañía de teatro, tanto en la campaña de estudiantes, como en la temporada de teatro. Si sumamos las cifras de cada año de las actividades recogidas, podemos comprobar que arrojan cifras superiores a las 20.000 personas, lo que desde el punto de vista económico, indica la importancia de esta industria dentro de la economía de Almagro y de su entorno, pues esta amplia cantidad de espectadores se mueve en diferentes dinámicas económicas.

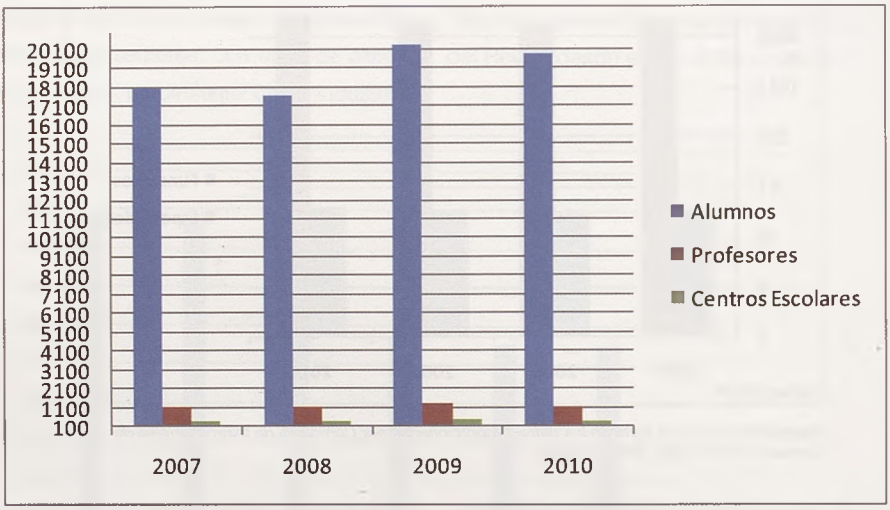
Por otro lado, debemos destacar que la iniciativa privada de esta industria cultural es un claro reflejo de motor económico, que se manifiesta no sólo en el número de espectadores, sino también en el número de espectáculos que generan y en la involucración que de profesionales de diferentes disciplinas hacen, por tanto, vemos en este proyecto un claro patrón en el que se aúnan de manera coordinada creatividad, gestión cultural y desarrollo económico.

Esta idea de Corrales de Comedias junto con la del Hotel Casa del Rector, constituye dos proyectos gestados desde el ámbito privado, que han ayudado a consolidar la posición económica tanto de la cultura y el turismo en Almagro. A esto le sumamos el evento del Festival de Almagro como proyecto de origen público. Ambas esferas, contribuyen a desarrollar la industria cultural como un sector económico sin parangon en la ciudad.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

CAMPAÑA DE TEATRO CLÁSICO DE ESTUDIANTES

En valores absolutos. Gráfico 18



Fuente: Elaboración a partir de los datos proporcionados por Compañía de teatro Corrales de Comedias de Almagro (Antonio León).

CONCLUSIONES

A estas alturas, habría que plantear proyectos, nuevas ideas, creatividad ante las propuestas de gestión de la industria cultural, es decir, centrar todas nuestras energías en hacer crecer este importante sector económico, que tanto puede contribuir en estos momentos de crisis económica, a salir de la misma, en vez de estar justificando en numerosos estudios, investigaciones o artículos la importancia económica de la cultura.

Nuestra pretensión en el desarrollo de esta investigación ha sido clara, y es mostrar una vez más con datos, presentados a través de gráficos, la relevancia que tiene la cultura en nuestra economía, pero no sólo desde una perspectiva global, sino también local, analizando ejemplos de industria cultural de la ciudad de Almagro.

La cultura es riqueza, y esto es entendido así en otros países, porque no sólo nos aporta bienes económicos o materiales,

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

sino que un pueblo, ciudad, región o país que respete su cultura, servirá para estar más cohesionado y con una solidaridad mayor, pues el respeto por los creadores, intelectuales, empresas culturales, patrimonio o industrias, ayudarán a crear ese hilo que cosa todos los ámbitos que modelan cualquier sociedad hoy en día.

Uno de los mejores indicadores del desarrollo de un país, lo encontramos en la cultura, pues dependiendo de la valoración que se tenga de esta y del respeto que sus ciudadanos le concedan, podremos saber el grado de madurez y progreso que tiene la sociedad, porque no debemos olvidarnos que es igual de importante para una ciudad tanto el urbanismo como la cultura.

Otra de las pretensiones de este artículo es generar debate, con el fin de llamar la atención de un sector que es estratégico y primordial, y que tanto pueda aportar para salir de la crisis en la que nos encontramos, por todos los motivos anteriormente expuestos. Una de las conclusiones a las que llego, y de las que no cabe duda, es del peso fundamental que tiene la cultura en nuestra economía, pero sin embargo, faltan estrategias, colaboración y debate, para conseguir situar a la industria cultural en el lugar que le corresponde.

El análisis realizado a través de los diferentes gráficos expuestos ha abarcado diferentes parámetros, que han ido desde el empleo que genera la industria cultural, la inversión pública en cultura, el número de empresas culturales que existen, así como su labor importadora y exportadora, el gasto por hogar e individual que se realiza en cultura o las enseñanzas del ámbito cultural. La variedad de elementos estudiados, no deja lugar a dudas de la amplitud de campos que ocupa el sector cultural, porque entre los objetivos planteados por este artículo está el de establecer un marco analítico riguroso y sistemático que permita determinar la dimensión y relieve económico de la denominada industria de la cultura.

Por todo lo anteriormente expuesto, sería deseable mantener un debate profundo y riguroso, con el fin de reforzar la envergadura que tiene la cultura en su más amplia dimensión dentro del marco económico en el que nos encontramos, y utilizar sus virtudes como una de las herramientas más adecuadas para ayudar a salir de la crisis en la que nos encontramos.

Cultura y economía son dos conceptos indisociables. La cultura es reflejo de los valores, la identidad, creatividad y expresividad de toda una sociedad, y sus manifestaciones son los mejores exponentes de su riqueza. La economía significa gestión, puesta en valor y comunicación de los elementos fundamentales que conforman la industrial cultural, por tanto, el debate está servido.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

BIBLIOGRAFÍA

DIMITER GANTCHEZ-OMPI (2009). Documento de trabajo presentado en el curso de UCM/El Escorial. El potencial del sector cultural en el actual contexto económico.

FERNÁNDEZ, V. (2010). El empleo cultural y la Economía de la Cultura en tiempo de crisis. En Jornadas "Empresas culturales, sectores creativos y generación de empleo". Jornadas Gobierno Vasco.

FUNDACIÓN IDEAS PARA EL PROGRESO (2010). Ideas para una nueva Economía.

GARCIA, E. (2010). Desarrollo de las Empresas Culturales y el Empleo Cultural en Catalunya. En Jornadas "Empresas culturales, sectores creativos y generación de empleo". Jornadas Gobierno Vasco.

GARCIA, M.I.; ZOFÍO J.L.; HERRARTE A. y MORAL, J. (2009). La aportación económica de la industria de la cultura y el ocio en España. Estudios de Economía Aplicada. Madrid. Vol. 27-1.pp 61-86

GARCÍA, M.I.; FERNÁNDEZ, Y. y ZOFÍO, J.L. (2000). La Industria de la Cultura y el Ocio en España. Su aportación al PIB (1993-1997). Colección Datautor, Sociedad General de Autores y Editores/Fundación Autor, Madrid.

GARCÍA, M.I. y ZOFÍO, J.L. (2003). La dimensión sectorial de la Industria de la Cultura y el Ocio en España (1993-1997). Colección Datautor, Sociedad General de Autores y Editores/Fundación Autor, Madrid.

GUTIÉRREZ, R. (2010). El empleo cultural en España. Evolución y perspectivas. En Jornadas "Empresas culturales, sectores creativos y generación de empleo". Jornadas Gobierno Vasco.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (2010). Encuesta de Población Activa.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (2010). Encuesta industrial de Empresas.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (2010). Encuesta de presupuestos familiares.

MINISTERIO DE CULTURA (2010). Cuenta Satélite de la Cultura en España.

MINISTERIO DE CULTURA (2010). Estadística de Financiación y Gasto Público en cultura.

MINISTERIO DE CULTURA, INAEM (2010).

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

MORAQUES, D. (2006). Turismo, Cultura y Desarrollo. AECI Capítulo 17. Madrid.

QUEROLT, M.A. (2010). Manual de Gestión del Patrimonio Cultural. Akal. Madrid.

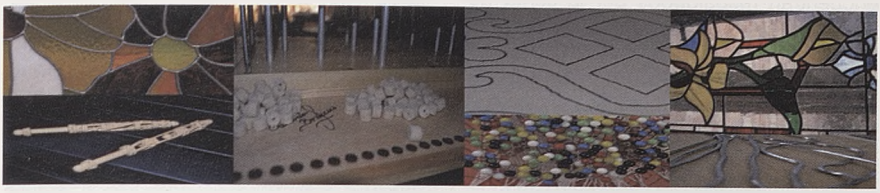
TOWSE, T. (2010). A Textbook of Cultural Economics. Cambridge University Press. Cambridge. Uk.

VVAA. (2005) I Congreso Internacional sobre la formación de los gestores y Técnicos de cultura. Diputació de Valencia. Valencia.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

ALMAGRO PLÁSTICA



Las Artes Aplicadas en Almagro: Artesanos

REPORTAJE Y FOTOS:
Olga Alarcón Rodríguez. Creativa Plástica Contemporánea.

"Arte y Pensamiento", dentro de su sección "Almagro Plástica", propone en este número conocer y difundir los distintos oficios artesanales que podemos encontrar en Almagro.

Éstos son oficios de arraigada tradición y con conexión directa con las artes aplicadas, como son el diseño, la elaboración y el acabado único que presentan los trabajos artesanales de la localidad. El resultado final son trabajos desarrollados con características diferentes, donde difícilmente se puede encontrar dos iguales, pues siempre aparecerá la huella del artesano, tan alejada, afortunadamente, de lo industrial.

El oficio artesanal es un trabajo necesario en nuestra sociedad, tanto por la divulgación de conocimientos de elaboración trasmitidos entre generaciones, como por la aportación económica que representa en nuestra región.

Con la colaboración de Juan José Carrión, secretario de la Asociación de Artesanos de Ciudad Real, y de Santos Romero Vargas, conocido artesano en el oficio de la madera de la localidad, hemos contactado con algunos de los muchos artesanos que trabajan en Almagro y que realizan oficios tan antiguos como la creación de vitrales, el encaje de bolillo, la talla de madera, la forja o la construcción de instrumentos musicales.

Para el reconocimiento de los artesanos como empresas creadoras, éstos deben cumplir unos requisitos concretos establecidos por la Asociación de Artesanos Profesionales de Ciudad Real y que se

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

encuentran respaldados por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, de entre los cuales destacan la dedicación exclusiva al oficio, la calificación del producto final como artesanal por medio de distintas ponencias, y la disposición de taller artesanal y de carnet de artesano. Este reconocimiento se otorga tras revisar todos estos puntos, que finalmente, de modo testimonial, serán valorados por maestros de esos oficios. Por medio de esta homologación, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, en el Plan de Ordenación y Promoción de la Artesanía de Castilla-La Mancha 2008-2012, dotó de elementos de modernización, promoción y marketing a estos artesanos.

En Almagro gracias a este Plan de Ordenación y Promoción, muchos artesanos disponen de medios informáticos, de Internet o de una imagen corporativa compuesta por etiquetas y tarjetas que ellos mismos diseñaron.

Por medio de las distintas ferias nacionales e intercambios en ferias internacionales, los artesanos de Almagro nos ofrecen sus trabajos. Destacamos dentro de estas ferias algunas tan importares como la del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, la Feria de Navidad que tiene lugar en Ciudad Real o FARCAMA en Toledo. En estas ferias se puede encontrar toda la creatividad y calidad de los productos elaborados por los artesanos que, además de ser de gran calidad, tienen un precio bajo, al contrario de lo que se piensa. No hay que olvidar que uno de los principales problemas actuales de la artesanía son las copias de baja calidad de estos productos mediante procesos industriales a bajo coste, las cuales presentan una apariencia similar a los productos artesanos, pero podemos distinguirlos claramente por la procedencia, el etiquetado, y la tarjeta de homologación de Artesanía de Castilla-La Mancha.

Otros artesanos tienen más difícil mostrar sus productos, ya que requieren más espacio o son piezas únicas como en el caso de los trabajos de talla de madera, la forja o el vidrio. Estos artesanos dependen del cliente que llega a su taller, por eso la necesidad de divulgar en todos los medios posibles de publicidad los beneficios y las calidades de sus creaciones.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

EDUARDO BRIBIESCA,
Maestro Organero. (Calle José Almodóvar nº 19, Almagro)

Eduardo Bribiesca comienza estudiando en el conservatorio de música de México, donde realizó construcciones de violines e instrumentos de cuerda, incluso a tamaños diminutos, a los que no les falta detalle y que emiten escalas musicales.

En México comenzó sus estudios en la reconstrucción de órganos y participó en algunas reconstrucciones y restauraciones importantes.

En 1980 trabaja en Palencia en el Taller de Organería Acitores. Continúa sus estudios de forma individual realizando sus propios diseños de órganos de nueva creación, así como la reconstrucción de cada elemento que compone un órgano antiguo. En 2002 estableció su taller en Almagro, desde donde realiza encargos para cualquier lugar del mundo.

Realiza sus trabajos siguiendo métodos tradicionales de construcción, incluyendo desde la parte interna, el llamado "secreto", hasta los tubos de madera o metal, los teclados y la mecánica. Para la construcción de todas estas partes que forman un órgano se requiere el conocimiento de la física, la música, las matemáticas, el dibujo, además de conocimientos sobre el

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

trabajo en madera y del uso de la pintura decorativa, de forma que realiza manualmente los tubos y la decoración final del instrumento, al que coloca su sello personalizado de artesano.

Dentro de sus trabajos se encuentran órganos nuevos, órganos reconstruidos y órganos restaurados. Siendo algunos de sus trabajos más destacados la instalación y restauración del órgano del siglo XX de la Capilla del Seminario Mayor de Guadalajara (Jalisco); la Restauración del órgano de San Francisco de Coacalco del Estado de México; la recuperación y restauración integral barroca y la decoración de San Juan Evangelista de Peralta (Navarra); la restauración del órgano del siglo XIX del Convento de La Merced en Herencia (Ciudad Real), compuesto de dos teclados manuales y pedal con catorce registros, cuyo trabajo financió el Ayuntamiento de Herencia; o la construcción y reproducción del órgano de los frescos encontrados en la catedral de Valencia. Este último proyecto se llevó a cabo partiendo de las imágenes halladas de los ángeles, en las cuales éstos aparecían con distintos instrumentos, siendo el órgano uno de los doce instrumentos representados en estos frescos renacentistas. Tras una larga selección de artesanos en el oficio de la construcción de todo tipo de instrumentos musicales de todo el mundo, la Asociación Comes y la Generalitat Valenciana encargaron el órgano que aparece en el fresco a Eduardo Bribiesca.

En la actualidad, Eduardo continúa realizando numerosos encargos en muchos lugares del mundo, con su contribución al mundo de la música y de la artesanía por medio de su oficio, en el cual solo cabe una definición para él: "es un ingeniero del sonido".

ENCAJERÍA CASA MANZANO.
Encajes, picados y bordados. (Calle San Agustín nº 3, Almagro)

En este taller de encaje, fundado en 1945 por José Manzano Torres, donde realizó sus diseños y picados, encontramos en la actualidad a sus hijas, Paqui y Mari Carmen Manzano Moreno, que continúan con el oficio del encaje.

Esta técnica textil se encuentra desarrollada en todo el Campo de Calatrava, y de forma muy particular en la localidad de Almagro, por su pasado histórico recogido en su Museo del Encaje.

Para la realización de los encajes el hilo se enrolla en los bolillos, éstos se sujetan a la almohadilla o "mundillo", donde se coloca el picado, que antiguamente se solía teñir con azafrán para poder distinguir mejor

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

la hebra de hilo sobre el dibujo, mientras que en la actualidad suelen ser cartulinas o cartones de colores. En el picado, tras dibujar el diseño esquemático del encaje, se agujerea, de hay el nombre de "picado", en los lugares donde han de ir los alfileres en los cuales se realizaran los nudos o enredos.

Entre los trabajos que realizan estas hermanas figuran la restauración de mantillas de seda, lo que se conoce como blonda, o los numerosos diseños actuales realizados con encaje de bolillo, desde pequeños pañuelos, hasta complementos como pulseras o gargantillas. No solo crean sus productos artesanales, sino que conjuntamente, gracias al aprendizaje paterno, crean sus propios diseños actuales de picados que venden, para que otras personas los puedan realizar. Mari Carmen también confecciona blonda, preparando ajuares para el hogar.

Estas hermanas participan en numerosas ferias de artesanía nacionales como FARCAMA en Toledo o en la feria de Navidad de Ciudad Real, e incluso en ferias internacionales como la Expo de Aichi en 2005, que se celebró en la villa de Nagakute de la ciudad de Toyota y la ciudad de Seto, Japón.

Estas artesanas comentan que se encuentran afectadas por las numerosas copias de encaje industriales a bajo precio. Para poder distinguir una copia de un

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

original, recomiendan observar como el encaje "original" artesanal tiene algo de irregular, en el cual se puede comprobar los pequeños agujeritos de los alfileres y el rematado del montaje de las distintas piezas que siempre se realiza por zonas intermedias y no por las esquinas. Con estas recomendaciones y mostrándonos numerosos trabajos, también nos descubren que el encaje no es un artículo caro.

Estas emprendedoras artesanas, que llevan tantos años en el oficio, muestran una tradición tan arraigada en Almagro como es el arte de la labor en hilo.

FRANCISCO GARCÍA OTEO,
Taller de forja artística. (Calle Alanos nº 17, Almagro)

Francisco García realiza el oficio de la forja desde hace una treintena de años, aunque se instaló por su cuenta hace quince.

Comenta como realiza sus creaciones: primero elabora el diseño de la pieza que quiere efectuar, después transforma el diseño en una plantilla realizada a escala, para a continuación cortar el hierro necesario para esa labor concreta. A partir de ese momento, Francisco trabaja el material en fragua que termina a golpe de martillo o bien soldando. El utilizar una de estas dos técnicas depende del tipo de pieza

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

que se esté elaborando. La fragua es una construcción de forma cuadrada que dispone de una plataforma donde se coloca el carbón, normalmente de hulla, donde se moldea el hierro y se le irá dando la forma.

Francisco emplea sus diseños en adaptaciones novedosas, mezclando estilos actuales y combinando diferentes materiales en trabajos de escaleras, farolas, enrejados... Se pueden destacar de entre sus numerosos trabajos la escalera y la barandilla de la Casa del Rector, o los encargos que recibe desde Sevilla y Madrid, que muestran la capacidad de producción tan concreta y personal de este artesano.

Además, Francisco es maestro en elaborar trajes de Armaos del Campo de Calatrava. Por su afición a la Semana Santa almagreña y en concreto a los desfiles de los Armaos, Francisco comienza a estudiar y diseñar sus propias armaduras, donde a base de aprendizaje y experimentación, consigue especializarse en este campo, llegando a ser el maestro creador de los Armaos del Campo de Calatrava, ya que además de realizar estas armaduras para Almagro, también recibe encargos de Aldea del Rey, de Calzada de Calatrava o de Miguelturra. Dependiendo de la tradición del lugar, ha añadido o rediseñado sus modelos al gusto de esas localidades, con complementos distintos. Para poder elaborar estas armaduras ha inventado y creado sus propias herramientas, asegurándose un ensamblaje de acabado perfecto, consiguiendo que las distintas piezas de la armadura sean a medida y queden insertadas perfectamente logrando no deformar el diseño previo. Igualmente, también traza las matrices de los elementos decorativos que aparecerán en la armadura, símbolos como cruces de Calatrava o águilas bicéfalas... Hoy en día sus armaduras son demandadas para el resto de España, como los encargos desde Menjibar (Jaen), Villacañas (Toledo) o incluso Navarra.

ANTONIO ASENSIO BRAZALES, Taller de vidrio. (Polígono Industrial San Jorge nº 39, Almagro)

Dentro de los muchos trabajos que realizan en este taller, se encuentran: vidrio templado, vidrio emplomado, decoración de vidrio plano a color y chorro de arena y vidriera artística y tiffany's.

Antonio Asensio, aunque de forma muy autodidacta, tiene su propia manera de afrontar sus creaciones. Mediante un esbozo sobre un cartón, donde establece las imágenes y la combinación de colores, divide las líneas que conformarán el emplomado. Este dibujo en cartón se copia en papel, donde se define las zonas y que usará como guía para el corte del vidrio.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Sobre estas partes insertará definitivamente cada pedazo de vidrio en un trefilado de plomo acanalado.

Antonio investiga nuevas formas de decoración de vidrio plano a color, que realiza de un modo novedoso. Primero reserva las partes que no quiere rebajar, es decir, los fondos, mediante un rebaje en el vidrio con chorro de arena, que posteriormente termina añadiéndole color con aerógrafo.

También experimenta con la inserción en vitrales con materiales como pueden ser la masilla o cementos.

Con posteriores cursos de maestros artesanos de otras localidades, como Valdepeñas, conoce y comienza a trabajar otras técnicas del vidrio, de forma que en la actualidad está estudiando tiffany´s y vidrio soplado.

Fue premiado en el tercer concurso de diseño del Festival de Teatro Clásico de Almagro.

Cuenta con la ayuda su mujer Isabel en el diseño y personalización los trabajos que les encargan.

Destaca dentro de sus trabajos el de la Iglesia de los Dominicos, donde nos ofrece un trabajo en vidrio de más de 2,70 metros, aunque en esta ocasión no utilizó el color.

Mientras continúa sus nuevos encargos, Antonio nos muestra la ilusión del creador y la nostalgia por realizar obras para lugares emblemáticos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

SANTOS ROMERO VARGAS,
Taller de carpintería. (Rastro de san Juan nº 23, Almagro)

Santos ha colaborado en este reportaje, proporcionándome y acompañándome a las entrevistas de todos sus compañeros artesanos. Es además un miembro destacado de la Asociación de Artesanos de Ciudad Real por su colaboración altruista. En Almagro también organiza, conjuntamente con los artesanos, eventos como ferias y encuentros. Precisamente, por su cariño a estos oficios, insiste en la lucha por la conservación de estas artes aplicadas para futuras generaciones.

Aprende el oficio desde pequeño en el taller de su padre, quien le descubrió e instruyó en el oficio de la madera.

Santos, como artesano de la madera, crea muebles únicos, realizando desde el esbozo hasta los acabados, lacados... Construye muebles completos, pieza a pieza, incluso copia otros diseños, pero tratándolos casi como obras de arte, donde siempre aporta su propia interpretación, como ocurre en sus trabajos de restauración, en los cuales puede reproducir los elementos faltantes o las piezas estropeadas, dándoles un acabado perfecto igual al que fue su estado original. Realiza talla de imágenes y ornamentación con numerosos diseños de decoración.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Confecciona trabajos arquitectónicos como pueden ser escaleras o arcos.

Selecciona la madera adecuada para el diseño, atendiendo a su calidad, dibujo, tacto y textura, otorgándole mucha importancia al lugar del que formará parte la pieza.

Algunos de sus trabajos más importantes son la restauración de la talla de la Virgen de la Soledad de Almagro, o el encargo del báculo del Obispo de Ciudad Real.

Tras mostrarme numerosas fotos de trabajos y acabados, como tallas, detalles decorativos o muebles, me pregunto, ¿qué mejor marca única de calidad, de originalidad, podemos tener en nuestras casas, que un diseño original realizado por un artesano?, o mejor ¿por qué creemos poseer calidad a través de marcas de objetos industriales? Objetos en serie que nos restan personalidad, objetos repetidos, colocados como cajas de detergente en un supermercado, mostrados para llevar con una gran oferta, todos iguales y con un tiempo de duración "mínima".

Después de estar en estos talleres y hablar con sus artesanos, invito a los lectores a que visiten estos y otros de los numerosos artesanos que se encuentran en la localidad, que no figuran en el artículo por espacio, pero que también trabajan con arte y pasión en estos oficios, conocerles, incluso a que se atrevan a encargar su propio diseño.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Notas para una Historia de la Música en Almagro

Ruth López

Cuenta la leyenda que en tiempos remotos un rey vivió enamorado de la música.

Embajadores de tierras lejanas le obsequiaron con una lira y él, siempre rodeado de los músicos más brillantes, contempló con estrépito como todos fracasaban al intentar tocarla. Enfurecido, arrojó la lira desde un torreón del castillo y pensó que nunca más la volvería a ver, pero el azar quiso que un harapiento la encontrara entre la hojarasca otoñal. Al tenerla entre sus manos pensó que las notas de aquel instrumento le acompañarían en las gélidas noches de invierno. Tañó día y noche para calentar su cuerpo y espíritu y logró componer las más bellas melodías.

Cuando el frío y las nieves dieron paso a la primavera, el pordiosero abandonó su refugio para tocar por los pueblos y los caminos. Los acordes de la lira se mezclaron con los intensos aromas de las flores y llegaron hasta los aposentos reales. Admirado por la maestría del mendigo, el soberano ordenó que lo llevasen hacia su presencia. Después de escucharle tocar una y otra vez, premió su arte con grandes riquezas y le hizo miembro de su séquito.

En el folklore popular proliferan fábulas, cuentos y mitos inspirados en el mundo de la música. Mero entretenimiento para los más pequeños, cada leyenda encierra una lección de corte moral y en este caso el rey aprendió que la constancia y el trabajo convierten al instrumentista en virtuoso y no la fama de la que pudiera venir precedido.

De esta forma un reducido grupo de músicos ha pasado a formar parte de la cultura general. En Castilla-La Mancha sucede algo similar con organistas como Diego de Torrijos, Fabián García Pacheco o el ar-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

pista almagreño Juan de Ramos Almagro. Sus nombres, como los de muchos otros, permanecen en el olvido, pero al igual que el vagabundo, su forzado anonimato esconde un gran artista.

Razones de distinta índole conducen a esta triste situación. No podemos dejar de subrayar la escasa o nula presencia de compositores e instrumentistas en los manuales de Arte y en los libros de Música de nuestros estudiantes. Un instrumento constituye una obra de arte en si mismo y aunque ni su imagen ni la vida de un organista pueden transmitir las notas de un pentagrama, tampoco un cuadro de El Greco sirve para apreciar la magia de su pintura y no por ello deja de explicarse. En mis largos años de experiencia he podido constatar que las carencias del alumnado van más allá de la literatura o la matemática. Si en estos campos sus conocimientos son escasos, en materia musical son completamente nulos.

