

encia
6 al 8 de abril de 1999
ño V Número 203
50 ptas.

CENTRO DE ESTUDIOS CASTILLA L-MANCH
PO DE LA UNIVERSIDAD, 4
13071 CIUDAD REAL
FRANQUEO CONCERTADO 16/17

EL CORREO CONQUENSE

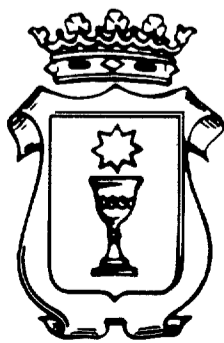
Semana Santa 1999





De
Inte

Semana Santa **Cuenca** 1999



Excmo. Ayuntamiento de Cuenca



Sumario

8	Introducción antropológica	25	Diez dibujos de Lorenzo Goñi para los que Guillermo Sena ha realizado una selección poética
10	Pregón de 1949 por Federico Muelas	32	La XXXVIII edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca
11	Noticiero Nazareno Un resumen de todo lo acontecido hasta el inicio de la Semana Santa conquense	34	El feliz aniversario de Antonio Iglesias Por José Luis Kastiyó
17	Incluido en el Noticiero, un resumen del pregón de Ramón del Hoyo en Madrid	35	Colaboración de Javier Caruda
18	Entrevista a Javier Caruda secretario de la Junta de Cofradías	36	Luces de estaño Por Ana Belén Rodríguez 1º Premio del Certamen Literario "Hoces Nazarenas" de 1997
20	Turbas, uno de los grandes momentos	38	Semana Santa Infantil en el C.P. "Federico Muelas" El Lunes Santo
21	El Grupo Turbas presentó su Memorial	39	Exposición de cerámicas de BUX
22	El Correo recomienda	40	Exposición fotográfica de Carlos Jiménez
24	La capital se prepara ante la afluencia de miles de visitantes	41	Exposición fotográfica de Ramón Herráiz

Rememorando una presentación de 50 años atrás

Ya en el umbral de la Semana de Pasión y ante la visión de los días dolorosos en tierras de Cuenca, me sobrecoge el ánimo pensar que, yo he de ser público comentador de tanta dramática grandeza -esta humildad perteneció a Federico Muelas el día que fue pregonero de la Semana Santa de Cuenca en 1949-. Por fortuna el quehacer del pregonero es sólo graciosa denominación literaria, y uno que difícilmente podría gritar de achicada que tiene el ánimo, cumple diciendo, susurrando junto al micrófono, verdades rumiadas años y años. Más que procurar atraer la curiosidad del extraño hacia la originalidad piadosa de Cuenca, desartaré de mi cometido satisfaciendo un deseo íntimo de decir al oído de los míos satisfaciendo un deseo íntimo de decir al oído de los míos -los conquenses-, aprovechando las ventajas de la radio, una antigua letanía a la ciudad con ocasión de estos días tan específicamente nuestros. Y sé que ellos, las gentes de mi tierra, estarán en estos momentos escuchándose al escucharme, como si por milagro auscultasen su propio corazón, que desdenes y soledades nos han solidarizado de tal modo que cualquiera puede hablar por todos, con tal que sinceramente lo haga, en este gran solar encantamiento que es Cuenca enclaustrado hace dos siglos por la mendacidad y al que hoy se descubre con sus tres mil años de gloria, de trabajos, de generosidades, de sacrificios...

Esta es la propuesta compartida con Federico Muelas, al día de hoy, Viernes de Dolores, a punto de estrenar la Semana de Pasión, con la primavera ya presente. El cuerpo se adolece de su actividad, pero... y ¿el alma, conquense? ¿y el alma?

**EL CORREO
CONQUENSE**

Edicuenca S.L.

PRESIDENTE
GREGORIO VILLAMIL DE LAS HERAS

GERENTE
Constantino Contreras Díaz

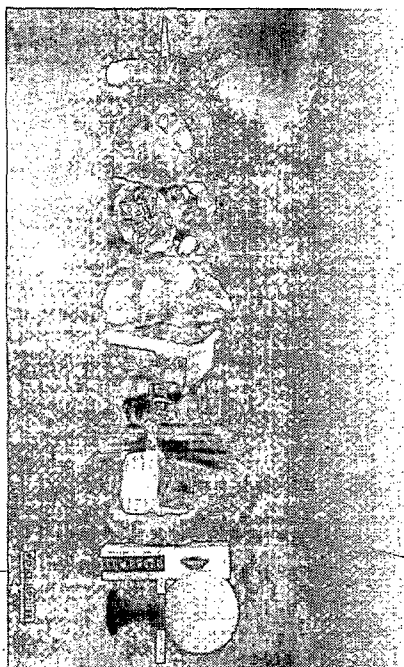
REDACCION
Amparo López Delgado

ADMINISTRACIÓN:
Raquel Villalba

Redacción y Publicidad:
C/ Colón, 56. 2º Drcha. 16001 Cuenca
Tlfnos 969 - 23 28 31 - 23 28 86 - Fax 969 - 21 33 93 - Apto. Correos 394

Depósito Legal: CR-312-95
Imprime: Editorial Contacto, S.L. Ciudad Real

Las opiniones vertidas en este periódico semanario, no deben corresponderse necesariamente con la línea editorial de El Correo Conquense.



LA VIDA ALCAMPO

Surtido Alcampo y pica a todas horas

Del 26 de Marzo al 8 de Abril





CORAZÓN SIN CORAZA POR ISMAEL MEDINA

Dos carteles para dos Semanas Santas: la sacra y la paganizada

Es esta ocasión era obligado asumir la convención de los extraordinarios y escribir de nuestra Semana Santa. Me pongo a la faena en un momento en que televisión y radio abruman con gatuperios de buenos y malos que amenazan con llenar de sangre y destrucción no sólo la antigua Yugoslavia. La mano negra del imperio y la estupidez de los gobiernos serviles de su petulante marca europea nos hacen recorrer en la última Semana Santa del milenio las vías dolorosas que llevan a a infinidad de calvarios personales y colectivos. De nuevo la sinarquía se ha confabulado para crucificar al Hombre, moviendo entre los enfrentados a sus agentes provocadores. De nuevo el Maligno oscurece el mensaje evangélico del Amor y de la Salvación excitando la incompreensión, el odio y la ferocidad de la represalia. Pero yo debo escribir de la Semana Santa de mi tierra y de mi gente, aunque el mundo se nos venga encima y también España esté cada vez más enfangada. ¿Y acaso no padecen Cuenca y su Semana Santa de parejas desmesuras y desalmadoras asechanzas?

Tengo desplegados ante mí los dos carteles que, según dice quien amablemente me los remitió, andan por paredes y escaparates de Cuenca: el oficial de la Junta de Cofradías y el espontáneo, de anónimo origen social, aunque algunos presuman que la iniciativa no difiera de la análoga en el pasado año. Me importa poco quien pueda ser el promotor del cartel anónimo. Creo que a todos debe interesarnos, por el contrario la causa de esa comparecencia social, a contrapelo de la oficial. Y al propio tiempo, pues lo uno y lo otro van estrechamente ligados, la razón de que para amplios sectores conqueses, en particular los que sienten y viven la Semana Santa desde la fe, el anónimo sea más acorde que el oficial con la tradición procesional conquesa y su espíritu.

El problema suscitado por la existencia de los dos carteles no puede reducirse a al supuesto de una mera reacción personal de disgusto o discrepancia respecto del cartel oficial o el muy discutible y discutido quehacer de la Junta de Cofradías. Posee my superior envidia y enraiza en el proceso de desa-



Cartel de la Semana de Pasión en Cuenca, de autor desconocido, anónima promoción social y acorde con el sentimiento popular

cralización en que, desde hace años, está inmerso el catolicismo en sus tres ámbitos -Iglesia Institución, Iglesia Jerarquía e Iglesia Pueblo de Dios-, los tres presentes en mayor o menor medida, y con distinta influencia, en la Junta de Cofradías.

No entraré en el tema profundo de las desviaciones teológicas ni de la interpretaciones subvertidoras del Vaticano II, pese a que los efectos de ambos perniciosos fenómenos afecten a los muy españoles desfiles procesionales de la Semana Santa. O Semana de Pasión, como reza el cartel espontáneo, evidenciando mayor aproximación a la realidad mundial, española e incluso conquesa que estamos viviendo, además de al nervio religioso de un compartir el doloroso Amor que conduce a la gloria de la Resurrección.

Las catedrales, monasterios e iglesias que en cada periodo histórico se construyeron, lo fueron para glorificar a Dios, para honrarlo y para el encuentro personal y recogido entre El y los creyentes. Y las imágenes, como expresión figurativa y aprehensible de los misterios de la fe, de la ejemplaridad de los santos y de nuestra propia trascendencia. La reducción de los templos a monumentos histórico-artísticos o su utilización para albergar exposiciones, conciertos u otras manifestaciones profanas contribuyen a la degradación de su entidad sacra, aunque respondan a una



Cartel de la Semana Santa de Cuenca, por encargo directo de la Junta de Cofradías, que igual podría servir como anuncio de un dentrífico

temática religiosa. Igual cabe decir de la utilización para muestras artísticas de tipo estable u ocasional, de pinturas y esculturas que tradicionalmente fueron objeto de veneración por los creyentes, quienes encontraron en ellas el acomodo emocional entre su fe, o un momento especial de vivirla, y el mensaje de la Salvación.

Análogo criterio cabe aplicar a los desfiles procesionales de la Semana Santa, surgidos en España a partir de una doble necesidad, colectivamente sentida. Similar la primera, aunque fuera de los templos y claustros, a la simbólica y pedagógica que tan grande dimensión expresiva alcanzó en el románico. Los desfiles procesionales respondieron a igual exigencia que los autos sacramentales. Y adquirieron, como éstos, su gran predicamento y su arraigo popular en tiempos atribulados para la fe, como consecuencia de las desviaciones cismáticas. Además de por la palabra, había que fortalecer las almas a través del sentimiento, haciendo de la palabra imagen viva.

La segunda necesidad a que aludo participaba de la ya descrita, pero incorporaba elementos coadyuvantes de solidaridad social. Cada hermandad lo era de un gremio, el cual se amparaba bajo una advocación que consideraba próxima a su oficio y su correspondiente imagen. Esta ancestral contextura de la Semana

Santa permaneció casi intacta en Cuenca hasta época relativamente próxima y todavía hoy son perceptibles sus reminiscencias. Aludí al calado religioso y solidario de nuestras hermandades en el pregón que pronuncié allá por los cincuenta. Evoqué entonces, emocionadamente, el entierro de mi abuelo Felipe, en 1941, llevado a hombros y entre hilera procesional de cirios por sus hermanos de Jesús del Puente, hasta la iglesia de San Antón. Hablé también entonces de que, precisamente por causa de su origen, los desfiles procesionales responden en cada ciudad a los datos esenciales de su carácter y de su historia. La austera desnudez, el realismo, el patetismo, el silencio y y la preservación de la individualidad de cada hermandad eran las notas dominantes en la Semana Santa de Cuenca, nacida espontáneamente para ser sentida. En ningún caso para ser exhibida. Sólo desde tal perspectiva son comprensibles nuestro singular "Miserere" y las "turbas", que las hordas de los marginales adulteraron y corrompieron con la ayuda y el beneplácito de los enemigos de la fe y de no pocos fariseos disfrazados de creyentes.

Es comprensible que determinadas instituciones públicas y concretos sectores económicos pretendan obtener beneficio de nuestra Semana Santa, proyectándola como singular y sugestiva atracción

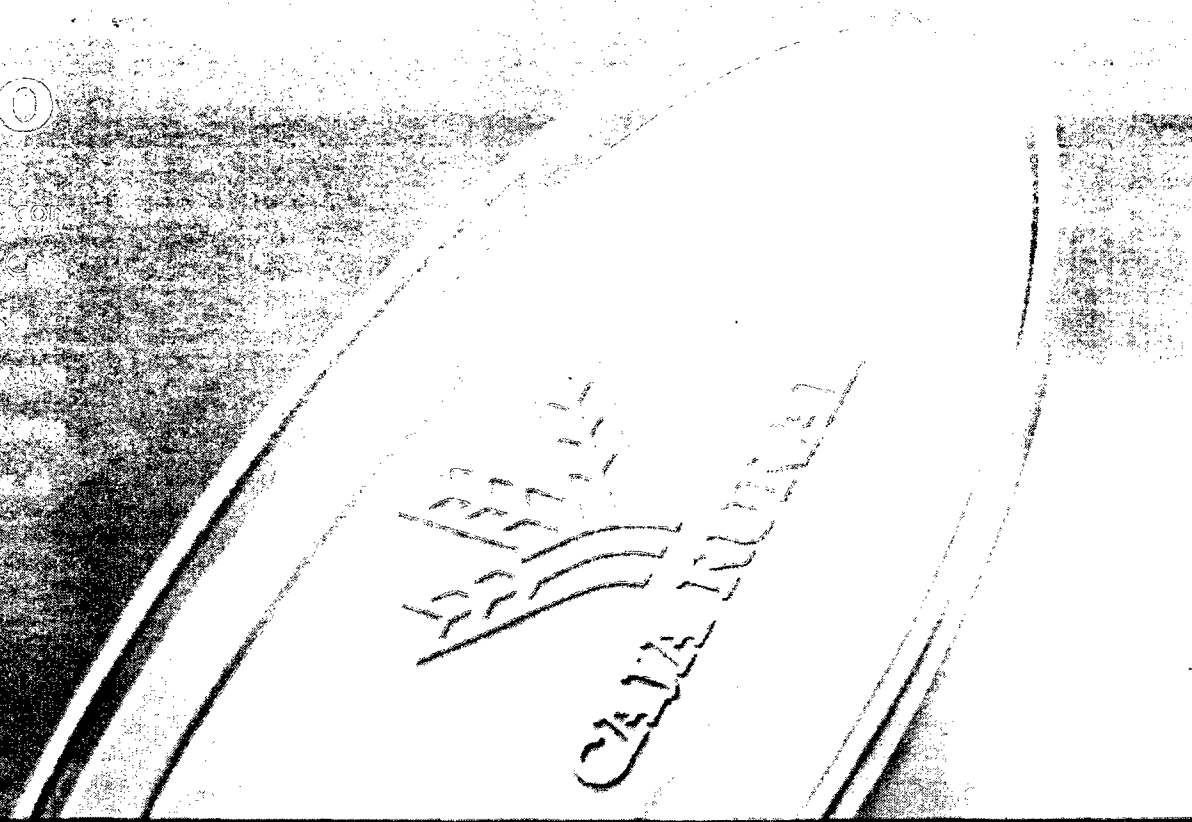
turística. Pero son inadmisibles proclividades de esta índole en las hermandades, en la Junta de Cofradías y en la jerarquía eclesiástica, a la cual corresponde velar por el contenido espiritual y la dimensión religiosa de los desfiles procesionales. A las hermandades y a la Junta concierne asimismo velar por la pureza de nuestra tradición, eludir tentaciones caciquiles que contrarían su nervatura comunitaria, y administrar con rigor y austeridad los recursos a ellas confiados.

Si diera crédito a lo que por doquier se dice de la Junta de Cofradías y de algunos de los que en ella representan a concretas hermandades, habría de admitir que no cumplen los requisitos a que antes aludía, comenzando por el de una fe seriamente sentida y profesada, cosa muy distinta a la de una fe alardeada pero no aplicada. Habría de aceptar que están bastardeando con torpes imitaciones la pureza expresiva de nuestros desfiles procesionales. Habría de convenir que también la Junta despilfarrara en contrataciones y viajes innecesarios, amén de otros saraos, los fondos que se les confiaron para potenciar nuestros desfiles procesionales en su más estricta dimensión religiosa. Habría de condenar que hayan humillado y marginado a la banda de los "Amigos de Cuenca", en beneficio de conjuntos de fuera... No lo afirmo. Me limito a dejar constancia de lo que se escucha en Cuenca y a pedirle a la Junta, no sólo a quien la preside, que rinda cuentas públicas de su gestión, única manera de cortar maledicciones y de restablecer el crédito al parecer perdido.

Y perdido también a causa del cartel anunciador, encargado directamente por la Junta, abandonando la tradición del concurso público, el cual permite valorar la idoneidad del escogido. Para realizar un cartel de Semana Santa no sólo se precisa ser un buen artista. Hay que conocerla, sentirla y tener fe. Martínez Novillo es un reputado pintor. Pero al carecer de los otros supuestos, le ha salido un cartel publicitario de múltiple uso, salvo para la Semana Santa de Cuenca. A nadie puede extrañar que haya aparecido otro cuyo autor ignoro, pero buen conocedor de Cuenca, amén de creyente.

Rentabilice en el nuevo siglo

Conviene movilizar el patrimonio de las familias con los nuevos Depósitos a plazo RuralEuro de Caja Rural. A su vencimiento, en el nuevo sistema de reparto, aprovechará de las ventajas que la nueva normativa fiscal del I.R.P.F.* (Impuesto de la Renta de las Personas Físicas), tributando sólo por el 70% de los rendimientos obtenidos en los Depósitos a plazo RuralEuro.



D epósitos a plazo RuralEuro



Y ahorrará
Impuestos

**CAJA RURAL
DE CUENCA**



Alcalde de Cuenca, Manuel FERREROS



El final del invierno, que es noticia agradable, no porque termina, sino porque abre paso a la primavera, aporta a nuestra ciudad días más largos y luminosos, alegría y ambiente festivo. Pero el comienzo de esta estación de esperanza queda inmediatamente condicionado por la rememoración del acontecimiento más grandioso para el mundo cristiano: La Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Para este evento la ciudad luce dos de sus más grandes pasiones: Su orografía urbana de estrechas calles y pequeñas plazas que de pronto conectan con avenidas y espacios abiertos, y lo que es más importante, sus hombres y mujeres dispuestos a vivir esta Semana de Santa Pasión como participantes o como espectadores del drama de la muerte y de la alegría de la resurrección.

Cuenca ha preparado sus mejores galas para estos días y celebra la llegada de sus hijos ausentes y de los visitantes, habituales o no, de nuestra Semana Santa.

Desde el Ayuntamiento queremos agradecer el esfuerzo que realiza durante el año la Junta de Cofradías para que este evento, declarado de Interés Turístico Internacional, luzca sus desfiles procesionales por la ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad.

Un saludo para todos.

Presidenta de la Diputación Provincial, Marina MOYA



Cuando estamos a las puertas de nuestra Cuenca nazarena venimos a rememorar aquél impresionante espectáculo del Calvario revestido el pueblo conquense de amor, recogimiento y sencillez.

Las noches semanaseras conquenses con sus silenciosos y mágicos desfiles procesionales, bajo el brillo carismático de sus tulipas y farolas, nos ofrecen un escenario único para palpar y vivir la Pasión del Hijo de Dios.

Cuando esas procesiones de luciérnagas hacen acto de presencia en la sinuosidad de las calles, la ciudad de Cuenca parece surgir de las tinieblas al tiempo de escuchar en uno de sus múltiples recovecos el siempre impresionante lamento del Miserere.

Aquí el principal actor es el pueblo conquense, ya que nuestras procesiones son más drama que espectáculo, pues su sentido religioso se adentra en lo más íntimo de nuestro ser, y no sólo recuerda, sino que se vive, se percibe, se sufre.

Cada paso, cada gesto de los nazarenos nos invita a la meditación, al recogimiento, sólo hay que mirar sus rostros en los que se percibe esa mezcla de impotencia y dolor ante los hechos que se avecinan.

Acojamos a los visitantes que nos honran con su presencia con la hospitalidad que nos caracteriza, ofreciéndoles el encanto de nuestro bellos e incomparables rincones, del inigualable entorno y de estas fiestas del silencio y de la palillada.

Espero que estos días discurran en un ambiente de convivencia y de amor. Así os lo deseo desde las páginas de EL CORREO CONQUENSE. Gozosa Semana Santa de Cuenca a todos.

KIOSKO

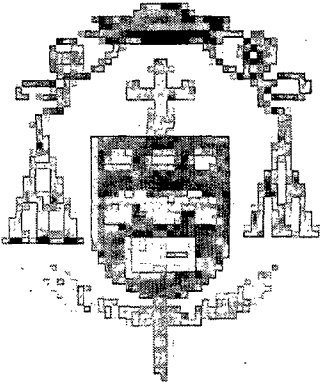
Santa Ana

Prensa - Revistas - Chucherías - Regalos - Peluches - Juegos - Bromas - Bolsas Cumpleaños - Piñatas

C/ Escultor Jamete
Tel.: 969/22 12 17
CUENCA



Tu padre te espera en casa



Los días de la Semana Santa son, en nuestra cultura con historia de siglos, fechas en que se agolpan recuerdos y sentimientos centrados en la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor.

Las imágenes de Cristo doliente, de la Virgen dolorosa... cruzan nuestras calles al son de las bandas, entre rezos y miradas silenciosas. Nuestros ojos se clavan en el cuerpo ensangrentado de Jesús y en las lágrimas de la Madre que

sigue al Hijo camino del Calvario. Pero no terminó todo en el fracaso de la Cruz, murió a la muerte y al amanecer del día de la Pascua rompió para siempre sus ataduras.

Es un drama que nos arrastra e implica a todos. La muerte del Hijo es la suprema expresión del amor de Dios Padre por la humanidad. Subió al monte con el fardo de nuestras pobreza y pecados para borrarlos con su sangre. El triunfo de la Pascua y su nueva luz llega a nuestras vidas para convertirnos en actores gozosos de este drama.

Con Cristo subimos también al Gólgota de nuestras vidas y arrastramos nuestras cruces, moneda de salvación. Sufrimientos pesados que desde la

nueva luz pascual nos conducen irremisiblemente; por el amor de Dios Padre, a la mañana de Pascua tras el fracaso de la muerte. Cruz en que reina definitivamente la luz de una nueva vida.

Agonía, flagelación, calvario... pasos que nos recuerdan los pasos procesionales que el Hijo de Dios recorrió primero y que hoy siguen en nosotros que somos conducidos de su mano y alimentados de su Pan del Jueves Santo. Pero sobre todo fijamos nuestra mirada en Dios Padre que nos espera en su casa.

Ramon del Hoyo Lopez

RAMON DEL HOYO LOPEZ
Obispo de CUENCA



José Manuel Martínez Cenzano

Delegado de la Junta de Comunidades en Cuenca

Cuenca vuelve de nuevo a encontrar en sus calles del Casco antiguo el marco perfecto para expresar el sentimiento, el entusiasmo y el compromiso con el que sabe vivir la Semana Santa. De ella ha hecho su semana grande, un magnífico escaparate para mostrar su tradición, devoción, paisaje, su magia... su forma de sentir la música.

Ahora volvemos a reeditar un sentimiento y una pasión que hacemos de un modo propio, de una forma singular, en la calle con la emoción, que está otra vez a raudales. Es nuestra fiesta íntima por la Resurrección, algo que con el paso del tiempo hemos convertido en nuestra costumbre más arraigada, la más propia.

Tan sólo quiero, desde estas líneas que me brinda EL CORREO, animaros a que viváis como habéis hecho hasta ahora ese esfuerzo por mostrarnos como somos en la cita mágica. Y a quienes ahora se acercan a conocernos mejor, a una ciudad casi transformada en estas fechas, que aprecien y compartan la intensidad de una Semana Santa, que es luminosa y grande en Cuenca.



**JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ
CENZANO**



ANTROPOLOGÍA DE LA FIESTA RELIGIOSA

Una nueva lectura de la Semana Santa

Nos ha interesado lo que el profesor de Pedagogía, Herráiz Gascuña publicó en 1991. La Jefe del Departamento de Pedagogía de la Universidad de Castilla-La Man-

alegría, la solidaridad, el esparcimiento, la autoafirmación, el protagonismo como sustituto de los desaparecidos de la existencia cotidiana, la lucha contra la soledad, la

Pero la misión de santificación del desfile no se limita al espacio urbano -la naturaleza también está contenida y representada, por eso, entre otras cosas, el paso de la Ora-

símbolos: luz y noche; mañana y tarde, alba y crepúsculo, asociación existencial: vida y muerte, principio y fin, Resurrección.

Es la traslación comunitaria -y por tanto compartida de los principios que adornan toda existencia humana, nacimiento, muerte, trascendencia, esperanza, llanto, alegría...- a un santuario urbano, donde el día más grande es el de la muerte... pero vencida.

Los signos y elementos plásticos de la Semana Santa reflejan la estructura de las relaciones locales. Cada hermandad es una circunscripción espiritual presidida por la advocación de un pasaje de la pasión que conecta a los hermanos con la divinidad. La Imagen es el símbolo de la cofradía porque está más allá del transcurso ordinario y material de la vida local; actúa como modelo de virtud, de moral y ética, invita a cada hermano a sobrepasar su ambiente familiar, su individualismo, dotándolo de contenidos solidarios. Las imágenes presiden formas comunitarias particulares, de trabajo, de tradiciones y costumbres, alegrías, crisis y sufrimientos compartidos... Y mientras todo lo humano soporta el paso del tiempo, los pasos de la Semana Santa en sus capillas, con su misión de intercesoras con la Divinidad y con su liturgia -imprescindible para las otras manifestaciones litúrgicas de la Semana Santa- permanecen inalterables. Su alteridad, su atemporalidad, su incorporación a la vida local las convierten en símbolos de identidad social, pero las hermandades presiden y fomentan también rivalidades y pluralismo interior, expresan la independencia de partes solidarias.

El último análisis de la Semana Santa -aparte del religioso- se refiere siempre a áreas de experiencia y sentimientos permanentes, a la continuidad de relaciones estables, a aspectos corporativos... Su escenificación fortalece la conciencia de unidad, idealiza y seculariza la comunidad; porque los conquenses en este drama se piensan y se celebran a sí mismos como solidarios y diferentes de otras comunidades. La Semana Santa hace a los conquenses y en ella se perciben y representan. Su escenificación satisface la necesidad de unidad e identidad local, y la forma particular de celebrarla -subasta de banzos, desfiles de imágenes sobre los hombros por calles empinadas y estrechas- potencia el sentimiento de comunidad; la experiencia solidaria interna tiene un carácter no sólo de conciencia colectiva, sino de identificación y diferenciación con otras comunidades locales y festivas.

Tras los elementos visuales y sonoros: nazarenos, capuces, túnicas, capas, tulipas, velas, cetros, escudos, rosarios, cordones, bordados, emblemas, estandartes, faroles, andas, imágenes, banceros, horquillas, tambores, trompetas, clarines, iglesias, capillas, campanas, bandas de música, luz y sombra...; se esconden energías éticas y morales, valores perennes e "inmóviles", reforzados y actualizados con la obligada cita primaveral. La fiesta religiosa y su intento de explicación son en el fondo una respuesta al hombre, una invitación a la reflexión.

Una visión interdisciplinar de lo conquense de Mariano Herráiz Gascuña, 1991.



La procesión En el Calvario, a su paso por Carretería

cha decía en el prólogo del libro que el profesor era "el primero en romper los tópicos literarios sobre la Semana Santa conquense al publicar estudios antropológicos y sociológicos -en el sentido estricto de la palabra- sobre la misma". Por eso nos ha interesado resaltar aquí la parte racional, la parte emocional y sentimental vendrá después en estas páginas.

La fiesta religiosa hermana la fantasía y la acción, el presente y la historia, la realidad y la ficción, engarza en un mismo crisol, escultura, pintura, música..., luz y color, símbolos y emblemas, bordados, canto, poesía, imaginación, estética..., disuelve lo profano en lo sagrado, los laicos en lo religioso, elevándolos y sintonizándolos con el misterio. Incluso a una excitación sensorial y mística.

