

El Conquense
del 12 de abril de 1998
Año V, Número 151
121 pp.

EL CO CONQUENSE

CENTRO DE EDUCACIÓN CASTILLA-LA MANCHA
DE LA UNIVERSIDAD
13071 CIUDAD REAL
FRANQUEO CONCEPTO NO 04/97



SEMANA SANTA 1998



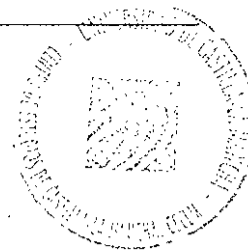
SEMANA SANTA CUENCA 1998

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

Josuel



Excmo. Ayuntamiento de Cuenca



Sumario

- | | |
|--|--|
| <p>4 Un año marcado por la televisión</p> <hr/> <p>10 Encuentro de las confradías de Jesús Nazareno</p> <hr/> <p>12 José Carlos Calvo, el pregonero ante la Semana Santa
<i>Por Alejandro de la Cruz</i></p> <hr/> <p>16 Noticiero Nazareno</p> <hr/> <p>24 Pedro Miguel Ibáñez: "La Semana Santa de Cuenca es tan antigua como cualquier otra de España"
<i>Por Amparo López</i></p> <hr/> <p>28 El Correo recomienda</p> <hr/> <p>30 Jesús en la Cruz: Las siete palabras
<i>Por Gregorio Martínez de las Heras</i></p> <hr/> <p>32 Resucitó
<i>Por José Valencia Martínez</i></p> <hr/> <p>33 Cuenca, estrella de pasión
<i>Por José Serrano Belinchón</i></p> <hr/> <p>34 Una encuesta sin sorpresas</p> | <p>36 Gustavo Torner recuerda la Semana Santa de antaño
<i>Por Llanos Cerrillo</i></p> <hr/> <p>38 La Semana de Música Religiosa se supera a sí misma</p> <hr/> <p>40 De banzos y banceros
<i>Por José María Abellán</i></p> <hr/> <p>41 Julián Recuenco: "para los conqueses Semana Santa es todo el año"</p> <hr/> <p>44 Opiniones de ayer
<i>Cedido por Gregorio de la LLana Polo</i></p> <hr/> <p>46 Programa de 1940</p> <hr/> <div style="text-align: center;">  <p>ARTE CULINARIO</p> </div> <p>54 La gastronomía nazarena
<i>Por Aurelio López</i></p> <hr/> <p>55 Agenda</p> <hr/> <p>56 Anuncios por palabras</p> |
|--|--|

EDITORIAL

Una Semana Santa extraordinaria

Un año más los conqueses se disponen a celebrar su semana grande, la Semana Santa. Un año extraordinario, pues Cuenca no sólo dispone de una Semana Santa declarada de Interés Turístico Internacional sino que además, este año se celebra el Año Santo de San Julián y Cuenca pertenece ya a la Asociación de Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Los desfiles procesionales cada año mejoran satisfactoriamente pero es importante que los reconocimientos internacionales se vean acompañados por el comportamiento de quienes participan en la Semana Santa. Otra vez más no nos cansaremos de decir que la imagen que los turistas tengan de Cuenca depende de todos los conqueses en gran medida.

Este año nuestro especial se une a otras publicaciones editadas sobre esta tradición en el que hemos recogido las reflexiones que sugiere esta celebración en los principales protagonistas, además de la información sobre aspectos importantes de la estructura interna de las hermandades a través de una encuesta y el programa original de la Semana Santa de Cuenca correspondiente a 1940. Todo ello coordinado por un sabedor de la Semana Santa, Alejandro de la Cruz, junto con el apoyo de todo el equipo de El Correo Conquense.

La Semana Santa arranca una vez más con una pasión que resucitará el próximo domingo 12 de abril, para, paso a paso, conseguir ampliar esta celebración que representa la vida y muerte de Jesucristo. ■

EL CORREO CONQUENSE

Edicuenca S.L.

PRESIDENTE:
GREGORIO VILLAMIL DE LAS HERAS
GERENTE:
Constantino Contreras Díaz

DIRECTOR:
Jose María Marín Musso
ESPECIAL SEMANA SANTA DIRIGIDO POR:
Alejandro de la Cruz Ortiz

REDACCION:
M^o Llanos Cerrillo Ifigueras
Amparo López Delgado

FOTOGRAFIA:
José Andrés Igualada

ADMINISTRACIÓN:
Raquel Villalba

Redacción y Publicidad:

C/ Colón, 74. 2^o Derecha. 16001 Cuenca
Tlfos 969 - 23 28 31 - 23 28 86 - Fax 969 - 21 33 93 - Apto. Correos 394
Depósito Legal: CR-312-95
Imprime: Rotativas Canales, S.L.
C/ México 19
19004 Guadalajara

Exclusiva de publicidad nacional:



Presidente:
José Manuel Rodrigo
Director General:
Eliseo Soria
P.^o Recoletos, 14 3^o
Tel. (91) 337 38 09 / 03 - 28001 MADRID

Las opiniones vertidas en este periódico semanal, no deben corresponderse necesariamente con la línea editorial de El Correo Conquense.

LA VIDA ALCAMPO

*¡Todo listo
para las vacaciones!*

Del 26 de Marzo al 12 de Abril de 1998





Un año marcado por la televisión

Un año más afrontamos lo que se ha dado en llamar la gran fiesta de Cuenca, también se habla de uno de los tres pilares que sustentan el imaginario puente con el que

licios van a ocupar la oración que se va a poder seguir a través de la pequeña pantalla, y la procesión de Paz y Caridad ha sido la escogida para enseñar el culto en la ca-

guna molestia, y desear que esta retransmisión obtenga frutos suficientes para esta ciudad.

El extraordinario que tiene en sus manos ha intentado recoger todo

El noticiario nazareno tiene por objeto brindarles perfectamente agrupadas las noticias que la vida de hermandades y Junta de Cofradías han producido a lo largo de la Cuaresma.

La voz que canta las excelencias de la Semana Santa de Cuenca rompe un año más las fronteras provinciales, en esta ocasión el encargado de pregonarla será Julián Recuenco en la Casa de Castilla-La Mancha de Madrid, antes de que llegue a sus destinatarios, pueden encontrar unánimes páginas donde hemos recogido los sentimientos de este conqueño que, como él mismo dice vive la Semana Santa durante todo el año.

Últimamente se nota un incremento en el interés por conocer el devenir histórico de la Semana Santa, como ya hicieramos en el primer extraordinario reproducimos el siguiente programa editado en orden cronológico. También reproducimos unas opiniones de ayer, los representantes de aquella época y los

asistentes a las semanas de música religiosa se expresaban como aquí les contamos.

Íntimamente ligada la lírica y la Semana Santa, no podía faltar una página de poesía, en esta ocasión tenemos que agradecer a José María Abellán el que nos haya permitido publicar sus dos últimos poemas que completan *El Mito de la Fe* (Guía poética de la Semana Santa de Cuenca), y de este mismo autor una reflexión que él titula *De Banzos y Banceros*.

Esta celebración lleva aparejada la ruptura de la vida cotidiana familiar, la cocina la sufre y aporta una serie de platos tradicionales de estos días, Aurelio López, desde el restaurante "El Rento" nos enseña unas de, entre las muchas recetas, que estarán en un buen número de mesas conqueñas.

Sólo nos queda mostrar nuestro agradecimiento a cuantos han colaborado con nosotros para que este especial sea una realidad.

Alejandro de la Cruz



La procesión En el Calvario, a su paso por Carretería

comparan al año conqueño, los otros dos serían San Mateo y la Navidad. Que es una fiesta nadie lo duda, para los que la vivimos dentro de la fe cristiana, ¿qué mayor fiesta que celebrar la Resurrección del Cristo, la nueva alianza de Dios con el hombre, la promesa de la trascendencia y la vida eterna? También lo es para los que desde otras religiones o desde el ateísmo la viven, se rompe el ritmo cotidiano de la ciudad y del trabajo, la multitudinaria presencia de gente en la calle invita a estar en ella, en fin, se dan los condicionantes propios de unos días de fiesta.

La edición de este año aporta la novedad de la presencia de las cámaras de televisión, toda España y buena parte del extranjero van a poder contemplar como Cuenca vive su Semana Santa, los oficios religiosos catedra-

lle. Tal vez no sea la mejor procesión para ser televisada, ahí quedan otras como la del Silencio en la larga noche del Miércoles Santo o la de la madrugada del Viernes Santo en la que las calles conqueñas se convierten en vía dolorosa y por citar otra la grandiosidad de los Cristos en el Calvario. Desde la Junta de Cofradías se ha agradecido el esfuerzo realizado por el subdelegado del Gobierno, Luis Casero, la presidenta de la Diputación, Marina Moya y el alcalde de la ciudad, Manuel Ferreros, agradecimiento al que nos sumamos por ser un objetivo largamente esperado. Tan sólo resta pedir y comprobar si vamos a ser capaces de estar ante las cámaras como cada Jueves Santo, que sepamos respetar el trabajo de los profesionales de la televisión entendiendo y tolerando si nos producen al-

aquello que de una forma u otra compone el vivir nazareno de esta ciudad. Pregonero y cartelista son dos protagonistas anuales imprescindibles por ello hemos recabado sus opiniones, otro protagonista este año ha sido Pedro Miguel Ibáñez que supo enseñarnos desde la tribuna del Auditorio el origen de las procesiones.

Entre las firmas invitadas contamos con las de los sacerdotes D. Ángel Horcajada, delegado Episcopal ante la Junta de Cofradías y la de D. José Valencia, párroco de Nuestra Señora de la Paz, y la del seglar Gregorio Martínez de las Heras, hombre vinculado a las tareas de su parroquia, todos ellos nos hablan de fe y vida cristiana pues ambas cosas son el armazón que sustenta tan peculiar manifestación como es la Semana Santa conqueña.



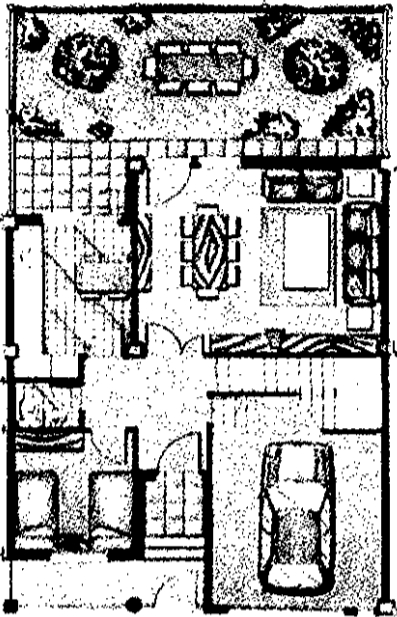


**CONSTRUCCIONES
TRIGUERO HNOS., S.L.**

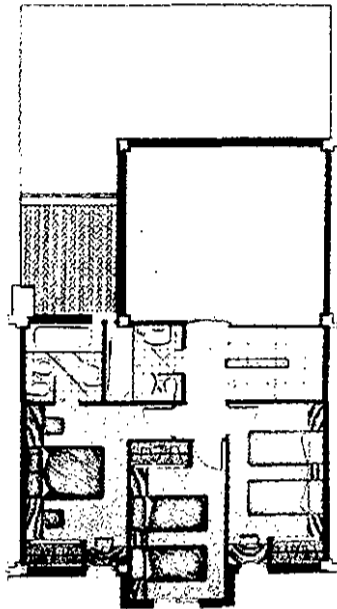


TRICONSA, S.L.

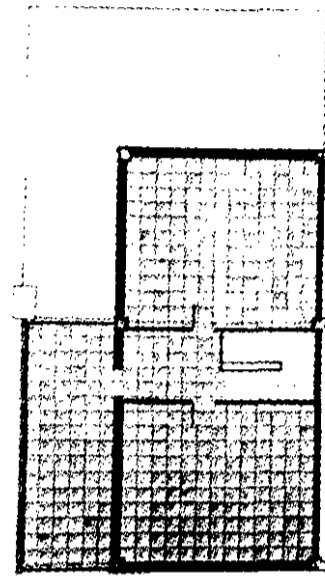
PLANTA BAJA



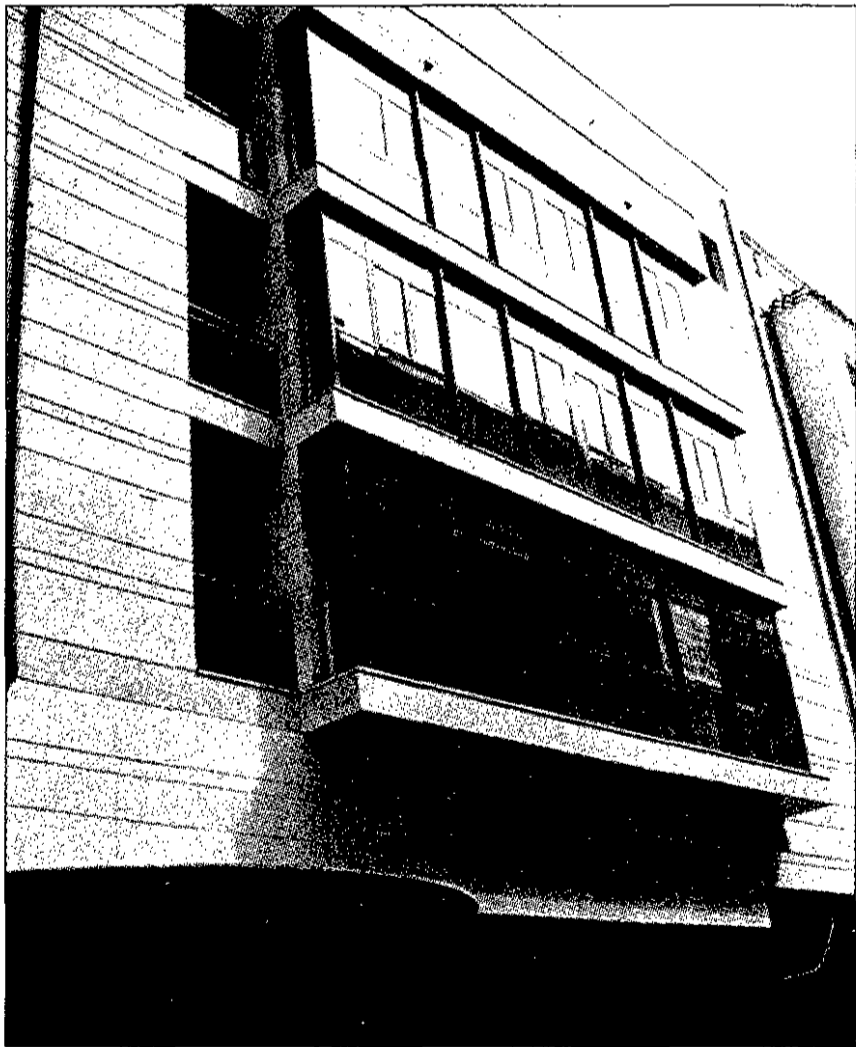
PLANTA PRIMERA



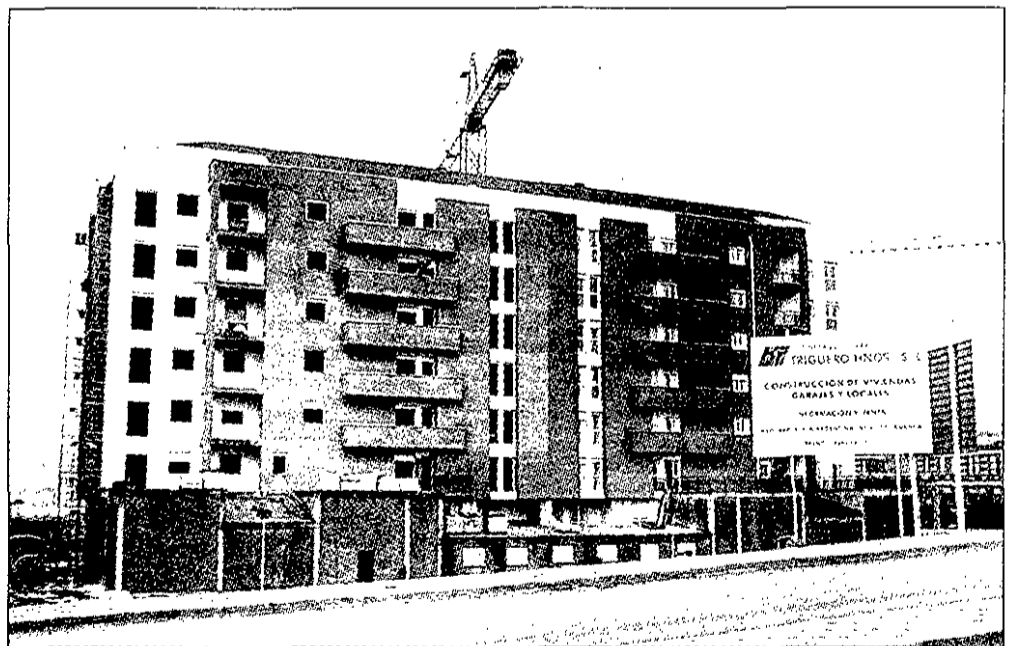
PLANTA SEGUNDA



**CONSTRUCCIONES
TRIGUERO HNOS., S.L.**



**Viviendas Unifamiliares
Residencial
SAN ANTONIO**



**CONSTRUCCIONES
TRIGUERO HNOS., S.L.**



TRICONSA, S.L.

Tenga presente que en nuestras oficinas se encuentra a disposición de nuestros clientes toda la documentación requerida en cumplimiento del R.D. 515/89

Avda. República Argentina, 4 - 1º - 16002 CUENCA

Tel.: (969) 21 11 10 - 21 34 10



*Alcalde de Cuenca,
Manuel FERREROS*



Vuelve la conmemoración de la Pasión a ser centro de atención y actividad de nuestra ciudad. Los conquenses, hombres y mujeres, mayores y niños, centran otro año más su objetivo en los desfiles procesionales. Tradición, Fe o devoción les llevan bajo las andas, a las filas o a portar un estandarte con la satisfacción de quien da continuidad durante su vida a algo que recibió de sus mayores y tiene que transmitir a otras generaciones.

Por segunda vez un escenario declarado Patrimonio de la Humanidad verá transcurrir una Semana Santa de Interés Turístico Internacional, dos distinciones que Cuenca pone para desarrollar en un marco único la conmemoración del mayor acontecimiento católico de todos los tiempos: La muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Desde el Ayuntamiento de Cuenca queremos felicitar a las hermandades que forman la Junta de Cofradías por sus desvelos y actividades para perfeccionar y Potenciar nuestra Semana Santa, su trabajo año tras año trasciende cada vez más de los desfiles, entrando en estudios, jornadas, publicaciones y promoción de la ciudad.

También quiero dar la bienvenida a quienes se desplazan para convivir estos días con nosotros, especialmente a los conquenses que residen en otras ciudades y aprovechan este periodo para revitalizar lazos familiares, amistades y lugares que han sido importantes en su vida.

Para todos un saludo.

*Presidenta de la Diputación Provincial,
Marina MOYA*



Legada la hora de "la Cuenca Penitente", nuestra ciudad se transforma ofreciendo su increíble paisaje, hecho de piedra y fervor. El drama, el misterio, la pasión, la muerte y la resurrección se muestran aquí como algo legendario y mítico.

El embrujado y fantasmal escenario en el que se desarrollan sus desfiles procesionales contribuyen a prestarle más profundidad y belleza, junto al sentir religioso de sus gentes.

En estos días penitenciales en donde el olor a cera y el sabor a Resolí impregnan el aire de nuestra Cuenca desafiante y brujeril, se ofrece al visitante, no sólo el gran y apasionante espectáculo de su Semana Santa, sino también sus incomparables rincones, mostrando un escenario único para tan magna representación pasional.

Banceros y cofrades, penitentes y nazarenos protagonizan escenas de intensa emoción, ya que cada cual carga con su cruz para compartir el dolor, al tiempo de susurrar una emotiva plegaria al son del repiqueteo de las horquilla sobre el pavimento, solo amortiguadas por el majestuoso ritmo de cornetas y tambores.

Compartamos y vivamos estos días de pasión y de júbilo con aquellos que nos visiten, mostrándoles nuestro inigualable entorno y haciéndoles partícipes de esta fiesta de la palillada y del silencio.

Espero que estas emblemáticas fiestas queden en el recuerdo del visitante, ya que el pueblo conquense recibe al turista, al amigo, en un ambiente de recogimiento y de paz.

Aprovecho la oportunidad que me brinda EL CORREO CONQUENSE para desearon viváis estas fechas intensamente, dando ejemplo, una vez más, de la hospitalidad que caracteriza a los conquenses.

Feliz Semana Santa.

KIOSKO

Santa Ana

Prensa - Revistas - Chucherías - Regalos - Peluches - Juegos - Bromas - Bolsas Cumpleaños - Piñatas

C/ Escultor Jamete
Tel.: 22 12 17
CUENCA



La procesión va por dentro



Los conquenses nos disponemos a celebrar el acontecimiento más importante del año, a vivir los hechos que marcaron para siempre la historia humana para los cristianos: la Pasión, Muerte y Resurrección del Hijo de Dios, la Pascua del Señor.

No es para este pueblo creyente un brillante espectáculo teatral sin contenidos, o una mera tradición de generaciones pasadas. Al contrario, es una explosión de fe de la gran mayoría de sus habitantes que expresan por sus calles, desde su profundo silencio y respeto, o en el ruido en-

sordecedor de los tambores, los pasos puntuales de Jesús de Nazaret en Jerusalén, desde el Cenáculo hasta el amanecer del Domingo de Pascua. Catequesis plástica en sus bellas imágenes que invitan a espectadores y nazarenos a una procesión íntima.

Seremos objeto de observación este año para millones de personas. De ti y de mí, de todos nosotros, dependerán la profundidad y belleza de imágenes de los grandes acontecimientos que celebramos. Que puedan decir las gentes, con palabras del profeta Isaías: "ahí está vuestro Dios".

La profundidad del alma castellano manchega sabe dar el paso esencial desde el acontecimiento histórico a la realidad vivencial del hombre redimido. Sabe que Cristo asumió el dolor de su pueblo y hoy lo contemplamos junto

al que sufre tantas pobreza y carencias. Le encontramos y seguimos junto al que se encuentra en el paro, el enfermo, al lado del que es objeto de soledad, o violencia ...

"Tan desfigurado estaba su rostro, que no parecía ser de hombre ... Maltratado y afligido, no abrió la boca ... cuando era arrancado de la tierra de los vivientes y muerto por las iniquidades de su pueblo" (Is 53).

Con la Virgen de las Angustias caminamos hasta la crucifixión y muerte. La misma Madre, Virgen de la Luz, nos acompaña hasta el huerto de José de Arimatea, a la Luz definitiva de la Resurrección.

+ Ramón Ob. de Cuenca

RAMON DEL HOYO LOPEZ
Obispo de CUENCA



CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE CUENCA

Desde la Conca inverosímil, en esta primavera que amanece con aroma de pinos, de amapolas y rosas, de tomillo y romero, saludo hoy, junto al poema humilde del álamo y el sauce, el silencio profundo de la sierra y la alborada de lilas y violetas, a cuantos visitantes vienen a contemplar y vivir la emoción del más singular espectáculo de tragedia, amor y fe que recuerdan los siglos, rememorado en el escenario más impresionante que pueda ofrecer la cristiandad

Desde esta Cuenca, Patrimonio de la Humanidad, auténtico milagro de volumen y equilibrio, insólita comunión de rocas, sinfonía lírica y plástica con sonido de Hoces, compartiremos este rosario de piedra y letanía, de luz y penumbra, de tragedia y martirio, de resurrección y gloria. Todos unidos, hermanados en el amor, la abnegación, el sacrificio y la apoteosis de la alegría de contemplar nuestra Virgen somniente tras el Cristo Resucitado.

Que nosotros sepamos también resucitar para defender la verdad, la honradez, el trabajo, la solidaridad y el amor.

Bienvenidos, hermanos, a la Ciudad del Silencio, Cuenca, queridos, es el Alma del Silencio.



RAFAEL ARAQUE LOPEZ
Presidente





“Jesús Nazareno es Dios”



Para los creyentes, LA SEMANA SANTA constituye la celebración culminante de todo el año litúrgico. En ella se actualizan los acontecimientos capitales del misterio pascual: la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

LOS PASOS representan Hechos históricos que celebran a Cristo Redentor y a su Madre. En ellos encontramos la revelación del Hijo de Dios que sale al encuentro del hombre en la historia como hermano.

Todo el Misterio de Dios, invisible, eterno, se hace visible, temporal, mediante el acto único de Jesucristo realizado en la historia, en el tiempo de su vida mortal. Nos vamos a encontrar, otra vez, en la SEMANA SANTA-1998, en las calles de Cuenca, con el Misterio de Jesús:

“El Hijo de Dios, que es Dios, el Hijo del Hombre, que es hombre”.

Y le vamos a contemplar, visiblemente, en actitudes y escenas que, a través de los siglos, terminarán en “santas y venerables advocaciones”:

“Jesús Nazareno, el de la última Cena, Orando en el Huerto, Amarrado, con la Caña, Ecce-Homo, Jesús Caído y Auxiliado, Cristo del Per-

dón, de la Agonía, de la Luz, de la Salud... Yacente y Resucitado”.

Los cristianos, que admitimos y creemos que Jesús es Hombre -semejante en todo a nosotros menos en el pecado-, llegamos aún más lejos y confesamos que Jesús es DIOS. Así lo ratificamos en el Credo:

“Creemos en un sólo Señor, Jesucristo, Hijo único de Dios, nacido del Padre antes de todos los siglos: Dios de Dios, Luz de Luz, Dios verdadero de Dios verdadero, engendrado, no creado, de la misma naturaleza que el Padre, por quien todo fue hecho”.

Estas palabras, sacadas del símbolo Niceno-Constantinopolitano, expresan la fe de la Iglesia. ¿Qué datos podemos alegar en favor de la divinidad de Jesús?

Un primer atisbo de la divinidad de Cristo podemos encontrarlo en la peculiar relación que tiene con Dios. Cuando habla de Él dice siempre “el Padre” o “mi Padre”. Y al dirigirse a Él, lo hace desde la actitud filial, la que expresa ese insólito vocablo “abba”. Entre Jesús y el Padre hay una corriente recíproca de conocimiento y de

amor, que es única: “Mi Padre me lo ha enseñado todo; al Hijo lo conoce sólo el Padre y al Padre lo conoce sólo el Hijo y aquel a quien, el Hijo se lo quiera revelar” (Mt 11,27). Esta relación filial sigue viva, tal vez con más fuerza, en la hora de la muerte. Todo se derrumba en torno suyo ... Jesús pone su confianza en Dios, con la certeza de que no será abandonado: “Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu” (Lc-23, 46).

La segunda vía que pudo llevar a los cristianos al descubrimiento de La Divinidad

“Cuenca hace de sus calles un templo vivo”

de Cristo es la peculiar manera que éste tenía de situarse por encima de la Ley de Moisés, del templo y del sábado.

Jesús corrige la ley antigua y las interpretaciones dadas a la misma por los letrados: “Habéis oído que se dijo a los antiguos... Pero YO os digo ...” ¿No indica esta manera de hablar, que Jesús se pone por encima de la Ley y, al hacerlo, se atribuye un rango divino? Con relación al templo, ¿no es eso una insinuación de que el verdadero templo, en el que habita la divinidad, es Él mismo ... ? Y en la materia del sábado - una de las instituciones más sagradas del judaísmo- ¿no está indicando que él es igual en poder a Dios, el úni-

co que podía estar por encima del sábado? (Mt 5,21-48; Lc:6,5; Jn. 2,19-22)

La tercera pista que nos permite acceder al reconocimiento de la divinidad de Jesús la constituyen los textos más explícitos del Nuevo Testamento. Y son más claros en los escritos de Pablo y Juan:

- Se ha hecho hombre, uno de tantos, pero tenía categoría divina: “Él, a pesar de su condición divina, no se aferró a su categoría de Dios; al contrariarse despojó de su rango y tomó la condición de esclavo, pasando por uno de tantos” (Fl 2,6-7).

- Jesús afirma su preexistencia, diciendo que es anterior a Abrahám: “Los judíos le dijeron: No tienes todavía cincuenta años, ¿y has visto a Abrahám? Jesús les dijo: Os aseguro que antes que naciera Abrahám existo yo ...” (7n 5, 57-59).

“En nuestra Semana Santa celebramos una Presencia viviente y salvadora”

-“Y vosotros, ¿quién decís que soy yo? Simón, Pedro tomó la palabra y dijo: Tú eres el Mesías, el Hijo de Dios vivo ...” (Mt 16, 15-16).

-En el prólogo de su evangelio dice claramente Juan): “Al principio ya existía la palabra, y la Palabra se dirigía a Dios y la Palabra era Dios” (Jn, 1,1).

POR encima de cualquier título de un “paso”, por excelente que sea, evocador y emotivo, está el de Jesús es DIOS. Por eso, los conquenses, auténticamente cristianos, no queremos rebajarnos a ofrecer una mera evocación cultural de las Procesiones. Reconocemos y adoramos al Salvador, al Hijo de Dios. Por eso, en nuestra Semana Santa celebramos una Presencia viviente y salvadora. NO exaltación a la “humanidad”.

Nuestra celebración es religiosa, impregnada de adoración y de esperanza. Todo el realismo de nuestra imaginación nos recuerda que agradecemos la Pasión de Jesús, nacido de Santa María hace veinte siglos, el Único que, por ser Dios y hermano nuestro, da sentido a toda nuestra existencia.

CUENCA hace de sus Calles un templo vivo, porque todo el Amor de un Dios se echa a la calle. Por eso, queremos manifestar hacia fuera el hondo sentido de Dios y agradecer al Salvador su entrega hasta la muerte, y muerte de Cruz. Cualquier imagen de Jesús en el drama de la Pasión, a cualquier hora, nos tocará el corazón para decirle :

“Este es Cristo, el Señor, Dios,

convocado a la muerte, glorificado a la Resurrección”. □

Ángel Horcajada
Delegado Episcopal
en la J.C.



Figón de Pedro

*La cocina del Figón de Pedro
tiene la virtud de estar realizada con
productos de primera calidad, para que
deguste lo mejor de la
cocina regional, nacional
e internacional*



C/ Cervantes, 13 16004 Cuenca
Tel. 969 22 68 21 - 22 45 60 Fax. 23 11 92

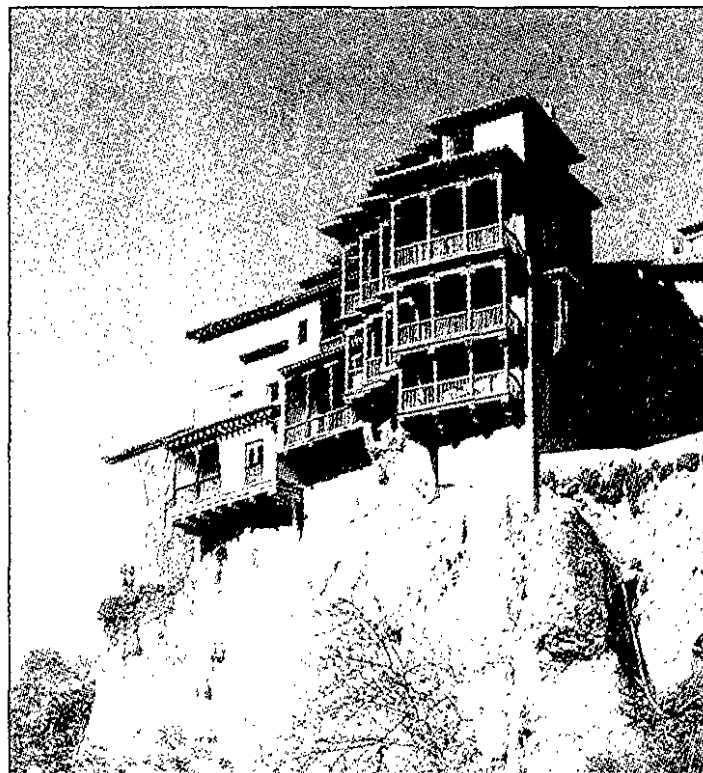
MESON CASAS COLGADAS

Corazón culinario de Cuenca



C/ Canónigos, s/n 16001 Cuenca
Tel. 969 22 35 09 - 22 08 76
Fax. 23 11 92

**La unión de la cocina y paisaje,
la combinación de tradición,
calidad y estética incomparable
se unen en
Mesón Casas Colgadas**





Encuentro y aproximación al estudio de las cofradías de Jesús Nazareno

El Correo. Del 9 al 15 de febrero tuvieron lugar los actos programados para "El Encuentro y Aproximación al Estudio de las Cofradías de Jesús Nazareno", organizados por la Ilustre y Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de El Salvador y la Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno Del Puente, consistentes en un ciclo de conferencias y una magna exposición, como núcleo central.

Para albergar todos los objetos de la exposición fue preciso habilitar cinco salas, el Teatro Auditorio acogió la sección de escultura y vestidos de las Imágenes, en el antiguo Convento de Carmelitas se pudieron ver pinturas y grabados, las dos

salas de la Caja de Castilla La Mancha se destinaron para los objetos de pequeño tamaño y en el salón de actos de la Diputación se expusieron unas andas procesionales y el apartado de fotografías. Uno de los factores indicadores de la importancia de las piezas expuestas fue la valoración económica que de las mismas hizo la compañía aseguradora, cifrada en cuatrocientos millones de pesetas, destacando la talla del Nazareno de Zamora, obra de Ramón Álvarez realizada en el s.XIX, valorada en cuarenta millones.

El ciclo de conferencias se celebró en el Auditorio, comenzando el día 9 con la disertación de don Ramón del Hoyo, Obispo de Cuenca, que habló sobre "Ori-

gen y Evolución del culto a Jesús Nazareno camino del Calvario", definió el culto como una respuesta a la fe e hizo un recorrido histórico de éste explicando cómo inicialmente lo que se venera es la Cruz, pero no como un elemento de martirio sino como un símbolo de victoria; es en la Edad Media cuando aparece la figura de Cristo cargado con la Cruz, "... se camina hacia un Cristo en la humillación", para posteriormente evolucionar hacia el Jesús que venció a la muerte "El Cristo triunfante le va ganado paso al Cristo de la humillación, del martirio", concluyendo con un mensaje "Cristo camino del Calvario es el hombre de hoy con sus miserias, dolores y sufrimientos".



La segunda conferencia de ese día corrió a cargo de don José Sánchez Herrero, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla, con el título de "La devoción a Jesús que lleva la cruz camino del Calvario. Origen y desarrollo. Su difusión a través de las Cofradías de Jesús Nazareno", el profesor Sánchez analizó lo que dicen los evangelios, tanto los sinópticos como los exégetas y los apócrifos. Habló del origen de la devoción a la Pasión, "Cristo Dios y Hombre", hasta el s.XII primó la divinidad, es San Francisco de Asís quien se identifica con el Cristo Hombre sintiéndose plenamente unido a la humanidad de

Cristo. A lo largo de los s.XIII y XIV, con Santo Toribio de Liébana y las cofradías de la Vera Cruz se intensifica el culto a la Cruz, "... pero a la Cruz como símbolo victorioso, en ella Cristo venció, no se considera a la cruz como el lugar del martirio y muerte". A mediados del s.XIV surgen los flagelantes en Italia, siendo San Vicente Ferrer quien a comienzos del s.XV importa este movimiento a Castilla. También calificó de importantísima la devoción a la Sangre de Cristo y la devoción a las Caídas.

Las primeras conferencias de los días 10, 11, 12 y 13, estuvieron dedicadas al análisis de estas cofradías



ELECTRICA CONQUENSE, S. A.

Felicita a todos aquellos que contribuyen al buen nombre, orden y difusión de nuestra Semana Santa

Tel. Comercial: 969 21 14 32 / 33

Tel. Avisos: 969 22 09 54

Parque San Julián, 5 - CUENCA



en diversas regiones de España, concretamente, Andalucía, cuyo ponente fue el profesor don Juan Aranda Doncel, doctor en Historia de la Real Academia de

recorrido geográfico finalizó con la charla del doctor en Historia del Arte don Pedro Miguel Ibáñez Martínez, catedrático de la Universidad de Castilla La



Córdoba; Murcia-Cartagena, por don Cristóbal Belda Navarro, catedrático de la Universidad de Murcia; Castilla y León, analizada por el archivero del Archivo Histórico Provincial de Zamora, don José Andrés Casquero Fernández; este

Mancha, que versó sobre "Las hermandades de Jesús Nazareno en la ciudad de Cuenca, aspectos generales" una exposición, que tendrá gran importancia para el futuro de la historiografía conquense, donde lanzó, como conclusión a sus investi-

Una gran primera piedra

Cuando te sientes gratamente impresionado por algo y tienes que contarlo, me asalta la duda de si sabré transmitir las sensaciones en su justo término sin caer en grandilocuencias o exaltaciones que induzcan a juicios que a la postre serán peyorativos por el entusiasmo del narrador. Hecha esta salvedad, los actos que compusieron "Las Cofradías de Jesús Nazareno. Encuentro y aproximación a su estudio" alcanzaron una magnitud excepcional, de cuya importancia seremos más conscientes cuando la publicación de las conferencias y comunicaciones sea una realidad.

Hubo un lunar, el poco interés que despertó entre los conquenses, el salón no se vio lleno hasta que llegaron los de fuera,

aunque los organizadores se mostraran satisfechos por el seguimiento registrado. Ellos no cuentan con el esfuerzo que han tenido que realizar para que los encuentros fueran una realidad, minusvalorando su trabajo se puede llegar a esta optimista conclusión. Personalmente sigo manteniendo serias dudas sobre el interés real que la Semana Santa despierta al margen de la participación en las procesiones y la parafernalia que conlleva.

Escuchar tan doctas palabras sobre la historia del culto a Jesús portando la Cruz, abriendo e iluminando caminos históricos para los que los desconocíamos, a la par que nos explicaban cómo los escultores interpretaron en sus obras tan concretos momentos de la Pasión

atendiendo no solo a la época en la que trabajaron sino también al lugar geográfico en el que vivieron, produce un cúmulo de agradables sensaciones, ¡cuan digno de envidia es el conocimiento!

En seis tardes se ha formado un gran paño a base de coser dos retales, por un lado la faceta afectiva -con todos sus componentes religiosos, sociales, familiares-, que tenemos hacia nuestra Semana Santa y concretamente a la hermandad a la que pertenecemos, y por otro, la base científica que sustenta la antigüedad en el afecto y trata de explicarlo a través de las condiciones sociales en las que nace y se desarrolla. Unas grandes jornadas que requieren continuidad. □

Alejandro de la Cruz

gaciones, que el origen de la Semana Santa conquense hay que situarlo en el siglo XVI, en contra de lo que hasta ahora se creía, concretamente, en la década de los 60 del siglo XVI y en la procesión del Jueves Santo dependiente del cabildo de la Vera Cruz y no en la del Calvario, la procesión del Viernes Santo por la mañana, como tradicionalmente se creía, situándola en antigüedad a la altura histórica de cualquier otra Semana Santa española.

Las segundas conferencias de estos días estuvie-

ron basadas en los aspectos artísticos e iconográficos de la Imagen de Jesús Nazareno, y corrieron a cargo del profesor de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, don José Roda Peña y de don Luis Luna Moreno, ex director del Museo de Arte y Escultura de Valladolid. También se celebró una mesa redonda sobre la problemática común de las Cofradías.

El acto de clausura del Encuentro contó con la actuación del Coro del Conservatorio de la Excm. Diputación Provincial de

Cuenca, dirigido por don Fortunato Sáiz de la Iglesia, y con la conferencia del Arzobispo de Sevilla, doctor Fray Carlos Amigo Vallejo que disertó sobre "La personalidad de Cristo en la Vía Dolorosa".