Los musicólogos deberían también sumarse a esta tarea de difusión. Sobresalientes investigaciones no van más allá de un mundo reservado a especialistas y de este modo sus aportaciones pasan desapercibidas. En muchas ocasiones el excesivo tecnicismo y un lenguaje sumamente críptico restan atractivo a sus trabajos. Invertir esta situación y acercar la música antigua al gran público es, en gran medida, responsabilidad de sus estudiosos e intérpretes.

LOS ORGANISTAS DE ALMAGRO: EL CASO DE JUAN ROMO Y MARCOS DE CÓRDOBA

Analizar de forma sucinta las biografías de algunos de los instrumentistas castellanos más célebres permite comprobar que el músico no es un personaje irreal ni ajeno a los sucesos de su tiempo. En el terreno político, el precio que el organista y compositor Sebastian Durón tuvo que pagar por su pública adhesión a la causa del archiduque Carlos de Austria fue muy alto. Cuando la llegada del archiduque a Madrid parecía inminente y la salida de la capital de Felipe de Anjou era un hecho, Durón se dispuso a preparar el recibimiento del vencedor en la guerra de sucesión (1700-1713) con la mejor música. Reveses e imprevistos de última hora decantaron la contienda del lado de los Borbones y con la entrada del pretendiente francés en la capital llegó la condena del brihuego, que fue destituido de su privilegiado puesto al frente de la Capilla Real y desterrado de la Corte.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

En materia espiritual la persecución inquisitorial y el rigor de los estatutos de sangre entorpecieron sobremanera el acceso de los organistas a las grandes catedrales. El acceso de Juan de Peñalosa a los órganos de la catedral de Toledo se paralizó al descubrir los inquisidores que sus antepasados eran judeoconversos. No obstante, y por suerte para él, la falta de personal lo suficientemente cualificado obligó al Cabildo toledano a contratar los servicios del madrileño. Otros corrieron peor suerte y la fe de sus familiares, la suya propia o su conducta acabaron por costarles la vida.

Los que no alcanzaron cotas tan altas experimentaron las mismas necesidades de buena parte del pueblo llano. Un caso significativo es de Vicente Espinel, que habría muerto en la indigencia de no ser por la intervención del obispo de Málaga. La caridad le salvó y el tiempo acabó demostrando su condición de excelente vihuelista, compositor y poeta.

Muchos otros no tuvieron la suerte de Espinel y se vieron obligados a competir de forma enconada con sus compañeros de profesión, como es el caso que protagoniza Marcos de Córdoba, capellán y organista de la almagreña iglesia de Madre de Dios. En una carta por él escrita y fechada el día ocho de abril de 1577 pidió a los visitadores de la iglesia de San Bartolomé que le nombrasen organista del citado templo, supliendo a Juan Romo, que había sido despedido del cargo.

Marcos de Córdoba se dirigió a ellos en los siguientes términos: *[...]"yo soy sazerdote que e servido diezisiete años en esta villa [...] A vuestras mercedes pido y suplico manden confirmar a Pedro Narce dicho nombramiento y que [...] sean previsoras y me quede el de la Madre de Dios [y] me manden acreçentar el salario hasta catorze myll maravedies que se pagan por el organo de San Bartolomé" [...]*

El organista llevaba casi veinte años tañendo los órganos de la iglesia de San Bartolomé y sabía que no podía dejar pasar la oportunidad de hacerse con el cargo que quedaba libre en Madre de Dios. Si sus ruegos y peticiones eran escuchadas, el nuevo puesto podía reportarle la nada despreciable cantidad de catorce mil maravedíes y según él mismo creía sus aspiraciones estaban plenamente justificadas: [...] *"pues no es justo que syendo yo sazerdote y aviendolo servido tanto tyenpo y con tanto cuydado sea de peor condiçion"* [...] Parece claro que no carecía de argumentos ni tampoco de modestia y es que este organista forma parte del siglo XVI, la centuria más gloriosa para las localidades aledañas. La ciudad aún estaba inmersa en un crecimiento económico y demográfico sin parangón, ofrecía muchas oportunidades, pero al mismo tiempo atraía a gentes de todo tipo, desde ganapanes a verdaderos profesionales. Ante tanta competitividad

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

el sacerdote quiso demostrar la valía de su experiencia y que él más que nadie merecía tañer los órganos de ambas iglesias.

¿Qué sucedió con Juan Romo? No es fácil dar la respuesta debido al vacío documental. Sabemos el momento exacto en el que comenzó a servir como organista en Madre de Dios y alguno de los pagos que se le hicieron pero desconocemos por qué fue despedido.

Hay que señalar que todos los organistas y maestros de órgano lo fueron en unos momentos en los que la figura del organista era, existía. Y lo era con toda dignidad; con sus deberes y derechos; con su contrato y con su sueldo: vivía de su oficio.

"LA MÚSICA COMPONE LOS ÁNIMOS DESCOMPUESTOS Y ALIVIA LOS TRABAJOS QUE NACEN DEL ESPÍRITU"
Miguel de Cervantes

Su particular idiosincrasia y cosmopolitismo hacen de Almagro el corazón cultural de la provincia de Ciudad Real, fiel reflejo de la sociedad de los siglos XVI-XVII y punto de partida de investigadores ante la prueba inequívoca de la presencia de la música en la vida cotidiana. Este arte en Almagro rebasó las fronteras del puro entretenimiento y se convirtió en una forma de comunicación. En una villa de honda y sentida religiosidad, donde calatravos, agustinos o jesuitas dejaron una huella espiritual indeleble y donde iglesias y monasterios son, por su belleza y armonía, sosiego para el alma, organistas y otra serie de músicos tuvieron una presencia continuada e intensa.

El silencio del labriego en el campo, la soledad del pastor en los caminos o las tribulaciones del soldado rumbo a la guerra encontraron alivio en los sonidos que nacían del rabel o del laúd. Mezcladas con el gélido viento invernal brotaban por las rendijas de la extinta iglesia de San Bartolomé las notas del órgano; soportando el obstinado calor nacían melodías de los tañedores de chirimías y de los tamboriles.

Y también aquí, el tratamiento no fue igual para todos. Un reducido grupo de privilegiados gozó de la protección de reyes, señores, grandes prelados y del favor del público. Tan sólo de ellos conocemos sus nombres y apellidos, sus experiencias vitales y sus obras, conservadas en palacios y catedrales. Es el caso de Carlo Broschi Farinelli, nacido lejos de Castilla pero ennoblecido con la Cruz de Calatrava gracias a su arte e influencia en la Corte.

De los organistas y músicos que no llegaron a ocupar un puesto en alguna de las

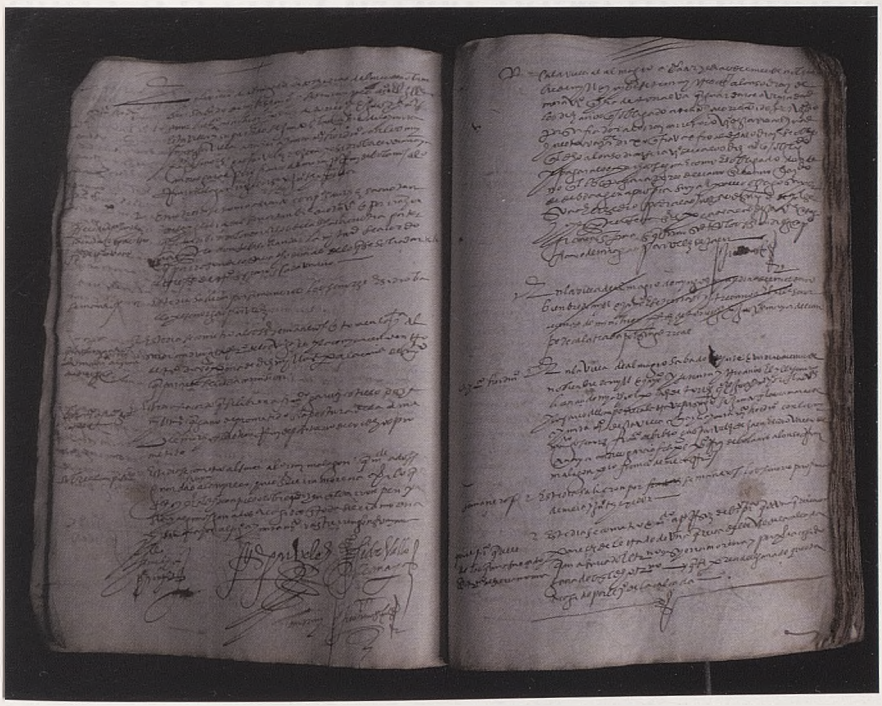
Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

iglesias de este enclave manchego, poco o nada sabemos.

Respecto a los maestros organeros, la situación mejora sustancialmente y los datos suelen ser más abundantes; la factura de un nuevo instrumento o la reparación de los existentes solían encargarse a quienes venían precedidos del prestigio que otorga el haber trabajado para la Corona, la alta nobleza y las principales sedes de la Iglesia. Los contratos donde se estipulaban precios y características de los órdonde iban a ser instalados.

En el estudio e investigación sobre la Historia de la Música en Almagro, el Siglo de Oro contempla nuestra partida; el XVIII será parada y fonda.

El camino no lo cimientan duros guijarros, sino legajos y libros que se desempolvan a cada paso que damos. En nuestro viaje no encontraremos gigantes que derribar, tan sólo cruzaremos el correspondiente saludo con maestros organeros que transportan en sus carretas bellos



ganos suelen ser más difíciles de hallar, ya que no siempre se firmaban en el lugar instrumentos de tecla y conversaremos con los músicos almagreños que regresan

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

después de haber amenizado las celebraciones de los pueblos vecinos.

En un lugar como Almagro, donde cada esquina y cada canto susurran al visitante melodías y acordes de un pasado remoto, comprobamos la certeza de la quijotesca frase: *"Donde hay música no puede haber cosa mala"*.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Dibujo: Manuel Fernández González

El Mayorazgo de don Pedro de Castro y doña Ana de Orozco, noble matrimonio del "Cinquecento" almagreño

- Algunas noticias sobre sus históricas y emblemáticas casas

- Tópicos-confusión-realidad

Arcadio Calvo. Investigador

Adelantaba en el primer número de "Arte y Pensamiento", que en mis rastreos por diferentes archivos nacionales y otros para la localización de la casa-palacio de los Fugger en Almagro, encontré en el Provincial de Protocolos Notariales varias actas en las cuales este edificio figura ubicado en la calle de don Pedro Castro y de la Guerra.

La notoria importancia de don Pedro Castro de la Guerra en la capital maestral del XVI sirvió de referente para denominar con su nombre la calle donde este notable caballero vivía, y que actualmente se conoce con el nombre de Virgen de las Nieves.

Desde el siglo XVI hasta la actualidad, esta importante arteria urbana almagreña tuvo varias denominaciones: De don Pedro de Castro, Fúcares, Hospital, de la Plaza, durante el periodo de la Guerra Civil, Libertad; y en la actualidad Ntra. Sra. de las Nieves.

También comenté que, siguiendo pistas sobre este personaje, pude localizar en el Archivo Histórico Nacional la identidad del

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

mismo al encontrar copia de un traslado de escritura de la fundación del mayorazgo que don Pedro de Castro y su esposa doña Ana de Orozco crearon con sus cuantiosos bienes, entre los cuales figuran unas "casas accesorias y otras principales" (ambas juntas), ubicadas como después veremos en la actual Plaza de Santo Domingo, la primera, y la otra, en la calle Virgen de las Nieves.

La ubicación de las casas de este matrimonio nos la describe con claridad meridiana, como después veremos, el escribano que extendió en el año de 1562 el acta fundacional del importante mayorazgo.

FRAGMENTO DE LA ESCRITURA DE FUNDACION DE MAYORAZGO DE DON PEDRO CASTRO Y DE LA GUERRA Y DOÑA ANA DE OROZCO, SU MUJER.

"En el nombre de la Santísima Trinidad, Padre, Hijo y Espíritu Santo, que son tres Personas en una esencia Divina que vive e reina para siempre sin fin, edela vien abenturada Virgen Gloriosa ntra. Sra. Santa María su Madre a quien nos Dn. Pedro de Castro y de la Guerra Caballero de la Orden de Calatrava, hixo del Ilmo. Señor Don Rodrigo Enríquez de Castro y Osorio, Conde de Lemos, y como yo Doñana de Horozco su mujer, vecinos de que somos de la villa de Almagro, tenemos por Señora e por Abogada a cuia vondad y piedad ofrezemos la presente escriptura e lo en ella contenido que se a servido guiarlo e conservarlo de tal manera, que en ello aya buen principio e medio y fin, e por ende. Sepan quantos esta carta de Maiorazgo vieren como nos, Don Pedro de Castro y de la Guerra y Dª Ana de Horozco, su mujer eyo la dicha Doñana con licencia e autoridad y espreso consentimiento que primeramente pedí e demandé e pido, e demando a vos el dicho Sr. Don Pedro mi señor e marido que me deis e otorguéis para que juntamente con vos como la grande obligación que así por derecho e mandamiento Divino e natural e positibo somos obligados de honrar a nuestros Padres y hermanos, hijos e sobrinos, deudos y parientes..."

En este punto insisten los fundadores; en que hay que conservar los bienes terrenales para continuar y perpetuar en la memoria la honra y nobleza de las familias según el pensamiento humanista de la época.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

"...Queremos y es nuestra voluntad de hacer de todos los bienes que tenemos que de yuso yrán declarados y espazificados en Mayorazgo a Dª Francisca de Castro, hixa lexítima de nuestro lexítimo matrimonio mujer del Ilustre Señor don Phelipe de Samano, el qual dicho Maiorazgo nosotros queremos hacer y hazemos por virtud de la Lizencia y facultad e zédula Real della".

FRAGMENTO DE REAL LICENCIA DADA POR FELIPE II EN SAN LORENZO DE EL ESCORIAL EL DIA DOS DE MAYO DE 1562

"Dn. Phelipe, por la Gracia de Dios, rey de Castilla etcétera. Porquanto por parte de vos Dn. Pedro de Castro y de la Guerra e Dª. Ana de Orozco vuestra mujer vecinos de la villa de Almagro nos asido fecha relación que vosotros teneis solo una hija que se llama Dª. Francisca de Castro y que de los vienes muebles, erraizes e semovientes, juros, Rentas, heredamientos e otros qualesquier bienes que al presente tenéis o tubiéredes adelante o de la parte que de ellos quisierédes, queriades hazer e instituir un Maiorazgo en la dicha vuestra hija e sus descendientes e a falta deellos en otra persona que quisiéredes con las claúsulas y vínculos e condiciones que declaramos..."

Los bienes eran los siguientes: " Unas casas principales de nuestra morada, e otras casas junto a ellas que compramos al protonotario Diego de Villarreal que son en esta dicha villa de Almagro (veremos más adelante los detalles).

Invirtieron en el mayorazgo, ciento treinta y cinco mil maravedís, en seis juros en las alcabalas de Valdepeñas, Almagro, Torralba y Santa Cruz de Mudela.

Diez millones en la misma moneda, en cincuenta y seis censos en las poblaciones de La Solana, Almagro, Manzanares, Pozuelo, Valdepeñas, Torralba, Piedrabuena, Daimiel, Membrilla y Porzuna.

Incluían las tierras siguientes: Una huerta cercada con una era empedrada de cinco fanegas, setenta y siete fanegas de tierra en diferentes pedazos, una quintería con sus casas, y ciento veinticuatro fanegas de sembradura en la ribera del Jabalón, compuesta de dieciséis pedazos de tierra.

Dos viñas de las que no he podido apreciar su valoración.

Por último, una capilla funeraria conocida por Capilla de los Castro o de San Pedro, en la iglesia parroquial de San Bartolomé, la cual enriquecieron con magnificencia.

Todos estos bienes que componían el importante mayorazgo, debían pasar a su hija y heredera, Francisca de Castro y descendientes bajo determinadas clausulas.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

CLAUSULAS A CUMPLIR EN LA SUCESIÓN DEL MAYORAZGO

Tenían preferencia en la sucesión del mayorazgo, el hijo varón a la hembra, y el mayor al menor. De no tener hijos, los bienes pasarían a otras ramas colaterales familiares con mejor derecho, siempre que fuesen respectivamente hijos legítimos de legítimo matrimonio.

Que los sucesores de sus bienes necesariamente debían ser "Católicos cristianos obedientes a la Santa Iglesia Romana, e fieles vasallos de S.M. e de los Reyes de Castilla que por tiempo fueren, de lo contrario serían excluidos."

Quedaban fuera del derecho sucesorio: "Los bastardos, locos, mentecatos, mudos o sordos, también se excluían; "a clérigo de Orden Sacra, monja, fraile, canónigo reglar, y religiosos profesos" .Pasando la sucesión al siguiente grado de parentesco.

No se excluían a los caballeros de órdenes militares o de caballería, salvo a los que por sus estatutos no pudieran casarse.

Perdería su derecho, la hembra que casase con hombre que no fuese caballero hijodalgo.

Faltando los hijos y nietos de Francisca de Castro, se llamaba a la sucesión a los descendientes de don Diego Pardo de la Casta, y su hermana doña Francisca, hijos de don Cristóbal Pardo de la Casta y de doña María de Orozco su mujer, hermana de la fundadora.

Y, "sean obligados a casarse con los hixos e hixas del Conde o Condes de Lemos que por tiempo fueren, haziéndolo saber antes que se casen al dicho Conde o Condes de Lemos que por tiempo fueren si tienen algún hixo o hixa legítima o natural y en su defecto de no haber tal hixo o hixa, los susodichos descendientes de Dn. Diego e doña Francisca de la Casta en tal caso se puedan casar libremente con quien quisieran por aquella vez hasta tanto que halla el tal hixo o hixa del dicho Conde... que si Dios no permite de todo punto faltase sucesores deste dicho Maiorazgo, en tal caso es nuestra voluntad que toda la dicha renta se distribuya e gaste en la forma siguiente:

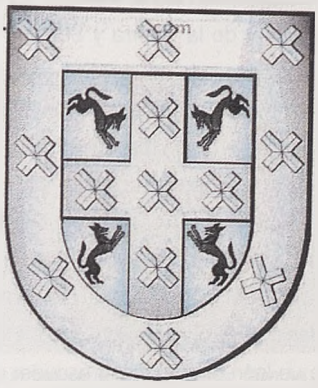
Que aya elleve el Venerable Rector e Cabildo de la Iglesia de San Bartolomé de esta villa de Almagro zinco mil maravedís de limosna de renta perpetua en cada un año, e otros cinco mil maravedís de renta perpetua el mui Rvdo. Señor Prior o Priores por tiempo que fueren en la dicha Iglesia de Señor San Bartolomé e todo la demás renta restante la mitad de ella se gaste en curar pobres enfermos avergonzantes, vecinos desta villa, e la otra mitad se gaste en casar dos güérfanas de buena fama e

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

costubres a las quales se de el día que se velasen a cada una deellas veinte e zinco mil maravedís en dineros, las cuales se han de velar el día de Señor San Pedro en la nuestra Capilla de Señor San Pedro, en la iglesia de San Bartolomé, e la demás renta se gaste e distribuya en reparos e ornamentos e misas e sacrificios e obras pias en la dicha Capilla".

Otras de las clausulas establecidas es que si las líneas sucesorias se agotasen por faltar herederos legítimos... "Queremos y es nuestra voluntad que los Señores Venerable Rector e Cabildo e Mui Rvdo. Prior puedan vender e vendan nuestras Casas Principales que son puestas e declaradas en este nuestro Mayorazgo por el precio más subido que por ellas se pudieran hallar, andando en almoneda pública treinta días como es costumbre poniendo su importe en el arca de tres llaves de las religiosas Franciscas para invertir en comprar juros perpetuos..."

Según disposición de los fundadores era obligatorio..."biban erresidan con su casa e familia, mujeres e hijos en esta villa de Almagro en las casa principales todos los días de su vida sopena quesi ansí no lo hicieren y se fueran a vivir e residir a otra parte con su mujer e hijos, que por el mismo después de pasados seis meses de cómo estuviere ausente desta dicha villa sea excluído y pierda toda la renta sinque



Armas Orozco de otras regiones de España.

lleve ny pueda llevar parte ninguna della por todo el tiempo que estuviere ausente fuera desta villa."

"...En el supuesto de que el poseedor del Mayorazgo diera servicio al Rey, por ser proveido de cargo u oficio Real conveniente a la calidad de su persona e linaje con que no sea en oficios bajos aunque sean Reales e incurrieren en algún delito que por el merezca pena de muerte o afrenta de su persona por la justicia o cayese en alguna grave enfermedad que por el juramento de dos o tres médicos sea necesario y forzoso irse y estar y vivir a otra parte y fuera desta villa, es nuestra voluntad se puedan yr y estar con su casa y familia, hixos y mujer adonde bien visto les fuere hasta tanto que los tales oficios e cargos reales e enfermedad se ayan quitado e acavado en su persona".

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Los sucesores debían ostentar el apellido Castro y de la Guerra y Samano"... e traer las armas de mi el dicho don Pedro de Castro, derechas como al presente yo las traigo en el más preeminente lugar que son en el escudo seis roeles azules en campo blanco, un castillo en el campo blanco, dos lobos desollados en campo colorado= debajo de ellos un león en campo blanco con orla del escudo dos castillos e un león el qual dicho escudo, es tal como existe e armas susodichas".

Al Cabildo y Rector de San Bartolomé se le gratificaría con diez mil maravedís de la renta del Mayorazgo cada vez que se ocupasen de hacer cumplir esta clausula, o bien que la mitad de esta renta se incorporase en el mayorazgo para su aumento y la otra mitad..." Lleve el goce el Capellán que a la sazón fuere de nuestro linaje e memoria de la capilla de Sr. San Pedro que nos tenemos en la Iglesia de San Bartolomé."

La renta del mayorazgo por el periodo de la ausencia del poseedor del mismo debía ser depositada por el administrador que se nombrase bajo la supervisión del Cabildo y Prior de San Bartolomé y depositar la suma de maravedís en el arca de tres llaves en el monasterio de monjas Franciscas de Almagro, hasta que volviese el poseedor del mayorazgo, siempre y cuando no volviese a salir de la población otros meses, de lo contrario se reinvertiría el dinero en juros perpetuos para incremento del patrimonio.

A las religiosas Franciscas, por el "trabajo y custodia" del arca de tres llaves, se les asignaría "perpetuamente jamás" dos mil maravedís, con la obligación de que "hagan decir una misa por sus almas el día de Todos los Santos en la capilla de San Pedro."

Mediado el siglo XVII, estaba en posesión del mayorazgo un bisnieto de Francisca de Castro, posteriormente pasó a los Lisón de Tejada y Samano de Cuenca y Almagro. En el año de 1697 poseía el mayorazgo don José Pardo de la Casta de la ciudad de Úbeda, descendiente de doña María de Orozco, hermana de la fundadora. Aunque el vínculo fue reclamado por doña Elena de San Phelipe Lisón de Tejada Samano, religiosa francisca en el monasterio de los Llanos de Almagro. Quedó descartada por su condición religiosa.

Mediado el siglo XVIII, los bienes lo disfrutaba don Juan Carlos Benavides Castro, vecino y natural de Baeza. Apellido por lo que se ve desaparecido también de esta ciudad andaluza.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

CAPILLA FUNERARIA DEL MAYORAZGO DE LOS CASTRO O DE SAN PEDRO EN LA IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ

Por los datos que se recogen en este documento, la capilla funeraria de los Castro tuvo que ser muy importante artísticamente. Los personajes allí enterrados no eran merecedores de menos distinción, y mucho querían asegurar los fundadores que todo lo existente en este sagrado lugar se perpetuase, pero las cosas no son eternas (la iglesia según Madoz, fue demolida en 1792). Veamos como la describe el notario.

"En este dicho nuestro Maiorazgo no puede quitar, ni borrar, ni rrayar, ni tapar, las Armas y Letreros ni la Lauda ni escudo ni personaxes de nuestros Padres que tenemos en la Capilla de Señor San Pedro en la Iglesia de Sr. San Bartolomé, desta dicha villa, que son las Armas las siguientes= Un escudo de piedra que está sobre de mí el dicho Don Pedro, el qual escudo parece que lo tiene un Angel delo alto e dos personajes alos lados Labrados de Piedra epintados e doradas las armas easí mismo Los Bultos de mi el dicho Don Pedro e Doña Ana de Orozco. Queremos que estén allí donde están para siempre jamás, así el dicho escudo con las armas de mí el dicho Don Pedro con los demás Letreros y cosas questan dentro y fuera en la Portada de la dicha capilla, en la parte frontera del altar, está un letrero con letras de oro

Estas firmas de la casa de Castro (Condes de Lemos) se encuentran con frecuencia en la heráldica Almagreña

en que se quenta las victorias y batallas del Emperador Nuestro Señor que està en Gloria, las cuales dicen así:

O CHRISTIANÍSIMO, VICTORIOSO YNBENZIBLE EMPERADOR REY NUESTRO SEÑOR DN. CARLOS QUINTO, AMPARO, DEFENSOR DE LA CHRISTIANAD: DEL TEMOR VUESTRO EL TURCO HUYO DE HUNGRÍA, DEXANDO MUERTA MUI GRAN PARTE DE SU CAVALLERÍA; PRENDIOLES AL REY DE AFRANCIA;AMANSASTES DE LA SOBERVIA DE ROMA; DOMASTES EL AFRICA; VENZISTEIS A ALEMANIA; SEÑOREASTES A MILAN, FLORENCIA,NÁPOLES;SUBXESTASTES EL NUEVO MUNDO, CON OTRAS MUCHAS GLORIAS E VICTORIAS; NO BASTÓ LA TIERRA AL VALOR VUESTRO;LEVANTASTES UMILDE A DIOS VUESTRO CORAZÓN,DESPRECIANDO TODO TERRENO YMPERIO;E DE MEJOR

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

REYNO OS CORONASTES EN EL ZELESTIAL CLAUSTRO,CON JESUCHRISTO;ASÍ LO SEA ESTE VUESTRO SERVICIO, DÁNDOLE DIOS SU GLORIA COMO SE LA DIO CON LA VICTORIA DESTA BATALLA CONTRA LOS ENEMIGOS DE NTRA. SANTA FE CATHÓLICA.

Debajo de este letrero está una batalla de galeras pintada e asimismo está un letrero sobre el bulto de mí el dicho Dn. Pedro de letras negras que dizen así:

AQUÍ YAZE EL CUERPO DEL YLUSTRE CAVALLERO DN. PEDRO DE CASTRO E DE LA GUERRA CAPITAN E MAESTRE DE CAMPO DEL CHRISTIANÍSIMO EMPERADOR REY NUESTRO SEÑOR DON CARLOS QUINTO HIXO DEL ILMO. SR.DN. RODRIGO ENRIQUEZ DE CASTRO Y OSORIO,CONDE DE LEMOS E DE PONFERRADA E VILLAFRANCA, EL CUAL TRAJO EN ESPAÑA LA BULA Y DESPENSACIÓN PARA QUE LOS CAVALLEROS DE CALATRAVA E ALCÁNTARA PUDIESEN SER CASADOS LA QUAL CONZEDIO NTRO.MUY SANTO PADRE PAULO TERZIO Y FUE EL PRIMERO CAVALLERO QUE SE CASÓ DE LA ORDEN DE CALATRAVA; SIRVIÓ A DIOS COMO CATÓLICO CRISTIANO Y A SU REI COMO BUENO E FIEL VASALLO NTRO. SEÑOR LO TENGA EN SU GLORIA".