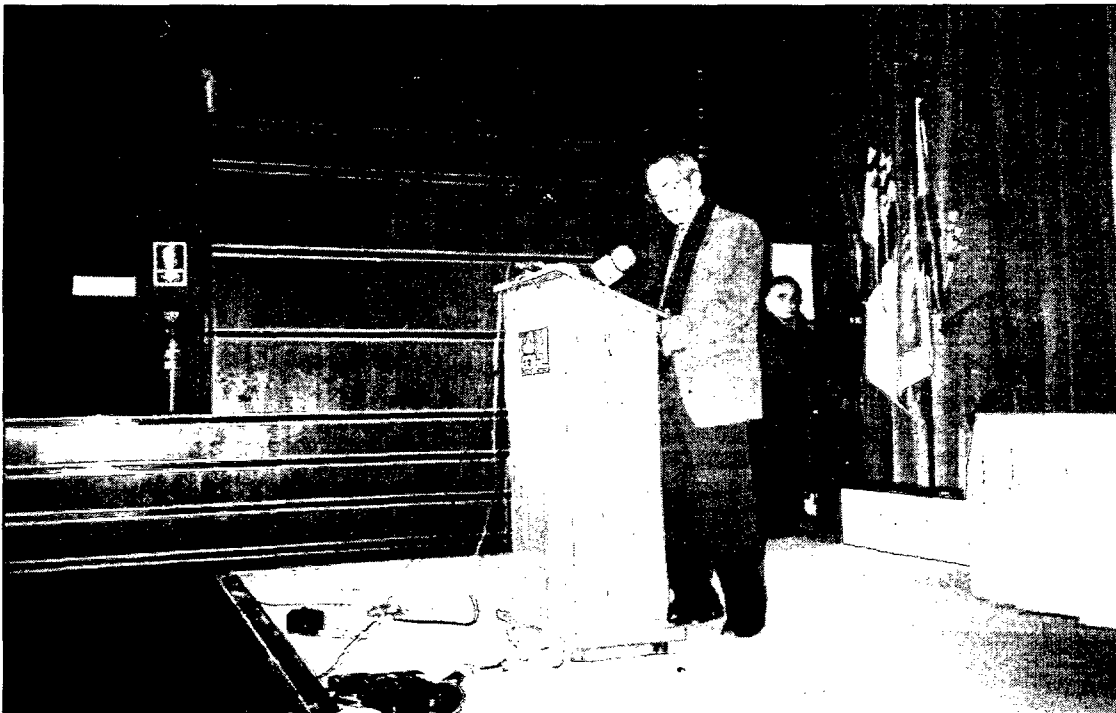
Estos contenidos -antropológicos y metafísicos- profundos, inherentes a la liturgia religiosa la justifican, su alteración constituiría la negación de sus cualidades intrínsecas, el rechazo a su misión trascendente, por tanto una rotunda afirmación de innecesidad.

Las manifestaciones más diversas de la existencia humana, la aproximación a la Divinidad, la emoción trascendente, las relaciones sociales, la satisfacción del esfuerzo generoso y compartido, la

relación, la comunicación, la trascendencia, la religiosidad..., se dan cita en la creación suprema, profunda e íntima de la convivencia comunitaria conquense: La Semana Santa.

Alrededor de dos elementos esenciales giran los tesoros simbólicos ocultos en ella: los desfiles y la calle; cada uno constituye el complemento del otro, y cada uno es indispensable para que afloren los contenidos simbólicos del otro. Los desfiles realzan los espacios, santifican todo el santuario local, "toda" la ciudad, anticipan el espacio místico (la parusia). En ellos corresponde a sus componentes nazarenos, y sobre todo banceros -representación simbólica de todos los hermanos con sus detenciones y orientaciones de las andas hacia los edificios religiosos y ventanas de hermanos desaparecidos, recordar a aquellos que han sido arrancados del nosotros. También los pregoneros parecen tener predisposición a este comportamiento de recuerdo hacia los que abandonaron la comunidad local. Con esta liturgia se une el presente y el pasado, se reafirma la pertenencia al mismo linaje humano, al mismo tronco comunitario, se da además una nota de atención, de reflexión y admiración hacia la emoción trascendente surgida en estos instantes contemplativos.

ción del Huerto del Jueves Santo en la Puerta de Valencia se orienta hacia la Hoz del Huécar-, sino que también se dirige al tiempo, tiempo místico anticipado (tiempo omega). En los instantes más o menos prolongados de inicio o fin de un tiempo concreto, recordemos -sintamos- el sabor de las procesiones del Jueves Santo: "Camino del Calvario" y "Santo Entierro" en sus horas de salida o encierro. Todo ello también manifiesta una gran riqueza de sensaciones y connota una amplitud de

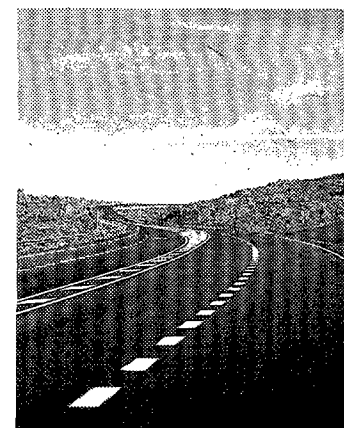




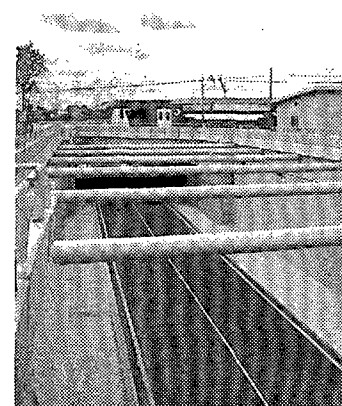
QUEREMOS LLEGAR MÁS LEJOS

2º Plan Regional
de Carreteras de
Castilla-La Mancha
(1998-2008)

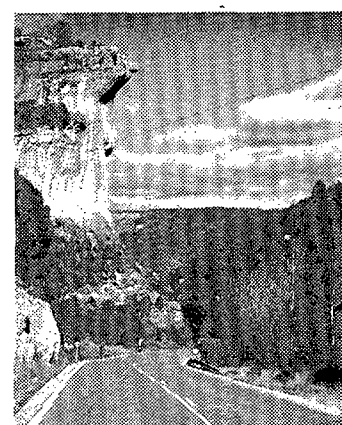
SI CON EL PRIMER PLAN REGIONAL DE
CARRETERAS HEMOS CONSOLIDADO LA SEGUN-
DA RED AUTONÓMICA DEL PAÍS, AHORA CON EL
2º PLAN, VAMOS A LLEGAR MÁS LEJOS.



**Más Inversiones y
acondicionamientos**
225 mil millones
3.374 km.



**Más proyectos
de comunicación**
Nuevas iniciativas para
la integración regional.



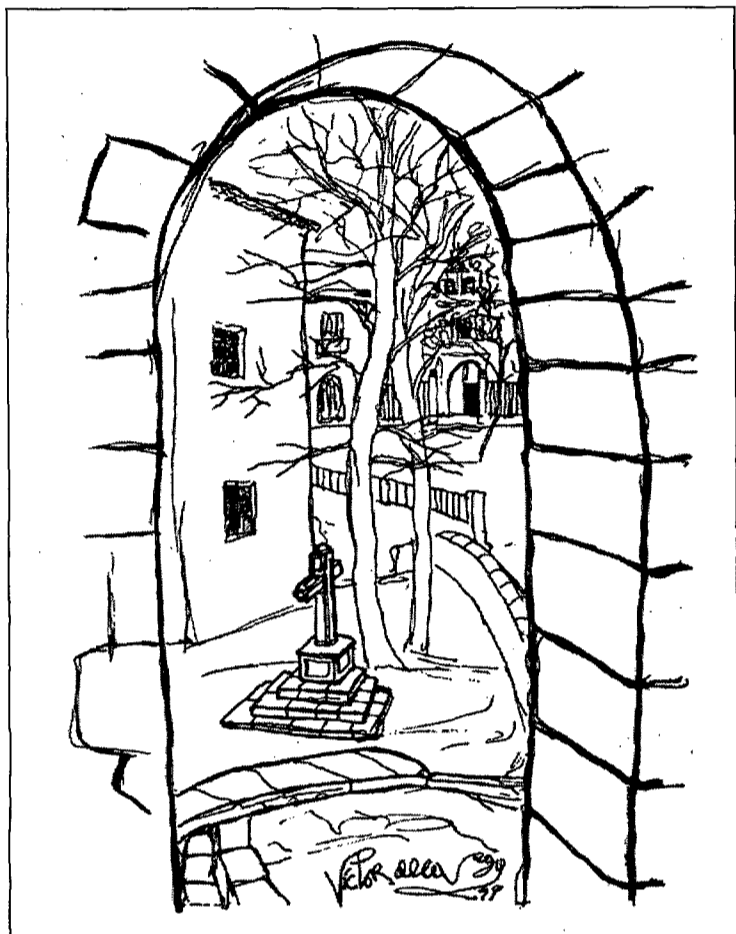
**Más seguridad y
respeto por el
medio ambiente**
168 actuaciones en
núcleos urbanos .



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha



Pregón de 1949



Dibujo de Víctor de la Vega en *Cuenca íntima*

Hace 50 años, Cuenca tuvo un pregonero de excepción, Federico Muelas se dirigía al pueblo conquense para pregonar:

(Quisiera para mis frases la misma ausencia de retórica de la piadosa conmemoración conquense. Porque difícilmente se encontrará lugar alguno con su dolor tan al desnudo, sin patetismos ni raptos líricos. Dolor verdadero, profundo, que se exterioriza cuando ya nos e puede tener recitado más tiempo. Quizás ayude a echarlo fuera, a esta debilidad de hacerlo público la propia primavera, la tibia caricia de los primeros almen-

dro, pajecicos que se adelantan heroicos a proclamar la fecha, a despertar al campo arrecido. Cuenca, sitiada por el rigor de su invierno, se entrega a la confianza y solloza largamente durante los tres días de la gran conmemoración.

La oleada gozosa de las campanas pascuales se deshará inútil entre sus manos yertas, consagradas, otra vez, al vaciado del recuerdo.

Quiero soñar los comienzos de la Semana Santa en Cuenca, la primera procesión. Y veo avanzar solo, acaso con una cruz desnuda,

acaso con un pálido crucifijo de marfil, un menestral cualquiera del artesanado conquense, hace cuatro siglos. Y a esta gesta primera dramática, lenta, por medio del arroyo, se le unen, afluyen, otras y otras, hasta formar caudal poderoso, llenar la calleja, la plaza frente a la catedral. Nadie pregunte, porque todos son viva respuesta. Paradójicamente aquel silencio habla por ellos y por la ciudad. Esa expresión justa que la palabra no lograría jamás... Sí, así fue, aunque nadie me lo dijera. Y yo sé que es cierto porque, conquense de antiquísima cepa, lo he visto con los ojos que no se engañan; porque llevo conmigo un poso denso, heredado, que transmitiré a mis hijos, que me habla en silencio con voces que no he conocido, que no he podido conocer; que me proyecta si cierro los ojos rostros y escenas que sé han existido, pero que nunca ví. Tesoro de mi raza vieja, fiel a su tierra, mi raza, hecha y deshecha por la mano de Dios sobre ese solar roquero, anhelo en piedra viva, este ansia que desarraiga las rocas, que tira de ellas hasta desentrañarlas, que pide alas, a las berroqueñas de arcángel luchador, para el aletazo poderoso capaz de llevar en volandas esta cifra, este símbolo de Ciudad hacia Dios que es Cuenca, esta contra-Babel, esta alcándara que produjo para gloria de una España Universal -¡oh, don Gil de Albornoz!- los más gallardos, los más audaces azores de Dios.

Así nacieron las procesiones en Cuenca, con sencilla y dramática naturalidad, grito o lamento contenido que lentamente se articula -año tras año- hasta fraguar el discurso. Pero, entiéndase bien, discurso de sobria estructura, prieto

de concepto, sin galas, tópicos ni latiguillos. Yo lo compararía a una piña de pino, fruto esencialmente conquense, hermético, celoso de su verdad cuajada poco a poco y amurallada en doble defensa vegetal. La piña que es como el Escorial de los frutos, sin la más pequeña concesión a la sensualidad, bellamente escueta. Aún más, yo diría que en el camino de cristal, casi cristalizada. Como Cuenca misma, acrópolis cristiana, piña de edificios en maravillosa unidad arquitectónica.

Si la catedral simboliza hasta el siglo XVI la vida de Cuenca, las procesiones son a partir de él un intento para encontrar la unanimidad perdida. Para ligar los afanes del a gran colmena que al entonces Cuenca es, se precisa un vínculo más hondo, una religiosidad más dramática. Al libro de piedra de su templo prelaticio cada pontificado, con gloriosa emulación, añade nuevas galas. Pero la obra fundamental estaba ya totalmente concluida y su valor cohesivo, social, resultaba insuficiente ante los nuevos tiempos. El rejero o el entallador que trabaja para el templo con dos Diego Ramírez de Fuenleal no labora con el fervor anónimo de los canteros que doscientos años antes contratara don Juan Yáñez, primer Obispo de Cuenca y pariente del Cid. Constantemente llegan gentes a la ciudad de Flandes, Italia o el mediodía de Francia. Se vive con un ritmo más vivo, más independiente. Hay un momento grave de disociación. Y es en este instante cuando la cofradía incorpora al gremio un nuevo vínculo. Al patronazgo gremial se agrega el copatronazgo de un momento de la Pasión y tan eficiente que siglos después, decaídos los gremios subsisten las cofradías nacidas bajo esta advocación pasio-

nal y cuando nadie recuerda ya al santo titular, gentes de la misma profesión permanecen unidas, hermanadas, y juntos en vía penitencial desfilan un día de la Semana Santa.

En esta fidelidad de Cuenca a sí misma, en estos símbolos vivos de los días de Pasión, la ciudad resume su vida toda. Para remontar en Cuenca el tiempo perdido y rehacer las páginas que dolorosamente faltan a su historia, tenemos, forzosamente que interpretar los desfiles procesionales. Ellos nos dirán más que el archivo o la memoria. en la aparente sencillez de estos hilvanados procesionales que respuntan tortuosamente a la ciudad, está escrita la vida y vicisitudes del pueblo más reciamente ibérico -"Cuenca ibérica", dijo Unamuno-, más sumiso a los mandatos de la tierra, modelado como sus rocas por una mano gigante y morosa y abandonado bajo los cielos en dramática actitud. Quizás al viajero sólo digan las procesiones de Cuenca un severo ejercicio ascético en la pura entraña del dolor. Pero a poco que se adentre en su expresión, descubrirá bellamente, sintetizada, la historia de estas tierras, es historia que Cuenca repasa con el rosario de sus procesiones.)

(...)Quise hablar preferentemente a los míos -los conquenses- y poco a poco me voy acercando a tí, viajero, para decirte la razón de tu sorpresa. Porque hay en las procesiones de Cuenca algo más grandes, infinitamente más grande que la belleza dramática del desfile procesional en el escenario portentoso de la ciudad arriscada arrastrando la queja lacerante de su miserere.

Pregón (1949)

Federico Muelas en "Prosas conquenses"



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CUENCA

ANUNCIO

Se pone en conocimiento del público en general, que el horario de apertura y cierre que regirá a partir del próximo día 5 de Abril en el Cementerio Municipal Santísimo Cristo del Perdón de esta Ciudad, será el siguiente:

- HORARIO DE MAÑANAS: de 9,00 a 13,00 horas.
- HORARIO DE TARDES: de 17,00 a 20,00 horas.

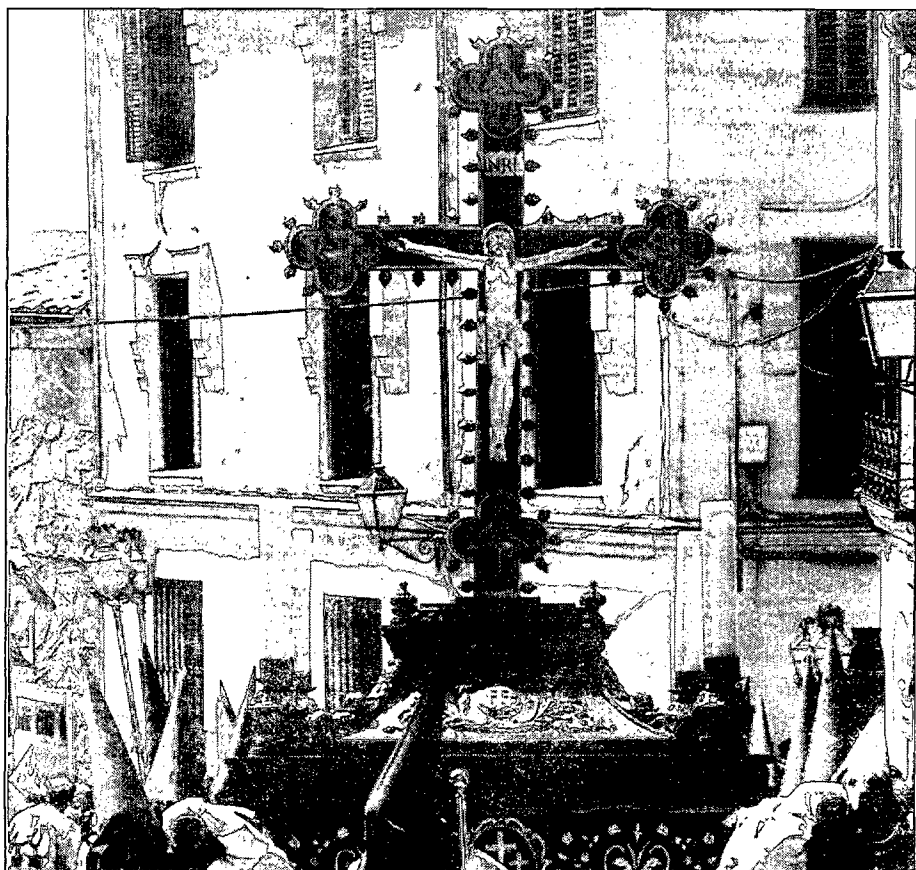
EL ALCALDE PRESIDENTE,
D. Manuel Ferreros Lorenzo





Noticiario Nazareno

Los actos religiosos fueron debidamente presentados



CUENCA. ALD. "...Qué lamento ciprés o qué latido / qué destino, qué canto, qué locura / qué milagro rompió tu sombra oscura / en la sombra de Dios estremecido..." son versos de Guillermo Osorio, versos que expresan el momento del recogimiento de la procesión en la calle, conformando un soneto dedicado a un Jesús de Nazareno de Cuenca, obra de Marco Pérez en madera de ciprés. Alejandro de la Cruz ya advirtió que "al atravesar la frontera del día de San Antón los aletargados olores a morado recobran vida en Cuenca. Ya se atisba la Cuaresma y con ella la Semana Santa. La dormida savia nazarena despierta en los cuerpos de las gentes de este pueblo". Así dió comienzo el acto donde se presentaron los actos religiosos pero no de este año sino de hace dos y porque fue nuestro amigo Alejandro de la Cruz quien las pronunció hemos querido recordarlas. Él ha sido el gran ausente en la preparación, presentación de los actos organizados este año con motivo de la Semana Santa y porque le hemos echado de menos y recordado constantemente no podíamos dejar de tener unas palabras de amistad hacia él, que sea la única Semana Santa en que tenga que estar alejado de lo que más conmovía a este nazareno.

Otra vez en este año, lo primero

que se anunció fue: "los conquenses ya están dispuestos a escuchar anuncios, oraciones, impresiones y melodías que revivan, que saquen a flor de piel esa impetuosa y peculiar emoción que el conquense siente cuando los signos de la Semana Santa y su proximidad se hacen luz en la calle", lo reconocía Gustavo Villalba, representante de la Hermandad del Cristo de la Agonía, encargado de presentar los actos que culminarían con la Semana Santa.

Por ello y para ello, la Junta de Cofradías de la Semana Santa de Cuenca, Hermandad de Hermandades convocó a los conquenses en el salón de actos de la Caja Castilla-La Mancha de la ciudad para anunciar las actividades que se van a desarrollar durante la Cuaresma.

Así se dió a conocer formalmente el cartel anunciador de la Semana Santa de este año, (obra de Cruz Novillo) que representa y expresa en el rostro de una mujer la tristeza de una madre que pierde a un hijo, y el pregonero que tendría el honor de expresar "la palabra como medio no sólo de comunicación y de expresión, sino como vía para realizar esa maravillosa y múltiple comunión de tradiciones, fe e intimismos más o menos reconocidos, entre quien pregonara la Pasión de Cuenca y quienes escuchan su anuncio, presentado y

En un acto celebrado en el Salón de Actos de la CCM

nuevo cada año, la palabra será ese arco triunfal, la llave que por fin libere los fervores del pueblo y difumine las posibles dudas personales, arengando la común conciencia nazarena, será invitación abierta a todos desde la Iglesia de San Miguel." (26 de marzo, Viernes de Dolores, 20:30 h.) así tendrá la oportunidad de trasladar su sentimiento personal, íntimo, dependiendo del tono que elija para ello, sobre esta Santa Semana, su nombre Amalio Blanco Abarca, Decano de psicología en la Universidad Autónoma de Madrid y como fue presentado: NAZARENO.

Por su parte, el pregonero de la Semana Santa de 1999, Amalio Blanco manifestó que el máximo honor para un conquense era precisamente ése, ser pregonero. Dijo que mientras había estado viendo el vídeo "Cuenca de pasión" le había suscitado una reflexión y se proponía compartir una experiencia "para nosotros ésta, nuestra Sema-

la propia biografía de todos y cada uno de nosotros, de nuestros hijos y de nuestros padres".

En el acto de presentación de los actos se hizo una mención al reciente encuentro de "Semanas Santas" de Interés turístico Internacional celebrado en Valladolid, en cuya exposición ha tenido una gran aceptación y ha des-

*El pregonero de la Semana Santa de Cuenca 1999, Amalio Blanco Abarca, fue presentado de la forma que seguramente más podía agradecer:
como
un NAZARENO*



na Santa no es solo un acto puro y duro, o exclusivamente un acto que tiene un revestimiento estético. Es un acto que está lleno de un profundo significado y está lleno de un profundo sentido que está, además atado a nuestra propia vivencia y está atado además, a

pertado un inmenso interés, según Gustavo Villalba, la aportación que las Hermandades conquenses han preparado. En esta ocasión el embajador de los sentimientos conquenses en Valladolid ha sido Carlos Calvo, "todo un lujo".



Noticiario Nazareno

Miércoles de ceniza

Inicio de Cuaresma



Un momento de la impartición de Ceniza en el Convento de las RR. MM. Concepcionista Franciscanas

El Correo. A las ocho y media de la tarde del miércoles, día 17 de febrero, en la Iglesia del Convento de las RR.MM. Concepcionistas Franciscanas, se celebró la ceremonia de imposición de la ceniza, primero de los actos

programados por la Junta de Cofradías dirigidos a todos los cofrades de nuestra ciudad que viene realizando desde hace dos años.

Una sencilla y desnuda cruz hecha con madera de rolo a cuyo pie se encontraban unas

ramas de almendro florecido presidió la misa que fue concelebrada por don Angel Horcajada, Delegado Episcopal en la Junta de Cofradías, y por don Pedro Fernández Casanova, capellán del monasterio. La parte musical corrió a cargo del Coro del Conservatorio dirigido magistralmente por Fortunato Sáiz de la Iglesia.

El acto contó con una aceptable asistencia de hermanos, que en comparación a la que se registró en la primera edición, cabe calificar de extraordinaria. En la homilía, el celebrante, expresó el sentido cristiano de la Cuaresma, como un periodo de camino y reflexión, asimismo explicó la expresión empleada en el momento de la imposición de la ceniza "Conviértete...", este momento presentó la novedad de que el concelebrante ofrecía el libro de los Sagrados Evangelios para que cada persona posase su mano derecha sobre los mismos después de haber recibido la ceniza sobre su cabeza.

Un Vía Crucis que va arraigando



El Correo. Rondaban las ocho y media de la tarde, cuando al finalizar la misa vespertina de la parroquia de San Antón, se abrieron los portones de la Iglesia y dio comienzo el Vía Crucis, organizado por la Venerable Hermandad de Jesús Amarrado a la Columna, que iba a recorrer las calles del Barrio de San Antón.

Abriendo el cortejo la Cruz alzada parroquial, a la que le seguía la Cruz de Guía de la Archicofradía de Paz y Caridad flanqueada por dos hachones, el guión de la Hermandad organizadora precedía a la Sagrada Imagen de Jesús Amarrado a la Columna, que desfilaba sin el Sayón con el que lo hace en la procesión ordinaria del Jueves Santo. Tras la Imagen se situaron el párroco acompañado de un buen número de sacerdotes, el presidente de la Archicofradía y el presidente de la Junta de Cofradías junto con algunos miembros de la misma, cerrando el cortejo el público.

El laberinto de estrechas calles que con-

forman San Antón, se transfiguró en la noche del primer viernes de Cuaresma, dando cabida en su seno a una orante procesión que como el líquido en desgobierno se extendía y comprimía según la dimensión de la calle por la que pasaba. Pese a la nutrida presencia de gentes de otros sitios de la ciudad, el sentimiento de barrio se hacía tangible a medida que se adentraba el cortejo en el corazón del lugar. Una a una fueron desgranadas las catorce estaciones del Vía Crucis, las siete primeras en el ascenso al punto más alto del barrio que las dimensiones del paso permitían recorrer, y las siete últimas en el descenso. Esta conmemoración del camino que Jesús completó en la Vía Dolorosa, de habitual celebración en las iglesias durante la Cuaresma, trasladada a la calle por una hermandad conquense, se presentó como una novedad, y como tal sujeta a un análisis de aceptación, el resultado no puede ser más positivo, dado ya el primer paso solo cabe la continuación.



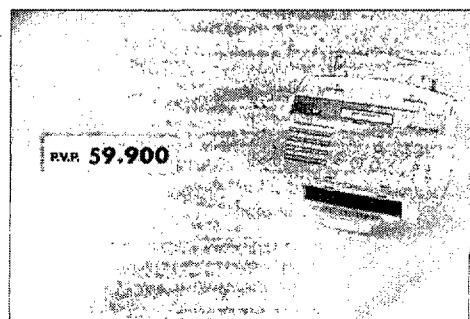
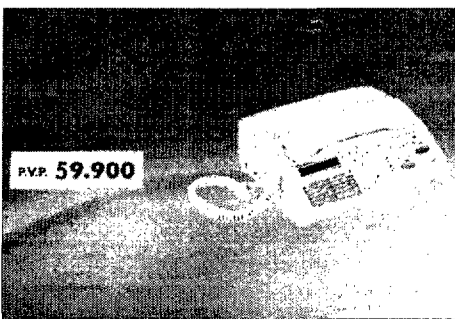
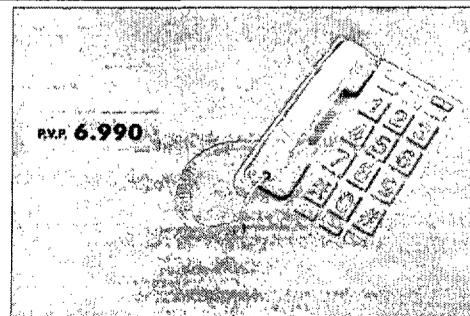
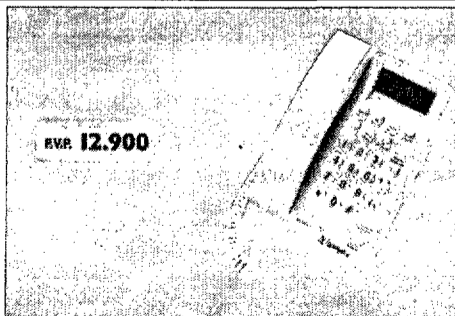
TELYCO CUENCA

GRUPO TELEFONICA
EQUIPOS Y SERVICIOS TELEFONICOS

Distribuidor *MoviLine - MoviStar*

Hipólito J. Ruiz Leal

C/ Del Agua, 24
Tel. y Fax.: 969 213 140
16001 CUENCA





Noticiario Nazareno

En el Teatro-Auditorio de la ciudad

El Concierto Inicio de Cuaresma tuvo lugar

A cargo de la Unidad de Banda y Música de la Academia de Infantería de Toledo



El Correo. Fue el primer sábado de Cuaresma cuando los conquenses pudieron asistir al concierto que inicia la cuenta de los días que se consumen para llegar a la semana más importante del año. Esta vez en el Teatro-Auditorio y con la Unidad de Banda y Música de la Academia de Infantería de Toledo, banda que colabora en la Semana Santa de Cuenca desde hace tiempo.