Como colofón a estos Encuentros tuvo lugar una solemne celebración eucarística de acción de gracias en la Santa Iglesia Catedral Basílica de Cuenca, concelebrada por Monseñor Lajos Kada, Nuncio Apostólico de S.S. en España, y por el Obispo de nuestra diócesis don Ramón del Hoyo. □





El pregonero ante la Semana Santa

En una tarde soleada y engañosa -como todas las de marzo-, nos recibe José Carlos Calvo en su casa, un minarete enclavado en el corazón del Pozo de las Nieves. En su casa, mi casa, está Celia, su mujer, y dos señoritas -no se les conoce compañero fi-jo-, que lucen sendos abrigos de piel negra y brillante, ambas nos miran (al fotógrafo y a mí) con desdén, sin manifestar aprobación o desagrado a nuestra visita, son las dos gatas del pregonero de la Semana Santa de este año. Carlos muestra un aspecto patriarcal en lo físico, una corpulencia regalada con abundante pelo blanco, aunque no lo es; es un padre como otros muchos, preocupado por adaptarse en la tolerancia hacia sus hijos, hacia sus amigos, hacia sus compañeros.

El ser pregonero lo ha encumbrado solamente en la inquietud y la preocupación emanada de la responsabilidad, aunque tiene muy claro lo que a Cuenca le gusta escuchar en la anochecida del Viernes de Dolores, es consciente de que le espera una tribuna difícil, pero juega con ventaja, a su espalda y un poco más alto que él, va a estar el Ecce-Homo de Celia, y a través del amor de ella va a encontrar el amparo de Él.

Le planteo una entrevista fuera de los esquemas tradicionales de pregunta-respuesta, y la hacemos en base a un intercambio de opiniones sobre temas que en varias ocasiones han sido objeto de conversación entre él y yo referidos a preocupaciones comunes sobre el fenómeno de la Semana Santa conquense.

No es la primera vez que me planteo qué es la celebración de la Semana Santa para Cuenca, cuánto de artificial hay en ella. Carlos cree que a la Semana Santa como cuestión turística se le está dando excesiva importancia, "ya ves la que se ha montado con lo de la televisión". Para él, la Semana Santa y Cuenca tienen una relación muy entrañable, aunque le hace gracia cuando se habla de la tradición de los padres, "hablamos de ella para defender el color de la túnica, para quitar o poner un incensario, la tradición de los padres es algo mucho más íntimo, es una tradición de fe que en el año 2000 se puede seguir viviendo, se puede aplicar a la etapa postvaticana segunda, en eso es en lo que hay que entrar".

Al sacar a colación lo de la manifestación de fe, le muestro mis serias dudas de que sea así, a lo que me replica que "por definición lo es, nació así, hablamos muchas veces de la entraña social de la Semana Santa y a veces se oye decir que la gente se reunía en mutuas alrededor de la Iglesia porque era la única entidad que daba pie para eso, la cuestión de la ayuda mutua viene por el principio de la caridad, y lo que no podemos olvidar es que los seglares, el pueblo de Dios seglar, tiene todo el derecho a evangelizar, a evangelizarse de un modo convincente, que les convezca a ellos. En esto pasa como con el Camino de Santiago, yo he oído de todo, cuando voy por ahí me en-

cuentro al típico místico que te gustaría inculcar el Camino al estilo Godofredo de Bullón, luego está el otro que dice que es una tradición exotérica -el camino de los celtas hacia el sol-, pero si en un momento dado no hay un Gelmirez y no hay unos reyes que descubren el sepulcro o lo que creen que es

"Parece que a los consiliarios lo que al final les interesa es si hay goteras en la capilla"

el sepulcro y nace un concepto de ir hacia Dios a través de ese Camino, pues no.

Con la Semana Santa nos pasa lo mismo, lo que hay que intentar es que no se pierda, hay que seguir trabajando, porque esa tradición de fe de los padres, es algo más que la tulipa, no sólo hay que recordarlos en la cena de hermandad sino también cuando estaban en la función".

Por lo que me cuenta Carlos, queda más o menos claro que evidentemente estamos ante una manifestación de fe, en este supuesto algo falla, no es normal el seguimiento de la actividad procesional y el abandono de otras actividades religiosas, se tiene fe para coger la tulipa, para asirse al banzo, para ponerse una capa, y cuando tienes que recogerte ante la Imagen en la función, rezar por tus hermanos que

han fallecido, entonces no manifiestas esa fe, "Eso es culpa nuestra, primero de los que pensamos que estamos más dentro de la activi-

"Venimos de unas épocas en las que la iglesia ha estado aferrada al poder"

dad de Semana Santa, y ahí incluyo a nuestros sacerdotes, no culpa en sí, es una falta de visión de la tremenda posibilidad catequética que tienes, por ejemplo, Jueves Santo, oficios, nuestras madres se ponían la mantilla los padres se vestían de

negro e iban a los monumentos a rezar, ¡coño! es que nos olvidamos de la oración, la oración como el modo de conversación con Dios. Parece que a los consiliarios lo que al final les interesa es si hay goteras en la capilla, las gentes que estamos en las juntas debemos hablar de ello -con ocasión o sin ocasión- decía el apóstol, sin aburrir, porque en un año 2000 en el que el ser cristiano se compagina con la razón pura y dura, donde la propia fe se puede vivir dentro de límites razonables, aparte del misterio de la Resurrección y de otros misterios que no atacan a las concepciones racionales sino que simplemente se explican desde otro punto, nosotros tenemos la obligación de hablar de esas cosas y animar a un hermano mientras tomamos un chato juntos, pero sin ser ese grupo mal llamado meapilas".

"Actualmente en la Junta de Cofradías tenemos gente en la que hay que confiar mucho"

Haces recaer parte de culpa en los sacerdotes, las relaciones entre el clero y las hermandades es un tema ya muy manido, aunque reconozco que las quejas que se han oído durante años tienen argumentos sólidos y, como todo, han existido momentos





mejores y peores. "Analizando la historia vemos que venimos de unas épocas en las que la iglesia ha estado aferrada al poder, tal vez pensando que éste le iba a ayudar a evangelizar, yo no me meto en los dineros de la iglesia, allá cada cual con su conciencia y allá cada funcionario con que cumpla con su función o con lo que le obliga su función, pero claro, van cambiando las cosas. Algunos sacerdotes con los que hemos tenido que tratar muchas veces vienen de un concepto de iglesia aferrada al poder, la gente tiene todavía malos recuerdos de una época feroz en esta tierra y mal está decirlo, yo lo he dicho alguna vez y me lo confirmaba un hermano, parece ser que dentro del piquete que ejecutó, que malasesinó al obispo Laplana, había una



"Probablemente la Junta de Cofradías no cacaree como muchas gallinas sueltas que andan por ahí en otro tipo de asociaciones civiles"

persona que salía en una hermandad, yo entiendo que vistas así las cosas, los sacerdotes puedan pensar que esto es una pandilla de paganos. Cuando oigo que somos un grupo de gentes que sacamos a pasear los santos y nos dedicamos a comer y a beber, creo que si piensan así, no se están dando cuenta

que tienen una parroquia tipificada por número de hermano, con domicilio, con teléfono, y mi casa está abierta para ti, para el consiliario del Domingo de Ramos o para el del Lunes Santo por si quieren venir a tomar café, evidentemente para que en ese momento pueda ejercer su ministerio que es hablar de Dios, siempre pongo el ejemplo del consiliario que tenemos en el Ecce-Homo de San Miguel, a José Javier, es un hombre que está, que se preocupa, que cuando te ve y aunque empiece a hablar del partido de fútbol luego te pregunta ¿y cómo vas?, hay esa relación, esa amistad; José Javier nos convenció en el Ecce-Homo para que antes de la procesión oyéramos misa, y de sobra sabe él que durante veinte años vamos a

estar cuatro y el monaguillo, pero también sabe que dentro de otros tantos, por tradición, esa iglesia se llenará. También han existido momentos en los que hemos tenido hermanos en las juntas que no han entendido las cosas, que las han generado las propias juntas, ¡oye, es que el cura!, el cura tiene que estar y tiene que hablar, se le tiene que citar, y que en un momento dado cuando ve que en una hermandad hay un problema de disensión, se ate el refajo, los manteos o lo que sea y diga ¡esto no!

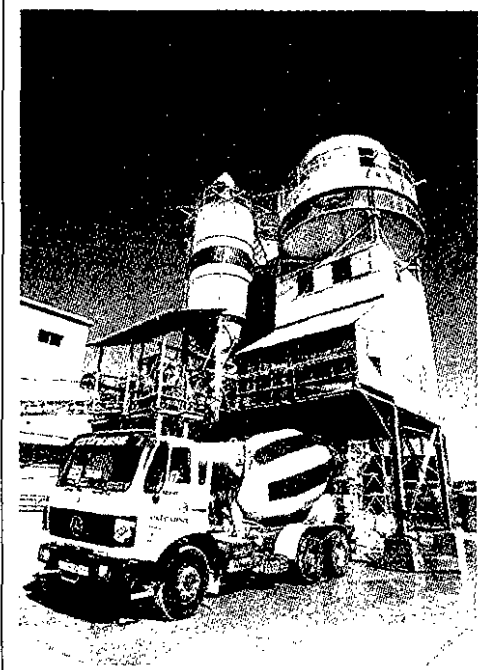
Mirando el resultado del trabajo realizado, se puede afirmar que la Junta de Cofradías funciona, no le faltan detractores que nos susurran ¡a ver cuando los de la prensa decís esto o lo otro!, pero en general la impresión es grata.

"Actualmente en la Junta de Cofradías tenemos gente en la que hay que confiar mucho porque además tienen tablas, saben estar, son de

"Todavía queda en las hermandades personas que creen que la hermandad es suya, y eso no es así"

formación universitaria. Javier, como portavoz, lo está haciendo maravillosamente bien, Manolo, como presiden-

te, está aglutinando, el tesorero tengo entendido que afeitó un huevo, como todos los buenos tesoreros, en eso la Semana Santa ha tenido una suerte tremenda, no se que será que todos los que han sido tesoreros han dado resultado, José López Moya ha hecho milagros, Miguel Muñoz, que fue el que me enseñó a mí a ser tesorero, a Miguel le decíamos que le pagara unas cocacolas a los muchachos y primero decía que era mucho dinero y luego si hacia falta lo ponía él de su bolsillo. El resto de la gente, por ejemplo, Paco Moraleja, que me recuerda mucho a aquel joven Marcos que salió detrás del Señor



extransa



HORMIGONES

EXECUCIONES - TRANSPORTES - ÁRIDOS - PREFABRICADOS

ÁRIDOS: 22 61 55

HORMIGÓN: 22 60 18

+ VIGAS PRETENSADAS

• CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS DE HORMIGÓN ARMADO

• PLACAS ARMADAS PARA CUBIERTAS

• ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

ÁRIDOS: 99 09 14

OFICINAS: C/ Antonio Maura, 1 - 1ª Teléfono 22 19 48 - Fax 22 86 20

CUENCA



con una sábana y por correr demasiado perdió la sábana, no es que corra demasiado pero le ves esa inquietud. Tienen carácter, adoptan una decisión y adelante con ella”.

Tal vez lo que falte es darle una impronta social a la Junta de Cofradías, es decir, que tenga más presencia en la vida ordinaria de Cuenca, que las instituciones cuenten con ella porque al fin y al cabo representan a mucha gente de este pueblo. “Probablemente la Junta de Cofradías no cacaree como muchas gallinas sueltas que andan por ahí en otro tipo de asociaciones civiles, que son siete y cacarean por veintitrés, pero si se está notando su peso social, ¿qué ocurre?, tenemos estatutos nuevos, tenemos un modo de proceder nuevo, hasta ahora la Junta de Cofradías era algo así como la hermana menor, la más guapa de todas a la que le saltan más pretendientes, pero que siempre tenía que ir poniendo la mano a todos los demás, y lo que queremos es que sea la hermana mayor, que sea simple y llanamente independiente. Existen algunos problemas por solucionar, sabes tan bien como yo, que todavía queda en las hermandades personas que creen que la hermandad es suya, y eso no es así, la hermandad no es tuya, tú perteneces a la her-



mandad, estas dentro de ella, y si es tuya no es en sentido posesivo, sino en sentido de familia, y si la ves así, comprendes que tu hermandad es un precioso eslabón de una cadena de treinta y dos, y si se pretende romper la cadena, pues vete

“El hecho de ser nazareno no es una vocación de eremita, el nazareno es un hombre que hace cadena en la hermandad”

y saca tu paso el 16 de julio o el 30 de diciembre”. De acuerdo, pero por qué no se le comunican a la Junta o a las hermandades los actos que por ejemplo organiza una parroquia, la diócesis, etcétera. “Tal vez sea por lo que ya hemos comentado y es que ha habido unos años de cómodo desamor, y hay que volverse a juntar, si han existido esos años de desamor, de pasar aunque se ha vivido en la misma casa, hasta que eso desaparezca nos va a costar un buen montón de tiempo”.

Una pregunta muy directa, ¿qué objetivos crees tú que debe tener una hermandad?

“Dos muy claros, un objetivo netamente religioso y otro totalmente social. El religioso, profundizar en la fe de los hermanos apoyándose en el misterio de la Pasión que sacas una vez al año en procesión. Social, colaborar para que eso que llamamos hermandad sea auténticamente una hermandad, que los hermanos lo sean, y luego lo bueno que tiene es que el concepto de la caridad, que al fin y al cabo es amor a los demás, explote hacia afuera”.

Tenemos que hablar del pregón y no pienso caer en la tontería de preguntarte sobre el contenido del tuyo para evitar que me digas que no me vas a contar nada de él, que me espere al Viernes de Dolores, pero a la hora de definir el pregón de la Semana Santa conquense, tú dirías que es un anuncio de lo que se va a celebrar, una explicación de lo que es la Semana Santa, una meditación individual en voz alta o un acto de

“Vi un barrio obrero, un barrio muy trabajador en el que todavía se habla del jornal, es decir, ganarse el pan de cada día”

narcisismo colectivo. “Hombre, esto último es lo que más me sorprende, es posible que algo de narcisismo exista, aunque eso no está mal, una cosa es la vanidad y otra cosa es tener un pequeño puntazo de me dices que si es un anuncio, pues claro que lo es, es un anuncio y escrito inclusive, te lo digo porque aquí en Cuenca hay un pequeño cisco con la definición de pregón”. En este momento, Carlos se levanta, coge el diccionario de la Real Academia, lo hojea, me lo enseña y me dice que en una de las acepciones pone claramente que es escrito, y continúa, “una meditación íntima, individual, en voz alta, yo te diría que es más una meditación colectiva”, entonces que pasa, que te transformas en la voz de Cuenca, “más que en la voz de Cuenca, es la voz de una persona que si ha llegado a esa tribuna como nazareno, es porque se ha empapado del concepto nazareno, en la familia, en la calle, en los amigos. El hecho de ser nazareno no es una vocación de eremita, todo lo contrario, el nazareno es un hombre que hace cadena en la hermandad, que hace cadena en la procesión, que mete el

hombro con otros treinta y dos e incluso si llevas capa y parece que vas por ahí como las hadas, tampoco estas solo, tienes una responsabilidad hacia otros. Lo otro que me decías es lo de la explicación de lo que es la Semana Santa, aquí en Cuenca la referencia a los pasos hay que hacerla y pobre de ti si se te olvida alguno”.

Vamos un poco con los temas de actualidad, tema estrella de este año Televisión Española, ¿qué opinas?

“Se dicen cosas muy divertidas, muy cariñosas, yo he oído o leído, que esto es como si fuéramos a vender el intimismo nuestro, yo veo lógico que se retransmita, ¿que se retransmita para dar a conocer Cuenca en esos días?, me parece una excusa estúpida, porque Cuenca se conoce y no necesita la televisión para llenar hoteles, ¿que se retransmita como la expresión de un pueblo, la expresión de fe de un pueblo?, me parece perfecto, si yo tengo una lámpara muy bonita en casa, porque la voy a esconder, no señor, esa lámpara bien alta y si además llega un señor y me da un empujón para que la vean doscientos millones, pues mejor, ¿y por qué hacen ustedes eso?, porque somos gente de Cuenca que creemos en Dios o gente de Dios que vivimos en Cuenca”.

Ha habido una novedad este año que a mí me causó una gratísima impresión y hasta me supo a poco, me estoy refiriendo al Vía Crucis que la hermandad de Jesús Amarrado a la Columna celebró por el barrio de San Antón. “Eso ha sido grandioso, yo lo seguí y vi viejecillas rezando en la misma postura al subir que al bajar, y te diría más, vi un barrio obrero, un barrio muy trabajador en el que todavía se habla del jornal, es decir, ganarse el pan de cada día, barrio que en algún momento se le ha minusvalorado y sin embargo ha generado la belleza de la procesión del Jueves Santo, eso es fabuloso, entrañable, emocionante, y tú y yo lo vimos, además estéticamente de una belleza brutal, ver al Amarrao bajando esas cuestas, doblando esas curvas, esa procesión de pueblo, ese modo de rezar de la gente”.

Y la conversación continuó, pero por otros derroteros. □

Alejandro de la Cruz



ALCAMPO CUENCA



¡AQUÍ TE QUEREMOS!

NUESTRO SERVIDOR TE ESPERA

UNA VEZ EN TU PANTALLA.

En cualquier momento en cualquier sitio.

En cualquier momento compras a tus anchas

sin salir de casa.

En cualquier momento, donde quieras

que no te pierdas ni un minuto.

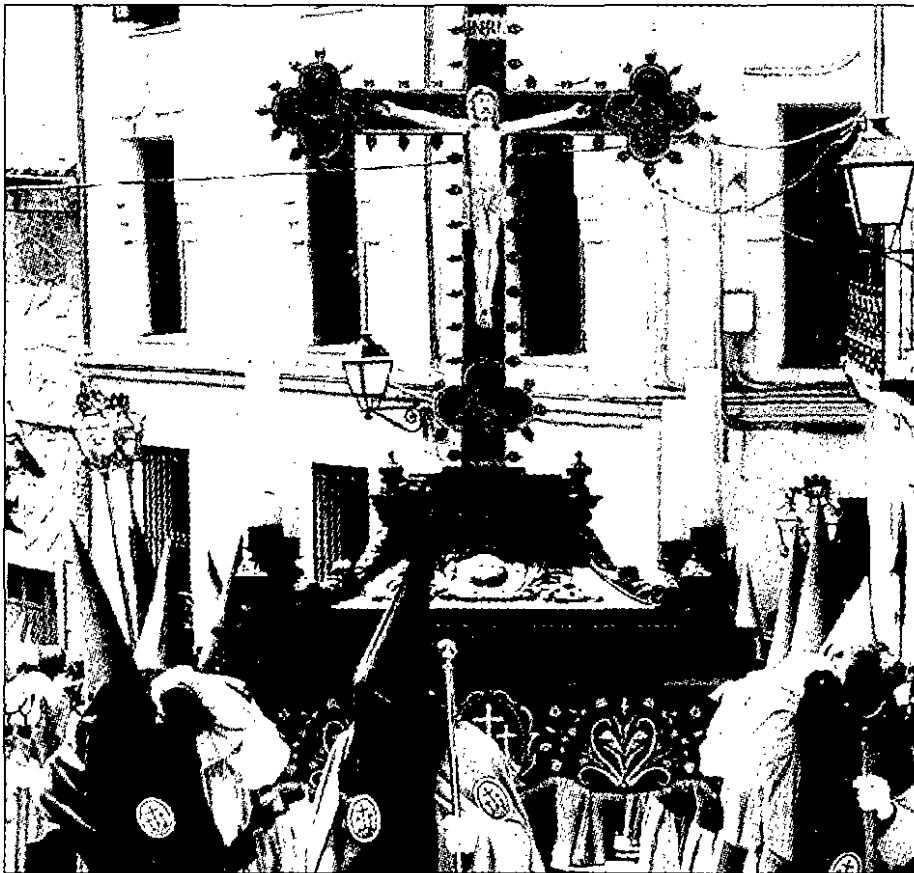
En cualquier momento, tienes

formadas en nuestra galería comercial.

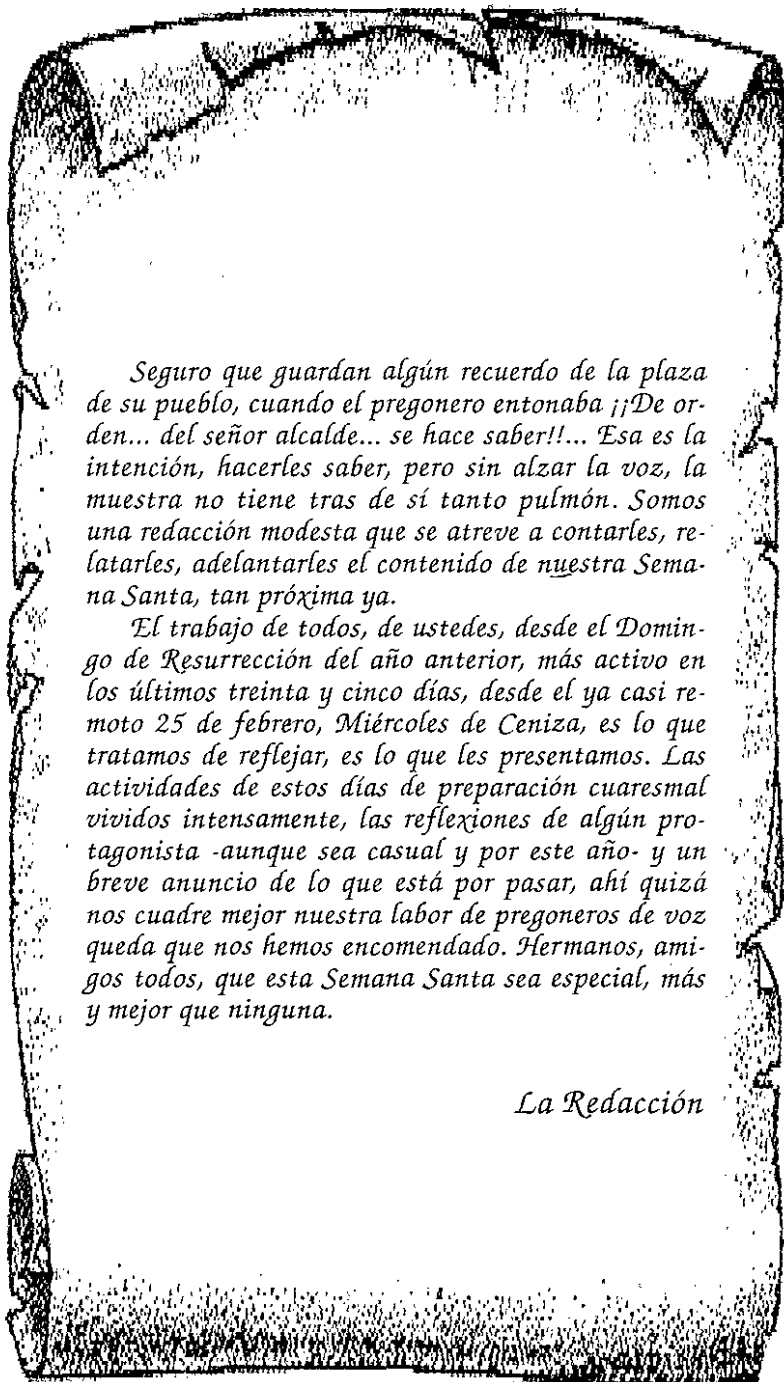
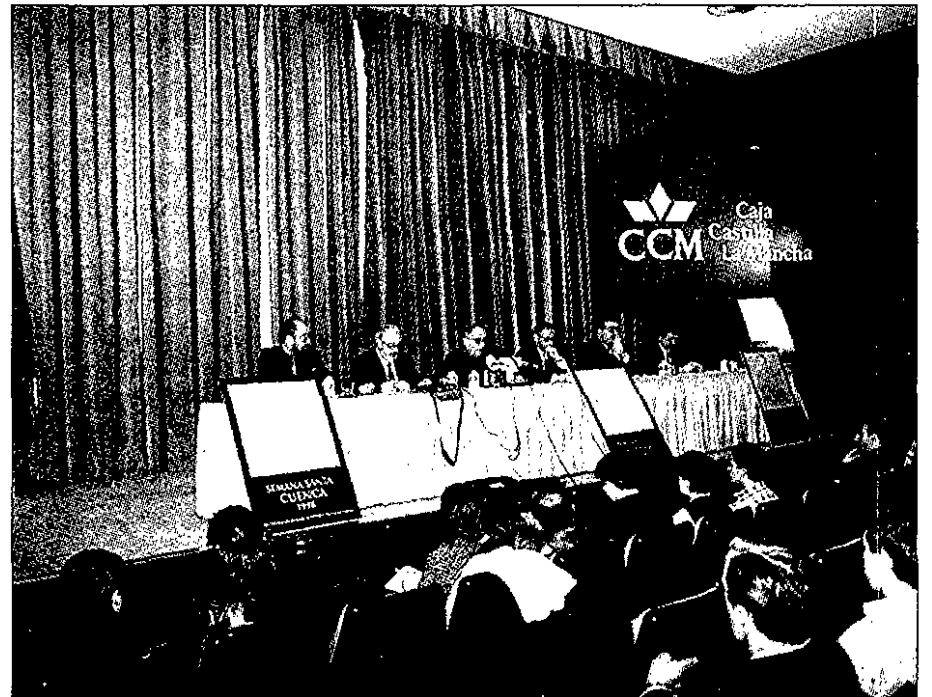




Noticiario Nazareno



Los actos religiosos fueron debidamente presentados



Seguro que guardan algún recuerdo de la plaza de su pueblo, cuando el pregonero entonaba ¡¡De orden... del señor alcalde... se hace saber!!... Esa es la intención, hacerles saber, pero sin alzar la voz, la muestra no tiene tras de sí tanto pulmón. Somos una redacción modesta que se atreve a contarles, relatarles, adelantarles el contenido de nuestra Semana Santa, tan próxima ya.

El trabajo de todos, de ustedes, desde el Domingo de Resurrección del año anterior, más activo en los últimos treinta y cinco días, desde el ya casi remoto 25 de febrero, Miércoles de Ceniza, es lo que tratamos de reflejar, es lo que les presentamos. Las actividades de estos días de preparación cuaresmal vividos intensamente, las reflexiones de algún protagonista -aunque sea casual y por este año- y un breve anuncio de lo que está por pasar, ahí quizá nos cuadre mejor nuestra labor de pregoneros de voz queda que nos hemos encomendado. Hermanos, amigos todos, que esta Semana Santa sea especial, más y mejor que ninguna.

La Redacción

El Correo. "...Qué lamento ciprés o qué latido / qué destino, qué canto, qué locura / qué milagro rompió tu sombra oscura / en la sombra de Dios estremecido..." son versos de Guillermo Osorio, versos que expresan el momento del recogimiento de la procesión en la calle, conformando un soneto dedicado a un Jesús de Nazareno de Cuenca, obra de Marco Pérez en madera de ciprés. Alejando de la Cruz ya advirtió que "al atravesar la frontera del día de San Antón los aletargados olores a morado recobran vida en Cuenca. Ya se atisba la Cuaresma y con ella la Semana Santa. La dormida savia nazarena despierta en los cuerpos de las gentes de este pueblo". Así dió comienzo el acto donde se presentaron los actos religiosos que se han ido desarrollando durante estos casi cuarenta días.

Resaltamos dos definiciones de la Semana Santa para que no quede todo en una relación de fechas y actos: "la celebración de la Semana Santa es una manifestación de fe. Creemos en el hombre como ser trascendente", ésta nos la ofreció Alejandro de la Cruz. "Que la Semana Santa de Cuenca para el conquense es levantar el anda, es decirle a Dios que le queremos en la calle, que le queremos vestido de púrpura", esta gráfica definición la dió D. Ángel Horcajada, el delegado episcopal en la Junta de Cofradías de Semana Santa como preámbulo a la presentación de los "diversos actos de culto y preparación cuaresmal". El primer acto religioso que anunció fue la celebración eucarística con imposición de ceniza el día 25 de febrero a las 20:30 horas en la iglesia conventual de las Madres Concepcionistas, Puerta de Valencia. Éste acto, según Ángel Horcajada "es el pregón de apertura de este tiempo espiritual intenso... hay quien dice que Cuaresma es un tiempo difícil, un tiempo agrio, es

un tiempo antipático, yo diría que no. Es un tiempo de poda y cuando a un árbol se le poda las yemas lloran porque después de ahí sale la vida, la belleza y el fruto".

Del 16 al 19 de marzo se realizarían varias charlas cuaresmales, a las 20 horas en la parroquia de El Salvador dirigidas por el padre D. Antonio Zurita Cuenca.

El que, Ángel Horcajada enumeró como el tercer acto religioso, fue el solemne funeral por los hermanos cofrades difuntos el día 20 de marzo a las 20:30 horas en la iglesia de San Felipe Neri.

Y el más importante de los actos: la celebración de la Vigilia Pascual del Sábado Santo, el día 11 de abril, a las 21:00 horas en la Catedral de Cuenca. "Amigos, tenemos una cita todos... Cuenca será una catarata de luz dentro de la seriedad y austeridad que caracteriza nuestra Semana Santa".

Se anunció el Vía Crucis organizado por la Hermandad del Amarrao, para el primer viernes de Cuaresma, es decir, el 27 de febrero. Tras la celebración de una misa a las 20:00 horas, el Vía crucis saldría media hora más tarde de la iglesia de la Virgen de la Luz y las estaciones se recorrieron por las calles de San Antón.

Una nueva faceta que ha surgido recientemente es la publicación de libros que pretenden recoger la historia y vida de hermandades y cofradías. Este año la Hermandad del Cristo de la Agonía presentaba uno y la Hermandad de Jesús Orando en el Huerto presentaba otra publicación.

La presentación formal del cartel de este año, obra de Gustavo Torner y las amables y afectuosas palabras dedicadas al pregonero, José Carlos Calvo Cortés, el cuál anunció que el pregón "saldría como cada Sábado antes de Ramos lo hacen en batiburrillo andas, ilusiones y recuerdos", cerraron el acto. ■



Noticiario Nazareno

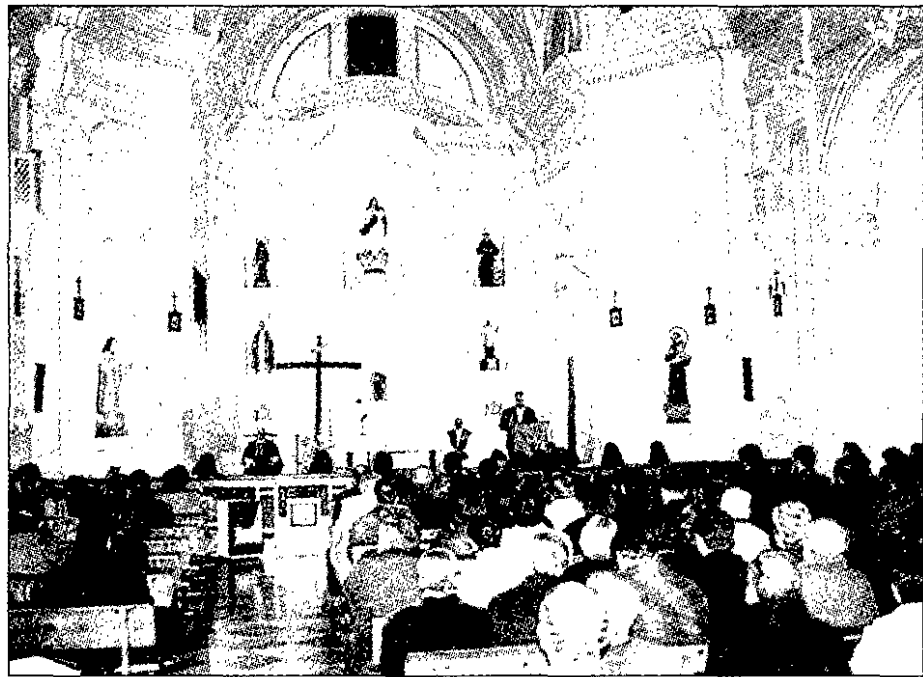
Miércoles de ceniza

El Correo. A las ocho y media de la tarde del miércoles, día 25 de febrero, en la capilla del Monasterio de la Inmaculada de las madres Concepcionistas, se celebró la ceremonia de imposición de la ceniza, primero de los actos programados por la Junta de Cofradías dirigidos a todos los cofrades de nuestra ciudad.

Una sencilla y desnuda cruz hecha con madera de rolo a cuyo pie se encontraban unas ramas de almendro florecido presidió la misa que fue concelebrada por don Angel Horcajada, Delegado Episcopal en la Junta de Cofradías, y por

cuyo autor es el mencionado director del Coro, "O Redentor" de Aranaz, "Domine, quando veneris" de Patiño, "Dange lingua" de Bruckner, "Ave María" de Tomás Luis de Victoria, finalizando con el canto del "Miserere".

El acto contó con una aceptable asistencia de hermanos, que en comparación a la que se registró en la pasada edición de 1997, cabe calificar de extraordinaria. En la homilía, el celebrante, expresó el sentido cristiano de la Cuaresma, como un periodo de camino y reflexión, asimismo explicó la expresión empleada en el



don Pedro Fernández Casanova, capellán del monasterio. La parte musical corrió a cargo del Coro Alonso Lobo dirigido magistralmente por Luis Carlos Ortiz, interpretando las siguientes obras: "Stabat Mater", "Dominum flagellatum", "Santus" y "Agnus Dei", composiciones

momento de la imposición de la ceniza "Conviértete ...", este momento presentó la novedad de que el concelebrante ofrecía el libro de los Sagrados Evangelios para que cada persona posase su mano derecha sobre los mismos después de haber recibido la ceniza sobre su cabeza. ☐

Un Vía Crucis que debe ser semilla



El Correo. Rondaban las ocho y media de la tarde, cuando al finalizar la misa vespertina de la parroquia de San Antón, se abrieron los portones de la Iglesia y dio comienzo el Vía Crucis, organizado por la Venerable Hermandad de Jesús Amarrado a la Columna, que iba a recorrer las calles del Barrio de San Antón.

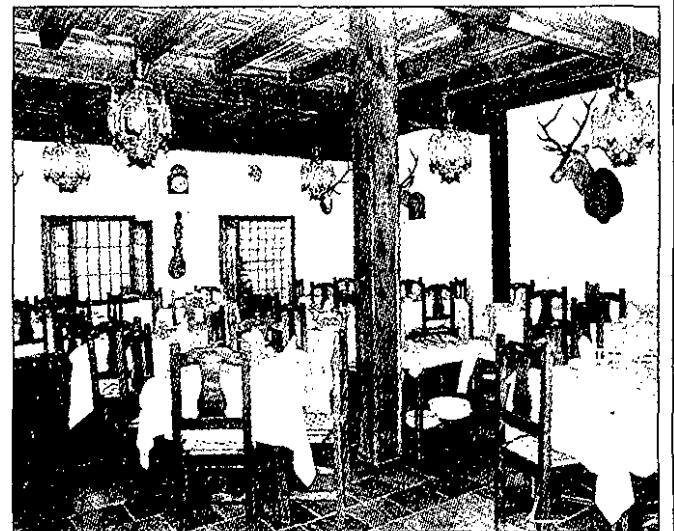
Abriendo el cortejo la Cruz alzada parroquial, a la que le seguía la Cruz de Guía de la Archicofradía de Paz y Caridad flanqueada por dos hachones, el guión de la Hermandad organizadora precedía a la Sagrada Imagen de Jesús Amarrado a la Columna, que desfilaba sin el Sayón con el que lo hace en la procesión ordinaria del Jueves Santo, las andas sobre las que iba Jesús fueron cedidas por la parroquia de San Julián, de la Fuente del Oro, andas que anteriormente pertenecieron al Cristo de las Misericordias. Tras la Imagen se situaron el párroco acompañado de un buen número de sacerdotes, el presidente de la Archicofradía y el presidente de la Junta de Cofradías junto con algunos miembros de la misa, cerrando el cortejo el público.

El laberinto de estrechas calles que conforman San Antón, se transfiguró en la noche del primer viernes de Cuaresma, dando cabida en su seno a una orante procesión que como el liquido en desgobierno se extendía y comprimía según la dimensión de la calle por la que pasaba. Pese a la nutrida presencia de gentes de otros sitios de la ciudad, el sentimiento de barrio se hacía tangible a medida que se adentraba el cortejo en el corazón del lugar. Una a una fueron desgranadas las catorce estaciones del Vía Crucis, las siete primeras en el ascenso al punto más alto del barrio que las dimensiones del paso permitían recorrer, y las siete últimas en el descenso. Esta conmemoración del camino que Jesús completó en la Vía Dolorosa, de habitual celebración en las iglesias durante la Cuaresma, trasladada a la calle por una hermandad conquense, se presentó como una novedad, y como tal sujeta a un análisis de aceptación, el resultado no puede ser más positivo, dado ya el primer paso solo cabe la continuación. ☐

Restaurante Plaza Mayor

Descubra el sabor de la cocina típica
conquense en pleno casco antiguo de la ciudad.

Restaurante Plaza Mayor



Plaza Mayor, 5-6. Tel.: (969) 21 14 96

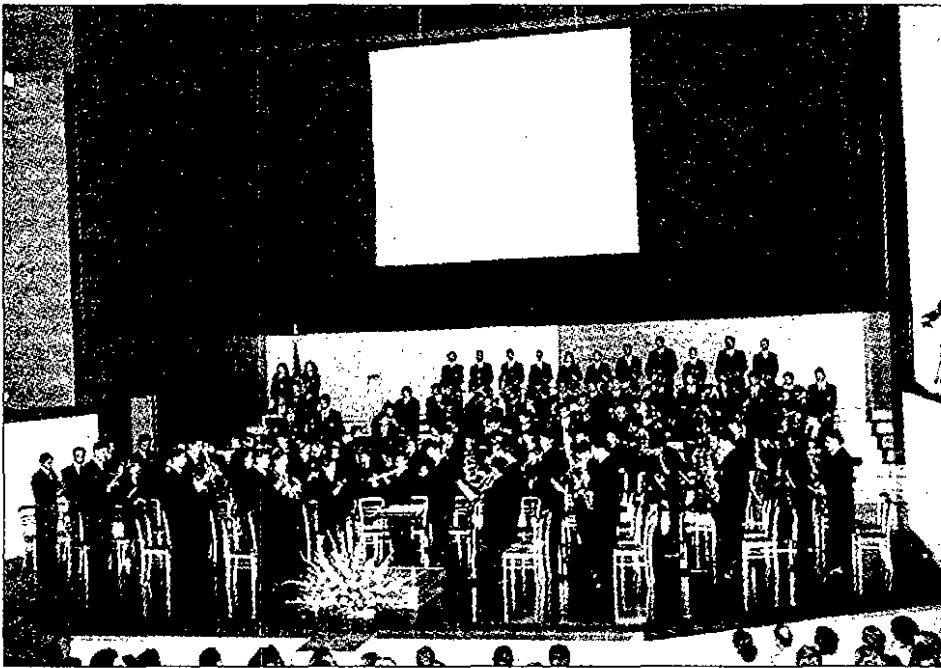
16001 CUENCA



Noticiario Nazareno

El Concierto Inicio de Cuaresma tuvo la fuerza que requería

Impartido por la banda "Las Cigarreras"



El Correo. Estábamos a 28 de febrero, a 37 días exactos del primer Lunes de la Semana más Santa del año pero... ya estaba ocurriendo algo. Semipenumbra en la sala, al fondo preside el rostro de una Virgen que expresa serena tristeza, la de la Victoria.