También imponían; "Que los dichos sres. Venerable Rector e Cavildo e mui Rdo. Prior de la dicha Iglesia sean obligados a decir e digan en cada un año perpetuamente para siempre jamás, una misa cantada con diácono y subdiácono, y órgano con la solemnidad que se haze e acostumbra La cual se digan en la advocación e fiesta de San Pedro dentro de nuestra capilla."

LAS CASAS DEL MAYORAZGO CASTRO-OROZCO
TÓPICOS-CONFUSIÓN-REALIDAD

Volviendo al año de 1562, fecha de la escritura fundacional del mayorazgo, hemos visto que entre los cuantiosos bienes se incluían (es importante prestar atención a lo que en ella se detalla): "Unas casas principales de nuestra morada e otras casas junto a ellas que compramos al protonotario Diego de Villarreal que son en esta dicha villa de Almagro que alindan con casas de Fernando Navarro, Voticario, y la calle que va al Monesterio de Santa María de los Llanos, ela callejuela que va por junto a las casas de Pero Mejía e casas queran del protonotario Diego de Villarreal, en la calle e plazuela que va a salir a la calle Real de Granada.

Las cuales dichas casas principales hacen esquina a la calle que va al Monesterio de religiosas Franciscas y tienen una torre e portada frontera del Ospital de las

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Ánimas con tres cuartos principales e un jardín en ellas"

Creo que la descripción dada por el escribano no puede ser mas esclarecedora para identificar ambas casas, pero no estará de más matizar que las accesorias eran las que conocemos hoy como del "Capellán de las Bernardas" y las principales las del "Prior".

Las medidas de las fachadas de la casa de Diego de Villarreal, del "Capellán", según el Catastro de Ensenada de 1752 eran las siguientes: "Su frente dieciocho varas (Plaza Santo Domingo), fondo treinta y tres (Peralta), esta casa actualmente mantiene las mismas medidas. Las principales de don Pedro de Castro, del "Prior: "Su frente dieciséis varas (Virgen de las Nieves número 10) fondo cincuenta y tres "(Franciscas y Travesía de Peralta), a esta le fueron segregados los jardines en los años ochenta para edificar pisos que son las casas números 1 y 3 de Franciscas.

En 1752 era propietario de las dos casas, don Juan Carlos Benavides Castro, vecino de Baeza, heredero de los bienes de los Castro-Orozco.

En cuanto al pequeño Hospital de las Ánimas, el Catastro de Ensenada nos da una superficie aproximada de unos cuatrocientos metros cuadrados, este establecimiento asistencial no estaba como se nos viene diciendo en el Pradillo del Conde, pero sí al lado de la puerta falsa del palacio marquesal de Torremejía.

Supuestas armas de los Orozco de Almagro (patio casa del mayorazgo Castro-Orozco)

El edificio tenía tres fachadas exteriores; la principal de dieciséis varas desde la puerta falsa de la casa del Marquès de Torremejía hasta la esquina de las Nieves, dando frente al convento de las Bernardas; la de mayor longitud, veintiocho varas, frente a la casa de don Pedro Castro "Prior"(Virgen de las Nieves nº10), medidas que actualmente sigue teniendo esta parte del palacio de Torremejía, y la última fachada con dieciséis varas a la callejuela de las Cruces, hoy Ánimas.

El edificio hospitalario sufrió un incendio a finales del siglo XVIII, y el solar fue comprado por el Marqués de Torremejia que lo incorporó a sus casas.

Las casas "accesorias" conocidas como las del "Capellán de las Bernardas" situadas en el número 4 de la Plaza de Santo Domingo, hemos visto que fueron compradas por don Pedro de Castro antes de 1562 al protonotario Diego de Villarreal, para incorporarlas a las principales como

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Antigua Casa del Protonotario Diego de Villarreal.

bienes del vínculo que instituyó junto a su esposa Ana de Orozco.

¿Entonces el escudo de armas de la portada a quien puede atribuirse a los Villarreal, a los Oviedo? ¿Alguno de los apellidos del protonotario Diego de Villarreal, era también Oviedo y usaba estas armas en su escudo heráldico?

En Almagro, este blasón siempre se ha relacionado con los Oviedo, y se sabe que ambas familias estuvieron vinculadas entre sí durante varias generaciones; muchos de sus individuos anteponían o cambiaban a capricho estos apellidos. Con lo cual entre el protonotario Diego de Villarreal y el escudo, me planteo la pregunta ¿Quién pertenece a quién?

He visto en internet, que los timbres del escudo (sombrero de eclesiástico con borlas) de protonotario eclesiástico tiene las mismas borlas que las del escudo de la portada de esta casa, que coincide con la dignidad de Diego de Villarreal.

Tampoco encuentro relación con lo que nos dice Federico Galiano y Ortega, sobre que la iglesia y el monasterio de la Concepción Bernarda se terminaron en 1658.

Por lo tanto, no coinciden los criterios que históricamente se vienen manteniendo de la pertenencia de esta casa a los capellanes de las Bernardas como tales, ya que hemos visto que en el año 1562 la casa ya era propiedad de don Pedro de Castro.

Además, esta casa fue vendida en 1757 por don Juan Carlos Benavides, heredero y poseedor entonces de los bienes de don Pedro de Castro y su mujer, por un importe de ocho mil ochocientos cuarenta y cinco

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

mil reales a Juan Francisco López de San Juan (apellido de escribanos locales), vecino de Almagro.

En los doscientos años transcurridos desde la fundación del mayorazgo a la venta de esta finca (1562-1757), hay constancia de que la casa nunca fue ocupada por clérigos de la capellanía de los Oviedo.

Por lo que respecta a la casa del "Prior", veremos que tampoco los criterios de Clementina Diez de Baldeón, en su voluminosa y hermosa obra "Almagro Arquitectura y sociedad", son coincidentes con los datos que se han descubierto y constan en la escritura fundacional del mayorazgo de los Castro-Osorio.

Dice Clementina que la casa del "Prior" situada en la esquina de la calle Franciscas (fachada principal a la calle de Ntra. Sra. de las Nieves nº 10) fue realizada en el siglo XVI, para sede administrativa y residencia de Frey Fernando Ordoñez como prior del Campo de Calatrava, nombramiento concedido por Felipe II, en 1560.

Cosa modestamente dudable, porque la casa ya figuraba como propiedad de don Pedro Castro de la Guerra y su esposa Ana de Orozco, antes de 1562, fecha en que fundaron su mayorazgo. En el capitel de una columna del patio de esta casa existe un escudo que bien pudiera atribuirse a los Orozco de Almagro, primer apellido de Ana de Orozco, mujer de don Pedro de Castro, por coincidir y tener la

Fachada actual de la antigua casa del mayorazgo de los Castro-Orozco.

misma distribución de algunos elementos heráldicos comunes a escudos de familias Orozco, de otras regiones de España. El de Almagro tiene cuatro cuarteles con cuatro lobos afrontados y una bordura con ocho aspas o sotueres (ignoro los esmaltes y colores). Los de otros lugares traen "en campo de plata, una cruz de gules, cargada de cinco sotueres de oro, y cantonada de cuatro lobos de sable, mirando al centro del escudo. Bordura de gules, cargada de ocho sotueres". Que coincida o no, esa es mi teoría.

Es una incógnita para mí la F que aparece en el tondo del frontispicio de la portada.

Para mejor entender las razones por las que probablemente se viene confundiendo la fundación de esta casa con la Orden de Calatrava como institución, veamos las disposiciones y clausulas que en las escri-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

turas de fundación dejaron especificadas sus fundadores referente a quiénes y en qué casos podrían ocupar las casas principales. De ahí las posibles causas por las que quizás se viene equivocando la historia de este edificio.

CLAUSULAS PARA LA OCUPACIÓN DE LAS CASAS PRINCIPALES DE DON PEDRO DE CASTRO POR PERSONAS AJENAS AL LLAMAMIENTO DEL MAYORAZGO

"Yten, es nuestra voluntad, e mandamos que si el dicho poseedor deste dicho Maiorazgo no viviese en esta dicha villa con su casa y familia, es nuestra voluntad que viva e resida en nuestras casas principales el Capellán que a la sazón fuere de nuestro linaje de la dicha memoria e Capilla e que no se aparte el Poseedor deste dicho nuestro Maiorazgo destorvar ni impedir ni pueda dar ni alquilar las dichas casas principales, si no que libremente viva e resida en ellas el dicho capellán, e que todos los reparos necesarios de las dichas casas se hagan a costa de la renta del maiorazgo, para que estén bien dispuestas e reparadas e no vengan en disminución y en defecto de no haber Capellán que pueda vivir e residir en las dichas casas queremos y es nuestra voluntad que viva e resida en ellas el mui Rdo. Prior que fuere de la dicha iglesia de San Bartolomé haciendo cumplir lo susodicho en esta dicha clausula entendiendo lo mismo con la Capilla de San Pedro, hasta tanto que el poseedor del maiorazgo o capellán vinieren a vivir e residir en esta villa de Almagro, en tal caso mandamos que el Prior se las deje las casas e capilla libre."

Hay casos documentados que demuestran que en efecto esto sucedía cuando la casa del "Prior" no era ocupada por el poseedor del vínculo, y era habitada por el prior de San Bartolomé, que siempre era un Freyre de la Orden de Calatrava, según las disposiciones de los fundadores.

Así vemos, que el día trece de diciembre de 1697 se personó en la casa don José Pardo de la Casta y Castro, vecino de la ciudad de Úbeda, para informar al licenciado Frey don Nicolás Pérez de Vivero del hábito de Calatrava que la ocupaba, que había llegado a Almagro para tomar posesión del mayorazgo como descendiente de los Castro-Orozco y, por lo tanto, hacer constar que la casa era uno de los bienes correspondientes al vínculo, pero por vivir en otra ciudad el poseedor la podía seguir ocupando el calatravo.

En febrero de 1717 se repite el mismo trámite con don Luis Bernardo de Poblaciones, otro poseedor del mayorazgo que en este caso encontró la casa habitada por don Alonso de los Cobos, dando el dueño consentimiento de continuar ocupándola por tiempo indefinido.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

En 1752 Frey don Juan Bonache del hábito de Calatrava, como Prior formado de la Iglesia de San Bartolomé, reclama el derecho a ocupar las casas del mayorazgo y capellanía de la capilla de San Pedro acogiéndose a una de las clausulas de la fundación entre ellas una de que faltando a la condición precisa que impusieron al poseedor del mayorazgo precisa residencia y habitación en esta villa y no en otra fue su voluntad ocupase las mencionadas casas principales el Capellán que fuese de la capilla de Sr. San Pedro agregada al dicho mayorazgo siendo el tal Capellán del linaje de los fundadores y en defecto de la dicha residencia y de no haber Capellán fue su voluntad hubiese de habitar y vivir las expresadas y residir en ellas el Rdo. Prior que fuese de la Iglesia de San Bartolomé, y mediante hallarse hoy verificadas los dos extremos de no residir en esta villa el poseedor ni menos haber Capellán para la dicha Capilla, por consiguiente llegó el caso de que se me ponga en posesión de las referidas casas y Capilla".

Era por entonces poseedor del vínculo, don Juan Carlos Benavides, descendiente de los Castro-Orozco y vecino de Baeza.

Y la última solicitud (por cierto muy interesante) por mi conocida en cuanto a ocupar las "casas principales" de este mayorazgo, es la formulada en el año 1764 por el prior de San Bartolomé, rector que fue del colegio de Salamanca, al gobernador de Almagro.

"Frey don Antonio de la Cueva y Forcallo, del hábito de Calatrava Prior formado y Cura Párroco en propiedad de la Iglesia Parroquial de Señor San Bartolomé de esta villa ante V.M. como más halla lugar y a reserva de lo conveniente digo: Que de orden de S.M. Dios le guarde y Señores de su Consejo de las Órdenes me he restituido a mi Curato de la Dignidad que obtenía de Rector del Colegio de Salamanca y hallándome sin casa recurrí a V.M. para que se sirviese proveerme de ella y no hallando otra más proporcionada que la que habita Manuel Zúñiga, en fuerza de mis privilegios y preferencias en las de alquiler , se le ordenó desalojarla y dejarla a mi arbitrio dentro de cuatro días cuyo precepto no tuvo pronta intimación por la ocultación malicia a que dicho inquilino se acogió, pero ya notificada con el motivo de ser Manuel del Pozo administrador de dichas casas, finca del mayorazgo de los Castros, muy amigo de dicho Zúñiga y su familia pudo facilitar saliese este, oponiéndose pretextando el que por contener la fundación clausula en que se manda que no habitando estas casas el poseedor lo haga el que obtenga mi empleo..."

Llegado el año 1835, y con las leyes desamortizadoras de Mendizábal, entre otras muchas cosas también desaparecieron los mayorazgos.

Desconozco en qué fecha pudo haber pasado la casa a ser propiedad de la pa-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

rroquia, tal vez acogiéndose a la clausula establecida por los fundadores, de que agotada su descendencia se autorizaba al prior de San Bartolomé venderla. ¿Pudo haberla adquirido la parroquia por esta razón?

De todas las maneras, aunque durante muchos lustros la casa efectivamente ha venido siendo ocupada por los distintos párrocos de San Bartolomé, la historia real es bien distinta a la que hasta hoy se ha venido conociendo.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

El desaparecido claustro de los Agustinos de Almagro

- **Conformaba un gran mosaico de pinturas en paredes y bóvedas, que explicaba los principios de la Orden de San Agustín**
- **Los agustinos Agustín de San Ildefonso y Joaquín de la Jara explicaron estas pinturas en los siglos XVIII y XIX en manuscritos, hoy desaparecidos**

Francisco J. Martínez Carrión

La iglesia de San Agustín de Almagro, ubicada en una de las esquinas de la Plaza Mayor y entre las calles de La Feria y San Agustín, es el único edificio que queda de lo que fue el gran convento de la orden de Agustinos Descalzos, fundado en la primera mitad del siglo XVII. Esta iglesia se ha convertido en uno de los símbolos más importantes del arte barroco no sólo en la provincia de Ciudad Real sino en toda Castilla-La Mancha.

Sin duda, las pinturas al fresco, de vivos colores, que decoran las bóvedas y paredes del interior del templo son las que convierten a esta iglesia en una auténtica obra de arte, única y excepcional, como imagen de exaltación de la Contrarreforma. Las pinturas recogen escenas y símbolos de la doctrina emanada por el fundador de la Orden, San Agustín, y por la regla de la Orden de los Agustinos. Una serie de cuadros al óleo, de la misma época fundacional del templo y con escenas de San Agustín, e incrustados en lo más alto de la bóveda central, convierten esta iglesia en un auténtico museo del barroco pictórico manchego.

Estas pinturas, de un alto valor histórico y artístico, son, sin embargo, sólo una mínima parte de la decoración pictórica que poseía el convento. Anejo a la iglesia existía un gran claustro de ladrillo, formado por cuatro ángulos, cada uno de ellos de treinta metros de longitud. En total 120 metros lineales.

Todas las bóvedas y gran parte de las paredes de este claustro estaban decoradas con pinturas al fresco similares a las del interior de la iglesia. Hoy, el claustro y las pinturas han desaparecido.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

EL PADRE JARA

Sin embargo, hay testimonios de personas que llegaron a ver y disfrutar de las pinturas del claustro de los Agustinos y que, incluso, las documentaron en libros, folletos y trabajos científicos. Uno de estos trabajos es el titulado: "Sabiduría o Vida feliz simbolizada en 120 pinturas, que, puestas en consonancia, servían de adorno a los cuatro ángulos de nuestro Colegio de Almagro, y representan al hombre Universo Alegórico en todos sus pasos concernientes a su felicidad: explicado todo con doctrina del Gran Doctor de la Iglesia San Agustín". Esta obra de título tan largo y descriptivo corresponde a un manuscrito, que nunca fue editado ni publicado, del agustino P. Joaquín Jara de Santa Teresa.

El padre Jara había nacido el 15 de octubre de 1809 en Aldea del Rey. Estudió y profesó como religioso de la Orden de San Agustín el 22 de abril de 1826 en el convento colegio de Almagro. Entre los Agustinos, el padre Jara es tenido como un gran sabio del siglo XIX. Fue una eminencia, no sólo en ámbitos como la teología, oratoria, filología, filosofía, gramática, poesía y teatro sino también en historia y arte. Era un gran humanista, hablaba perfectamente latín y se expresaba correctamente en francés. Fue uno de los grandes estudiosos de la obra de San Agustín, un gran predicador y divulgador de los principios religiosos, éticos y morales de su Orden y de las Iglesia católica en general.

Le tocó vivir la época de la exclaustración, la suspensión de todas las órdenes religiosas, la consiguiente desamortización de los bienes eclesiásticos y la venta de los conventos. Tras la exclaustración de 1835 fue, entre otros destinos, párroco en Granátula, cura beneficiado en la catedral de Nuestra Señora del Prado del Ciudad Real y durante décadas vivió en Almagro, en el número 3 de la calle Estafeta (hoy Encomienda), justo enfrente de la puerta falsa del que había sido su convento de Agustinos. En esa casa hizo testamento en 1880 y falleció un año después. Durante su larga permanencia en Almagro ayudó como cura en la parroquia de San Bartolomé.

PINTURAS DEL CLAUSTRO

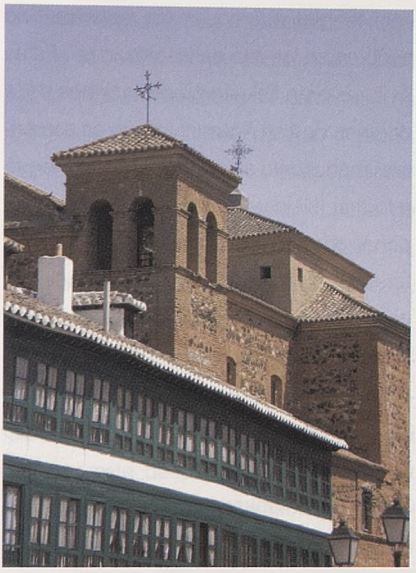
El manuscrito del padre Jara sobre las pinturas del claustro del convento de los Agustinos en Almagro es un resumen ordenado de una obra anterior del también fraile agustino padre Agustín de San Ildefonso. El trabajo resumido del padre Jara tenía 124 páginas, era de formato pequeño y en el prólogo explicaba el objetivo de su trabajo: "Reminiscencia de la plácida impresión que sentí cuando vine por primera vez al Colegio del Santísimo Sacramento de Agustinos Descalzos de San

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Agustín de Almagro a solicitar el hábito. Entré por la iglesia y puerta del costado, sita donde vemos hoy el altar del Santo Cristo de la Escuela, y puesto en el ángulo 1º del claustro, fijé mi vista en las pinturas que adornaban sus bóvedas y, llevado del placer que produjo en mi tanta belleza, recorrí los cuatro ángulos, volviendo al mismo punto donde había principado".

Sigue el texto del padre Jara explicando el origen y la autoría confusa de las pinturas: "Supe la historia de las pinturas, pero con mucha confusión. Me dijeron tradicionalmente ser el ideal parto de cierto padre y la ejecución de un religioso lego, ambos de nuestra descaldez; como la arquitectura de la iglesia y convento de otro lego de la Orden, acaso fray Lorenzo de San Nicolás. Ya lamentaba su destrucción cuando vinieron a mí poder algunos manuscritos acerca del asunto. Están en forma de libro, pero sin comentar o mutilado, porque no pasa su explicación de la bóveda 3ª del ángulo 1º. Es obra del mismo padre que diera su plan al hermano pintor, pero no dice como se llamaban el uno ni el otro. Eran, sin embargo, las pinturas del mismo pincel que las todavía conservadas en la media naranja y presbiterio de la iglesia".

Esos manuscritos que llegaron a las manos del padre Jara correspondían a un estudio de las pinturas del claustro y de la iglesia del convento de los Agustinos de Almagro, firmado un siglo antes, por el padre Agustín San Ildefonso. Ese manuscrito era más amplio, constaba de 160 páginas en folio, más otras doce páginas de prólogo, escrito con letra clara, menuda y bien formada. El autor de ese manuscrito deja bien claro en el prólogo el objetivo de su trabajo: "No es otro el asunto de este libro que la explicación de ciertas pinturas misteriosas que sirven de adorno en los ángulos del claustro de este Colegio del Santísimo Sacramento de Descalzos de Nuestro Padre San Agustín de la villa de Almagro".



Se asegura en este manuscrito que "con la ocasión de haber en esta Comunidad un religioso pintor dedicado a las obras del convento, se determinó que ejercitase también su oficio en las bóvedas de los ángulos del claustro, para que así no

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

sólo tengan adorno en las paredes sino también en los alto de las bóvedas". Estas pinturas eran fieles representaciones de la doctrina de San Agustín, ya que en ese primer manuscrito se puede leer que "llegué a formar juicio y a tomar determinación de poner por pintura un conjunto de 120 pinturas, que, repartidas por cinco en veinte y cuatro bóvedas de que constan los cuatro ángulos, y unidas entre sí por varias similitudes y diversas conexiones, representen la Vía Mística desde su primer principio hasta su último fin".

Los dos manuscritos aludidos en este trabajo, el primero del padre Agustín de San Ildefonso y el segundo, del padre Joaquín Jara de Santa Teresa, nunca fueron editados y hoy los originales se han perdido o están ocultos entre los fondos sin documentar del archivo general de la Orden de los Agustinos de España. En ellos se describe con detalle las pinturas originales que embellecieron el claustro del convento de Almagro, hoy desaparecido.

UN CLAUSTRO DESAPARECIDO

Las leyes desamortizadoras de 1835 obligaron a los agustinos a abandonar su convento de Almagro, que pasó a ser propiedad del Estado. Todo el edificio fue subastado en 1843 por 900.000 reales de vellón y comprado por Raimundo Gago y Ángela Gómez, quienes comenzaron

inmediatamente a demoler el edificio y a vender todo lo que de valor había en él. Pretendieron hacer lo mismo con la iglesia, pero el Ayuntamiento y los vecinos lo impidieron. Pero el claustro fue destruido junto a sus pinturas.

El padre Joaquín Jara vivió todo ese proceso, por eso en su manuscrito se alegraba de haber encontrado las notas del padre Agustín de San Ildefonso y haberlas resumido y transcrito. En su libro, que nunca fue editado, el padre Jara justificaba su esfuerzo: "Ay, cuán lejos estaba de pensar en el motivo que nosotros palpamos. ¿Ocurriríale ni por sueños que antes de dos siglos hallarianse destruidos los claustros y deshecha su pintura, por lo cual sería más necesario su libro para perpetua

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

memoria y consuelo de sus hermanos?"

Pero como los manuscritos de los padres Agustín de San Ildefonso y Joaquín Jara nunca fueron impresos, al menos que en algún archivo de la Orden de los Agustinos aparezcan, esa memoria preservada en papel también ha desaparecido, por lo que nunca se podrá reconstruir cómo era el claustro y sus pinturas del convento de los agustinos de Almagro.

LAS PINTURAS

El claustro de este convento, al igual que la iglesia, tenía que impresionar a los visitantes, sobre todo a los fieles. Todas esas pinturas al fresco, de vivos colores, que llenaban paredes y bóvedas constituían un gran decorado que tenía la finalidad de impresionar al espectador, resaltar la riqueza y despliegue de recursos materiales y técnicos de la Iglesia y, además, educar e ilustrar con símbolos e imágenes sobre los principios de la religión católica y, en particular, de la Orden de San Agustín. Los elementos decorativos eran variados: arquitecturas ficticias, grutescos, hojas de acanto, pájaros, cortinales, lazos, jarrones, y símbolos como el cáliz, el pez, el áncora, la paloma, el cordero místico o la custodia.

En unos momentos de plena decadencia social y económica del Reino de España, el pueblo llano no podía menos que admirar este despliegue material y, a la vez, sentir temor ante la exhibición de poder que se le mostraba por medio de los ojos. Era el espíritu de la Contrarreforma, la exaltación del Barroco en el arte y de los dogmas en lo teológico. Estas pinturas tenían como último objetivo consolidar la fe de los creyentes y ahogar todo indicio de librepensamiento o crítica.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

75 años del robo de la corona de la Virgen de las Nieves, patrona de Almagro

- **Fue sustraída de la Banca Beneytez, donde se encontraba en depósito, en abril de 1937 por representantes del Consejo Municipal. El gobernador civil, José Serrano Romero ordenó la incautación.**
- **Financiada por suscripción popular, la corona se había convertido en un símbolo religioso de Almagro**

F.J. Martínez Carrión

El robo y desaparición de la corona de la Virgen de las Nieves, patrona de Almagro, hace ahora justamente 75 años, en plena guerra civil, fue uno de los hechos más polémicos, que más debate popular ha suscitado y ha perdurado en la memoria colectiva en las últimas décadas. La corona fue financiada por suscripción popular y muchas familias almagreñas donaron sus joyas para fabricarla. Aunque están identificadas las personas que sustrajeron la corona, nunca se ha sabido su paradero. Todo hace indicar que fue desmontada para vender las joyas y que los metales preciosos fueron fundidos en un taller de Valencia. La pista se pierde en el que fuera gobernador civil de la provincia en 1937, José Serrano Romero.

DESAPARECIDA DURANTE LOS TRÁGICOS ACONTECIMIENTOS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

En la mañana del 17 de abril de 1937 varios representantes del Consejo Municipal del Ayuntamiento de Almagro se personaron en el local de la Banca Beneytez, en la calle La Feria de la misma localidad, para proceder a la retirada de dos cajas de madera, herméticamente selladas, que contenían las coronas de la Virgen de las Nieves, patrona de Almagro, y la del Niño Jesús que llevaba en los brazos la imagen de la Virgen. Los representantes municipales eran Julián Menéndez Díaz, Eduardo Gómez Rincón, Juan José Ráez Cerro, Rosario García Piña y otra persona apellidada Escobar.

Los representantes municipales presentaron un resguardo de depósito de los citados bienes a los dos empleados de la Banca que en ese momento se encontraban en la entidad financiera: el apoderado Máximo del Río Tejero, de 37 años y soltero, y el empleado Julián Pérez Montero, de 55 años y casado.

Los dos empleados manifestaron a los representantes municipales que en la caja fuerte de la Banca Beneytez efectivamente se guardaban en depósito las dos cajas que se solicitaban, pero que no podían garantizar su contenido al estar precintadas. Los representantes municipales exigieron la apertura de las cajas para verificar su contenido. Los empleados las abrieron y todos pudieron comprobar que, efectivamente, el contenido correspondía con el resguardo: una corona grande, correspondiente a la Virgen; y otra más pequeña, la del Niño Jesús.