Organizado por la Junta de Cofradías, en el concierto se desgranaron marchas procesionales dedicadas al Santísimo Cristo con la Cruz a Cuestas, primero, de Antonio Sendra, *Entre banzos* de Juan Carlos Aguilar, *La madrugá* de Abel Moreno, *Por tu Cara de Pena* de José López Calvo y *La Quinta Angustia* de Francisco Grau.

Posteriormente siguieron las notas de *Banceros de la Pasión*, de Antonio Sendra, *Las Cruces de la Merced* de Aurelio Fernández, *Marcha Fúnebre* de S. Thalberg y *Semana Santa en Cuenca* de Julián López Calvo.

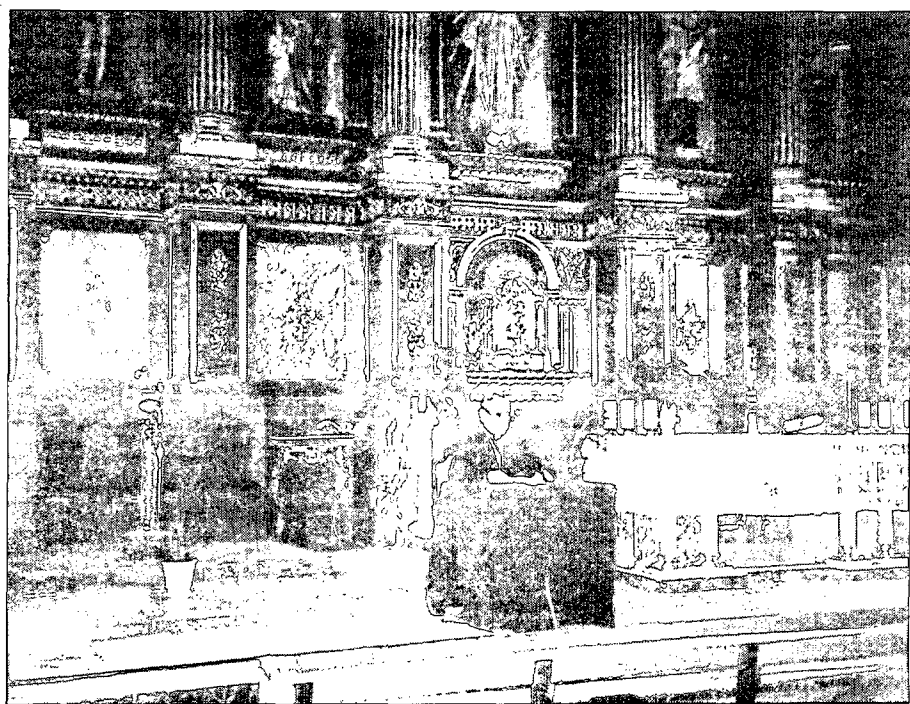
Se hizo un inciso llegado el concierto a cierto punto de la segunda parte, donde el presidente de la Junta de Cofradías, Manuel Calzada, hizo entrega del acta de nombramiento de

la Academia de Infantería como Miembro de Honor de dicha Junta al comandante director de la misma.

Manuel Calzada fue el encargado de explicar el motivo del concierto y el nombramiento que acaba de realizarse en la persona del director de la Unidad de Banda y Música de la Academia de Infantería de Toledo, una relación amplia, amistosa y de estrecha colaboración entre la Unidad y la Junta de Cofradías de Cuenca. "por eso -dijo- es especial este momento, porque contamos con un nuevo miembro, con su colaboración y disponibilidad hasta ahora nunca interrumpida. Su Unidad de Música ha acompañado a nuestras Imágenes en los últimos años. De su comandante director han salido tres marchas procesionales fruto de sus impresiones sobre la sobria cadencia rítmica que imponemos a nuestros desfiles procesionales", el presidente de la Junta de Cofradías se mostraba agradecido y orgulloso de este hecho.

Después, fue Manuel Ferreros, alcalde de la ciudad, quien dirigió unas palabras al público presente. Tan sólo quedaba para cerrar el concierto dos marchas *Santísimo Cristo de la Luz* de Antonio Sedra y *San Juan* de Nicolás Cabañas.

Charlas Cuaresmales en El Salvador



CUENCA. ALD. D. Teófilo Viñas, quien en el acto se confesaba agustino, fue el encargado de impartir las Charlas Cuaresmales del 22 al 26 de febrero pasado en la parroquia de El Salvador. El primer día D. Teófilo anunciaba "algo está cambiando en Cuenca" y hacía referencia a dos ciudades, Salamanca y Cuenca, "las dos ciudades que uno lleva en el corazón".

Vivir la Cuaresma intensamente era, según Teófilo Viñas, el camino de la paz. Y el tema propuesta para tratar durante su exposición, "el Padre, el Padre rico en misericordia, ese misterio de Dios, de Dios uno en fin que tanto embargaba de amor el alma de San Agustín". Y una leyenda, la conocida como la leyenda del Niño de la Concha, de aquel niño que un día, San Agustín, paseando por la playa del norte de África, a últimas horas de la tarde se encontró intentando de llenar con agua del mar un hoyo de arena. El Santo le llama la atención la hora en que el niño juego sólo en la playa y lo mando a casa, "te estarán buscando" y el niño le replica que nos e irá hasta que haya metido todo el agua del mar en "este hoyito". - "Pero hijo, eso es imposible". Respuesta del niño: "pues tan imposible es meter el agua del Mediterráneo como que tú puedas llegar a comprender el misterio sobre el que estás meditando".

El misterio de Dios uno y trío.

Ante la inmensidad de las cosas que nos desbordan el Padre -afirmaba el agustino- bastaría comentar la realidad de Dios Padre rico en misericordia, ya que la Trinidad está presente al tratar de cualquiera de las divinas personas, "cada uno de nosotros ha de en-

tonar con los labios y con el corazón, con las obras también, un cántico de plegaria y alabanza al Eterno Padre que desde el cielo mira el bimilenario de la Encarnación de su Hijo como un bien extraordinariamente favorable para que los hombres acojamos su amor".

La palabra clave que dijo se oíría en la Cuaresma una y otra vez: conversión. Y como ejemplo, la historia de San Agustín, el hombre que tuvo un momento total en su vida, de vagar, de recorrer tantas sendas, se convierte a Dios y se convierte del todo. Pero cuando años más tarde, ya convertido en Obispo el pueblo le pregunta: - "San Agustín nos has contado la historia de tu conversión, ahora, ¿qué?" - "Yo, hermanos, continuó convirtiéndome".

Y la afirmación de Teófilo Viñas: "aquel que se considere convertido ya, todavía no ha comenzado a convertirse". Por eso es la palabra que debemos interiorizar a lo largo de la Cuaresma.

E hizo hincapié en la necesidad de "el anuncio de la conversión como exigencia imprescindible del amor cristiano es importantísimo en la sociedad actual", donde con frecuencia parecen desvanecerse los fundamentos de una visión ética de la existencia humana. Por eso es importante resaltar la afirmación de San Juan "Dios es amor" y "en el atardecer de nuestras vidas y aquel enamorado de Dios, San Juan de la Cruz, seremos voz del amor, cómo hemos vivido ese amor. Esa doble faceta del amor a Dios y a los hermanos es la síntesis de la vida moral del creyente, en ella tiene ya su fuente y su meta", decía el padre agustino.



Noticiario Nazareno

Conferencias Cuaresmales en San Esteban

A cargo del Padre Jorge Córdova, un sacerdote del Ecuador



CUENCA. ALD. *Señor... muéstranos al Padre.* "Hermano de San Esteban, en la Cuaresma del 99 el Señor te habla por el Padre Jorge Córdova, sacerdote de Ecuador que con su palabra y sus canciones nos acercará al Señor". Y así fue, del 22 al 28 de febrero pasado, el padre Jorge habló de la Cuaresma, etapa que dijo servía para pensar sobre lo que sucedió en tiempos de Jesús.

Y a San Juan Bautista lo presentó como en mensajero del hombre, es decir, mostró y mencionó esta actividad para expresar: "los cristianos estamos llamados a ser mensajeros, mensajeros-testigos, no reporteros. El mensajero es el que oyó, estaba allí, constató. El reportero es el que llegó cuando ya todo ha pasado. Y entonces pregunta ¿qué pasó aquí? ¿qué sucedió? Lo que hace es transmitir lo que oyó, no lo que vio. Él no lo vivió, lo vivió el mensajero".

Y continuaba preguntando a los presentes: "¿qué sentido tiene que estemos todos reunidos aquí? Recordar que somos testigos de Jesucristo. A Juan Bautista le hacían caso porque él hablaba de lo que Jesús le dijo y lo transmitía".

Muchas veces nosotros escuchamos algo y luego lo transmitimos "¿qué somos?", se pregunta Jorge Córdova, "reporteros, magníficos reporteros, nada más". E insistía: "los cristianos nos hemos convertido simplemente en reporteros de Jesús, pasamos lo que oímos, no lo que nosotros sentimos. Hay que pedir al Señor que nos permita ser buenos

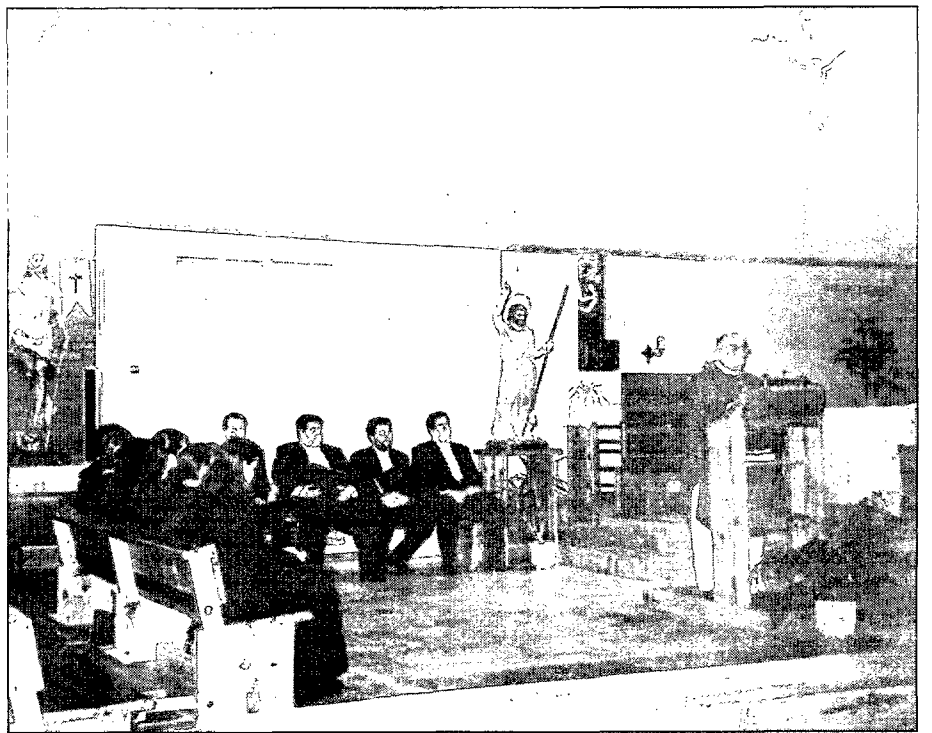
mensajeros, no necesitamos reporteros, sí testigos que estén convencidos de las cosas y de los que creen.

El Padre ecuatoriano se remontaba al pasado: "A los primeros cristianos se les reconocía porque se amaban, porque se trataban con amor. Eran testigos del amor de Dios", quiso motivar a la audiencia y preguntó entre los presentes levantarán la mano quiénes sabían cocinar. "Cuando uno cocina, lo primero que hace es preparar todo lo mejor, cuando lo preparado todo se pone a cocinar, ¿verdad? ¿Ustedes se ponen a cocinar si les falta uno o dos ingredientes? No. Esto es lo mismo, nosotros nos preparamos para ser algo que valga la pena en la vida del cristiano sucede lo mismo, tenemos que prepararnos, tenemos que tener los ingredientes y saber utilizarlos".

"Porque -continuaba Jorge Córdova- si no sabemos lo que es importante ¿qué nos pasa? No se puede cocinar una gallina viva" y cuenta el caso en que se encontraron una vez cuando varios compañeros suyos y él mismo querían cocinar una gallina viva "no se puede cocinar una gallina viva", de eso se dieron cuenta "primero había que cortarle el cuello, si no no se podía cocinar. No sabíamos hacerlo, eso es lo que nos pasa a los cristianos, hacemos las cosas a medias, hacemos las cosas y siempre nos falta algo". Pero todavía se estaba a tiempo, eran los inicios de la Cuaresma, durante estos días podían intentarse mejoras satisfactorias en la conducta de cada uno.

Solemne Funeral por los Hermanos Difuntos cofrades

Se celebró en la Iglesia de Santa Ana



CUENCA. ALD. El viernes 26 de febrero se celebró en la Parroquia de Santa Ana, el tradicional funeral por los hermanos difuntos de todas las Cofradías de Cuenca, que fue oficiado por el párroco de Santa Ana. Quien recordó el artículo de los Estatutos de la Junta de Cofradías que especifica que "cada año durante la Cuaresma tendrá lugar el Solemne funeral en sufragio de las almas de todos los cofrades y se procurará que cada año se celebre en un templo diferente". Este año en la Parroquia de Santa Ana donde participó el Coro de Cámara "Alonso Lobo", dirigido por Luis Carlos Ortiz Izquierdo.

Y situó a los presentes el periodo que estamos viviendo "lo iniciamos con la entrada de Jesús en Jerusalén y lo terminamos con el Resucitado" y comparó "es como entrar en el inicio de nuestra vida, en la tarea de la vida, entra en el escenario donde tenemos que dar testimonios. Cristo fue odiado por el mal para entregarse por amor al hombre y llega el momento cumbre de la fe, pero antes entra en Jerusalén". Y continúa: "ya está en Jerusalén, las puertas se han abierto y entra al instante, con humildad, con sencillez pero diciendo que es el rey, diciendo que es el auténtico Mesías y ante la modestia de las autoridades con que le aclaman llega a decir *si estos no me aclamaran, estos niños, la gente de buena voluntad, las piedras me aclamarían porque soy el Mesías*".

Y mencionó la deuda contraída "a nuestros hermanos cofrades que nos han precedido en la fe, los jóvenes les estamos agradecidos porque nos han legado esa herencia tan grande que la Semana Santa lleva organizado, tuvieron que luchar, tuvieron que tener muchos sufrimientos hasta alcanzar las Semana Santa que ya nos hemos encontrado nosotros. Ahora nos toca a nosotros continuar". sin embargo, hay más cosas que hacer "ellos necesitan nuestra oración por eso les dedicamos nuestra oración a aquellos que estuvieron en el combate de la vida y la Historia de Cuenca, día tras día, y en sus hombros se hicieron callos para llevar los pasos que Padre celestial nos tenga preparados en el cielo". "Como Cristo entras y triunfas resucitando pero pasando por el combate de la vida"

Y anunció "hoy hacemos un acto de fe de la Resurrección de Jesús que es la mejor noticia que podemos recibir los hombres. Lo que da sentido a la vida, si Cristo no resucita ¿para qué servirá lo que hago?" Pero Cristo ha resucitado y con él resucitamos todos y existe una esperanza nueva y comprendemos nuestra existencia y nos enfrentamos a ella con una nueva esperanza. El momento de la Cruz, dijo el párroco en Santa Ana, es un gesto que resume pero toda la vida de Cristo, desde que nace en el portal de Belén, es una entre al Padre, es un ir muriendo poco a poco, momento culminante, la cruz. Es una entrega.



Noticiario Nazareno

Solemne Triduo en la Iglesia de San Felipe Neri

Durante los días 3, 4 y 5 de marzo

CUENCA. ALD. El último día de los tres en que se celebró el Solemne Triduo que la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Vulgo de Medinaceli), agregada a la Archicofradía Primaria Nacional, dedica en honor de su Excelso Titular el canónigo de la Catedral, Manuel Martínez Moset, pidió 5 Padrenuestros por "las llagas de Jesús".

Manuel Martínez dijo "culminamos estos días de profunda reflexión para nuestra vida interior que el Nazareno nos hace para llegar hasta la santidad". Rememoró detalles de aquel que tuvo como cuna un pesebre, como trono una cruz, llevó por corona espinas... Y preguntó por la mirada de Jesús de quien "nace la luz que disipa las tinieblas y la oscuridad". "Podemos invocar a Jesús Nazareno para que nos libre de las ataduras del pecado".

Y también recordó a la Madre "Mirad y ved si hay dolor semejante a mi dolor, exclamaría María". Jesús es cosido al madero y así viene la vida, la vida de la gracia para cada uno de nosotros. "Pasamos los días y los años y hemos quemado las plantas de nuestros pies para ir y venir, tal vez hemos hecho camino", decía el canónigo pero es hora de paramos como el hijo pródigo. Morimos de hambre porque no somos capaces de acudir a compartir el pan en el Altar, morimos de sed porque no somos capaces de ir hasta el Altar. Y recordó que sólo cuando "se siente de cerca el dolor y el miedo nos acordamos y recurrimos a Él".



Pero el tercer día de Solemne Triduo era el día "de estampar el beso a los pies del Nazareno". A veces los hombres somos los que hacemos el camino tortuoso. Este acto esperaba que llenase de gozo el corazón del que lo llevase a cabo. "Tenemos nuestra tierra demasiado dura, no cuidamos bien de nuestra parcela". Por eso era el acto adecuado para pedir el perdón "de nuestro Medinaceli" y sugirió pedir "cambiar lo que haya que cambiarse e inteligencia suficiente para distinguir lo uno de lo otro".

La última frase que dirigió a los presentes: "escucha lo que tu Medinaceli quiera decirte esta tarde".



Entrega de premios del Certamen de Vídeo Aficionados

El primer premio fue para El amanecer de una Fe

CUENCA. ALD. La experiencia de la Semana Santa conquense en un joven que no conoce otra y el caso de otro que sin conocer ninguna la vive por primera vez en Cuenca. Este es el resumen más rápido que puede hacerse del contenido de dos de los vídeos que han participado en el certamen de videoaficionados.

Francisco Recuenco como secretario del Jurado presentó los trabajos valorados en el Certamen de vídeo aficionados: "Cuenca, fervor y devoción" "nuestros sentimientos a manifestaban todos a la vez a lo largo de nuestra Semana Santa".

Sobre *El amanecer de una Fe*, "donde podíamos sentir las vivencias del visitante que sin conocerlo llega a nuestra ciudad por primera vez y vive nues-

entrega de los premios.

Tercer premio dotado con 35.000 pesetas y placa fue entregado por Francisco Recuenco a Cuenca, fervor y devoción con el lema: todo está cumplido.

Autores: Guillermo Rodrigo Lorrente, Rafael M. Montero, Rubén Cañamares Torrijos y Beatriz Gómez quienes dedicaron el premio "a nuestros padres por habernos inculcado desde pequeños el espíritu de la Semana Santa".

El segundo premio, dotado con 50.000 pesetas y placa fue para *Mi último sueño* de Miguel Ángel Gabaldón Villalba.

El tercer premio, dotado con 75.000 pesetas y placa fue entregado por el Her-



tra Semana Santa".

Mi último sueño, son "pensamientos nazarenos que de forma inexorable los veremos todos hechos realidad".

Pasión bajo cero, donde "recordaremos ciertos momentos vividos el último año, aquellos momentos en los que nos encontramos desbordados por la climatología donde las gotas de agua que caían del cielo empezaron a transformarse y hacer acto de presencia en mucho ojos nazarenos".

El Jurado del I Certamen de vídeo aficionado de la Asociación Cultural Soledad del Puente formado por su presidente, Antonio García Escamilla, un representante de la Hermandad de la Soledad del Puente, Miguel Cantero Muñoz, el vicepresidente del Jurado, Manuel Calzada, el secretario, Francisco Recuenco y tres vocales hicieron

mano Mayor de la Venerable Hermandad de la Soledad del Puente, Miguel Cantero Muñoz al trabajo titulado *El amanecer de una Fe*, autor, guión y voz en off, Gustavo Villalba, dirección y realización, Jesús Cuenca, ayudante de realización, Jesús Bascañana y Luis Miguel Aparicio. Recogió el premio Jesús Cuenca quien aprovechó "la oportunidad de compartir todos nuestros sentimientos" y "disfrutar de nuestra Semana Santa y luchar por ella".

Y una pequeña parte del guión del vídeo ganador cuando la voz en off se cuestiona: "es solamente tradición popular, fanatismo si me apuras. Sabes que la razón puede a todo esto pero no me decían lo mismo esos ojos de ese alguien que hay crucificado. Paseado con su dolor por esas calles silenciosas".



Noticiario Nazareno

IX Concierto de Marchas Procesionales en San Esteban



CUENCA. ALD. San Esteban, 8:30 de la tarde del 12 de marzo: "en el principio era el caos, donde todo era soledad, vacío y sombras. La paz de Dios, y con su voz, música creadora nos sorprendió en el cielo y en la tierra. La música nos ayuda a poner bondad en nuestra vida, la música creadora de San Juan, la música extremada de Fray Luis, el concierto de esta tarde nos invita con su ejemplo para que también nuestro vivir tenga el destino que quiere y no el ruido de nuestro egoísmo. El son de su voluntad y no los chirridos de nuestros caprichos". La presentación la hace D. Antonio, Párroco de San Esteban, el cuál, se atrevería a recitar:

El aire se serena
y viste de la hermosura (...)
hermanus Aurelios
cuando suena la música, extremada
por tus sabias manos gobernadas
torna a cobrar el tino y memoria perdida
de su origen primera esclarecida
su suerte y pensamiento se mejoran
y oigo que la música con que llenan
las horas de amor a Dios a los hermanos
y deja que el maestro haga
de nuestra Cuaresma y de nuestros pasos
música sagrada que alabe a Dios.

Era el IX Concierto de Marchas Procesionales que la Venerable Hermandad de Jesús Orando en el Huerto (de San Esteban) viene celebrando en este viernes anterior al del Viernes de Dolores.

Sobre el que los asistentes recibieron la promesa, antes de iniciarse, de que nadie quedaría indiferente al término del mismo.

"Hoy nos encontramos tras nueve años de cita del comienzo del concierto para que esta Banda y en este templo interpretasen las mejores obras", y hacien-

do balance "hemos conocido nuevos compositores y hemos descubierto obras de jóvenes conquenses cumpliendo, uno de los objetivos del concierto". Se anunciaron marchas nuevas, algunas de "absoluto estreno".

La Banda encargada de interpretar las diez marchas que formaban el programa -ocho de las cuáles habían sido compuestas para Cuenca o por autores conquenses- era la Banda de Música de Cuenca, su director Aurelio Fernández-Cabrera. La Banda, bajo las palabras que presiden el Altar Mayor "Ven Espíritu Santo", acometió bajo la batuta de su director *El Santísimo Cristo de la Cruz a cuestras*. La segunda *Flevit Amare*. *Las lágrimas de San Pedro* de Pedro García Hidalgo y dedicada a la Venerable Hermandad de la Negación de San Pedro, una obra hecha con ilusión y presentada con la misma ilusión fue dirigida por su autor. La siguiente marcha dirigida por Aurelio Fernández Cabrera también había sido compuesta por él. *Entre banzos* de Juan Carlos Aguilar; *La Madrugá* dedicada a la Semana Santa de Sevilla fueron interpretadas hasta conformar las diez obras del programa.

También se presentó el CD que contiene 14 marchas interpretadas por la Banda de Música de Cuenca "siempre dispuesta a colaborar de forma totalmente altruista y dirigida por Aurelio Fernández-Cabrera" era Manuel Calzada, el presidente de la Junta de Cofradías quien presentaba esta obra donde están presentes las calles donde se vive la Pasión, donde se camina entre banzos llevando el Cordero de Dios, donde se viven escenas como la coronación de espinas.... todo esto se rememora con la música.

Presentado el vídeo *Turbas* con música de Cristóbal Halffter

Del que el compositor se mostraba encantado

CUENCA. ALD. En la sede de Caja Castilla-La Mancha de Cuenca, presentaba el compositor Cristóbal Halffter junto al director General de CCM, Idefonso Ortega Rodríguez Arias, ambos acompañados por el Hermano Mayor de la Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno del Salvador y otros hermanos, el vídeo *Turbas. Imágenes para un concierto* donde se recogen imágenes inéditas sobre el sonido de la obra sinfónica del compositor titulada *Turbas. Nuestro Padre Jesús Nazareno*.

El autor de *Turbas* se mostraba muy satisfecho por lo conseguido con el vídeo, juzgó acertadas y muy oportunas las imágenes "vivas y reales" seleccionadas y el ritmo impuesto a montaje para "mostrar" su música.

La música de *Turbas. Nuestro Padre Jesús Nazareno* que fue encargada por la Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno del Salvador a Halffter ya fue estrenada en Cuenca, estreno sobre el que Cristóbal Halffter tuvo unas palabras "lo recuerdo como un día muy especial. Fue una manifestación de comunicación cultural y espiritual del más alto nivel, se produjo allí algo muy especial y muy emotivo para mí".

"La música está sonando de una manera y lo que está sonando responde espiritualmente a lo estamos viendo", ese es el grado de confluencia que para Cristóbal Halffter se ha conseguido con el vídeo, reconociendo que la primera muestra del mismo



que vió, le dejó vivamente impresionado. Lo mismo que se mostró encantado cuando le comunicaron la intención de un grupo de conquenses por hacer un vídeo con su música "me pareció que podía ser unificar dos cosas y que se podía llegar a un resultado. Llegar a más personas de las que pueden asistir a un concierto que puedan saber de este acontecimiento".

Caja Castilla-la Mancha pondrá 3.000 ejemplares a disposición de aquellas personas que contraten una nueva Tarjeta, a los usuarios habituales de tarjetas y también por imposición de 100.000 pesetas.



Un momento de la presentación del vídeo "Turbas" que contó con la presencia de Halffter



Noticiario Nazareno

Ramón del Hoyo, Obispo de Cuenca, pregonero en Madrid

En la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid

El drama se renueva año tras año, en todos los rincones, ciudades y pueblos de Castilla-La Mancha. Tierra generosa que desde siglos ha sabido captar la generosidad de Dios Padre que soñó en la Encarnación del Hijo y no reparó en que llegara hasta la cruz, para con su muerte, proporcionar a toda la humanidad la salvación. Camino, Verdad y Vida para todo creyente que sigue sus huellas desde su triunfo en la mañana de Pascua.