Pero lo más importante no está ahí, lo especial está en la explosión en la que se encuentra inmerso el oyente que, de repente y sin tiempo para la reflexión, siente un poderoso sobrecogimiento del ánimo, a la vez que un estremecimiento le sacude pero, no el cuerpo sino, algo más, y se encuentra con la impresión emocionada y contenida que produce el irrumpimiento de la Banda "María Santísima de la Victoria" de Sevilla que, de pie y reverente, acomete el saludo a Cuenca con "La Virgen de la Victoria".

Después, con la presencia ya del director de la Banda jovencísima que tiene ante sí, acometen "Pasan los campanilleros" y "Virgen de las Aguas" pero la sorpresa llega con "Jesús Preso" una marcha que se compone de lentos compases recordando el acompañamiento en la procesión del paso, hasta que la banda calla, queda un breve toque de tambor y es la saeta la que irrumpe para expresar el desgarró que le produce el dolor del que va "lleno de sangre y sudor a la columna amarrao", aquí mejor callar y mirar para dentro.

No hay tiempo para descansar, está sonando ya el "Corpus Christi", tan emocionante y pleno que, si no te has dejado llevar, has perdido la oportunidad de subir y tocar las nubes para descender, después, y dar un alegre y casi retozón paseo por recónditos lugares por los que no hacen falta los ojos para ver. Y estamos escuchando "Soleá, dame la mano", esta vez es el sentimiento, hay como un arraigo a un algo que se quiere hasta casi doler, pero que, a veces, pare-

ce más ligero de llevar. Es un acercamiento a una tierra, como a tierras del Sur.

Aquí descanso para el fatigado oyente que no deja de experimentar las más variadas sensaciones, se relaja unos minutos y se toma aire, porque espera impresiones fuertes todavía. Y escucha "Coronación de la Macarena" y se ladea para el "Pasa la Virgen Macarena" pero aunque, lo intenta, las transiciones de fuerza y vigor le llevan alto otra vez, pero, rápido, los compases dan paso a la más absoluta serenidad, se reposa un breve instante, el alma se quiere quedar ahí con la Compañera de ese momento, entrevece lo que puede ser vivir siempre momentos así y para que quede sólo la miel, la Virgen, justo en ese momento deja de pasar.

Pero para entonces ya estamos en "La Madrugá" dirigida por su autor, Abel Moreno, para él es una marcha que pretende recordar la noche que va del Jueves al Viernes Santo "al principio la marcha en fúnebre, el Padre sale, silencio, después está dedicada al Gran Poder, después a ritmo de marcha el Calvario está en la calle y en otro momento la Macarena y la Esperanza con la intención de que sonaran conjuntamente he buscado un contrapunto que suene a la vez, el clarinete representa a la Macarena y el saxo alto a la Esperanza..." era verdad, entablan diálogo entre las dos, indescriptible, el oyente participa, está presente, no lo oye, lo ve.

¡Ay! ¡ay! Madre mía, Madre de la Victoria / ¡ay! ¡ay! tienes la cara divina / y es que es tanta tu hermosura / que no la quiebra la pena / ni el llanto de figuras... silencio, emoción hasta que al Auditorio se le escapa un Óle unánime y contenido... aplausos. No es un Óle andaluz pero ya se le ha "escapao", los aplausos completan el aprecio que se hace a la saeta. □

La Hermandad de La Soledad del Puente inaugura su sede

Presenta una exposición y un Certamen de Vídeo



El Correo. La Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad del Puente ha inaugurado este año su sede en la calle de Santo Domingo (frente a la antigua Iglesia de Santo Domingo). El secretario de la Hermandad, Francisco Recuenco expresó su deseo de que este lugar se convierta en un punto de encuentro, no sólo de los miembros de esta Cofradía, "sino de todos los nazarenos de Cuenca y de todos los amantes de la Semana Santa".

Para conseguir un espacio cultural abierto cuentan en ella con una sala de exposiciones en la que tendrá cabida cualquier manifestación artística que, principalmente, tenga que ver con esta celebración religiosa.

Iniiciando esta andadura artístico-cultural, desde el 7 de marzo y hasta el próximo 20 de abril se puede contemplar una exposición de fotografías, que van desde 1927 hasta 1972 en las que se cuenta la historia de la Hermandad y se puede observar los cambios por los que ha pasado la imagen de la Virgen a lo largo de los años. Por ejemplo, se puede ver cómo era la antigua talla que se perdió en la Guerra Civil. Además también se muestran el Palió bajo el que desfila Nuestra Señora La Soledad del Puente, así como la corona que llevaba a partir del año 27 y diversas indumentarias que viste. Especialmente interesante es la maqueta acristalada de la Virgen realizada y cedida por el hermano Joaquín Martínez Culebras de tamaño 30x50x40 cms. La exposición esta abierta todos los días, excepto los domingos, de siete a nueve de la tarde.

I Certamen de Vídeo Aficionado

Por otra parte, desde la Hermandad se ha organizado el I Certamen de Vídeo Aficionado, en el que podrán participar todos aquellos que lo deseen, excuyendo a los profesionales. El tema, por supuesto, será la Semana Santa de Cuenca. Las cintas deberán presentarse en formato VHS, sonorizadas y con una duración comprendida entre los 10 y 25 minutos.

El plazo de recepción de los vídeos finalizará el 28 de febrero de 1999 a las doce de la noche. Deberán remitirse por correo certificado, a Asociación Cultural "Soledad del Puente", calle de Santo Domingo, 16001 Cuenca, indicando para el "I Certamen de Vídeo Aficionados Semana Santa".

Deben enviarse, indicando título y lema elegidos por el autor, en el que introducirán la cinta VHS y sobre cerrado conteniendo sus datos perfectamente identificado en el exterior con el mismo título y lema elegido.

Durante la reproducción de la cinta no podrá figurar ningún dato técnico alusivo a su autor, excepto el título y lema elegidos.

Podrán presentarse un máximo de dos trabajos por persona.

El fallo del jurado se hará público el día 11 de marzo en la sede de la Asociación Cultural "Soledad del Puente". Los trabajos se proyectarán en dicha sede los días 8 al 11 de marzo a las 20,15.

Se establecen tres premios de 75.000; 50.000 y 25.000 respectivamente, acompañados de una placa conmemorativa. □



Noticiario Nazareno

Cristo de la Agonía, la historia de una Hermandad

El Correo. La Hermandad del Santísimo Cristo de la Agonía, como culminación de los actos celebrados en el cincuentenario de su talla titular presentó el Libro Oficial de la Hermandad, *Cristo de la Agonía*. En el acto estaban presentes la presidenta de la Diputación, Marina Moya, el alcalde de la ciudad, Manuel Ferreros y el presidente de la Junta de Cofradías, Manuel Calzada.

La preparación del libro ha sido un trabajo laborioso de dos años de duración para reflejar la historia de la Hermandad desde su creación en 1715 hasta el momento del cincuentenario de la talla titular. En el libro se ha recogido material diverso, desde la reseña histórica hasta la descripción pormenorizada de la actual talla, la reproducción de las diversas constitu-

ciones y actas, ritos y tradiciones.

Para el presidente de la Hermandad, Alfonso Álvarez "hemos querido dejar un legado para los futuros Hermanos con el fin de que sepan la verdadera historia de la Hermandad, y dónde tienen que acudir cuando les surjan dudas. Para que sepan explicar a toda la gente lo que es una Hermandad".

Aunque la obra se compone de diversas colaboraciones, el que ha desempeñado un importante papel en la misma ha sido José Miguel Carretero, al que corresponden la mayoría de los textos. "La publicación está llena de numerosas colaboraciones de poetas, escritores y hermanos que, por medio de artículos y fotos han ayudado a completar un trabajo de investigación muy importante" dijo Álvarez. ■



"Cristo de la Agonía" un libro que indaga en la historia de la Hermandad

TVE retransmitirá la procesión de Paz y Caridad



La procesión de Paz y Caridad ha sido la elegida por TVE para su retransmisión

El Correo. Después de insistentes rumores, que circularon durante varias semanas en Cuenca sobre si iba o no a ser retransmitida alguna procesión de Semana Santa, los propios encargados del ente público anunciaron en nuestra ciudad que Cuenca será la "estrella" de las retransmisiones que de esta celebración hacen tradicionalmente.

En concreto serán alrededor de ocho horas de retransmisión, lo que supone el 90% del total del espacio dedicado por la cadena pública a la Semana Santa.

Toda España y también parte del extranjero a través del Canal Internacional podrán ser testigos de la procesión de Paz y Caridad, en la que los pasos del Santísimo Cristo de la Misericordia, Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto, Nuestro Padre Jesús "Amarrao" a la Columna, Nuestro Padre Jesús con la Caña, Santísimo Ecce-Homo de San Andrés, Nuestro Padre Jesús Caído y la Verónica, Nuestro Padre Jesús Nazareno ("Del Puente") y Nuestra Señora de la Soledad ("Del Puente") desfilan en la tarde conquense, llenando sus calles de luz y sombras, sentimientos y emociones contenidas.

Además de esta procesión se ofrecerán desde la Catedral los Oficios del Jueves y el Viernes Santo, así como la Vigilia Pascual, la madrugada del sábado al domingo.

Como complemento y antes de la procesión se emitirá un reportaje de alrededor de un cuarto de hora sobre Cuenca, con el que se darán a conocer las maravillas que encierra nuestro casco antiguo, corazón de la Semana de Pasión.

Para llevar a cabo todo esto RTVE trasladará hasta nuestra ciudad dos unidades móviles (una para cubrir los actos religiosos en la Catedral y otra para la procesión); más de veinte cámaras, once de las cuáles estarán a lo largo de la calle Alfonso VIII para cubrir el paso del desfile procesional; 50 profesionales técnicos, dos realizadores y un potente equipo de iluminación, con el fin de conferir un mayor dramatismo a la procesión, por el contraste de luces y sombras.

Se espera que sólo en España sigan estas emisiones más de dos millones de personas lo que supone un 20% de share; una cifra muy importante, teniendo en cuenta que hablamos de la 2 de TVE. ■

POSADA DE SAN JOSE



- Edificio del siglo XVII
- Vistas a la Hoz
- Habitaciones con baño
- Servicio de Bar
- Tapas y raciones caseras
- Salones para reuniones

Disfrute esta Semana Santa
de nuestras rosquillas caseras y resoli

C/. Julián Romero, 4 (Junto a la Plaza Mayor)

Tel.: 21 13 00 - Fax: 23 03 65

16001 CUENCA



Noticiario Nazareno

Huerto del Jueves Santo. Historia de una hermandad

Presentado el libro de Julián Recuenco



El Correo. *Huerto del Jueves Santo. Historia de una hermandad* es el título que Julián Recuenco ha puesto al resultado de un año de investigación sobre la historia de la Hermandad, consultando documentos y fuentes en el Archivo de la propia Hermandad, Archivo Municipal, Archivo Histórico Provincial de Cuenca, Archivo Diocesano. Un trabajo, en principio privado, que ha "dejado de serlo".

El 14 de marzo, en el acto de presentación y rodeado de amigos, Julián Recuenco, estuvo obligado a escuchar las palabras que Ramón Pérez Tornero dirigió a su persona, al ensalzar la talla intelectual del autor del libro, en el que dijo se había unido la literatura a Cuenca y su Semana Santa.

Ramón Pérez, secretario del Archivo Histórico Provincial calificó *Huerto del Jueves Santo. Historia de una hermandad* como un "estudio serio y riguroso que huye de los convencionalismos de nuestra Historia Mayor" por lo que este trabajo de investigación puede considerarse sin ningún rubor como "el mejor libro de la historia de la Semana Santa por su sentido crítico y rigor científico".

Julián Recuenco, por su parte, comenzó su exposición mencionando la conferencia que había dado en el mismo lugar, el Auditorio de Cuenca, el catedrático Pedro Miguel Ibáñez, el pasado 13 de febrero, donde había expresado las mismas conclusiones sobre la Semana Santa a que ha llegado él, apoyándose en la documentación que ha tenido que consultar para preparar el libro presentado sobre la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto. De Pedro Miguel Ibáñez dijo "existe un antes y un después de 1998 en la historiografía de

la Semana Santa de Cuenca y no lo digo por este libro que, eso seréis vosotros los encargados de juzgarlo, lo digo por la conferencia magistral que el Catedrático Pedro Miguel Ibáñez dió en esta misma sala. Llegamos a las mismas conclusiones por caminos diferentes".

Para confirmar su tesis citó tres documentos: "en 1612 la Hermandad de la Vera Cruz denuncia al oidor que había sido del año anterior -el oidor era la persona en las hermandades que se encargaba de avisar a los hermanos de juntas y demás reuniones- de haberse llevado 20.000 maravedíes -cantidad muy importante para la época- por lo que la Hermandad no tenía dinero suficiente para participar en la procesión de Jueves Santo de ese año. Por otra parte, en el extremo superior del arco cita una visita diocesana en 1761 a la parroquia de San Esteban en la cuál nos dice que la Hermandad de la Sangre de Cristo (Vera Cruz) ya celebraba la procesión mediante eclesiásticos franciscanos. En la década de los 70 del S. XVII se pide permiso para celebrar procesiones y prerrogativas, entre ellas el Enterramiento de los Ajusticiados para el Jueves Santo. Además, sabemos que la hermandad ya existía en 1527, etc...".

Todo ello para confirmar que ya se celebraba procesión del Jueves Santo en el siglo XVI en contra de las tesis sostenidas hasta ahora sobre la procedencia de la Semana Santa de Cuenca, no más allá del S. XIX. Julián Recuenco a modo de conclusión también dijo "faltan estudios serios de nuestras hermandades y, sobre todo, lo que es más preocupante de la Semana Santa en su conjunto. Ello impide que conozcamos esta tradición que todos decimos amar". □

Charlas Cuaresmales en El Salvador



El Correo. D. Antonio Zurita Cuenca fue el encargado de impartir las Charlas Cuaresmales del 16 al 19 de marzo pasado en la parroquia de El Salvador. Lo que de ninguna forma quería D. Antonio y así lo expresaba era: "que estas conferencias fueran para llenar un expediente, una costumbre, ya que todos los años se organizan. Yo quisiera que las charlas de este año fueran un encuentro personal de cada uno con Cristo. Porque un encuentro con Cristo transforma una vida".

Desde el primer momento D. Antonio les daba a los fieles presentes la respuesta por si alguno se preguntaba para qué o por qué estaba en la charla: "tú estás ahí porque te ha traído Dios y te ha traído Dios porque te ama; te ha traído Dios porque te quiere hablar". Y D. Antonio insistía y guiaba a aquéllos que no supieran cuál era la contestación que tenían que dar "nosotros tenemos que contestar lo que dijo Samuel. Samuel era un muchacho que estaba durmiendo en las dependencias del templo y oye que le llaman -Samuel, Samuel. Se incorpora y va donde Elí y éste le dice: -cuando oigas que te llama dí habla Señor que tu siervo escucha. Y así lo hizo". Y nosotros tenemos que decir, habla Señor que tu siervo escucha.

Otro ejemplo que puso el jesuita fue lo que dijo San Pablo cuando se encontró con Cristo: ¿qué quieres Señor que haga?. Por el profeta Oseas dice Dios: "le traeré, le llevaré a un lugar tranquilo y le hablaré al corazón". Esa misma acción es la que les anunció a los fieles: "eso

mismo hará con vosotros. Os trae a un lugar tranquilo, la paz del templo y os va a hablar al corazón". ¿Y el dicho de María? "He aquí la esclava del Señor, hágase en mí según tu palabra".

D. Antonio expone varios casos de encuentros con Cristo, el caso de la mujer a la que pide de beber y se extraña "¿cómo siendo tú judío me pides agua a mí que soy samaritana?", o el caso de la mujer que ha vivido con cinco hombres a la que le dice "con el que vives actualmente no es tu marido" y ella responde "¿cómo sabes tú eso?" o el caso de Pedro, cuando peca cruza una mirada con Jesús y sale fuera y llora amargamente su pecado...

Y D. Antonio: "Dios es amor, ¿hay cosa más bella hermano? ¿No se te esponja el corazón?"

En otra charla se contestó a otra pregunta ¿Para qué nos ha creado Dios? Para amar.

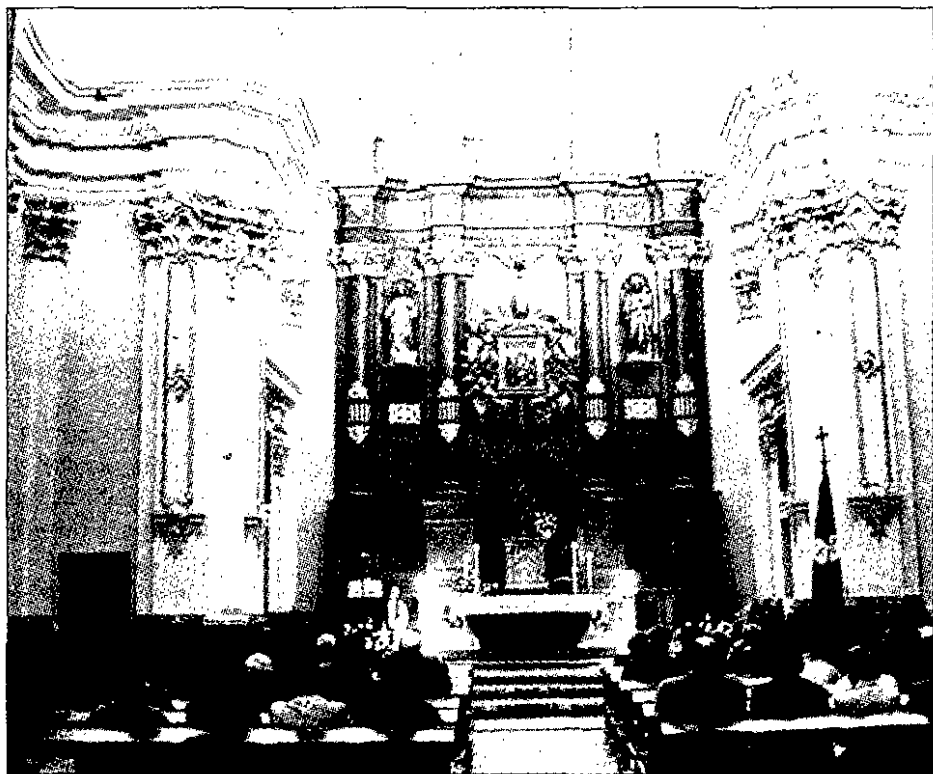
"Ama a tu prójimo como a tí mismo. Si esto lo cumpliéramos el mundo sería un paraíso. Porque todos nos amamos mucho a nosotros mismos. Pues lo mismo que te amas a tí tienes que amar a los demás", otra larga frase del jesuita D. Antonio Zurita. Pero hay más "lo que hicistéis a uno de mis hermanos más pequeños a mí me lo hicistéis". Pero todavía se puede pedir más: "esto os mando, este es mi precepto, que os améis unos a otros como yo os he amado. Ahí está el matiz de Cristo, el como yo os he amado. San Pablo dice: -me amó y se entregó a la muerte por mí. Luego Cristo ha dado la mayor muestra de amor que se puede dar, la propia vida". □



Noticiario Nazareno

Solemne Funeral por los Hermanos Difuntos de las Cofradías

Se celebró en la Iglesia de San Felipe Neri



El Correo. El viernes 20 de marzo se celebró en la Iglesia de San Felipe Neri, el tradicional funeral por los hermanos difuntos durante el pasado año de todas las Cofradías de Cuenca, que fue oficiado por Ángel Horcajada.

Al acto asistieron alrededor de 50 personas, que quisieron recordar de este modo a familiares y amigos fallecidos.

En su homilía, Ángel Horcajada, recordó a los presentes que hay que manifestar la fe, en los actos cotidianos de cada día, "hay que manifestar la fe, no sólo

en las procesiones; hace falta ser nazareno en todos los campos en los que nos movemos día a día, pues las procesiones pasan".

Horcajada además se refirió a los hermanos difuntos diciendo: "queremos que estéis en la resurrección porque creísteis en Jesús Muerto y Resucitado", "vosotros fuísteis portadores, no de imágenes, sino de lo que ellas representan: la fe", añadió.

Esta misa-funeral se constituye como uno de los actos tradicionales de prelude de la Semana Santa conquense. ☐

Entrega y bendición del Manto a Nuestra Señora de la Esperanza

En la Iglesia de San Nicolás

El Correo. Nuestra Señora de la Esperanza estrenará manto en la tradicional procesión del Perdón que se celebra el Martes Santo.

El pasado 21 de marzo se produjo la bendición y entrega del manto en la Iglesia de San Nicolás.

La Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza llevaba ya bastante tiempo pensando en cambiar el manto de la Virgen, ya que el anterior, obra de Encarnación Román Checa, que lucía desde los años 60 estaba muy deteriorado por el paso del tiempo y, sobre todo, por los efectos de la lluvia sobre él.

Por ello encargaron uno nuevo a una prestigiosa modista de Sevilla especialista en este tipo de confecciones, llamada Rosario Bernardino Díaz. El manto

esta hecho en terciopelo verde, bordado en oro fino constituyendo un verdadero trabajo de artesanía cuyo precio ha ascendido a los once millones de pesetas.

En el acto de entrega y bendición del mismo se concentraron un gran número de conquenses que abarrotaron la Iglesia e, incluso, la plaza de San Nicolás, ya que Nuestra Señora de la Esperanza, que como decíamos al principio desfila Martes Santo, goza de una gran devoción en la ciudad.

La Hermandad conserva el antiguo manto en el Convento de las Petras, que es donde se encuentra la imagen de la Virgen, esperando poder exponerlo en un futuro cuando se lleve a cabo el Museo de Semana Santa. ☐



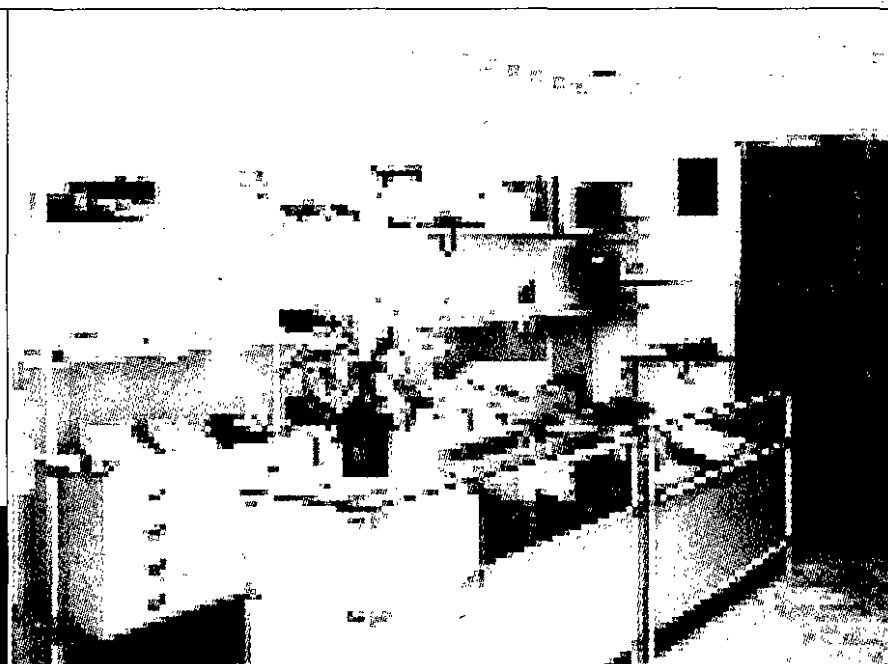
TELYCO | TELYCO CUENCA

GRUPO TELEFONICA | EQUIPOS Y SERVICIOS TELEFONICOS

Distribuidor *Moviline - Movistar*

Hipólito J. Ruiz Vent

C/ Del Agua, 24
Tel. y Fax: (969) 21 31 40
16001 Cuenca





Noticiario Nazareno

VIII Concierto de Marchas Procesionales en San Esteban



El Correo. San Esteban, 8:30 de la tarde del 27 de marzo: "los gestos, las palabras y esta música especial en nuestra Iglesia nos quieren hablar de Dios. Nuestra banda, su director, la compañía de Jesús Orando en el Huerto de la forma más bella, nuestro guía." La presentación la hace el párroco de San Esteban, el cuál, imitaría a nuestro Fray Luis: "cuando suena la música extremada por estos hermanos, director... a cuyo son divino el alma recobra el tino de su ser cristiano y así Jesús, el gran maestro, nos habla en este templo con dulcísima agonía..."

Era el VIII Concierto de Marchas Procesionales que la Venerable Hermandad de Jesús Orando en el Huerto (de San Esteban) viene celebrando en "este viernes anterior al del Viernes de Dolores". Sobre el que los asistentes recibieron la promesa, antes de iniciarse, de que nadie quedaría indiferente al término del mismo. La Banda encargada de interpretar las diez marchas que formaban el programa -ocho de las cuáles ha-

bían sido compuestas para Cuenca o por autores conquenses- era la Banda de Música de Cuenca, su director Aurelio Fernández-Cabrera. La Banda, bajo las palabras que presiden el Altar Mayor "Ven Espiritu Santo", acometió bajo la batuta de su director "Cuenca Santa", la marcha de Francisco J. Gil. La segunda fue "La Oración del Huerto" de Julián López Calvo a quien Aurelio Fernández-Cabrera, cortésmente, le cedió la dirección. El "Cristo de la Presentación" fue la tercera, de Abel Moreno. "Malco" se llamaba la siguiente obra, como el criado aquél al que le cortó la oreja derecha Simón Pedro, y fue dirigida por Pedro García Hidalgo, su autor. "Por un turbo", fue dirigida por José López Calvo, constituyendo uno de los momentos culminantes del concierto. "España llora", "Lienzo sagrado", "Las Cruces de la Merced", "San Juan" y "Nuestro Padre Jesús" conformaban las diez obras del programa.

"Y cantando los Himnos se fueron al Huerto" Marcos 14-26. ☐

Pregón en la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid

Julián Recuenco anunciará la Semana Santa de Cuenca en el Madrid de los Austrias

El Correo. "Pese al carácter intimista de esta celebración en Cuenca hace ya tiempo que rompió las fronteras locales y provinciales. Está declarada de interés turístico internacional, lo que provoca no sólo la afluencia de gentes de fuera, sino también, que las voces conquenses salgan a pregonarla. Esto es lo que va a hacer Julián Recuenco en la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid y seguro que logrará conmover al auditorio, al igual que lo ha hecho ya con sus escritos", de esta forma anunciaba Alejandro de la Cruz en la presentación de los actos de Semana Santa a Julián Recuenco que será el encargado de llevar hasta Madrid la esencia de esta cele-

bración, la más importante de las que se hacen en nuestra ciudad.

El pregón será el día 4 de abril en la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, que se sitúa en pleno corazón del Madrid de los Austrias, muy cercana a la Puerta del Sol, este enclave en el que se encuentra situada, llevará a Julián Recuenco a recordar al genial arquitecto conquense, Juan Gómez de Mora, cuya obra se encuentra fielmente reflejada allí.

El pregón según las palabras del propio autor sera en un estilo poético-literario y con él intentará reflejar lo que es y lo que significa la Semana Santa de Cuenca e intentará atraer hasta aquí a todos aquellos que aún no la conozcan. ☐



En la foto, Julián Recuenco, pregonero de la Semana Santa de Cuenca en Madrid

Pescados y Mariscos

"La Joya del Mar"

Precios especiales para hostelería

Hnos. Becerril, 15 - Tel.: 22 24 27 - Fax: 23 17 28 CUENCA



Poemas que completan el libro *El Mito de la Fe* (Guía poética de la Semana Santa de Cuenca) de José María Abellán

El auxilio de Nuestro Señor Jesucristo

La Negación de San Pedro

Junto al dolor,
 como un suspiro,
 al lado
 de la eterna levedad,
 al lado de una historia que no quiso
 conocer
 y ya aprendía.
 Con el asombro
 a un lado del camino,
 con la virtud enmudecida,
 con la sorpresa herida
 y humillada.

Ved la luz que huye,
 ved
 que la noche regresa
 aún sin saber a quien debe sepultar esta vez.

Ved las ruinas
 de un amor perdido,
 apenas quedan besos que repartir.

Todo
 cuanto el hombre quiso atesorar
 con la Cruz camina:

El secreto de la vida,
 la libertad herida,
 la humildad

del hombre por el hombre,
 la esclavitud de la razón,
 el duelo de la niñez.

Todo se viste de noche
 para creder al orador
 para movernar sus brazos sudando
 y romper

en llanto el mundo
 Testigos del amor ofrecido

la duda
 el hecho de la vida que se manifiesta
 la luz

En los días
 cuando se sumida a su dolor
 y la vida tras la vida

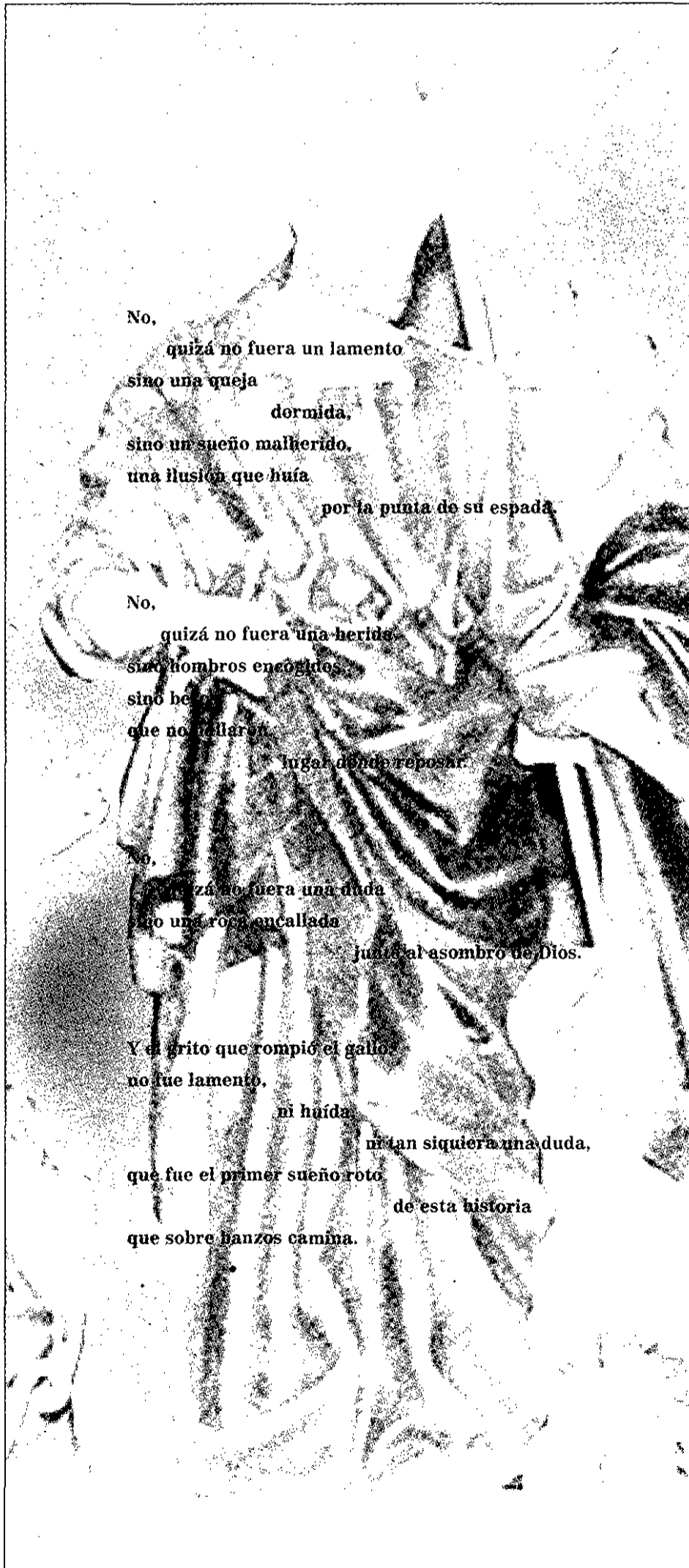
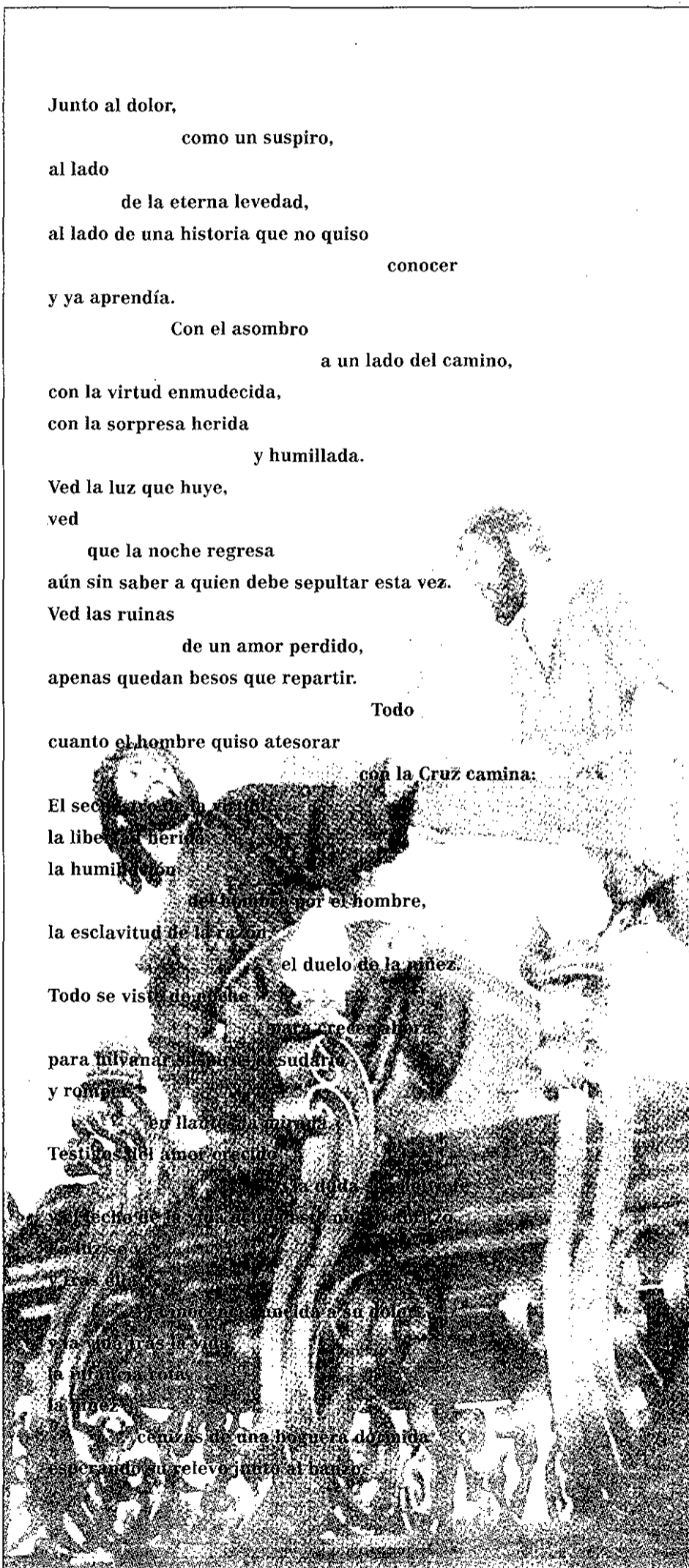
la infancia rota
 la niñez
 cenizas de una hoguera dormida
 esperando su relevo junto al banco

No,
 quizá no fuera un lamento
 sino una queja
 dormida,
 sino un sueño malherido,
 una ilusión que huía
 por la punta de su espada

No,
 quizá no fuera una herida
 sino un hombro encogido,
 sino un
 que no fallara
 lugar donde reposar.

No,
 quizá no fuera una duda
 sino una roca encallada
 junto al asombro de Dios.

Y el grito que rompió el gallo
 no fue lamento,
 ni huida
 ni tan siquiera una duda,
 que fue el primer sueño roto
 de esta historia
 que sobre hanzos camina.





ENTREVISTA A PEDRO MIGUEL IBÁÑEZ

“La Semana Santa de Cuenca es tan antigua como cualquier otra de España”



CUENCA. **ALD.** Pedro Miguel Ibáñez Martínez, Catedrático de la Universidad de Castilla-La Mancha, intervino en el Ciclo de Conferencias celebradas en el Encuentro de Hermandades y Cofradías de Jesús Nazareno el pasado mes de febrero, con la ponencia *Las Hermandades de Jesús Nazareno en la ciudad de Cuenca, aspectos generales*, donde expuso, concretamente, el 13 de febrero a las 8:15 horas, una interesante teoría sobre el origen de la Semana Santa de Cuenca. Teoría que, en un principio, pudo hacer pensar que no iba a ser bien recibida, pero que se ha visto refren-

dada inesperadamente en otro acto celebrado el pasado 14 de marzo, donde Julián Recuenco, con motivo de la presentación de su libro, dirigió unas afectuosas palabras de reconocimiento: “existe un antes y un después de 1998 en la historiografía de la Semana Santa de Cuenca y, no lo digo por este libro que, eso seréis vosotros los encargados de juzgarlo, lo digo por la conferencia magistral que el catedrático Pedro Miguel Ibáñez dió en esta misma sala. Llegamos a las mismas conclusiones por caminos diferentes”.

Las conclusiones a las que se llegó en el Encuentro de Herman-

dades de Cofradías de Jesús Nazareno podrán consultarse tras la publicación de las actas, donde aparecerá la ponencia de Pedro Miguel Ibáñez.

- ¿Cómo surge el tema de la ponencia con que participa en los Encuentros?

- Lo primero que tengo que decir es que yo no soy un especialista en la Semana Santa. Yo no me dedico al estudio de la Semana Santa, estudio el Arte, con quense o, no con quense y, fundamentalmente, el Renacimiento. De todas formas, este tema me interesaba, había encontrado documentos del S. XVI por lo que acepté intervenir en el Ciclo de Conferencias “Jesús de Nazareno”. Porque, o dices algo que en tu opinión merece la pena en el sentido de aportar alguna cosa, o si no, no hubiese intervenido con la ponencia en estos Encuentros. Al final elaboré toda una teoría sobre el origen de la Semana Santa que en gran medida choca con la visión que se acepta tradicionalmente.

Hacía y hace falta un análisis global que es lo que yo pretendía. Lo que hay que hacer es estructurar un pensamiento totalizador sobre la Semana Santa porque lo que se ha hecho hasta ahora ha sido acumular mucha información sobre las cofradías, sin dar una visión de conjunto.

- Tal vez sea el caso de Antonio Pérez en *A través de mi capuz*. En esta obra, por ejemplo, sobre la historia de la procesión Camino del Calvario dice que puede que se localice en 1586, al “menos

así lo atestigua la primera referencia que se conserva en *Memoorias Históricas de Cuenca* de Mateo López”...

- Claro, pero yo esto lo contradigo, para mí esa fecha no es reveladora, no indica que exista esa procesión, lo que indica es que hubo alguna disputa entre órdenes religiosas, lo que era bastante habitual en la época. Cuando me metí en este tema empecé leyendo todo lo publicado que cayó en mis manos, incluyendo este libro que es muy reciente y además, de Antonio Pérez, una persona que lleva muchos años trabajando sobre este tema. A partir de ahí elaboré una hipótesis propia que no había planteado nadie hasta ahora y donde trato de explicar estructuralmente, no aislar las cosas, sino enfocarlas todo como un conjunto histórico que es como hay que ver la Semana Santa.