A pesar de habérseles presentado el resguardo del depósito, los dos empleados de banca se negaron a entregar las dos cajas por considerar que el resguardo podía haber sido obtenido por métodos violentos y exigieron la presencia de al menos uno de firmantes legales del resguardo para hacer la entrega del depósito. En un ambiente tenso, los representantes municipales aceptaron la propuesta y varios de ellos salieron a la calle en busca de alguno de los representantes legales de la Diputación de la Virgen, que eran los propietarios de las joyas. Al poco rato después regresaron acompañados por Manuel Calvo, uno de los firmantes del resguardo.

Manuel Calvo era farmacéutico y su farmacia estaba situada enfrente de la puerta principal de San Agustín, muy cerca, por lo tanto, de la oficina bancaria. El farmacéutico había formado parte de la comisión de almagreños ilustres que en 1929 se encargó de buscar fondos para el encargo de la corona de la Virgen.

Los empleados de la Banca Beneytez ya no tuvieron más remedio que entregar las dos cajas con las coronas. En la declaración ante el juez que tramitó la causa por el robo de las joyas de la patrona de Almagro, tanto Máximo del Río como Julián

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Pérez Montoro declararon que no pudieron impedir el robo "ya que en aquellas fechas era sumamente peligroso el oponerse a una cosa que aquéllos pretendieran".

El apoderado del banco y máximo responsable Máximo del Río, en ausencia del propietario Antonio Beneytez, quien había huido de Almagro hacia zona controlada por los golpistas de Franco al inicio de la guerra civil por temor a represalias políticas, manifestó en su declaración ante el juez que el resguardo del depósito de las cajas lo habrían conseguido los representantes municipales "por la violencia, pues en aquellas fechas se apoderaron de todo ilegalmente" y por eso se negó a entregar las cajas hasta que alguno de los firmantes del resguardo se presentase para entregarle personalmente las cajas. Al presentarse Manuel Calvo, ya no hubo impedimentos legales para entregar las joyas.

En su declaración ante el juez, el empleado Julián Pérez Montoro afirmó que su compañero Máximo del Río "quiso evitar que se apropiaran de las cajas, pero aquéllos lo exigieron por la violencia, ante cuyo caso y dados los momentos de persecución y temor que se vivían, aquél exigió la presencia de un firmante del resguardo al que llamaron dichos dirigentes, presentándose don Manuel Calvo, quien presenció también el robo efectuado de dicha caja y en la que iba la mencionada corona".

POR ORDEN DEL GOBERNADOR CIVIL

Nunca se ha sabido a ciencia cierta qué fue de las coronas de la Virgen de las Nieves y del Niño Jesús. Hay dos hipótesis. La primera se pierde en las dependencias del Museo Arqueológico Nacional, en la calle Serrano de Madrid. Las autoridades de la República habían habilitado el Museo durante los años de la guerra civil como un gigantesco depósito de joyas y alhajas sustraídas de iglesias, ermitas y conventos de toda España. La práctica totalidad de esas joyas permanecieron en el Museo a la entrada del ejército franquista en Madrid. Nadie recuerda si alguna autoridad almagreña viajó a Madrid para tratar de localizar en el citado Museo las coronas robadas en 1937.

De las instrucciones judiciales puestas en marcha en 1939 para esclarecer este robo se puede deducir que los representantes del Consejo Municipal de Almagro actuaron por petición expresa de las autoridades provinciales y, en concreto, del gobernador civil de 1937, señor José Serrano Romero. En este sentido, el empleado de la Banca Benéytez, Julián Pérez Montoro, afirma en su declaración ante el juez instructor que ignoraba el paradero definitivo

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

de las coronas "aún cuando por noticias particulares le consta que se apoderó de ellas después el gobernador entonces llamado Serrano".

La causa general del franquismo no incluye las declaraciones que, sin duda, se tomaron al terminar la guerra a las personas que, en representación del Ayuntamiento republicano, se presentaron en la Banca Benéytez y se llevaron las coronas.

La segunda hipótesis y la más documentada y posible la aporta el historiador y profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha, Francisco Alía Miranda, quien, en su libro "La guerra civil en retaguardia, Ciudad Real (1936-1939)", avala la tesis ya manifestada en su declaración por el empleado almagreño de la Banca Beneytez, Pérez Montoro. En este libro se explica con minuciosidad que las coronas de la Virgen de las Nieves y la del Niño Jesús fueron incautadas por orden expresa del gobernador civil, Serrano Romero, quien las puso a disposición de los responsables de la Caja General de Reparaciones.

El propio gobernador en persona trasladó las coronas desde Ciudad Real a la sucursal del Banco de España en Cartagena, de donde, meses después, fueron enviadas a Valencia. Todo hace indicar que las coronas sustraídas en Almagro se quedaron en Valencia, concretamente en los locales de la calle del Mar, 55, sede nacional de la Caja General de Reparaciones, en donde fueron desmontadas. El oro y la plata fueron fundidos y las piedras preciosas separadas.

La Caja General de Reparaciones de Daños y Perjuicios de la Guerra era un organismo dependiente del Ministerio de Hacienda del gobierno republicano, cuyo fin era procurar los fondos necesarios para financiar las necesidades motivadas por la guerra civil. Las joyas eran negociadas por divisas en mercados financieros de Suiza y Francia.

Nada más comenzar la guerra civil, el Ministerio de Hacienda de la República había creado la Caja General de Reparaciones con el objetivo de incautar a favor del Gobierno los bienes de los civiles que apoyasen la sublevación militar con el fin de obtener fondos para financiar la guerra. También se incautaron de las joyas más valiosas de las parroquias, entre ellas las coronas de las patronas de muchos pueblos de España. El caso de Almagro no fue único en la provincia de Ciudad Real. Por orden del gobernador civil, representantes legales de los ayuntamientos se incautaron de las joyas de las vírgenes y patronas de pueblos como Daimiel, Valdepeñas, Almadén, Carrión, Villarubia, Miguelturra, Puertollano, Pozuelo y otros muchos, incluyendo las joyas y el tesoro de la Virgen del Prado, patrona de Ciudad Real.

Tras ser fundidos los metales preciosos, algunas de las piedras preciosas desman-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

teladas de las coronas de las patronas de estos pueblos de Ciudad real no pudieron ser vendidas y, tras varios traslados y peripecias bélicas, terminaron en Francia para viajar definitivamente a México, a bordo del mítico barco "Vita". Estas joyas sirvieron para financiar al gobierno republicano en el exilio, instalado en la capital mexicana.

De todas esas joyas sólo se pudo recuperar, en los primeros años de la nueva etapa democrática en España, una mínima parte del portapaz de Uclés, una de las joyas más valiosas y emblemáticas de la catedral de Ciudad Real.

LOS IMPLICADOS EN EL ROBO

Tres de los implicados en la sustracción de las coronas llegaron a ser alcaldes de Almagro. Julián Menéndez Díaz fue el último alcalde republicano con carácter provisional durante un mes, desde febrero a marzo de 1939, justamente hasta que las tropas franquistas entraron en la localidad y se hicieron cargo del Ayuntamiento. Menéndez había sustituido al frente de la Alcaldía a Juan José Ráez Cerro, quien ocupó el cargo desde octubre de 1938 a febrero de 1939.

Otro implicado, Eduardo Gómez Rincón fue alcalde en dos etapas bien distintas de la República y en ambas ocasiones fue con carácter accidental. Fue alcalde de febrero de 1932 a marzo del mismo año, sustituyendo en el cargo a Eulalio Cañizares Ayllón; y de septiembre de 1938 a octubre del mismo año.

En esta última ocasión sustituyó en el cargo a Daniel García Olmo, quien fue el alcalde que más tiempo ocupó el puesto durante la guerra civil, concretamente entre febrero de 1936 a septiembre de 1938.

El cuarto implicado, Rosario García Piña, carpintero, hijo de Ángel y Ángeles, que en el momento del robo tenía 27 años, fue condenado a 33 años de prisión por el tribunal militar franquista. Cumplió condena en la prisión central de Valdenoceda, en el norte de la provincia de Burgos, convertida en una de las prisiones más duras del franquismo. En 1943 solicitó la libertad condicional, pero le fue denegada por los informes negativos emitidos por el alcalde y jefe local del Movimiento de Almagro, Julián Calero; y por el comandante del puesto de la Guardia Civil de Almagro, Claudio Rejón Delgado. En la comunicación oficial no sólo se le niega la posibilidad de acceder a la libertad condicional sino que se añade que ni aún a más de 250 kilómetros de Almagro .

El quinto implicado, del que sólo se conoce el apellido, Escobar, bien podría haber sido Manuel Escobar, quien sufrió condena de 30 años.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

LA TASACIÓN DE LA CORONA

A lo largo de la causa judicial que se instruyó por la desaparición de las coronas de la Virgen de las Nieves y del Niño hay datos contradictorios sobre el valor de las joyas. En un escrito oficial del auxiliar letrado de la Causa General, José Luis Sánchez Rodríguez, con fecha del 27 de julio de 1939 y dirigido al juez instructor militar de Almagro, se asegura que el valor de tasación es superior a las quinientas mil pesetas.

Sin embargo, en un escrito de 31 de diciembre de 1949, la Fiscalía de la Causa General de la provincia de Ciudad Real, en un nuevo escrito en el que se detallan las pérdidas habidas durante la guerra civil en el patrimonio histórico-artístico religioso de la provincia, se valora en un millón de pesetas las joyas de la Virgen sustraídas de la Banca Benéytez: Fue cancelado se lee textualmente- de la casa de banca de D. Antonio Beneytez de Almagro, un depósito en custodia de una corona de oro y pedrería de la Virgen de las Nievas, patrona de la ciudad, valorada en más de un millón de pesetas".

Cinco años antes, la misma fuente, es decir el fiscal instructor de la Causa General en Ciudad Real remitía a su superior, el fiscal jefe de la Causa General de toda España, una relación de los expolios religiosos durante la guerra civil, en la que destaca "una corona de oro y pedrería preciosa de la patrona de Almagro, María Santísima de las Nieves, tasada pericialmente en 500.000 pesetas".

En 1942, concretamente el 11 de abril, el alcalde franquista de Almagro remite un escrito oficial al juez instructor de la Causa General "Tesoro artístico y cultura roja de Ciudad Real", en el que hace constar que "la valiosa y artística corona de la Santísima Virgen de las Nieves, a la que se calcula un valor de trescientas mil pesetas, desapareció de ésta, ignorándose la suerte o, mejor dicho, el paradero donde pudiera encontrarse".

La sustracción de las coronas de la Virgen y del Niño no fue un hecho aislado en los tres años que duró la guerra civil, en los que Almagro siempre estuvo en la retaguardia de la zona republicana. Este robo fue uno de los últimos actos cometidos contra propiedades de la iglesia en Almagro. Tras el inicio de la guerra civil el 18 de julio de 1936, ante el vacío de poder institucional y la toma del control por parte de los elementos más radicales de sindicatos y partidos políticos de izquierda, se procede al incendio y saqueo de la práctica totalidad de las iglesias, conventos y ermitas, así como a la destrucción o sustracción de todos sus retablos, imágenes, orfebrería y ropas. Gran parte del patrimonio histórico-artístico religioso de Almagro es pacto del fuego en muy pocos días.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

DESCRIPCIÓN DE LA CORONA

La corona de la Virgen de las Nieves se fabricó por suscripción popular en 1929 y con ella fue coronada la Virgen en un acto religioso multitudinario celebrado en la plaza mayor el 20 de octubre de ese mismo año. La ceremonia de coronación fue presidida por el infante don Jaime de Borbón, hijo del rey Alfonso XIII; y por el Nuncio del Papa, cardenal Federico Tedeschini. Asistieron todas las autoridades provinciales y municipales. La delegación municipal almagreña estuvo presidida por su alcalde Vicente Ruiz Muñoz. En una misa multitudinaria de pontifical, oficiada en Madre de Dios, el Nuncio bendijo la nueva corona de la Virgen.

Una comisión de almagreños ilustres, presidida por el alcalde Vicente Ruiz Muñoz y compuesta por Federico Calero Múgica, Alejandro Alcaide, Manuel Calvo, el conde de Valdeparaíso, Manuel Escobar, Vicente Bermejo, David Rayo, Vicente Gómez, Manuel Bautista, Félix Reinoso, Desiderio Hervás, el rector de los Dominicos padre Barbado, el Guardián de los franciscanos fray Mariano Camuñas, Santos Naranjo, Pascual Ruiz, Israel Roldán, José Beneytez y Martín Gómez, coordinó toda la operación de recaudación de fondos y el posterior encargo para la fabricación y montaje de la corona de la Virgen. El encargo se le hizo al orfebre Félix Granda, sacerdote afincado en Madrid. En el suplemento especial que el periódico "El pueblo manchego" de Ciudad Real editó el 20 de octubre de 1929 para conmemorar la coronación de la Virgen de las Nieves se puede leer una detallada descripción de la corona: Es de oro y platino. En el cuello, franjas de perlas y rubíes; entre ambas franjas, adornos de brillantes y rosas de platino sobre fondo azul esmalte.

En la parte cincelada, brillantes gruesos y margaritas de brillantes. Está formada a base de imperiales cincelados. Circunda la corona una aureola de esmalte y oro de ley con doce estrellas, cuajadas de rosas. Sobre los imperiales lleva una bola, simbolizando el mundo y sobre ésta, la paloma del Espíritu Santo, de oro y platino, cuajada de rosas. El total de piedras preciosas empleadas son: 125 brillantes, 1591 rosas, 4 topacios, 24 medias perlas, 405 perlas, 527 rubíes y 62 olivianas.

La corona del Niño es también de oro, medias perlas. El valor total asciende a unas 70.000 pesetas".

En la crónica del desarrollo del acto de coronación de la Virgen, el periódico de Ciudad Real "Vida manchega", del 21 de octubre de 1929 se puede leer otra descripción de la corona con notables diferencias sobre la descrita por "El pueblo manchego". El texto de "Vida Manchega" dice

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

así: "La corona. Su coste total se eleva a más de 100.000 pesetas: tiene 153 brillantes, 2.000 diamantes rosas, 1.500 rubíes, 22 topacios, 86 zafiros e infinidad de madreperlas. Está montada sobre oro y platino en los talleres de arte moderno del eminente orfebre de Madrid don Félix Granda. El peso de la corona es de 1.950 gramos".

En otro párrafo en el mismo periódico se recuerda que el origen de la iniciativa de la coronación de la Virgen fue el párroco de Madre Dios, Santos Naranjo, y que en muy pocos días la idea caló hondo entre los almagreños hasta el punto que la corona se financió enteramente por suscripción popular. En el reportaje se puede leer que "en menos de ocho días se reunieron alhajas por valor de 70.000 pesetas y a estos donativos siguieron otros, no menos valiosos, en metálico. Hoy asistimos, pues, al grandioso epílogo del libro que los almagreños han escrito en cuatro meses escasos, para ejemplo de los pueblos inactivos y perezosos".

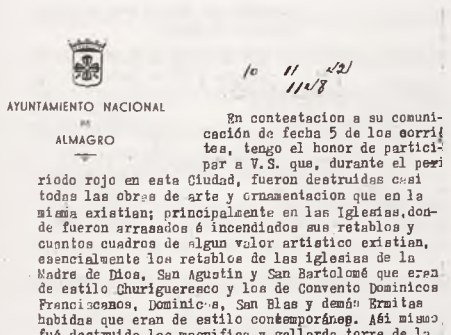
En la edición nacional del periódico ABC de Madrid del martes 22 de octubre de 1929 se lee otra descripción de la corona con pequeñas variantes: "Tiene un valor de más de cien mil pesetas. En la misma figuran 153 rubíes, dos diamantes rosas, 150 rubíes, 32 topacios, 86 zafiros e infinidad de perlas montada en oro y platino. Pesa 1.000 gramos. Las piedras preciosas han sido donadas por damas fervorosas de la Virgen".

El Vaticano había aprobado en agosto de 1929 la coronación de la Virgen de las Nieves. En el expediente que se remitió a Roma figuraba ya el acuerdo de encargar una nueva corona para la Virgen, así como el anuncio de que personalidades de Almagro ya habían donado joyas para la elaboración de la corona. En el diario "La Voz de Madrid" del 29 de agosto de 1929 se incluye la noticia de la aprobación por parte de El Vaticano de la coronación de la Virgen y se detalla que "varias personas de Almagro han regalado joyas para que figuren en la corona y se cuenta ya con 105 brillantes, 407 diamantes, 411 gramos de aljófar, dos corales, 182 medias perlas, dos perlas, 13 rubíes, 14 topacios, seis turquesas, dos zafiros y un pendentif con diez brillantes y rosas".

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

TRAGICO FIN DE LA IMAGEN

Mucho antes del robo de las coronas, en el mes de agosto de 1936, la imagen de la Virgen de las Nieves, una talla de vestir, fue destruida nada más iniciarse la guerra civil. Se da el caso, de que antes de ser quemada, la imagen fue arrastrada por las calles de Almagro y exhibida en varias tabernas y mesones por parte de algunos milicianos. La parroquia de Madre de Dios, donde se veneraba a la patrona, fue saqueada y expoliado todo lo que de valor había en su interior, incluidos retablos, tallas, cuadros y objetos de culto. La iglesia fue convertida en mercado municipal de abastos.



AYUNTAMIENTO NACIONAL
DE
ALMAGRO

10 11 42/
1142/8

En contestacion a su comunicación de fecha 5 de los corrientes, tengo el honor de participar a V.S. que, durante el periodo rojo en esta Ciudad, fueron destruidas casi todas las obras de arte y ornamentacion que en la misma existian; principalmente en las Iglesias,donde fueron arrasados é incendiados sus retablos y cuantos cuadros de algun valor artistico existian, esencialmente los retablos de las iglesias de la Madre de Dios, San Agustin y San Bartolomé que eran de estilo Churigueresco y los de Convento Dominicos Franciscanos, Dominicos, San Blas y demás Ermitas habidas que eran de estilo contemporáneo. Así mismo fué destruida las magnifica y gallarda torre de la Iglesia de Madres Dominicas de estilo Renacimiento; igualmente fueron profanadas y convertidas en cenizas las veneradas Imágenes de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caidas y de Nuestra Señora de las Nieves, la primera, soberbia escultura atribuida a Montañes de inestimables valor, el Paso de la oracion del Huerto,la Dolorosa,y todas cuantas tallas de Imágenes habia en esta Ciudad, todas de un valor incalculable. Otro tanto ocurrió con las colgaduras de tercipelo rojo que a modo de tapiceria cubrian toda la Iglesia de San Bartolomé el Real y sólo eran usadas para engalanar la misma en los dias de Pascua de Resurrección.

Se ocasionaron destrozos en la magnifica silleria sevillana del Convento de Dominicos de esta Poblacion y en las librerias y bibliotecas de los Religiosos Franciscanos y Dominicos.

Por ultimo haremos constar que la valiosa y artistica Corona de la Santisima Virgen de las Nieves a la que se le calculaba un valor de unas trescientas mil pesetas, desapareció de ésta ignorandose suerte,o mejor dicho, el paradero de donde pudiera encontrarse. Se sabe bien.

Por todo lo expuesto puede decirse que la horda marxista arrasó en esta Ciudad todo cuanto de arte y valor existía.

Dios guarde a V.S. muchos para servir a España.
Almagro á 9 de Noviembre de 1.942.
EL ALCALDE.

Sr. Juez de Instruccion de este Partido.- ALMAGRO

Informe del Ayuntamiento de Almagro del 10 de noviembre de 1942 en el que se detalla la destrucción del patrimonio religioso de la ciudad, incluido el robo de la corona de la Virgen.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

PRISION CENTRAL DE VALDENOCEDA
DIRECCION

Número 4/22

MARGEN QUE SE CITA
...rio García Piña, ... años, hijo de ... Angeles, Carpintero.

NO

Para constancia en el expediente de libertad condicional que se tramita a favor del penado que al margen se cita, ruego a VV. SS. que con carácter urgentísimo, me informen concreta y sencillamente sobre los extremos siguientes, haciéndolo a ser posible de común acuerdo y en un sólo escrito, firmado y sellado por las tres Autoridades:

PRIMERO: Si existe o no razón especial, DISTINTA DE LAS QUE MOTIVARON LA CONDENA QUE SUFRE, que impida la concesión al citado recluso de la libertad condicional con residencia en esa población.

SEGUNDO: Si existiendo inconveniente, no lo habría al concedérsela para disfrutarla en localidad distinta de ésa, e inclusive con destierro a más de 250 kms.

Dios guarde a VV. SS. muchos años.

Valdenoceda 9 de Junio de 1943

PRISION CENTRAL DE VALDENOCEDA DIRECCION

Sra. Alcalde Presidente del Ayuntamiento, Jefe Local de Falange y Jefe de la Guardia Civil de Almagro (Ciudad Real)

SALIDA 18 de Junio de 1943 NÚMERO 228

En cumplimiento a cuanto nos interesa en comunicación de fecha 9 de los corrientes, num. 4/22 y, de común acuerdo Alcalde, Jefe Local del Movimiento y Comandante del Puesto de la Guardia Civil, tenemos el honor de informarle que, no procede que recluso ese Establecimiento ROSARIO GARCIA PIÑA, disfrute beneficios de libertad condicional, ni áún, a mas de 250 kilómetros de ésta.-

Dios guarde a V.S. muchos años.

Almagro á 18 de Junio de 1.943.

EL ALCALDE Y JEFE LOCAL DEL MOVIMIENTO

EL COMANDANTE PUESTO GUARDIA CIVIL.-

Sr. Director de la Prision Central de VALDENOCEDA

Documento en el que el alcalde de Almagro informa negativamente sobre la libertad provisional para Rosario García Piña, uno de los encausados en el robo de las coronas.

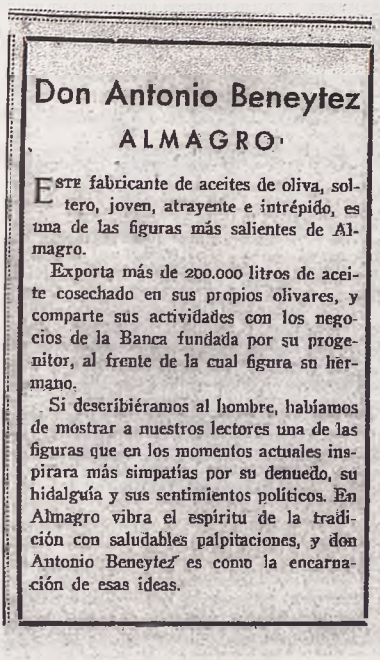
Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

LA BANCA BENEYTEZ

La Banca Beneytez comenzó a operar en Almagro en julio de 1927 al obtener el día 14 de ese mismo mes la autorización pertinente por parte de la Dirección General de Tesorería y Contabilidad del Ministerio de Hacienda del Gobierno central. El Boletín Oficial del Estado de ese día publicaba un real decreto por el que "Su Majestad el Rey se ha servido disponer se autorice a don José Benéytez Quesada, domiciliado en Almagro (Ciudad Real), para dedicarse al negocio de Banca y usar la denominación de banquero".

La familia Beneytez, originaria de Valdepeñas, era una de las primeras contribuyentes de Almagro, con negocios muy diversificados. Su apoyo financiero fue decisivo en la constitución a finales del siglo XIX, concretamente en 1897, de la "Sociedad Eléctrica Almagreña", que suministraba electricidad tanto a Almagro como a Bolaños. Unos años antes, en 1879, Antonio Beneytez había comprado los famosos Baños de Fuensanta. La familia administrará los Baños durante bastantes años.

En la primera década del siglo XX, la familia Benéytez, además de la Banca, tenía negocios de tejidos y era propietaria de un próspero molino de aceite. En 1906 se encontraba entre los primeros quince contribuyentes de Almagro. El 19 de julio de 1933, en un anuncio en la revista nacional



Don Antonio Beneytez

ALMAGRO

Este fabricante de aceites de oliva, soltero, joven, atrayente e intrépido, es una de las figuras más salientes de Almagro.

Exporta más de 200.000 litros de aceite cosechado en sus propios olivares, y comparte sus actividades con los negocios de la Banca fundada por su progenitor, al frente de la cual figura su hermano.

Si describiéramos al hombre, habíamos de mostrar a nuestros lectores una de las figuras que en los momentos actuales inspirara más simpatías por su denuedo, su hidalguía y sus sentimientos políticos. En Almagro vibra el espíritu de la tradición con saludables palpitaciones, y don Antonio Beneytez es como la encarnación de esas ideas.

Anuncio publicado por la familia Beneytez el 19 de julio de 1933 en la revista "Blanco y Negro"

"Blanco y Negro", Antonio Beneytez se publicitaba afirmando que "exporta más de 200.000 litros de aceite cosechado en sus propios olivares y comparte sus negocios de la banca fundada por su progenitor, al frente de la cual figura su hermano" (José).

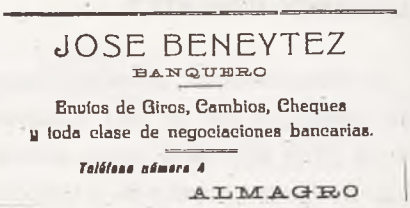
La familia Benéytez hizo incursiones en la política, sobre todo en la segunda mitad del siglo XIX y a comienzos del XX. En 1903 Antonio Beneytez y Morán fue elegido diputado en el Congreso de Madrid en representación del Partido Conservador

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

por el distrito de Almagro, en cerrada disputa con el candidato liberal, el conde Romanones. Pocos meses disfrutó Benéytez del acta, ya que fallece, tras una breve enfermedad, en Madrid siendo diputado y antes de que, en 1904, prosperara la reclamación de Romanones y éste recuperara el acta de diputado.

Al inicio de la guerra civil en 1936, la casa familiar de los Beneytez fue asaltada y saqueada, al igual que otros domicilios de destacados políticos de derechas o significados propietarios e industriales.

Unos años antes, representantes de esta familia participaron activamente en la comisión de ciudadanos notables que organizó la ceremonia de coronación de la Virgen de las Nieves en 1929, así como en la comisión para recaudar joyas y fondos con destino a la elaboración de la corona de la Virgen.


JOSE BENEYTEZ
BANQUERO
Envíos de Giros, Cambios, Cheques
y toda clase de negociaciones bancarias.
Teléfono número 4
ALMAGRO

Anuncio de la Banca Beneytez en el periódico almagreño "La Tierra Hidalga", del 20 de diciembre de 1923

Asimismo, José Beneytez Quesada, fue fundador y colaborador habitual del periódico almagreño "Tierra Hidalga", editado durante los años 1923 y 1924 y también ocupó durante años la presidencia del Casino ubicado en el viejo edificio de los Palacios Maestrales.