Un año dormidas las túnicas en el arcón o en el armario vuelven de nuevo a la luz de la mano amorosa de la madre, de la esposa, de la novia. Se preparan los oficios religiosos en Parroquias e iglesias, y los Hermanos Mayores, Camareras y Banceiros dejan a punto mil imágenes que discurrirán serenas y majestuosas por toda nuestra geografía.

Estampa estremecedora de los cientos y miles de nazarenos que al despertar la primavera pasean despacio y sin prisas, entre silencios sepulcrales, a Cristo hasta llegar al Gólgota. La Virgen Dolorosa con sus ricos mantos negros y el Cristo sonriente y nuevo de la pasqua florida.

Miles de acompañantes por las calles, balcones y aceras que guardan emociones, penetran en la hondura de este drama de amor y abriendo el libro de la historia miran más allá del espectáculo.

La concha rocosa y fértil de Castilla-La Mancha enmudece y se viste de nazarena con brazos que esperan a quienes se fueron, para abrir de nuevo casas cerradas en el largo invierno, para entonar cantos y saludos, visitar sus ermitas y templos, celebrar la Pascua.

No hace muchos días me acercaba en Visita Pastoral a uno de nuestros pueblos, en mi Diócesis de Cuenca. Allí visité la iglesia de un antiguo convento franciscano. Estuve un rato en contemplación ante la Cruz desnuda que



me habló de muchas oraciones y secretas de muchas generaciones. El pueblo se llama la Alberca de Záncara.

La veneración de la Santa Cruz está muy enraizada en toda Cuenca y me atrevo a asegurar que en otros pueblos y ciudades de la extensa geografía manchega y castellana. Cofradías de la "Vera Cruz" que tienen bien marcadas las fechas del 3 de mayo y del 14 de septiembre.

Quizás porque nací en un 14 de septiembre y porque mi padre era cofrade de la Vera Cruz, siempre desde niño, me llamó la atención este signo salvador. La he llevado dentro de mi pecho y ahora la Providencia ha dispuesto que sea mi Pectoral.

Quizás por todo esto quiero hablarles de la Cruz y de su historia en la veneración cristiana, sola o con el Cristo triunfante, glorioso y mayestático o varón de dolores, crucificado,

con palabras del profeta. Son las raíces del Vía Crucis y de los pasos del Nazareno de nuestras Semanas Santas:

Desde la Cruz desnuda a Cristo victorioso en la Cruz.

Desde la Cruz, trono de gloria de Cristo, hasta la cruz con el varón de dolores.

La Cruz, el Vía Crucis y las procesiones "Camino del Calvario".

Cristo en la Cruz

Si hasta hace pocos años dominaba una perspectiva de rasgos devocionales y edificantes, válida también en nuestros días, interesada sobre todo en los detalles históricos y acentos estéticos, desde hace unas décadas se abre paso una nueva lectura cultural cristiana que, sin duda, comienza a repercutir en la consideración del Jesús Nazareno, caminante hacia el Calvario, con su cruz.

Es el Jesús cercano a la experiencia de los hombres, situado no en una peana o altar sino en la calle. Desclavado de la cruz y entregado en la vida. Escenificaciones de la pasión en templos, teatros y plazas le insertan en los problemas del hombre actual.

El Cristo tallado y policromado no siente el dolor humano, pero Jesús profundamente humano es accesible a los hombres de hoy y proyectan sobre él sus preocupaciones, miserias y decepciones. Es el compañero de los crucificados, de las víctimas, de los marginados, enfermos, parados y encarcelados.

Es la nueva lectura y presentación de la figura de Jesús, desclavado de la cruz y caminante, que denuncia la instalación satisfecha de la sociedad. Es el Dios cercano entre nosotros, que camina con nosotros, que lejos de abandonar su cruz, cercano y solidario, comparte nuestras miserias con el mismo amor infinito del primer Viernes Santo.

Y así cercano, de la mano, es mediador de salvación, y epifanía cualificada de la presencia de Dios. Es el crucificado pero que camina hacia la trascendencia del calvario de cada hombre y mujer asumiendo sus sufrimientos, su historia personal, sus caídas y dolores.

Es la nueva humanidad redimida por su sangre con la que camina hacia una nueva creación que anticipó con su propia resurrección.

Caminemos en esta perspectiva nueva tras los pasos de estos días santos y de la mano del Redentor junto a nuestros hermanos de trabajo, de familia de pobrezas tan variadas, que Él penetre en la historia de nuestras vidas y las transforme en sentido de trascendencia. Nazarenos, no olviden, profundicen en esta nueva perspectiva. Muchas gracias.

+ Ramón del Hoyo López
Obispo de Cuenca



LA VIDA ALCAMPO

in Extenso

Va contigo.

Del 22 de Marzo al 17 de Abril de 1999

Alcampo



Entrevista a Javier Caruda, secretario y portavoz de la Junta de Cofradías

“Como bancero, mis recuerdos, mis anhelos, mis vivencias..., eso sólo lo llevo yo”

CUENCA. ALD. Javier Caruda, secretario y portavoz de la Junta de Cofradías, es un joven de treinta y tantos años que se enorgullece de su Semana Santa, y aunque no lo expresara con todas las letras, hablando con él lo proclama y sólo considera como único defecto de la misma -al ser preguntado por ello- que el sentimiento es lo que tiene que imperar y unir “dejar de lado individualismos y egoísmos y ver que todos estamos en el mismo barco, dejar de lado mi yo y buscar el nosotros”, como ejemplo de lo único que le falta por conseguir, aunque está en ello, a la Semana Santa en este momento.

- El arraigo que tiene la Semana Santa de Cuenca es obvio y evidente pero precisamente por lo que significa y sobre lo que en ella sucede. Todo el mundo está implicado y todo el mundo tiene derecho a opinar.

- Estamos hablando de una Semana Santa y una Junta de Cofradías de una ciudad que tiene 45.000 habitantes, de los cuáles, censados en hermandades estaremos 32 o 33.000 habitantes que es casi la totalidad. Por tanto, cada persona tiene derecho a opinar qué le parece bien y qué le parece mal. Se opina de dos maneras: uno, puede ser el comentario de barra de bar, el comentario en un programa de radio, en un medio de comunicación. O bien, el comentario en las Juntas Generales de las Hermandades, las hermandades son también democráticas, entonces cualquier hermano puede en la Junta expresar su opinión, la gente que tiene la información le va a contestar en base a la información que tiene, ¿no? Pero, evidentemente lo que es la opinión de la calle a nosotros nos preocupa mucho, lo que es el sentir de la gente. Por eso cada año, después de la Semana Santa, la Junta Ejecutiva en primer lugar hace un balance de cómo ha ido la Semana Santa, de cómo ha sido el pulso de la calle y vemos si vamos bien o va-

mos mal. Muchas veces se han corregido, por iniciativa de la calle, se han corregido cosas.

- ¿Se tiene en cuenta entonces?

- Sí, sí, se tiene en cuenta, incluso a la Junta General llegan proposiciones de hermanos de base por así decirlo. Sí que se tiene en cuenta.

- ¿Cómo se elige el pregonero de Semana Santa?

- Tanto el pregonero como el cartelista son propuestas que hace la Junta de Diputación. Las hermandades en el mes de septiembre y octubre presentan candidatos, presentan un candidato, un nombre y una biografía, un currículum y lo que hace la Junta de Diputación es votar de entre los candidatos, mediante votación secreta, el que más votos recibe es el pregonero y cartelista de ese año.

- ¿Qué se valora?

- En el pregonero se valora yo creo la tradición nazarena, es un acto -lo decía yo en un programa de radio- el pregón es un acto mucho más localista, es mucho más pequeño, mucho más de sentimientos, entonces se valora la tradición nazarena y el sentimiento nazareno del pregonero. En el caso del cartelista es

una cosa que va a todo el mundo. El cartel llega a todo el mundo. Se valora la trayectoria artística de la persona, de hecho desde que hemos empezado con los nuevos estatutos, en los que se elige por votación, aunque podría hacerse por recurso, que también lo articulan los Estatutos, pero se hace por votación. Como cartelistas hemos tenido a Saura, hemos tenido a Torner, Grau Santos, Víctor de la Vega, Óscar Pinar y este año que es Cruz Novillo, son grandes plumas, grandes firmas, tanto de la pintura como del diseño gráfico.

- Dado el carácter universalista, el cartel puede ser considerado como el elemento universal ¿se pretende vender la Semana Santa de Cuenca a través del cartel o es otra cosa lo que se persigue?

- Se pretende el que la gente a través del cartel se interese por la Semana Santa. Por ejemplo, este año, una de las ciudades punteras en el diseño gráfico es Barcelona, ese cartel ya ha llegado a Barcelona y varias escuelas de diseño gráfico nos han pedido a través del cartel o porque han recibido el cartel documentación sobre la Semana Santa. Enton-

ces, sí se pretende un poco que sea el embajador de la Semana Santa fuera de la ciudad.

- ¿Por qué habéis elegido como pregonero este año a Amalio Blanco? Cuéntame algo sobre su personalidad.

- Lo presentó la Hermandad del Huerto de San Antón, es hermano de esa hermandad. Aparte es decano de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid, es una persona que está muy centrada, muy puesta en estudios psicológicos sobre el ser humano, pasa seis meses al año fuera de España y seis meses dentro, haciendo cursos, conferencias, seminarios pero sobre todo es un nazareno, un nazareno de toda la vida, de los de tulipa, lo puedes ver un Jueves Santo desfilando su familia también con él. Entonces se conjuga lo que decía ante, la tradición nazarena y el sentimiento.

- En una Semana Santa como la del año pasado donde las condiciones meteorológicas fueron tan desfavorables ¿Se sufre en el cargo?

- Se sufre y mucho por varios motivos (lo ratifica Florentino Rodríguez, presente en la conversación quien resume: *es tensión continua*, Javier se sonríe y ratifica) es tensión conti-

nua, no solamente en Semana Santa sino durante todo el año, ¿no? pero claro el cénit lo tienes en Semana Santa. El año pasado, -sobre el tema de la lluvia- estábamos en la directiva, en la Comisión Ejecutiva como algo que habías buscado, como era el caso de la transmisión de Televisión Española se te venía abajo. Después, el desfile procesional, que es una vez al año, no es más, pues no podía seguir, en el caso del Jueves Santo sobre todo. En tercer lugar, el ver que no teníamos sitio donde meter las tallas, y estaban sufriendo siendo como son de notable valor artístico. cuarto, durante todo este mogollón y encima, la lluvia, el granizo... genera una tensión que muchas veces sacamos cosas que no tenemos, ¿no?, esa es la inmundicia humana. Después, pues había un problema con el Cabildo, el Cabildo no dejó en principio, hasta que no terminó el Oficio Santo del Jueves, no nos dejó pasar las imágenes dentro, lo cual generó también más tensión porque veíamos como estaban las imágenes en la calle sin tener dónde meterlas. Tino es mayor que yo, yo no recuerdo ¿cuánto tiempo hará que no llovía en Jueves Santo? muchísimos años, pero muchísimos años. Y muchas hermandades, por ejemplo la mía, no teníamos ni un plástico debajo del anda para poder resguardarlo. Fue un sentimiento de rabia, de impotencia... Y luego después viene la crítica, pasa

“Se sufre, sí se sufre y se sufre no poco, se sufre más bien mucho”

el momento y critican a la Directiva por no tener una solución para ese problema, porque no lo habíamos pensado nunca, porque no había pasado nunca. Entonces sí se sufre. Se sufre y no poco, se sufre más bien mucho.

- Claro y lo sufres como la representación que tienes

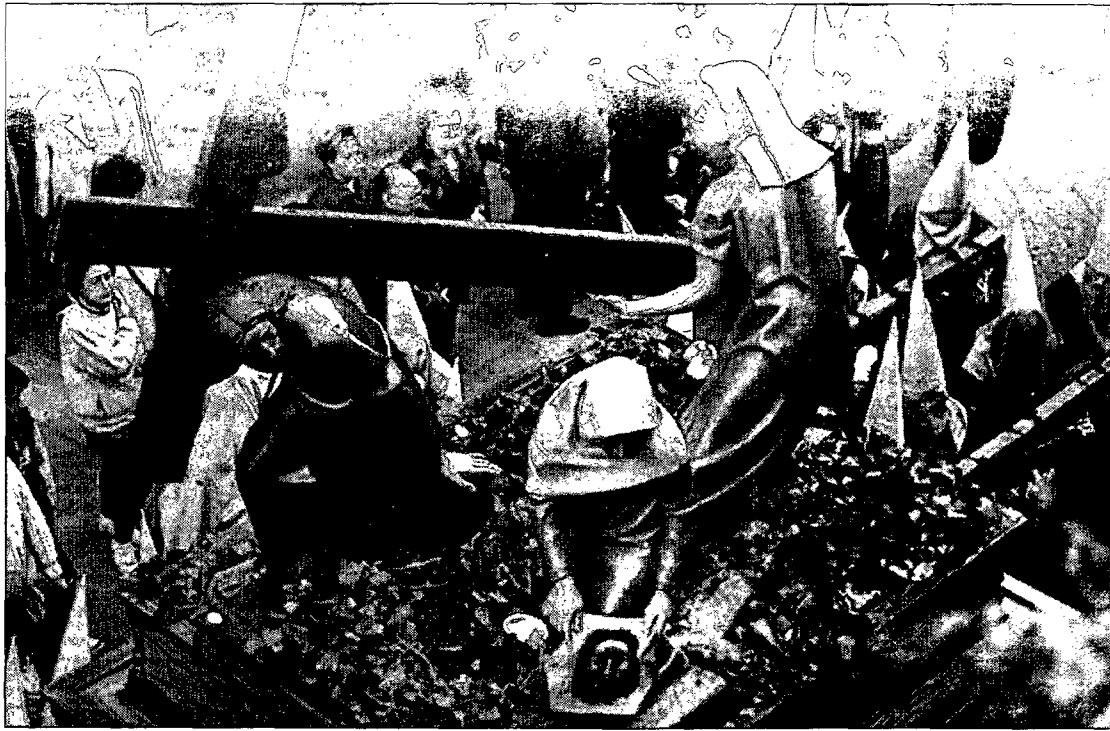




por el cargo que ocupas pero aparte es un sentimiento personal.

- Claro, te puedo decir que el año pasado el Jueves Santo había banceros de una Hermandad que después de dejar su paso en la Catedral salían llorando de rabia, y de impotencia, y de frustración. Tú te veías, primero, como ellos y luego como culpable diciendo es que no he podido hacer nada por esa persona para que tuviera su momento bien. Por todo eso se sufre y no mucho, muchísimo.

Y encima tú tienes que guardar las formas, tú eres el secretario o el vicepresidente o el presidente. No puedes sacar fuera el sentimiento de ira que tú tienes dentro. Eso está claro.



“El año pasado había banceros que después de dejar su paso en la Catedral salían llorando de rabia y de impotencia. Y tú te veías, primero, como ellos y luego como culpable”

- Dentro del trascurso de una Semana Santa sin incidentes como los mencionados, si algo sale mal ¿por qué se sufre, por el detrimento de la parte vistosa o por el sentimiento que?

- Las hermandades tienen como objetivo principal desfilar en su día, ¿no? Como acto de fe, entonces, en primer lugar, si no puedes desfilar en tu día generas un sentimiento de rabia y de desconsuelo, luego pues te queda otro de frustración porque durante todo un año has estado trabajando para esas seis horas, nada más. Por lo que en el momento en que se suspende la procesión, yo lo recuerdo el año pasado, porque estuve en la reunión en que se decidió la suspensión de la procesión de Jueves Santo, yo recuerdo como que tenía el alma fría, yo me decía y no puedo hacer nada. Me he pasado todo el año trabajando esto para que mis compañeros y la ciudad en general pueda tener su desfile normal y hoy, después de 364 días trabajando no puedo hacer nada. Se te queda el cuerpo parao, el alma fría, la mente totalmente obcecada. Ese es el tema.

- Entonces el acto de fe

está en el sustrato de todo..

- Claro, claro. Si no no tendría sentido.

- Lo comento porque hacia fuera queda más bien la majestuosidad del desfile

- Sí, pero eso es la promoción. La promoción de los desfiles va el aspecto externo del desfile, desde su cabecera hasta su final, que vengan buenas bandas. Que el paso desfile bien, que la gente vaya bien uniformada. Esa es la promoción. Pero, claro, dentro subyace un sentimiento que es el de dar culto a Jesús o a tal paso en tal momento. Y ahí es donde está el sentimiento de cada uno, unos lo hacemos de una forma y otros lo hacemos de otra.

- ¿Qué es, entonces, la Semana Santa de Cuenca?

- Javier se ríe, la Semana Santa de Cuenca es en principio la muestra de una fe de un pueblo que ha ido evolucionando a lo largo del tiempo y que se rodea de un boato y se generan unos desfiles procesionales como los que tenemos hoy que ya también rozan mucho en el aspecto cultural y aspecto turístico de la ciudad. Pero sobre todo subyace un sentimiento religioso que si no existiese, lo demás no tendría sentido.

Cada hermano se acerca en un momento determinado a su paso por un motivo distinto, habrá gente que se acerque todos los días y habrá gente que se acerque sólo en la procesión pero tan importante es uno como lo otro.

- En el pregón de Semana Santa de 1984, Raúl Torres, dijo: “hemos rotos tantos versos; hemos rezado, cantado tantos misereres, bebido demasiado resoli, quebrado tan-

tos palos de tambor y secado tantas pieles para arrendar y enturbiar a Jesús Nazareno el de las seis de la mañana, que ya formamos parte de la España insólita, del turismo fin de semana. No renuncio a las turbas, las amo en el sentido más estricto de la Semana Santa; pero critico todo lo que no sea conquense, aquéllos que no son que no estén, ¡que vayan a tocar el tambor a otros mediterráneos, que enroqueza su clarín en otras latitudes!” ¿Era una crítica?...

- Es que cuando hace Raúl este pregón, era un momento muy delicado porque se había hecho una propaganda muy mala, casi lesiva de lo que era la procesión del Camino del Calvario. Raúl Torres en esta cita lo que hace un poco es reivindicar al verdadero turbo y debe ser verdadero, conquense, amante de su ciudad, amante de su verdadera Semana Santa. No podía venir nadie de fuera a un carnaval, a una fiesta de disfraces, no, no. Para ser turbo hay sentirlo, hay que llevarlo dentro. No vale eso de ponerte ahí, esos no conocen la tradición y entorpecían y de alguna forma rompían el buen desarrollo de la procesión. Por eso mandaba a esa gente, que no es buena para la procesión, para la Semana Santa, la mandaba a otro sitio, por favor vete a otro sitio a otro momento.

- Y los jóvenes ¿cómo participan? ¿Hay diferencia del pasado aquí?

- Sí, totalmente. Mira, aquí estamos dos generaciones distintas. La Semana Santa y la Junta de Cofradías se está renovando, está entrando gente más joven, con una formación distinta, con unas inquietudes distintas a la generación ante-

rior -a la que hay que reconocerle con la mano en el corazón el resurgimiento de la Semana Santa que posiblemente sin su esfuerzo no se hubiera hecho- y ahora está entrando gente joven que quiere aplicar a la Semana Santa el momento. Estamos abocados al siglo XXI, con nuevas ideologías, ideas y visiones y eso se transmite a la Junta de Cofradías y a la Semana Santa en general y hay que dejarles. La gente se está metiendo en las juntas directivas de las hermandades, poco a poco se está bajando la edad media de la Junta de Diputación, incluso en la Comisión Ejecutiva tenemos tres personas que no llegamos a los 34 años y eso es muy importante, porque se están aportando ideas nuevas que no tienen por qué ser buenas, las hay erróneas pero hay novedad y eso es muy importante.

- Y más jóvenes todavía, porque también es una manera de estar ¿no?

- Ah, claro y es muy importante, los niños desde muy niños si se incorporan es una tradición familiar, mi hermandad es ésta y mi hijo sale conmigo y van mamando poco a poco lo que es la Semana Santa, participa y lo va asumiendo.

- Vuelvo a utilizar una cita de Raúl Torres: “el arco iris de la Semana Santa es ver a Dios rodeado de colores, el éxtasis conquense es una décima de segundo una vez al año, milenio a milenio, camino de la ermita del Júcar”. Supongo que es una cuestión personal pero yo lo he elegido por el momento ese que llega y que cada uno vive como el suyo propio.

- Sí, hay personas que cuando oye el Miserere, cuan-

do bajo el Jesús de las seis, eso impresiona, a otras cuando bajo la Virgen de las Angustias por tal sitio, o cuando al Amarrao le damos la vuelta en tal momento o cuando el Beso de Judas pasa por los Arcos que es un entrada magnífica. Todos tenemos un momento en que notas como si algo dentro te subiera en ebullición, se te pone la carne de gallina y dices Dios mío, y ¿esto qué es?

- ¿Y dura?

- Nada, nada. A lo mejor te puede durar todo el desfile pero si eso lo comparas con todo el trabajo que has llevado hasta ahí, dura nada. De hecho empezamos la Semana Santa el domingo de Ramos, el domingo que viene y dices, bueno, terminada la procesión del Hosanna dices, me queda todavía una semana para disfrutar, cuando te quieres dar cuenta te han metido en el jueves y cuando llega el jueves prácticamente se ha acabado. Es un torbellino de no parar y de repente, se acabó... Toda la historia del año es un segundo, nada más.

- Y Raúl decía para acabar su pregón: “¿cuántos de nosotros comprendemos que lo que ocurre aquí tiene dimensión cósmica? ¿Que somos un sueño de Dios soñándonos? Esta es la eternidad y la ignoramos. Esa vibración que, como dijo Santo Tomás ‘es lo que los hombres llamamos Dios’. Esa vibración es Cuenca”. Es perfecto, pero hay que sentirlo.

- Es el sentimiento, cuando viene gente de fuera o gente que no tiene una tradición nazarena no puede entendernos, nunca. Y no puede entender que la vivencia religiosa en una persona sea en un momento de la procesión. Se está tratando de una cosa tan irreprehensible, tan poco sujetable como es el sentimiento. Cada uno lo desarrollamos de una manera...

- Y tan íntima

- Y tan íntimo, claro, es que yo me puedo emocionar cuando veo tal paso, cuando tal otro y eso es lo que llama. Yo creo que es un poco como dice en esa frase es Dios soñándonos, es una maravilla, es así. Yo creo que a Dios le gustaría que fuera así de esa manera. Yo soy bancero del Jueves Santo y la persona que esté en la procesión viéndola en la acera le podrá gustar mi paso o no pero el sentimiento que yo llevo en la procesión, mis recuerdos, mis anhelos, mis vivencias, eso no lo tiene, eso lo llevo yo.



Turbas, uno de los grandes momentos



opinan estos- desacertado intuir que quienes acudían a levantar al Hermano Mayor, al rayar el día, fuera un grupo que poco a poco tomó características propias, apartadas del resto de la Hermandad, máxime cuando los mencionados Hermanos Mayores solían ser personas con *casa y hacienda* y acogían a sus servidores en tan señalada fecha".

Y un tercer apunte que puede resultar interesante: "no falta la idea de quienes vieron en las disposiciones del Rey Carlos III, en 1778, ordenando la uniformidad de los nazarenos, una discriminación hacia quienes no podían costearse la uniformidad, provocando la escisión de un grupo que, fuera de la procesión, precedían a la misma burlando más a los Cofrades uniformados que al propio paso".

Tampoco el Grupo Turbas puede aportar mucho sobre los orígenes del mismo, en el *Memorial* publicado este año se dice: "los orígenes de las Turbas están confusos y difusos en el tiempo (dejamos abierta esta publicación para futuros trabajos) pero sí es admitido generalmente que las Turbas se unieron voluntariamente a la Hermandad de Jesús Nazareno en Cuenca. Adheridas las Turbas a la Hermandad, las Constituciones de ésta de 1954 contienen el artículo 16 que se refieren a aquellas en los términos siguientes:

Las tradicionales Turbas, cuyos componentes, tañedores de tambores destemplados y de

clarines, preceden a la Procesión, no podrán ser integradas más que por aquéllos a quienes la Hermandad haya extendido a su nombre, la correspondiente credencial".

Sobre Turbas mucho y muchos han escrito pero se recoge en el Memorial una prestigiosa opinión que merece ser resaltada sobre la Procesión Camino del Calvario "por su colorido, por su emotividad, por su horario en el clamor del amanecer, por su expresión plástica, su anárquica desorganización del bien denominado y numerosísimo grupo denominado legal y perfectamente Turbas, exige, con sus tambores broncos y sus clarines hirientes, representar el momento pasional de la subida al Calvario, tras una plebe iconoclasta, burlona y canalla. (...) El escarnio, que así llamamos los puristas a estos actos, con los años ha ido decayendo, creando un engendro en el cual se agrupan gentes venidas a ex proceso, desde los más inimaginables rincones de nuestra geografía nacional, regional y provincial, los cuales, faltos de raíces y del verdadero sentido purista del turbo, tras la larga vigilia, pierden el pie del estribo en el comportamiento liberal; pero esto es poco digno de los Turbos, puristas y de corazón, que aman y quieren a 'su Jesús' tanto o más que el bancero portador o el acompañante con tulipa..." Estas palabras de José Luis Lucas Aledón concluyen "Tú, si eres conquense, vuelve a la-raíz, al res-

peto, a la emocionante y gratificante dignidad de la Procesión Camino del Calvario. En nuestra, cuidala y consérvala".

Y precisamente, el pregoneiro de 1984, Raúl Torres se refería al anteriormente mencionado "ha sonado el primer clarinazo de Lucas Aledón extendiéndose por el Jardinillo. Los tambores del viernes exclaman su ira, su pasión por las calles. Son los sanedritas de Anás insultando al Nazareno. Este es uno de los grandes momentos de nuestra Semana Santa. Avanza, con suma lentitud, nuestro Padre Jesús bajo el arco del pórtico de El Salvador. Canta el gallo de nuevo ahogado por la "palillá"; mientras, quedan mudos los sollozos del viernes, los de Verónica, eterna seguidora del Nazareno. Las turbas piropean a San Juan y cruzan el puente del Huécar camino de Carretería, para ascender a la Plaza Mayor. Desde los balcones se les ve andar como si estuvieran en su tiempo, vestidos para acudir a una fiesta, a hablar de Jesucristo: su destino.

Alguna vez, en algún momento no importa cuándo, se ve llorar, ahogado por el trueno de tambores, al Jesús de las Seis, llorar lágrimas sobre la piedra en la inmensa soledad del amanecer y, levantada la vista, en la penumbra de balcones y ventanas, no hay nadie; sólo en los faroles, ángeles de nieve aplaudiendo esa soledad".

"No hay documento, ni fundamento cierto alguno, solo una tradición con mil caras" -se dice en la edición de 1976 *Semana Santa de Cuenca*- "pero el hecho cierto es que están ahí: las Turbas".

"Escarnio, fiesta, algarabía y vino. Es la noche de las 'turbas'".

Un bronco, pero casi alegre sonido de tambores, se escucha en la noche del Jueves al viernes, acompañado, de tarde en tarde, por un fuerte clarinazo de trompetas desafinadas.