Conclusiones a las que llego: que la Semana Santa de Cuenca es muy antigua, tan antigua como la de cualquier lugar de España y en segundo lugar, que se plantea en función de varios cabildos, en función de varias procesiones que se desarrollan en unos momentos determinados. Tengo en cuenta las creencias iniciales que se tienen y a partir de ahí, las pongo en discusión y elaboro esa hipótesis que difiere bastante. (A algunos no les ha sentado bien, otros sí, a algunos les tocas su procesión, su imagen, su paso y parece que ya... ¿verdad?)

Como historiador me tengo que atener a la realidad y ésta es la realidad, si alguien lo quiere discu-

tir que lo diga y lo argumente también, aunque yo creo que el planteamiento que hago se va a mantener, me da la sensación que los datos que puedan aparecer van a consolidar esta idea. Se sabe muy poco de los orígenes de la Semana Santa pero los datos que hay y que he manejado son bastante claros. Hay infinidad de argumentos que apoyan la tesis y la convierten en algo sólido.

- ¿Qué le guió a la hora de plantearse este estudio? ¿Cuál era su propósito?

- El propósito que a mí me guiaba era el deseo de encontrar una explicación a los orígenes de la Semana Santa de Cuenca y sobre todo referido a los siglos XVI y XVII porque de los siglos XIX y XX se sabe mucho más, hay libros de actas, de antes no se sabe prácticamente nada y se tiene incluso una visión, digamos, mítica, una visión fabulosa. Y luego yo planteaba la contradicción que existe entre lo que es el prestigio actual de la Semana Santa de Cuenca, que es una de las más valoradas de España, y el hecho de que luego no aparezca por ninguna parte, cuando te vas a ver la historia de la Semana Santa española o te vas a las actas de congreso, etc. en los estudios especializados. Cuenca no aparece por ningún sitio y eso es algo que nos debería de avergonzar un poco a los conquenses. ¿Por qué? Pues porque los especialistas que hacen estudios globales de la Semana Santa española no tienen información de la de Cuenca porque hay que proporcionársela desde aquí. Yo creo que es-



Descubra el sabor del mejor café en Liceo
Colón 77



to va en contra de la Semana Santa, de nuestra propia imagen porque al final parece que nos hemos inventado la Semana Santa hace cincuenta años y eso no es así. Incluso hay un complejo en Cuenca en el sentido de que nuestra Semana Santa es más moderna que la de otros sitios.

Quiero decir que a lo mejor hay alguien a quien le puede sentar mal que se le quite la primacía a su procesión que es del siglo XVII y que es entonces cuando se

de la Semana Santa conquense ha estado equivocada.

- La Semana Santa de Cuenca procede del siglo XVI pero no la procesión del Viernes Santo por la mañana sino la procesión del Jueves Santo, que tiene su origen en la segunda mitad del XVI, es un cabildo diferente, es un lugar diferente de nacimiento. La idea anterior más divulgada era que la Semana Santa de Cuenca se origina en el S. XVII a partir de 1614 que es cuando el cabildo de San

otros sitios de España.

También se ha estado utilizando otra referencia, se ha dicho que la procesión del Viernes Santo por la mañana es la primera y que se remonta a 1586, basándose en la disputa entre agustinos y trinitarios por la preferencia en las procesiones, interpretando este dato como que en el convento de San Agustín se organiza la procesión del viernes por la mañana en esa fecha citada, se deduce que de esa disputa ganarían los agus-

nos parece evidenciar que era por el lugar que tenía que ocupar cada uno en las procesiones pero no por ver quién organizaba determinadas procesiones que es la interpretación que se ha dado sin tener nada que ver.

- ¿Cuál es entonces la nueva teoría que refleja el estudio de los datos?

- El planteamiento que yo hago es el siguiente: el cabildo de San Nicolás de Tolentino y la procesión del Viernes Santo no es el

años 60 del S. XVI. Estamos hablando de 50 años antes, que es cuando comienza en toda España. Esa sería la primera procesión y se celebraría en Jueves Santo, su núcleo más importante sería el Jueves Santo por la noche, claro ¿de qué estamos hablando? pues, de que la primacía, en vez de ser, de la procesión Camino del Calvario del viernes por la mañana pasa a la procesión de Paz y Caridad del jueves por la tarde -utilizo el nombre de las procesiones actuales- y



Anton Van den Wyngaerde. Cuenca (detalle) (1565)

Juan de Llanes y Massa. Cuenca (detalle) (1773)



ha creído que ha nacido la Semana Santa de Cuenca y le puede sentar mal que el origen se sitúe en el XVI y que haya otra procesión que la iniciara entonces, cuando debería alegrarse porque eso redundaría en beneficio de nuestra Semana Santa. No, no, sin complejos somos tan antiguos como Sevilla, como Valladolid o como cualquier otra.

- Está claro, entonces, que la idea tradicional sobre el origen

Nicolás de Tolentino, que estaba en el convento de San Agustín solicita autorización real para poder celebrar la procesión de los nazarenos el viernes por la mañana. Según la idea tradicional, entonces, se originaría la Semana Santa de Cuenca con el paso del tiempo. Antes, se supone que no habría nada, ningún cabildo, ni procesiones. Se dice, incluso, algún autor lo dice, que la Semana Santa empezó en Cuenca más tarde que en

tinios y que eso revelaría que en ese año comenzaría... lo cuál es un error. Esa noticia documental dada por Mateo López sólo parece indicar que discutieron por el orden en que salían en las procesiones. Entonces las órdenes religiosas participaban en este tipo de eventos, como la procesión del Corpus, por ejemplo, donde salían los franciscanos, los dominicos... con un orden de prelación. La disputa entre agustinos y francisca-

origen de la Semana Santa de Cuenca a principios del S. XVII sino que el origen está en el cabildo de la Vera Cruz que radicaba en la ermita de San Roque, que ha desaparecido, y muy relacionada con el convento de San Francisco, que ha desaparecido, bueno, queda en el lugar la iglesia moderna de San Esteban o de San Francisco como decimos también nosotros. Ahí se originaría la Semana Santa en el S. XVI, probablemente, hacia los

pasa, que estas gentes del Jueves que estaban un poco en segundo plano, de repente, parece que históricamente tienen la prelación respecto a los otros.

Sucede, según esta teoría, que los del viernes por la mañana celebraron su cuarto centenario en el año 1986, cuando les corresponde celebrarlo en el año 2016. Y los que tenían que haberlo celebrado que eran los del Jueves por la tarde que ya han pasa-



do más de cuatro siglos no han celebrado nada porque se creen que han aparecido en fechas mucho más recientes.

- ¿En qué se basa para hacer esta afirmación?

- El origen estaría a finales de la década de los 60 porque en 1580 ya aparecen referencias al cabildo de la Vera Cruz y a la imagen de Jesús con la cruz a cuestas que era un poco el tema central de

fundacionales al de la Soledad y Santo Entierro. En el siglo XVI estarían estos dos cabildos con dos procesiones muy claras, una el Jueves por la noche y otra el Viernes por la noche; el cabildo de la Vera Cruz con la procesión que hoy llaman de Paz y Caridad y el cabildo de Nuestra Señora de la Soledad con la procesión del Santo Entierro. Por tanto, la procesión de los Nazarenos, nacida en 1615,

diente le vuelve a escribir conminándole a que autorice la salida de la procesión. ¿Por qué el provisor lo niega? ¿Por un capricho personal? No, no parece lógico, lo niega porque el cabildo de la Vera Cruz había interpuesto un recurso -diríamos ahora- para que esa procesión no la organizaran los cofrades del cabildo de San Nicolás. ¿Por qué interpone la Vera Cruz el recurso? Pues, porque ellos tienen ya una procesión organizada el Jueves Santo que posee además un Jesús nazareno que sale el Jueves por la noche.

- Parece claro, todos los detalles apoyan y confirman la tesis planteada.

- Sí, yo creo que es una tesis sólida. Hemos visto la existencia de

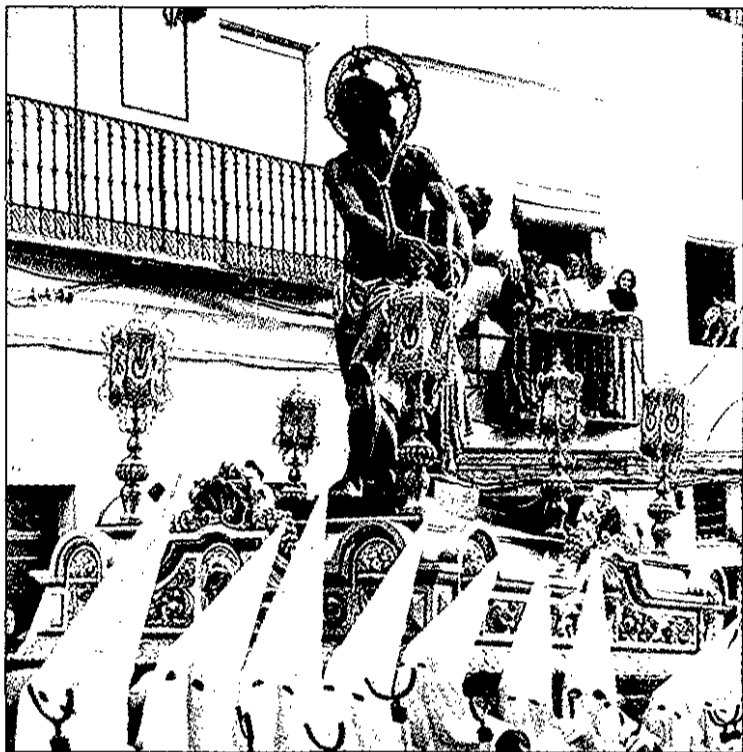
gran número de gentes tanto penitentes de luz como de disciplina.

Si este panorama se constata en Huete y en otras poblaciones de la Diócesis parece claro que en Cuenca alcanzaría, al menos, un nivel semejante. Cuenca era entonces una de las ciudades más importantes de Castilla. Sería absurdo dejarla como un islote sin Semana Santa en el conjunto pasionista español.

Como otro argumento más, en el año 1575, los cofrades de la Vera Cruz reconstruyen por completo la capilla que tenían en la ermita de San Roque, agrandándola. Parece claro que este hecho conecta con la revitalización que se produce en el desarrollo de la Semana Santa de Cuenca, en es-

procesión del Jueves Santo. Si en el siglo XVI conocemos la existencia documental de ese célebre Jesús con la cruz a cuestas, en el siglo XVII aparecen muchas referencias a otras imágenes de dicha procesión, como la Oración en el Huerto, el paso de la Caña, etc. Todas pertenecientes al cabildo de la Sangre de Cristo que está en la ermita de San Roque, -la Sangre de Cristo es una advocación aneja a la de la Vera Cruz, como también la de Nuestra Señora de la Misericordia. Aunque la Vera Cruz es la que comenzó y se le fueron agregando las otras advocaciones.

- ¿Cuál era la estructura histórica de la Semana Santa de Cuenca en sus orígenes?



*Agua lenta del dolor
monte arriba, penitente
y a hombros de la corriente
crucificado el amor*

*Sola ante una Cruz
María vas andando por Cuenca
Veo tu dolor y te lamentas
Cuando muerto ves a Jesús*



la conferencia, a través de ahí ya hilé todo lo demás. Aparece en los documentos un Jesús con la cruz a cuestas del S. XVI. Era una talla muy importante que a la gente le gustaba mucho, y que fue copiada en diversas ocasiones por los cabildos que se fueron formando en la diócesis de Cuenca en la segunda mitad del siglo XVI. Por ejemplo, en Zaorejas y Alcocer, actualmente en la provincia de Guadalajara, encargaron copias de la imagen de Jesús con la cruz a cuestas del cabildo de la Vera Cruz de Cuenca. Esto indica que tenían una imagen muy importante, muy atractiva que sirvió de modelo para otras muchas. Sería una imagen procesional este Jesús con la cruz a cuestas, si no no tendría sentido ¿verdad? En los documentos, incluso, aparecen referencias pidiendo en los contratos que el cuerpo de Cristo estuviera hueco. Era de madera y se pide que se vacíe para que pese menos como el Cristo de Cuenca.

Después, en fechas bastante próximas nacería, el cabildo de Nuestra Señora de la Soledad que organizaba la procesión del Santo Entierro el viernes por la noche y de lo cuál existen referencias también en los años 60-70, muy inmediatas a las anteriores. El cabildo de la Vera Cruz, posiblemente sea más antiguo pero debe concederse la importancia que merece en estos momentos

no es la primera, antes existen otras cofradías que organizan ya su procesión.

Cuando se autoriza a los de San Agustín de Tolentino a organizar su procesión, se dice "por no haber en la dicha ciudad cofradía ninguna que se hiciese la dicha procesión y nos suplicasteis os mandásemos dar licencia y facultad para lo poder hacer y celebrar en el dicho convento de San Agustín" y se lo conceden a ellos, se ha interpretado que antes no existía ninguna cofradía más que la del cabildo de San Nicolás de Tolentino y es erróneo. El texto no dice que no haya ninguna cofradía además de esa, lo que apunta es que no hay ninguna que organice esa procesión, que es muy distinto. Los cabildos de la Vera Cruz y de la Soledad existen con anterioridad.

También hay un párrafo muy revelador que dice "que dicho Cabildo y Hermandad (de San Nicolás de Tolentino y de Jesús Nazareno)... nacida en contradictorio juicio con la Venerable Hermandad de la Vera Cruz y Sangre de Cristo", refiriéndose a la procesión del Viernes por la mañana. Nadie ha reparado o hecho mucho caso a este párrafo. La procesión del Viernes por la mañana se solicita en 1614, se da la autorización real pero en 1615 no se celebra porque el provisor del Obispado la prohíbe y el organismo estatal correspon-

dos cabildos penitenciales, Vera Cruz y Soledad. Pero además, Cuenca en el siglo XVI es un centro de irradiación imaginera. Al igual que las tallas de Jesús a cuestas citadas anteriormente, en los talleres escultóricos conquenses se produjeron numerosas imágenes (Jesús a la Columna, Cristo Yacente, Soledad ante la Cruz, etc.) para cabildos semanaseros de la provincia. Además tenemos un modelo procesional de gran interés en el cabildo de Nuestra Señora de la Concepción y de la Soledad de la ciudad de Huete. Esta cofradía se había estructurado varios años antes, hacia 1570, con una procesión muy organizada, de la que sabemos bastantes cosas a través de un documento de 1574-1575, del que incluyo algunos aspectos en mi trabajo. Representa todo un ejemplo de cómo se organizaban las procesiones en estos primeros momentos de fervor penitencial inmediatamente posteriores al Concilio de Trento. Estos cofrades de Huete habían alojado su imagen titular en una capilla del Monasterio de San Francisco de Huete que era de propiedad particular. No contentos con ello sacaban en su procesión del Viernes por la noche dos imágenes que allí existían de la Quinta Angustia y de Jesús Amarrado a la Columna, también de propiedad particular. No eran imágenes procesionales, pesaban muchísimo pero ellos las utilizan por la propia urgencia de desarrollar el desfile. Tenían un recorrido muy largo de varios kilómetros y participaba un

tos momentos.

- ¿Puede comentar algo sobre la capilla de la Vera Cruz en la ermita de San Roque?

- Probablemente esta capilla se remontaba a los tiempos fundacionales de la Vera Cruz en la primera mitad del siglo XVI. Anton Van den Wyngaerde representa la ermita de San Roque en la panorámica que efectúa de Cuenca en 1565. Diez años más tarde los cofrades de la Vera Cruz reconstruyen la capilla como hemos comentado anteriormente. Resulta muy interesante comparar la imagen que nos deja Wyngaerde con la que realiza Llanes y Massa dos siglos más tarde, en 1773. En Wyngaerde la ermita se muestra más pequeña con un añadido a la derecha que debe de corresponder con la primitiva capilla de la Vera Cruz. En Llanes, la ermita es notoriamente más grande con un agregado en primer término que identificamos con la capilla reconstruida en 1575.

Esta es la que se conocerá como capilla de los Pasos, donde se alojaban las imágenes de la

- Se desarrollaba a lo largo de dos días, Jueves y Viernes Santo, con tres procesiones diferentes correspondientes a otros tantos cabildos: Vera Cruz, Nuestra Señora de la Soledad y San Nicolás de Tolentino. Los tres tienen la misma categoría histórica, al margen de que unos sean más antiguos que otros. El cabildo de la Vera Cruz organizaba la procesión del Jueves Santo, con las imágenes clásicas -suponemos que desde el propio siglo XVI- del Cristo de la Misericordia, la Oración en el Huerto, Jesús con la Caña, Jesús con la cruz a cuestas y Virgen de la Soledad (tal vez tuviera entonces otro título). El cabildo de San Nicolás de Tolentino organizaba la procesión de la mañana del Viernes Santo con Jesús con la cruz a cuestas, San Juan Evangelista, Virgen de la Soledad (a los que habría que añadir el Crucificado de La Luz). Por último, el cabildo de Nuestra Señora de la Soledad organizaba el Santo Entierro el Viernes por la noche con el Yacente, la Virgen de la Soledad -cabe suponer que ante la Cruz- y tal vez algún otro paso. □



*El alma de nuestra tierra
es nuestra Semana Santa.
Si quieres participar, saber,
opinar, comprender,...
escucha de lunes a viernes
'Bajo el Banzo'. Un programa
que te ayuda a conocer y a
vivir con más intensidad la
Semana Grande de Cuenca.*

"Bajo el Banzo"

**Del 23 de marzo al 3 de abril
de 6 a 8 de la tarde**

Dirigido y presentado por Lucio Mochales



98.2 FM



**En directo desde el
Hotel Torremangana**



Jesús en la Cruz: Las siete palabras

Lunes Santo en Cuenca, que gracias a la Hermandad del Cristo de la Vera Cruz, ha recobrado vida propia dentro de la Semana Santa y también se recobra el discurso de las 7 palabras, las cuáles Cristo dijo en la cruz y que se irán narrando y reflexionando a lo largo del recorrido procesional.

Es la hora. Las puertas de la Catedral se abren. El Cristo de la Vera Cruz hace su presencia en la escalinata.

La estructura de las siete palabras que Jesús dice en la cruz no responde, evidentemente, a la casualidad: las tres primeras describen la necesidad de Cristo de morir derramando luz en torno a sí. En ellas pide perdón para quienes le crucifican, abre las puertas de la salvación a uno de los sacrificados con Él, y entrega a los hombres el impagable regalo de su Madre.

Siguen dos palabras en las que describe sufrimientos en esta hora: el vértigo moral de su desgarradora soledad, el sufrimiento físico de la sed.

Las dos últimas, las que preceden por pocos segundos a su muerte, describen la total paz que le habita.

Sus palabras son de perdón y de fraternidad.

Cuando las tres cruces estuvieron en lo alto se hizo un largo silencio. Nadie de los allí presentes entendía lo que ocurría, para los amigos de Jesús, aquello era el fin del mundo. Salvo en María, la fe vacilaba en todos.

La muerte se acercaba. Jesús no perdió esa hora final. La aprovechó para decir cosas importantes que le faltaban por hacer y decir.

Cristo no vino a liberar al hombre con ilusionantes promesas temporales, sino me-

dante la inmolación de su vida en la cruz, y nos invitó a todos a participar en su Reino. Lo que presupone el aceptar la cruz como bandera de Libertad, Justicia y Amor.

"PADRE PERDÓNALOS: NO SABEN LO QUE HACEN"
Lc, 23, 34

"Perdónalos, Señor, son ignorantes de lo que haciendo están" y en Tí fiados siguen haciendo lo que hacían antes de Tí venir, y se hacen desgraciados". -Miguel de Unamuno-

Que Cristo desde la cruz, se olvidara de sí mismo y comenzara preocupándose de sus enemigos debió resultar sorprendente a los primeros cristianos. Era la hora de la oración y en ella no había ni el más lejano tinte de egoísmo. Pedía por sus enemigos. Jesús se refería a los respon-

sables del pueblo, tanto paganos como judíos y el motivo que aduce es porque "no saben lo que hacen". Hoy son otros los pecados. El que peca está ciego o se ciega. Esta ceguera es la más alta de las tragedias humanas, el hombre no sabe lo que hace, ni para el bien ni para el mal. Jesús se precipita a pedir perdón para el hombre y para el mundo entero. Jesús rezó por nosotros, pidió perdón por nuestros pecados de cada día y dijo a su Padre "Perdónalos porque no saben lo que hacen".

"HOY ESTARÁS CONMIGO EN EL PARAÍSO"
Lc-23, 43

"Hoy estarás conmigo en la morada de mi Padre", y confuso su sentido, deja para el morir tomar la estrada que lleva a la virtud, cualquier

bandido." -Miguel de Unamuno-

La muerte se acercaba. Jesús no perdió esa hora final. La aprovechó para decir cosas importantes que le faltaban por hacer y decir.

Cristo entre dos ladrones. ¿Qué ha hecho Jesús?

Los sufrimientos humanos llevan a los hombres a opciones radicales y con frecuencia opuestas. Sobre el calvario las tres cruces parecen idénticas, pero no es así como escribe S. Agustín "Hay tres hombres en la cruz: uno que da la salvación, otro que la recibe y un tercero que la desprecia. Para los tres la pena es la misma, pero todos mueren por diversa causa. Hay dos formas de portarse: Uno increpa al maestro ¿No eres tú el Cristo? Sálvate a tí mismo y sálvanos a nosotros.

Lc-23, 39. Y el otro le contesta ¿Ni siquiera estando en el suplicio temes a Dios? Lc-23, 40, 41. Y reconoce que está allí porque ha cometido errores en su vida al igual que reconoce que el tercero, Jesús, nada ha hecho, a excepción de proclamar la VERDAD, esa verdad que es como agua fresca para el buen ladrón. No había blasfemado ni renegado de Dios ni de la vida, de ahí que le pidiera "Acuérdate de mí cuando estés en tú reino" Lc-23.43. Este hombre no exige a Jesús, nosotros exigimos, ¿con qué derecho?, de Dios que se cumplan las peticiones como a nosotros nos interesa.

Y Jesús le dice "Hoy mismo estarás conmigo en el paraíso. Cristo estaba cumpliendo promesas hechas mucho antes: "A quién me confiesa ante los hombres, le confesaré yo ante mi Padre que está en los cielos" Mt. 10, 32. Y hoy se sigue repitiendo la misma escena del calvario y no se le da importancia por lo cotidiana que es.

Unos que reniegan de Dios y hasta de su justicia y otros que están confiados de que con Jesús no está todo perdido. Lo esperan porque ven al Salvador. Cristo, en la respuesta al buen ladrón, se revela como el redentor de los pecadores, y siempre concede más de lo que se le pide.

"MUJER, AHÍ TIENES A TU HIJO... ; AHÍ TIENES A TU MADRE" Juan, 13,26

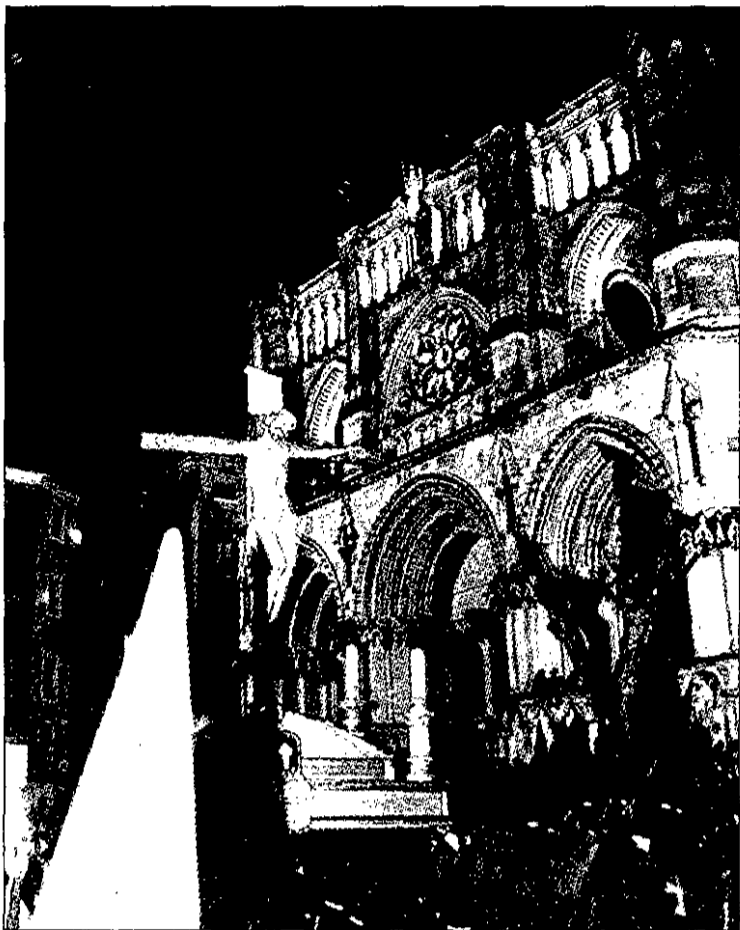
"Mira mujer, tu hijo; tú, tu madre", a María y a Juan fue tu consejo: ¿dónde nos dejas, dí, donde al buen Padre en que te viste Tú como su espejo?" -Miguel de Unamuno-

El que nada tiene, desnudo sobre la cruz, posee aún algo enorme: una Madre y se



**LA MODA
PRIMAVERA
VERANO
ES REAL EN...**

MODA FORRIOL



**"DIOS MÍO, DIOS MÍO
¿PORQUÉ ME HAS ABANDONADO"** Mc 15,34

"¿Porqué, Señor me has abandonado? ¿Y porqué Tú, Jesús, así nos dejas? Mira que vamos como va, dejado sin pastor, al azar, hato de ovejas". -Miguel de Unamuno-

Los evangelistas transcriben, sin perder un ápice, con las sílabas mismas del arameo "ELÍ, ELÍ, LAMA SABACHTANI"

Señalan que serían las tres de la tarde y sobre la tierra había caído la más oscura de las tinieblas. Jesús acusa el dolor propio, se queja con amargura. Los que le oyeron pensaban que estaba llamando a Elías, el profeta. Sin embargo Jesús está orando, recitaba el segundo versículo del Salmo 22, que expresa la oración de un inocente perseguido.

Cuántas veces pensamos y decimos, casi con voz lastimera dirigiéndonos a Dios, ¿Por qué me abandonas? ¿Qué he hecho yo para que me castigues así? Falsa teoría. Dios no abandona. Siempre es el hombre el que se apea del tren, no llevamos el

ca y junto a nosotros. ¿Cuántas veces hemos dejado sola a la madre?
¡Qué gran don la Madre! Bien sabía Jesús que no nos podía dejar huérfanos.



Este es el momento en que MARIA entra con pleno derecho en la obra redentora de JESUS, y en la misión de su Hijo con el mismo papel que tuviera en su origen: el de MADRE.

mismo recorrido que Dios. ¿Cuántas veces lo hemos abandonado nosotros?

Los peores momentos de la vida de Jesús se convierten en los más altos ejemplos de Oración al Padre.

"TENGO SED" Jn, 19,28

"Tengo sed, y a la fuente de ventura subiste, buen Jesús, y acá en el suelo muertos de sed quedamos, y en la horru-ra se enfanga el agua que nos manda el cielo". -Miguel de Unamuno-

La sed es uno de los más terribles tormentos de los crucificados. Jesús no había bebido nada desde la noche anterior. Santo Tomás comenta que al decir Jesús "Tengo Sed" muestra que su muerte es verdadera, no fantástica, y refleja su ardiente desco de la salvación del género humano. Jesús, que salvó a la humanidad desde dentro, hace suyo el clamor de los que tienen sed de justicia en su relación personal con Dios, de los que experimentan el vacío en sus almas, de los que tienen sed de justicia en la convivencia con sus hermanos y sufren la tragedia de la opresión, del egoísmo...

Jesús tenía sed -"dame de beber", le pidió a la samaritana- pero ofrece agua limpia que purifica las almas y les devuelve el amor, la paz con Dios y con sus hermanos.

Sed y agua de Jesús en la Cruz para la nueva creación del hombre.

"CONSUMATUM EST"

Jn. 19,30
"Está acabado, fue el morir, tu grito: así tu obra acabó. Maestro sublime: hoy nuestra voz se pierde en lo infinito; y ahora, buen Jesús, ¿Quién nos redime?" -Miguel de Unamuno-

Todo está concluido. Ya está ejecutado el plan misericordioso de la eterna sabiduría. Se han cumplido las escrituras y se han realizado todas las promesas hechas a Abraham y a su linaje. Vino a cumplir la voluntad del Padre.

El hombre ha sido rescatado y salvado y tiene a su alcance el remedio para todos los males.

Todo está concluido. La obra terrena de Jesús ha terminado. La nuestra no. El hombre no puede todavía pronunciar el Consumatum Est de su vida. Nuestro trabajo no está terminado, más bien ha comenzado con la Muerte y Resurrección de Cristo.

De un hombre que muere joven a los 33 años decimos que es un ser malogrado, pero sólo muere malogrado quien muere inmaduro, aquel a quien la muerte sorprende en pleno desarrollo, con la vida vacía.

SANTÍSIMO CRISTO DE LA AGONÍA

Es solo espera certeza
de que en este adiós se esconde el alma, el compromiso de un regreso permanente.
¿cómo si no la heroicidad de la humildad? Yo no estuve allí pero la fe camina siempre al encuentro de su voz.
Bajo la Cruz, el hombre y la mujer, el dolor que permanece siempre, la agonía.

La vida se rompe y nadie acude a ser odio o amor, a ser al menos, la razón del último suspiro. Solo el cero se rompe, la madre

que aún busca una débil mirada de consuelo una mano que llevar al corazón para que amaine su locura.

El Mito de la Fe. José M^a Abellán

"PADRE EN TUS MANOS ENCOMIENDO MI ESPÍRITU"

"¡Incomiendo mi espíritu en tus manos! y tu respiro se fundió en la gloria, y sin él, aquí abajo tus hermanos cuajan con sangre y lágrimas de historia". -Miguel de Unamuno-

Ya solo falta morir, despedirse del mundo encomendándose al Padre. El hombre teme a la muerte, se pasa la vida huyendo de ella. Sentimos una ráfaga de terror cuando sacude con su látigo a alguien de los nuestros. Para el que cree en Dios, morir no es nada trágico, no es saltar al vacío. Creemos que morimos, que perdemos la vida y en realidad lo que hacemos es poner la cabeza en su sitio, en las manos del Padre.

Las manos de Dios son nuestra salvación. No están hechas para condenar, sino para salvar. El que se condena es solo en la medida en que ha huído de las manos de Dios que son Resurrección. Es Dios de Vivos no de muertos. Las manos de Dios son las manos del Padre. PADRE con mayúsculas. Porque Dios es Padre. Esta es la gran revelación de Jesús, para eso vino al mundo. Por eso Jesús muere tranquilo, sabe muy bien donde pone su cabeza. ■

Gregorio Martínez de las Heras

dispone a entregárnosla. San Juan nos transmite esta tercera palabra. El evangelista nos dice: "estaba junto a la cruz de Jesús su Madre y la hermana de su Madre, María Cleofás y María de Magdala".

María desgarrada por el dolor, está allí entera, despierta para asumir la tremenda herencia que le iba a encargar su hijo. Pero María está sola, no tiene ya a José donde poder apoyarse, como muy bien escribió José M^a Abellán en su libro "El Mito de la Fe" en el poema dedicado a Ntra Sra de la Soledad de S. Agustín:

*Si estuviera José,
pero estás sola,
si el tiempo regresara
a aquel pesebre de luz,
si el viento
ya no fuera huracán
si la soledad no fuera.
Soledad que barre la sonrisa
y al vacío acuna.
Tus ojos,
Madre,
la locura
la eterna espera,
el duelo.
Mas no estás sola,
mujer,
que Cuenca llora.*

Para Cristo debió ser un infinito consuelo sentirse acompañado por ella, ver desde la cruz el primer fruto de su obra redentora. Al igual que en nosotros nuestras enfermedades y problemas parecen más suaves cuando notamos que la madre está cer-



EL CORREO RECOMIENDA

Procesión del Hosanna

DOMINGO DE RAMOS



Ver esta procesión a su paso por Carretería donde se incorpora gran cantidad de gente. No perderse la Bendición de Palmas y la llegada a la Plaza Mayor.

Comienza a las 9:30 en la iglesia de San Andrés, compuesta por las imágenes de Jesús sobre la Borriquilla y Nuestra Señora de la Esperanza, ambas de la Venerable Hermandad de Jesús Entrando en Jerusalén. Al llegar a la Iglesia de San Felipe, en la confluencia de las calles Andrés de Cabrera y Alfonso VIII, se procede a la Bendición de Palmas y Ramos por el obispo de la Diócesis, quien se incorpora a la procesión hasta su finalización en la Santa Iglesia Catedral Basílica, donde tendrá lugar la lectura del Santo Evangelio sobre la una de la tarde. ☐

Procesión de la Vera Cruz

LUNES SANTO



La salida del Palacio Episcopal, que abrirá sus puertas con la procesión formada. Cada una de las paradas en las diversas iglesias, es una procesión a seguir más que una procesión para ver, su cortedad física lo hace posible.

Se inicia a las 22:30 horas partiendo del Palacio Episcopal, que tendrá sus puertas cerradas hasta el comienzo de la procesión. Integrada por la Venerable Hermandad Penitencial del Santísimo Cristo de la Vera Cruz que procesiona una sola imagen, hará el recorrido de descenso a la parte baja de la ciudad pasando por la Plaza Mayor, calles de Alfonso VIII, Andrés de Cabrera, doblando por la calle del Peso atraviesa Solera, Plaza del Salvador, Alonso de Ojeda, San Vicente, Puerta de Valencia, calle de Las Torres y Aguirre, para terminar en la Iglesia de San Esteban. ☐

Procesión del Perdón

MARTES SANTO



Ver la salida de El Bautista desde la Iglesia de El Salvador. La incorporación de la Virgen de la Esperanza en la plaza de San Andrés con los actos que la hermandad organiza para esta incorporación. Ya avanzada la medianoche, no perderse el minoritario e íntimo paso de la procesión por la Puerta de Valencia

Se inicia a las 20:00 hs. desde la Iglesia de El Salvador, de donde parten las imágenes de San Juan Bautista y María Magdalena, ascendiendo por Solera y Peso. Al llegar a la Iglesia de San Andrés se incorpora el paso de la Virgen de la Esperanza. Suben por Andrés de Cabrera hasta la Iglesia de San Felipe de donde sale el Jesús de Medinaceli, por la calle Alfonso VIII llegan a la Plaza Mayor para realizar un breve descanso, allí se une el Bautismo de Nuestro Señor Jesucristo.

Completada la procesión, desciende a la parte baja de la ciudad hasta llegar a la Puerta de Valencia desde donde ascienden hasta las iglesias de procedencia. ☐

Procesión del Silencio

MIÉRCOLES SANTO



Situarse en el primer rellano de la calle Madre de Dios para ver la subida de la Oración en el Huerto, desde este punto se encuentra uno situado a la altura del grupo escultórico y te ves envuelto por el juego de sombras que se reflejan en la pared de la casa de la Junta de Cofradías. No perderse la llegada a la Plaza Mayor y el descenso a la altura del Palacio de Justicia.

Parte desde la Iglesia de San Esteban, a las 20:00 hs., inicialmente compuesta por las imágenes de la Oración en el Huerto y el Prendimiento o Beso de Judas, por las calles de Aguirre, Las Torres, Puerta de Valencia y Alonso de Ojeda, llega a la parroquia de El Salvador donde se incorpora la Virgen de la Amargura con San Juan, continúa por Solera; en la Iglesia de San Andrés se incorpora el Ecce-Homo de San Miguel continuando por Andrés de Cabrera hasta la Plaza Mayor. Aquí se incorporan la Santa Cena, San Pedro y Negación de San Pedro, organizándose para el descenso en el orden cronológico de los acontecimientos evangélicos. ☐

Procesión de Paz y Caridad

JUEVES SANTO



Desde el jardín de la avenida de la Virgen de la Luz ver el paso de las imágenes por el puente de San Antón a las cuatro y media de la tarde. El desfile por la calle del Peso de todas las Hermandades. Paso de la procesión por Carretería, y no perderse la entrada del Jesús Nazareno del Puente al finalizar la procesión.

Se inicia a las 16:30 hs. desde la Parroquia de Ntra. Sra. de la Luz. Abre la procesión el Cristo de las Misericordias, tras el desfile Jesús Orando en el Huerto, Jesús Amarrado en la Columna, Jesús con la Caña, Ecce-Homo, El Auxilio a Ntro. Señor Jesucristo, Ntro. Padre Jesús Nazareno "Del Puente" y Ntra. Sra. de la Soledad "Del Puente". La procesión cruza el Júcar y se dirige por la calle Palafox hacia la plaza Mayor. En la puerta de San Juan se incorpora N. P. Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Soledad, tras el Ecce-Homo. Después del descanso en la parte alta, se inicia el descenso por Alfonso VIII, Peso, Solera, Puerta de Valencia, Carretería, hasta el Puente de San Antón. ☐

Procesión Camino del Calvario

VIERNES SANTO



Pese a la aglomeración, por lo que se recomienda ir pronto, el principio y el fin de esta procesión son dos momentos emotivos. También, por la brusquedad del cambio sonoro y lo que ello implica, el paso de las imágenes por la Iglesia de San Felipe, donde se les canta el Miserere a la bajada.

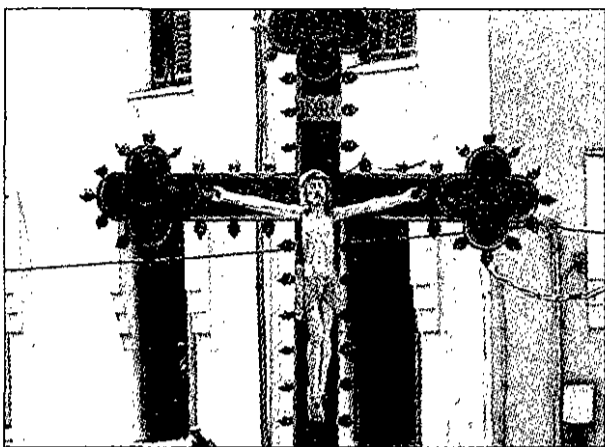
A las 5:30 hs. se abre el portón de la Iglesia de El Salvador para que las hermandades de Jesús Nazareno, Jesús y la Verónica, San Juan Apóstol, Ntra. Señora de la Soledad y El Encuentro de Jesús con María comiencen la procesión Camino del Calvario. La Procesión desciende por las calles de San Vicente, Alonso de Ojeda, Puerta de Valencia, las Torres, Aguirre, Plaza de la Hispanidad, Carretería, Calderón de la Barca y Plaza de la Trinidad. Desde allí inicia la subida por Palafox, San Juan, Andrés de Cabrera y Alfonso VIII hasta la Plaza Mayor. El descenso se realiza por estas dos últimas calles y las del Poso y Solera, hasta la Iglesia de El Salvador. ☐



EL CORREO RECOMIENDA

Procesión En el Calvario

VIERNES SANTO



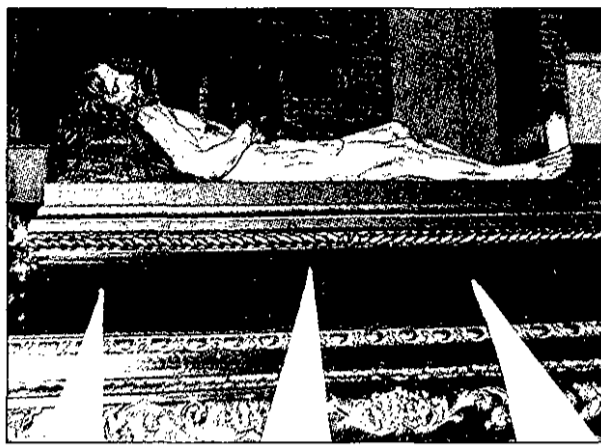
Se inicia a las 12:45 hs. desde la Parroquia de San Esteban, salen la Vble. Ildad. del Stmo. Cristo del Perdón y la del Stmo. Cristo de la Salud, por las calles de Aguirre y las Torres se llega a la Puerta de Valencia donde se incorpora El Descendimiento y después a la capilla de las Concepcionistas Franciscanas, donde sale la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias, que incorpora el paso de Cristo Descendido y el de la Virgen de las Angustias. Al llegar a la Iglesia de El Salvador se incorporan los pasos del Cristo de Marfil y del Cristo de la Agonía y los de La Lanzada y Cristo de los Espejos.