En la década de los cincuenta, la Banca Beneytez se transformó en el Banco de Almagro y, por último, este Banco fue absorbido por el Banco Central.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

EL GOBERNADOR CIVIL JOSÉ SERRANO ROMERO

José Serrano Romero fue el gobernador civil de la provincia de Ciudad Real que dio la orden de incautar las joyas pertenecientes a la patrona de Almagro, la Virgen de las Nieves. Serrano Romero fue el segundo gobernador civil de la provincia tras el inicio de la guerra civil. Fue nombrado en octubre de 1936 y sustituyó en el cargo a Germán Vidal Barreiro. Permaneció al frente del Gobierno Civil hasta el 21 mayo de 1937 para pasar a ocupar la delegación general de la Caja General de Recuperaciones en la provincia, la encargada de la incautación y envío a Murcia y Valencia de las joyas sustraídas en las iglesias de Ciudad Real.

El profesor Alía Miranda, en su libro "La guerra civil en retaguardia, Ciudad Real (1936-1939)", detalla la biografía del joven gobernador civil de Ciudad Real. Serrano Romero fue uno de los gobernadores civiles de la República más jóvenes en ocupar su cargo. Cuando fue nombrado en octubre de 1936 tenía tan sólo 22 años. Era representante en la provincia del sector de Largo Caballero dentro del PSOE. Para su nombramiento, el Gobierno republicano hizo una excepción en su norma de que ningún gobernador fuera natural de su provincia. La excepción fue forzada por el poderoso sindicato de banca de UGT, al que pertenecía Serrano Romero.

José Serrano Romero, gobernador civil de Ciudad Real en 1937. El dio la orden de sustraer las coronas de la Virgen de Las Nieves y del Niño Jesús.
Del libro "La Guerra Civil en retaguardia, Ciudad Real ¡1936-1939), de Francisco Alía Miranda.

Antes de su nombramiento como gobernador civil, José Serrano Romero era secretario general de la Federación Provincial Socialista de Ciudad Real y empleado de Banesto en la oficina principal de la capital de la provincia, donde había ingresado con tan sólo 17 años. Fue uno de los fundadores del Sindicato Bancario de Ciudad Real y llegó a ocupar la presidencia del citado sindicato. Fue fundador de las Juventudes Socialistas en la provincia, militante del PSOE y directivo del partido, siendo concejal del Ayuntamiento de la ca-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

pital. En 1938 ocupó la secretaría general de la Federación Provincial Socialista, el máximo cargo del partido en la provincia. Ocupó, asimismo, los cargos más altos en el sindicato de la UGT de la provincia y de la Casa del Pueblo de Ciudad Real. Durante todo el periodo de su publicación, fue el director del órgano de publicidad bancaria denominado "El Obrero Bancario", órgano de expresión del Sindicato Provincial del Crédito y Finanzas.

Al inicio de la guerra civil, luchó en varios frentes de guerra, siendo herido en la sierra madrileña, donde prestaba servicio como capitán de milicias dentro de la columna del coronel Manglada. En los últimos meses de la guerra, Serrano Romero volvió al frente de batalla.

En 1939 abandona España y se exilia en México.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Silos Nuevos Trigos

- Proyecto de investigación, inventariado y documentación.
- La Red Nacional de Silos y Graneros de Castilla-La Mancha.

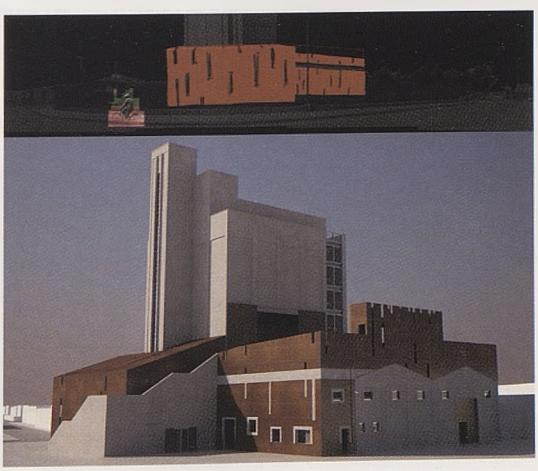
Fernando Peña Muñoz. Arquitecto Técnico

En el periodo que transcurre entre 1945-1984, en torno a las zonas cerealistas de la geografía española, se levanto la red de Silos. Uno de los proyectos autárquicos más ambicioso del franquismo, "ni un español sin pan".

La presencia de la red en CLM se cifra en 203 unidades "129 silos y 74 graneros", estando entre ellos catorce de los veinte tipos catalogados en la red. Se traduce pues en que CLM es una de las comunidades autónomas más representativas de la Red Nacional de Silos y Graneros.

Las torres de los silos pasan a perfilar la silueta de nuestro paisaje rural, apenas sin uso acaban el siglo XX y llegan al siglo XXI siendo nuestra generación heredera de este legado patrimonial.

Pocos son ya los que pueden decir que lo vieron construir, la gran mayoría dirá que siempre lo vio hay. Y ahí siguen y seguirán, en pie, marcando jerarquía en el desarrollo urbano de nuestros pueblos, dialogando en el horizonte con los campanarios de nuestras iglesias, aceptando el paso del tiempo en el olvido y el abandono, y a la espera de nuevos trigos que le devuelvan el uso que su grandeza merece.



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

CONTEXTUALIZACIÓN HISTORICA. ORIGENES

PANORAMA INTERNACIONAL

Pioneros como de costumbre en 1882 en Buffalo, estado de New York, se construye el primer grain elevator (elevador de grano) o silo vertical. Se constituye pues una nueva tipología de edificación, concebida para una determinada función y cuyos principios físicos de funcionamiento se han mantenido hasta la fecha.

Esta tipología en forma y concepto es característica, de un orden estructural repetitivo en su retícula geométrica, austero en sus fachada, funcional, rotundo en su volumen, esbelto y vertical que quizás sea como mayor influye sobre su entorno.

Supliendo las necesidades presentes en la Europa de aquellos años, el modelo americano del grain elevator fue importado. Los primeros silos europeos se datan a primeros del 1900 en Alemania e Italia. Próximos a ellos por su rotundidad volumétrica y seriación son las torres de agua, que proliferan en la Alemania de los años 20 y 30. Se muestra por tanto un nuevo lenguaje arquitectónico, el de la industria funcional, que se propaga con fuerza por toda Europa.

En esta década la tendencia internacional era intervencionista en materia de agricultura, especialmente en los países totalitarios. Sin embargo en España se presentaron rasgos específicos originando un carácter extremado de la intervención. Ni en Italia ni en Alemania se promulgaron normas interventoras de un alcance similar, lo que favoreció el rápido devenir de la Red de Silos.

LA RED DE SILOS Y GRANEROS EN ESPAÑA

1932, excelente cosecha. La mejor de la historia de España hasta el momento. Provoco sobreoferta, con grave efecto depresivo de los precios y una delicada situación económica para la mayor parte de los agricultores trigueros. Por decreto el 15 sep 1932 se anunciaba la futura creación de la red aunque sin un plazo marcado.

1934, de nuevo una excelente cosecha cuando todavía estaba sin resolver el problema de 1932

1935, en marzo un diputado del congreso por el Partido Nacional Republicano pronuncia una conferencia "el problema del trigo". Se exponía un plan detallado para la ordenación total del mercado. Se

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

defendía una compañía semiestatal, parecida a CAMPSA o Compañía Arrendataria de Tabacos.

En el mismo año en el I Congreso Nacional de la Falange Española de las JONS se dijo así "se impone la necesidad de la implantación de grandes silos que regulen el mercado, como por ejemplo, Canadá y Argentina"

1936, Dionisio Martínez Sanz, ingeniero agrónomo y gran propietario triguero vallisoletano publica <<Bases para el emplazamiento de una Red Nacional de Silos para el trigo>>

1937, 23 de agosto, en plena Guerra Civil española, en Burgos se aprueba el decreto ley de ordenación triguera; Creación del Servicio Nacional del Trigo (SNT), que posteriormente paso a denominarse Servicio Nacional del Cereal (SNC); cuyo reto es la creación de la Red Nacional de Silos y Graneros. Control total de las facetas de producción, comercialización y consumo del trigo

1941, la red inicia su andadura mediante convocatoria de concursos de proyectos.

1944, primeras obras de la Red

1945, Plan General de la Red Nacional de Silos y Graneros, con una propuesta de "437 silos y 631 graneros" distribuidos estratégicamente por las zonas productivas del territorio nacional.

1950-1951. Final del racionamiento del pan. Se reduce en gran parte el mercado negro, e implica mayores necesidades de almacenamiento impulsando el desarrollo de la red.

1954, de nuevo la mayor cosecha lograda hasta entonces, la autoridades proclaman la situación de autoabastecimiento.

1955, la red se eleva a "608 silos y 1053 graneros".

1958, proyectos finalizados en Gran Canaria, Cádiz, Coruña

1962, proyectos finalizados en Barcelona, Valencia, Santander.

1965, se inaugura el silo de Santa Cruz de Tenerife que es el segundo tras el de Málaga silo de puerto construido por el SNC.

1968, año en el que entran en funcionamiento el mayor nº de silos.

1971, el SNC pasa a denominarse SENPA, Servicio Nacional de Producciones Agrarias.

Vista del puerto de Buffalo, New York. Los primeros grain elevator o silos verticales. Finales del siglo XIX.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

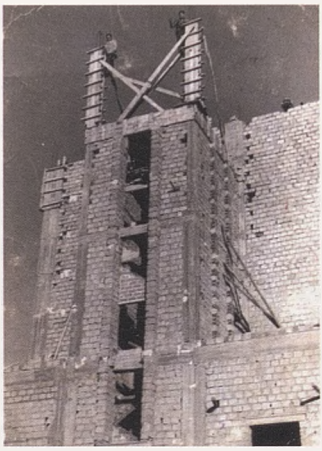
1984, la red no dejo de crecer hasta el mismo año del final del monopolio estatal triguero, la situación es 672 silos y 277 graneros. Una última fase de la red apunta hacia componentes más operativos con características técnicas avanzadas, cuya utilidad puede considerarse vigente en la actualidad (Red Básica), provocando el consecuente abandono de las unidades más desfasadas (Red No Básica).

1986, España entra en la Comunidad Económica Europea (CEE), llevando consigo la apertura del mercado europeo del cereal, perdiendo los edificios españoles su carácter regulador del precio, y en consecuencia, la obligación del agricultor de depositar su grano en ellos. Las nuevas políticas agrarias proceden a su reducción constante, abandonando a su suerte las unidades menos mecanizadas mediante la cesión que más abajo explicare.

1994, la situación de la red es la siguiente "576 silos y 97 graneros", a lo que hay que añadir 209 edificaciones cedidas en uso.

1995, surge el Fondo Español de Garantía Agraria (FEGA), cuyas funciones son la ordenación económica de competencia estatal en relación con los productos y mercados agrarios, y por ende, la gestión y mantenimiento de una red obsoleta Red Nacional de Silos y Graneros.

Se inicia proceso de transferencia de competencias de la Red Nacional de Silos y Graneros a las comunidades autónomas.



Silo de la Red española en construcción.

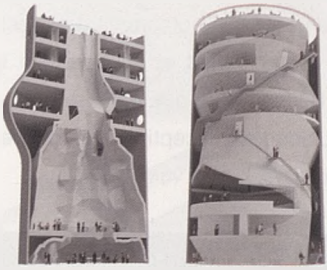
SITUACIÓN ACTUAL.

TRAYECTORIA INTERNACIONAL

El desarrollo y la construcción de estos edificios siguió una línea bien diferente a la red de silos española, ya que no promulgo las directrices de un gobierno con la ambición intervencionista y autárquica, sino que en mayor parte se ejecutaron por iniciativa privada. Sin embargo si tuvieron un condicionante común, como toda arquitectura industrial, fue concebida para ser utilizada, destruida, transformada, ensuciada, demolida y finalmente tras ser inservible para su uso original abandonada. Esta secuencia de hechos sobre los edificios fue anterior en otros países, ya que también fue anterior su construcción y por ende su abandono.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Tras un periodo de tiempo en abandono, surgió un nuevo condicionante que afecto y más aun afectara a esta arquitectura, su conservación, reforma y reutilización.



Silos Zeeburgereiland, Ámsterdam. NL Architects

Con un par de décadas de adelanto esta nueva línea ya se practico y practica en el extranjero.

Reciente intervención Silo de Fuentes de Andalucía. www.fabricadearquitectura.es

SITUACION ESPAÑOLA

En España el interés por este patrimonio queda bien reflejado en ya proyectos de conservación y rehabilitación dispersos por las viejas unidades que componen la red. El silo de Pozoblanco, el de Fuentes de Andalucía, el de Carmona, el de Arévalo, cerveza Águila Madrid... hacen honor a esta inquietud; y justicia a una sociedad que tiene esa icono paisajístico grabado en su retina.

Los proyectos y procesos legales de cesión en trámite son numerosos, gracias al interés de entidades públicas y privadas, motivadas por mantener estos silos dentro del tejido urbano en el que ya se han visto inmersos.

Cuatro son los procedimientos administrativos actuales que han aliviado la carga recaída sobre la administración pública en materia de conservación de esta red de silos:

I. Desafección y cesión a la Dirección General de Patrimonio, de modo que decida sobre el futuro de las edificaciones

II. Reversión a los Ayuntamientos que en su día cedieron los terrenos para la construcción.

III. Reversión a particulares expropiados al desaparecer la función de utilidad pública que motivó la expropiación.

IV. Cesión gratuita en uso al Ayuntamiento, para que decida sobre su futuro como edificación o como solar municipal.

Sin embargo conviene advertir que con el cambio de titularidad de las instalaciones de la Admin. Central a la CCAA, Ayto. o Dirección General de Patrimonio, EL PROBLEMA DE LA RED DE SILOS NO SE RESULVE, TAN SOLO SE TRASLADA A OTRAS ADMIN. PUBLICAS.

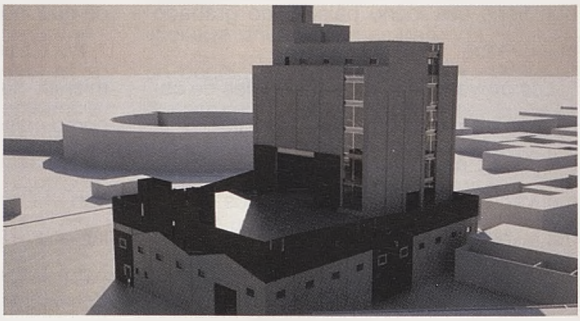
Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Integración en la realidad urbana castellano-manchega y su reutilización para nuevas tipologías

En el 2001 la Junta de Comunidades de Catilla-La Mancha firma un convenio de cesión de la Red con el Ministerio. Actualmente la red se encuentra en constante reducción según los cuatro procedimientos anteriormente descritos y otros, como la demolición o el arrendamiento a particulares. Todo ello da como resultado que en CLM la "red Básica" se componga únicamente de 6 unidades. Los restantes 129 componentes se incluyen en la red "No Básica", o lo que es lo mismo, aquellas unidades susceptibles de intervención para su puesta en valor.

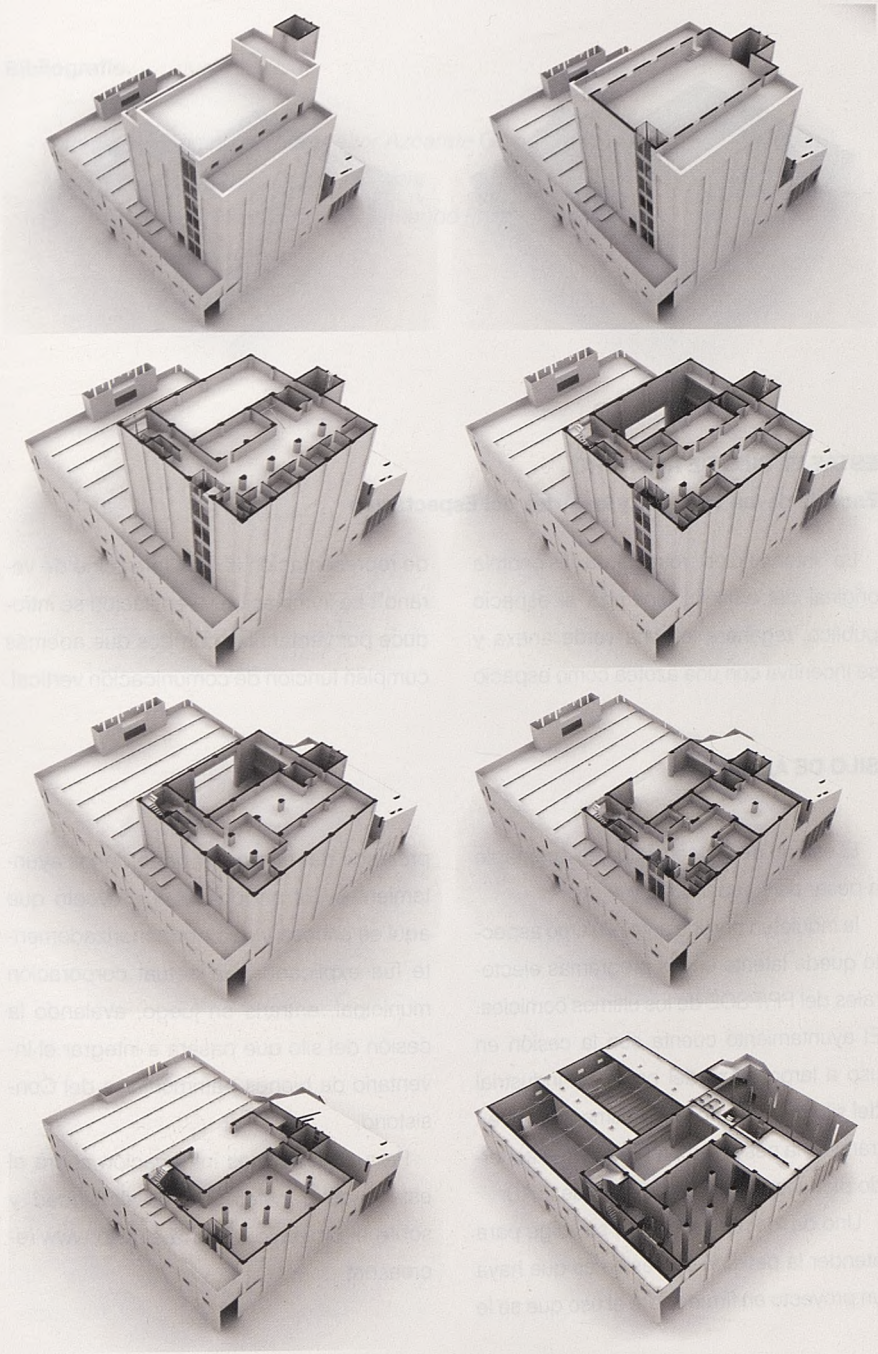
Distribución geográfica estratégica

Red de Silos y Graneros se distribuye a lo largo y ancho de las zonas cerealistas del estado y se planifica en base a una compleja relación con las infraestructuras básicas, como el ferrocarril o la red de carreteras, consolidando un entramado patrimonial cuya distribución territorial es compleja y digna de un estudio. La Distribución regional de la Red por capacidad de almacenamiento, se situaba en la CCAA de Castilla-León, Castilla-La Mancha y Aragón; regiones "artificialmente trigueras".

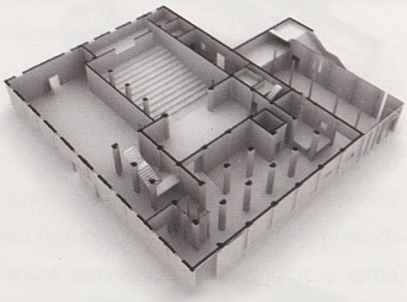


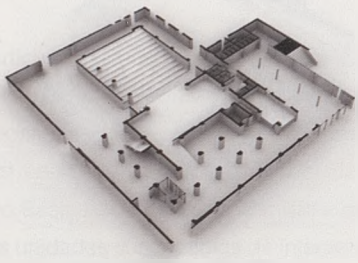
Renders proyecto ESTAE el silo de Almagro

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.



Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.





ESTAE EL SILO DE ALMAGRO.
Escuela de las Técnicas y las Artes del Espectáculo

La intervención respeta la fisionomía original del edificio; dinamiza el espacio público, regenera la zona verde anexa y se incentiva con una azotea como espacio de representación al aire libre "cine de verano". La iluminación y ventilación se introduce por ventanales corridos que además cumplen función de comunicación vertical.

SILO DE ALMAGRO

El estado de conservación es aceptable a pesar de su abandono y

la inquietud política ante el último aspecto queda latente en los programas electorales del PP/PSOE de los últimos comicios. El ayuntamiento cuenta con la cesión en uso a largo plazo del complejo industrial del silo de Almagro, y actualmente está en trámites la cesión en propiedad tras acuerdo plenario del día 21 de junio de 2010.

Uno de los requisitos que se exige para atender la petición de cesión es que haya un proyecto en firme sobre el uso que se le pretende dar al silo por parte de los ayuntamientos. Es ahí donde el proyecto que aquí se esboza y que pormenorizadamente fue explicado a la actual corporación municipal, entraría en juego, avalando la cesión del silo que pasara a integrar el inventario de bienes patrimoniales del Consistorio.

Para obtener más información sobre el estado de transferencia de titularidad y sobre el proyecto, recurra al sitio www.recrear.net

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Bibliografía.

- *Catedrales olvidadas, Cesar Aitor Azcarate Gómez*
- *Ni un español sin pan, Carlos Barciela*
- *Ponencia "Silos Nuevos trigos", Fernando Peña Muñoz*

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

El sector no lucrativo en Almagro

- El tejido asociativo goza de muy buena salud en la ciudad

Eustaquio Jiménez Puga

Este trabajo pretende ser una aproximación para un estudio más en profundad sobre el sector no lucrativo que se enmarca en lo que se denomina como *tercer sector* de la economía (el primero sería el sector público y el segundo, el privado), en el ámbito de Almagro.

Hablar de sector no lucrativo requiere definir conceptualmente qué entendemos por tal. Este estudio se ha centrado en las asociaciones de carácter voluntario, constituidas legalmente al amparo de la Ley de Asociaciones 1/2002 de 22 de marzo. Se han omitido de forma intencionada las empresas de economía social, como cooperativas, fundaciones o mutuas que merecen un estudio aparte

Las características indispensables para considerar la pertenencia a este sector son estar organizada, ser privada, no repartir beneficios entre los propietarios o administradores, gozar de autonomía y tener un marcado grado de participación voluntaria.

Dicho de otra forma, la toma de decisiones democrática a través de una estructura formal (asamblea, junta directiva), poseer capacidad de autogobierno y el altruismo con la contribución en dinero, en especie o en forma de trabajo voluntario. Es un hecho social en el que toman parte el voluntariado, la participación civil, la responsabilidad democrática, la solidaridad social y la iniciativa grupal.

Hay muchos tipos de asociaciones en Almagro: deportivas, culturales, religiosas, sociales, profesionales, musicales, etc.; sin embargo hay que destacar como característico de Almagro el gran vigor y raigambre del movimiento asociativo vinculado a la Iglesia Católica, desde cofradías y hermandades hasta la asistencia social a los más desfavorecidos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Cuantificar la aportación de estas entidades en términos económicos es tarea difícil por cuanto que las propias organizaciones, no llevan la cuenta, por ejemplo, el número de horas que dedican sus miembros a trabajar de forma altruista y voluntaria por la causa. Cuánto costaría organizar una maratón, una carrera ciclista, una procesión, una fiesta... si hubiese que remunerar el trabajo de todas las personas que apoyan, ayudan o colaboran. Sin duda no habría dinero suficiente para pagar estas actividades y la economía y la sociedad se resentirían, se empobrecerían.

MOTIVACIONES

Cada asociación tiene sus propios objetivos y suelen ser muy definidos: la práctica deportiva, la caridad, la promoción cultural, el fomento de la salud, etc. De la misma forma podemos preguntarnos qué motivación llevan las personas que deciden dedicar una parte de su tiempo de ocio, de su dinero o de ambas cosas a colaborar con una asociación. No se ha realizado una encuesta entre los socios de estas organizaciones de forma rigurosa y científica sino más bien un sondeo entre algunos de los miembros. Las respuestas han sido variadas, pero con algunos denominadores comunes como "me gusta tal actividad y el club/asociación es el mejor sitio para desarrollarla", "para relacionarme socialmente", "me gusta hacer algo por los demás", "tengo aquí a mis amigos", "aquí está toda mi familia", "me apunté por un conocido".

En algún caso se creó la asociación para intentar allegar recursos, especialmente subvenciones públicas, a un grupo que ya realizaba una actividad determinada.

NÚMERO Y TIPO DE ENTIDADES NO LUCRATIVAS EN ALMAGRO

Religiosas	18
Deportivas	20
Culturales y otras	15

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

ORGANIZACIONES DEPORTIVAS

La práctica de la actividad física y el deporte constituyen, sin duda, una de las características de nuestro tiempo. Cada vez son más las personas que se incorporan a su práctica y se interesan por ello. Desde el senderismo hasta el deporte de competición, al aire libre o en sala, suave o fuerte, individual o en equipo, hay una amplia gama de actividades para todos los gustos y públicos. El deporte moviliza a centenares de personas en nuestra ciudad.

Vamos aquí a considerar solamente el deporte organizado mediante clubes, asociaciones o peñas y dejaremos de lado el que se imparte como materia en los colegios, institutos u otras instituciones educativas como la Universidad Popular o sociales (Centro de Mayores).

La multiplicación de la práctica deportiva a partir de los años 80 ha sido posible por la construcción de infraestructuras: pabellones, piscinas, campos de fútbol, pistas polideportivas, gimnasios, etc.

El apoyo institucional, la formación de personal técnico, el aumento del nivel de vida y cultural con el incremento del tiempo libre son imprescindibles para que el deporte sea posible.

La práctica totalidad de los clubes deportivos de competición de Almagro han sido creados a partir de los años 80, salvo el fútbol o el ciclismo, de larga tradición en nuestra tierra. El resto de actividades solo han sido posibles cuando se ha dispuesto de infraestructura adecuadas para ello: baloncesto, balonmano, voleibol...

La importancia del interés por el deporte en nuestra ciudad queda reflejada en el hecho de que hay más de dos mil ochocientas personas asociadas a alguno de los clubes o asociaciones. En unos casos para la práctica directa, en otros para el seguimiento de los equipos (peñas de fútbol, socios).

Se echan en falta algunos deportes muy populares como la natación o el atletismo. Me atrevería a decir que ello se debe a la ausencia de infraestructuras adecuadas para su práctica. Para ser más exactos el Trotón Club (110 socios) es el único club con una actividad atlética como es la carrera.

Muchos clubes funcionan como auténticas escuelas deportivas ya que trabajan con niños en equipos de categoría alevín, infantil, juvenil que son la cantera para sus equipos superiores.

El fútbol sigue siendo el deporte rey que acapara el mayor interés de niños y padres, porque sin duda es uno de los deportes mejor pagados si logran llegar a la máxima categoría. Es difícil competir con el fútbol, señalaban los responsables de otros equipos. El Almagro Club de Fútbol que cuenta con 540 socios y unos 80.000

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

euros de presupuesto y juega en Primera División Preferente es el club deportivo más importante

Uno de los fenómenos deportivos más destacables ha sido el Club de fútbol Sala Femenino, que, con sólo 2 o 3 años de existencia, ha alcanzado los 700 socios, según sus responsables, superando al veteranísimo Almagro Club de fútbol.