Cientos de personas se unen para continuar una tradición y cumplir un fin que es, ni más ni menos, el insulto y la burla" esto lo escribe Rafael Pérez-Madero en 1985

En *Semana Santa de Cuenca* también se intenta entrar en este fenómeno: "Hay quien vuela tras la idea de un substrato popular rebelde que encuentra ocasión para la burla o la protesta, quien magnifica el afán teatral de un pueblo dispuesto a reproducir, paso a paso, los misterios de la Pasión de Cristo, y no falta la opinión del que identifica a las Turbas con los coros de la tragedia griega, con todos los pronunciamientos".

Y ¿la historia? cabe preguntarse, "la historia es otra cosa, pero -al parecer- no hay historia y todo se pierde en conjeturas, como los caminos en el desierto. Pero ahí están las Turbas, lo único que -dicen algunos- quedará con el tiempo en

la Semana Santa de Cuenca".

Y un poco de lo recogido de la tradición popular "dicen unos que. el llamado en esta tierra Motín del Tío Corujo, puso la primera piedra de las Turbas. Era el año de 1766, cuando Madrid y Zaragoza andaban de revueltas. Gentes miserables y baldías -dice Muñoz y Soliva- formaron dos cuadrillas, una en el barrio de la Puerta de Valencia, la otra en de San Antón. Todo porque se fueron a la ermita de San Roque y sacaron trajes, tambores y trompetas de nazarenos y durante tres días atemorizaron al vecindario".

Sin embargo, hay más versiones " otros consideran que la Turbas son una secuela de cuanto dispone la Constitución 36ª de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno: *El Prioste Hermano Mayor en las referidas Juntas Generales, con motivo de agasajo ni otro pretexto, haga ni tenga el menor gasto o dispendio sustancial, y sí, guarde la mayor moderación en iguales términos con arreglo a lo decretado por este Cabildo lo hará y debe hacerlo, la mañana del Viernes Santo, en que no abrirá la puerta de su casa hasta rayar el día, y dará solo a los hermanos que concurrieren el corto agasajo que sea compatible con el precepto de ayuno, sobre cuyos particulares se le hace el más especial encargo.* Teniendo en cuenta esta disposición que creó costumbre, no es -



Fotos de Lorenzo Díaz Encinas



Memorial Turba, una reflexión sobre sí misma

CUENCA. ALD. Este año, aunque llevaban, cuando menos, dos en el trabajo que les ha supuesto su realización, la Junta Regidora del Grupo Turbas perteneciente a la Ilustre y Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de El Salvador presentaba la edición de una publicación que han decidido titular *Memorial Turbas*. ¿Por qué Memorial? Tras rebuscar en el diccionario de la Real Academia un nombre para ella encontraron dos acepciones que respondían a esta denominación "libro o cuaderno en que se apunta o anota una cosa para un fin" y "boletín o publicación oficial de algunas colectividades", Antonio Pinós, notario del Grupo Turbas y vicesecretario de la Junta de la Ilustre y Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de El Salvador explicaba: "a partir de este momento *Memorial* será un boletín o publicación oficial del Grupo Turbas".

En *Memorial* se recoge una presentación de la Junta Regidora, que viene a ser un resumen de los acuerdos alcanzados en la Junta general del Grupo Turbas, que con posterioridad aprueba y ratifica la Junta General de la Hermandad, "al

el Cuaderno de la Hermandad nos está dando muy buen resultado, siempre es importante conocer la opinión de los tradicionales, de los que son más nuevos, opiniones a favor, opiniones en contra. De ahí solo puede salir algo positivo".

La publicación nace con una clara vocación de continuar en el tiempo y de crear un espacio de reflexión y debate abierto sobre el pasado y el presente del Grupo Turbas, se incorporarán estudios, memorias, trabajos de investigación y otros cuantos acontecimientos se produzcan y la Junta Regidora considere merecedores de ser publicados. Todo ello con un claro objetivo "que podamos aportar nuestro grano de arena a la Junta de Cofradías para que vean que la turba también está dentro de ese orden en que queremos que esté, puesto que hasta ahora ha estado un poco desmadrada. Poco a poco dentro de la anarquía de la Turba, porque yo creo que jamás se va a poder con todos... Entonces, queremos colaborar para que a Turba sea una más, para el buen desarrollo de la Semana Santa de Cuenca", decía uno de los turbos en la presentación a la que acudieron Francisco Álvaro Aguilar



cuenses, que es de lo que se trata, que no vengan de fuera a quitárnosla ni a meterse entremedias de nosotros. Vamos a ser un poco nacionalista con arreglo al Grupo Turbas. Lo que queremos es que el Grupo Turbas funcione con los conqueses y sea de todos los conqueses.

Félix Torrecilla dice que la Semana Santa de Cuenca es "algo que se desea, es desear que llegue y el disfrutar de esos días. Es la tradición..." Por su parte José Miranzo puntualiza y añade que "es algo arraigado de los padres y los abuelos y también de los hijos pues han salido desde muy pequeños puesto que se lleva en la sangre la tradición de los padres. en este sentido la Semana Santa ha mejorado bastante con los años"

Otro detalle que desvelamos es el que se refiere a cuando a los en-

trevistados se les pregunta sobre cómo explicarían Las Turbas a alguien de fuera "Las Turbas hay que sentirlas", "es un acto religioso que está ahí, que a parte de vivirlo, hay que sentirlo como conqueses". Un acontecimiento que que se realiza y produce cada año "por tradición", "mi padre salió por mi abuelo. Mi abuelo llegó a salir con ocho o nueve hermanos suyos, y en mi familia hemos salido seis hermanos varones". Está claro y dejamos la entrevista para que ustedes la gocen y gusten con tranquilidad.



fin y al cabo - decía Antonio Pinós, el Grupo Turbas es parte integrante de la Hermandad de Jesús Nazareno", con especial referencia al proceso de Autorregulación. Le sigue la publicación por primera vez de los vigentes Estatutos del Grupo Turbas de 1984 que "sin duda alguna los turbos cuando empiecen a leer estos estatutos tomarán posición positiva en base a lo acordado de lo que es y quiere ser el Grupo Turbas", manifestaba Pinós.

El Memorial termina con una entrevista a tres turbos, descendientes de aquellos tradicionales e históricos, con la intención de que "la entrevista continúe en el futuro, en

Pérez (Patacos), turbo nº 2 de la actual lista; Jesús Patiño, del resto de los 24 turbos y componente de la Junta Regidora y José Miguel Hernansaiz, de los 24 históricos de la Hermandad.

Antonio Pinós manifestaba sobre los logros conseguidos tras los esfuerzos realizados: "habéis podido comprobar que desde el año 90 hasta el 98, el avance y el empujón que le hemos dado a la Hermandad y al desfile ha sido muy importante y el resultado ahí está".

Otro de los presentes manifestaba sobre otra cuestión importante que afecta al Grupo Turbas: "El Grupo Turbas es de todos los con-

Los que sean un poco reacios, cuando vean que estamos haciendo cosas buenas que también se metan con nosotros".

Cuatro hombres ante Las Turbas

En la entrevista que se recoge en el *Memorial* se habla con cuatro hombres que pertenecen a algunas de las familias tradicionales de Las Turbas, ellos son Félix Torrecilla Pérez, de la familia de los Pantaleón, Paco Aguilar, José Miranzo, más conocido como Pepín (de los Plancha) y José Miguel Hernansaiz Lucena, el más joven de los cuatro.

Al comenzar la conversación,

Seguridad y orden procesional

Este año se vuelven a repetir los controles en los accesos a la Plaza del Salvador desde las 4 de mañana, siendo previsiblemente más rígidos que en años anteriores.

Existirá también una empresa de seguridad contratada que asistirá con más de 30 componentes a la Hermandad en el desfile procesional para impedir que ciertos contumaces y advenedizos impidan el desarrollo normal de la procesión. Existe la posibilidad de que algún perturbador sea retirado por la compañía de seguridad y entregado a las Fuerzas de Seguridad del Estado.

Se quiere recordar que la Junta General Ordinaria del Grupo Turbas del pasado año, celebrada el día 27 de marzo, ratificó una propuesta de la Junta Regidora sobre la posición y actuación de los clarines y de los tambores:

- Lo clarines y tambores deben preceder al Guión de la Hermandad, sin invadir a aquél ni a las filas nazarenas.
- Es totalmente conveniente que el grupo de clarines se integre en un solo y único grupo, que para bien de todos debe permanecer unido durante el recorrido procesional, señalando, como lugares más apropiados para que suenen las tradicionales clarinás en los emplazamientos siguientes:

En la subida: Plaza del Salvador, Puerta de Valencia, Las Torres (subida a los Tiradores), Aguirre (San Esteban), curva con José Cobo con Carretería, Carretería (cruce con Doctor Chirino), Plaza de la Constitución, La Trinidad, Palafox, curvas del Escardillo, Puerta de San Juan, San Felipe, Zapaterías, arcos de la Plaza Mayor y Plaza Mayor.

En la bajada: Arcos de la Plaza Mayor (anteplaza, Zapaterías, San Felipe, el Peso, Solera y Plaza del Salvador.



SEMANA
SANTA 1999

EL CORREO RECOMIENDA

Procesión del Hosanna

DOMINGO DE RAMOS



Ver esta procesión a su paso por Carretería donde se incorpora gran cantidad de gente. No perderse la Bendición de Palmas y la llegada a la Plaza Mayor.

Comienza a las 9:30 en la iglesia de San Andrés, compuesta por las imágenes de Jesús sobre la Borriquilla y Nuestra Señora de la Esperanza, ambas de la Venerable Hermandad de Jesús Entrando en Jerusalén. Al llegar a la Iglesia de San Felipe, en la confluencia de las calles Andrés de Cabrera y Alfonso VIII, se procede a la Bendición de Palmas y Ramos por el obispo de la Diócesis, quien se incorpora a la procesión hasta su finalización en la Santa Iglesia Catedral Basílica, donde tendrá lugar la lectura del Santo Evangelio sobre la una de la tarde.

Procesión de la Vera Cruz

LUNES SANTO



La salida del Palacio Episcopal, que abrirá sus puertas con la procesión formada. Cada una de las paradas en las diversas iglesias, es una procesión a seguir más que una procesión para ver, su cortedad física lo hace posible.

Se inicia a las 22:30 horas partiendo del Palacio Episcopal, que tendrá sus puertas cerradas hasta el comienzo de la procesión. Integrada por la Venerable Hermandad Penitencial del Santísimo Cristo de la Vera Cruz que procesiona una sola imagen, hará el recorrido de descenso a la parte baja de la ciudad pasando por la Plaza Mayor, calles de Alfonso VIII, Andrés de Cabrera, doblando por la calle del Peso atraviesa Solera, Plaza del Salvador, Alonso de Ojeda, San Vicente, Puerta de Valencia, calle de Las Torres y Aguirre, para terminar en la Iglesia de San Esteban.

Procesión del Perdón

MARTES SANTO



Ver la salida de El Bautista desde la Iglesia de El Salvador. La incorporación de la Virgen de la Esperanza en la plaza de San Andrés con los actos que la hermandad organiza para esta incorporación. Ya avanzada la medianoche, no perderse el minoritario e íntimo paso de la procesión por la Puerta de Valencia

Se inicia a las 20:00 hs. desde la Iglesia de El Salvador, de donde parten las imágenes de San Juan Bautista y María Magdalena, ascendiendo por Solera y Peso. Al llegar a la Iglesia de San Andrés se incorpora el paso de la Virgen de la Esperanza. Suben por Andrés de Cabrera hasta la Iglesia de San Felipe de donde sale el Jesús de Medinaceli, por la calle Alfonso VIII llegan a la Plaza Mayor para realizar un breve descanso, allí se une el Bautismo de Nuestro Señor Jesucristo.

Completada la procesión, desciende a la parte baja de la ciudad hasta llegar a la Puerta de Valencia desde donde ascienden hasta las iglesias de procedencia.

Procesión del Silencio

MIÉRCOLES SANTO



Situarse en el primer rellano de la calle Madre de Dios para ver la subida de la Oración en el Huerto, desde este punto se encuentra uno situado a la altura del grupo escultórico y te ves envuelto por el juego de sombras que se reflejan en la pared de la casa de la Junta de Cofradías. No perderse la llegada a la Plaza Mayor y el descenso a la altura del Palacio de Justicia.

Parte desde la Iglesia de San Esteban, a las 20:00 hs., inicialmente compuesta por las imágenes de la Oración en el Huerto y el Prendimiento o Beso de Judas, por las calles de Aguirre, Las Torres, Puerta de Valencia y Alonso de Ojeda, llega a la parroquia de El Salvador donde se incorpora la Virgen de la Amargura con San Juan, continúa por Solera; en la Iglesia de San Andrés se incorpora el Ecce-Homo de San Miguel continuando por Andrés de Cabrera hasta la Plaza Mayor. Aquí se incorporan la Santa Cena, San Pedro y Negación de San Pedro, organizándose para el descenso en el orden cronológico de los acontecimientos evangélicos.

Procesión de Paz y Caridad

JUEVES SANTO



Desde el jardín de la avenida de la Virgen de la Luz ver el paso de las imágenes por el puente de San Antón a las cuatro y media de la tarde. El desfile por la calle del Peso de todas las Hermandades. Paso de la procesión por Carretería, y no perderse la entrada del Jesús Nazareno del Puente al finalizar la procesión.

Se inicia a las 16:30 hs. desde la Parroquia de Ntra. Sra. de la Luz. Abre la procesión el Cristo de las Misericordias, tras él desfilan Jesús Orando en el Huerto, Jesús Amarrado en la Columna, Jesús con la Caña, Ecce-Homo, El Auxilio a Ntro. Señor Jesucristo, Ntro. Padre Jesús Nazareno "Del Puente" y Ntra Sra. de la Soledad "Del Puente". La procesión cruza el Júcar y se dirige por la calle Palafox hacia la plaza Mayor. En la puerta de San Juan se incorpora N. P. Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Soledad, tras el Ecce-Homo. Después del descanso en la parte alta, se inicia el descenso por Alfonso VIII, Peso, Solera, Puerta de Valencia, Carretería, hasta el Puente de San Antón.

Procesión Camino del Calvario

VIERNES SANTO



Pese a la aglomeración, por lo que se recomienda ir pronto, el principio y el fin de esta procesión son dos momentos emotivos. También, por la brusquedad del cambio sonoro y lo que ello implica, el paso de las imágenes por la Iglesia de San Felipe, donde se les canta el Miserere a la bajada.

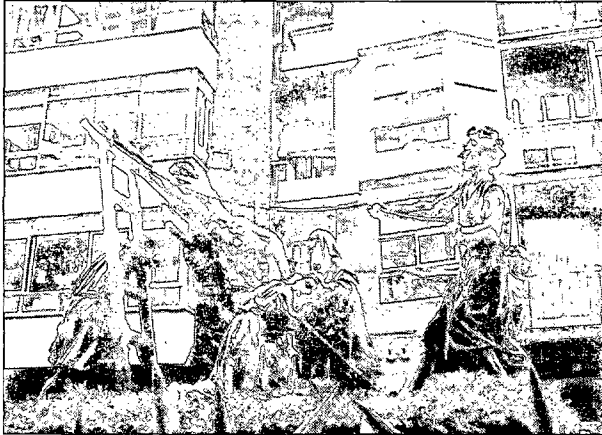
A las 17:30 hs. se abre el portón de la Iglesia de El Salvador para que las hermandades de Jesús Nazareno, Jesús y la Verónica, San Juan Apóstol, Ntra. Señora de la Soledad y El Encuentro de Jesús con María comiencen la procesión Camino del Calvario. La Procesión desciende por las calles de San Vicente, Alonso de Ojeda, Puerta de Valencia, las Torres, Aguirre, Plaza de la Hispanidad, Carretería, Calderón de la Barca y Plaza de la Trinidad. Desde allí inicia la subida por Palafox, San Juan, Andrés de Cabrera y Alfonso VIII hasta la Plaza Mayor. El descenso se realiza por estas dos últimas calles y las del Peso y Solera, hasta la Iglesia de El Salvador.



EL CORREO RECOMIENDA

Procesión En el Calvario

VIERNES SANTO



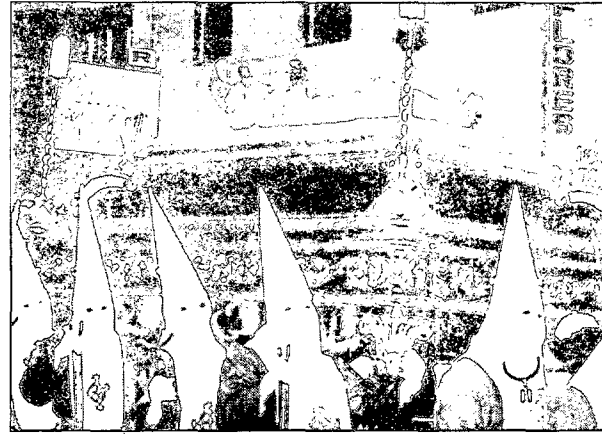
Se inicia a las 12:45 hs. desde la Parroquia de San Esteban, salen la Vble. Hdad. del Stmo. Cristo del Perdón y la del Stmo. Cristo de la Salud, por las calles de Aguirre y las Torres se llega a la Puerta de Valencia donde se incorpora El Descendimiento y después a la capilla de las Concepcionistas Franciscanas, donde sale la Cofradía de Nra. Sra. de las Angustias, que incorpora el paso de Cristo Descendido y el de la Virgen de las Angustias. Al llegar a la Iglesia de El Salvador se incorporan los pasos del Cristo de Marfil y del Cristo de la Agonía y los de La Lanzada y Cristo de los Espejos.

Formada la procesión sube a la Plaza Mayor y desde aquí se inicia el descenso por Alfonso VIII hasta la Plaza de la Hispanidad.

El colorido de las túnicas y capuces de esta procesión, unido al brillante sol que suele lucir en el mediodía de los Viernes Santos invita a contemplar esta procesión en cualquier punto de su recorrido, pero especialmente en la calle de Alfonso VIII, tanto a la subida como a la bajada. Adquiere también especial importancia su paso por Carretería.

Procesión del Santo Entierro

VIERNES SANTO



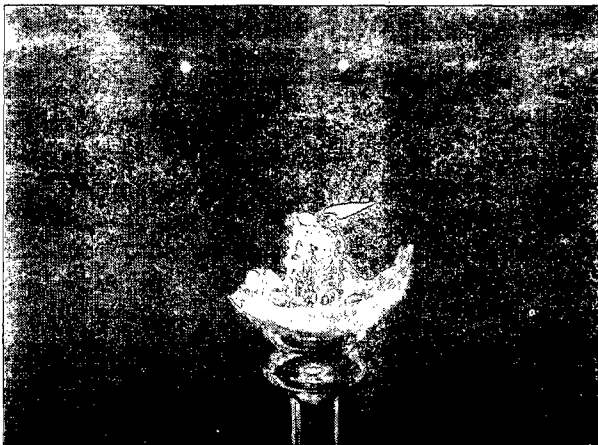
Sale a las 21:00 hs. desde la Catedral. Recorre las calles de Alfonso VIII, Andrés de Cabrera, San Juan, Palafox, Puente de la Trinidad, Calderón de la Barca, Carretería, Aguirre, Las Torres, Puerta de Valencia, Alonso de Ojeda y San Vicente, para concluir en la Iglesia Parroquial de El Salvador.

Tanto a la salida de la Catedral como a su entrada en El Salvador se rinde honores a las imágenes de Cristo Yacente y a la de Nuestra Señora de la Soledad y de la Cruz, interpretando el Himno Nacional al Cristo y la Marcha de Infantes a su Excelsa Madre. Ambas imágenes van escoltadas por el Cabildo de Caballeros y Escuderos de Cuenca.

Es impresionante el silencio con el que los conquenses contemplan el paso de esta procesión, actitud que se observa a lo largo de todo el recorrido. Adquiere especial plasticidad contemplarla en las curvas del Palacio de Justicia. Dos momentos importantes de la misma se viven en la rendición de honores a la salida y sobre todo a encerrarse en la Plaza de El Salvador.

Procesión de la Vigilia Pascual

SABADO SANTO

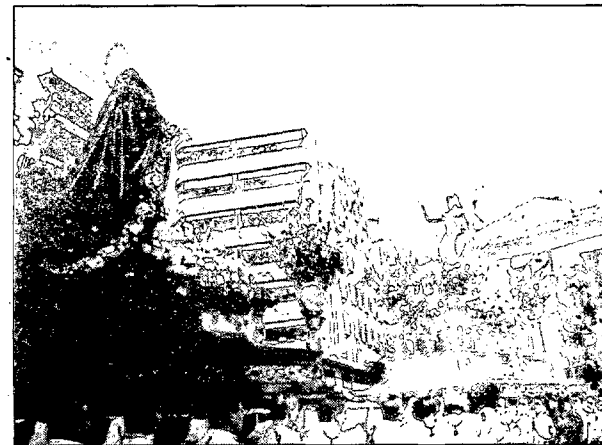


A las 20:30 hs., en el atrio de la Ermita de la Virgen de las Angustias, enclavada en la hoz del Júcar, comienza la liturgia de la Vigilia Pascual con el encendido de una hoguera en el centro de la plaza, se procede a la bendición del fuego y del Cirio Pascual. La procesión parte del atrio y pasa por el Postigo de los Descalzos, asciende hasta la calle Pilares por donde se accede a la Plaza Mayor y a la Catedral, allí se continúa con la celebración de la Vigilia Pascual, oficiada por el Obispo de la Diócesis, rondando la medianoche concluyen los actos de este día.

Atendiendo la belleza del escenario donde tiene lugar esta procesión y lo corto de su recorrido, cualquier punto del mismo es digno de ser contemplado, pero especialmente la bendición y encendido del Cirio Pascual frente a la Ermita de la Virgen de las Angustias y el serpenteante camino que conduce a la calle Pilares.

Procesión de Resurrección

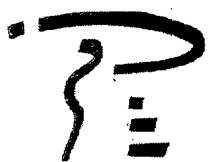
DOMINGO DE RESURRECCION



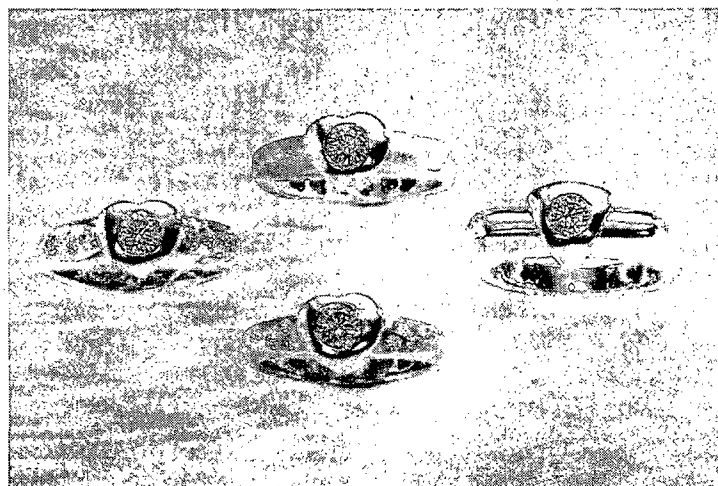
Se inicia a las 10:00 hs. en la Iglesia de San Andrés de donde salen Jesús Resucitado y la Virgen del Amparo. Se organizan dos recorridos distintos: La imagen de Cristo recorre las calles del Peso, San Juan, Palafox, Puente de la Trinidad y Calderón de la Barca. La de la Virgen lo hace por las de Soleira, San Vicente, Alonso de Ojeda, Puerta de Valencia, Tintes y calle del Agua.

El "Encuentro" se produce en la plaza de la Constitución, allí se quita el manto negro que portaba la Virgen, soltándose palomas y el encendido de tracas. Se forma un solo cortejo procesional que se retira a la iglesia de partida.

El recorrido de esta procesión es singular, utilizándose dos calles que no están incluidas en el circuito habitual, estas son la de los Tintes y la calle del Agua. La primera de ellas discurre bordeando el río Huécar, por lo que ver desde allí la procesión tiene su encanto. El punto álgido tiene lugar en la Plaza de la Constitución, donde se celebra "El Encuentro".



PEDRO
JOYEROS



COLECCIÓN SOLITARIOS

DIAMANTES

DE 30.000 a 100.000

C/ Fermín Caballero, 15 - Tl.: 969 231 489
16004 CUENCA



La capital se prepara ante la afluencia de miles de visitantes



El Correo. La Semana Santa de Cuenca, declarada de Interés Turístico Internacional, hace que esta ciudad se convierta durante estos días en un hervidero de visitantes, que también tienen la oportunidad de conocer los encantos de una Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Las instituciones locales y la Agrupación Provincial de Hostelería han preparado todo para acoger a un gran número de visitantes durante la Semana Santa, época en la que llega a triplicarse la población de Cuenca. Mientras que los hosteleros confían en que se cumplan sus expectativas y que toda la oferta se cubra, el Ayuntamiento de la capital ha diseñado una serie de actuaciones para hacer más cómoda la estancia en la ciudad a los turistas y a la propia población.

La Agrupación de Hostelería espera cumplir con sus expectativas, que son muy similares a las del año pasado, pues la capacidad es prácticamente la misma. Los hoteles de la ciudad de una a cuatro estrellas de una cobertura de 450 habitaciones, con una capacidad aproximada para 1.000 personas. Muchos clientes y agencias de viajes han hecho sus reservas con uno o dos meses de antelación y son fechas de muy buena ocupación, sobre todo el Jueves y el Viernes Santo.

Por su parte, la Concejalía de Turismo y Tráfico ha decidido instalar, por tercer año consecutivo y ante los buenos resultados obtenidos el año pasado, puntos de información en los lugares más concurridos de la ciudad, que complementarán el trabajo de la Oficina Municipal de Turismo en la Plaza

Mayor. Los puntos habituales de información son las inmediaciones del Teatro-Auditorio, Puente de San Pablo, Plaza de Ronda y Plaza del Trabuco.

También está previsto informar a los conductores de las zonas de aparcamiento que va a habilitar la Corporación. Como estacionamiento adicional, el aparcamiento municipal situado frente al Teatro-Auditorio estará casi terminado en Semana Santa, pero para ser utilizado el Ayuntamiento necesita un certificado de que está en condiciones óptimas de seguridad. Sí se podrá emplear la planta de superficie, donde hay una dársena de autobuses. También estará operativo el aparcamiento del barrio del Castillo y se ha pedido el patio del colegio situado frente a Cáritas para estacionar vehículos.

Según los datos facilitados por la Oficina Municipal de Turismo, los visitantes que más información demandan proceden de la Comunidad Valenciana, Madrid, Cataluña, País Vasco y Andalucía, así como de Alemania, Francia y Estados Unidos. Respecto al número de establecimientos hosteleros en Cuenca y provincia ascienden a 34, con una capacidad de 2.025 plazas, según las estadísticas de la Consejería de Industria y Trabajo.

De los 34 establecimientos, tres son de cuatro estrellas con una capacidad para 381 plazas; seis, de tres estrellas con 584 plazas; 14, de dos estrellas con 669 plazas; y 11, de una estrella con 391 plazas. Además, la provincia de Cuenca es la mayor de la región en número de casas rurales, con un total de 65 y una capacidad

de alojamiento de 376 plazas. Asimismo, existen en toda la provincia 253 restaurantes, 39 cafeterías y 1.498 café-bares.

Plan de Seguridad

La Junta Local de Seguridad ha determinado que los preparativos de este año sigan la línea marcada durante 1998, debido a los buenos resultados obtenidos ante la gran afluencia de visitantes. Durante la Semana Santa, la Policía Local se encargará de regular el tráfico de la ciudad.