Formada la procesión sube a la Plaza Mayor y desde aquí se inicia el descenso por Alfonso VIII hasta la Plaza de la Hispanidad. ☐

El colorido de las túnicas y capuces de esta procesión, unido al brillante sol que suele lucir en el mediodía de los Viernes Santos invita a contemplar esta procesión en cualquier punto de su recorrido, pero especialmente en la calle de Alfonso VIII, tanto a la subida como a la bajada. Adquiere también especial importancia su paso por Carretería.

Procesión del Santo Entierro

VIERNES SANTO



Salte a las 21 horas desde la Catedral. Recorre las calles de Alfonso VIII, Andrés de Cabrera, San Juan, Palafox, Puente de la Trinidad, Calderón de la Barca, Carretería, Aguirre, Las Torres, Puerta de Valencia, Alonso de Ojeda y San Vicente, para concluir en la Iglesia Parroquial de El Salvador.

Tanto a la salida de la Catedral como a su entrada en El Salvador se rinde honores a las imágenes de Cristo Yacente y a la de Nuestra Señora de la Soledad y de la Cruz, interpretando el Himno Nacional al Cristo y la Marcha de Infantes a su Excelsa Madre. Ambas imágenes van escoltadas por el Cabildo de Caballeros y Escuderos de Cuenca. ☐

Es impresionante el silencio con el que los conquenses contemplan el paso de esta procesión, actitud que se observa a lo largo de todo el recorrido. Adquiere especial plasticidad contemplarla en las curvas del Palacio de Justicia. Dos momentos importantes de la misma se viven en la rendición de honores a la salida y sobre todo al encerrarse en la Plaza de El Salvador.

Procesión de la Vigilia Pascual

SABADO SANTO



A las 20:30 hs., en el atrio de la Ermita de la Virgen de las Angustias, enclavada en la hoz del Júcar, comienza la liturgia de la Vigilia Pascual con el encendido de una hoguera en el centro de la plaza, se procede a la bendición del fuego y del Cero Pascual. La procesión parte del atrio y pasa por el Postigo de los Descalzos, asciende hasta la calle Pilares por donde se accede a la Plaza Mayor y a la Catedral, allí se continúa con la celebración de la Vigilia Pascual, oficiada por el Obispo de la Diócesis, rondando la medianoche concluyen los actos de este día. ☐

Atendiendo la belleza del escenario donde tiene lugar esta procesión y lo corto de su recorrido, cualquier punto del mismo es digno de ser contemplado, pero especialmente la bendición y encendido del Cero Pascual frente a la Ermita de la Virgen de las Angustias y el serpenteante camino que conduce a la calle Pilares.

Procesión de Resurrección

DOMINGO DE RESURRECCION



Se inicia a las 10:00 hs. en la Iglesia de San Andrés de donde salen Jesús Resucitado y la Virgen del Amparo. Se organizan dos recorridos distintos: La imagen de Cristo recorre las calles del Peso, San Juan, Palafox, Puente de la Trinidad y Calderón de la Barca. La de la Virgen lo hace por las de Solera, San Vicente, Alonso de Ojeda, Puerta de Valencia, Tintes y calle del Agua.

El "Encuentro" se produce en la plaza de la Constitución, allí se quita el manto negro que portaba la Virgen, soltándose palomas y el encendido de tracas. Se forma un solo cortejo procesional que se retira a la iglesia de partida. ☐

El recorrido de esta procesión es singular, utilizándose dos calles que no están incluidas en el circuito habitual, estas son la de los Tintes y la calle del Agua. La primera de ellas discurre bordeando el río Huécar, por lo que ver desde allí la procesión tiene su encanto. El punto álgido tiene lugar en la Plaza de la Constitución, donde se celebra "El Encuentro".

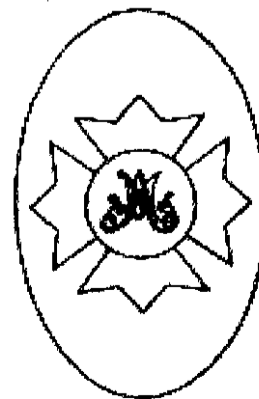
La casa de las Milhojas

PASTELERÍA Y CONFITERÍA



Casa de Lerma

Fray Luis de León, 21
Tel.: 21 10 64
Cuenca



"Casa de Lerma" se honra en pertenecer a la Vble. Hermandad de Ntra. Sra. de la Amargura con San Juan Apóstol



¡Resucitó!

Con no poca frecuencia, al celebrar el Misterio Pascual, los cristianos centramos nuestra atención preferente en la Pasión y Muerte del Señor y dejamos un poco en penumbra su Resurrección. Esto se hace muy patente en nuestros desfiles procesionales de Semana Santa, cuando contemplamos filas interminables de hermanos acompañando, más o menos devotamente, a los "cristos" en cruz y a las "vírgenes llorosas". Está bien estas muestras de sensibilidad exquisita ante el dolor del Señor; pero la verdad es que todo el mundo sufre y muere. Antes

nos, educada por el Espíritu Santo, entendió rápidamente que la Resurrección es la piedra angular que sostiene todo el edificio de la Fe y la fuente de donde brota nuestra confianza y amor al Señor. San Pablo lo dirá de forma acertada y tajante. "Si Cristo no ha Resucitado, vana es nuestra Fe". Y nuestra esperanza y nuestro amor, podríamos añadir nosotros con toda verdad. Los primeros cristianos empezaron a reunirse el Domingo, día que Resucitó el Señor, (no el viernes, día en que murió; ni el sábado, fiesta judía) para actualizar y hacer presente en sus vi-

rior desarrollo de la teología tiene como núcleo central la reflexión de la victoria de Cristo sobre la muerte, hasta el punto de poder afirmar que la Resurrección marca el límite y la diferencia entre lo cristiano y lo no cristiano, pudiendo decirse que es cristiano aquél que cree en la Resurrección de Cristo.

La Resurrección es como un mirador que nos permite asomarnos a la vida entera de Jesús, para comprobar desde allí que todo lo que el Señor dijo e hizo tiene la aprobación de Dios. Si Dios resucita a Jesucristo quiere decir que los

del justo, pero la desaprobación y, llegado el momento, la premia con la Glorificación. Nosotros quisiéramos que actuara destruyendo rápidamente a los malos, pero entonces ya no sería el Dios Amor de los cristianos, el Padre de nuestro Señor Jesucristo. Sería, en cualquier caso, un dios con minúscula.

No es fácil explicar cómo fue a Resurrección de Jesús. Por supuesto no fue como la de Lázaro, que consiste en volver a la vida que antes tenía, para morir de nuevo. No se trata de revivir, de reanimar un cadáver. Eso no tie-

del ojo humano, a no ser que Dios haga un milagro. Por la misma razón no hubiéramos podido sacar una foto de la Resurrección, aunque estuviéramos apostados estratégicamente con una buena cámara en el momento de ocurrir. De hecho los Apóstoles no se presentan nunca como testigos de la Resurrección, si no como testigos de que "aquél que murió colgado en una cruz está vivo". Se les ha hecho presente repetidas veces después de su muerte, lo han tocado, han comido con Él. Y por proclamar y defender esta hermosa experiencia que han tenido, dan la vida, que es la máxima fidelidad que puede exigirse a un testigo.

La Resurrección de Cristo es lo que pone futuro y esperanza en la vida del hombre; sino estaríamos atrapados en un callejón sin salida, cuyo único destino es la muerte. Cualquier humanismo o antropología que podamos concebir queda muy devaluado sino se proyecta sobre él la luz de Cristo Resucitado.

Me atrevo a decir que los cristianos somos los mayores materialistas del mundo, porque, recordando al genial Quevedo en una intuición impresionante, podemos decir que nuestros huesos, nuestras venas, nuestras médulas "serán ceniza, más tendrán sentido; polvo serán, mas polvo enamorado."

Pero para que esto ocurra, tenemos que Resucitar. ■

José Valencia Martínez
Párroco de Ntra. Sra. de la Paz



o después, de una u otra forma, todos los humanos acabamos encontrándonos con la última enemiga que es la muerte; y a veces muertes "aparentemente" más crueles e injustificadas que la del Señor.

Lo que hace a Jesús distinto del resto de los mortales es que RESUCITO. Sin la Resurrección la causa de Jesús es una causa perdida e

"Lo que hace a Jesús distinto del resto de los mortales es que RESUCITO"

inútil. Nuestra voluntad de primar lo doloroso del Misterio Pascual puede deberse a que estamos más inclinados a compadecernos del que sufre que a alegrarnos con el que goza, como si el éxito de la Resurrección del Señor nos molestara, igual que nos molesta, a veces, el éxito del vecino. De hecho hay muchas personas que siguen anclados en el Viernes Santo, donde se encuentran a gusto, sin atreverse a dar el salto al luminoso y radiante Domingo de Resurrección.

La primera hornada de cristia-

das la victoria de Jesús sobre la muerte, que en eso justamente consiste la Eucaristía, en "anunciar la Muerte del Señor y proclamar su Resurrección" hasta que vuelva. Por eso la Iglesia considera al Domingo de Resurrección el Padre de todos los Domingos y a la Liturgia Pascual la Madre de todas las Liturgias.

También los enemigos de todos los tiempos han entendido certeramente que la Resurrección es la clave que valida toda la vida de Jesús, elevándolo a la categoría de Dios, por eso no han rogado esfuerzos para negarla desde los tiempos apostólicos hasta hoy. Saben bien que si se mantiene en pie la Resurrección del Señor nosotros no tenemos más remedio que ponernos de rodillas para adorar al Resucitado.

Hoy nuestros curas cuando predicán nos hablan de todo lo divino y de lo humano; y quizá tenga que ser así. Sin embargo, la predicación de los Apóstoles tiene siempre como noticia central el siguiente mensaje: "Aquél a quien vosotros matásteis colgándolo de un madero, Dios Padre lo ha Resucitado". Este es el esquema obligado e invariable de los primeros evangelizadores cristianos. También el poste-

milagros que realizó son verdaderos milagros y no obra de un embaucador: Digamos lo mismo de sus discursos, sus parábolas, su vida entera. Mediante la Resurrección Dios se pone de parte de Jesús y desautoriza a aquellos que decretaron y ejecutaron su condena a muerte. Por tanto la Resurrección no invalida ni devalúa la Pasión y Muerte del Señor; al contrario, las ilumina y les da su pleno sentido.

Podríamos plantearlo así: Con la muerte de Jesús sus enemigos respiran tranquilos; hasta piensan que han hecho una obra buena liberando al pueblo de un enemigo peligroso que atenta contra las instituciones y la religión judía. Incluso, como Dios no mueve un dedo para evitar aquella muerte, sacan la impresión de que la aprueba. En este contexto, la Resurrección será como una apelación al Tribunal Supremo (nunca mejor dicho), que sentencia en contrario, dando la vuelta a la tortilla. Con la Resurrección Dios Padre se pone descaradamente de parte de Jesús y desautoriza totalmente a aquellos que decretaron su muerte. Así entendida, la Resurrección nos muestra la verdadera imagen del Dios cristiano: Es un Dios que no evita la muerte

"La Resurrección es como un mirador que nos permite asomarnos a la vida entera de Jesús"

ne gracia, porque si morir una vez ya es penoso, morir dos veces, como Lázaro, será doblemente penoso. Menuda faena.

Jesús resucita para nunca más morir; para vivir siempre con Dios Padre; y eso, amigo, ya es otra cosa. Cierto que el Resucitado es el mismo que es Crucificado, pero viviendo de forma distinta, en otro plano. Hasta el extremo de que los Apóstoles no reconocen inmediatamente a Jesús cuando se les aparece, ya que los cuerpos gloriosos no impresionan la retina





Cuenca, estrella de pasión



Faltan sólo unas fechas para que llegue a colmo el plenilunio de abril y la ciudad de Cuenca brilla como un jirón de plata encendido en la noche del Jueves Santo. Las largas filas de capuces y de tulipas penitentes abocan, pasadas ocho horas de camino a pie por la ciudad vieja, en la iglesia patronal de la Virgen de la Luz desde donde partió cuando apuntaba la tarde. El sonido estruendoso y casi marcial de los tambores, viene y va de un cerro al otro de los tres que rodean a Cuenca, multiplicando por cien en cada golpe el impacto de los redobles que preceden a cada uno de los misterios de Pasión y que todavía desfilan lentos, muy lentos, a hombros de la comitiva.

El alma de la ciudad, hoy más nazarena que nunca, continúa despierta; se ha escondido entre las sombras que se estiran al pie de las viejas casonas verticales, descascarilladas, que hace siglos comenzaron a crecer, burlando espacios y equilibrios, a la vera del río. El Júcar se pasea manso, como un espejo, por entre los troncos aún desnudos de los álamos. En el fondo de las aguas se ve retratado entre los sargatillos el torreón de la alcazaba mora que tuvo Cuenca; se baña la luna desviando su reflejo, tibio y piadoso, hacia la imagen

penitente del Ecce-Homo de San Andrés, el que sólo es busto, el de los brazos cruzados y la sogá atada al cuello, que en ese momento atraviesa el puente junto a los barandales de hierro de San Antón.

Aún faltan por llegar dos hermandades, las dos más concurridas de la procesión vespertina del Jueves Santo: la de Nuestro Padre Jesús, y la de la Virgen de la Soledad del Puente. Al son de las cachabas que los cofrades golpean contra el adoquín, el río se ha hecho silencio en la noche cerrada; las gargantas se han hecho silencio; toda Cuenca se ha hecho silencio... Desde los confines de Carretería llegan hasta el oído atónico del espectador los compases del "San Juan" del maestro Cabañas, la marcha procesional por excelencia de la Semana Santa de Cuenca, que con el "Miserere" de Pradas que mañana habrá de gemir por las esquinas ante el Cristo muerto, viene a ser la expresión musical más auténtica de la piedad y del sentir de los conqueses en cada Semana de Pasión.

Cuenca, la ciudad entera, se transfigura en profundas resonancias bíblicas durante esas horas cruciales que separan la noche del Jueves de la madrugada del Viernes Santo. El latido arrítmico y cansado de su

corazón de ciudad vieja se paraliza al pasar el Jesús. Se llama el Jesús a la imagen macerada y grave de Nuestro Padre Jesús del Puente con la cruz a cuestas, obra magnífica de José Capuz, que paseó por primera vez la ruta procesional de las calles de Cuenca en la tarde del Jueves Santo del año cuarenta y uno, y en sólo medio siglo desde su primer desfile, cuenta con toda una riada de devociones, con una hacienda infinita de fervor popular que se manifiesta callada, pero expectante, cada año en ese mismo día.

Henos ahora ante la talla doliente bajo dosel de la Virgen de la Soledad. El manto es una estela de dorados sobre el terciopelo de tornasol que manos hábiles bordaron con mimo. Se siente sobre la piel el frescor de la noche. La procesión está a punto de concluir. La bella imagen de la Soledad, perdida en un mar de flores, es obra benemérita del escultor conquense Luis Marco Pérez. Se estrenó, dicen, en la Semana Santa del año cuarenta y dos, aunque la cofradía viene de dos siglos atrás. La rica filigrana de plata que reviste alrededor las andas de la Virgen, arroja tímidos destellos sobre la morada caperuza de los penitentes que la alzan en sus hombros. Es posible que ésta de

la Soledad del Puente sea la imagen más elegante y ostentosa de todas las que salen de las iglesias durante la Semana Mayor a recorrer las calles de Cuenca. Con un crujido a madera seca y un golpe brusco, las puertas del templo se han cerrado al fin. Dentro de muy poco se volverá a escuchar el murmullo del río. El silencio quedó aprisionado dentro de la iglesia convertida esa noche en almacén de santos, y de flores, y de luminarias encendidas, bajo las cúpulas rococó de las capillas y el flamear de los cirios que el último sacristán irá apagando poco a poco antes de que llegue el día.

Sobre el cerro de la Majestad, que corona el horizonte al otro lado de la ermita en donde se guardan los pasos, un reflejo de luz fría al margen de las tinieblas alumbra las cruces desnudas de un Calvario cargado de misterio, un Calvario que es poesía en sangre viva y es dolor y muerte en la noche de Cuenca; estrella de Pasión que se adormece para despertar cuando, más allá de las hoces y de los pinares, canten los primeros gallos de la Serranía, muy de madrugada, también al son de los tambores y al grito rasgado de los clarines con el Jesús de las seis. ■

José Serrano
Belinchón

A la Virgen de las Angustias, en su Semana de Dolor

Santísima Virgen de las Angustias, no quiero dejaros sola para llevar la pasión y agonía de vuestro Hijo, yo también os quiero acompañar con mi dolor y con mis lágrimas en vuestro dolor.

La Santísima Virgen María, es una madre sentenciada a ver morir delante de sus ojos a su Hijo, ajusticiado con bárbaros tormentos, y al que ama con todo su corazón de madre. Aunque sólo sea por un momento, contemplar el martirio de María junto a la Cruz, viendo a su Hijo en plena agonía y decirme, si hay dolor semejante a su dolor.

María estáis muy cerca de la Cruz, pero yo diría que estáis en la misma Cruz y os sentís crucificada juntamente con vuestro Hijo. Todas las penas de Jesús, eran también las penas de María Santísima.

Virgen de las Angustias, podéis sentirnos contenta y alegre, pues todos vuestros sufrimientos y todas vuestras penas, se van a ver recompensados, por la alegría de ver a vuestro Hijo resucitado y triunfador sobre la muerte, para la salvación de la raza humana.

Que día más hermoso e inolvidable, para la Santísima Virgen de las Angustias y para su Hijo Jesús, el Domingo de Resurrección y que escena más conmovedora, cuando la Madre y el Hijo se encuentran y se estrechan en un abrazo interminable. A los que presenciamos ese momento, un gran escalofrío recorre por nuestro cuerpo, al mismo tiempo que le damos rienda suelta a nuestras lágrimas, pero esta vez, de una gran alegría y esperanza y no de pena.

Que sepamos llevar con resignación, nuestras penas y sufrimientos igual que los llevó la Santísima Virgen María, para que al final de nuestras vidas, recibamos el premio que todos deseamos, ir junto a Dios y gozar de ese hermoso Paraíso que nos tiene prometido y donde no existen, ni las penas, ni el sufrimiento, ni el dolor y la felicidad es eterna.

Tengamos Fe en nuestro Dios y Creador y en sus Promesas. ■

Mario Jiménez Añino





Una encuesta sin sorpresas

El Correo. En los días previos a la Semana Santa hemos remitido a los responsables de las distintas hermandades una pequeña encuesta sobre temas económicos y sociológicos. ante todo queremos advertirles que esta encuesta no tiene ningún rigor científico, es más, al analizar las respuestas nos hemos dado cuenta que algunas de las preguntas tenían un enunciado equívoco, lo que ha supuesto respuestas erróneas que nos obliga a omitirlas en los resultados. Con estas deficiencias, se preguntarán sobre la intención de la encuesta, fundamentalmente ha sido aportar una idea sobre un trabajo que se puede realizar sobre nuestra Semana Santa.

La encuesta fue remitida a 31 hermandades y hemos recibido respuesta de 25 de ellas, lo que supone un 80,65%. Los resultados apenas han deparado sorpresas sobre lo que ya pensábamos, los ingresos de las hermandades provienen fundamentalmente de lo obtenido en las subastas; la aportación económica de los hermanos mayores a los gastos anuales sigue apareciendo, aunque en la mayoría de los casos de una forma simbólica, sin que esto quiera decir que en valor absoluto no suponga un esfuerzo lo que pagan; en general, las hermandades tienen una economía saneada pese a que aparecen algunas con deudas pendientes. En el aspecto sociológico destacan el número de personas que año a año repiten quedándose algún banzo o efecto procesional, lo que nos hace pensar que pese a la gran cantidad de gente que pertenece a las hermandades sólo unos pocos soportan los gastos; sobre los temas que más se discute en las juntas es todo lo relativo a la procesión lo que destaca sobre otros temas, siguiendo en importancia los aspectos ornamentales, sobresalen también las relaciones que se mantienen con la Junta de Cofradías; prácticamente ocurre lo mismo en cuanto al seguimiento de los actos programados, es la participación en la procesión el que cuenta con una mayor asistencia, siendo decepcionante la atención que se le presta a los cultos dentro de las iglesias; estos dos últimos puntos concuerdan con la respuesta dada a la pregunta sobre las necesidades prioritarias de la hermandad que se resume en una fuerte preocupación por la participación de los hermanos; y por último, las relaciones entre las hermandades y de éstas con la Junta de Cofradías, se encuadran en la normalidad.

1.- En las fuentes de financiación de la hermandad, qué porcentaje aproximado suponen:

Las cuotas anuales.

Nº Hermandades	Porcentaje sobre ingresos	Porcentaje sobre respuestas
8	10%	32%
11	20%	44%
3	30%	12%
1	40%	4%
1	50%	4%
1	sin cuotas	4%

Lo obtenido en las subastas

Nº Hermandades	Porcentaje sobre ingresos	Porcentaje sobre respuestas
2	50%	8%
2	60%	8%
4	70%	16%
11	80%	44%
5	90%	20%
1	sin subasta	4%

Lo obtenido por donativos, subvenciones, etc.

Tan solo 5 hermandades manifiestan obtener ingresos por estos conceptos

2.- Los gastos son asumidos por:

	Nº Hermandades	Porcentaje sobre respuestas
La hermandad	23	92%
Participan los Hnos. Mayores	22	88%
Otros	1	4%
No contestan	1	4%

3.- ¿Tiene problemas económicos?

	Nº Hermandades	Porcentaje sobre respuestas
SI	6	24%
NO	19	76%

4.- ¿Tiene contraída alguna deuda?

	Nº Hermandades	Porcentaje sobre respuestas
SI	8	32%
NO	17	68%

5.- Número aproximado de hermanos que repiten en las subastas cada año

Repiten	Nº Hermandades	Porcentaje sobre respuestas
Entre 50 y 75%	9	36%
Entre 75 y 100%	15	60%

6.- Seguimiento de los diversos actos

Asistencia aproximada a la procesión

Porcentaje asistencia	Nº Hermandades	Porcentaje sobre respuestas
Entre 0-25%	3	12%
Entre 25-50%	13	52%
Entre 50-75%	7	28%
Entre 75-100%	2	8%

Asistencia aproximada a las juntas

Porcentaje asistencia	Nº Hermandades	Porcentaje sobre respuestas
Entre 0-25%	15	60%
Entre 25-50%	8	32%
Entre 50-75%	1	4%
Entre 75-100%	1	4%

Asistencia aproximada a los actos de culto en la iglesia

Porcentaje asistencia	Nº Hermandades	Porcentaje sobre respuestas
Entre 0-25%	20	80%
Entre 25-50%	3	12%
Entre 50-75%	1	4%
Entre 75-100%	1	4%



Una encuesta sin sorpresas

7.- En las juntas de la hermandad

Los temas más discutidos son:

Temas	Nº Hermandades	Porcentaje sobre respuestas
Organización procesión	21	84%
Organización cultos	9	36%
Designación cargos	6	24%
Relaciones Junta Cofradías	10	40%
Relaciones hermandades	4	16%
Aspectos ornamentales	15	60%
Obras de caridad	5	20%

Los temas que más se repiten son:

Temas	Nº Hermandades	Porcentaje sobre respuestas
Organización procesión	19	76%
Organización cultos	7	28%
Designación cargos	5	20%
Relaciones Junta Cofradías	8	32%
Relaciones hermandades	1	4%
Aspectos ornamentales	11	44%
Obras de caridad	3	12%

Entre los temas más discutidos y repetidos, también aparecen los horarios de las procesiones, la participación femenina, la ubicación digna de la Imagen, la disconformidad con la banda de tambores y cornetas, y la uniformidad.

8.- Las necesidades prioritarias de la hermandad son:

Necesidades	Nº Hermandades	Porcentaje sobre respuestas
Económicas	7	28%
Participación hermanos	10	40%
De organización	3	12%
Renovación enseres	5	20%
Restauración Imagen	5	20%
Restauración capilla	3	12%
Restauración retablo	3	12%

9.- Las relaciones de la hermandad son

Con las hermandades de la misma procesión:

	Nº Hermandades	Porcentaje sobre respuestas
Muy buenas	6	24%
Normales	16	64%
Regulares	0	0%
No existen	0	0%

Con las otras hermandades:

	Nº Hermandades	Porcentaje sobre respuestas
Muy buenas	8	32%
Normales	16	64%
Regulares	1	4%
No existen	0	0%

Con la Junta de Cofradías

	Nº Hermandades	Porcentaje sobre respuestas
Muy buenas	10	40%
Normales	14	56%
Regulares	1	4%
No existen	0	0%

Encuesta remitida a: 31 hermandades
Responden: 25 hermandades
Porcentaje participación: 85,65%



Autor del Cartel de Semana Santa 1998

Gustavo Torner recuerda con cariño la Semana Santa de antaño

MADRID. Llanos Cerrillo. Gustavo Torner, es uno de los máximos exponentes del mundo cultural y artístico conquense. Natural de esta tierra, fue fundador junto a Fernando Zóbel y Gerardo Rueda del Museo de Arte Abstracto de Cuenca. Pintor y escultor, ha viajado por todo el mundo impregnándose de las distintas corrientes artísticas contemporáneas. Profeta en su tierra ha realizado carteles en distintas ocasiones para anunciar acontecimientos de la ciudad. Este año precisamente ha sido el encargado de llevar a cabo el cartel anunciador del más importante acontecimiento de los que se celebran en Cuenca: La Semana Santa.

El pintor nos recibió en su casa de Madrid, para hablarnos sobre el cartel, la Semana Santa y la ciudad de Cuenca.

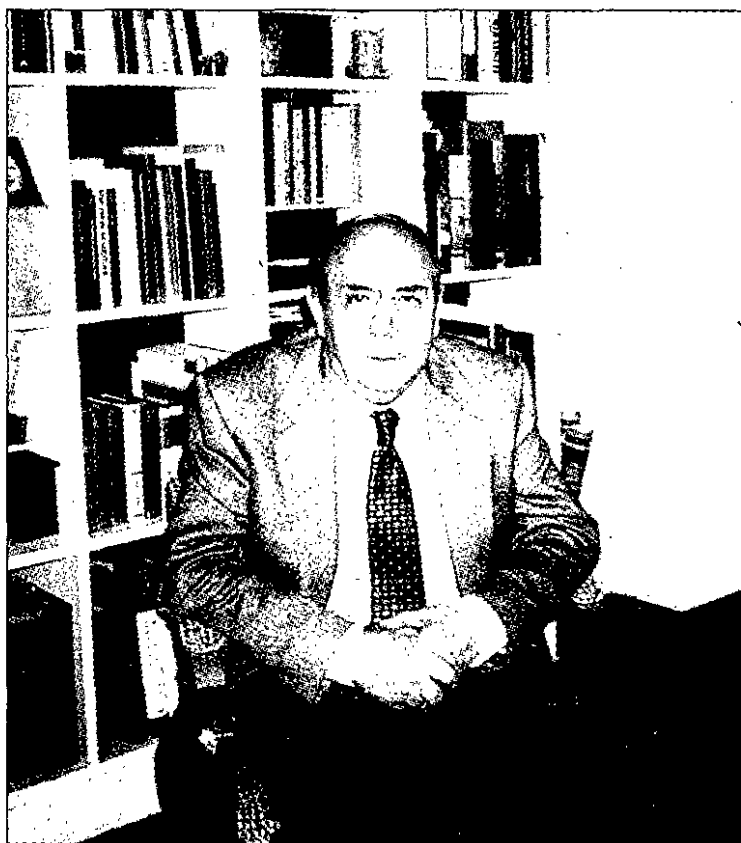
-En primer lugar, nos gustaría que nos hablase de su vivencia personal de la Semana Santa, ya que suponemos que usted como conquense de nacimiento habra vivido desde siempre con intensidad esta celebración, ¿no?

- Si, he vivido la Semana Santa desde que era niño. Cuando era pequeño, quizá la Semana Santa era la fecha en el año que uno estaba esperando con más ilusión y me acuerdo confusamente de que algún año si llegaba esta y estaba enfermo eso constituía una autentica tragedia.

-¿Normalmente pasa en Cuenca la Semana Santa?

- Casi siempre suelo pasar la Semana Santa en Cuenca, he estado allí casi todas las de mi vida. No soy de esos que usan la Semana Santa para irse a la playa, entre otras cosas porque no me interesa nada. Soy de la Cofradía de San Juan Evangelista que es el de la procesión de las Turbas y he estado saliendo muchos años, lo que pasa es que uno ya se va haciendo mayor, y ya no salgo, pero sí goyendo cofrade.

- Entonces, como cofra-



de de la Hermandad de San Juan Evangelista, ¿habrá vivido siempre con gran intensidad la procesión de Las Turbas?

- Lo cierto es que la procesión de Las Turbas es algo singular, aunque en algunos momentos la singularidad, no se si es muy maravillosa o todo lo contrario. Yo me acuerdo que antes las Turbas era muy poca gente, no llegaban a 20 personas y también recuerdo que de niño te impresionaba mucho lo de que fuesen haciendo burla al señor y esos 20 nos parecía que como ejemplo de la burla a Jesucristo eran ya bastantes, que no hacia falta más. Luego todo eso se ha convertido en masivo, porque unas ciertas personas lo pusieron de moda; fue creciendo y creciendo llegando a una culminación como hace cinco seis o siete años y desde entonces ha empezado a mantenerse y bajar, normalizándose bastante.

- ¿Cómo definiría la Semana Santa conquense en general?

- No me gusta definir las cosas porque definir es como delimitar y entonces ya no se les puede dar otro enfoque

u otras miradas. La verdad es que yo he pasado casi todas las Semanas Santas en Cuenca, por lo tanto, no he estado en otras y no soy el más indicado para comparar. Creo de todas formas que es muy diferente de otras, como por ejemplo de la de Sevilla. Las celebraciones de la Semana Santa son una mezcla de todo, de costumbres, también hay una religiosidad que no es sólo espíritu; es una Semana Santa llena de matices. Me da la sensación de que ahora hay más gente que sale y que la vive, porque hubo un momento en que daba la impresión de que se iba a terminar por falta de asistencia de nazarenos.

- ¿Podríamos decir que es la celebración más importante en Cuenca?

- Si, podríamos decir que es la Semana Grande de Cuenca, porque por ejemplo, las ferias de Cuenca, son como otras ferias cualquiera, en cambio Semanas Santas como la de Cuenca hay pocas. Por ejemplo, yo he estado en alguna ciudad en la que acordándose de la de Cuenca, pues, daba casi risa, y eso te

hace ver lo importante que es la de aquí, he visto llevar los pasos con ruedas de automóvil y empujándoles. Luego está la categoría, la gente, la organización, la devoción y toda esa serie de cosas, que no se pueden comparar.

- ¿Qué cree que puede suponer para Cuenca el que se retransmita una procesión por TVE?

- La retransmisión de la Semana Santa puede ser una cosa importante pero a la vez peligrosa, porque la gente está tan desquiciada con la televisión que a veces parece que es más importante la retransmisión de las cosas que las cosas en sí y tampoco es eso; si se retransmite una cosa es porque es importante el acontecimiento.

- ¿Ha influido la Semana Santa conquense en su obra?

- Considero que esto está dentro de lo que dice Ortega y Gasset del yo y la circunstancia, es decir, las circunstancias influyen en uno, pero la verdad es que no soy consciente de que haya influido en mí, entre otras cosas, porque yo el arte que me planteo es muy universal y entonces formalmente me parece que uno tiene que usar elementos que se puedan entender en cualquier parte del mundo. Yo creo que un arte actual no es válido, sino se puede entender en cualquier parte del mundo, es decir, que si para entender una obra mía en Canadá, tienen que saber previamente lo que es la Semana Santa de Cuenca, pues a mí no me interesa hacer esa obra. Lo cual no quiere decir que ciertas vivencias conscientes o inconscientemente me hayan atravesado y llegado a la obra de arte; pero, vamos, a mí no se me ha ocurrido hacer un cuadro sobre la Semana Santa de Cuenca. El arte bueno tiene que ser universal, el arte que nada más que te entienden en tu tierra, pues es un arte provinciano, en el mal sentido de la palabra, porque luego se puede decir provinciano en el buen sentido, uno puede

ser muy de su tierra, pero, no debe hacer cosas nada más que para que lo entiendan los de tu tierra, tiene que ser para que lo entienda todo el mundo.

El Cartel

- ¿Qué sintió al ser elegido para hacer el cartel anunciador de la Semana Santa?

- Me sentí muy agradecido de que se acordaran de mí para hacer el cartel. Yo he hecho algunos carteles a lo largo de mi vida, he realizado carteles para Cuenca, ya en los años 50, por ejemplo el de la Coronación de la Virgen de las Angustias, que además lo tenían por casi toda Cuenca colgado en los balcones de las casas, tuvo un éxito tremendo. También algunos de las ferias, en los que como anécdota puedo decir, que me amonestaron algunas autoridades por usar frívolamente la bandera de España.

El último cartel que he hecho fue para el festival de Almagro hace ya varios años. En él manipulé también con técnicas actuales un cuadro de Velázquez con el tema de un actor de teatro y haciendo el negativo, cambiando de colores y cosas de ese tipo.

- ¿Qué tuvo en cuenta a la hora de preparar el cartel?

- Yo no hago como otros artistas que realizan su dibujo a su estilo y le ponen el nombre de lo que quieren anunciar con el cartel, a mí eso no me gusta, yo suelo adaptarme a un tema con una referencia. En este caso hay una referencia clara, no he querido que sea reportaje, pero si que hay una fotografía, que es mía también. Lo que no me planteo es hacer "monigotes" para hacer un cartel, si en las obras que yo hago, no hago ordinariamente eso; lo que pretendo cuando hago un cartel anunciador es adaptarme al tema en particular.

Creo que un cartel es un anuncio, entonces tiene que servir como anuncio y no ser tanto la expresión del yo del pintor, ni pretender hacer un



cuadro que lo vea todo el mundo, pero que no anuncia nada. El cartel tiene que ser una cosa que al verlo te de ganas de seguir el asunto que se anuncia, que te lleve a participar en él, tiene que contagiar un poco una intención de participación en la cosa que se anuncia.

Este se ha hecho muy sencillo técnicamente en el sentido de que son cuatro tintas planas, dos amarillentas y dos violetas, porque también se iba a hacer una versión en serigrafía, que queda mucho más bonito, para poder venderla en el sentido de sacar una cierta cantidad para la Semana Santa, por tanto, lo he hecho con menos tintas, para que esto quedara más fácil y más barato.

He utilizado unas tintas y unos colores muy representativos de la Semana Santa, como son el violeta y el amarillo que son sobre todo los que se ven en la procesión del Viernes Santo, del mediodía, donde hay un predominio de violetas y amarillos, el violeta que siempre parece que se refiere a la tristeza, pero el amarillo a la vez también representa el oro, la primavera, y alude al colorido de las procesiones.

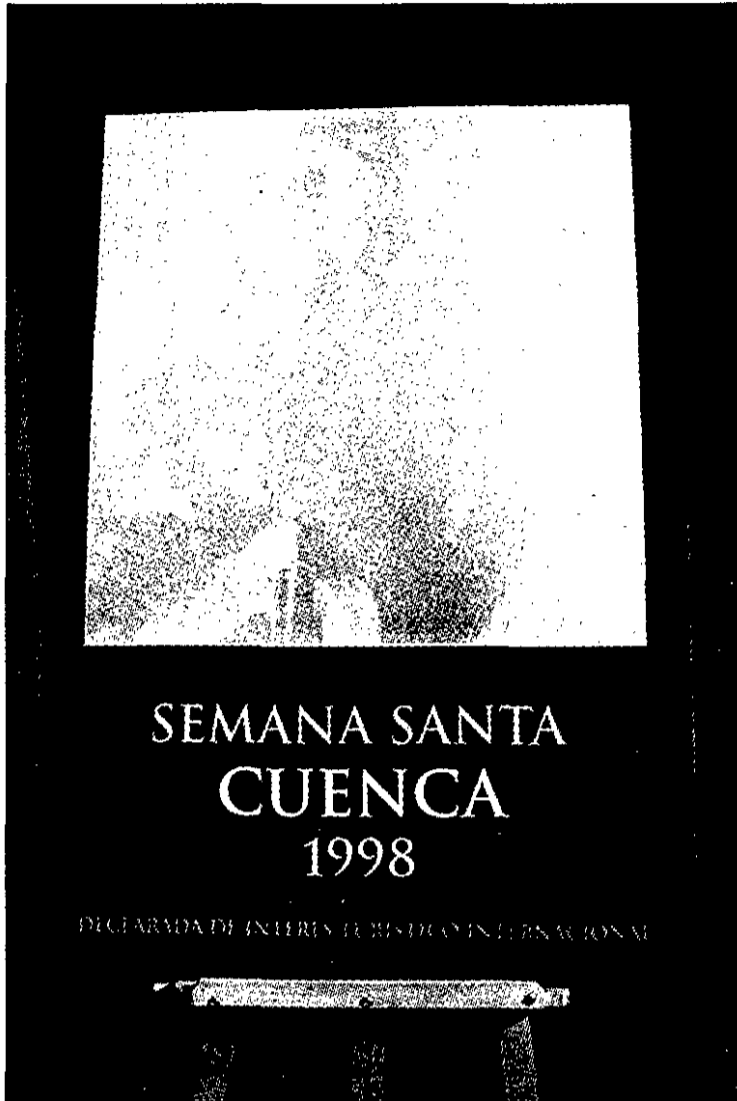
Lo que no pretendía es que esta foto fuese una foto de reportaje, entonces no sería una foto en blanco y negro pasada amarillo, sino que sería una foto en sus colores originales.

- ¿Por qué eligió esa fotografía?

Esta es una foto que a mí me gustaba, pues tiene varios elementos muy representativos de lo que es la Semana Santa; está el niño vestido de dalmática que lleva el farol, se ve también y se reconoce aunque no sea más que por la silueta algo borrosa, el Cristo de la Agonía, se va un poco también a los portadores de las andas, a la vez en calle estrecha, en la parte alta. Esta claro que es imposible hacer en una imagen una representación de todo lo que es la Semana Santa de Cuenca pero en esta foto se recogen bastantes de los valores que la hacen famosa.

Por otra parte, he hecho la imagen de forma borrosa, para que se vea que es una conmemoración de la niñez, de la Semana Santa de antaño, un recuerdo bueno de aquellas Semanas Santas

- ¿Le han informado de



las reacciones que haya podido suscitar el cartel?

- La verdad es que como no he estado en Cuenca desde que se ha distribuido el cartel, no me he enterado, me imagino que habrá habido distintas reacciones, de momento me han contado las buenas, que ha gustado mucho, aunque imagino que a unos gustará y a otros no, como todas las cosas en el mundo. Sí que me han dicho que el niño que aparece, que desde luego ahora ya no será tan niño, se ha reconocido y también me han explicado que hubo algunos problemas con los colores a la hora de imprimirlo, pero creo que ya está solucionado. Desde luego, no es agresivo el cartel, yo creo, para el gusto de nadie, tampoco pretendía yo hacer nada agresivo

- ¿Qué destacaría en conjunto de la realización de este cartel?