El Club de Baloncesto (125 socios), que juega en primera división autonómica y tiene 7 equipos en diferentes categorías, y el Club de Balonmano (250 soc.), segunda división autonómica, son los otros grandes equipos de la localidad por su categoría.

El ciclismo está bien representado entre el Club Ciclista Almagreño (120 socios) y la Peña Lolo Sanroma (400). En cuanto al kárate, que llegó a Almagro a través de la Universidad Popular, ha mantenido un buen nivel y una actividad constante desde sus inicios consiguiendo campeones de España en algunas categorías y ha dado lugar al C.D.E. Kárate Almagro

Actividad minoritaria todavía es el taichi, recientemente organizada en el C.D.E. Taishan Almagro, que cuenta con unos 20 socios.

El Club de Aeromodelismo La Loma, más que deporte es una actividad al aire libre, y cuenta con 13 socios

Existen además tres peñas de otros tantos equipos de primera división: Real Madrid, C.F. Barcelona y Atlético de Madrid, que se reúnen para ver partidos u organizar viajes para seguir al equipo.

ACTIVIDADES

La participación en las competiciones locales, provinciales o regionales es el fin esencial de los clubes de fútbol, baloncesto, balonmano o voleibol, sin olvidar los entrenamientos diarios con las diferentes secciones de los clubes. Ocasionalmente se organizan viajes para acudir a partidos de los grandes equipos.

El Trotón Club además de sus entrenamientos y participación en carreras en otras ciudades, organiza la Media Maratón en el mes de mayo que constituye uno de los acontecimientos deportivos más importantes de Almagro.

El Club Ciclista almagreño organiza un par de carreras al año y participa en las que se organizan en otras localidades y la Peña Lolo Sanroma también organiza una marcha cicloturista, una marcha de montaña y el Memorial Lolo Sanroma como actividad de más proyección.

En cuanto al ajedrez, además de impartir sus clases y participar en competiciones, ha organizado también algún campeonato.

Desde hace cuatro o cinco años, el padel es el deporte individual de moda y hay centenares de practicantes, si bien, no se

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

ha organizado aún un club o asociación que canalice tan importante actividad que cuenta ya con instalaciones adecuadas.

En el siguiente cuadro se resume la situación de los clubes deportivos de Almagro.

FECHA CREACIÓN	NOMBRE DE LA ENTIDAD	Nº SOCIOS	PRESUPUESTO €
1986	Club Baloncesto Almagro *www.cbalmagro.es*	125	24.000
2004	Veteranos del Club Baloncesto Almagro	26	1.500
	Almagro Club de Fútbol	540	80.000
2001	Veteranos del Almagro C.F.	40	3.500
	Club Voleibol Almagro		
2007	Club Balonmano Almagro	250	15.000
	Club Ciclista almagreño	120	4.000
	Club Ajedrez Almagro www.ajedrezalmagro.es	45	7.000/8.000
	C.D.E. Kárate Almagro		
1999	Peña Ciclista "Lolo Sanroma" *www.pclolosanroma.es*	400	6.000/7.000
2002	Almagro Trotón club *www.almagrotroton.com*	110	8.000/10.000
1985	Asociación Deportiva de Cazadores "Diego de Almagro"	110	39.200
2009	fútbol Sala Femenino	702	25.000/30.000
	Peña del Real Madrid		
1994	Peña Atlético de Madrid	55	2.000
1992	Peña Barcelonista	250	10.000/12.000
	Club Aeromodelismo "La loma" *https://sites.google.com/site/clubdeaeromodelimoslaloma/*	13	
	C.D.E. Taishan Almagro (Taichi) *http://taishanalmagro.blogspot.com/*	20	
2005	Peña de Pesca de Almagro	19	1.200

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

ORGANIZACIONES RELIGIOSAS

La Iglesia Católica no solo representa la confesión mayoritaria en España y en Almagro, sino que es el eje en torno al cual se vertebran numerosas cofradías, hermandades o asociaciones con personalidad jurídica propia y, por consiguiente con capacidad de obrar y de tener su propio patrimonio y organizar sus actividades.

Dentro del vasto mundo de entidades vinculadas a la Iglesia Católica se encuentra Cáritas como la obra social de más proyección exterior. Integrada por una legión de voluntarios y algunos profesionales, juega un importante papel en canalizar la ayuda económica y material, hacia las personas y familias muy desfavorecidas y en grave riesgo de exclusión social como consecuencia de la crisis económica.

PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL

Algunas de estas entidades tienen más de cuatrocientos años y disponen de un gran patrimonio. El caso más significativo es la Diputación de Nuestra Señora de las Nieves, que tiene una ermita, con plaza de toros y un gran conjunto residencial para el disfrute de muchos de los miles de hermanos de la Virgen. Mantener en perfecto estado tan vasto conjunto monumental requiere de grandes medios que allegan los socios. Las cuotas, la lotería, el sorteo de un vehículo, el alquiler de los cuartos, del restaurante o las romerías son las vías más significativas de financiación. Mención aparte merecen los miles de horas que los miembros de la Diputación, voluntariamente, dedican cada año a mantener el conjunto en un buen estado de conservación. La Diputación de la Virgen procura los fondos y proporciona alojamiento a un matrimonio que, de forma permanente, se encargan de la vigilancia y limpieza de la ermita y aledaños.

Las cofradías y hermandades son el sostén de buena parte del Patrimonio Material, pero también Inmaterial de Almagro. Ellas se han autoencomendado la misión de mantener vivas las tradiciones: los Santos Viejos, la Semana Santa, y las diferentes celebraciones festivo-religiosas del año: San Jorge, San Juan, la Magdalena, San Pedro, Santa Ana, San Antonio...

Hay cuatro ermitas en Almagro que soportan la tradición de los llamados Santos Viejos con sus correspondientes hermandades. La Hermandad de San Blas –S. XVI- se encarga de la iglesia homónima cuya festividad es el 3 de febrero. La Hermandad de San Ildefonso y de Nuestra Señora de la Paz conserva y mantiene la denominada

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

ermita del Santo, una joya de arquitectura popular religiosa del siglo XVI, que honra a sus patronos en el fin de semana próximo al 23 y 24 de enero. La ermita de San Juan –S. XVII- es sostenida por la Hermandad de San Antón y celebra su fiesta el 17 de enero. La ermita de San Pedro, reconstruida en los años 80 por Miguel Fisac, que la Hermandad de Santiago Apóstol sostiene y mantiene viva la tradición de la Candelaria. Algunas de estas fiestas tienen sus propias especialidades gastronómicas: hornazos, somallaos, limoná…

Las otras ermitas de la localidad como Santa Ana, San Francisco y la Magdalena gozan de buena salud merced a las respectivas hermandades que soportan con su trabajo y sus recursos la conservación y mantenimiento de tan sencillos como bellos edificios.

Las cofradías de Semana Santa son el soporte de esta conmemoración religiosa en su aspecto más externo y visible como son las procesiones. Pero para que haya procesión es necesario que haya pasos o imágenes y penitentes. Son estos últimos quienes, en una labor de años, han ido construyendo las naves donde guardar las imágenes el resto del año, que antes compraron y pagaron con sus propios dineros. Y todos los ornamentos que conlleva, los trajes, las flores, las velas…y las horas de ensayos y de preparación de centenares de personas de toda edad y condición social participan en las mismas.

Entre las cofradías de Semana Santa podemos destacar la Santa Vera Cruz, la Soledad y Sto. Entierro, Ntro. Padre Jesús de las Tres Caídas, Ntro. Padre Jesús Rescatado, la Santa Cruz y la Compañía Romana. Algunas de estas tienen más de 400 años de existencia y en ellas se integran abuelos, padres e hijos.

Ahora podemos preguntarnos qué aporta toda esa montaña de trabajo voluntario, de esfuerzo personal y colectivo, Como se financia todo esto.

Es muy difícil medir la repercusión económica que generan las fiestas religiosas en los barrios, o la Semana Santa en el conjunto de la población. Es evidente que contribuyen a dinamizar la actividad económica, pero es mucho más importante aún la contribución a la articulación y la cohesión social. El trabajo en equipo, la socialización, el aprendizaje del grupo, el uso provechoso del tiempo libre, mejora de las infraestructuras, identidad colectiva, conservación del patrimonio material e inmaterial… son algunos de los beneficios que se derivan para el individuo o la sociedad.

En cuanto a la financiación de toda esta actividad procede en su mayor parte de las cuotas de los socios, ingresos de las fiestas y verbenas, loterías y rifas y el patrocinio de las entidades comerciales que devuelven así una parte de lo que reciben.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

ASOCIACIONES CULTURALES Y OTRAS

Junto con el asociacionismo deportivo o religioso se encuentra otro grupo de asociaciones que podemos encuadrar muy genéricamente en el epígrafe de culturales y otras. Estas encauzan otros importantes intereses sociales como son la promoción de la mujer y la defensa de sus intereses a través del Colectivo de Mujeres "Rita Lambert", la Asociación de Amas de Casa y AMFAR (Federación de Mujeres y Familias del Ámbito Rural), si bien esta última es de ámbito nacional

El colectivo de Mujeres "Rita Lambert", integrado por unas 30 socias, tienen como principal actividad los actos con motivo del Día de la Mujer, charlas, conferencias y la "fiesta de los huevos fritos" que cada año se celebra en el callejón del toril, seguramente la única fiesta laica de la ciudad.

Las otras dos asociaciones también colaboran en el mencionado evento, si bien desarrollan además otras actividades como cursos, talleres, charlas, conferencias, excursiones o exposiciones.

La música tiene varios puntales importantes en el movimiento asociativo. La asociación Banda de Música La Lira *(www.bandamunicipaldealmagro.t83.net)* nació en 1863 y está muy vinculada al Ayuntamiento. En la actualidad cuenta con unos cien miembros y una indudable calidad que constituye un reclamo para otros municipios que la contratan para sus eventos. Parémonos a pensar cuanto perderían nuestras fiestas y otros acontecimientos sin la banda de música.

La Coral Polifónica Orden de Calatrava *(http://usuarios.multimania.es/coraldealmagro/)* es el segundo puntal, nacida en 1986 cuenta con más de cincuenta miembros y desarrolla una intensa actividad tanto en Almagro como en otros pueblos de la región.

La Asociación Folclórica Tierra Roja *(www.fedefolkcm.com/folklore/grupos/ciudadreal/Tierra-Roja-Almagro-ng31.html)*, nacida en 1982, tiene como objetivo recopilar y representar todos los usos y costumbres del Campo de Calatrava. Está integrada por cuarenta componentes y entre sus actividades más relevantes está la realización del Festival Folklórico Nacional "Ciudad de Almagro" en la segunda quincena de agosto y del Festival Folklórico Regional Juvenil "Ciudad de Almagro" a finales de junio.

El flamenco tiene su hueco de la mano de la Peña Flamenca Juan Antonio Córdoba, creada hace unos 10 años, cuenta con local propio, clases de guitarra y un programa regular de actuaciones.

Como asociación cultural de carácter general está el Ateneo de Almagro, que cuenta con unos 70 socios. El ateneo or-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

ganiza un amplio abanico de actividades culturales: cine, catas de vino, viajes y dispone de una biblioteca para sus socios.

El Carnaval tiene un profundo arraigo en La Mancha y también en Almagro con dos peñas punteras La Escacharrá y la Blanca Doble (1985) que cuentan, cada una de ellas, con alrededor de 150 miembros que durante 4 o 5 meses se dedican a la preparación del carnaval: trajes, carrozas, figuras, complementos, coreografías, canciones...Pero no son las únicas porque también está la infantil Globos de Colores.

En la categoría de asociaciones de autoayuda podemos destacar a AMFISA (Asociación de Minusválidos Físicos y Psíquicos de Almagro) que cuenta con unos 50 miembros y que realiza actividades de integración social para sus asociados y sensibilización para la población en general.

Es importante señalar la sección almagreña de la Asociación Española contra el Cáncer, que realiza charlas, cursos para dejar de fumar y recaudan fondos para tan saludable fin.

El mundo de los toros se organiza en la Peña Taurina Curro Romero, que entre sus actividades está la organización de viajes a presenciar corridas en otras plazas, charlas, conferencias, difusión del mundo del toro entre los jóvenes, etc.

FINANCIACIÓN DEL MOVIMIENTO ASOCIATIVO

La financiación de toda esta inmensa actividad en Almagro corresponde a los socios de los equipos, cofradías, hermandades, peñas y asociaciones. Las cuotas de los socios, la venta de lotería y rifas, subvenciones de las diferentes administraciones y empresas de Almagro, en proporción variable según los clubes. Con todo, sacar adelante estas actividades no sería posible sin el trabajo voluntario y altruista de centenares de personas en tareas de dirección, técnicas, apoyo, etc.

CONSIDERACIONES FINALES

En primer lugar, creo que el tejido asociativo de Almagro goza de buena salud como lo prueba la gran cantidad y variedad de grupos organizados, con centenares de personas voluntarias que hacen posible todas estas cosas que hemos puesto de manifiesto.

A medida que aumenta el nivel cultural lo hace el número de asociaciones en cantidad y calidad, como lo prueba el hecho de que muchas de ellas se han constituido en los últimos diez años.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Sin este voluntariado muchos niños y niñas y personas mayores no podrían practicar su deporte, parte de nuestro patrimonio monumental se vería abocado a la ruina, nuestras tradiciones más queridas se perderían, nuestra identidad colectiva se esfumaría...en definitiva nos empobreceríamos como personas y como sociedad.

La profunda crisis económica que estamos viviendo afecta también al movimiento asociativo, pero bajo mi punto de vista, ahora es más necesario que nunca desarrollar nuestras inquietudes personales trabajando en proyectos colectivos y solidarios.

Cuantificar el valor económico de todo este esfuerzo, dedicación y trabajo sería complejo y laborioso. Por ello pido que cada uno haga el ejercicio de valorar lo que le afecte personalmente.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

El futuro de la fiesta de toros en Almagro...

Críspulo Coronel Zapata

Posiblemente, durante los últimos años, la palabra crisis haya sido una de las más familiares dentro de nuestro vocabulario común. Lamentablemente, la grave situación económica mundial y la española, en particular, han contribuido a ello de manera categórica y palmaria. Una crisis que se ha extendido como la pólvora a todos los sectores de la sociedad de consumo y, obviamente, las corridas de toros no podían ser una excepción.

En el último lustro se ha producido un hundimiento titánico en el número de espectáculos taurinos llegando a reducirse casi a la mitad. La realidad es la siguiente, si en el año 2007 se celebraron 2.174 festejos, en la última temporada descendieron hasta 1.292. Es decir, 882 funciones menos que afectaron principalmente a los cosos de tercera categoría. Como consecuencia de lo anterior, los efectos devastadores fueron así mismo espectaculares en el campo bravo pues, de las más de 13.000 reses lidiadas en la primera fecha, sólo se rozó la cifra de los ocho millares, de las 16.000 previstas en las dehesas, en la campaña de 2010 según un estudio de la periodista Rosario Pérez para el diario ABC.

Por otra parte, los movimientos antitaurinos encontraron un terreno propicio en Cataluña. Y el 28 de julio, con la ayuda de los políticos nacionalistas se consumaba la mayor injusticia cometida en un estado de derecho. El parlamento catalán por 68 votos a favor por 55 en contra aprobaba la Iniciativa Legislativa Popular (ILP) promovida por la plataforma PROU asentándole a la fiesta una estocada mortal en dicha comunidad autónoma. Empresarios, ganaderos, toreros, políticos, filósofos, literatos y aficionados en general levantaron la voz al unísono para denunciar semejante tropelía contra la libertad, la cultura y las

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

tradiciones ancestrales españolas exclusivamente por razones políticas o identitarias. Sí la fiesta estaba moribunda en esa región los políticos catalanes no la dejaron morir en paz buscando un golpe de efecto que los separaba un poco más del resto de España. Convergencia y Unión con la anuencia del Partido Socialista Catalán consumaron semejante felonía, aconsejando a la sociedad, con todo el cinismo del mundo, que no se politizase el tema.

Si todas las cosas tienen su lado positivo, esta vil y vengativa medida, motivada en parte por el fallo del Tribunal Constitucional sobre el Estatuto catalán que no les dejó contentos, sirvió para unir al taurinismo que reaccionó al igual que la mayoría del pueblo español a favor de nuestro más racial espectáculo. A partir de aquí, entre otros movimientos y actuaciones por parte de los sectores profesionales implicados como la Mesa del Toro y la Federación Taurina Catalana, el Partido Popular anunció llevar una propuesta de ley al parlamento de la nación para declarar la fiesta Bien de Interés Cultural y dejar sin efecto tan absurda prohibición, pero para eso necesitaba el apoyo del PSOE que, al parecer, no estaba por la cuestión. Pero esto último eran sólo buenas palabras y lo único cierto es que a partir del 1 de enero de 2012 la monumental de Barcelona cerraría para siempre sus puertas y con ello la ciudad más cosmopolita y tolerante de España perdería parte de su libertad.

En la actualidad, por su complejidad y la de la propia Administración, el Registro de Profesionales Taurinos y la defensa y promoción de La Fiesta de los toros, antes en el Ministerio del Interior, ha pasado al de Cultura después de un compás de espera a tenor de la actuación de las principales figuras del toreo que, considerándose artistas, consiguieron de la Sra. González-Sinde (Ministra de Cultura) y del Sr. Rubalcaba (Ministro de Interior) la promesa de encuadrarse en ese ministerio que cada año concede la Medalla de las Bellas Artes a un señalado matador de toros. Así como declarar la Fiesta de los toros Bien de Interés Cultural (BIC) que la blindase de otros posibles ataques. Por otra parte, el Tribunal Constitucional admitió a trámite el recurso del PP, avalado con cincuenta firmas de senadores, por considerar que la prohibición catalana no era constitucional.

Por tanto, al hilo de lo expuesto, resulta evidente proclamar que la Tauromaquia atraviesa una de las peores crisis de su historia. Tampoco conviene certificarlo con tanta rotundidad, para no dar alas y argumentos a los pesimistas y antitaurinos, porque si en la última campaña se dieron casi 1.300 espectáculos en la llamada Edad de Oro del toreo, los gloriosos tiempos de Joselito y Belmonte, sólo se celebraban alrededor de 300 festejos en toda España. El caso de Almagro, si bien

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

se rige por los parámetros normales de la generalidad, es bien diferente.

Por fortuna nuestra plaza, más que sesquicentenaria, por tradición, solera y el buen hacer de generaciones precedentes, forjó su propia idiosincrasia desde tiempo inmemorial. El crítico taurino capitalino D. Juan Pérez Ayala hace casi setenta años divulgó a través del diario LANZA la siguiente sentencia: "Almagro dejó de ser torista al hacerse luismiguelista". Eran los tiempos felices de los años cuarenta cuando la afición de toda la provincia disfrutaba con los hermanos "Dominguín", especialmente con Luis Miguel al que nuestra afición lo adoptaría como su ídolo local. Y si la plaza de toros de Almagro, desde su inauguración en 1845, acogió a los principales espadas de la llamada estirpe del toreo y a las más afamadas ganaderías, en los tiempos de Luis Miguel y sus coetáneos continuó confeccionando los mejores carteles de la provincia.

ALMAGRO

En último capítulo del libro "Auténticas historias falsas de Almagro", de Francisco J. Martínez Carrión, dedicado al antiguo jefe de la policía local Francisco Ruiz "Machilandi", que alternaba con Plinio, personaje de ficción y homólogo de Tomelloso, al preguntarle éste por los toros de la próxima feria de Almagro, replicó el municipal almagreño: "el mejor cartel de la provincia". Añadiendo, "en Tomelloso buenos melones, pero la mejores corridas aquí".

No vamos a descubrir ahora la prosapia de las corridas almagreñas y la secular tradición taurina de nuestra ciudad, cuyos orígenes se remontan a la antigua feria de ganado conocida popularmente como "La Cuerda". Sus tres cosos taurinos, la Plaza Mayor, la coqueta placita del Santuario de las Nieves y la Plaza Nueva, o Coso de la Cuerda, de 1845 avalan cuanto decimos. En las tres tuvieron lugar sugestivas e inolvidables gestas desde el mítico Pedro Romero, espada rondeño de la segunda mitad el siglo XVIII, hasta el mismísimo José Tomás, que se alternaron con escándalos tan sonados como los del célebre Cagancho en 1927 o la quema de la plaza en 1932. Almagro, en cuestiones taurinas, fue siempre espejo de otras aficiones de fuera y dentro de la provincia.

Y ciertamente, esa afirmación atribuida al jefe Machilandi la he oído repetidas veces a los viejos aficionados. Y, generalmente, acompañada de esta otra de mi amigo "Placi", el desaparecido y recordado Plácido Pérez Santiago: "No te canses Poli que Almagro es de una sola corrida, con el cartel más rematado de la provin-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

cia, pero solo una". Todo buen aficionado almagreño sabe de la dificultad para llenar nuestra plaza, capaz de albergar hasta 9.000 almas, y que esto es posible gracias a su enorme poder de convocatoria en la tradicional fecha del 25 de agosto, pero los foráneos que son los que verdaderamente abarrotaban el coso únicamente se desplazan una tarde. De ahí, que el segundo festejo, por notable que fuera, siempre resultó deficitario. Y lo decimos con pena, pero también con pleno conocimiento de causa.

Vistos los antecedentes y la problemática de la maldita crisis que en lo taurino afecta fundamentalmente a las plazas de tercera categoría como la nuestra, a buen seguro que los agoreros vaticinan un futuro incierto a los toros en Almagro por su insostenibilidad económica. Nada más lejos de la realidad si las cosas se hacen como deben hacerse teniendo en cuenta, sobre todo, el reconocido carácter de la plaza almagreña. La fórmula, heredada de nuestros antepasados, es relativamente fácil. Sólo basta pedir a nuestras autoridades y a la empresa que corresponda su puesta en marcha. Almagro debe mantener esa corrida emblemática en la tradicional fecha del 25 de agosto con las mejores figuras del momento.

Ciertamente, a lo largo de nuestra dilatada historia esto no fue literalmente así. Cuando la Junta Directiva de la Casa de Caridad de la ciudad abandonó el montaje de las corridas feriales, allá por el primer tercio del pasado siglo XX, por diversos y complejos avatares las distintas empresas que dirigieron los destinos del Coso de la Cuerda tuvieron resultados dispares según su mayor o menor peso específico. La mala gestión de la empresa formada por Alfonso Olguís y Manuel Calero Orozco originó el triste episodio de la quema de la plaza y su parcial destrucción en 1932. Los penosos resultados económicos y artísticos cosechados tras las ferias de 1933 y 1953 hicieron que sendas comisiones de aficionados, exponiendo su dinero de forma altruista y sin ánimo de lucro, se constituyeran en empresas populares (años 1934 y 1954-55 respectivamente) con el fin de restituir el prestigio perdido de la plaza de toros almagreña. Y en 1995, por incumplimientos varios, la empresa Torifinsa fue defenestrada por las autoridades locales teniendo que soportar un largo y penoso proceso judicial que duró casi diez años.

Por el contrario, los momentos de mayor gloria y relumbrón llegaron con la gestión del coso de la Cuerda por parte de empresas contrastadas y de comprobada solvencia profesional y económica. Así a los filantrópicos tiempos de la Comisión de la Casa de Caridad, integrada por los cabezas de familias de gran abolengo de la ciudad durante los primeros ochenta años de historia, siguieron las etapas de Domin-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

go González "Dominguín" (finales de la década de los cuarenta), La familia catalana de los Balañá (desde 1963 hasta 1988) o los Matilla de Salamanca (1995-2003) conociendo la plaza de Almagro grandes e inolvidables tardes de toros.

En resumen, para que nuestra plaza de toros tenga futuro, en estos tiempos de crisis o en otros de bonanza económica, no hay otra fórmula. Está ahí, a nuestro alcance, y la conocemos los buenos aficionados porque simplemente es el legado de generaciones pasadas. Y concluyendo, los carteles taurinos de Almagro por su categoría y aliciente deben prevalecer sobre los de cualquier otra plaza de nuestro entorno. Su atractivo e interés, tal y como nos dicta la tradición, deben servir de reclamo para toda la afición de la provincia y de la región. Sólo de esta manera los toros en Almagro volverían a ser rentables y tendrían garantizada su cuestionable supervivencia.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

¡A la plaza!
Viaje al corazón de la bestia que ocultan los Mercados

José Luis Estrada. Periodista*

Se hace indispensable hacer un alto en nuestra desenfrenada carrera de certidumbres y encontrar espacio y tiempo para la reflexión y la duda. Y la primera duda que quiero exponer es que tal vez, cuando en Occidente creíamos haber superado una larga y accidentada historia de religiones e ideologías, para construir una sociedad democrática regida por la libertad individual, que garantiza los derechos y obligaciones como individuos, y por la razón, que nos protege de la superstición; una sociedad que consagra los derechos del hombre, empezando por la libertad y la igualdad, resulta que nos encontramos de nuevo inmersos en las garras de una nueva ideología que, además, se está ya convirtiendo casi en una nueva religión. Esta religión tiene un único dios, el dinero, y sus sacerdotes: los mercados que, como siempre, sostienen una única verdad, ante la que exigen resignación y acatamiento a sus súbditos por mucho sufrimiento que ello les suponga y, por supuesto, amenazan con las tinieblas al que no siga sus designios; su púlpito son los medios de comunicación, desde los que hace meses nos amedrentan, antes con los activos tóxicos y ahora con la deuda griega y la de los países periféricos, entre los que nos encontramos.

Ha llegado el momento de dudar, de preguntarnos si los que predican esta nueva religión están equivocados, como se equivocaron tantas veces a lo largo de la Historia; si no están actuando contra la mayoría de la sociedad y pensando únicamente en su beneficio. Debemos preguntarnos si estos mercados y sus apologetas son profundamente antidemocráticos y están socavando todos nuestros valores y anulando todos los mecanismos de control del poder financiero y de protección social con los que nos dotamos tras el crack del 29 y la Gran Depresión, la época a cuya semejanza remiten los estudios más rigurosos que se están haciendo sobre la actual crisis económica.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Identificaremos ahora a estos mercados cuyo dinero procede de las fuentes más insospechadas y –lo que los hace más invulnerables- de millones de ciudadanos: los que poseen un fondo de pensiones, un fondo de inversión, una cuenta corriente, una tarjeta de crédito o, simplemente, pagan impuestos. Su aparente inmunidad radica en el volumen de dinero que gestionan, concentrado en muy pocas empresas, y en la rapidez con que pueden mover ese dinero de un lado a otro del mundo, en segundos, gracias a las tecnologías de la comunicación y la libre circulación de capitales instaurada por la globalización.