Un tercio de su plantilla trabajará durante la noche del Jueves Santo y colaborará en los controles de acceso del público a la plaza de El Salvador, instalados en las calles San Vicente, Solera y Esperanza.

En este sentido, el subdele-

gado del Gobierno en Cuenca, Luis Casero, ha indicado que este año se van a reforzar estos controles y que cuando se considere que hay un número de personas suficiente en la plaza, se cerrarán los accesos.

Está previsto que los turbos accedan a la Plaza de El Salvador por calle San Vicente, lugar en el que se instalarán vigilantes de seguridad privada. Además, durante la noche del Jueves Santo prestará servicio un control informativo en la Puerta de Valencia para avisar del cierre de los accesos a la Plaza de El Salvador.

El subdelegado del Gobierno también ha indicado que la Guardia Civil se va a encargar de los controles de información sobre acampadas, de vigilar las carreteras de acceso a Cuenca -en especial el Puente de San Antón- y de estar presente en la estación de autobuses y de trenes, así como en las estaciones de servicio en la provincia y de ayudar a regular el tráfico en la capital.

Por su parte, la Policía Nacional se encargará de hacer controles en las estaciones de trenes y autobuses de la capital y de reforzar su servicio el Jueves Santo. Cabe destacar que la Unidad de Intervención, desplazada desde Madrid, permanecerá en la ciudad desde el Jueves Santo hasta el Viernes Santo por la tarde.

Respecto a las zonas de acampada, el Consistorio va a solicitar autorización a Eléctrica Conquense para instalar en el paraje "El Batán", junto al río Júcar.

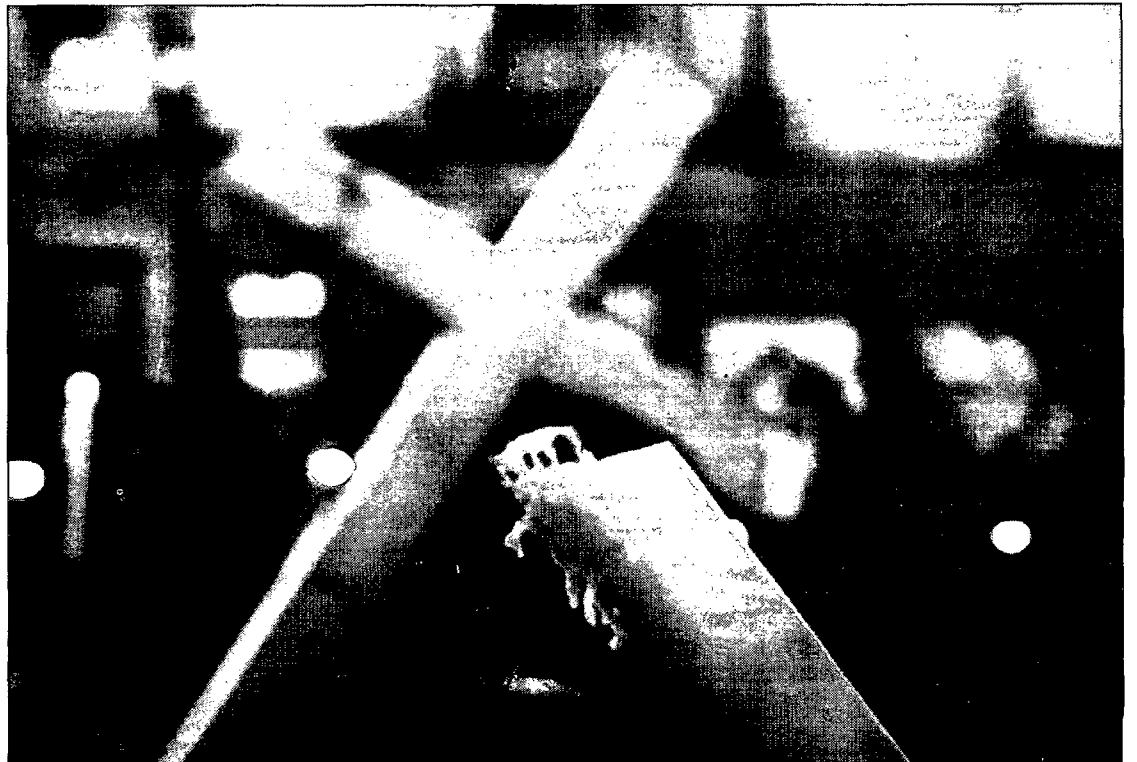
La Guardia Civil colaborará con la Policía Local en la vigilancia y el control del camping. También regulará el tráfico en el Puente de San Antón, especialmente el Jueves y el Viernes Santo.

Junto a todas medidas tendientes a regular la alta afluencia de visitantes, las instituciones locales han decidido solicitar a los sindicatos que permitan la instalación de un dispositivo de la Cruz Roja durante toda la Semana Santa en el edificio situado en la calle Gil de Albornoz.

Un equipo de bomberos se colocará en la Plaza del Trabuco por si es necesaria una intervención en el casco antiguo mientras que esté cortado su acceso por el paso de una procesión.

Los voluntarios de Protección Civil se encargarán de colaborar con la Policía en la evacuación de personas que necesiten asistencia sanitaria hacia los puestos de la Cruz Roja. En el caso de la empresa de limpieza del casco antiguo se ha comprometido a mantener en buen estado el recorrido de las procesiones.

En cuanto a los servicios que prestará el Hospital Virgen de la Luz, se va a reforzar, especialmente el Jueves Santo, las Urgencias. Cabe recordar que como en años anteriores la Policía Local continuará vigilando los comercios para que se cumpla la Ley que prohíbe la venta de alcohol a menores de 16 años en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.





Dibujos de
LORENZO GOÑI

Selección **GUILLERMO
SENA MEDINA**

TIEMPO DE PASIÓN

“EL MESIAS” (Haendel)



III.- PASION Y MUERTE

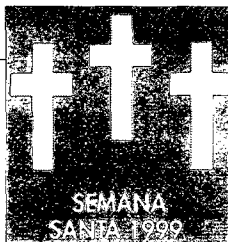
Clavado en una Cruz muere el Mesías
Sobrecogido por tan gran momento
Haendel hace llorar al instrumento
en acordes de bellas letanías.

La más fecunda de las agonías.
Rezando, la coral alza el lamento
y la orquesta se arronca en ritmo lento
en la más triste de las sinfonías.

Recuerdo musical -Pasión y Muerte-
en la excelente escuela del Barroco,
flotando en la batuta de la Historia.

“He aquí el Cordero de Dios...” En la fuerte
tormenta que asola este mundo loco
una ofrenda de arpegios por su Gloria.

Guillermo Sena Medina



TARDE DE JUEVES SANTO

A Guillermo Sena.

Cernícalo en el aire, se ha parado
la tarde azul de Abril en cada esquina.
Justo a las siete cuando el sol declina,
camina el Cristo y queda arrodillado.

Jesús, humilde parteluz dorado,
avanza hasta la luz adamantina.
Rompe en palmas la tarde campesina
y se eleva el Señor desamparado.

Salió a la luz, la LUZ de ojos resecos...
El agua del silencio apagó luego
el último rescoldo de los ecos.

Conservó la capilla abandonada
la limpia claridad alimonada,
el blanco ceniciento del sosiego.

Jacinto Martín Martín



L. GOÑI

FLAGELACIÓN

a Paco Cuevas

Abiertas ya las rosas del costado,
festín para los tábanos del viento,
Cristo roto en la tarde, ceniciento
como un lirio de pena, flagelado.

Se le quebró la luz del otro lado,
alta Jerusalén en movimiento,
se le quebraba el corazón, sediento
de darse en agua viva, desbordado.

Cristo solo, vencido de amargura,
en imposible gesto de agonía
conjugando lo humano y lo divino.

Cristo atado, los brazos a la altura
como un ciprés de sangre, y todavía
señalando a los hombre El Camino.

Julio Mariscal Montes



L. GOÑI



COSTALEROS



L. GOÑI

A mi hijo Jacin y a José María Martín Humanes, que tiene hechuras de capataz.

Está la pierna izquierda flexionada.
Los de abajo contienen el alineto.
El silencio solemne del momento
hace temblar la tarde emocionada.

Tres golpes de martillo... y la mirada,
la serena tensión y el ritmo lento
acompanan el pulso en movimiento
y la Virgen va al Cielo acariciada.

Cuando se inicia el mágico ritual,
bajo el rugoso cielo del tablero,
la voz del capataz, en Arahál,

es todo tu horizonte, costalero:
¡Sobre el costero izquierdo por igual!
¡Venga de frente!, ¡menos paso quiero!

Jacinto Martín Martín

VIERNES SANTO DEL AUSENTE

Hoy, mi cruz, es no verte esta mañana,
Viernes Santo en tu vida y en la mía...
Hoy es novhe en mi alma, siendo día,
pues, no se abre a tus luces, mi ventana.

Hoy no escucho en mis calles la campana
del Guión de tu antigua Cofradía...
Miserere de ausencias... melodía
que se hace más presente por lejana.

Hoy, tu rostro, sereno y dolorido,
Jesús de mis infancias, yo no veo,
pero late en mi pecho tu latido...

Hoy te siento presene en mi deseo
y te digo, ante un mundo corrompido:
¡Gracias, gracias, Señor, porque en Ti creo...!

Manuel Martell López



L. GOÑI



LA CRUZ A CUESTAS



L. GOÑI

A Victor Félix Marín

El hombro empuja, lento, la madera
muerta para la flor y la verdura,
hacia una fina, leve arquitectura
del cielo azul y brisa mensajera.

El hombro de Jesús por la manera
de equilibrar la fuerza y la amargura,
mientras gana su frente la dulzura
de un Belén con pañal y lanzadera.

Y el leño ya cruzado, muerto, oscuro,
imposible de pájaros, clavado
a un destino de cuervos y despojos,

se retoña de Abril, se siente puro
con la sangre que brota del costado,
se vence a la ternura de sus ojos.

Julio Mariscal Montes

“BUENA MUERTE”

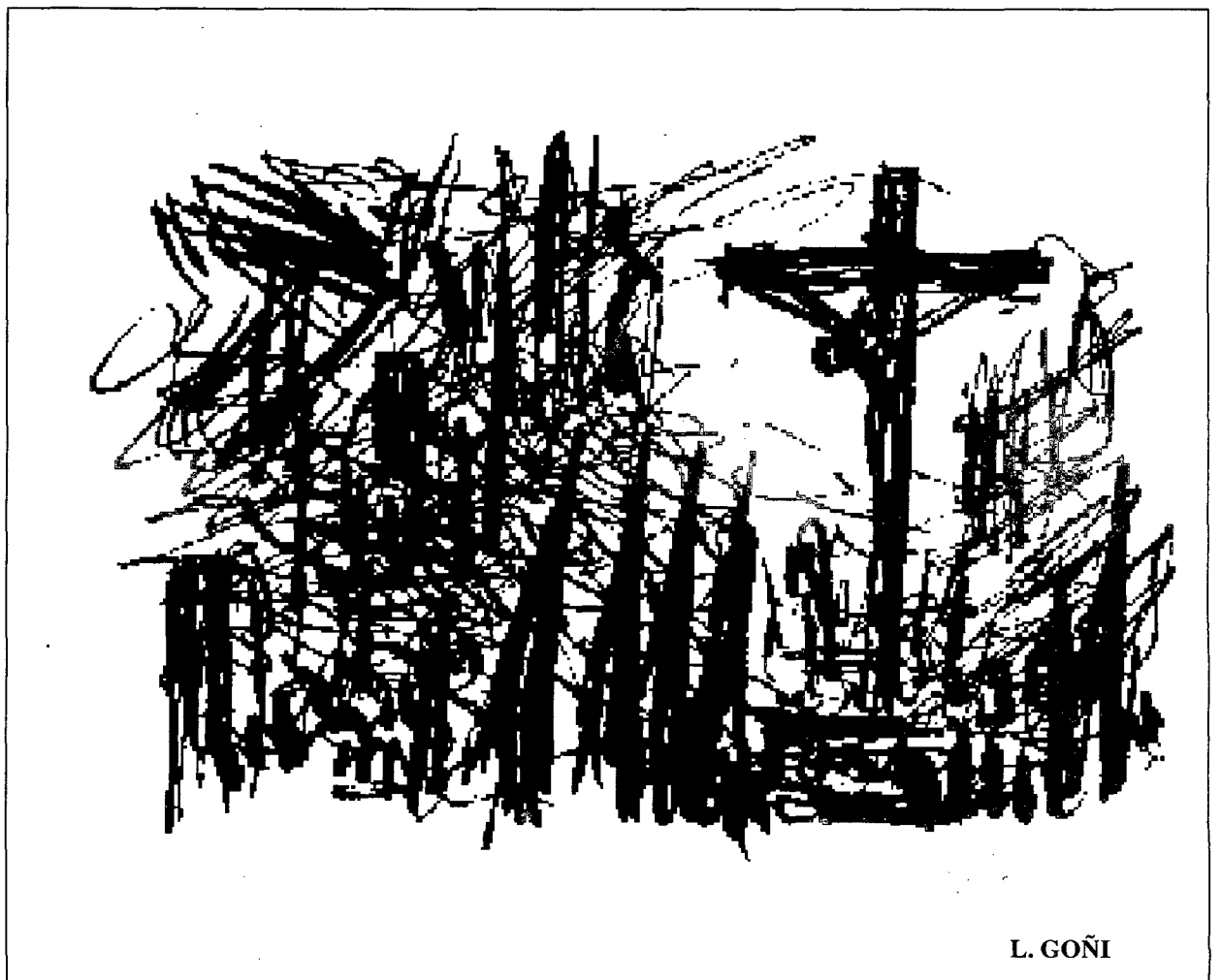
Su cara reclinó. Y es tan serena
la plácida expresión del rostro, en ella,
que es caricia de luz, alba y estrella,
en la noche profunda de su pena.

La muerte se vistió de nazarena
y, en la faz de Jesús, dejó su huella...
¡por una sola vez, la muerte es bella,
por una sola vez, la muerte es buena...!

La muerte, de tan breve sepultura,
poco tiempo señora del destino,
que cambió y derrumbó su singladura.

Hoy vas muerto, Señor, y peregrino.
Hoy, un pueblo que ve tu “Noche Oscura”,
ya vislumbra tu luz en el camino.

Manuel Martell López



L. GOÑI



L. GOÑI

A CRISTO HOMBRE

A Tona

Perdóname la ofensa de pedirte
y déjame sentirme hoy tu amigo;
déjame estar sentado aquí contigo,
pues ya no sé qué hacer ni qué decirte.

En silencio me quedo por no herirte
con las torpes palabras que te digo;
pero libra tus manos, ven conmigo,
dame fuerzas, Señor, para seguirte.

En el secreto oculto de las cosas
sólo se ven espinas, ¿y las rosas?
Para pedirte ayuda y fe segura.

Estoy, Señor, mirándote a los ojos;
pero hay sangre, y no claveles rojos,
e intento socorrerte en tu amargura.

Jacinto Martín Martín

JUDAS

A Guillermo Servando

Yo fui. Mirad. Miradme bien. Tenía
su pan, su luz, su corazón abierto,
pero treinta monedas son un huerto
y una muer y un darse a su alegría.

Torpeaba mi mano. Amanecía
asolando mi sangre el desconcierto
y me volqué, de pronto, en rudo y yerto
índice atronador que te decía.

Ya pasó todo. Viene sin tu abrigo,
brutal, la noche sobre los rastrojos;
calla la fuente y las estrellas gimen.

Pero estos treinta soles van conmigo
para clavarme bien entre los ojos
el culebrón enorme de mi crimen.

Julio Mariscal Montes



L. GOÑI



“PIEDAD”



En tu seno, cual niño desvalido,
descansa el cuerpo muerto del Señor,
y tu llanto, transido de dolor,
humedece su pecho sin latido.

Una gota de sangre se ha caído
de la frente del dulce Redentor
y, al instante, en mi pecho pecador,
la rosa de su amor ha florecido.

La torre, con anhelos de vigía,
quiere ser esta noche mensajera,
testigo singulr de tu agonía.

Yo, puesto de rodillas a tu vera,
te digo, en el ardor de mi poesía
que eres tú mi timón y mi bandera.

Manuel Martell López

“EL MESIAS” (Haendel)

IV.- RESURRECCION: ALELUYA

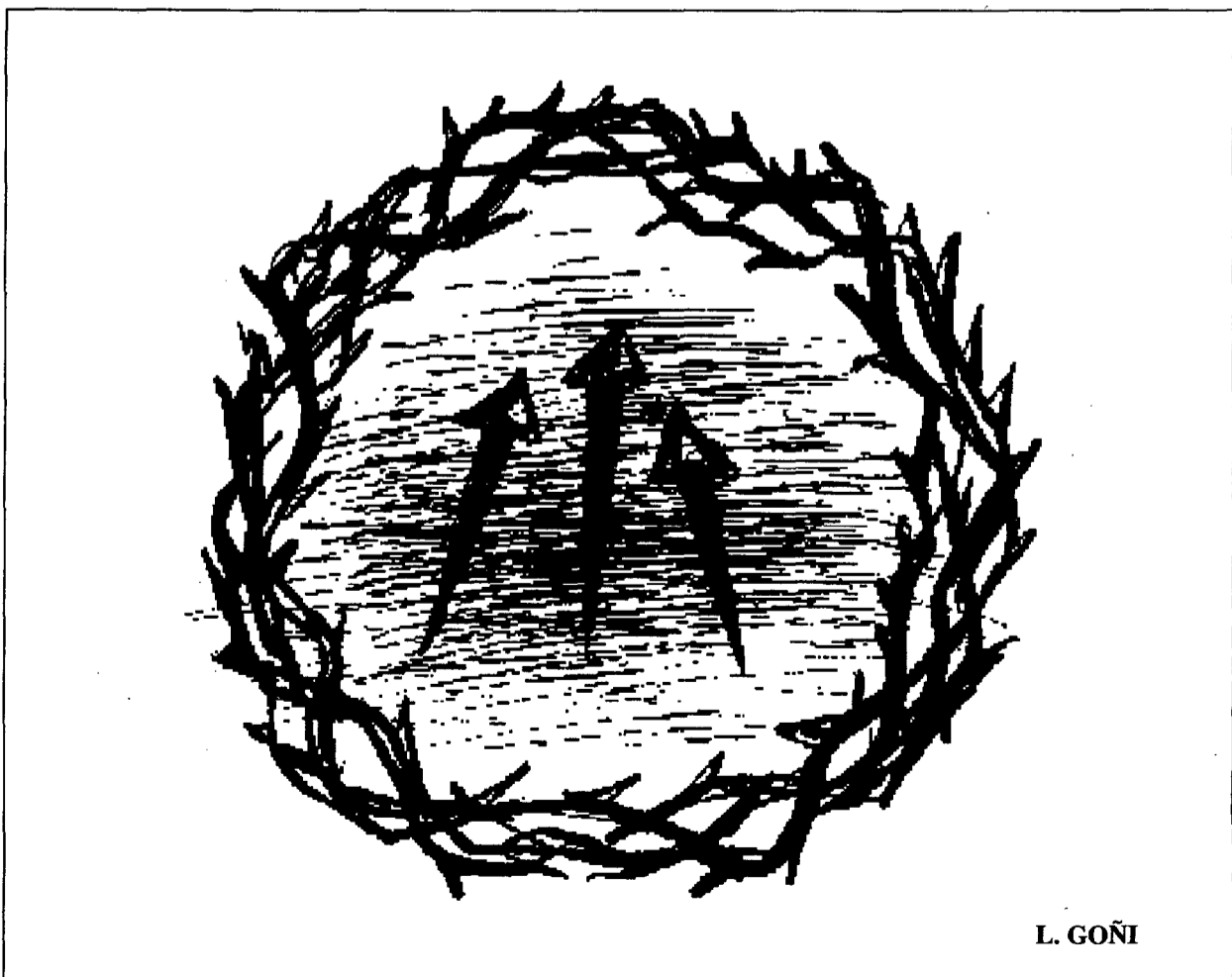
¡Aleluya, aleluya! El coro,
en clímax de fervor y fantasía,
nos transmite la explosión de alegría
de su asombroso potencial sonoro.

El grandioso espectáculo canoro
se expande por la bóveda del día;
crece de voz en voz esta armonía
con la increíble exultación del oro.

La inspiración de Haendel maró pautas,
inalcanzables por originales,
de verdadera belleza sobrehumana.

“Yo sé que mi redentor vive” Flautas,
oboes, violines, trompetas, timbales...
y la coral triunfante y soberana.

Guillermo Sena Medina



L. GOÑI

ALCAMPO CUENCA



AQUI TE QUEREMOS

MIRA LO QUE TE ESPERA

Un Parking con 530 plazas
donde siempre encontrarás sitio.

4.200 m² para que compres a tus anchas
todo lo que necesites.

Y para terminar, 26 cajas
que no te harán perder ni un minuto.

Aunque si te sobra tiempo, tienes
16 tiendas en nuestra galería comercial.



37 CENTROS



EN LA EDICIÓN DE ESTE AÑO DE LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA

“El medio para llegar al Padre es la Palabra”



CUENCA. ALD. La XXXVIII Semana de Música Religiosa de Cuenca estará “habitada por la Palabra” del 27 de marzo al 4 de abril de 1999. El Director Artístico fue el encargado de ir desgranando el contenido de cada uno de los 9 días que este año componen la Semana de Música Religiosa, se ha añadido el sábado de Gloria, día en que se celebrará en la Iglesia de San Pedro la Misa popular cántabra que para Ignacio Yepes, Director Artístico de la Semana de Música Religiosa Es totalmente popular, con instrumentos populares, cantos tradicionales, con danza en el escenario con “un tratamiento de la música absolutamente tradicional español, en este caso de Cantabria, una música de Nobel Samano y con textos añadi-

dos de José Luis Hidalgo funde los textos de la Misa con poesía tradicional”. Una Misa que abre con alegría este Festival.

La Semana de Música Religiosa de Cuenca ha sido preparada, según anunciaba el Director Artístico de la misma con elementos ya tradicionales y “basada en música litúrgica de todas las épocas desde la música medieval hasta la música de nuestros días, con formaciones de todo tipo” y hacía un resumen previo del contenido: “de autores de muchas partes del mundo pero haciendo gran hincapié, como siempre, en la música española”. Seis de los programas de que consta la Semana son de música española “una obra de encargo, una obra de investigación de música antigua, una obra

que presentamos en estreno mundial desde el siglo XVIII y estrenos en España, producciones que se hacen por primera vez en nuestro país desde el marco de nuestro festival”.

“Habitados por la Palabra” es el título que acoge la XXXVIII Semana de Música Religiosa, la palabra “como elemento de unión entre los hombres y de hecho el trabajo profundo en la programación ha sido integrar distintos textos y cómo poder llegar a una misma comprensión religiosa desde muy diversas vías de escritura de la misma palabra revelada de Dios hasta los grandes místicos, la poesía la literatura popular y cómo llegar a fundirlos en un mismo mensaje”, es decir, “que aflore la palabra sobre la música y en ese sentido la música adquiere un nuevo relieve porque está al servicio de la palabra o del silencio. La palabra con mayúscula, la Palabra a través de la cuál se revela el Padre”.

Conciertos de la Semana

El Domingo de Ramos empiezan los conciertos de la Semana con la “obra emblemática de la música sacra que es la *Pasión según San Mateo* de Bach como significado de que la Pasión es tal vez el núcleo del Evangelio que es la Palabra por excelencia”, porque la *Pasión según San Mateo* es la Liturgia de la Palabra rezada en el Domingo de Ramos. El coro y orquesta que lo resolverá: Il Fondamento y la Escolanía Clari Cantuli de Bélgica.

Para el Lunes Santo se ha reservado el homenaje que se tributará a Antonio Iglesias -fundador de la Semana- en su 70º aniversario y el concierto que se le dedicará será *La Música callada* de Federico Mompou para piano, inspirado en versos de San Juan de la Cruz y una frase de Federico Mompou “la idea de

una música que sería la voz misma del silencio”. Tendrá lugar en la Iglesia de San Miguel “donde Antonio Iglesias siempre se siente realmente nostálgico de sus años de fundación y creación de este Festival”, según Ignacio Yepes.

Martes Santo, también en San Miguel el estreno mundial del *Oratorio sacro a la Pasión de Cristo Nuestro Señor* de Antonio Teodoro Ortells de 1706, “primer oratorio español que se conoce hasta nuestros días”. Recuperado con la ayuda del Ayuntamiento de Torrente.

Miércoles Santo, “ofrecemos una obra provocativa y original”, *Stimmung* de K. Stockhausen “obra genial y extraordinaria” que se estrena en España ofrecida por Música Reservata de Barcelona.

Jueves Santo se ofrece Ópera religiosa: *La Pascua Ortodoxa Rusa* “representación teatral de música ortodoxa de los siglos XVIII y XIX”. Son doce novelas que simbolizan las etapas de la vida humana a través de la mirada de Dios, expresado por el Coro del Teatro Académico de la Ópera y Ballet de Saratov, contando con solistas de la Ópera de Bolshoi de Moscú.

Viernes Santo I. Strawinsky y la *Sinfonía de los Salmos* y el concierto sinfónico, obra de estreno de Valentín Ruiz, *Requiem pro nobis*, es la obra de encargo de la Semana de Música Religiosa. Valentín Ruiz procede de una escuela no vanguardista, con un estilo “muy tierno y muy sereno”. Para Ignacio Yepes el requiem que se interpretará el viernes no es dramático, expresa la aceptación de la muerte con serenidad y esperanza. “Mezcla dos textos, no solo el texto tradicional de la liturgia que coloca en primera persona el nombre de toda la Humanidad. No es requiem por otra persona, si-

no que es requiem por toda la Humanidad. Está adaptada la tradicional liturgia latina a esta forma. Pero suma una poesía de Rafael Lizcano que crea disonancia con este texto latino y va resaltando en cada momento expresiones completamente familiares, nuevas de acontecimientos actuales de la vida que está resonando a través de la música”.

Sábado Santo, por la mañana “la experiencia del año pasado nos ha hecho creer en el concierto del sábado por la mañana en Arcas como una maravillosa manera de empezar el día”, con *La liturgia medieval en el Camino de Santiago* con obras de los siglos XI al XV, con todas las obras seculares litúrgicas y “las incluimos junto a textos dramatizados de todos los centros de producción musical que en la Edad Media había en las diferentes rutas del Camino de Santiago”. Y por la tarde *Homenaje a Francisco Guerrero en el IV Centenario de su muerte* con el Coro Nacional de España en la Iglesia de San Pablo.

Domingo de Resurrección en la Catedral, Misa Solemne: *Misa de los Jesuitas en Pekín en el siglo XVII*, Misa reconstituída según manuscritos de la época que alterna música religiosa china y europea, también de estreno en España. Esta Misa es el fruto del trabajo de los jesuitas que llegan en el S. XVII a Pekín y la música que ellos importan, con sus instrumentos barrocos y prebarrocos de aquel momento, “llegan con su viola di gamba, con su claricín, con su flauta de pico y se encuentran con los instrumentos autóctonos chinos y componen para los instrumentos en estilo de música china, fundiendo y alternando los dos estilos de música en un documento excelente que han investigado en Pekín y París”



extransa



FORCASAL
FORJADOS DE CALIDAD, S.A.