- Hay una cosa que a mí me interesa y es que habiendo sido hecho con ordenador puede parecer que no lo está. Ha sido poner la modernidad como una consecuencia lógica de la vida y no como una imposición de unos cuantos señores que quieren ser modernos por encima de todo. El ser moderno no es más que

ser verdadero y estar acorde con las circunstancias del momento. Parece ser que ser moderno para algunos es hacer una cosa rara, y la verdad es que la cosa rara tiene que surgir cuando tu quieres expresar un concepto raro y no hay formas naturales y normales del momento para expresarlo y te tienes que inventar otras, pero eso casi nunca ocurre, porque nadie es tan moderno que tenga necesidad de eso y con las formas actuales se puede expresar lo que se quiera.

Arte y Patrimonio de Cuenca

- Para terminar, nos gustaría que nos expresase su opinión de la ciudad de Cuenca como exponente del mundo artístico.

- Cuenca es una ciudad exponente del arte, hasta cierto punto, no siempre ha sido así, cuando yo hice mi primera exposición no había un sólo local en Cuenca donde se pudiese exponer un cuadro. El arte a Cuenca llegó a raíz de la creación del Museo de Arte Abstracto, en los años 60. Yo recuerdo que cuando hice mi primera exposición en el 55, no había ni un sólo lugar donde se pudiese exponer un cuadro. Algunas exposiciones se habían

hecho en el Salón Rojo de la Diputación, que es el sitio más inoportuno para hacer una exposición. En el caso mío me prestaron durante Semana Santa, precisamente, las Escuelas Aguirre y vaciamos las aulas en las que nos encontramos incluso alguna momia de rata, además hubo que fregarlas y limpiarlas y hasta la catorce vez de fregarlas no empecé a saberse de que material era el suelo, después hicimos una especie de montaje con cartón de empaquetar. Al final, se quedó un espacio bastante agradable y creo que ha sido la exposición que he hecho con más éxito de público e incluso hasta de ventas. Recuerdo también que mucha gente iba a verla y decían que parecía que era de Madrid. Con esto, lo que quiero decir, es que eso de que Cuenca siempre ha sido exponente del arte es absolutamente falso. Puede, como decía antes, que lo sea desde la puesta en funcionamiento del Museo; aunque tampoco cuando se inauguró el museo había sitio donde exponer, después empezaron abrirse sitios y se creo una cierta afición que ha convertido a Cuenca en una ciudad en la que se puede exponer o hablar de cualquier clase o manifestación del arte sin que nadie se asuste.

- Por otra parte, ¿Cómo valora la reciente inclusión de Cuenca en el Grupo de Ciudades Españolas Patrimonio de la Humanidad?

- Esperemos que la inclusión de Cuenca en el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad, puede ser un hecho importante para Cuenca siempre y cuando sirva para que la cuiden y que no pretendan mejorarla haciendo otras cosas que no tiene, lo que le hace falta es que se la cuide con cariño.

Después de muchas luchas, porque ya se llevaba reivindicando mucho tiempo, empieza a estar limpia, pero aún tiene que estarlo todavía más. En cambio, es vergonzoso, que quieran hacer ciertas cosas nuevas de gran aparato y no sean capaces de resolver el problema de los cables por toda la ciudad, que es espantoso, o el de las antenas de televisión. Estaría mucho mejor si no hubiera antenas, ya que en Cuenca, por los desniveles los tejados funcionan como quinta fachada y es bonito que se vean despejados.

En este sentido, hay que hacer referencia también al no acertado Museo de La Ciencia, que visto desde arriba rompe toda la unidad de los tejados del Casco antiguo de la ciudad.

Lo cierto es que pienso, que como la parte antigua es bastante pequeña se podría tener muy bien cuidada, sin pasarse, tampoco quiero decir que haya que poner flores en todas las ventanas.

En Cuenca pretendemos que haya un turismo de calidad y el turismo de calidad no va a las ciudades sucias. Mientras eso no se arregle no habrá turismo de calidad, que por otra parte lo ha habido en algunas ocasiones. Al principio de ponerse en marcha el Museo yo he conocido a gente del mundo artístico importante, desde Rockefeller, al fundador del Museo de Arte Moderno de Nueva York que han estado en Cuenca, pero atraídos por el Museo. A este último le preguntamos que que era lo que le había traído hasta aquí y nos dijo que en Nueva York se sabía que una de las cosas que había que hacer en Europa era visitar el Museo de Arte Abstracto de Cuenca y él vino a Europa para ver exclusivamente la gran exposición de Picasso en París y el Museo de Cuenca.

- Otro acontecimiento cultural que puede atraer también a muchos visitantes a Cuenca es la Semana de Música Religiosa que se celebra en estas fechas, ¿no?

- El festival, desde luego sirve para dar renombre y fama a la ciudad. En él yo he conocido a los grandes compositores españoles, como por ejemplo, a Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Tomás Marco y Carmelo Bernaola, que han recibido el doctorado "Honoris Causa" por la Universidad Complutense; o a críticos de relevancia mundial. Aunque antes, al principio, yo creo que era más puro que ahora, más puro en el sentido de que eran músicas más raras o difíciles de oír. Ahora es más bien música que se puede oír en otras partes, lo que le puede quitar relevancia al festival, porque un festival tiene su razón de ser en que es un conjunto de músicas excepcionales muy difíciles de escuchar normalmente. ■



La Semana de Música Religiosa se supera a sí misma

Sobre el tema de la Virgen presenta una programación atractiva y sugerente servida por intérpretes de gran prestigio



La Semana de Música Religiosa, fiel a sus principios de calidad e imaginación que la hacen valedora del más alto reconocimiento en el horizonte musical español e internacional, nos muestra en esta ocasión un rosario de conciertos de enorme coherencia cuyo lazo de unión es la figura de la Virgen María. Con el lema "María Templo del Espíritu", la Semana nos propone con acierto acercarnos a la reflexión sobre el Espíritu Santo que la Iglesia propone para este año litúrgico de cara a la preparación para el tercer milenio, a través de la cercanía de una mujer testigo como ninguno de la acción del Espíritu: la Madre de Jesús.

Se escucharán obras maestras de la historia de la música como son las "Visperas" de Monteverdi,

el "Magnificat" de Bach, el "Stabat Mater" de Pergolesi o la "Misa de la Coronación" de Mozart, entrelazadas con piezas de autores, principalmente españoles, de todas las épocas.

Los intérpretes se escriben la mayoría con letras mayúsculas. Baste recordar al maestro de los maestros Peter Maag, seguido de los prestigiosos directores Mark Brown, Claudio Desderi o Enrique García Asensio. O las magníficas voces españolas de Inma Egido -elegida para inaugurar el Teatro Real-, Lola Casariego, Manuel Cid, Iñaki Fresán, Isabel Montar, Patricia Llorens, Marina R. Cusí, Pablo Santana o Miquel Ramón, muchos de ellos repetidores en Cuenca gracias al éxito obtenido en anteriores ocasiones. O las voces de más allá de nuestras

fronteras encabezadas por las espléndidas Lucia Mazazaria, Patricia Bardón, Jennifer Smith y Evelyn Tubb junto a Penrose, Griffet, Partridge, Clarkson y Peacock, todos ellos con grabaciones discográficas premiadas en repetidas ocasiones.

Los coros también son de lujo: Pro Cantione Antiqua, Coro de Cámara del Palau, Capilla Peñafloreda, Coro de la Fundación Príncipe de Asturias, Mediacvum, Golden Age, y las orquestas se revisten de calidad: Golden Age, Clásica de Madrid, Internacional de Italia, Barroca de Sevilla, His Magestys, Sakbutts and Cornetts.

Merecen así mismo mención particular el pianista y organista Antonio Baciero, especialista en mostrarnos la música en tiempos de Felipe II y Michel Deneuve, conocedor

PASION DE COE

El Viernes de Dolores 3 de

directo desde la Iglesia de San Miguel

de 21:00 a 22:00 de la noche ret

del Pregón de Semana Santa a ca

de José Carlos Calvo Cort





como nadie del órgano de cristal Baschet, un instrumento casi nunca escuchado en España que emociona por la magia de su sonido sobrecogedor. Ocupa un lugar especial Araceli González Campa, una de las voces más queridas por los melómanos de nuestro país, que recitará poesía de Rilke sobre la Vida de María.

Como en ediciones anteriores la Semana de Música Religiosa atiende a todos los gustos. Reúne distintos estilos desde la época medieval a nuestros días. Los estrenos, como es de agradecer en un festival de estas características, también se hacen presentes: se darán a conocer obras nunca oídas en el mundo o nunca escuchadas en España o nunca atendidas desde hace más de dos siglos.

Los escenarios de cada concierto han sido escogidos en verdadero mimo según el carácter de la música a interpretar:

el Auditorio de Cuenca, las Iglesias de San Pablo y San Miguel, la Catedral y, por primera vez de nuevo después de varios años, la Iglesia románica de Arcas.

Los precios de las entradas también son en esta ocasión un atractivo más. Se puede adquirir un abono para asistir a los nueve conciertos por la suma de doce mil pesetas, y las entradas fuera de abono cuestan desde mil a tres mil pesetas.

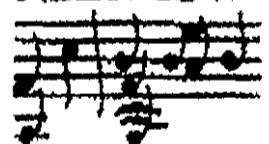
Después de cinco años de la nueva dirección del Festival (Ismael Barambio al frente de la organización técnica y administrativa e Ignacio Yepes como responsable del área artística) queda patente la eficaz labor que éstos han venido realizando. En este lustro se ha conseguido darle un sello al festival digno del aprecio de las personas y las instituciones. ■

Claudio Nohales

CONCIERTO A CONCIERTO

- Poesía y música el Domingo de Ramos, en la Iglesia de San Pablo en un concierto-prólogo que nos narra la "Vida de María" al son de un órgano de cristal. Una cita para la sensibilidad.
- Las "Vísperas" de Monteverdi, eslabón magistral en la historia de la música, nos iluminan el Lunes Santo en el Auditorio.
- En torno al Rosario se teje el programa del Martes Santo en San Pablo, recorriendo en una hermosa propuesta el rezo de un Misterio (un padrenuestro, diez avemarías, un gloria, patri, una salve) con motetes renacentistas a capella.
- El Miércoles Santo, en San Miguel, conoceremos por primera vez el "Stabat Mater" de Eusebio Moya que ve la luz después de dos siglos en los archivos de la Catedral de Albarracín.
- Peter Maag nos invita a proclamar el "Magnificat" de Bach y las "Letanías de la Bienaventurada Virgen María" de Mozart el Jueves Santo, en el Auditorio.
- La soledad, la pobreza y el sufrimiento nos convocan en el día en que estos sentimientos adquieren una dimensión profunda de espiritualidad, el Viernes Santo, el día de la Cruz: "Soledad", la obra de encargo de la 37ª Semana a la compositora Zulema de la Cruz, la "Misa de los Pobres" de Satie que sonará en memoria de Madre Teresa de Calcuta y el emblemático "Stabat Mater" de Pergolesi.
- La iglesia románica de Arcas acogerá entre sus muros música de los manuscritos medievales en honor a la Madre de Dios, el Sábado Santo por la mañana, y por la tarde, en San Miguel, con motivo de los 400 años de la muerte de Felipe II, escucharemos obras para órgano, clave y piano de inspiración mariana compuestas en nuestro Siglo de Oro.
- Presidida por el Obispo de Cuenca, la misa solemne de Pascua tendrá en la catedral el Domingo de Resurrección, lógicamente con entrada libre, la ilustración musical más hermosa que uno pueda imaginar: la "Misa de la Coronación" de Mozart. En resumen, una programación llena de recogimiento que invita a la meditación sobre una de las figuras que más ha inspirado a los compositores de música sacra de todos los tiempos.

SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA



CUENCA

Diseño

"María, Templo del Espíritu"

Del 5 al 12 de abril de 1998

Dtor. Artístico: Ignacio Yepes
Dtor. Técnico: Ismael Barambio

Domingo de Ramos, 5 de Abril
Iglesia de San Pablo, 20:00 h.
Espectáculo de poesía y música
La vida de María
Poemas de Rainer María RILKE.

GRUPO INSTRUMENTAL DE MICHEL DENEUVE
Recita: Araceli González Campa
(Estreno en España)

XXXVII SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA CUENCA

Conciertos de la Semana:

Lunes Santo, 6 de Abril
Auditorio de Cuenca, 20:00 h.
Monteverdi: Vespro della Beata Vergine
ORCH. & CHORUS OF THE GOLDEN AGE
His Majesty's Sakbutts and Cornettes
Dir.: Mark Brown

Martes Santo, 7 de Abril
Iglesia de San Pablo, 20:00 h.
El Rezo de un Misterio
Pater Noster, 10 Ave María. Gloria
Motetes a capella en honor a la Virgen
Perotin, Dufay, Peñalosa, Guerrero, ...
Pro Cantione Antiqua

Miércoles Santo, 8 de Abril
Iglesia de San Miguel, 20:00 h.
Eusebio MOYA: Stabat Mater
(Obra recuperada de la Catedral de Albarracín. Primera audición desde el siglo XVIII)
ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
Capilla Peñaflorida
Dir.: Barry Sargent

Jueves Santo, 9 de Abril
Auditorio de Cuenca, 20:00 h.
Bach: Magnificat
Mozart: Letanías de la

Bienaventurada Virgen María
(Litania Lauretanac K. 195)
ORQUESTA INTERNACIONAL DE ITALIA.
CORO DE CAMARA DEL PALAN DE LA MUSICA CATALANA.
Dir.: Peter Maag.

Viernes Santo, 10 de Abril
Auditorio de Cuenca, 20:00 h.
Zulema de la CRUZ: Soledad
(Acompañando a la Virgen de las Angustias)
(Estreno Mundial. Obra de encargo de la XXXVII Semana)
SATIE: Misa de los pobres
(A la memoria de la Madre Teresa de Calcuta)
PERGOLESI: Stabat Mater
ORQUESTA INTERNACIONAL DE ITALIA.
Dir.: Claudio Desderi.

Sábado Santo, 11 de Abril
Iglesia de Arcas, 12:00 h.
La devoción a la Madre de Dios en la Edad Media
Cantigas de Santa María de Alfonso X, El Sabio.
Canciones a la Virgen. Manuscrito de Soissons.
Prosas a la Virgen María. Códice de las Huelgas.
Libre Vermell de Montserrat.
GRUPO DE INTERPRETACION MEDIAEVUM.

Sábado Santo, 11 de Abril
Iglesia de San Miguel, 17:30 h.
En el IV Centenario de la muerte de Felipe II
Música para tecla de inspiración mariana en el Siglo de Oro.
Saneta María, Salve Regina, De Beata Virgine, Die nobis María, Ave Maris Stella.
Obras de Cabezón, Guerrero, Aguilera de Heredia, Correa de Arauxo ...

Domingo de Resurrección, 12 de Abril
Solemne Misa Pascual
Catedral de Cuenca, 12:00 h.
MOZART: Misa de la Coronación, K. 317.
ORQUESTA CLÁSICA DE MADRID
(Solistas de la Orquesta Nacional de España)
CORO DE LA FUNDACION PRINCIPE DE ASTURIAS
Dir.: Enrique García Asensio.

I N
F O
R C I Ó N Y M
R E
S V A S :
Auditorio de Cuenca
Ctra. del Huécar, s/n.

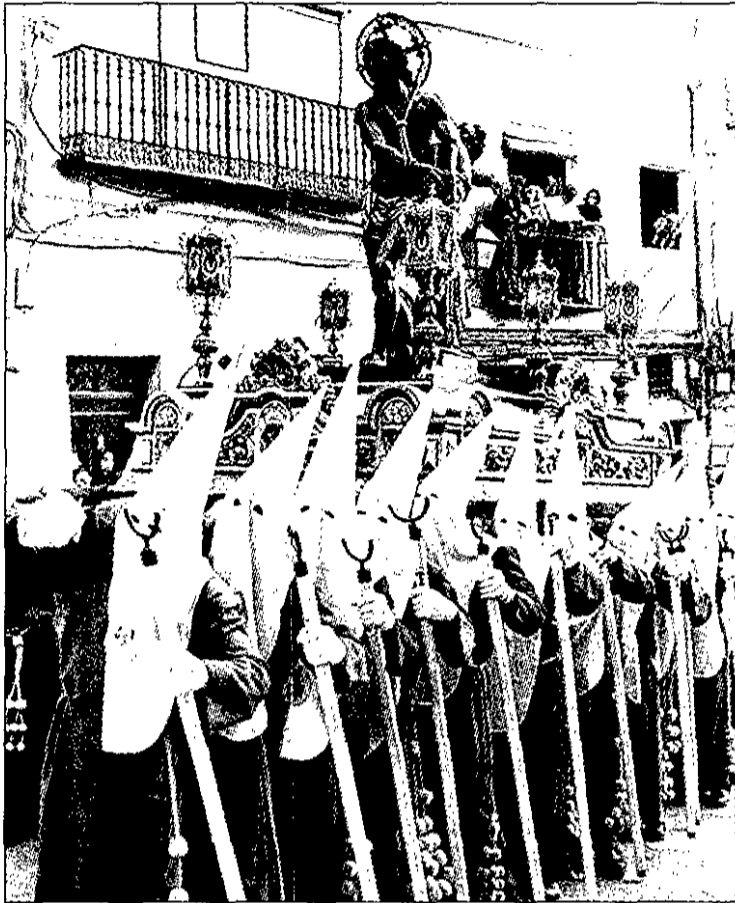


DIPUTACION PROVINCIAL DE CUENCA





De banzos y banceros



oye al viento de la Sierra, y oímos la queja del asfalto, el grito compartido de una voz siendo a veces ilusión y otras angustia, oímos las pisadas arrastrando, acariciando, todos los sueños que el capuz oculta.

Banzos de Cuenca, hombres, hombres de Cuenca, mi ciudad, ¿Cómo es que el dolor jamás anida bajo este disfraz de la fe, bajo este duelo del alma? Cuenca es la turba que define al mundo, el andamiaje que la eternidad instala cada año para que la fe se orece, porque un banzo es un Cristo dormido, un ciprés abatido, un mástil perdido. Y el banzo pesa como pesa el dolor que bien se lleva, como pesa la luna, como pesa la fe.

Banceros que, en mi ciudad ponéis la fe bajo el capuz de un orgullo herido y humillado, ignorando la razón que la duda entiende para no huir de este duelo que nos encadena y hace

libres a la vez, de la aurora que, adormecida, soporta el paso de la eternidad día tras día.

Ser en Cuenca rumor, una disculpa la vida para creer, el banzo es el lugar donde cada hombre encuentra su razón y regresa a la duda del abrazo que señala la senda por donde las huellas son más profundas. Y sobre el banzo va Cuenca, su soledad, su plegaria, el Dios que encontramos al lado del camino, la sonrisa de este cáliz que aquí se quiso quedar, su duelo, su virtud, su estrella, todo lo que con la vida rozamos y vamos recogiendo a lo largo de los años. Y sobre el banzo ponemos el corazón y bajo el banzo este sueño perdido y encontrado.

Ved como el silencio llora cuando llora la horquilla, cuando la horquilla rompe, como rompe el silencio, las dudas de esta Cruz por ser banzo y no ser Cruz, por ser Luz y no ser faro,

por ser mar y no marea, por ser dolor siendo gemido, ser llanto de la Cuenca que nos llama.

Y hoy cuando la historia abre las cancelas de la celebración y ensalza las mimbreras del centenario y recuerda que un obispo encontró su fe aquí, repartió su fe y compuso el más humilde ideario al que la santidad dio cobijo, hoy, aún es fácil mostrar la desnudez de la mirada penitente.

Y hoy madruga el amor crecido, se ha hecho luz con la luz, ha tomado el nombre común de las palabras y se ha hecho duelo y pasión entre las hoces, sobre estos banzos que en la Sierra nacen y en ella crecen y de la Sierra regresan para ser banzo en el agua y agua en el banzo, para ser ríos, para ser Júcar y Huécar, para ser beso en este abrazo de Dios con la ciudad que sueña. ■

José María Abellán

Mi voz regresa al grito primitivo de la ciudad que sueña, quiere hacerse rumor en el rumor y miserere en el llanto, quiere volverse túnica y capuz, ser hombre bajo el banzo. La ciudad, Cuenca, se vuelve luz, es timbal y tambor, grito, desgarró que madruga en la encrucijada de la historia regresando calladamente al hueco que, bajo cualquier banzo, nos hace libres.

Abriremos de par en par el corazón fieles a una tradición que invoca siempre la firmeza de la voluntad, su fe, las raíces de un pueblo, su vida, el reconocimiento colectivo de su virtud.

Todo cuanto los años han ido atesorando a nuestro lado se torna voz nazarena y pregón,

tulipa aún dormida, la ciudad sobre dos banzos, como siempre quiso ser, como si las hoces sólo fueran una sonrisa dormida. Porque en Cuenca cada hombre tiene su banzo, cada horquilla su lamento, cada bancero su hombre y cada fe su dolor.

Quisiera decir hoces y digo banzos, Cuenca sobre banzos, banzos de agua que regresa al conjuro de este rumor, de este pacto con la vida, de la turba sin maroma esta vez, queriendo ser banzo siempre y no bancero, velero y jamás ancla.

Si el hombre sube y al subir no encuentra su milagro y la horquilla llama y golpea y regresa a aquel camino de prisas y zozobras y oímos su dolor como se



Lo natural es encontrar El Correo en el buzón.

Puede comprar cada número de **El Correo Conquense** en el quiosco o recibirlo cómodamente en su casa. Usted elige. Pero es natural que solicitemos su apoyo: su suscripción hará mejor nuestro periódico, que es también el suyo. Tan natural como recibir **El Correo** en el buzón.

EL CORREO
CONQUENSE

Deseo suscribirme al periódico semanal **El Correo Conquense** por un período de

- un año (7.500 pta)
 seis meses (3.750 pta)

Banco o Caja

Sucursal

Localidad

c/c

Nombre

Apellidos

CIF/NIF

Dirección

Localidad

TI.

CP Provincia

Fecha y firma



Pregonero de la Semana Santa de Cuenca en la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid

Julián Recuenco: "para los conquenses Semana Santa es todo el año"

También ha presentado un libro sobre la Hermandad de Jesús Orando en el Huerto

CUENCA. Llanos Cerrillo. Julián Recuenco es un conquense que vive la Semana Santa -como él mismo dice- todo el año. Es miembro de tres Hermandades, siendo secretario y miembro de una de ellas, la de la Santa Cena, durante varios años. Además participó en la realización de un libro sobre ella en el 95 y este año, concretamente, hace unas semanas, presentó otro sobre la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto -a la que también pertenece-, en él que aporta datos importantes para conocer el origen de esta celebración en nuestra ciudad.

Con este "currículum", no es extraño que haya sido elegido por la Junta de Cofradías para dar el pregón de la Semana Santa conquense en la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, el próximo 4 de abril.

- Quizá sea una pregunta algo tópica, pero resulta imprescindible al ser fuera de Cuenca, ¿cómo va a ser el pregón?

- Es un pregón literario, entonces decir de qué trata es un poco difícil. He querido mencionar un poco un hecho que si no lo desconoce la gente de Cuenca, por lo menos, no se le da importancia y es que parte del Madrid de los Austrias (que precisamente va a ser allí, la Casa de Castilla-La Mancha esta allí), está todavía impregnado con la arquitectura renacentista de Juan Gómez de Mora, sobrino de otro gran arquitecto Francisco de Mora que terminó las obras de El Escorial y descendiente de una dinastía de pintores conquenses como eran los Gómez. No es un pregón de investigación sino que es poético; pero sí que al principio lo he querido dejar patente esto en el pregón, luego, efectivamente, en la línea de lo que han sido los pregones hago referencia a la ciudad y a su Semana Santa.

- ¿Quién se puso en contacto con usted para hacerle este ofrecimiento?

- La Casa de Castilla-La Mancha se puso en contacto



con la Junta de Cofradías y ellos fueron los que me llamaron por si me apetecía y lo aceptaba y enseguida les dije que sí, desde luego no me lo tuve que pensar.

- ¿Cómo siente y vive la Semana Santa?

- Yo vivo la Semana Santa muy intensamente en todos los sentidos, soy de dos hermandades de tradición familiar, también de la Santa Cena; desde que se fundó he sido secretario de la Santa Cena, he estado varios años en la directiva. En plan literario coordiné un libro que hizo en su día la Santa Cena, este año hemos presentado el libro de la Hermandad del Huerto.

Para mí la Semana Santa es la fiesta con más sentimiento que hay en Cuenca y se demuestra continuamente, además está en auge. Normalmente se dice que para los conquenses Semana Santa es todo el año. Como decía antes es la fiesta que se vive con más intensidad, más que San Julián, desde luego, sólo es comparable con las vaquillas de San Mateo, aunque en estas domina sobre todo lo profano.

- Dice que la Semana Santa está en auge, ¿cree que la retransmisión de TVE puede contribuir a su auge y reconocimiento fuera de

nuestra provincia?

- La retransmisión de la televisión este año puede ser muy positiva a pesar de la polémica que pudo haber en un principio, yo que he estado muy en contacto con la Junta de Cofradías y sabía que la polémica no tenía ningún sentido, puesto que no había nada claro. Al final ha sido sólo el Jueves, por una parte hubiera sido bonito que hubiera sido también la de Viernes Santo, sobre todo por que la gente de fuera de Cuenca, viera realmente lo que es la procesión de las Turbas, no lo que es la noche y evitar un poco la mala prensa que esta procesión tiene fuera de Cuenca. Es lamentable la imagen que se ha dado de las Turbas, y tenemos que trabajar por intentar terminar con esa mala prensa que en años pasados le ha hecho daño a la Semana Santa de Cuenca, aunque parece que ahora ya se ha pasado.

- ¿Cree, entonces que TVE ha hecho una buena elección eligiendo para su retransmisión la procesión de Paz y Caridad?

- Si, la de Paz y Caridad, es una procesión, que es de las más bonitas; el recorrido que tiene junto con la subida a la Plaza Mayor, en las curvas de la Audiencia y el descenso desde la Plaza hasta la Puerta de

Valencia, ya cuando está empezando a anochecer es impresionante y puede quedar una retransmisión muy bonita. Para mí realmente todas son muy importantes, por una cosa o por otra, el domingo de Ramos, porque se abre la Semana Santa y es el momento especial ese de empezar a sentir los pasos en la calle; y el domingo de Resurrección porque se cierra; la del Lunes Santo es muy bonita y especial; la del Martes y el Miércoles Santo es impresionante verlas salir por la noche; Jueves Santo y Viernes Santo con el momento en las Turbas del Miserere, quien no lo haya visto no sabe lo que se pierde. Lo cierto es que todas son diferentes y especiales.

- Hablando ya de sus trabajos de investigación sobre Semana Santa, hace unas semanas presentaba un libro sobre la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto.

- El libro de la Hermandad es su historia con documentos, cuando me encargaron el libro lo que tenía claro es que si era un libro de historia tenía que ser de historia, no podía ser de literatura. Aunque también recojo algo de historia oral pero todo muy concreto, gente que sí que podía decir algo por la situación que tenía; por ejemplo, entrevistamos a una nieta de la persona que se quedó la imagen del ángel, porque antes de la guerra el ángel estaba en una casa particular y por eso se salvó, entrevistamos también a la nieta del que era depositario del relicario que lleva la imagen durante la procesión. Fueron entrevistas a gente que, de verdad, tenía que decir algo y el resto son todo documentos y trabajo comparativo con otras procesiones. Se ha dicho muchas veces que Cuenca es diferente y sí lo es en algo, es en el paisaje urbano por donde discurren las procesiones y eso es lo que hace a Cuenca interesante, pero el proceso histórico ha sido esencialmente el mismo en todas las ciudades de España.

- ¿Cuáles son, a su juicio, los elementos esenciales que confieren ese "algo" especial a la Semana Santa de Cuenca?

- Lo que configura la Semana Santa de Cuenca como algo especial son las calles empinadas, el hecho de llevarlo a hombros que también se ha perdido en muchos sitios. Ahora se están recuperando los costaleros, referente a esto leí yo un texto de un antropólogo que me pareció muy acertado, en el que decía que no es lo mismo un paso que lo llevan costaleros que va horizontal que el paso que es llevado en hombros, pues el movimiento y el balanceo que este les confiere hace parecer que las imágenes van caminando. Luego, hay dos temas para mí que se han interpretado mal en algunos sectores, uno de ellos es el golpe de las horquillas y lo veo totalmente positivo, bueno, en determinados pasos, como un Cristo muerto o una Dolorosa, no debe llevarlo, pero el resto de los pasos si y te digo con esto lo mismo que con el tema del baile, aparte de que es más sufrimiento para el bancario, es un contacto más íntimo con la imagen.

- Respecto al otro libro que realizaste, ¿era también sobre la historia de la Hermandad de la Santa Cena?

- El otro libro que hice fue un trabajo de coordinación, más divulgativo, y menos de investigación. Fue en el año 95, la Cena celebró el décimo aniversario de la llegada del paso, este libro tiene un poco de todo, poesía, colaboración de varias personas, yo hice un trabajo también de historia, la historia de la Hermandad, pero no de investigación, sino más divulgación, no hay citas, por ejemplo, no hay apéndice documental como hay en este último libro. Tampoco se podía hacer en este libro una investigación rigurosa-histórica porque realmente tampoco hay tanta historia, el paso y la hermandad son de 1985, aunque yo intenté ligarlo con el paso que había antes de la Santa Cena, que era de 1930. En realidad no



tiene nada que ver con el paso de la Hermandad del Huerto de la que hay documentos ya de mediados del S XVII y, a parte, lo vinculan ya a una Hermandad, del Cabildo de la Vera Cruz que es el antecedente de la Archicofradía, con lo cual ya estaban las hermandades clásicas del Jueves Santo incorporadas a ese Cabildo. Yo he visto documentación en el archivo diocesano de 1610, el Cabildo de la Vera Cruz existía en el siglo XVI, pero no es una hermandad gremial o medieval que pudiera surgir, es el típico caso de Hermandad penitencial que surge para salir en Semana Santa, con lo cual, seguramente las procesiones de Jueves Santo se realizaban ya en el sXVI casi con toda seguridad y la Hermandad del Paso del Huerto no sabemos cuando se pudo incorporar, pero desde luego antes de 1646, porque en este año ya se menciona.

- Parece que las Hermandades están ahora muy interesadas por recuperar su historia, ¿no?

- La mayoría de los libros

que se hacen sobre la historia de las Hermandades no se sabe en qué se basan para obtener esos datos. Se requiere un trabajo más serio de investigación. Lo bueno que hay, por ejemplo en Sevilla, es que hay catedráticos de la Universidad y doctores que están muy vinculados a esta celebración y se han hecho muchos trabajos íntegramente de Semana Santa. Aquí parece que el trabajo de Semana Santa se debe desvincular de la Universidad porque se cree un trabajo menos serio, cuando pienso que no es así. El único profesor de la Universidad que sí que ha hecho algo es Pedro Miguel Ibañez, catedrático de Arte, quien curiosamente, hizo su conferencia por un lado, yo la hice por el mío y sin hablar nada contrastamos la información de uno y otro y descubrimos que habíamos llegado a las mismas conclusiones sobre la procesión del Jueves Santo, con lo cual para mí está bastante claro que la procesión del Jueves Santo es la más antigua de Cuenca; algo, que tampoco es tan importante; no es cues-

tión de crear rivalidades para discutir qué hermandad es la más antigua, lo que es necesario es llegar a conocer la verdad y ya está y que todos seamos hermanos de la Semana Santa y no hermanos sólo de nuestra Hermandad.

-Piensa por tanto, ¿qué se necesitan más trabajos rigurosos para llegar a conocer la historia de la Semana santa de Cuenca?

- La historia de la Semana Santa de Cuenca está todavía sin hacer, requiere mucho tiempo para hacerla. Normalmente hasta ahora, como decimos, sólo se han hecho libros de Hermandades y está pendiente hacer una historia en sí de la Semana Santa, se debería hacer, pero pienso que es un trabajo de equipo, en el que deben participar especialistas en historia, en arte, en antropología. Bajo mi punto de vista la Junta de Cofradías debería empezar a trabajar ya en ese sentido. En realizar una historia de la Semana Santa, no ya poética o festiva, sino científica. □

Presentación del Libro de Julián Recuenco: "Huerto del Jueves Santo. Historia de una Hermandad"

El Correo. En la presentación de su libro, Julián Recuenco pronunció unas palabras: Las fuentes principales que he manejado para este trabajo han sido el propio archivo de la hermandad y el archivo de la Junta de Cofradías. Brevemente tengo que decir que, han surgido sorpresas en lo que siempre hemos entendido como la Historia de la Semana Santa. En primer lugar, no lo digo yo sólo, lo dijo también en su conferencia, Pedro Miguel Ibañez en esta misma sala, con un trabajo curiosamente paralelo, sin que en ningún momento hayamos llegado a hablar de ello, y dió la casualidad que cada uno por su lado llegamos a conclusiones idénticas. La procesión del Jueves Santo no arranca como se ha dicho del siglo XIX.

Hay tres documentos que lo corroboran, en 1612, la Herman-

dad de la Vera Cruz denuncia al oidor que había sido del año anterior -el oidor era la persona en las hermandades que se encargaba de avisar a los hermanos de Juntas, y demás reuniones- le denuncian porque se había llevado 20.000 maravedíes de la hermandad, suma que entendemos debía de ser bastante elevada en aquella época porque, según el propio documento preocupaba a los hermanos que, en vista de no poder recuperar esos 20.000 maravedíes impidiera que la hermandad pudiera realizar el desembolso necesario para poder participar en la procesión del Jueves Santo de aquel año. Por otra parte, en el extremo superior del arco aparece una visita diocesana en 1761 a la parroquia de San Esteban en la cuál nos dice que la hermandad de la Sangre de Cristo (en los documentos,

PRECISIÓN EN NUESTROS CÁLCULOS

PORQUE CREEMOS EN LAS OBRAS BIEN HECHAS.

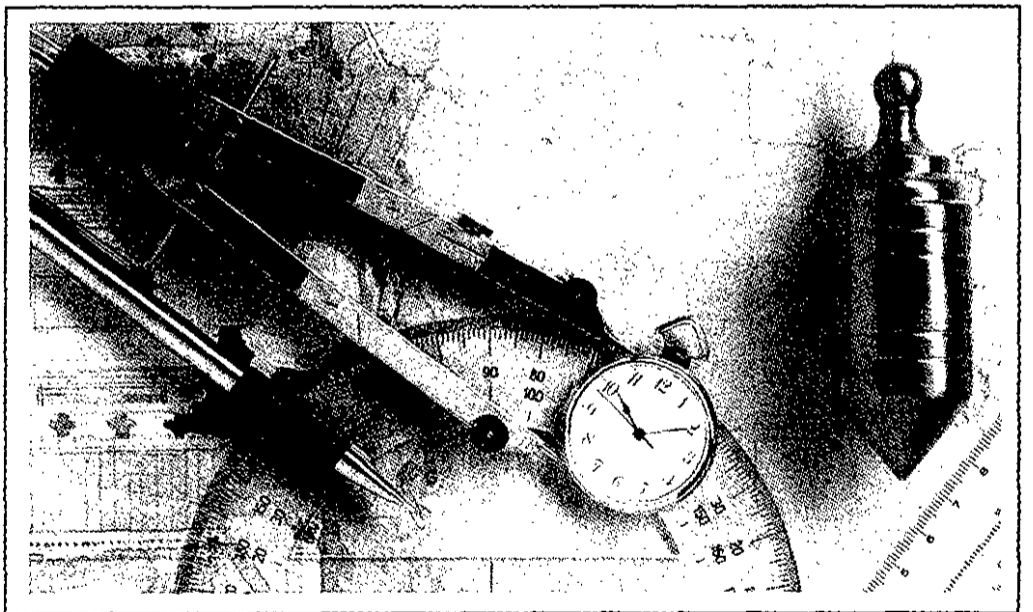
PRECISIÓN EN LOS DETALLES

UNA CONTINUA INVESTIGACIÓN NOS PERMITE ENTREGARLE SU VIVIENDA ACABADA CON LOS MATERIALES MÁS MODERNOS.



CRECIENDO CON CUENCA Y SU SEMANA SANTA

P R E C I S I Ó N



PRECISIÓN EN NUESTROS COMPROMISOS

GARANTIZÁNDOLE TODO AQUELLO EN LO QUE NOS HEMOS COMPROMETIDO CON USTED PARA QUE PAGA SÓLO LO QUE HA COMPRADO.

PARQUE DEL HUECAR, 2. TELF.: 969/ 22 74 51- APDO. 140 - 16001- CUENCA



unas veces se citará, siendo la misma hermandad, como hermandad de la Vera Cruz, de la Sangre de Cristo y de la Misericordia) esta hermandad celebraba aquellos años la procesión y lo hacía a costa de eclesiásticos, de eclesiásticos regulares, concretamente franciscanos. En medio, en los años 70 del siglo XVII y, aquí curiosamente, se cita hermandad de la Vera Cruz, Sangre de Cristo y Misericordia, suplica al Ayuntamiento colaboración para mantener sus funciones y prerrogativas, entre ellas, la organización de la procesión de Jueves Santo, como todos sabemos que luego heredará la Archicofradía de Paz y Caridad, ya en el XIX, el Enterramiento de los Ajusticiados. Así pues, además sabemos que la hermandad existía, al menos en 1527, era la hermandad de la Vera Cruz, al contrario de otras hermandades que proliferaron en el barroco, era una hermandad hecha como en casi todos los sitios para la procesión del Jueves Santo, por lo tanto, podemos pensar que ya en el siglo XVI ya había procesión de Jueves Santo. Además, sabemos que hay tres tipos principales de hermandades penitenciales en la Semana Santa que son la de la Vera Cruz para el Jueves Santo, la del Santo Entierro para el Viernes Santo y la del Nazareno para la madrugada del Jueves Santo, es precisamente la de la Vera Cruz, la más antigua de las tres.

Por otra parte, también se dijo que los trinitarios organizaron la procesión de Jueves Santo. ¿Dónde radica el error? Como también afirmó Pedro Miguel Ibáñez, posiblemente, en una mala interpretación de un dato de Mateo López en el cuál los trinitarios y los agustinos rivalizaron entre ellos para organizar la procesión de Viernes Santo, la que decíamos del enfrentamiento, no entendemos porqué motivo se empezó a decir que los agustinos organizarían la procesión de los nazarenos y los trinitarios la de Jueves Santo. La documentación nos ha demostrado que no fue así, realmente la procesión de Jueves Santo estuvo por lo menos hasta el siglo XIX en que desaparecen de Cuenca por la desamortización, estuvo muy vinculada a los franciscanos y no podía ser de otra

forma porque efectivamente, al igual que sucedía; no era aislado en Cuenca, en muchos sitios los franciscanos organizan la procesión del Jueves Santo y la hermandad de la Vera Cruz.

Por otra parte, las fuentes documentales afirman esto, sobre todo la relación estrecha que siempre hubo entre el convento de San Francisco y la ermita de San Roque donde sabíamos que estaban las imágenes hasta que llegaron a la ermita de Nuestra Señora del Puente, la actual iglesia de San Antón. Efectivamente, ambas iglesias pertenecían a la jurisdicción parroquial de la iglesia de San Esteban y además, hoy sabemos que no se ponían de acuerdo, sin una vez la ermita de San Roque las imágenes antiguas que formaban parte de la cofradía de la Vera Cruz, que todos sabemos cuáles son: Jesús Nazareno del Puente, Soledad del Puente, Jesús con la Caña y la nuestra. Las de Ecce Homo y Amarrado son ya posteriores, del siglo XIX.