Los mercados se agrupan en distintas categorías:

- Gestoras de fondos de inversión. En 2010 disponían de 18 billones de dólares.
- Fondos soberanos de países. En 2008 disponían de 3,8 billones de dólares.
- Gestores de fondos de pensiones. En 2010 disponían de 13,7 billones de dólares; sólo en España, de 85.000 millones.

  Además, hay que contar con otros actores menores, como fondos de seguros, fondos a nivel local e inversores minoristas
- Por último, los propios bancos centrales de cada país que, en innumerables ocasiones, han intervenido en los mercados en defensa de sus divisas. De hecho, es el mercado de divisas, precisamente, uno de los más enigmáticos, oscuros y peligrosos; el conocido como Forex se estima que puede llegar a mover al día 3 billones de dólares. En el momento álgido de la crisis, en 2009, surgieron voces de los gobiernos europeos y americanos y de casi todos los agentes sociales, abogando por la regulación de este mercado, si no directamente por su desaparición. A día de hoy sigue funcionando exactamente igual que al inicio de la crisis.

Para que este torrente sanguíneo fluya con regularidad, pueda eliminar obstáculos y colesteroles, y reciba estimulantes que no permitan bajadas de tensión, los propios mercados han puesto en marcha unas tremendas máquinas de guerra, concebidas en principio como defensivas para los intereses de inversores ambiciosos y que, a la larga, se han destapado como auténticas armas de destrucción masiva. Son las Agencias de Rating, que califican la salud financiera y la deuda que emiten empresas y países para que los tiburones puedan moverse con soltura en busca de las presas más débiles.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Existen actualmente unas 150 agencias de rating en todo el mundo y algunas tienen ya una tradición centenaria, pero el Mercado está dominado por tres, las tres norteamericanas, que controlan el 80% del negocio: Moody's, Standard and Poor's y Fitch.

La subida o bajada de calificación de las agencias puede encumbrar o hundir a empresas y países, como se ha visto en los últimos meses con Grecia, Portugal, Irlanda, España e Italia, y su poder en estos momentos parece ilimitado, incluso una de ellas rebajó la calificación a Estados Unidos, antes de elevar el techo de deuda y de gasto. Sólo a raíz de las últimas calificaciones, algunos políticos, como Durao Barroso, se han atrevido a "descalificarlas" y otros, como Merkell, auspician la creación de una agencia europea, porque se consideran tratados discriminatoriamente en relación con Estados Unidos. En agosto de 2011 también Obama arremetió contra ellas, tras rebajar la calificación de la deuda.

En la estructura de propiedad radica parte de su fuerza, ya que de ella forman parte muchos de los más importantes clientes, lo que les asegura influencia e información privilegiada. El resto de su poder viene de su estructura corporativa y de los métodos de análisis, fórmulas matemáticas y algoritmos indescifrables para los profanos. Como se puso de manifiesto en la comparecencia ante el Congreso, el control a escala piramidal y un fuerte componente de lealtad y obediencia debida, permitieron que los errores circularan por toda la estructura de abajo arriba sin que fueran detectados y, si se detectaban, se silenciaban. En suma, funcionan como un auténtico Tribunal de Inquisición.

MBAs, el corazón de la bestia

Fue el propio sistema el que descubrió la raíz del problema. La estrepitosa caída de la empresa Enron en 2001 dio la voz de alarma, no sólo por constituir en ese momento la mayor quiebra de la historia, sino por los entramados de ingeniería financiera que se pusieron al descubierto y, sobre todo, por la personalidad de quien lideró su hundimiento, Jeffrey Skilling, un hombre "jodidamente inteligente", como él se autodefinió, y el más ardiente defensor de los MBAs (Master in Business Administration). A partir de este acontecimiento, surgieron las primeras voces críticas a la formación académica, culpándola de los desastres que estaban ocasionando en las empresas.

La preocupación no era baladí. Sólo en Estados Unidos cada año aterrizan en las empresas una media de cien mil profesionales con un MBA bajo el brazo.

Por MBA se conocen popularmente las

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Escuelas de Negocios, en las que desde hace un siglo se preparan las élites que, posteriormente, dirigen las empresas y la economía.

En el año 2004, como tantas veces ha sucedido a lo largo de la Historia, un libro provocó una verdadera convulsión, en este caso dentro del lujoso, seguro y normalizado mundo de las escuelas de negocios. El libro se titulaba "Directivos, no MBAs" y su autor era un reputado académico de estas escuelas, en las que sus textos eran una referencia imprescindible desde los años 70. Henry Mintzberg afirma en la introducción de su libro: "Los MBAs son programas de formación especializada en las diversas áreas funcionales de los negocios, no programas de formación general sobre la práctica directiva (...) Pretender crear directivos a partir de gente que no ha dirigido en su vida es una vergüenza (...) Estos programas forman a la gente equivocada con métodos equivocados y traen consecuencias equivocadas". Estas consecuencias las describía Mintzberg en 2004, tres años antes de que estallase la crisis, de la siguiente manera: "Los MBAs son los culpables, aunque no lo únicos, desde los exagerados sueldos de los ejecutivos y las estrategias y fusiones fracasadas, hasta los escándalos de comportamiento empresarial deshonesto y todo ello es indicativo del fallecimiento del liderazgo. No sólo no forman líderes, sino que proporcionan a quienes los siguen la falsa impresión de dirección y así están socavando nuestras organizaciones y nuestra sociedad". ¡Un libro realmente profético!

¿Por qué constituyen los MBAs el corazón de la bestia?

En primer lugar, porque las instituciones académicas tienen el papel concreto de promocionar el pensamiento crítico en la sociedad y cuando hace lo contrario están corrompiendo su esencia. La forma en que una sociedad selecciona y desarrolla a sus líderes y cómo esos líderes ejercitan el poder tiene que ver con el compromiso que ellos adquieren con el ciudadano. La forma en que los MBAs lo han estado haciendo ha servido para desvincularlos y los costes sociales y económicos que estamos pagando por ello son tremendos. El liderazgo ha de ser respetado y el que se fomenta en las escuelas de negocios viola ese espíritu porque fomenta la creación de una élite aislada y privilegiada que se impone a la gente sin su consentimiento.

Para situar a los MBAs en el epicentro del Mercado es necesario que estas escuelas estén interconectadas con los diversos órganos que hemos visto hasta ahora. Aunque la mayoría de las escuelas de negocios operan desde las universida-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011. #2.

des, no comparten el origen humanista de éstas, sino que forman parte del propio crecimiento del Mercado. Las escuelas de MBAs no se pueden entender hoy sin la influencia y el dinero de las grandes empresas, de la labor selectiva de los reclutadores de estas empresas, de los filántropos y de los antiguos alumnos.

Crear un máster MBA no está al alcance de cualquiera. Su coste medio es de unos 60.000 euros y, hoy por hoy, en las universidades en que se imparten son los departamentos estrella. Por ejemplo, el presupuesto de Harvard en 2009 fue de 35.400 millones de euros, de los cuales la Bussiness School acaparaba 3.500. Los MBAs y sus métodos de estudio ya se han convertido en sí mismos en un negocio. Volviendo a Harvard y su Método del Caso, cada alumno estudia en el curso una media de 500 casos; de éstos, la propia escuela pública unos 300 para venderlos. En 2007 se vendieron a escuelas de todo el mundo 8.420.000 casos, con los que se ingresaron un total de 138 millones de dólares.

Volvamos ahora a lo ocurrido en las dos últimas décadas en el mundo financiero cuando, gracias a las desregulaciones aprobadas por los políticos y a la supresión definitiva de la Ley Glass-Steagall, se produjo una explosión de los bancos falsos de inversión y las empresas de consultoría. El creciente número de estas empresas obligó a los reclutadores a exigir a las escuelas de negocios especializar a sus alumnos en esta área. Esto obligó a las universidades a enfocar los perfiles de los MBAs, masivamente, hacia un perfil financiero. Los alumnos, deseosos de triunfar, desbordaron a las universidades en peticiones de estos estudios, cuya demanda fue creciendo de año en año, incluso durante la crisis. Los exámenes de ingreso pasaron de 181.000 en 2007 a 265.000 en 2009.

Las grandes empresas, sobre todo las financieras y de consultoría, necesitaban el prestigio de las universidades para poder seguir vendiendo humo y atraer a los agentes inversores, por lo que hicieron donaciones millonarias a las universidades más prestigiosas y, lo que es más importante, enviaron a sus trabajadores y les financiaron los cursos MBAs. La demanda masiva refuerza, a su vez, el prestigio de las universidades, que tienen que competir entre sí, contratando cada vez a profesores más prestigiosos y más caros.

Para rizar el rizo y completar el círculo vicioso, interviene aquí un factor determinante que, como siempre, está en las clasificaciones, las listas y los rankings. Entran en juego unos agentes que, si remontamos un poco la vista atrás, vemos que han jugado un papel esencial en todos los estamentos evolutivos que hemos analizado -las grandes fortunas, las grandes empresas, los agentes del mercado y,

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

ahora, los MBAs-. Se trata de los medios de comunicación. Son los que elaboran las clasificaciones de todos estos estamentos y sus propietarios están en los entramados de todas las grandes empresas, incluidas, como hemos visto, las que hemos denominado tribunales de Inquisición, es decir, las agencias de Rating. Así, en las listas de las escuelas de MBAs están los grandes emporios de la comunicación del mundo, como Bloomberg, US News Word Report, Financial Times, The Economist, Forbes, Fortune y el periódico El Mundo en sus últimos años.

En España, el despegue de los MBAs fue paralelo al económico y hoy sigue en ascenso, a pesar de la gravedad de la crisis que padecemos. Existen actualmente unas 300, que emplean a unos 12.000 profesores y reúnen 115.000 alumnos. España ocupa el cuarto puesto a nivel mundial en cuanto a número de escuelas de negocios y cuatro de ellas están entre las mejor valoradas en los rankings.

Los MBAs de la politica

Los MBAs se han convertido en la credencial para el éxito y el enriquecimiento en las empresas. Partiendo de la falacia de que la democracia es consecuencia de la libertad de comercio, no es de extrañar que el sistema de los MBAs se haya trasladado a las organizaciones gubernamentales y hasta las ONGs. Los partidos políticos han calcado sus métodos de enseñanza, creando escuelas como la JF Kennedy o la School of Government de Harvard en Estados Unidos, la ENA en Francia o, ya en España, la FAES del Partido Popular o la Jaime Vera del PSOE. Estas escuelas preparan a sus alumnos para ser mediadores, especialistas en cifras, manipuladores, adictos al poder puro y ajenos a las cuestiones de responsabilidad social.

Estos MBAs de políticos son, por otra parte, innecesarios, porque el mundo de la política siempre ha estado conectado con el empresarial, con el dinero y la ingeniería financiera. Basten dos ejemplos. El primero es la estrecha relación que ha mantenido históricamente Goldman Sachs (el banquero de Dios) con el Gobierno de Estados Unidos, que le ha llevado a controlar, directamente, la Secretaría del Tesoro (los tres últimos ex presidentes del Banco la han dirigido con Bush, Clinton y Obama). El segundo ejemplo, aún más clarificador, es el del primer ministro italiano Silvio Berlusconi. Esta cadena no sólo no se ha roto con la crisis, sino que es más sólida que nunca, y como muestra, el anuncio de Rajoy de que pondrá al frente del ministerio de Economía y otras áreas sensibles a tecnócratas independientes en lugar de políticos.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Gestionando la política

Gestión empresarial de la política: ésta es la consigna más repetida durante la última década, sobre todo desde la clase empresarial que, a su vez, añade más gestión y menos política, para concluir menos gobierno y más iniciativa privada. A los políticos, desde hace décadas, se les ha empujado así a profesionalizarse como gestores empresariales de las instituciones, copiando sus métodos y llevando a las instituciones a la misma crisis a la que los dirigentes corporativos han llevado a muchas de sus empresas.

No nos engañemos. En la vida real –la economía real, que se dice ahora- sólo hay tres jugadores: gobiernos, grandes empresas y ciudadanos, incluyendo en éstos a los pequeños empresarios. El objetivo de las grandes empresas es siempre el mismo: descentralizar gobiernos para hacerlos más débiles en la negociación, y desregular para evitar controles y responsabilidades.

Para conseguirlo, han adoptado el método corporativo que, en esencia, es la negociación entre grupos, evitando siempre el conflicto directo. El dinero y la retórica se utilizan para engrasar estas negociaciones, para lo que han creado auténticos especialistas: los lobbys, que no son más que actividades empresariales destinadas a corromper a los representantes y servidores del pueblo para que se desentiendan del bien público. Los perdedores en este juego siempre han sido los ciudadanos.

Té para todos

Es el momento de que haga acto de presencia en escena el elemento más perturbador de esta guerra desatada en Occidente contra el legítimo poder ciudadano: las fuerzas políticas de extrema derecha. Están sacando un enorme provecho del sistemático descrédito de la política, de los políticos y del Estado defensor del bien público que llevan a cabo las fuerzas corporativas del mercado. La ultraderecha se sube a esta ola de descrédito político buscando chivos expiatorios en las partes más débiles de la sociedad y exaltando los valores xenófobos; en suma, explotando el miedo para intentar alcanzar el poder en un posible régimen totalitario, como otras veces ha ocurrido en la Historia. Se trata de trasladar el corporativismo empresarial al poder político.

La ultraderecha está representada en Estados Unidos por el Tea Party. En agosto de 2011 le echó un pulso a Obama en la batalla para elevar el techo de gasto, ante el déficit de 14,5 billones, y la batalla ha

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

producido ya una primera víctima: la Ley Frank-Dood, contra la que los ultraconservadores aducen que es demasiado compleja y que ahuyentará las inversiones hacia otros mercados, como el de Singapur. El caso es que ha conseguido que se recorten en más de un tercio los gastos y el personal de las agencias gubernamentales que deben desarrollarla lo que, obviamente, provocará el retraso en su aplicación.

Este sector ha aglutinado al sector más ultraderechista del Partido Republicano, que en las anteriores Elecciones tuvo como líder a Sarah Palin, aunque el que disputó finalmente la Presidencia a Obama fue McCain, quien tuvo como asesor de campaña al odiado Phil Gramm, el legislador que se cargó la Ley Glass-Steagall. Sarah Palin aún está en la carrera electoral, pero ésta, de momento, está dominada por tres políticos, todos ligados al movimiento Tea Party y todos adeptos de la nueva religión corporativista del Mercado. A ella suman, además, su particular fanatismo religioso, que impregna la mayoría de sus propuestas electorales, lo que crea fundadas sospechas de que, en el fondo, buscan un Gobierno confesional cristiano (o de las ramas o sectas cristianas a las que pertenecen), lo que no retrotraería a los ignominiosos modelos fascistas y corporativistas europeos de la década de los 30.

El hecho de que los congresistas republicanos del Tea Party hayan actuado en bloque para presionar a Obama ante la crisis de la deuda y que lo hicieran apoyándose en su fe religiosa (en el momento de una crucial votación abandonaron la sala para rezar) hace prever que la ideología corporativista del Mercado, cuyos dogmas de fe son el recorte de impuestos y el recorte de programas sociales, será la que decidirá quién triunfe en una campaña electoral que va a tener lugar en pleno recrudecimiento de la crisis económica.

Ultra Europa

El ascenso de la ultraderecha en la última década ha sido vertiginoso. La crisis económica ha acentuado esta tendencia y le ha servido para exacerbar el populismo agitador de masas contra el sistema establecido, en este caso contra las dos grandes fuerzas políticas que han alternado el poder en Europa, los socialdemócratas y los conservadores. Contra éstos últimos la demagogia es más acentuada, ya que es de este sector del electorado del que arrancan la mayor parte de los votos. La xenofobia contra los inmigrantes y, sobre todo, contra los que provienen del Islam, es otra de sus banderas, a las que suman el ultranacionalismo de Estado, de región o incluso local, lo que les lleva a posicionarse contra la Unión Europea y a promo-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

ver en sus países el abandono de la UE y del euro.

En este caldo de cultivo, la ideología corporativista del Mercado se mueve como pez en el agua, como lo hizo en su día en la Italia de Mussolini o en las dictaduras de Salazar y de Franco y, en los años previos, alcanzó el poder con Hitler.

En la última década en la Unión Europea han proliferado más los escándalos políticos que los acuerdos para llegar a una unión política y fiscal, y no sólo monetaria, con lo que se ha ganado a pulso el desprestigio político. La creciente desafección ciudadana hacia los políticos se traduce en una bajísima participación en las Elecciones Europeas. En esta apatía está la base del ascenso de la ultraderecha en las últimas elecciones de 2009, donde lograron constituir un grupo parlamentario propio con 32 eurodiputados. No obstante, la realidad de este grupo es muy compleja, puesto que incluye a 13 eurodiputados del Partido por la Independencia del Reino Unido.

El caso de la matanza de jóvenes socialdemócratas europeos en Noruega ha alertado a muchos europeos demócratas de la inconsciencia de la sociedad occidental ante el asalto a la democracia que estamos sufriendo (En las últimas elecciones en Dinamarca han logrado frenar algo el ascenso de la ulraderecha) y cuya denuncia es lo que inspira los panfletos de «¡A la plaza!» Anders Behring Breink, el autor de la matanza, militó hasta 2006 en el Partido del Progreso y, últimamente, en la Liga de la Defensa. Ciertamente, fue expulsado de ambos por ser demasiado radical, pero su delirante testamento político de 1.500 páginas no ha escandalizado demasiado a los militantes de ambos partidos ni a líderes de otros partidos similares en Italia o Francia. El Partido del Progreso noruego consiguió el 22,9% de apoyo electoral con tres ideas básicas: denuncia de la islamización progresiva de Europa, el cierre de centros de refugiados y la supuesta necesidad de poner coto a la inmigración.

El peligro más inminente de este ascenso generalizado de la ultraderecha es la desestabilización de la Unión Europea. La presión de muchos países con creciente ascenso de la ultraderecha, como Finlandia, para que Grecia se declare en suspensión de pagos y abandone el euro, ha convertido esta hipótesis de inadmisible en real. Si esto se produjera el próximo año, el futuro de la Unión Europea, a mi juicio, dependería más que de la fortaleza del resucitado eje franco-alemán, de la evolución política y económica de dos países situados en Europa pero al margen de su proyecto común: el Reino Unido y Suiza. También será interesante ver la evolución de Rusia, donde la incipiente democratización se ve cada vez más amenazada por el corporativismo, no ya de Estado,

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

sino del héroe fascista en que parece estar convirtiéndose Putin y, finalmente, por el corporativismo populista televisado que Silvio Berlusconi ha impuesto en Italia en la última década.

Qué hacer

«Hay que proclamar, sobre todo, que la democracia, que transforma a los trabajadores en ciudadanos responsables, es la condición primera para la recuperación económica y social. Hay que crear un movimiento que, partiendo de las demandas y las reivindicaciones de la mayoría, vuelva a dar vida al mundo político, al mismo tiempo que lo controle». Ésta es la conclusión, que suscribo, del sociólogo Alain Touraine en su ensayo «Después de la crisis», publicado en 2011 y que ha sentado muchas de las bases del Movimiento 15-M en España que, por supuesto, comparto y apoyo desde la publicación del primer panfleto «¡A la plaza!», previo a la primera manifestación de este movimiento.

Lo urgente es, pues, desvincular totalmente las escuelas de negocios de las universidades, haciendo que pasen a depender de las empresas que, por otra parte, ya son las que las financian. Hay que arrebatarles a los MBAs el prestigio que la Universidad les da y rescatar a ésta de la ideología del Mercado que la mantiene secuestrada. Si un directivo quiere trabajar en Goldman Sachs, que se saque su MBA de Goldman, pero que no usurpe el prestigio de una universidad con el que después pueda buscarse trabajo en el Gobierno. Esto debería hacerse de inmediato y permitiría imponer a los decanos de las escuelas de negocios de las universidades (ya privatizadas y libres del yugo de la financiación pública y del control estatal que tanto detestan) el código deontológico que sus alumnos les reclaman. Y que con su pan se lo coman.

Las universidades quedarían así liberadas de la que hoy parece su misión básica: crear especialistas directivos para alimentar el mercado de trabajo en función de las exigencias del Mercado. La comunidad universitaria, como élite en la que el poder ciudadano democrático ha delegado su futuro, debe abandonar su público silencio, la pasividad profesional y dejar de desentenderse de la sociedad que ha invertido en ella su dinero público, asumiendo de una vez el liderazgo para rescatar la democracia de las garras del Mercado, recuperando su experiencia humanista.

Desde aquí lanzo a ese foro, para su debate, algunas propuestas fruto de la reflexión, del seguimiento apasionado del Movimiento 15-M y de la evolución de la crisis que nos ha tocado vivir y resolver.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

En la Educación, hay que añadir un curso preuniversitario de responsabilidad social. Hoy resulta obsceno oponerse a retrasar la edad de jubilación. Pretender pasar 30 años formándonos, otros 30 trabajando y otros 30 jubilados es, simplemente, imposible y no hay economía sostenible que lo avale. Pronto hemos olvidado que la edad de jubilación a los 65 años, que hoy parece tener para algunos significados casi bíblicos, fue fijada en 1925 y que el primer precedente de Seguridad Social, instaurado por Bismark en 1889, la fijó en los 70 años, cuando la esperanza media de vida en la Alemania de entonces era de 50 años.

Si el coste del retraso de un año en la jubilación se traslada a la realización de un curso preuniversitario, los jóvenes tendrán oportunidad, antes de elegir su especialidad, de acceder a una formación humanista básica y adquirir responsabilidad social prestando, obligatoriamente, servicios sociales en las múltiples organizaciones públicas y privadas dedicadas a ello. Incluso, las famosas becas Erasmus, que hoy parecen sufragar más bien viajes de placer, pueden servir para viajes iniciáticos, que contribuirán, sin duda, a que lo que los líderes del Reino Unido, Francia y Alemania han declarado, afirmando que la multiculturalidad ha muerto, no se convierta en realidad.

Siguiendo la iniciativa de los alumnos MBAs, cada profesión necesitaría implantar y aplicar su propio código deontológico. Tal vez así se conseguiría que la ética no pase, a través del contrato de trabajo, a ser propiedad del empleador. Por el contrario, la situación actual impide, en nombre de los secretos de empresa y de la lealtad profesional, que la sociedad en su conjunto pueda beneficiarse de los conocimientos de los especialistas que ha formado. Wikileaks ha demostrado que los secretaos de Estado tenían muy pocas razones para ser secretos y que revelarlos entraña peligro, pero, fundamentalmente, para quien los decretó y usó en beneficio propio o de sus ansias de poder.

En la economía, la lista sería muy extensa, pero me quedo con las propuestas que implican eliminar las principales armas con las que el Mercado libra esta guerra y que afirma estar ganando. Así: restaurar de inmediato la Ley Glass-Steagall, cuya supresión le costó a Occidente la Gran Depresión y una guerra mundial, y no podemos permitirnos algo parecido para recuperarla. En segundo lugar y referente a la discusión sobre la inconstitucionalidad del déficit público y la deuda, hay que asumir sin manipulaciones que el déficit genera deuda y que, ante esto, sólo cabe pagarla o reducir gastos, pero que ambas cosas paralizan el crecimiento, a no ser que se aumenten los ingresos, lo que se hace incrementando los impuestos, inclui-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

do el de patrimonio, que no ha de ser sólo eventual, sino permanente y progresivo; este impuesto garantiza la legítima distribución de la riqueza y el legítimo derecho a la igualdad, premisas esenciales de la democracia.

Con respecto a la reforma del sistema financiero, hoy parecen ineludibles la supresión de los derivados, que son simples apuestas, y el sistema debe dejar de ser un casino. La supresión real, y no aplazada, de una lucha a nivel global contra los paraísos financieros, mucho más peligrosos aún, se hace también imprescindible.

En cuanto a la política, Democracia Real, pero sosteniendo y reformando el sistema representativo liberal de partidos políticos. La historia de la democracia ha demostrado su efectividad y en la lucha contra la ideología del Mercado son más necesarios que nunca. Más democracia participativa y la apertura de un debate, todo lo apasionado que se quiera, sobre los referendos, pero sin olvidar que, históricamente, han sido el mecanismo favorito del corporativismo para imponer su ideología sin pasar por las urnas. Mayor cantidad de democracia participativa (haciendo, por ejemplo, que las iniciativas populares sean defendidas por sus promotores y votadas en los parlamentos) traerá, sin duda, mayor calidad de democracia representativa.

Tan esencial o más resulta la prohibición de la financiación privada de las campañas electorales. Con ello se conseguiría que los debates y el cara a cara con el público dejaran de ser una estrategia de marketing para convertirse en la verdadera herramienta de los políticos para ganar unas Elecciones. También se contribuiría con ello a aislar a los lobbys, en su estrategia de corrupción del poder público a costa del bien común.

Siguiendo en este plano, respecto a la Justicia, deberían endurecerse las penas económicas y de cárcel, no sólo para los corruptos y prevaricadores, sino para los inductores a la corrupción y la prevaricación, que cada día consiguen mayor impunidad. Da la impresión de que contra la corrupción se estuviera actuando en dirección contraria a la lucha contra la prostitución y la droga: perseguimos a las prostitutas y a los drogadictos en lugar a los proxenetas y a los traficantes.

Sin salir del tema de la Justicia, hay que consolidar la institución del Jurado. Si reivindicamos la duda como método democrático, cómo no vamos a mantener la duda razonable a la hora de juzgar un delito. El Jurado representa, en sí mismo, el mayor sacrificio individual por el bien común. La democracia, sin él, nunca podría aspirar a ser completa y eficaz.

A nivel social, el mantenimiento de la Renta de Ciudadanía implica la apuesta irrenunciable por la aplicación, a escala universal, de los Derechos Humanos con-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

sagrados por la ONU. Por último, los argumentos xenófobos y racistas no deben contemplarse como una ideología en íi, sino que deben de tener un tratamiento judicial y penal porque son ataques directos contra la diversidad y el caldo de cultivo donde el populismo busca deslegitimar la democracia y los desequilibrados, las excusas para sus crímenes.

José Luis Estrada Liébana

Es periodista. Licenciado por la Universidad Complutense de Madrid. Su vinculación con Almagro es muy temprana. Estudió bachillerato en el antiguo colegio de los dominicos, aunque el COU y la Selectividad ya los terminó en el Instituto. Pertenece a la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio de los Dominicos, lo que le permite seguir en contacto con la actualidad y realidad almagreña.

José Luis Estrada se ha convertido en uno de los más incisivos y certeros analistas de la realidad social española de este principio del siglo XXI. Es autor de varios libros sobre las raíces, causas y consecuencias de la crisis económica y social por la que atraviesa no sólo España sino todo el mundo occidental.