HORMIGONES
EXCAVACIONES - TRANSPORTES - ÁRIDOS - PREFABRICADOS

FÁBRICA: 969 226 155

HORMIGÓN: 969 226 019

VIGAS PRETENSADAS
CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS
DE HORMIGÓN ARMADO
PLACAS ARMADAS PARA CUBIERTAS
ALMACEN DE MATERIALES
DE CONTRUCCION
Fábrica: 969 226 214

OFICINAS: C/Antonio Maura, 1 - 1º Tel 969 221 948 - Fax 969 228 620 CUENCA



XXXVIII Semana de Música Religiosa

Una atractiva programación que cubre todos los gustos y estilos

El Correo. Bajo el título "Habitados por la Palabra" se ofrece este año la 38ª edición de la Semana de Música Religiosa, sin duda el festival conquense de mayor prestigio y uno de los más coherentes en su planteamiento de todos los que se suceden en la geografía nacional a lo largo del año. El Director Artístico, Ignacio Yepes, nos propone con este título una escucha más atenta de los textos que han inspirado la mayoría de las grandes creaciones musicales religiosas. Al mismo tiempo no pasa desapercibida la doble acepción teológica que define la Palabra como Verdad revelada que glosa San Juan en el principio de su Evangelio, "la Palabra se hizo carne y acampó entre nosotros". Con esta excusa se desvelan a nuestros oídos músicas muy bien escogidas, desde el S. XVI a nuestros días.

Está presente la música medieval con la aportación conquense a la celebración del Xacobeo'99 en un sugerente concierto que, de la mano de Alia Música y Teatro Guirgai, recorre los más importantes centros de producción musical

de la Edad Media en las diferentes rutas del Camino de Santiago (Arcas, Sábado Santo, 12,00 h.)

El Renacimiento se muestra en su mayor esplendor a través de la música religiosa a capella de la Escuela de Sevilla del S. XVI con Francisco Guerrero a la cabeza, del que el Festival conmemora el IV Centenario de su muerte. Para ello nada menos que el Coro Nacional de España que no visitaba la Semana desde hacía muchos años (San Pablo, Sábado Santo, 20,00 h.)

El S. XVIII presenta este año varios frentes: en primer lugar la obra de repertorio sacro por excelencia, *La Pasión según San Mateo* de Bach, que oiremos en versión de la magnífica orquesta y coro de Il Fundamento dirigidos por Paul Dombrecht (San Pablo, Domingo de Ramos, 20,00 h.)

En segundo lugar, presenciaremos el histórico estreno mundial de la recuperación del primer oratorio español conocido, de Antonio Teodoro Ortells, Valencia 1706. Esta producción de la Semana de Música Religiosa ha

sido encomendada a Capella de Menestrers, un grupo especializado que cuenta con diversos premios discográficos en el campo de la investigación de la música antigua. (San Miguel, Marte Santo, 20,00 h.)

Y en tercer lugar el barroco nos sorprende con una cita absolutamente original: el estreno en España de *la Misa de los Jesuitas en Pekín en el Siglo XVIII*. Se trata de una reconstrucción según manuscritos de la época de un oficio litúrgico que alterna música religiosa china y europea, combinando los instrumentos de época de las dos culturas (Catedral, Misa Solemne del domingo de Resurrección 12,00 h.)

El siglo XIX viene representado por el emblemático *Te Deum* de Bruckner, la quintaesencia de la música sacra del Romanticismo (San Pablo, Viernes Santo 20,00 h.), y por *la Pascua Ortodoxa Rusa*, una ópera religiosa concebida por Olga Ivanova sobre fragmentos de autores rusos del XIX y XX -Tchaikowsky, Rachamananinov, Prokofieff, etc.- y cantada por el Teatro Académico

de la Opera de Saratov y los solistas de la Opera del Boshoi (Auditorio, Jueves Santo 20,00h.)

El siglo XX también tiene sus convocatorias que responden a tres aniversarios: se escuchará en versión integral *la Música Callada* de Mompou, para piano, inspirada en versos de San Juan de la Cruz, y que en palabras del ilustre compositor discurre como "una música que sería la voz misma del silencio" (San Miguel, Lunes Santo 20,00 h.). Este concierto será ofrecido como homenaje al 70º cumpleaños de Antonio Iglesias, musicólogo y fundador de la Semana de Música Religiosa en Cuenca.

Los 70 años de Stokhausen se conmemoran con su obra *Stimmung*, no por "antigua" (1957) menos fascinante. En ella se sobreponen en un mismo acorde los nombres divinos de todas las culturas y constituye lo que Poirier describe como "una música meditativa en la que se escucha el interior del sonido y por la que todos los sentidos se despiertan para brillar en la belleza de lo eterno" (San Miguel, Miércoles Santo 20,00 h.)

No podía faltar el estreno musical de la obra de encargo del festival que ha recaído en la figura de Valentín Ruiz que este año celebra su 60º aniversario. Su *Requiem pro nobis* inspirado en la liturgia y en la poesía de Rafael Lizcano es fruto de su concepto personal de serenidad y esperanza ante lo inevitable. Lo interpretarán la Orquesta Sinfónica de Euskadi, el Coro Nacional de España bajo la batuta de Enrique G. Asensio y un elenco de solistas de primera talla (San Pablo, Viernes Santo 20,00 h.)

La Semana se estira este año más que nunca puesto que su inauguración tiene lugar un día antes de lo habitual, el Sábado de Dolores, con el tradicional Concierto-Prólogo que reviste siempre un carácter singular o popular. Subirá a San Pablo la Misa Popular Cántabra de Nobel Sámano, que aúna corales, danzas folklóricas, escolanías, coros de ronda y grupos de instrumentos autóctonos dando todos forma a una Misa "arrancada a las entrañas de lo tradicional" como escribió el musicólogo y crítico Enrique Franco (Sábado 27, 20,00 h.)



"Habitados por la Palabra"

Del 27 de marzo

al 4 de abril de 1999

Dtor. Técnico: Ismael Barambio

Dtor. Artístico: Ignacio Yepes

Sábado de Dolores, 27 de marzo

Iglesia de San Pablo, 20,00 h.

N. Samano: Misa popular Cántabra

Recitado, instrumentos populares, coros y danzas

"Una misa arrancada a las entrañas de lo tradicional" Enrique Franco

Conciertos de la Semana:

Domingo de Ramos, 28 de marzo

XXXVIII

SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA

CUENCA

Iglesia de San Pablo, 20,00 h.

J.S. Bach: Pasión según San Mateo

La Liturgia de la Palabra rezada en el Domingo de Ramos.

Lunes Santo, 29 de marzo

Iglesia de San Miguel, 20,00 h.

Homenaje a Antonio Iglesias en su 70º aniversario:

F. Mompou: Música callada (integral)

Inspirado en versos de San Juan de la Cruz

"La idea de una música que sería la voz misma del silencio" Federico Mompou.

HUMBERTO QUAGLIATA, PIANO

Martes Santo, 29 de marzo

Iglesia de San Miguel, 20,00 h.

Oratorio sacro a la Pasión de Cristo Nuestro Señor

De Antonio Teodoro Ortells. Valencia. 1706

Recuperación del primer oratorio

barroco español conocido

CAPELLA DE MINISTRERS

CARLES MAGRANER, director

Miércoles Santo, 31 de marzo

Iglesia de San Miguel, 20,00 h.

K. Stockhausen: Stimmung

Homenaje al compositor alemán en su 70º aniversario

MUSICA RESERVATA

JOAN GRIMALT, dirección artística

Jueves Santo, 1 de abril

Auditorio de Cuenca, 20,00 h.

Opera religiosa: La Pascua Ortodoxa Rusa

Representación teatral de música ortodoxa (siglos XVIII al XX)

Viernes Santo, 2 de abril

Iglesia de San Pablo, 20,00 h.

A. Bruckner: Te Deum

Valentín Ruiz: Requiem pro nobis

Sábado Santo, 3 de abril

Iglesia Románica de Arcas, 12,00 h.

1999 Año Santo Jacobo: La liturgia medieval en el Camino de Santiago.

Obras de los siglos XI al XV. Formas seculares litúrgicas junto a textos dramatizados relativos a los peregrinos

Sábado Santo, 3 de abril

Homenaje a Francisco Guerrero en el IV Centenario de su muerte

A capella, la gran polifonía religiosa del Renacimiento de la Escuela de Sevilla

Domingo de Resurrección, 4 de abril

Misa Solemne. Catedral de Cuenca 12,00 h.

Misa de los Jesuitas en Pekín en el siglo XVII

INFORMACION Y RESERVAS:

Auditorio de Cuenca

Ctra. Del Huécar, s/n.

Tl.: 969 23 54 04 - 23 27 98

HORARIO DE VENTA:

Laborables:

De 10:30 a 14:00 h. - 17:30 a 20:00 h.

Sábados y Festivos

De 11:00 a 14:00 h.



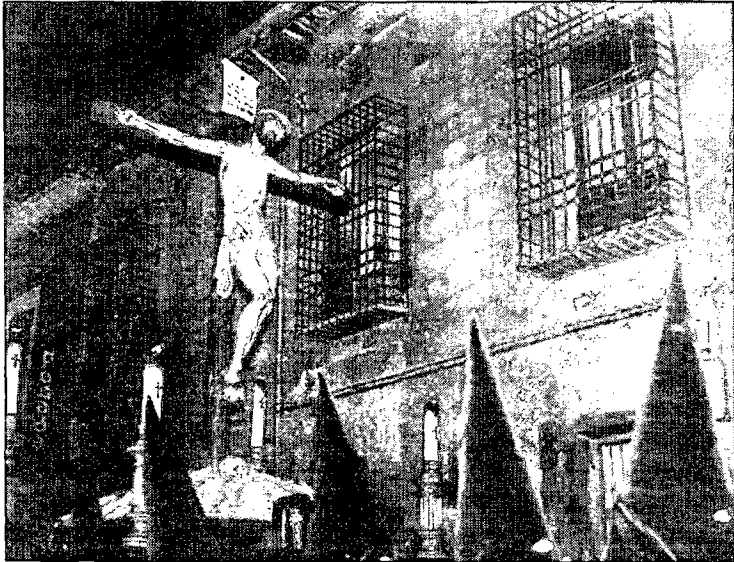
Excmo. Diputación Provincial de Cuenca





El feliz aniversario de Antonio Iglesias

Por José Luis Kastiyo



fundamental en la difusión y apreciación musical de una parcela esencial en la historia toda de la Música universal.

Cuando Cuenca, ciudad agradecida, ofrece justo homenaje de reconocimiento a Antonio Iglesias al cumplir tan gozosamente esas fructíferas ocho décadas, se puede recordar someramente lo que él hizo por otras ciudades como Granada y Santiago de Compostela, por referir solo dos ejemplos señeros que, junto a Cuenca, constituyen una trilogía de modélica e inteligente entrega.

En los años 50 Antonio Iglesias fundó los cursos de "Música en Compostela", en su Galicia natal. Unos cursos que él mismo dirigía y en los que se daban cita la flor y nata de un profesorado de primerísima categoría internacional: desde Segovia a Alicia de Larrocha, desde Conchita Badía a Daniel Ericourt y el propio Antonio Iglesias. El selecto alumnado dio testimonio más adelante de la calidad de la enseñanza recibida. Dos tomos completísimos

son testimonio inapelable de lo que a lo largo de los años los cursos de "Música en Compostela" han supuesto en el panorama interpretativo y cultural de nuestro país.

Cuando Antonio Iglesias adquirió su gran protagonismo en Granada fue al crear en 1970 y dirigir durante sus primeros quince años, el Curso Internacional "Manuel de Falla", del que ya se ha convocado para el próximo mes de junio su XXX edición.

A Iglesias se debe ese curso en su primitivo objetivo de recuperar como enseñantes en España a importantes intérpretes-profesores españoles que eran maestros de música en el extranjero: Zabaleta, Eduardo del Pueyo, Rosa Sabater, Agustín León Ara, Rodolfo Halffter, Enrique Santiago. A Antonio Iglesias hay que agradecer por un elemental principio de justicia, lo que hizo por la musicología en España, por la dirección coral, por la paleografía musical, por la pedagogía de la música. Por esas disciplinas

que no se impartían todavía en nuestro país y que ahora tienen tan alta aceptación y tan elevado prestigio en la Universidad española.

Promovió también en Granada un concurso de interpretación que permaneció durante años. En 1978 y para el jurado de ese certamen logró el milagro de sentar a una misma mesa y poner de acuerdo en el fallo, nada menos que a Andrés Segovia, Regino Sainz de la Maza y Narciso Yepes.

El pianista que actuó con Leopoldo Stokowski y Argenta, el autor de más de veinte libros esenciales para entender la interpretación del pianismo español de nuestro siglo, el crítico, el académico de Bellas Artes de la Real de San Fernando de Madrid, de Barcelona, de Segovia, de Sevilla, de Galicia, de La Coruña, de Granada, etc. ha trabajado y trabaja tanto por música que bien merece la más entrañable felicitación de todos en su aniversario. Y a esa felicitación querida nos sumamos con gusto, admiración y respeto.

Desde hace varias décadas Antonio Iglesias es uno de los nombres con mayor peso específico de la llamada música clásica en España. Cuando a la palabra música se le confiere su más amplio concepto. Es natural que cuando en estos días de "su" Semana de Música Religiosa se le rinde merecido homenaje en Cuenca, sea conveniente recordar lo que ésta personalidad musical ha significado también para

otras ciudades españolas desde hace más de cuarenta años. Nadie va a pretender contar aquí, en esta tierra conquense a la que se ha entregado Antonio Iglesias desde hace muchos años, lo que este nombre y este hombre ha significado en la promoción cultural de la mejor música religiosa. No solo en España, sino en el mundo, porque la solera de la Semana y el Instituto de Música Religiosa de Cuenca ha sido



Borriquilla. Ramón Herráiz

Por fin, entramos en la Semana más "fuerte" del año, UNA SEMANA VIVA Y SANTA: intensa, estimulante, atareada, cansada... En ella, TODOS somos actores, y debemos poner a contribución todas nuestras capacidades para vivir y hacer la FE en JESÚS: ¡son los días centrales de la SALVACIÓN que ÉL nos ha dado!

¿Todos sabemos lo que celebramos?

La SEMANA SANTA comienza con la

Procesión de las Palmas, el Domingo de Ramos, y termina con la del Encuentro del Resucitado. Lo que a otros parecerá una mera conmemoración, nosotros lo vivimos como una "Presencia y una continua novedad". Nos conforta poder decir con el realismo de la FE: "el protagonista de la historia que evocamos, JESUCRISTO, vive y es el Camino, la Verdad y la Vida. Es luz y sentido para todas las dimensiones temporales de la historia: pasado, presente y futuro. Nuestra dignidad y

“El Santo Triduo Pascual”

esperanza, nuestra libertad y nuestra capacidad de regeneración están en caminar con Él”.

CELEBRAMOS EL SANTO TRIDUO PASCUAL: "Pasión, Muerte y Resurrección del Señor", porque con su celebración se hace presente y se realiza el misterio de la PASCUA, es decir, el tránsito del Señor de este mundo al Padre.

¿Cuándo comienza el Triduo Pascual?

Con la Eucaristía de la Cena del Señor en la tarde del JUEVES SANTO comienza el Triduo Pascual, que tiene su primer día en el VIERNES SANTO de la Pasión del Señor, continúa el SÁBADO SANTO de la Sepultura del Señor, que es el segundo día del Triduo y llega a su culminación en la VIGILIA PASCUAL que se prolonga como tercer día del Triduo Pascual a lo largo de todo el DOMINGO DE PASCUA de LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR.

Las celebraciones de la misa vespertina del Jueves Santo y celebraciones del Viernes y Sábado Santos durante el día son intensamente sobrias; en cambio la noche santa de la Resurrección es una

fiesta rebotante de alegría. Es el paso de la tristeza al gozo en la misma Vigilia Pascual, que es una celebración del tránsito de Cristo, de su muerte a su resurrección. Hacer este paso, este tránsito en la liturgia es fundamental para captar la realidad salvífica que se conmemora. La culminación del Triduo Pascual es la Vigilia Pascual en la que hacemos memoria sacramental de la Resurrección del Señor.

Esto es lo que celebramos en la Semana Santa

- El Rey de los pobres, caballero en un asno prestado, camina hacia el combate donde vencerá.

-En el atardecer tenso del Cenáculo: "amaos los unos a los otros como YO os he amado..." "ESTO ES MI CUERPO, que será entregado por vosotros".

- Ante el pasmo del cielo y la tierra ha muerto Jesús de Nazaret.

- Esperamos junto al sepulcro... RESUCITÓ... ¡ALELUYA!

Ángel Horcajada



Semana Santa 1998

Como cada año, llegado ya el Domingo de Ramos, da comienzo nuestra Semana Santa. Los niños, con sus palmas y ramos de olivo, se apresuran a dar la bienvenida al Redentor, quien con su Muerte y Resurrección nos transmite su mensaje salvífico.

Pero no quisiera caer en el error de hacer una simple enumeración de desfiles procesionales, porque tú, que eres nazareno, tienes un conocimiento exacto de cómo son, y a tí, que vienes a visitarnos, te aconsejo que te empapes de todo lo que veas: imágenes, música, olores, y sobre todo sentimientos. No te extrañe ninguna reacción por rara que te parezca.

No obstante, esta Semana Santa de 1998 comenzó hace casi dos años. Una vez finalizada la Semana Santa de 1997, la Junta de Cofradías, tal y como hace cada año, a través de su Junta de Diputación y Junta General, elaboraba un programa general de actividades, y abordaba la solución de varios flecos que quedaban pendientes desde años anteriores.

Dentro del programa de actividades destacaba la transmisión por parte de TVE del desfile de Jueves Santo, pero todo el esfuerzo que la Junta

“Se quedó en el ambiente un sentimiento de frustración, ante el cual sólo nos quedaba resignarnos”

de Cofradía, Ayuntamiento, y en general toda la comunidad nazarena, realizaron no fue correspondido con el clima. En la mañana de Ramos, en la tarde de Paz y Caridad y en el mediodía del Calvario, el cielo se abría en agua, granizo y nieve, lo que obligó a acortar y suspender dichas procesiones.

Se quedó en el ambiente un sentimiento de frustración, ante el cual sólo nos quedaba resignarnos.

Pero en los actos previos de Cuaresma, se había solu-



Bancero. Foto de Ramón Herráiz

cionado el famoso problema o litigio con el Cabildo de Caballeros. El cual, realmente, parecía reducido a un problema semántico. ¿O quizá con buena voluntad...?

No obstante, nos estallaba un nuevo conflicto. Parece que desde que la actual Comisión Ejecutiva tomó las riendas de la Junta de Cofradías, cada año tenemos un enfrentamiento con alguna institución. Sí, me estoy refiriendo al tan manido tema de la banda de cornetas y tambores “Amigos de Cuenca”. Pero la solución, sabemos todos, es clara.

Burla, burlando y tras la Semana Santa 1998 con todos sus accidentados desfiles, llegábamos al mes de septiembre, en el cual, y a petición de Obispado, se nos encargaba la organización de la Procesión del Arca de San Julián.

No podemos olvidar que la Junta de Cofradías demostró su capacidad organizativa y su buena voluntad. Tras este desfile, que supuso el pistoletazo de salida del trabajo de la Junta de Cofradías, se suceden las juntas de diputación.

En las primeras, meses de

septiembre y octubre, se encarga el cartel anunciador a D. José María Cruz Novillo y el pregón de Semana Santa, a D. Amalio Blanco Abarca.

Mucho se ha escrito y dicho del cartel, pero es innegable que, independientemente de gustos, cumple perfectamente su función de anunciar, en “un grito en la pared”, pero es un grito silencioso, amargo, triste.

Cristalizaba el trabajo de la Junta de Cofradías en el nombramiento como Miembro de Honor a la Academia de Infantería de Toledo dentro del ya tradicional concierto inicio de Cuaresma. ¡Qué gran concierto! Y digo gran concierto porque los sentimientos que están latentes en las marchas que allí se interpretaron, salieron durante unas horas e invadieron a todo el público asistente. No importaba la calidad musical (que fue excelente), importaba, sobre todo, sentir.

Otro acto importante ha sido la realización de un sueño deseado por todos, la edición de un CD con marchas de Semana Santa que podemos recrear en cualquier momento. Es importantísimo este hecho, pero más importante ha sido la actitud de la banda de música de Cuenca, de sus componentes y de su director. Han estado abiertos a cualquier sugerencia, a cualquier necesidad... Han disfrutado grabando y nosotros hemos disfrutado viendo cómo se ha-

cía un buen trabajo. Gracias a todos los que han participado.

Por último, la reedición de Cuenca Nazarena con un ejemplar que es voz de la Semana Santa, así como el Programa Oficial de los desfiles procesionales, han llevado a los conquenses y visitantes toda la información que se necesita.

Pero nos queda mucho por hacer, nos queda mucho por trabajar y sobre todo, necesitamos que la comunidad nazarena se implique más y más a diario, que el mito de “todos arrimamos el hombro” se cumpla a lo largo de los 365 días, y así el próximo año contemplaremos el trabajo realizado conjuntamente.

Este sueño está cercano, métodos y maneras hay, sólo nos falta la voluntad de hacerlo. El camino es duro, pero más duro fue el camino que hizo Él, y Él lo anduvo en solitario.

Gracias todos los que amáis la Semana Santa, gracias a todos los que colaboráis en Semana Santa, gracias a los medios de comunicación por ocuparse de la Semana Santa, y gracias a los que, de alguna manera, permitan que esto que hemos dado en llamar Semana Santa se, eso, Santa.

Javier Caruda



Ternura. Foto de Ramón Herráiz



Luces de estaño

Federico García Lorca le escribe a su amigo Federico Muelas

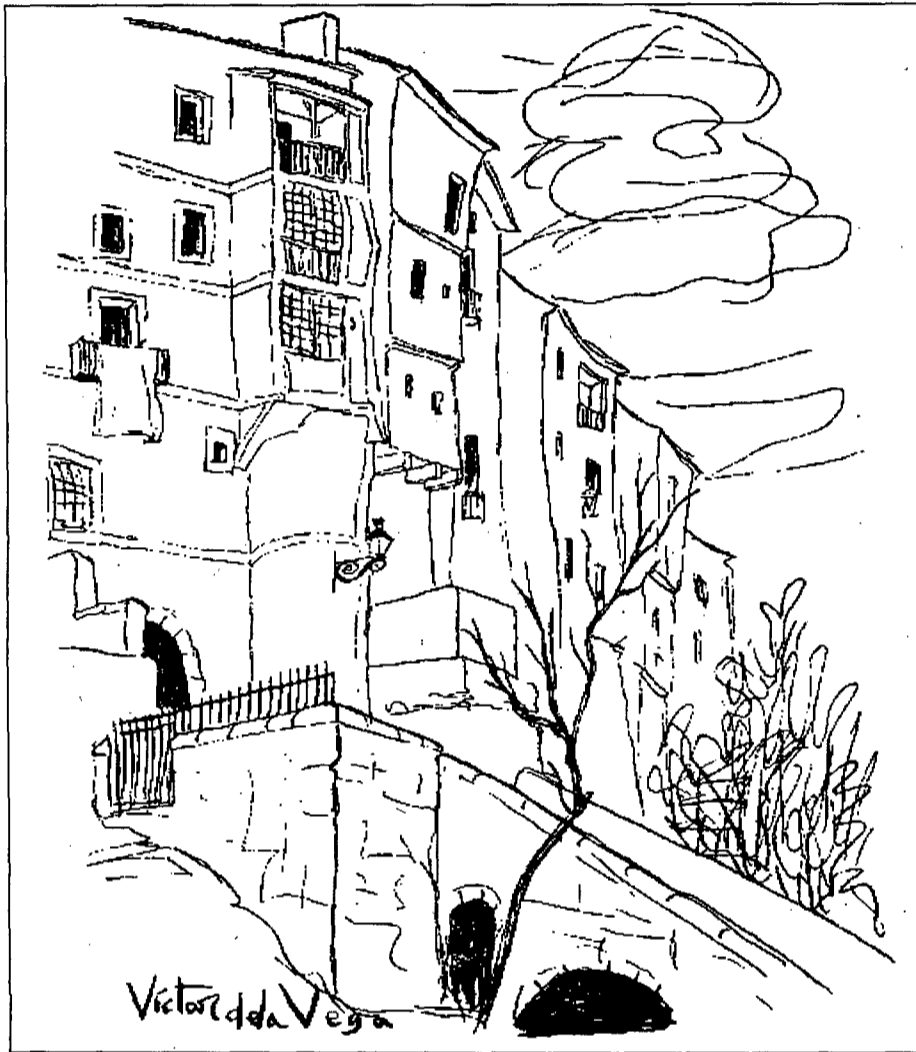
Queridísimo amigo Federico Muelas:

He llegado ya a casa, al suelo sagrado de mi niñez, donde de nuevo esta tierra fértil y risueña, acostumbrada a dormitar en primavera entre almidones de flores, me ha recibido generosa y amable. Contemplo desde el balcón de la vega granadina el yunque deshabitado del Generalife, engarzado entre palmera y palmera, y no puedo por menos que recordar los dos días pasados en tu ciudad, que ya es, si me permites, también la mía. Reitero en esta carta mi agradecimiento a tu invitación, como también el de nuestro común amigo, quien no creo que tarde mucho en escribirte. Presenciar el Viernes Santo conquense nos permitió, ahora me doy cuenta, asomarnos de nuevo al abismo creador de la mariposa de los tiempos.

Lo cierto es que yo deseaba alejarme por unos días del clima político de Madrid, muy envalentonado últimamente, con los ánimos recelosos y amedrentados por tanto desvarío. Podría de esa manera volver a estudiar el mapa de todas las locuras labradas en piedra, tal y como hicimos cuatro años atrás -esta vez con tu ausencia- en la Ciudad Encantada. Y con la gratitud hormigueando por mi estómago, aún tengo ante los ojos el recuerdo de la última imagen religiosa vista desde la baranda, y en mi boca aquel sabor dulzón de ese licor destilado por la estirpe de cien dinastías recias. Y cómo no, los jinetes de la noche me traen el perfil aguado de una ciudad, nuestra ciudad, bendecida hoy y mil veces en el laberinto de sus propios sueños.

Llegar a Cuenca me pareció adentrarme en las siempre desconocidas entrañas del cíclope. Me alentó tu presencia, amigo Federico, y me congratulé de haberte conocido unos meses antes; tan sólo unas palabras en la tertulia literaria madrileña de la *Ballena Alegre*. Lo que en aquel día no pasó de un mero encuentro entre poetas, se ha convertido, merced a tu ofrecimiento hace unas semanas, en una incipiente amistad que espero que se dilate y fructifique de ahora en adelante.

Tú sabías bien, porque creí confesarlo entonces, que yo no era especialmente creyente. Que las dudas habían asaltado con frecuencia mi cerebro como corceles encabritados y salvajes. Sin embargo, acepté ir a tu Viernes Santo para subir de nuevo por el entarimado de mi propio viacrucis. La alameda de olivos andaluces que desde aquí observo me trae a la mente, por una asociación extra-



De "Cuenca íntima". Victor de la Vega

ña de ideas, el desfile de los penitentes, de los nazarenos, como allí los llamáis. Y el sonido de sus ramas, el suave caminar de los peregrinos hacia la ermita de Nuestra Señora de las Angustias.