Pues bien, muchos han dicho que una de esas imágenes por la invasión francesa pasó a la iglesia de San Antón, otros han dicho que al convento de los trinitarios, hoy sabemos que no tenían razón. Pasaron como era lógico al convento de San Francisco y es allí donde el Ayuntamiento, una vez inaugurada, donde el patronato municipal sobre la iglesia de San Antón las pide para donar a la iglesia.

La procesión del Jueves

Sobre la procesión de Jueves Santo, por un lado, muchas veces se ha dicho que la hermandad del Cristo de la Agonía había sido fundada por el gremio hilander y por los sastres, hoy sabemos que fue fundada por un grupo de licenciados y estudiantes en Teología. De la hermandad de San Juan Evangelista se ha dicho que fue fundada por carpinteros y ebanistas cuando en la documentación utilizada del siglo XVIII, el gremio de los carpinteros estaba, como no podía ser de otra forma bajo la advocación de San José. No confundir lo que son las hermandades gremiales y cerradas en las que, o pertenecías al gremio o no podías formar parte con las hermandades abiertas, aunque es lo mismo que a la hora de la verdad en una hermandad podían intervenir, personas que se conocían, por diferentes motivos,

VBLE. HDAD. DE NTRO. PADRE JESUS ORANDO EN EL HUERTO (SAN ANTON)



entre ellos el procesional.

En nuestro caso, la investigación ha dejado claro que la procesión del Jueves Santo en las cuatro hermandades, los que empezaron la procesión, fueron los frailes franciscanos. De nuestra hermandad siempre se ha dicho que era de las hortelanas, con estas palabras no quiero decir que no lo sea, sigue siéndolo, en tanto en cuanto, cuando en 1940 se rehace la hermandad, por lo menos, un 90% de los miembros eran hortelanos y siguen siéndolo. Hoy, la mayoría de los hermanos no son hortelanos porque los tiempos cambian, pero sí somos descendientes directos de hortelanos. Además, hay un documento que yo no he podido consultar porque el autor no cita la procedencia, según el cuál, en 1556 los franciscanos piden que (como ya se ha demostrado con la Historia de la Vera Cruz), piden al Ayuntamiento de Cuenca que se vuelva a rehabilitar con toda su pujanza el antiguo gremio de los hortelanos para participar en la procesión del Corpus. En todo caso, siempre hemos de tener en cuenta, mientras no se demuestre lo contrario, que no estamos hablando del inicio de la historia sino de un simple convenio entre franciscanos y hortelanos, un convenio de colaboración que sí podría repercutir en un futuro más o menos cercano en la fundación de la propia historia. Hasta aquí hemos hablado mucho de la hermandad de la Vera Cruz de la antigua y es hora de clarificar conceptos. Como vemos la hermandad del paso del Huerto, como la de Jesús Nazaret, el paso de la Caña y la Virgen Dolorosa

(llamada en la actualidad Virgen de la Soledad, probablemente en el siglo XVI, Nuestra Señora de la Misericordia) formaba parte de esta hermandad, una hermandad que actualmente desfila en Viernes Santo, de la cuál soy hermano y en la cuál tengo buenos amigos, entre ellos nuestro ilustre progenero de este año. Sin embargo, sí quiero decir que los fundadores de la nueva cofradía a la hora de pedir a la Junta de Cofradías autorización para incorporarse a los desfiles de Semana Santa, adujeron que su pretensión era recuperar una hermandad conquense que había desaparecido.

Debo decir que realmente, en parte, es cierto. Es verdad que en 1810 hubo una petición de supresión de la misma a la autoridad eclesiástica, por parte de los nuevos brigadieres pero eso no demuestra que la hermandad desapareciera y aunque, así hubiera sido, estaría escrito que a las cuatro hermandades, a las que pronto se unirían las demás seguirán manteniendo la tradición llamándose incluso todavía Hermandad de la Vera Cruz hasta que se crea poco después la Archicofradía de Paz y Caridad. Se trata pues ésta, la Archicofradía, de un desarrollo del propio cabildo de la Vera Cruz, por lo tanto, se intenta recuperar una hermandad que, aunque sea con otro nombre, todavía sigue existiendo. Diré que si bien la idea de crear una hermandad nueva para cubrir el vacío del Lunes Santos, es buenísima y loable, hacerlo con esta hermandad podría considerarse un error histórico.

A modo de conclusión: faltan estudios serios de nuestras hermandades y sobre todo, lo que es más preocupante, de la Semana Santa en su conjunto. Ello impide que conozcamos esta tradición que todos decimos amar. No se trata sólo de hacer estudios históricos. Sólo a modo de ejemplo citaré dos materias que andan escasas de trabajo serio, la Historia del Arte y la Antropología, aunque algo se va haciendo.

Por otra parte, siempre hemos dicho que Cuenca es diferente, que nuestras procesiones, son distintas a todas las demás y lo lamentable es que de tanto gritarlo nos lo hemos llegado a creer. Sin embargo, los desfiles penitenciales de la Semana Santa tienen en toda España, incluso fuera de ella, origen y procesos históricos semejantes, no podía ser de otro modo, si en algo somos diferentes -que lo somos, desde luego- es en realidad en el paisaje, natural y urbano. Pero eso es algo que está fuera de toda consideración científica.

Finalmente, existe un antes y un después de 1998 en la historiografía de la Semana Santa conquense y no lo digo por este libro que eso seréis vosotros los encargados de juzgarlo, lo digo por la conferencia magistral que dió el catedrático, Pedro Miguel Ibáñez. Llegamos a las mismas conclusiones por caminos diferentes y los digo por un interesante artículo que pronto va a salir a la luz. No quiero adelantar nada pero diré que desmonta algunas tesis sobre el origen de la procesión de Viernes Santo y el origen de las Turbas. □



Opiniones de ayer

Don Gregorio de la Lina Polo, hombre largamente vinculado a la celebración de la Semana Santa, ha tenido la amabilidad de cedernos unos recortes de prensa del diario local, de fechas 2 de abril de 1958 y 14 de abril de 1968. El primero de ellos recoge la opinión de algunos de los representan-

tes ante la Junta de Cofradías de aquella época, y el segundo es una pequeña encuesta realizada en el atrio de San Miguel sobre las Semanas de Música Religiosa. Atendiendo a la posible curiosidad que puedan despertar estas opiniones las reproducimos para ustedes.

Dentro ya de los días pasionales de la Semana Santa, contemplamos los procesionales cortejos, con el redoble de trompetas y tambores, el respirar anhelante de los penitentes que transportan las imágenes, el rumor silencioso de las pisadas que se deslizan suavemente en el lento caminar de la "carrera" y las voces diáfanas del maravilloso fragmento del Miserere Repasando el rosario de las procesiones conquenses, traemos hoy a nuestras páginas algunos de los "pasos" más alucinantes y sobresalientes, de los que desfilan por nuestras callejas tortuosas, en los próximos días de Semana Santa.

NUESTRO PADRE JESUS CON LA CAÑA

Uno de ellos es "Nuestro Padre Jesús con la caña", vulgo "Jesús con la caña", que desfila majestuosamente en la procesión de "Paz y Caridad" del Jueves Santo. Quizá sea el más típico de la Semana Santa de Cuenca por su solera. Sabemos que en la invasión francesa, allá por el año 1808, cuando los franceses ocuparon la ermita de San Roque, lo ponían siempre en la puerta, para figurar que era un centinela de guardia. El actual "paso" se debe a la Junta de Cofradías, pero hubo anteriormente varios. El primero se rompió por la parte de pie y a expensas de don Miguel Martínez se construyó otro que también fue destruido por los rojos; de nuevo la familia Martínez trajo otro después de la Liberación, pero no gusto al público y entonces la Junta de Cofradías se encargó de que una primera figura escultórica construyera la actual, que pesa 400 kilos. Este "paso" forma parte de la Archicofradía de "Paz y Caridad" y cuentan los antiguos, que solían subirlo en procesión a la Cárcel para consuelo de los sentenciados a muerte en su última noche de existencia. El último caso de estos dado en Cuenca, fue por el año 1907; un estereero de la Casa de Beneficencia, mató a una monja valien-

dose de su herramienta de trabajo, y al ser sentenciado a muerte asistió toda la Comisión portando a Nuestro Padre "Jesús con la caña", para acompañar y aliviar el espíritu del sentenciado a muerte en sus últimos momentos.

Don José Pérez Madero, fundador que fue de las Hermandades de "Nuestra Señora de la Amargura" y de "San Juan Bautista", es el representante, en la Junta de Cofra-

- Por votación, habiendo sido reelegido ya tres veces en mi actual cargo.

- ¿Cuál es su misión referente a la Cofradía?

- Poner en orden todas las cosas que llevan consigo los desfiles procesionales y todo lo que convoca la Junta, regida siempre con nuestro reglamento autorizado por el señor Obispo.

- ¿Cuándo se fundó esta Cofradía?

sino por las vestiduras, que cuestan alrededor de mil quinientas pesetas, que está compuesta de capuz rojo escarlata y túnica con "cola", escudo bordado en oro con atributos de la Pasión y cinto de cuero color caña.

LA ORACION DEL HUERTO

En la procesión del "Silencio" del Miércoles Santo, figura en primer término el conocido "paso" de "La Ora-

lleva mucho tiempo de secretario en esta Cofradía; ¿Sabría decirnos cuanto?

- Desde el año 1926, sin interrupción.

- ¿Cómo le eligieron?

- Por unanimidad de la Cofradía.

- ¿Pueden desempeñar mucho tiempo el mismo cargo?

- Todos los años hacen elecciones nuevas y yo he sido reelegido en todas.

- ¿Qué obligaciones tiene un secretario?

- Llevar los libros de actas y procurar la mejor marcha del "paso"; la dirección de la Hermandad, cuidar de la sección, convocar a todos los cofrades y citarlos para las Juntas que se celebren, etc.

- ¿Son muchos hermanos?

- Justamente, ciento noventa y seis.

- ¿Cuántos llevan el "paso"?

- Son banzos de ocho metros de largo, llevados por treinta y dos banceros.

- ¿Fue siempre iluminado?

- Nosotros fuimos los iniciadores de la luz eléctrica y este "paso" el primero que se iluminó. Fue en el año 1928. Primero nos servimos de baterías, de las usadas para automóviles y después pedimos a la casa Tudor pilas, y pusimos bombillas en los árboles.

- ¿Ha habido alguna reforma este año en el "paso"?

- Ninguna. Únicamente que se ha renovado toda la instalación eléctrica. Se podría hacer alguna reforma pero disponemos de poco dinero, pues la cuota que se ha venido pagando era de una peseta mensual; ahora la hemos subido a dos.

- ¿A quién se debe la "Oración del Huerto"?

- Al fundarse la Cofradía, en 1907, fue donado por don Mariano Catalina y tenían por costumbre sacarlo todos los años un grupo de hortelanos.

PRENDIMIENTO DE JESÚS

Llamada más comunmen-



Talla destruida en 1936.

Foto: Colección Antonio Perez Valero



Detalle de la obra de Coullaut-Valera

Foto: Colección Antonio Perez Valero

días, de la Hermandad "Nuestro Padre Jesús con la caña" y a él nos dirigimos para que nos informe sobre la misma.

- ¿Qué tiempo lleva desempeñando este cargo?

- Desde que se legalizó la Junta de Cofradías, anteriormente fui secretario durante diez años.

- ¿Fue elegido por votación o por méritos?

- Por el año 1870 se disolvió y fundóse nuevamente hacia el 1917.

- ¿Cuentan con muchos ingresos?

- Relativamente pocos, porque sólo somos unos ciento cuarenta hermanos ya que pertenecer a esta Hermandad resulta un poco caro, no por la cuota que sólo son doce pesetas anuales,

ción del Huerto", de San Esteban. Preciosa imagen con sorprendente efecto de luces, donde su auténtica y cimbreante oliva mueve sus suaves ramas al compás fatigoso de sus llevadores.

Hablamos con don Francisco Jiménez, secretario y representante de esta Hermandad.

- Tenemos entendido que



te "Beso de Judas". Es uno de los pasos típicos de nuestros desfiles. Sale la noche del Miércoles Santo de la Iglesia de San Esteban Protomártir. Su representante en la Junta de Cofradías es don Alfonso Cabañas, el cual nos dice:

- Ingresé en esta Cofradía en el año 1927, porque me enteré de que era una de las más pobres y que menos cofrades tenía, en aquella época, unos cincuenta. Y para las filas había muy pocos nazarenos, ya que estos hermanos tenían que llevar tres pasos: el "Beso de Judas", la "Negación de San Pedro" y "Jesús en el Pretorio", pues los tres pertenecían a esta Hermandad y yo me quise sumar a ellos.

- ¿Cuántos hermanos tiene en la actualidad?

- Unos docientos.

- ¿Lo que más le gusta de la Hermandad que representa?

- Me gusta todo, la escena de la pasión, el color y atuendo de los cofrades ... y el gran sentido de hermandad que existe en todos.

- ¿Es muy antigua?

- Ya hemos celebrado las Bodas de Oro, puesto que se fundó en 1905. Es la hermandad más antigua que sale el Miércoles Santo y ostenta la Presidencia de la misma.

- ¿De que color son las vestimentas?

- Fue una gran elección de nuestros antecesores. Llevamos túnica con cola y capuz blancos. Cruz al pecho, negra, formada por cuatro corazones y cinturón ancho, negro y guante blanco.

SAN JUAN Y LA VIRGEN

Desfilan en la procesión del Miércoles Santo. Don Ricardo Barrasa, es el representante de ella en la Junta de Cofradías, al hablarnos de esta, dice:

- Se fundó hace cuarenta años.

- ¿Cuál es su origen?

- En la Iglesia de San Agustín que estaba en la Plaza de Cánovas, había una imagen de la Soledad, cuya hermandad todavía existe pero con otra imagen, pues aquella la sustituyeron y quedó abandonada. Entonces don José Cobo, la recogió y con una imagen de San Juan que el poseía hizo un "paso" con las dos imágenes juntas, que empezó a desfilan en la procesión del Miércoles Santo. Como aquel "paso" gustó mucho, a los dos o tres años se formó una Hermandad.



- ¿De que escultor son las imágenes?

- Las antiguas eran, la Virgen de origen italiano y San Juan de origen desconocido. Las que actualmente desfilan son obra de Luis Marco Pérez.

- ¿Tiene dinero la Hermandad?

- Es muy pobre, pero gracias a la ayuda que nos ha prestado la Junta de Cofradías, este año ya tenemos andas doradas. El año próximo queremos comprar unos mantos nuevos.

- ¿Cómo van vestidos?

- Túnica azul, capuz blanco y cingulo rojo.

- ¿Hace mucho tiempo que es el representante de esta Hermandad?

- Solamente un mes.

- Que sean muchos años.

NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD (DE SAN AGUSTIN)

El representante de la misma en la Junta de Cofradías, es nuestro buen amigo, don Angel Martínez Soriano. Esta Hermandad posiblemente será la más numerosa de nuestros típicos desfiles semanateros. A este respecto nos empieza a hablar nuestro interrogado:

- No recuerdo el número exacto, pero ahora mismo lo sabremos.

Consulta con unos libros y me dice:

- 994.

- ¿Cuál es el valor principal que tiene la imagen?

- Aún cuando las andas - todo un laminado de plata - tienen su valor, sobresale con mucho el del manto bordado en oro fino y que precisamente lucirá por primera vez la sagrada imagen este año.

- ¿Cuál es la característica principal de esta Hermandad?

- Esta venerable Hermandad encarna una serie de virtudes a cual más estimable. Por encima de todas, destaca la de su austeridad, orden y buen comportamiento, que le han hecho alcanzar su bien ganada denominación de "Hermandad Modelo".

- ¿Nos haces un breve historial de la Hermandad?

- Se erigió canónicamente, según se desprende de las primeras constituciones, aprobadas por el entonces Provisor General de la Diócesis, Ilustrísimo Sr. D. Nicolás Crespo, el 22 de agosto de 1768. Sin embargo por multitud de datos está demostrado que la Hermandad existía hace muchos más años.

- ¿Quién la fundó?

- El gremio de Cerrajeros y Herreros.

- ¿De quién es la imagen?

- Del escultor Federico Coullaut Valera.

- Háblanos del uniforme ...

- Túnica morada; capuz negro, con escudo al pecho.

- Es ese que pasa. ☐

EN EL ATRIO DE SAN MIGUEL

OPINIONES DE LOS OYENTES

1º ¿Cuál es su opinión sobre las Semanas de Música Religiosa?

2º ¿Cree que son pocos conciertos?

3º ¿Qué le interesa más de las Semanas?

4º ¿Cuántos conciertos escuchará este año?

Padre Muneta

1.- Me encanta la Semana de Música Religiosa, porque creo que Cuenca es el balcón mejor para tener un festival de esta clase. Es una semana única en España, porque exhibe la Música Religiosa de todos los tiempos y sobre todo por los estrenos que tiene.

2.- Efectivamente, ese es el defecto que les encuentro este año. Y ya que se ha tomado esta decisión de reducir los conciertos debían ser más escogidos. Este año no son nada exquisitos.

3.- Los estrenos y también que exploten la Música Religiosa antigua española. Aunque reconozco que falta un concierto de órgano y orquesta, creo que este concierto debía estar programado en esta clase de festivales.

4.- Todos.

Don Narciso Díaz Recuero

1.- Extraordinario al haber encontrado la Música Religiosa un lugar como Cuenca, pues si todas las ciudades han sido construídas por los hombres, a Cuenca la construyó Dios.

2.- Más que a la cantidad por número de conciertos hay que insistir en la calidad de los mismos. El punto ideal podría ser la semana completa y una calidad al tope.

3.- Las primeras audiciones para formar mi propio criterio y luego compararlo con las críticas de los técnicos.

4.- Todos.

Don José Torralba Jiménez

1.- El que este año no haya demasiados conciertos o haya disminuido el interés en alguno de ellos, no debe servir de motivo para crear una opinión en contra de éstos. No todo pueden ser obras o interpretaciones geniales y siempre hay en estas Semanas algo

que justifica el esfuerzo de los organizadores por ofrecer a Cuenca estos acontecimientos musicales.

2.- No interesa la cantidad, sino la calidad.

3.- Hasta ahora, y completando lo anterior, la versión que Theo Alcántara ha dado en el extraordinario marco de los PP. Paúles, de la Sinfonía Litúrgica de Honegger y el estreno de Luis de Pablos y, en general, todos los estrenos.

4.- Todos.

Doña Justina Gómez de Soba (Viuda del doctor Esquerdo)

1.- La música religiosa deja huella, por lo inusitado, en un templo transformado en auditorio, cuyo ambiente está impregnado de sabor místico. Por eso las notas del concierto tienen sabor religioso. Las escucho con verdadera unción y las sigo como una representación litúrgica, como un rito sagrado.

2.- Sí, poquísimos. Otras regiones, deberían tomar ejemplo de Cuenca.

3.- El conjunto, la orquesta y el director, que tengan famas internacionales.

4.- Desde Barcelona los he seguido con verdadero interés. Ello me ha movido a trasladarme para escucharlos personalmente, pero mi ilusión no ha encontrado lo que yo esperaba. Los conciertos de este año no han sido de la calidad que yo suponía. Ahora bien, no he echado el viaje en balde; me ha gustado mucho este marco incomparable de la ciudad de Cuenca. He escuchado todos los conciertos de este año, a excepción del de Arcas, al que, lamentandolo mucho, no podré asistir, pues he de partir para Barcelona. Lo siento de veras, porque creo que será el mejor; lástima que no lo hayan puesto, por ejemplo, el Viernes Santo. ☐



Programa de la Semana Santa de 1940

En el primer número extraordinario sobre Semana Santa que este semanario puso en la calle reproducimos el programa de la Semana Santa de 1936, era nuestra intención llevar a estas páginas, en orden cronológico, los diferentes

programas editados. El año pasado se nos brindó la oportunidad de rescatar para ustedes un documento mucho más antiguo, motivo por el cual interrumpimos la reproducción de los programas, este año continuamos con nuestro

propósito inicial. Por los motivos de todos conocidos, los años 1937, 38 y 39 no se publicó programa alguno, siendo el siguiente en nuestro orden prefijado el de 1940 que es el que a continuación reproducimos.



RECUERDO Y PROPÓSITO DE LA SEMANA SANTA EN CUENCA

DRAMÁTICA, retorcida, entre chopos afilados y graves como encapuchados, Cuenca tiene físicamente algo de procesión. También podríamos decir que Cuenca es una custodia —¡ay, destrozada, profanada, y no por manos extranjeras, como aquella nuestra que labrara Becerrill—, a hombros del San Cristóbal que, fiel a su destino, la transporta del espejo sereno del Júcar a las inquietas aguas del Huécar... Entre bronces de campanas, limpias notas de agua «verde del pinar serrano» — que casi te vió en la cuna —, y gráciles penitentes vegetales incendiados de litúrgicos oros al otoño, Cuenca vivió, vive, su larga pasión. Tuvo un alcázar y un castillo, palacios, casonas hidalgas y linajes. Se coronó de almenas y de torres. Con sus nudillos sonoros, las campanas hacían vibrar varias veces al día las emplomadas vidrieras policromas de las iglesias y palacios y las humildes de las profundas callejas donde un artesanado aristócrata, con la aristocracia del

2

rabajo, en celaba la espada que había de ceñir un rey o feña con rubia de la vega del Morcas la púrpura que había de vestir un príncipe de la Iglesia.



Y el Huécar —conquense de pura copa— que en Cuenca muere y nace se adentra, espejo y canción, en el corazón mismo de la ciudad.

Pero aquellos hombres, aquellas casas que habían resistido impasibles siglos y siglos el frío viento serrano, sucumbieron a otro frío más tenaz, más sutil, que se iba adentrando en el alma española, matando la casa, apagando fuegos calando y calando, cada vez más hondo. Derrumbábanse torres y propapias. Apenas quedaba la esbeltez de la torre catedralicia. Y un mal día se vino al suelo. Las gentes hablaron de hundimiento... Nosotros decimos—agonizaba el siglo XIX—que se suicidó.



Los árboles, las rocas, las casas, escondiendo, como poseídas de un místico anhelo. Y el agua ropitiendo en su espejo el milagro...

Cuenca es una agonía, una procesión, a lo largo de dos siglos: Los dos tristes siglos de la decadencia española. Se ha visto negada, vendida, flagelada, escarnecida y, finalmente, crucificada. Sabe de

3

muchos viernes de Pasión... ¡Pero espera su sábado de Gloria!

Por ello, las procesiones de Semana Santa tenían un algo—decían aún los menos sensibles—que atraía poderosamente. No eran sus imágenes, ataviadas con sencillez modesta artísticamente en su mayoría. No eran las cofradías sin otro ornato que su fervor. No eran sus particula-



«...Y se estira, de puntillas—sobre sus treinta columnas,» Gerardo Diogo.

ridades, insignificantes las más, otras—tal su extraordinario miserere—no consideradas y atendidas cual merecían. Era algo más sencillo: Su autenticidad. Cuenca en aquellos días se encontraba a sí misma; era ella en toda su sencillez y dolorosa crudeza.

Era tan lógico el desfile de aquella multitud silenciosa portadora de divinas escenas de dolor por las calles de la ciudad, que el extraño no se sorprendía. No se sorprendía porque, incorporándose insensiblemente al ambiente, era



Programa de la Semana Santa de 1940

4

pronto uno más en aquella dramática manifestación, cuyo silencio no sólo no interrumpía, sino que ahondaba, diría-



Y otro año más, Nuestro Padre Jesús Nazareno, vulgo del Puente, fielmente reproducido, recorrerá las calles de Cuenca...

mos el largo y profundo lamento del Miserere conquense. La ciudad no era, como en otros sitios, un marco severo o luminoso del esplendor procesional. Ciudad y desfile fundíanse en Cuenca. En aquellos días nuestra ciudad—que

5

hasta en su escudo tiene un símbolo de pasión—con toda sencillez, sin gritos ni ostentaciones, lanzaba su dolor, su tragedia, a la calle.

El dolor de Cuenca se acentuó en los años que precedieron inmediatamente al 1936. El soplo delgado, buido, de que hablábamos antes, había abierto camino a un ventarrón desatado que de asiáticas estepas nos llegaba.



Ni el sagrado dolor de la Madre fué respetado...

¡Y supimos de la Internacional cantada rencorosamente por una mozalbeta alentada desde la más negra, desde la más hipócrita sombra, pretendiendo apagar, inútilmente, las notas de nuestro tradicional Miserere! Para nosotros—aquello era un símbolo: El esperanto contra el latín: Babel—contra Roma. ¡Pero sabíamos que la armonía del litúrgico lamento había de prevalecer!

Y bajo el signo de la revolución roja, sació su plebeyez y

6

su rencor el más bajo y vil resentimiento, confiado en los primeros instantes para mayor impunidad e ignominia, a una sucia turba de soeces mozalbetes. La chusma profanó, saqueó y arrasó todos, absolutamente todos los edificios destinados al culto, sin perdonar las bellas ermitas que cercaban la capital y que por humildes y desamparadas hubieran movido la piedad de otros seres menos emponzoñados; asesinó sacerdotes y significados católicos e hizo mofa y escarnio de la religiosidad del pueblo conquense. ¡Y fué el horror de los ornamentos sagrados tiñéndose de vinazo en las tabernas! ¡Y fueron las imágenes con la plebeya colilla en los sagrados labios y el gorro miliciano con nefastos anagramas! ¡Y los restos de maravillosos retablos y esculturas calentando corros blasfemos de voces alcohólicas en interminables noches sombrías cruzadas por el rastro luminoso de unos autos, incansables en sus viajes al Cementerio, al Puente de la Sierra...! ¡Y el sagrado cuerpo de San Julián, el que hacía cestas para ayudar a los menesterosos, rodando por los vertederos!!

¡Nada quedó de nuestra Semana Santa! El fuego consumió todos los pasos, desde la joya artística a la humilde imagen, de la venerada a la que en recóndito altar apenas recibía más homenaje que el de unas miradas curiosas los días de Pasión... Y el luto de muchas conocidas familias conquenses nos dice la importancia para las bárbaras decisiones de las chekas de haber portado el honroso hábito de Caballero del Santo Sepulcro.

Pero el 28 de marzo de 1939 el cielo bajó a las calles de Cuenca cubriendo los pechos de los hombres de la Falange. Volvió el culto a los templos desmantelados y nuestras rodillas se doblaron sobre suelos aún con huellas de ca-

7

miones rojos. El fervor popular se encauzó pronto. ¡Era



El Santísimo Cristo de la Expiación, de la Luz o de los Espejos, anti, un y venerada imagen, núcleo de una de las más brillantes procesiones y también destruido por los rojos

necesario que las procesiones saliesen el año 1940! ¡Y las procesiones saldrán dignamente!

Se carecía de todo, pero los fieles sabían el sentido transcendente del ¡no importa! Gracias a esta vieja consigna de



Programa de la Semana Santa de 1940

¿Qué podíamos esperar de quienes fueron capaces de mutilar bárbaramente el JESÚS NAZARENO, venerado en el Convento de Clarisas de la villa de Sisante, una de las más gentiles concepciones españolas del dolor del divino Maestro?

(Fotografía de
CUENCA
de J. LARBAÑA)

10

la Falange, la Semana Santa en Cuenca tendrá el presente año el esplendor que merece el recuerdo de la que nefan-

Nunca más, Cuenca, podrá contemplar la maravilla del Eccc-Homo de la procesión del Jueves Santo, la más notable oscultura de sus procesiones.

das manos destrozaron. Menos imágenes, ciertamente. Menos nazarenos. Pero yo tengo la certeza de que nuestras procesiones suscitarán un rosario infinito de lágrimas y

11

de oraciones como ningunas otras lo tuvieron. Y serán más gratas a los ojos del Señor.

Pocas imágenes se han librado del furor rojo. Las más, destruidas totalmente; algunas, ferozmente mutiladas; otras con las huellas del lugar poco apto donde fueron es-

Por el delito de contribuir al esplendor procesional portando el hábito del Santo Sepulcro, fueron inmolados por la horda muchos de estos Caballeros Capitulares.

condidas por manos piadosas. Cuenca, queriendo rendir público homenaje de desagravio a las imágenes profanadas, trasladará a la capital para tributarle los máximos honores desde la villa de Sisante donde recibe culto, una de las más admirables obras maestras de la imaginería es-

12

To arrancaron de tu apartada ormita, Madre de las Angustias, pero sólo la muerte podrá robarnos tu imagen bendita del corazón.



Programa de la Semana Santa de 1940

13

pañola: El Padre Jesús Nazareno del convento de Clarisas, debido al cincel de la hija de Pedro Roldán, la Roldana, y



El San Juan Evangelista que desfilará en la procesión de la mañana del Viernes Santo, es una reproducción exacta de la antigua imagen destruida, patrono del gremio de Carpinteros.

que ha sido bárbaramente mutilada por la horda roja. En su tránsito desde Sisante a Cuenca, recibirá el homenaje de:

14

Los pueblos del trayecto, siendo solemnemente acompañado por las Jerarquías del Movimiento y autoridades provinciales, eclesiásticas, civiles y militares, más el Ayuntamiento de Sisante y representación de la Cofradía, que tendrán la consideración de huéspedes de honor durante los días en que permanezca la imagen en Cuenca.

La Semana Santa de 1940 tendrá un carácter excepcional, fuertemente emotivo y aquéllos que la contemplen no la olvidarán nunca. Pero en 1941, desfilarán las procesiones que Cuenca se merece: Auténticamente conquenses. Con todo rigor, los organizadores eliminarán aquello que aun incorporado con la mejor intención desentone traicionando el ambiente único de Cuenca. Será preciso para ello lesionar criterios extraviados y bucear interpretando vestigios e inquiriendo tradiciones postergadas. El constante chocar con el recuerdo inmediato dificultará la labor de esta comisión pesquisidora del espíritu conquense en toda su pureza. Pero el Cuenca de mañana, el Cuenca que sueña la Falange, sabrá agradecer la reintegración de la fiesta más conquense a su puro, sobrio y elevado sentido.

Creó la horda terminar con la Semana Santa en Cuenca al destruir sus imágenes. Pero las procesiones desfilarán este año de 1940 por las calles conquenses. No sabían

15

La inutilidad de su bárbaro esfuerzo contra un pueblo que



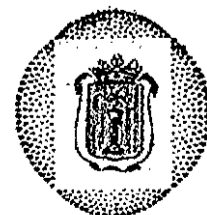
Desde siglos venía recibiendo el cuerpo incorrupto de San Julián, Obispo de Cuenca, el homenaje de los conquenses. ¡La chusma violentó la urna que lo contenía, quemándolo incompletamente y arrojando sus restos a los muladares!

tiene por escudo la luz eterna de un lucero sobre un atributo de pasión. No hay fuerzas humanas capaces de borrar esta afirmación de resignación—el cáliz— y firmeza

16

—la estrella—. En el año 1936, Cuenca hizo honor a su escudo en la contienda electoral. Con la sencillez de siempre. Cuenca, este año de 1940, triunfante el credo que ella tan heroicamente supo defender, sin gritos, sin ostentaciones, hará público, simbolizado en las procesiones, su dolor. Y los conquenses, habituados al sufrir y al soñar, desfilarémos fieles a nuestro silencio, por nuestras calles aún con huellas de la vesania roja, con un sabor amargo de hiel en los labios y una mirada esperanzada, firme, más firme que nunca, porque al lucero de nuestro escudo la mitología de la Falange ha incrementado un nuevo y profundo sentido.

Federico Muelas





La otra Semana Santa

La Semana Santa, tomada en su totalidad de días, constituye la celebración culminante de todo el año litúrgico.

Conmemoramos en ella los acontecimientos capitales del Misterio Pascual: la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. No le debe extrañar a nadie que estos días santos, según el espíritu de la Iglesia, revisitan una solemnidad especial y se concreten en unas peculiares celebraciones litúrgicas.

Lo esencial de la Semana Santa es su celebración sacramental; el bautismo y la eucaristía es el centro de la Vigilia Pascual y meta de todo el "Triduo Sacro" y de la cuaresma.

Cuaresma que empieza el miércoles de ceniza con la imposición de la misma sobre la cabeza de los fieles.

La ceniza significa lo poco que somos y lo poco que seremos si no ponemos nuestra confianza en el Señor. Antiguamente y hoy todavía, se usa la famosa frase en la imposición de la ceniza de "Recuerda que eres polvo y en polvo te convertirás", en estos tiempos en que caminamos ha-



cia el tercer milenio de la Iglesia, se utiliza otra fórmula basada en el Evangelio de S. Marcos (1,15) "Convierte y cree en el Evangelio".

Cuaresma es tiempo de conversión, tiempo de cambiar el estilo de vida, y en este tiempo la Iglesia nos orienta y nos propone tres caminos a recorrer. El evangelista Matco(6,1-6.16-18)nos lo indica: Li-

mosna, Oración y Ayuno.

Limosna=Caridad: En este tiempo de cuaresma debemos ser mas generosos con aquellas personas que necesitan nuestra ayuda.

Oración: que es el beso de amor que le damos a Dios, y para los cristianos es como una fuente fresca en mitad del desierto de nuestra vida.

Ayuno=Sacrificio es el hacer con agrado esas cosas que tanto trabajo nos cuesta hacer.

La Cuenca semanasantera, se prepara para celebrar un año más la Semana Santa en la calle y si cabe con más brillantez que el año pasado. Las hermandades se afanan en poner a punto todos los enseres pertinentes para sus desfiles procesionales. Los acontecimientos que celebramos son puestos en la calle en forma de imágenes a través de grandes y bellas composiciones de los acontecimientos de la pasión de Cristo y que son venerados por propios y extraños, lo que de por sí ya supone una buena catequesis, si a caso no nos quedamos con la simple observación del Cristo y la Virgen que en esos momentos pasa por nuestro lado portado por esforzados banceros.

Pero existe otra Semana Santa, y sin querer sentar cátedra, voy a desgarnar en estas líneas, cómo se vive y se celebra la Se-

mana Santa en nuestras parroquias.

Hay que tener en cuenta que sobre todo es una semana de Oración.

Son días santos en los que, como hemos dicho más arriba, se trata de conmemorar la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

Domingo de Ramos

Este domingo parece estar hecho para los niños, que son los que con más ilusión y ajenos a la tragedia que se avecina baten los ramos de olivo y palmas al paso de la imagen de Jesús montado en la borriquilla, al igual que los niños hebreos aclamaron a Jesús en su tiempo.

La Iglesia celebra hoy el misterio de Cristo, luchador y triunfante en su totalidad. El acontecimiento histórico de la entrada triunfal es el punto de partida para poder contemplar y revivir el Misterio Pascual.

En este domingo se celebra la bendición de ramos, con la misa propia de este domingo, el color litúrgico de las vestiduras del celebrante es el rojo, símbolo de la sangre que derramó Jesús.

Normalmente en nuestras parroquias los ramos de olivo a bendecir se encuentran a la entrada y dentro del propio recinto sacro. Aquí destacamos dos aspectos:

El primero y principal es la procesión y el segundo la celebración eucarística.

La ceremonia comienza con la bendición de ramos que la asamblea ya tiene en sus manos, tras la bendición de los mismos se lee el Evangelio correspondiente a cada ciclo, que contempla y narra la entrada de Jesús en la ciudad santa de Jerusalén, y cómo Jesús envía a sus apóstoles a recoger el animal que le iba a servir para hacer su entrada.

Después se realiza una pequeña procesión por el pasillo central de la iglesia hasta el altar.

Esta procesión litúrgica es la más importante de la Semana Santa.

Terminada la misma se da inicio a la misa propia del día, esta celebración eucarística tiene un peculiar relieve dentro de la liturgia de la Palabra: la narración de la pasión de Jesús. La lectura de la misma es una muestra inigualable de que el verdadero camino de la perfección del hombre es el Amor a los demás, hasta ser capaces de dar la vida por ellos.

Terminada esta celebración la iglesia nos convoca el Jueves Santo para dar comienzo a los santo oficios y celebrar el Triduo Pascual.

Jueves Santo

Este era uno de los tres jueves que -como decían nuestros mayores en la ferrelucían más que el sol, junto con el Corpus Christi y la Ascensión.

Hemos de tener en cuenta que el Jueves Santo se celebra el día del amor fraterno, en el que Cristo instituye la Eucaristía.

En este día el Obispo de la diócesis, celebra lo que conocemos como Misa Crismal que se celebra en el templo catedralicio acompañado por todos los presbíteros, donde se consagra el Santo Crisma y se bendicen los óleos, los cuales son recibidos a lo largo del año por los catecúmenos y enfermos.

En esta celebración todos los presbíteros-sacerdotes-renuevan las promesas sacerdotales.





Ya por la tarde, en las parroquias se celebra lo que llamamos Misa de la Cena del Señor, que es el memorial de la Pascua de Jesús y aniversario de la última cena que el Señor celebró con sus apóstoles.

CRISTO es el verdadero "cordero pascual" que se ofrece al Padre en sacrificio para alcanzar una nueva vida a los hombres.

La nota dominante del jueves por excelencia es el AMOR que instituye la EU-CARISTIA y el ORDEN SACERDOTAL. La eucaristía es el sacramento del misterio de la iglesia reunida en el amor. Terminada la celebración el Pan eucarístico sobrante es guardado en

MONUMENTO -lugar dónde se reservan las Sagradas Formas para la comunión en la acción litúrgica del Viernes Santo-

La finalidad del monumento es provocar en este día, que recuerda la institución de la Eucaristía, la adoración de los fieles.

El ritual de trasladar el Cuerpo de Cristo al monumento -montado a tal efecto dentro del templo parroquial, pero fuera del presbiterio-, se realiza una pequeña procesión con Cruz de guía, ciriales e incensario. Se canta el "Pange Lingua". Llegado al monumento y tras depositar el Santísimo en el lugar elegido para reservarlo, el celebrante lo in-



ciencia tres veces, mientras todo el pueblo canta el "Tantum Ergo".

Después el sagrario donde se va a quedar el Santísimo permanece ce-

rrado y la asamblea se queda en silencio orando.

Ante el monumento los fieles meditan sobre el misterio Pascual. El altar donde se ha celebrado el acto litúrgico se queda totalmente vacío, es decir, no hay manteles ni ciriales.

Es norma de la Iglesia -no obligatoria- el que por la noche se celebre la Hora Santa, donde los fieles allí reunidos meditan y reflexionan sobre textos evangélicos.

La larga e intensa noche Santa del Jueves, se ve rota al filo de la madrugada del Viernes por el ronco sonido de miles de tambores y clarines que van a "saludar" al que llamamos en Cuenca el "Jesús de las seis". La turba está dispuesta para hacer el papel -no siempre digno- de acompañar a Cristo camino del calvario.

"Del leño de la Cruz pendió la salvación del mundo".

Viernes Santo

Día por excelencia de nuestra semana mayor la ciudad está abarrotada por visitantes ávidos de ver lo que acontece en nuestra ciudad en este día.

Viernes Santo que para la inmensa mayoría se queda en una celebración exterior de lo que se expone en la calle, sin embargo la liturgia de éste día santo domina la CRUZ, signo de dolor, de humillación, de AMOR, de victoria, de SALVACION.

En la mañana del viernes se celebran en nuestras iglesias al igual que todos los viernes de cuaresma el VIA CRUCIS, conmemoración de la pasión de Cristo.

En el oficio santo del

LIBRADO

Grupo de Empresas

NUESTRAS EMPRESAS:

- Librado Oriente, S.A.
- Librado Maquinaria, S.A.
- Librado Hierros, S.A.
- Librado Suministros Industriales, S.A.
- Librado Automoción, S.A.



NUESTRAS ACTIVIDADES:

Ferretería, Hierros, Electrodomésticos, Pinturas.
Neumáticos Firestone, Saneamientos ROCA,
Maquinaria Agrícola Y Concesión JOHN DEERE
Concesión DAEWOO.

NUESTROS SERVICIOS:

Servicios a domicilio, retirada de usados, Asistencia Técnica, financiación a medida, etc.