Ha sido director de prestigiosos periódicos como Diario 16 de Burgos, El Mundo-La Crónica de León y ABC-La Crónica de León, fue fundador del periódico Diario XXI de Burgos y, anteriormente, fue redactor jefe de Diario de León. Ha sido, asimismo, director de comunicación el Gobierno Civil de Zamora y del Ayuntamiento de Zamora.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

entrevista

Alfonso Sánchez-Migallón. Director del Parador de Turismo de Almagro

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Alfonso Sánchez-Migallón

Director del Parador de Turismo de Almagro

"Mi reto es colocar al Parador de Almagro entre los quince primeros de la Red"

- "El Parador ha generado y genera mucha riqueza para Almagro"

- "Hoy, el Parador es accesible a cualquier viajero"

- "Veo el presente turístico de Almagro muy conformista."

F.J. Martínez Carrión

Emprendedor, serio, riguroso, puntilloso, exigente, muy profesional, enamorado de su profesión y dedicado enteramente a su trabajo. Es la imagen del Parador de Almagro o lo que es lo mismo, el motor del turismo almagreño y de toda la comarca. Manchego de Manzanares es buen conocedor de la tierra y precisamente por eso aún le duele que La Mancha siga siendo una gran desconocida para muchos españoles. Le preocupa el estancamiento del sector turístico en Almagro y en toda la comarca y ambiciona con colocar al Parador de Almagro en la élite del sector turístico nacional.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

La inauguración del Parador supuso en su día un salto cualitativo en la oferta turística de Almagro ¿Qué ha supuesto y qué supone el Parador en la economía de Almagro y comarca?

Como en todas las poblaciones donde se instala un Parador, supone la dinamizacion de la zona, la creación de puestos de trabajos, directos e indirectos, generándose un aumento de la actividad industrial, especialmente en todo lo relacionado con los servicios.

¿Cuál ha sido la evolución del Parador desde su inauguración, tanto en servicios, oferta, instalaciones, ocupación y generación de empleo?

Se hicieron obras de reforma en habitaciones, se adaptaron las instalaciones de los salones para realizar cualquier evento, mejorando a su vez en decoración y confortabilidad, dotándolo de las nuevas tecnologías. Además de la cocina para adaptar al APPC, vestuarios y otras dependencias interiores.

En cuanto al empleo, nuestros empleados son en su mayoría o viven en Almagro. Pero es importante destacar lo que un Parador genera de escuela y promoción personal, facilitando a sus trabajadores ascender y acceder a otros paradores en la Red, como ocurre con bastantes personas de Almagro, que empezaron en este Parador y ahora están trabajando en otros en puestos destacados.

¿Ocupar las instalaciones de un antiguo convento franciscano del SXVII es una rémora o un valor añadido?

Un valor añadido.

¿El mantenimiento de tan vasto edificio condiciona la cuenta de resultados?

El espacio que ocupa y la conservación necesaria para mantenerlo en óptimas condiciones eleva en una cuantía importante los gastos en la cuenta de resultados.

¿Cuál es el perfil del cliente del Parador?

Posiblemente cuando había poco turismo en España podría pensarse en un perfil más o menos definido, en estos momentos y debido a las múltiples ofertas existentes, más la disponibilidad de poder viajar un gran número de personas, lo hace accesible a cualquier viajero.

¿Ha aumentado el nivel de exigencia de los clientes en los últimos años?

Lo que ha variado es la demanda, ahora hay mas ofertas hoteleras y, en este sen-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

tido, el cliente percibe más información, valorando más lo que se gasta.

¿Qué clientes destacados han pasado por el Parador en estos años? ¿alguna anécdota curiosa?

Son bastantes los clientes que por una u otra razón son famosos, pero me debo a la discreción hotelera y no debo dar nombres.

En cuanto a anécdotas son muchas y variadas, pero le cuento una muy simpática. El hijo de un famoso actor francés nos visita para almorzar con los periodistas que le acompañaban para hacerle un reportaje, se empeñaron en que el perro que este señor traía debía estar comiendo con él. Después de hacerles ver la imposibilidad de entrar el perro (que por cierto era precioso) se nos ocurrió montarles una mesa y serviles en un salón próximo al comedor, pero el dueño y el perro comieron fuera, los separaba, sentados todos los comensales en una misma mesa, el marco de la puerta abierta que daba a un jardín, la mesa sí estaba ya dentro del salón.

¿Qué buscan los clientes en el Parador de Almagro que no encuentran en otras ofertas?

Atrae y mucho la marca Paradores, el propio atractivo del edificio, su gastronomía, la singular monumentalidad de Almagro, La Mancha, que para muchos sigue siendo una gran desconocida; todo ello en su conjunto se tiene en cuenta en las ofertas que la tecnología de las redes sociales nos permite, además de la propia publicidad del cliente que nos visita, lo que nos facilita llegar al publico en general.

MUCHO MÁS QUE UN HOTEL

El Parador es también lugar de celebración de congresos y de eventos sociales de todo tipo ¿qué importancia tienen estos eventos en el día a día del Parador?

Son muy importantes estos eventos por lo que supone de ocupación, almuerzos o cenas, aunque cada vez se reducen más las estancias; también nos puede servir de publicidad para que los integrantes del colectivo que nos visita vengan en otro momento acompañados de otras personas.

¿Qué impacto está teniendo la crisis económica y financiera en la actividad del Parador?

Algo se está notando, si bien, detrás da cada Parador hay un gran equipo de profesionales de publicidad y marketing que nos ayudan a contrarrestarlo. Se están abriendo ofertas muy puntuales en precios

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

tanto de alojamiento como de restaurante, importante es el menú 20,11 por el precio y por el año. Significativo también que este año 2011 el Parador de Almagro ha salido en los medios de comunicación más que en los últimos cuatro años juntos.

¿Qué objetivos y proyectos se ha planteado el Parador para los próximos años?

Superar el número de estancias y servicios de restaurante, finalizar las obras emprendidas, todo ello dentro de la calidad de Paradores. Mantener y, si es posible, porque el trabajo lo demande, aumentar en número de empleados, preparándose permanentemente para lo que el cambio de la sociedad nos exija.

¿Qué sinergias recibe el Parador de Almagro al formar parte de una red de tanta calidad y credibilidad en el mundo entero como Paradores?

La marca Paradores ya genera confianza, ésta se debe mantener por cada Parador, consecuencia de ello estamos siguiendo las instrucciones y consejos que la propia Red nos aporta.

¿Las nuevas tecnologías son básicas para el Parador y para el sector del turismo en general?

En Almagro, como en toda la Red, estamos a la última en implantación de tecnología. En cualquier establecimiento hotelero es tan necesario como la cocina en un restaurante, y como es impensable lo que mañana ocurra en los avances de éstas,

Debemos estar actualizando los conocimientos permanentemente.

La calidad del servicio es clave del Parador ¿cómo cuida el Parador de Almagro la formación de sus empleados y directivos?

Todos tenemos cursos anuales específicos para cada departamento, también disponemos de una Red interna que nos permite ver manuales de todos los departamentos, posibilitando que aquel que desea estar mas actualizado o recordar alguna materia, puede verlo y refrescar sus conocimientos, independiente como digo, de los cursos .

Hoy la oferta hotelera no puede entenderse sin la gastronomía ¿qué ofrece en este sentido el Parador?

Cuidamos mucho la calidad del producto, el ciclo de los alimentos, la tradición, su entorno, dentro de la cocina tradicional manchega, innovando a su vez con nuevas tendencias, ofreciendo platos llenos de técnica y sensibilidad. Sin olvidar a los

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

más pequeños, los celiacos, los diabéticos, quienes podrán encontrar una oferta complementaria de menús equilibrados y sugerentes.

106 PERIODISTAS DE TODO EL MUNDO VISITARON EL PARADOR EN 2010

¿La sociedad almagreña en general entiende y valora lo que el Parador simboliza y significa para Almagro, para su economía y pata el sector turístico en general?

Lo entienden y lo valoran, aunque todavía hay personas que no lo conocen, debo decirles que tienen un Parador de los mas bonitos de España, que vengan y lo vean, deben utilizarlo con más frecuencia.

Como comentaba en otra pregunta, ha generado y genera mucha riqueza para Almagro, además de la económica, turísticamente la publicidad a nivel mundial de la red de Paradores en la que esta Almagro, es visto por numeroso publico, lo que facilita la apertura a la propia hosteleria de Almagro y su entorno. Valga como ejemplo que en el año 2010 nos visitaron 106 periodistas de todo el mundo y éste de 2011 ya llevamos 62 con cargo generalmente a la Red de Paradores, en la cuenta de Almagro.

Desde su posición de privilegio de director del Parador ¿cómo analiza el presente y el futuro del turismo en Almagro?

Veo el presente excesivamente conformista y no debería ser así, no debe olvidarse que "Camarón que se duerme la corriente se lo lleva". Tenemos muy buenos establecimientos, personal con aptitudes sobradamente probadas, monumentalidad, sentido de la hospitalidad de sus gentes. Alguien debe recoger las buenas voluntades existentes y llevarlas a la práctica en un futuro que seguidamente comentaré.

En un próximo futuro, ya, identificar y potenciar la buena imagen de Almagro, con calidad en el servicio y la diversidad de sus productos, darle más publicidad, más comunicación interna y hacia el exterior con presencia en los medios de comunicación general , provincial , regional, nacional e internacional, señalización de los accesos por carretera, mejorar y unificar la señalización dentro del casco urbano, esta posición deberá centrarse en un plan estratégico para concretar los proyectos, las Iniciativas, el calendario, el presupuesto, seguimiento, cumplimiento y conclusiones.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Usted acaba de ser nombrado miembro asesor del Consejo Municipal de Turismo de Almagro ¿Qué puede aportar desde su posición como director del Parador?

Voluntad de colaborar poniendo a su disposición mis conocimientos por los años que llevo en hostelería y haber estado vinculado a colectivos relacionados con el turismo,

Además de las ganas de trabajar para que Almagro no se lo lleve la corriente.

¿Cuáles deberían ser las líneas generales de actuación de ese Consejo Municipal de Turismo?

Analizar inicialmente nuestros puntos fuertes y débiles y establecer, como decía en otra pregunta, un plan estratégico.

Almagro es la tercera población más visitada de Castilla-La Mancha ¿El sector turístico local aprovecha bien este hecho o aún queda mucho por hacer?

Siempre queda por hacer, y ser la tercera población más visitada es importantísimo.

Debe aprovecharse más y exigirnos aun más, en nuestra relación con el turismo.

Almagro está a menos de cien kilómetros de tres partes naturales (Tablas de Daimiel, Cabañeros y Lagunas de Ruidera) ¿Cómo puede el sector aprovechar esta privilegiada posición?

La misma pregunta lo dice: tomando posición, destacándolo como punto de partida y retorno para estas visitas, hay que mover a TT.OO. extranjeros, traerlos y que vean todo lo que se le ofrece, a los comerciales y vendedores de mostrador de las agencias, a todo aquel que nos pueda comprar turismo, tenemos mucho que ofrecerles.

"LA CLAVE DEL ÉXITO: ESTUDIAR, ESCUCHAR, OBSERVAR Y TRABAJAR Y TRABAJAR".

¿Cuán ha sido su trayectoria profesional?

Empecé siendo muy Joven en el Parador de Javea, trabajé luego en la industria privada poco tiempo, reingresé en Paradores y prácticamente pase por todos los departamentos, estudié por libre Director de Empresas Turisticas y con algún periodo entrecortado de director a los 30 años, continuo de director desde el año 85.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

¿Cómo lleva la familia tanto cambio?

Los que trabajamos en Hosteleria sabemos el esfuerzo que hace nuestra familia, en todos los lugares por donde pasas vas dejando amigos, los cambios de estudios, el hacerse a un idioma distinto del que vienes, aunque siempre renuncias a algo, te mentalizas a partir del segundo cambio, lo ves como una cosa normal, aprendes mucho a su vez, te abres mas a las relaciones con los demás, al final enriquece personalmente.

¿Qué retos profesionales le quedan por cumplir?

Si continuo en el Parador de Almagro hacer que este Parador esté entre los quince primeros de la Red, siempre naturalmente con la colaboración del equipo del Parador que es fundamental.

¿Cuáles han sido las claves de su éxito profesional?

Tener buenos maestros, estudiar, escuchar y observar, rodearte de buenos profesionales, trabajar y trabajar. Naturalmente el apoyo de la familia es fundamental, las ausencias en fechas muy sensibles, el estar separados, el saber que no siempre estas disponible, sobre todo a tu pareja la hace de una humanidad especial.

Un consejo para los jóvenes directivos del sector de la hostelería y del turismo en general.

Pensar que es el cliente quien al final nos paga, cuidar de los colaboradores, escuchar, buscar un equilibrio en sus actuaciones, no tener miedo a equivocarse, facilitar alternativas, además de que te guste la hosteleria por que tienen que trabajar y trabajar.

El Parador en cifras

Número de habitaciones: **54**
Nivel de ocupación en los últimos años: **68,35 %**
Número de empleados: **47 de media**
Catálogo de servicios que ofrece: **Sugerimos ver en la web;** **almagro@parador.es**

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

Miguel Martínez, presidente de Paradores

- Gestiona la cadena líder a nivel turístico, con 300 millones de euros de facturación anual y más 4.500 trabajadores

Javier Calvo

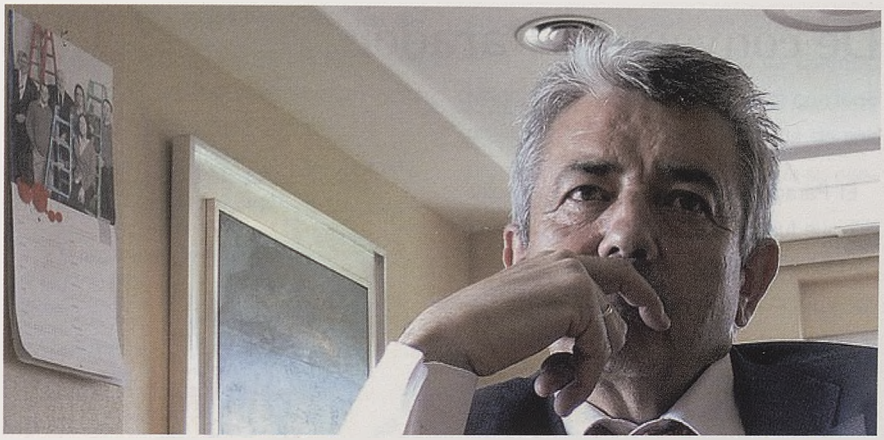
La vida de Miguel Martínez (Toreno (León), 1952) cuelga de las paredes de su despacho, por el que entra luz a borbotones y en el que parecen haber dibujado cuadros sobre sus ventanales. A un lado el Palacio Real; al otro, la Plaza de Oriente; a unos metros la cúpula de La Almudena. Hay fotos saludando al Rey Juan Carlos, fotos con Zapatero, con Felipe González, en una esquina está el escudo que le acredita como "artillero mayor" y a unos centímetros una imagen que siempre lleva "en el corazón", la de la última corporación de la que fue alcalde en el municipio de San Andrés del Rabanedo.

Miguel Martínez preside desde hace más de tres años Paradores de Turismo de España, la red pública que constituye actualmente un modelo único en el mundo y cuyos orígenes más remotos se sitúan en 1928. 93 establecimientos distribuidos por todo el país están bajo su tutela, bajo su prisma, bajo su visión. 93 establecimientos cargados de historia, y de historias.

Hoy, con el poso recogido por el paso del tiempo, reconoce que aquel primer día en el que cruzó la puerta de la sede central de Paradores apenas tuvo tiempo "para ver el maravilloso paisaje que nos rodea". Ha pasado casi una 'legislatura' al mando de una nave complicada, en la que se combinan innumerables factores nacionales e internacionales, y cree que poco a poco, sin prisa pero sin pausa, ha ido intentando dejar su impronta dentro de la cadena hotelera.

"Llegue y lo primero que hice fue observar, hablar mucho, ver, analizar... Yo no soy de las personas que quieren estar en un puesto por estar. Me gusta participar, intentar ayudar a mejorar. Lo más difícil es gestionar Paradores en tiempos de crisis", advierte.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.



Miguel Martínez.

Y en esa gestión los resultados son óptimos. "Hemos salvado la crisis, que ha llegado más tarde a nuestro sector que al resto de los sectores y que será el primero en el que desaparecerá. Así lo indican los datos. En momento de crisis no hay que ser optimista ni pesimista hay que trabajar, trabajar y trabajar, y eso es lo que estamos haciendo en Paradores", sentencia.

Un plan estratégico destinado a modernizar una cadena hotelera "de nivel mundial", un plan de eficiencia en marcha, nuevas instalaciones al servicio de los clientes, mejora y formación permanente en el personal, clientes de perfil más joven, mayor presencia en internet, en las redes sociales... todo un combinado de medidas que permite hoy a Paradores ver con optimismo el futuro.

Paradores cuenta actualmente con más de 4.500 empleados y factura 300 millones de euros anuales. Quizá por ello para su presidente cada día es un mundo diferente. "La gestión de Paradores es muy motivante, mucho más si como en mi caso, te sientes más cómodo fuera del despacho que en ejerciendo en el despacho. Me gusta estar con nuestros trabajadores, entrar en las cocinas, hablar con la gente. El contacto personal es clave, también aquí, creo que sólo así se toma el pulso real de lo que ocurre en una empresa", añade.

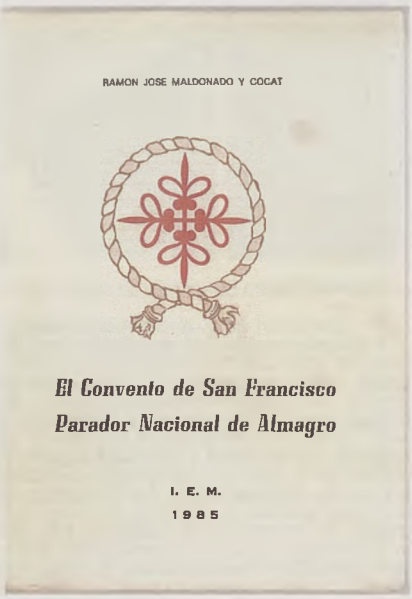
Hoy, advierte, Paradores se ha ganado "con el esfuerzo de todos" un futuro lleno de optimismo. "Hay que seguir acometiendo reformas e iniciativas, pero el Plan Estratégico que esta vigente hasta 2012 nos ha hecho ganar el futuro. La línea que se sigue es buena, pero tenemos que seguir trabajando cada día sin descanso.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

De convento a Parador

El Parador de Almagro ocupa el solar del que fuera convento de Santa Catalina de frailes franciscanos, fundado a finales del siglo XVI y comienzos del XVII gracias al patronazgo de un noble matrimonio almagreño: Jerónimo de Ávila y de la Cueva y Catalina de Sanabria y Dávila. El monasterio fue ocupado hasta la orden de supresión de 1821, firmada por el rey Fernando VII. El edificio fue cedido al Ayuntamiento, cuyas sucesivas corporaciones municipales intentan que vuelva a ser ocupado por los frailes, algo que sucede en 1878. Los frailes permanecerían en esta nueva etapa hasta 1936.

Tras la guerra civil el deterioro del convento fue progresivo. Tras fracasar las negociaciones con varias comunidades religiosas para su rehabilitación, el Ayuntamiento, presidido por Manuel Cárdenas, inicia a mediados de la década de los años sesenta una larga, compleja y difícil negociación con el Gobierno de Madrid para ubicar en este edificio un parador de turismo. En ese tiempo, Almagro ya había redescubierto y puesto en valor el Corral de Comedias. El 26 de septiembre de 1979, la Reina Doña Sofía inauguraba



solemnemente el Parador de Turismo de Almagro.

Los alcaldes Antonio Cárdenas, Luis de Ardanaz y Manuel Callejas fueron protagonistas de la conversión del convento en parador, pero, junto a ellos, hay que destacar la labor silenciosa, callada y eficaz del párroco de San Bartolomé, Pedro Carmona, y, sobre todo, del cronista de la ciudad de Almagro, Ramón Maldonado y Cocat, quien, gracias a sus contactos pro-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

fesionales y personales con miembros del Gobierno en Madrid, logró encauzar con eficacia todas las gestiones encaminadas a culminar el proyecto.

Ramón Maldonado y Cocat es, además, el autor del libro "El convento de San Francisco. Parador Nacional de Almagro", editado en 1985 por el Instituto de Estudios Manchegos, en el que se recoge con todo detalle la historia del convento, la de sus protagonistas y todo el proceso de su conversión en Parador de Turismo.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

PERFILES

Andrés Peláez y el Museo del Teatro

Juan Fco. Racionero

El mismo día de mi 60 cumpleaños , el 12 de julio pasado , se celebró un homenaje a Andrés Peláez en el Corral de Comedias de Almagro, dentro del 34 Festival Internacional de Teatro Clásico, al que por supuesto no dejé de asistir y que fue uno de esos "eventos" a recordar y donde se puso de manifiesto la impar personalidad , gracia e intención , de un trabajador y creador insustituible (aunque el dijera en una reciente entrevista " Que es una pieza prehistórica en el Festival , a la que le quedan cuatro días para caducar como el yogurt " ,) al que he tenido el honor de conocer en los años que llevo viviendo en este municipio. Luego supe que en el Madrid de 1976 dirigió la Galería Multitud, que siempre visité y de la que guardo excelentes catálogos del arte de las primeras Vanguardias Españolas (Ambos bandos, izquierdas y derechas), así como otras en el Museo Municipal de Madrid, donde creó la sección de Historia del Teatro en Madrid (Véase un pequeño currículo en hoja-homenaje y catálogo del Festival de este año).

Como él mismo cuenta, en 1988 le trajo hasta Almagro el rodar en el Corral de Comedias un programa dedicado al Teatro Español de Madrid. Conociendo la decisión del Ayuntamiento de Almagro de levantar un Museo dedicado al Teatro por parte de su alcalde, Luis López Condés, y su primer teniente de alcalde, Consuelo Ramírez, contando con fondos de la Junta de Comunidades de Castilla La-Mancha y de la Dirección General del INAEN , cuyo titular José Manuel Garrido, le encargó que se hiciera cargo del asunto. En principio iba a ser sólo una exposición temporal en las fechas del Festival, que fue rechazada , y se compró el edificio del Callejón del Villar para su ubicación. Realizado el pequeño edificio por el que esto suscribe (

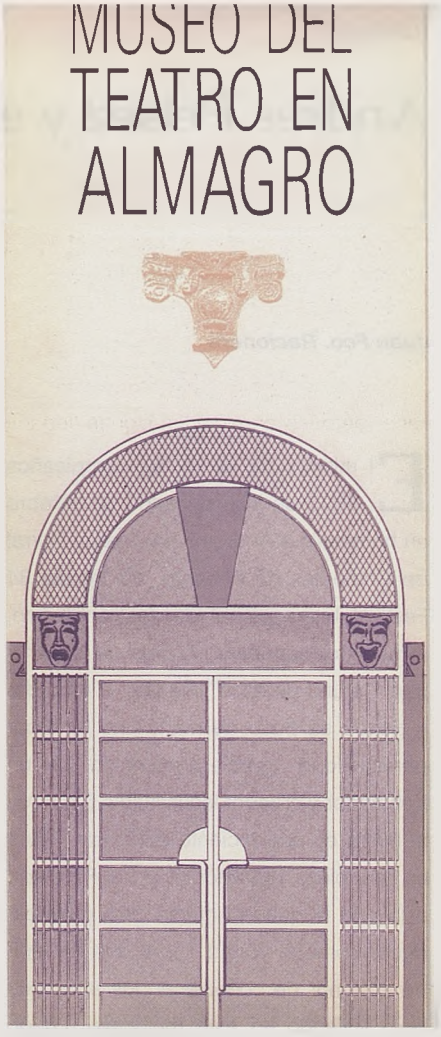
Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

y que fue cuando conocí a Andrés y discutimos por algún elemento como la puerta de entrada y cuya menudencia no evitó su amistad) se inauguró en julio de 1989 " El Teatro en España en los Siglos de Oro ".

Vino luego una larga historia y que, gracias a una serie de personajes como Adolfo Marsillach , Jaime Brihuega , Estrella de Diego y Adolfo Pérez Sánchez, se pudieran ir recuperando fondos del desaparecido Museo-Archivo del Teatro Real, en los bajos del Museo Romántico de Madrid, que fueron trasladados a Almagro. Pero esto es otra historia que cuenta personalmente Andrés en el Libro-Catálogo "El arte de hacer teatro . Veinte años de adquisiciones del Museo Nacional del Teatro "de Julio de 2009.

De aquellos años recuerdo los excelentes cuadernillos (boletines) que se editaban con motivo de las distintas exposiciones, a cuyas inauguraciones apenas asistíamos contadas personas. Y aun recuerdo en mis visitas a mi apartado de correos escuchar cuando algún empleado del servicio del mismo, al ver los sobres con el número de invitaciones que enviaba Andrés y ante la vista de alguna de ellas (El Duque de Alba, por ejemplo) algún comentario inoportuno , no se me moleste nadie que tampoco tiene importancia.

Recuerdo también que en la celebrada jornada anual "Noche de Max Estrella" (recorrido que se realiza en Madrid por lugares emblemáticos de la conocida " Luces de Bohemia " de Valle-Inclán) y a la que



Portada del folleto anunciador del inicial Museo del Teatro

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

asistí , ante la presencia de Andrés Peláez, se gritaba algo así como : "Andrés, vente a Madrid y traéte el Museo del Teatro " .

Los fondos fueron creciendo y el Museo se quedó pequeño y, así en 1994, el Ayuntamiento de Almagro cede al Ministerio de Cultura el Palacio Maestral y el arquitecto Horacio Fernández del Castillo ya hace un proyecto más acorde con los mismos. El edificio se inaugura el 4 de Febrero de 2004 con la presencia de los Reyes de España, pero las donaciones siguen llegando, así que...

Esta historia que puede comenzar por el descubrimiento del Corral de Comedias, por la creación del Festival de Teatro , y que conduce a la creación de un Museo Nacional en la localidad de Almagro debe ser un orgullo para todos los almagreños y que significa, como dice Andrés Peláez, que " Almagro sea el buque insignia del teatro en España ".

Gracias Andrés .

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

renfe
www.renfe.com 902 320 320

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE FOMENTO
ACORTAMOS DISTANCIAS. ACERCAMOS PERSONAS.
www.fomento.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011, #2.

A LA HORA DE ORGANIZAR UNA CONVENCIÓN, ¿CREES QUE TODOS LOS NÚMEROS SON IMPORTANTES?

PARADORES
COMO SIEMPRE,
HOTELES COMO NUNCA.

Asistentes, costes, datos… hay que tenerlos muy en cuenta pero, ¿has pensado en los otros números?. Ya sabes, el número de veces que oyes "excelente reunión" o que alguien dice "a ver cuándo repetimos".

En el **Parador de Almagro** queremos ayudarte a conseguir que todos los números que te importan salgan, por eso, te ofrecemos 4 salones hasta una capacidad de 250 personas para reuniones y convenciones, 54 habitaciones y 1 restaurantes. Porque, en Paradores, le damos importancia a los números. Ya sabes, los importantes.

www.parador.es 926 86 01 00 o en almagro@parador.es

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista de Arte y Pensamiento. 1/12/2011. #2