DAEWOO LANOS DESDE 1.479.437 PTAS.*
*IVA, impuesto de matriculación y transporte incluidos

Avda. Cruz Roja, s/n. - Cuenca
Tl. (969) 23 04 83 - Fax: 23 02 48

C/Hospital, 10 - TARANCON
Tl. (969) 32 04 50 - Fax 32 21 65



viernes que se celebra por la tarde podemos distinguir tres partes bien diferenciadas: Liturgia de la palabra, Adoración de la Cruz y reparto de la Sagrada Comunión. El altar nos lo encontramos tal cual lo dejamos el jueves, el color de los ornamentos es el rojo símbolo de la sangre derramada por Jesús.

El sacerdote al salir de la sacristía y llegar al presbiterio se postra unos instantes e inmediatamente comienza la Liturgia de la Palabra con dos lecturas una del Antiguo Testamento y otra del Nuevo Testamento. Después se procede a la lectura de la pasión de Ntro. Señor Jesucristo. Con posterioridad se realiza la Adoración de la Cruz.

La misma, una vez tapada con paño rojo o morado es llevada al presbiterio donde el celebrante, de pie y ante el altar toma la cruz y descubriendo un poco la parte superior de la misma la eleva y dice a la asamblea "¡Mirad el árbol de la cruz, donde estuvo clavada la salvación del mundo!" y los fieles contestan "Venid a adorarlo", y así sucesivamente va desatapando el total de la cruz. Es colocada delante del altar y el pueblo asistente pasa a besar y adorar la Santa Cruz.

Terminada la adoración de ésta por la asamblea el sacerdote se traslada al monumento donde está guardado el Pan Eucarístico y lo distribuye entre el pueblo.

Con el reparto de la comunión se acaban los actos religiosos del Viernes Santo. Ya no hay más celebraciones en la Iglesia hasta que nos reunamos para celebrar la fiesta de la LUZ.

Hay que esperar contra toda esperanza al igual que los apóstoles se retiraron después de ver morir al Señor. Esperaban expectantes, sobrecogidos y temerosos la *Resurrección de Jesús*.

Sábado Santo

¿Qué es lo que sucede hoy?

La celebración se traslada a la noche, noche de vela ante el Señor (Ex 12,42), y hay que tener bien presente el Evangelio: las lámparas están encendidas en las manos de fieles, para que se asemejen a los hombres que esperan que retorne el Señor, para que cuando venga nos encuentre vigilantes y nos haga sentar a su mesa.

Toda la Vigilia Pascual ha de celebrarse en la noche. Es muy rica en matices y símbolos. Hay que recordar, antes de seguir con la explicación de lo que suceda en esta noche, que lo que celebramos es el pie o mejor dicho la "Piedra Angular", como dijo Pablo, en la que se basa nuestra religión, puesto que si no somos capaces de reconocer lo que va a suceder y no creemos en ello, de nada sirve el haber hecho el sacrificio -y mucho menos- de sacar y llevar sobre nuestros hombros las imá-

genes que adornan nuestra Semana Mayor.

Vamos a celebrar la *Resurrección de Cristo*.

En estos actos hay que distinguir varios aspectos muy importantes. En primer lugar se hará una pequeña hoguera en la puerta del templo y hacia allí se traslada el celebrante donde rodeado de fieles bendice el fuego. El templo quedará a oscuras. Los asistentes portarán una vela. Reunidos alrededor del fuego tras su bendición y las oraciones de rigor, el celebrante traza una cruz con un punzón en el Cirio Pascual. En ella se inscriben los signos de "alfa", y "omega" "Cristo Principio y Fin", y entre los brazos de la cruz los cuatro números que expresan el año litúrgico en

curso, mientras dice:

Cristo ayer y hoy (graba el trazo vertical)

Principio y fin (graba el trazo horizontal)

Alfa (graba la letra griega en el trazo vertical)

Omega (graba la letra griega en el trazo opuesto)

Suyo es el tiempo y la eternidad, a Él la gloria y el poder, por los siglos de los siglos. Amén.

Terminada la signación del Cirio pascual -que habrá de ocupar un sitio preferente en el presbiterio, y que nos acompañará durante el año litúrgico-, el sacerdote lo enciende con el fuego nuevo diciendo: "Luz de Cristo que resucita glorioso disipe las tinieblas del corazón y el espíritu".

El celebrante alza el Cirio encendido y lo enseña a la asamblea diciendo: "Luz de Cristo", y el pueblo responde: "Demos gracias a Dios". Se inicia con posterioridad una pequeña procesión desde la puerta de la Iglesia, donde se ha bendecido el Cirio, hasta el altar. Al paso por el pasillo central del templo, el oficiante va repitiendo: Luz de Cristo, y va dando luz a las velas que portan los asistentes pasándosela unos a otros. No es válido encender las velas con cerillas o mecheros, lo que supone que si a alguien se le apaga el Cirio vuelve a tomar luz de otro.

Cuando el celebrante llega al presbiterio, coloca el Cirio en sitio preferencial, se encienden todas las luces del templo, y en-

tonces se da paso al Pregón Pascual, manteniendo encendidas las velas de los fieles.

Comienza ahora al Liturgia de la Palabra, donde hay que destacar que las lecturas de esta vigilia Pascual varían de lo que estamos acostumbrados a oír en las misas dominicales.

Se empieza con el Antiguo Testamento, lecturas que recuerdan la creación del hombre, pasando por el sacrificio que Dios pidió a Abrahán, el éxodo por el mar Rojo y la pascua judía, anuncio de la Pascua de Cristo y de la Pascua cristiana.

Antes de pasar a las lecturas del Nuevo Testamento se recita o canta el GLORIA, pero ya con las velas del altar encendidas.

La epístola y Evangelio forman una unidad con las lecturas que las han precedido.

Terminada la Liturgia de la Palabra, se procede a la bendición del agua, que se hace en presencia de la asamblea, con la introducción del Cirio en la pila bautismal. En este momento se llama a los niños y catecúmenos que van a ser bautizados.

Se hace la renovación de las promesas tanto si hay o no bautizos, con las velas encendidas.

Con la Liturgia Eucarística, que se desarrolla como de ordinario, se pone fin al Triduo Pascual.

¡Cristo ha resucitado!
¡Aleluya, Aleluya! □

Gregorio Martínez de las Heras





AGENDA

3 Abril

18:00 horas.
Misa solemne con las autoridades en la Ermita de la Virgen de las Angustias

3 Abril

20:30 horas
Pregón Oficial de la Semana Santa a cargo de José Carlos Calvo Teatro Auditorio de Cuenca

11 Abril

24:00 HORAS
Vigilia Pascual Catedral de Cuenca

CULTOS RELIGIOSOS EN S.I.C.B.

DOMINGO DE RAMOS 13:00 hs.
JUEVES SANTO: MISA CRISMAL: 11:00 hs.
MISA COENA DOMINI: 18:00 hs.
VIERNES SANTO: 18:00 hs.
SABADO SANTO: 24:00 hs.
DOMINGO DE RESURRECCION
MISA PONTIFICIAL: 12:00 hs.

CULTOS EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

VIERNES DE DOLORES:
MISAS, 7:15/8:00/11:30/18:00/20:00 horas.
VIERNES SANTO: VISITA CONTINUA A NTRA. SRA. Y CRISTO YACENTE
2 de la madrugada: Vía Crucis.

OFICIOS LITURGICOS DE SEMANA SANTA AÑO 1998

JUEVES SANTO

17:00 hs.: PARROQUIA DE SANTA ANA
PARROQUIA DEL STMO. CRISTO DEL AMPARO
PARROQUIA DE EL SALVADOR
PARROQUIA DE SAN JULIAN
17:30 hs.: PARROQUIA DE SAN FERNANDO
18:00 hs.: PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ
PARROQUIA DE LA VIRGEN DE LA LUZ
PARROQUIA DE SAN JOSE OBRERO
19:00 hs.: PARROQUIA DE SAN ESTEBAN

VIERNES SANTO

16:30 hs.: PARROQUIA DE SAN ESTEBAN
PARROQUIA DE SAN JULIAN
17:00 hs.: PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ
PARROQUIA DE SANTA ANA
PARROQUIA DEL SANTISIMO CRISTO DEL AMPARO
PARROQUIA DE EL SALVADOR
17:30 hs.: PARROQUIA DE SAN FERNANDO
PARROQUIA DE SAN JOSE OBRERO
18:00 hs.: PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ

SABADO SANTO

20:30 hs.: PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ
PARROQUIA DE EL SANTISIMO CRISTO DEL AMPARO
21:00 hs.: PARROQUIA DE EL SALVADOR
PARROQUIA SAN JOSÉ OBRERO
21:30 hs.: PARROQUIA DE SANTA ANA
22:00 hs.: PARROQUIA DE SAN JULIÁN
23:00 hs.: PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ
PARROQUIA DE SAN ESTEBAN
PARROQUIA DE SAN FERNANDO

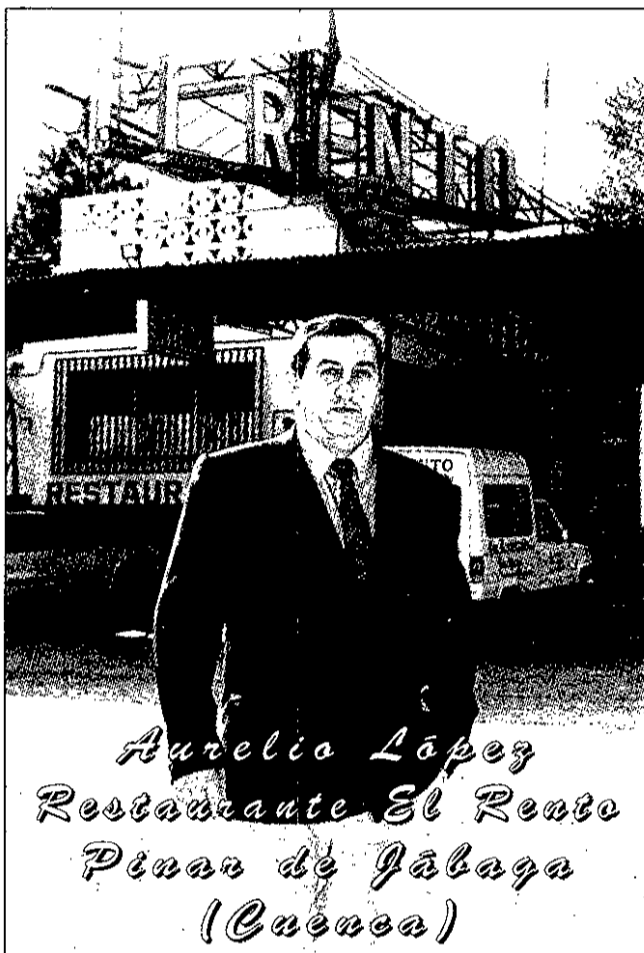


- 63 Habitaciones
- Restaurante
- Cafetería - Bar
- Salas de Reunión
- Salón Social
- Sala de Juegos
- Sala de Televisión
- Zona Deportiva
 - Tenis
 - Piscina (verano)
- Terraza - Bar (verano)
- Sauna y Gimnasio
- Garaje

Lugar único
Terraza "El Balcón del Húecar"



Menú de Semana Santa



*Aurelio López
Restaurante El Penco
Pinar de Jábaga
(Cuenca)*

Ajo Arriero con bacalao

Ingredientes
Patatas
Bacalao
Aceite de oliva
Perejil
Sal (para sazonar si es preciso)
Ajo
Huevo cocido
Pan tostado

Se pone a hervir las patatas, el bacalao, los ajos y el aceite. Una vez que ha hervido y cocido se retira el bacalao y se desmigaja con los dedos procurando que no quede ninguna espina.

Por otro lado las patatas y los ajos se pasarán por el pasapurés y se mezclará todo bien junto al bacalao (desmigado) y el aceite.

Remover todo bien con una cucharada de madera y añadir al mismo tiempo el agua de la cocción hasta conseguir una pasta homogénea.

Se sirve con pan tostado, perejil picado y los huevos cocidos y picados. ■

Potaje de garbanzos con espinacas

Ingredientes para 6 personas:

300 gr de garbanzos
1 kilo de espinacas
100 grs. de bacalao
2 huevos duros
2 cebollas
1 zanahoria

2 tomates medianos maduros
2 dientes de ajo
1 hoja de laurel
Un dl. de aceite
Un clavillo de especie
Media cucharadita de excelente pimentón
Sal

En la víspera se ponen a remojar los garbanzos en agua con un poco de sal.

Se coloca sobre el fuego una olla o marmita con dos litros de agua. Al empezar a hervir, se echan los garbanzos remojados y lavados al chorro de agua fría, el bacalao seco deshilachado y también lavado en agua fría y exprimido, una de las cebollas pelada entera y con el clavillo de especia incrustado, la zanahoria pelada también y entera, y la hoja de laurel. Una vez haya vuelto a hervir la olla se tapa y se deja cocer lentamente procurando que no se suspenda la ebullición.

Las espinacas se limpian y se lavan cambiando el agua varias veces, con el fin de que no quede nada de tierra en ellas, se hierven

cinco minutos, se escurren, se presan con las manos para que expulsen el agua que puedan conservar y se pican un poco con el cuchillo.

La otra cebolla se pela y se trincha poniéndose a freír en una sartén con aceite junto con los ajos picados. Al quedar ligeramente rubia se le adiciona el pimentón y seguidamente los tomates pelados, exprimidos de semillas y picados. Se continúa la fritura hasta que el tomate reduzca su acuosidad y seguidamente se vierte en la olla donde tiene lugar la cocción lenta de nuestro potaje.

Al estar los garbanzos casi cocidos se saca del utensilio la cebolla y la zanahoria enteras y el laurel que hemos puesto en primer

término. La cebolla, desprovista del clavo de especia y la zanahoria se pasan por el pasapurés junto con unos cuantos garbanzos. El puré resultante se adiciona al potaje y servirá para espesarlo un poco; también se le añaden los huevos duros picados y las espinacas.

Se hace cocer lentamente hasta su total cocción, procurando que los garbanzos queden bien enteritos. Se rectifica de sal si es necesario, pues, como habrán observado los lectores no se ha echado sal a la sopa, habiendo encomendado el sazonamiento al bacalao seco.

Deberá resultar caldoso para que se pueda comer en plato sopero. Se sirve en sopera y bien caliente. ■

Buñuelos de Semana Santa

Los buñuelos se hacen con una pasta sencilla de harina, huevos y agua, trabajada ligeramente con un poco de mantequilla. En cada provincia existe una receta y un nombre distintos -rosetas, orejuelas...- Aquí damos algunos ejemplos:

- Buñuelos sencillos:

Ingredientes: 250 gr. de harina, 2 huevos, 50 gr. de mantequilla, 3 cucharadas de azúcar.

Se pone en una cazuela la harina y se trabaja ésta bien con los huevos enteros, un nuez de mantequilla, un poco de sal y azúcar. Una vez bien homogéneizada la pasta y aplanada, se corta en tiras o redondeles y se deja reposar. Finalmente se echa en aceite hirviendo.

Si sólo se emplean las yemas

los buñuelos resultan mejores.

Se puede poner doble cantidad de mantequilla.

También puede adicionarse crema de leche fresca.

Y agregar corteza de limón rallada.

Buñuelos de fresas:

Se trabaja la harina con dos huevos, dos cucharadas de aceite, una de kirsch y cuatro de agua. Se ponen a macerar con azúcar unas fresas. Se rebozan con pasta y se echan en aceite hirviendo.

Buñuelos rellenos de albaricoque

Ingredientes: 10 albaricoques, 250 gr. de harina, 1 huevo, 1 cucharada de aceite, 1 dl. de cerveza, 1 dl. de agua. Para la crema: un cuarto de litro de leche, 2 ye-

mas de huevo, 50 gr. de azúcar, 25 gr. de harina.

Se maceran en kirsch y azúcar unos albaricoques partidos por la mitad. Se hace una masa con harina, un huevo, una cucharada de aceite, un decilitro de cerveza y la misma cantidad de agua. Se deja fermentar. Se prepara la crema con leche hirviendo en la que se deslíen las yemas de huevo batidas con el azúcar y la harina. Se remueve esta pasta con la espátula, se retira del fuego y a continuación se agrega a esta crema el jugo de la maceración de los albaricoques.

Se forman de nuevo los albaricoques poniendo crema en lugar de los huesos y se sumergen ligeramente en la pasta de freír y luego en el aceite hirviendo. ■



El Penco

*En esta Semana Santa deguste nuestra cocina variada
y de gran calidad, con los mejores platos
de la gastronomía conquense*

Tl. 27 10 38 Pinar de Jábaga - CUENCA



Teléfonos de Interés

CUENCA Prefijo 969		MOTILLA Prefijo 969		LAS PEDROÑERAS Prefijo 967	
Bomberos	22 10 80	Bomberos	33 14 96	Guardia Civil	16 00 16
Policía Nacional	091	Policía Local	33 14 96	Cruz Roja	16 03 06
Policía Local	22 48 59 / 22 48 65	Guardia Civil	33 11 10		
Guardia Civil	22 11 00	Cruz Roja	33 13 33		
Protección Civil	22 25 11				
Cruz Roja	22 22 00	SAN CLEMENTE Prefijo 969		HUETE Prefijo 969	
Centro de Incendios Forestales	14 01 19	Bomberos	30 10 43	Policía Local	37 10 05
		Policía Local	30 10 43	Guardia Civil	37 22 16
		Guardia Civil	30 00 10		
TARANCON Prefijo 969		PRIEGO Prefijo 969		BETETA Prefijo 969	
Bomberos	32 00 51	Bomberos	31 14 49	Guardia Civil	31 80 08
Policía Local	32 00 51	Guardia Civil	31 10 15		
Guardia Civil	32 09 00				
Cruz Roja	32 12 10				

Horario de Misas

TEMPLOS	Sábados y vísperas de fiesta	Domingos y festivos
Parroquia de Santiago (catedral)		9:30 - 12:00 - 13:00
Iglesia de San Pedro		11:00
Iglesia MM. Angélicas		11:30
Iglesia MM. Justinianas	18:00	12:30
Santuario de las Angustias	17:00	11:30 - 17:00
Ermida de San Isidro	20:00	
Parroquia de El Salvador	19:30	10:00 - 11:00 - 12:00 - 13:30 - 18:30 - 19:30
Iglesia de San Felipe	18:30	11:00 - 13:00
Iglesia Siervas de Jesús		8:00
Iglesia MM. Benedictinas		13:00
Iglesia MM. Concepcionistas	19:30	12:00
Hospital de Santiago	19:00	11:30
Parroquia Ntra. Sra. de la Luz	19:00 - 20:00	8:00 - 9:30 - 11:00 - 12:00 - 13:00 - 19:30
Colegio de la Sagrada Familia		9:30
H. de los ancianos Desamparados		9:00
Hospital "Virgen de la Luz"	18:00	10:00 - 12:00 - 18:00
MM. Carmelitas Descalzas		11:30
Pensionistas de la Seguridad Social		10:15
S. Julián "El Tranquilo"	19:00	11:00
Parroquia Stmo. Cristo del Amparo	19:00	11:00 - 12:30
Ntra. Sra. de Fátima	18:00	10:00
Parroquia San Esteban	19:00 -	9:00 - 10:00 - 11:00 - 12:00 - 13:00 - 19:00
Sanatorio San Julián		11:00
Capilla de Cáritas	19:30	11:00 - 12:00 - 19:30
Parroquia Ntra. Sra. de la Paz	19:30	9:00 - 11:30 - 12:30 - 13:30 - 19:30
Parroquia San Fernando	19:15	9:15 - 10:15 - 12:15 - 13:15 - 18:15 - 19:15
Parroquia Santa Ana	19:30	9:00 - 11:00 - 12:00 - 13:00 - 18:30
Casa Sacerdotal		11:00 - 11:30
Parroquia San José Obrero	19:00	9:30 - 11:00 - 12:30 - 19:00
Cuartel de la Guardia Civil		13:00
Parroquia de San Julián	19:00	11:30 - 12:30 - 19:00
Iglesia Ntra. Sra. de la Fuensanta	18:00	10:30

Horario de Trenes Tfno. 22 07 20

Cuenca - Madrid		
Circula	Salida	Llegada
Diario	07:00	09:38
Lunes a Viernes	09:05	11:36
Diario	11:34	14:03
Diario	14:45	17:37
Diario	19:05	21:36

Cuenca - Valencia		
Circula	Salida	Llegada
Diario	08:50	11:56
Diario	11:36	14:54
Diario	14:40	17:54
Diario	18:40	21:54

Madrid - Cuenca		
Circula	Salida	Llegada
Diario	08:53	11:34
Diario	11:20	13:51
Diario	15:52	18:26
Diario	19:50	22:33
Aranjuez-Cuenca	06:05	08:32
(De lunes a viernes)		

Valencia - Cuenca		
Circula	Salida	Llegada
Diario	08:12	11:33
Diario	15:12	18:35
Diario	18:12	21:54
Utiel-Cuenca (lu. a vi.)	06:40	08:19

Farmacias de Guardia

1. Miércoles D. Juan de la Cruz Martínez Ruíz. San Cosme, 9
2. Jueves D. José Luis Jover Olmeda. San Lázaro, 4
3. Viernes D^a. Carmen Gil San Juan. Avda. Reyes Católicos, 56
4. Sábado D^a. M. Pilar Castellanos Castellanos. Cervantes, 20
5. Domingo D. Pedro Monbiedro Sandoval. Carretera, 11
6. Lunes D^a. M. Pilar Ruíz Moya. Fermín Caballero, 17
7. Martes D^a. Rosa Moya Matínez. Avda. Reyes Católicos, 5

Horario de Autobuses Tfno. 22 70 87

Salidas de Cuenca

Valverde del Júcar - Valencia	7:30
Albacete	8:15 y 14:30 y 17:00 (labor) y 17:00 (festivos)
Valencia	7:00, 10:00 y 16:00 (labor) y 17:00 (festivos)
Villamaica	16:00
Pozuelo	15:00
Casasimarro	14:30
Mira	15:00
Villar del Humo	15:00
La Roda	14:30
Barcelona	9:30
Teruel	9:30
Quintanar de la Orden	14:00
Sta. Cruz de Moya	15:00 (labor) y 14:00 (saba.)
Socuéllamos	15:30 (labor) y 14:30 (saba.)
Saelices - Quintanar - Horcajo - Villamayor	14:00
Cañete - Sta. Cruz de Moya	15:00
M. Cuervo - Socuéllamos	15:30 (labor) y 14:30 (saba.)
Villalba del Rey	14:15 (de lunes a juev.) y 15:00 (viern.)
Tragacete - Vega del Codomo	14:30
Las Pedroñeras	15:00 (labor.) y 13:30 (saba.)
Cañamares - Beteta	14:30 (de lunes a saba.)
La Almarcha	14:15 (labor) y 13:30 (saba.)
San Clemente	15:00 (labor.) y 13:30 (saba.)
Toledo	5:30 (de lunes a viern.)
Salmeroncillos	14:45 (de lunes a viern.)
Las Majadas	14:30 (lunes, miérc. y viern.)
Poyatos - Fuertescusa	15:00 (lunes, miérc. y viern.)
Valdemeca	15:00 (lunes, miérc. y viern.)

Cuenca - Madrid / Tl. (969) 22 11 84

Circula	Sale	Llega	Sale	Llega
	Cuenca	Tarancon	Tarancon	Madrid
Diario excepto Domingos	07:30			09:30
Diario	14:30			16:30
Diario	08:00	09:10	09:15	10:30
Diario	10:30	11:40	11:45	13:00
Diario excepto Sábados y Domingos	12:00	13:10	13:15	14:30
Diario	14:00	15:10	15:15	16:30
Diario	16:30	17:40	17:45	19:00
Diario	18:30	19:40	19:45	21:00
Diario	20:00	21:10	21:15	22:30
Domingos	22:00	23:10	23:15	00:30

Madrid - Cuenca

Circula	Sale	Llega	Sale	Llega
	Madrid	Tarancon	Tarancon	Cuenca
Diario	10:00			12:00
Diario excepto Sábados	18:30			20:30
Diario excepto Sábados y Domingos	06:45	07:55	08:00	09:15
Diario	08:00	09:10	09:15	10:30
Diario	12:00	13:10	13:15	14:30
Diario	14:30	15:40	15:45	17:00
Diario	16:30	17:40	17:45	19:00
Viernes, Sábado y Domingo	18:30	19:40	19:45	21:00
Diario	20:00	21:10	21:15	22:30
Diario excepto Sábados	22:00	23:10	23:15	00:30

RADIO TAXI: (969) 23 33 43

PARADA TAXI: (969) 21 36 66



Anuncios por palabras

VENDO

Piso soleado, baja comunidad, céntrico, salón, 4 dormitorios, 1 baño, cocina, trastero, cámara, calefacción (reformado). Tlf. 22 73 41. Llamar mañanas de 9 a 11 y tardes de 3 a 8.

Casa completa, de tres plantas, parte antigua de Cuenca a 100 m. del auditorio C/ Bajada de San Martín, Tlf. 227341 y 21 23 24. Llamar mañanas hasta las 11 y toda la tarde.

OPORTUNIDAD

**Chalet frente al club de tenis .
4 dormitorios, salón.
Agua y Luz.
Tel.: 21 17 45
21 42 81**

Piso urbanización Fuente del Oro. C/ San Damián. Soleado. 100 m2. 2 baños. Calefacción individual. Gas ciudad. Comunidad baja. Cocina amueblada. 11.965.000 Pta. Tel.: 22 51 04. Noches

Vendo Moto Trail-Yamaha 750 cc. Supertenero 700.000 ptas. o cambio por Trail 350 cc. Tel.: 21 48 20

Renault 19 Chamade , turbo diesel. Precio a convenir. Tl 21 27 64.

Renault 9 Diesel. 200.000 ptas. Tel.: 29 42 26

Se vende Derbi Variant. Precio a convenir. Llamar por las tardes al Tl 22 24 12.

Arco de Palas marca SANWA. Tlf. 226970. Preguntar por Julio.

Semana de multipropiedad en Tenerife. Temporada alta. Sensacional oportunidad. Los interesados llamar al teléfono 22 15 49.

Equipo de megafonía prácticamente nuevo. Tlf. 22 91 58 en horas de comercio o 25 32 29 a partir de las 20 h.

Máquina de escribir, Línea 98, ideal para preparar oposiciones. Tlf. 23 14 66.

Módem 14.000 BPS con regalo

de AMARIA IBERTES, por 17.500 ptas. Tlf. 22 69 70. Preguntar por Julio.

Vertederas de 3 camas, modelo de Villar de Cañas, estado seminuevo. Valverde de Júcar. Tlf. 20 12 69.

Vendo Vespa 125 en perfecto estado. Interesados llamar al Tl. 908 04 67 68.

Solar de 600 m2 en Huete, con agua, luz y alcantarillado. Tlf. 37 13 29.

Sembradora Gil de 13 chorros, discos de 2 cultivadores de 11 y vertederas de 3. Tlf. 34 32 46.

Cosechadora 960 y repuestos usados para cosechadoras DEERE. Tlf. 12 55 67.

Aventadora de lentejas. Tlf. 30 09 87.

Piso en Tarancón. Céntrico, 4 dormitorios, salón, baño, Cocina amueblada, 2 terrazas, calefacción central, todo reformado es para verlo. Urge por traslado. Tel.: 32 53 29.

Sacos usados en muy buen estado a 25 ptas. Tlf. 967/49 84 46.

Solar de aproximadamente unos 300 m² en Tiradores Altos con posibilidad para edificar hasta dos alturas. Tl. 23 32 73.

Sacos de esparto grandes. Tlf. 29 82 11. Preguntar por Saturnino.

Se vende o alquila cafetería acondicionada para abrir. 75 m2. Plaza Fuente del Oro. 9.975.000 pta. Tel.: 22 51 04. Noches.

Suzuki Lido de 75 cc. en muy buen estado. Precio a convenir. Tlf. 22 12 99. Preguntar por Juan Carlos.

Abrigo de pelo y abrigo gris. 50.000 pesetas. Tallas 42 y 44. Tl. 23 48 01. Gloria.

**Se vende
Mesón Regino
Pinar de Jábaga
Teléfono
21 14 21
Horario
Comercial**

Mamiya 645 Súper con accesorios. Tl. 23 00 15.

Fiat Croma. Aire acondicionado. Elevavinas eléctrico. Cierre centralizado y llantas de aleación. Precio a convenir. Tl. 21 27 64.

Moto BMW K-75 con ABS, maletas. 26.000 kms. Precio a convenir. Tl. 21 27 64.

Sofás, taburetes y mesas de Cafeteria-Pub. Precio muy económico. Tl. 22 65 62.

Furgoneta de Servicio Público con tarjeta nacional. Ebro. Tl. 37 30 58.

Se vende o alquila supermercado de 150 m2 en Buendía. Alquiler 30.000 pta/mes. Tl. 37 30 58.

Ordenador JUMP 486, 120 MHz, C.D. Room, Windows 95, por 130.000 pta. Tl. 22 01 72. Preguntar por Jesús.

Se vende o alquila local preparado para Bar-Restaurante de 135 m2 a estrenar en Buenache de la Sierra. Tl. 22 22 87.

Se venden o alquilan apartamentos amueblados de dos habitaciones con calefacción y cocina, a estrenar en Buenache de la Sierra. Tl. 22 22 87.

Vendo piso a estrenar, acabados inmejorables, zona Colegio Ramón y Cajal. Tl 22 70 57. Horario de oficina.

Vendo plaza de garaje entrada de vehículos C/Los Tintes y Peatonal por C/Maestro Pradas. Tl 22 70 57. Horario de oficina.

Vendo apartamento en Torre vieja, 2 dormitorios, amueblado a estrenar. Cerca del mar. 500.000 entrada única. Tl 91/795 39 00.

Se vende vaca de 4 años con ternero. Tl. 35 71 32.

Vendo piedra vieja, ideal para la construcción. Tl. 21 15 06

Vendo Moto de campo, Scuter 50, refrigerada por agua. Muy buen estado. 500 kilometros. Tl 22 86 22.

Vendo Diesel. Peugeot 505-SRD, diesel. Buen estado. 320.000 pta. Tl 967/53 91 42 y 939/61 16 04.

Vendo báscula Ariso de 60.000 kg. como nueva. Llamar a Tl. 12 30 18 y 22 39 40.

Piso de 4 dormitorios, económico. Tel. 23 26 86.

Vendo caravana Tuset, cinco plazas, con avancé, precio 300.000 pta. Tl. 908/69 28 05 y 93/640 65 74.

Particular por cierre de negocio vende 2 botelleros, 1 plancha, cocina freidora, registradora, jamonera y demás enseres relacionados con la hostelería. Tl. 37 30 58. Preguntar por Pablo.

ALQUILO

Plaza de garaje en Pozo de las Nieves. Tel.: 22 25 78.

Plaza de garaje en Cuenca "Parroquia San Fernando" Tlf. 22 26 18. Celia.

Local comercial con 110 m2., C/ Hermanos Becerril. Tlf. 31 30 11.

Nave en Polígono de Los Palancares de 230 m2., con agua y luz, Tlf. 28 14 88.

Nave en Polígono Industrial "Cubert" de 250 m2., con luz y agua. Tlf. 22 00 83.

Garajes directamente propietario. Tlf. 22 88 75.

Plaza de garaje en Fuente del Oro, C/ Alameda del Júcar. Tlf. 28 12 12.

Local comercial en zona céntrica de Cuenca, de 200 m2, precio a convenir. Tlf. 22 15 17.

Cazador. Alquiler perreras. Información 22 21 55. Preguntar por Jesús.

Piso en Princesa Zaida, 5 dormitorios, salón, cuarto de estar, cocina, 2 baños. Tl 22 05 22. Horas de oficina.

Piso en Fermín Caballero, 8, tres dormitorios, salón, 2 baños. Tl 22 05 22. Horas de oficina.

Habitaciones una con una cama y otra con dos camas para los 10 días de Semana Santa. Tl. 26 00 23.

VARIOS

Comparto piso en Reyes Católicos. Calefacción central, ascensor, portero electrónico, tres dormitorios, cinco camas. Tl. 26 00 23.

Se dan clases de pintura, dibujo, fotografía. Tlf. 23 19 95.

FRANCESA: Dominio español, inglés, italiano y portugués. Clases, traducción y relaciones comerciales. Tl. 22 72 66 - 22 26 14 FAX. 22 72 71.

Se llevan contabilidades a sociedades (Gestión impuestos, ISS, Memoria), empresarios y profesionales (Gestión impuestos, IRPF). Tl 23 48 85. Llamar por las tardes.

Se ofrece conductor para trabajar. Todo tipo de carnet, incluido materias peligrosas. Tl 22 3738 De 15 a 16 horas. Preguntar por Jose.

Se ofrece chica 24 años, para cuidar niños o realizar tareas domésticas. Con experiencia y responsable. Prefrente: interna (zona-Cuenca). Llamar de 9 a 11 de la noche. Tl. 12 91 39. Preguntar por Cristina.

Se ofrece chico joven para tractorista Y palista. En posesión de todos los carnets. Preguntar por Ramón. Tl. 970 / 78 65 92.

Se necesitan conductores para trailers ámbito nacional. Contrato fijo. Remuneración más de 200.00 pta/mes. Interesados llamar al Tl. 22 33 26. Preguntar por Alberto o Pedro.

Diplomada en el profesorado de E.G.B., se ofrece para colegios públicos, guarderías, oficinas y comercios. Tl. 26 71 41.

Se hacen todo tipo de trabajos de rotulación, vehículos, fachadas, vallas publicitarias, etc. Tl. 23 40 07

Se busca local acondicionado para bar en alquiler. Tl 37 31 12

Alemán. Estudiante de traducción, nativo, imparte clases particulares a principiantes, estudiantes interesados en el perfeccionamiento de la lengua alemana, alumnos con dificultades. Todos los niveles (Anfänger/fortgeschrittene). Tl. 23 54 36.

Compro pintura contemporánea. Interesados llamar de 7 a 9 al Tl. 23 38 53. ☐

Si desea anunciarse, remítanos una carta a
Calle Colón, 56, 2º derecha
o bien llámenos a los teléfonos

23 28 31 ó 23 28 86

EL CORREO
CONQUENSE



**EL GRAN RESERVA
DE LAS AGUAS MINERALES**

*S*e necesitan siglos para
convertir una gota en Agua
Solán de Cabras.

Siglos para conseguir su extra-
ordinaria pureza y su equilibrio de
minerales.

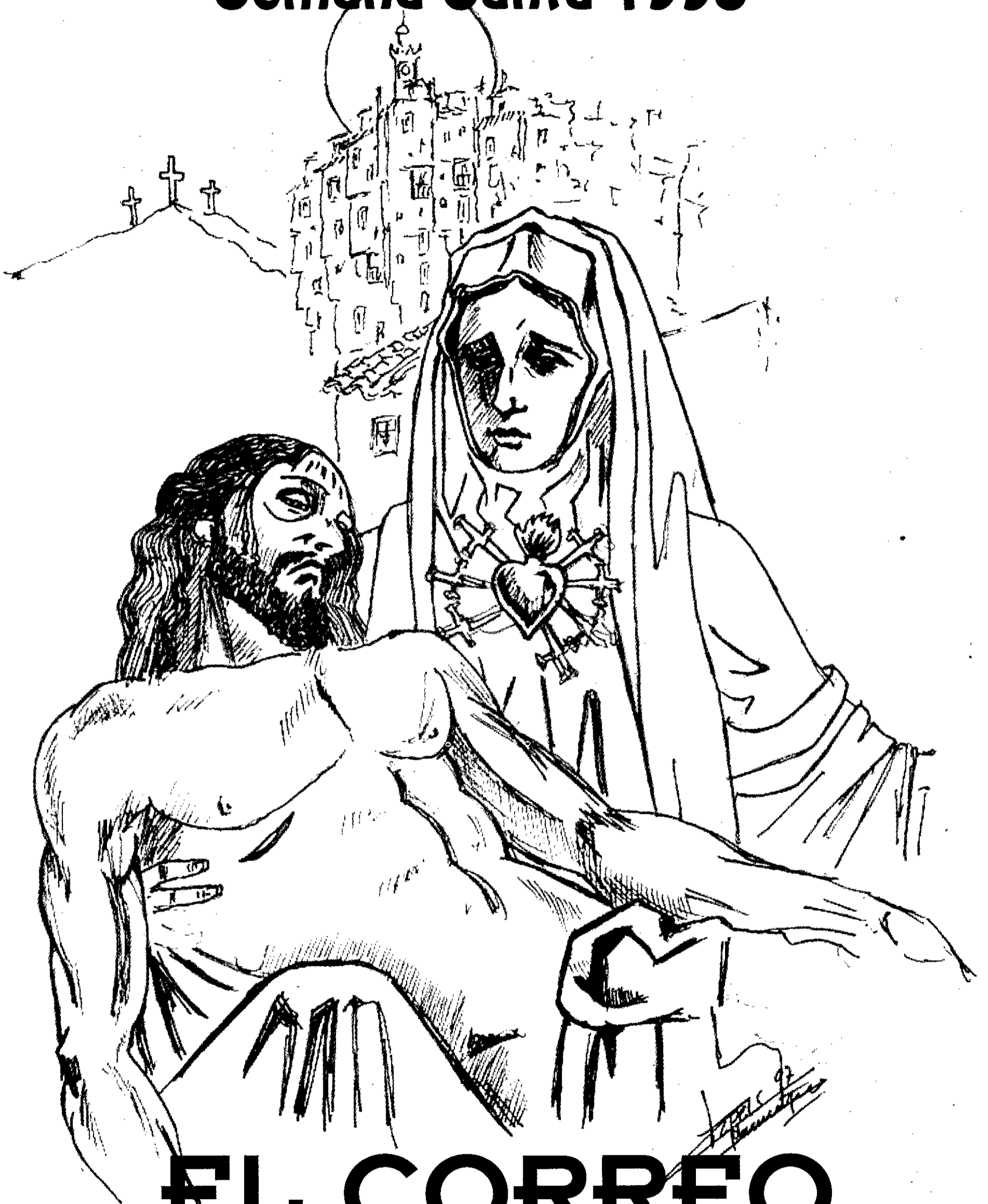
Siglos para hacer de un agua una
leyenda de salud.

Por eso Solán de Cabras es el Gran
Reserva de las Aguas Minerales.

Internet: www.citelan.es/solan
e-mail: solan@citelan.es

S I G L O S D E S A L U D

Semana Santa 1998



EL CORREO
C O N Q U E N S E



DESDE CAJA RURAL
DE CUENCA...

...UN SOPLO
DE ALIENTO A TODOS
AQUELLOS QUE,
AFERRADOS A
LAS HORQUILLAS,
MARCAN EL PASO
DE NUESTRA
SEMANA MAYOR.



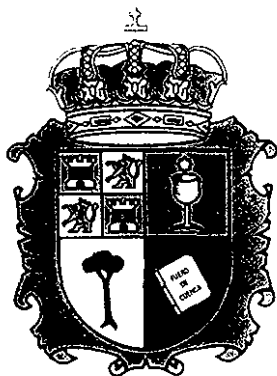
¡NUESTRA
SEMANA SANTA!

ENTRE TODOS
LO CONSEGUIMOS

**CAJA RURAL
DE CUENCA**



GRACIAS A TODOS LOS CONQUEN-
SES POR EL ESFUERZO QUE REALI-
ZAN CADA AÑO EN PRO DE NUES-
TRA SEMANA SANTA. OS ANIMAMOS PARA
QUE SIGAIS TRABAJANDO POR MANTENER
ESTA SEMANA GRANDE DE CUENCA CON EL
ESPLENDOR QUE SE MERECE



**EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE CUENCA**