Conozco la Semana Santa de Sevilla y Granada, y desde ahora también la de tu tierra, y no puedo pensar en cosas más distintas cuando me refiero a lo mismo. La sevillana es dolor hecho luz, fiebre y copla, saeta y paisaje de multitud. La granadina, un mar de llagas caminando hasta el santuario. El Viernes Santo conquense es la letanía rota de un pueblo, entregado, que gime al compás de sus Vírgenes, de sus santos, de sus sacrificados. Es el retumbar nocturno de la subida al Calvario, al monte terrible y remoto del encuentro con nuestros propios demonios. Y no te lo dije entonces, amigo mío, pero lo hago ahora. Y creo también hacerlo por nuestro tercer compañero de viaje, poeta y amigo. No sé por qué, pero me encuentro más cerca de tu Semana Santa que de la mía. Quizás porque creo en ella el alma cautiva del que implora perdón, quizás porque grito al cielo y nadie me contesta, y entiendo que el camino debe recorrerse solo. Quizás

porque tengo negros presagios y busco consuelo.

Me evocaste orgulloso el sentido de cada paso, de cada Cristo. Tu faz entrañable, de esa madera noble de la que estáis contruídos los castellanos, serios como cipreses pero a la vez cálidos y hospitalarios hasta verter la vida, me reconfortó: "Es la sangre de mis abuelos, y de los abuelos de mis abuelos, lo que ves aquí. Todo un pueblo", me dijiste. La tradición aupándose por los altos miradores, pensé yo, caminando por senderos antiguos. Por esta fragua de piedra viva torneada por el viento a largos y continuos hachazos.

La primera impresión que tuve sobre tu ciudad fue la de encontrarme ante un poblachón confuso de callejuelas y pequeñas cicatrices horadadas en la sierra. Con sus casitas hilvanadas, de hierro y rejas, y sus fachadas de peñascos gigantescas. Una ciudad alta y altanera, victoriosa del caos sobre la arquitectura del hombre. Opulenta en sorpresas, pero enjuta, sobria y esbelta a la vez. Callada y pensativa. El alba nos recibió -tan sólo unas horas después de haber llegado a Cuenca- con la umbría reluciente de los pinos y un extraño sonido de clarines y tambores

agujereando la noche. La impresión que sentí al ver a aquel Hombre con la Cruz transportado por las luces del ocaso fue tan brutal, que aún hoy percibo ese raro temblor. Nunca había vivido un frío tan furioso. El Nazareno pareció mirarme -¡a mí!- y recorrer con sus ojos todas las aristas de mi alma. Con su ritmo acompañado, cruzó delante arañando al vaivén mi carne, mientras la luna seca y amarga se ocultaba sollozando. Detrás, una Mujer suspiraba. Sombras de hogueras la acompañaban por los barrancos. Las luces de estaño la subían deprisa, las luces de estaño la subían despacio...

El mediodía trajo luz y calma a la mañana. Pero el reposo se volvió muerte y yo contemplé sus pasos desde mi baranda. Primero, la agonía:

Por los largos corredores de Cuenca, aparece. / Lo veo bajar a hombros por los desfiladeros. / Llegó ante mí, ciego, herido mil veces y ausente, / acariciando la muerte con la punta de sus dedos.

Tres clavos como tres estrellas esculpidos en la piel y el Mesías que muerde, grita, palidece. Y una corona de espinas abiertas sobre su frente. San Juan callado, con los bucles de niños sobrela cara blanca y deshabitada. María Magdalena vela y, la Virgen, gime bajito con sollozos de alborada.

El Miserere, bendita melodía, rugió majestuoso con su rosario de notas en el raso de la hora Nona. Una voz de lluvia lo entonó para abriarnos paso y decir que a Getsemaní hemos de subir todos. Nosotros, Federico, ¿recuerdas?, escalamos los riscos ondulados para llegar al monte y custodiar al Nazareno antes que nadie. Por qué ese Hombre me mira así, te pregunté. No me respondiste, pero te ví emocionado al señalarme la venida de un Cristo sobre una Cruz de espejos, enmarcado entre pequeñas gotas de agua sobre la torre de sus dos estanques. Su cabello caía por los hombros curvos y desnudos. En su pecho, una cascada de sangre perfumada.

Los hombres de Cuenca trajeron su Imagen descolgada en cien andamios enlutados. Los nazarenos portaban en sus manos los vidrios ardiendo de las tulipas, mientras clamaban silenciosos una escalera para bajarlo. La Virgen dobló la calle con Él ya en su regazo y tú, amigo mío, querido Federico Muelas, la seguiste escondido tras su manto.

Por la noche me encontraba aturdido. Deseaba la llegada de la oscuridad para sumergirme en los



rincones ocultos de la ciudad y serenar mi ánimo. Fue entonces cuando miles de gaviotas sin rostro volaron a acompañar a la Madre, cuando los cirios embozados corrieron sobrecoídos a su lado. Querían verla a Ella. Querían besar el cadáver. De repente, todo se fundía en un instante: los gritos sordos en la tierra y el eco desgarrado entre los mares.

Pero serían las cinco de la tarde cuando la última presión rasgó el velo de los templos. Se pararon los relojes de Cuenca al son metálico y anónimo, mientras las aguas turbias corrían estancadas por los arroyos. Todas las catedrales cerraron sus puertas. Y Todas las campanas doblaron a muerte con sus crecidas gargantas. Una sábana tibia se preparaba para subir el cuerpo de palma en palma, para cogerle la mano, para besar la tez morena del Crucificado. Yo seguí la estela de su entierro con los ojos y acompañé su paso cadencioso y mágico. Mantillas deshojadas, trenzas y murallas, viejos clavos y camelias labradas. Coronas de marfil y lágrimas. Mujeres con rubor de venas. Niños insomnes temblando ante el paisaje de plata y madera. Desde el bajel del alféizar escuché los temblores de la Guardia, resoplando por el cementerio de los cielos. El Huécar, río y cuchillo, me pareció un fantasma inmenso y si-



bir fielmente lo que sucede cada Semana de Pasión en tu ciudad.

Tú lo sabes mejor que nadie, que lo has vivido despierto, bebiendo a sorbos desde niño las simientes eternas de los ancestros. Tú que conoces la esencia y el nombre mágico de cada muro, de cada patio, de cada oasis y desierto de esta tierra. Que te meces al vaivén de las pequeñas luces de estaño, esas luminosas tulipas encendidas en la noche, que tan vivamente recuerdo ahora, mientras contemplo desde mi balcón la alameda de la vega granadina y el yunque deshabitado del Generalife. He intentado reproducirte a pinceladas, como en un lienzo impresionista, lo que significó para mí la visita de hace apenas una semana a Cuenca, y he narrado lo que vieron mis ojos, lo que retuve en la retina y lo que conocí sobre la Semana Santa de tu mano, amigo Federico Muelas. No sabes cuán importante ha sido para mí. Más de lo que piensas.

Porque yo aún no he dejado de sentir aquel frío furioso de la madrugada del Viernes Santo.

Y sigo escuchando todavía el clamor y el cántico de las horquillas sobre el empedrado.

Gracias por ello. Y por todo, Dios te bendiga.

Ana Belén Rodríguez
1º Premio del Certamen Literario "Hoces Nazarenas" 1997

*La sangre
desbordada
y reciente caía
en chorros de filigrana.
Nadie perdió de vista
al techo de su costado.
Nadie dejó pasar
el rastro de azufre
de sus labios.*

niestro, ahogado entre sus claveles de humo. Será quizás porque intuí la presencia, entre las olas de su pueblo, de las andas en penumbra del Yacente. Se construyó entonces el silencio a su paso y el aire detuvo el vuelo al instante. Faroles y candiles de la noche apagados. La vereda volcada en tiniebla. Y en un segundo, tan sólo en un segundo, el espejismo nocturno y oculto de la muerte se adueñó de la mirada de Cuenca:

Venían alumbrando con velones de cobre/ la blanca mortaja de luna sobre Tus sienas./ Eran nazarenos de Cuenca, vigías de la noche,/ que pedían rezar sobre el lucero de Tu vientre./ Pasaron bajo mi ventana de cristal y plomo: / yo los ví, sobrecoídos por el fuego de Tu frente./ Riberas de barro, manantial de bronce a hombros, / mientras ellos avanzan,

la ciudad calla y se duerme.

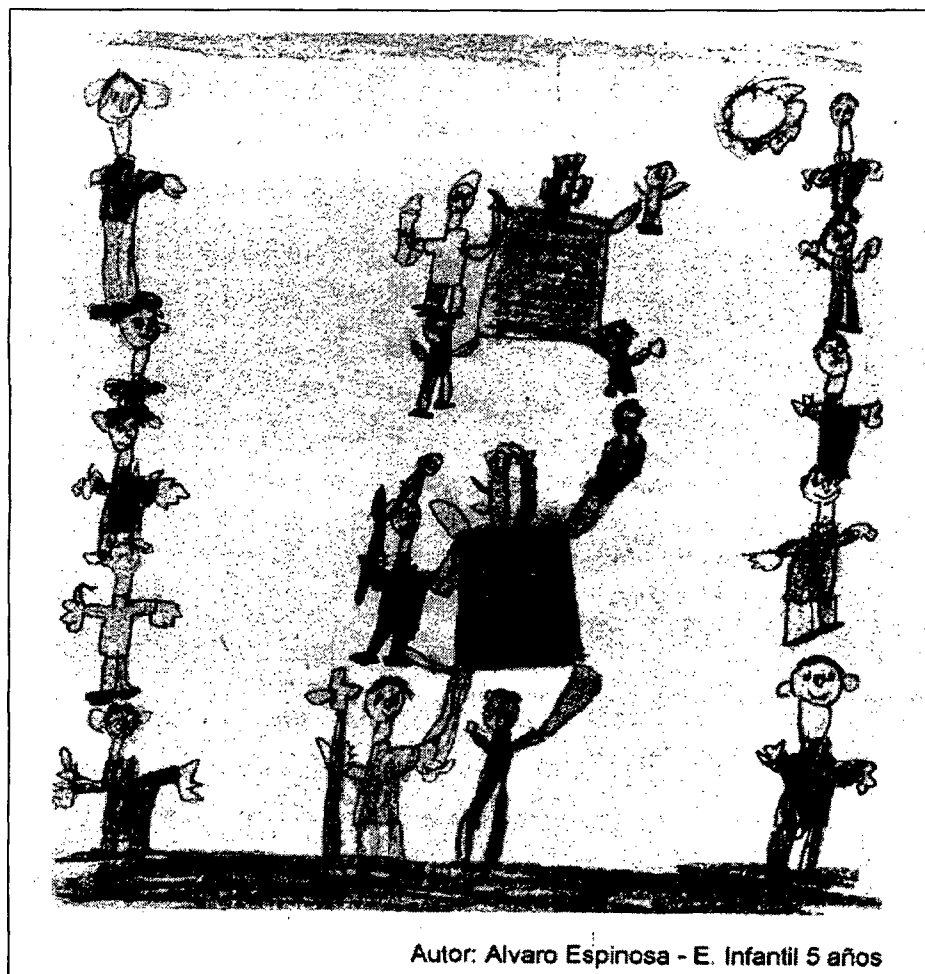
La sangre desbordada y reciente caía en chorros de filigrana. Nadie perdió de vista al techo de su costado. Nadie dejó pasar el rastro de azufre de sus labios. Las horquillas arqueaban su ritmo como humildes coronas de hiedra entregadas a los caballeros custodios del Sepulcro. Esas horquillas inertes, con su golpe limpio, parecían cañas a punto de doblar su talle sonámbulo. Por la pendiente asomó aquella cruz sin vida, con su calavera de lirios y su piqueta. Y una escalera con peldaños vacíos y pequeños rozando las azoteas. Detrás, cruzando el puente, la Virgen niña con las manos rizadas frente a un castillo de seda y nieve. Recuerdo muy bien su semblante. Las huellas de su naufragio y la brisa de hojalata azotando las columnas del sudario. Los tres nos miramos intentando explorar conceptos llenos de magia, palabras cuajadas de tinta, de sol y luna. Un conquense y dos granadinos, un olmo y dos olivos. Un Miguel y dos Federicos. Cuenca es indescifrable, plena de encanto y misterio. No hay pluma, ni rimas y oropeles de métrica que osean trazar la línea exacta de lo que, para quien la presencia, significa su Semana Santa. Ni nadie puede acercarse a la realidad de esta fábula extraña y mitológica, porque serían necesarios esquemas y vocablos aún no creados por la imaginación de los hombres. Las sendas de la lírica son ricas, pe-

ro también insuficientes para descri-



Semana Santa Infantil 1999 en el C.P. "Federico Muelas"

En el C.P. "Federico Muelas" a las cuatro de la tarde del Lunes Santo se celebrará un Desfile Procesional, que hará su salida por la parte baja del edificio del Colegio, continuando por la calle Sargal, Parque Fluvial y regreso por el mismo recorrido



Autor: Alvaro Espinosa - E. Infantil 5 años

Cristo Yacente

Como mar
sin mareas
y faro sin luz,
como duda
preñada
y amor que no fue,
como trono
heredado
y la muerte sin ser,
como fe
desolada,
como agua
perdida,
como banzo
o ciprés,
como luna callada
que viene a dormir,
como lucha acabada,
como triunfo
tal vez,
y Cuenca a su lado,
Cuenca
y su fe,
Cristo Yacente digo,
cirio y amor.

José María Abellán,
del libro "El Mito de la Fe" (1995)

Agenda Cultural

Exposiciones

Fundación Antonio Pérez

Antiguo Convento de las Carmelitas
Desde el 2 de octubre.

Exposición cerámicas de BUX

Sala de Exposiciones Círculo de la Constancia
Hasta el 4 de abril

Fotos Semana Santa de Jiménez

Sala de Exposiciones Diputación
Hasta el 4 de abril

Pinturas de Sahuquillo

Galería de Arte La Escalera
Hasta el 17 de abril

Fotos Semana Santa Ramón

Sala de la Hermandad Soledad del Puente
Hasta el 5 de marzo

Emilio Morales

Galería de Arte Jamete
Hasta el 8 de abril

Museos

Arqueológico

Laborables: 10 a 14 hs. y 16 a 19 hs.
Domingos: 10 a 14 hs.
Lunes cerrado

C/ Obispo Valero, 6

Arte Abstracto

Laborables: 11 a 14 hs. y 16 a 18 hs.
Sábados: 11 a 14 hs.
Domingos: 11 a 14:30 hs.
Lunes Cerrado

Casas Colgadas, s/n

Diocesano

Laborables: 11 a 14 hs. y 16 a 18 hs.
Sábados: 11 a 14 hs. y 16 a 20 hs.
Domingos 11 a 14 hs
Lunes Cerrado.
C/ Obispo Valero, 6

Casa Zavala

Sábados: 16 a 18 hs.
Domingos: 11 a 13 hs.

C/ Pilares, s/n



SALA EXPOSICIONES. CÍRCULO DE LA CONSTANCIA

Hasta el 4 de abril

Tomás BUX

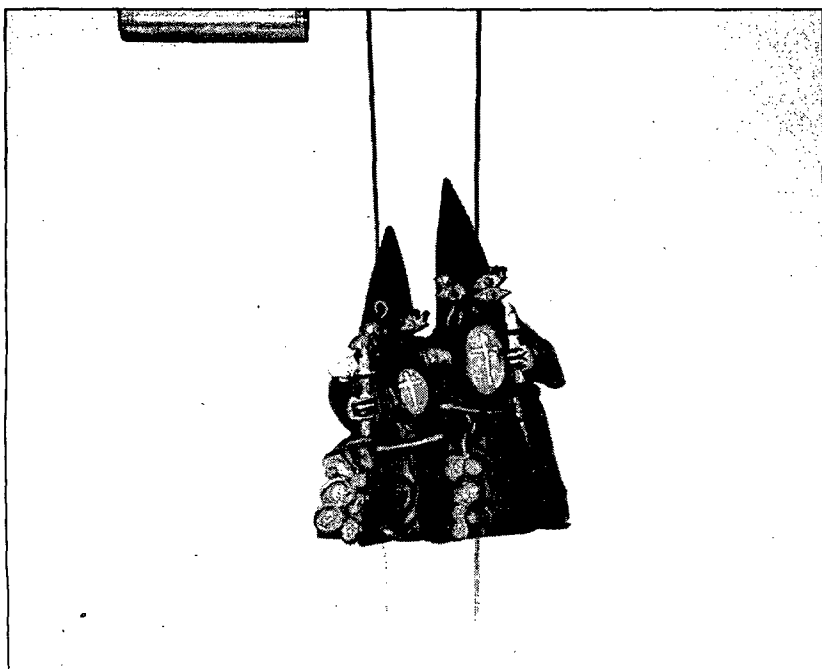
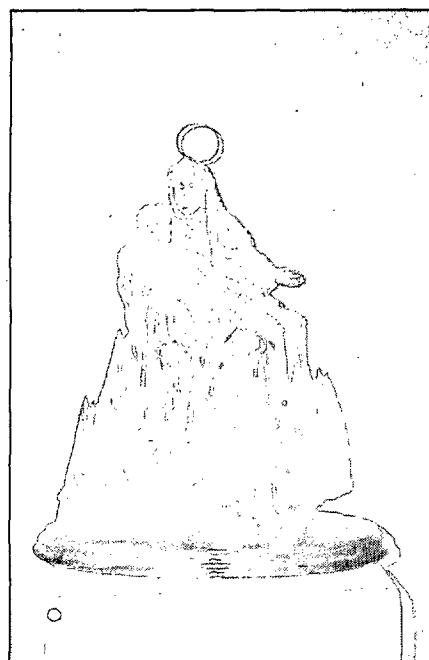
Semana Santa expresionista

Con BUX, la SEMANA SANTA se asoma, por medio del arte, otra vez al barro, herido por la gubia. ¿Qué tendrá el barro, cuando todas las mitologías lo convierten en origen de la vida? Contemplando la obra de este genial artista, escultor más que artesano, el espectador puede darse cuenta de la nobleza que este material puede alcanzar cuando se nota acariciado por unas manos que sienten. Las tulipas retorcidas de sus nazarenos nos recuerdan los sueños surrealistas de Dalí, de Karol Baron, de Picasso, y tras su opacidad aparente dejan entrever, siempre, el extremo de una vela, símbolo de una mínima luz que intenta alejar las pesadillas fantasmales. Los rostros deformados de sus turbos nos acercan a Nolde, a Munch y su terrible Grito, a los grandes expresionistas de "El Jinete Azul". Nunca he visto turbos más humanos; nunca he visto hombres más dolientes, más amables a través de su horror, que estos turbos que Tomás viene hoy a presentarnos, petrificados por su propia conciencia, como Niobe, como la anónima mujer de Lot de que nos habla la Biblia.

Hace ya muchos años que conocí a Tomás, y ya entonces su destino estaba más cerca de la gubia que del torno de alfarero. Informes guerreros, casi ciegos, decoraban entonces toda la geografía de algunas de sus piezas; después llegarían sus grandes dinosaurios, cubiertos de una rica, y ya típica en él, decoración a base de bolas de barro adheridas a sus lomos. Y tras los monstruos, las primeras muestras de su particular interpretación de la Semana Santa, esas formas que hoy llegan a su cenit, a su máxima expresión artística.

Desde entonces, Bux ha sabido hacerse un nombre en el mundo difícil del arte, ha sabido crearse un estilo propio, diferente. Y las obras que hoy nos presenta, estas imágenes de la Semana Santa, de nuestra Semana Santa, pasadas por el tamiz de la imaginación, de su imaginación, así nos lo demuestran.

Julián Recuenco



Títulos

Conquense desde el 30 de noviembre de 1966. Sus inicios en el oficio de la Alfarería fue con el maestro alfarero Luis del Castillo a la edad de 15 años, posteriormente se formó con otro maestro alfarero de gran valía, muy importante en nuestra ciudad y oficial de Pedro Mercedes, José Martínez Guijarro, en la Galería Granero.

En la inauguración se escucharon palabras agradablemente sorprendidas por lo que se mostraba en la exposición. Una forma diferente de ver la Semana Santa.

"La Virgen de las Angustias", "Nazarenos con cirio", "Nazareno", "Banceros del Jesús", "Jesús de la Caña" y otros "El grito de las Turbas", "Nazarenos del casco antiguo", "Cirineo", "Turbos con capuz", "Turbo", "Turbo fumando", "Ecce-Homo de San Miguel", "Nazarenos con tulipa", "Turbo de la expresión"..... son los que componen la exposición de Tomás Bux.



SALA EXPOSICIONES EXCMA. DIPUTACION

Hasta el 4 de abril

Carlos Jiménez

Memoria fotográfica de la Semana Santa

Vislumbra a nuestra ciudad los días para la Eternidad, para mantener su alianza espiritual, sincronización armónica de tiempo y espacio, igual que en una fotografía.

Nuevamente las hermandades peregrinarán por las ancestrales calles. Como cada primavera Cuenca vivirá el misterio de la Redención, desde la muerte hasta la vida eterna con Cristo.

Desterremos el calificativo de fiesta profana; como nazarenos que somos ejercemos de discípulos del Maestro. Demos a nuestra Semana Santa el mayor sentido de nuestra fe, lo más importante, nuestra fiesta cristiana vivida entre Dios y los hombres.

Crecemos con la llama encendida de la fe del pueblo, charlas familiares que nos hablan de los días precedentes; como la novena de la Virgen de las Angustias, el Besapiés de Jesús de Medinaceli, y ya en los Días Santos, ver a Jesús; en sus pasajes evangélicos, con la Cruz y Crucificado, Muerto y Resucitado.

Vamos a anticipar nuestras vivencias verdaderas acercándonos al Palacio de la Excm. Diputación Provincial, a contemplar la memoria gráfica que nos ofrece un fotógrafo profesional, que nació con la cámara bajo el brazo.

Carlos Jiménez es un nazareno de pro, no solamente en época de torrijas, sino a lo largo del año, que en Semana Santa no lleva banzo ni tulipa, sino su cámara fotográfica.

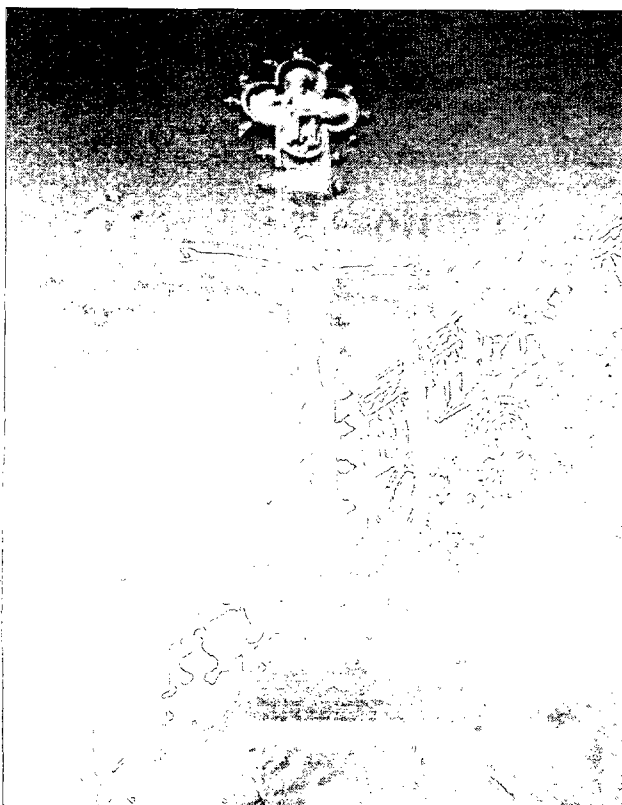
Con la misma seriedad y silencio que cualquier cofrade, él también hace su procesión, y no una, sino nueve, todas. Sale en todas. Sin entrometerse ni molestar, sabiendo cual es su sitio, porque es un profesional.

La exposición recoge una selección de fotografías de los Sagrados Titulares de las hermandades nazarenas conquenses, meras anunciadoras de los futuros días gozosos. Álbum que nos va a ser familiar, que nos hará meditar el tiempo que nos disponemos a vivir; la Semana Santa de Cuenca.

Variarán sus formas, pero permanecerá el sentido que nos ofrece nuestra mayor señal de identidad, nuestra Semana Santa: el hombre, Cristo y María.

Amigo Carlos, que tu Nazareno del Puente te ayude e ilumine, como si encendiera el flash, en estos días tan importantes para tí.

Evaristo Cañas Orozco





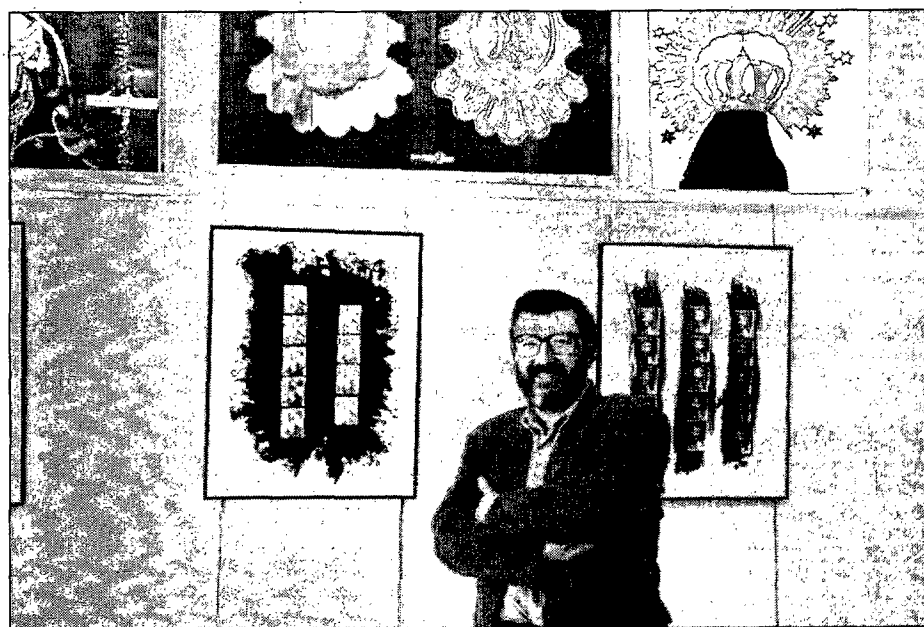
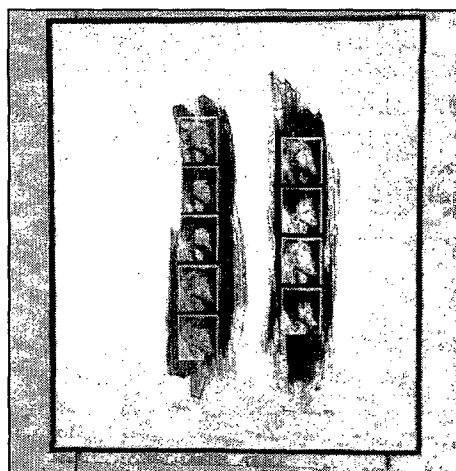
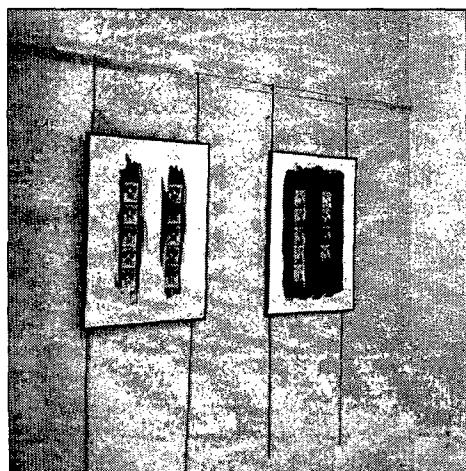
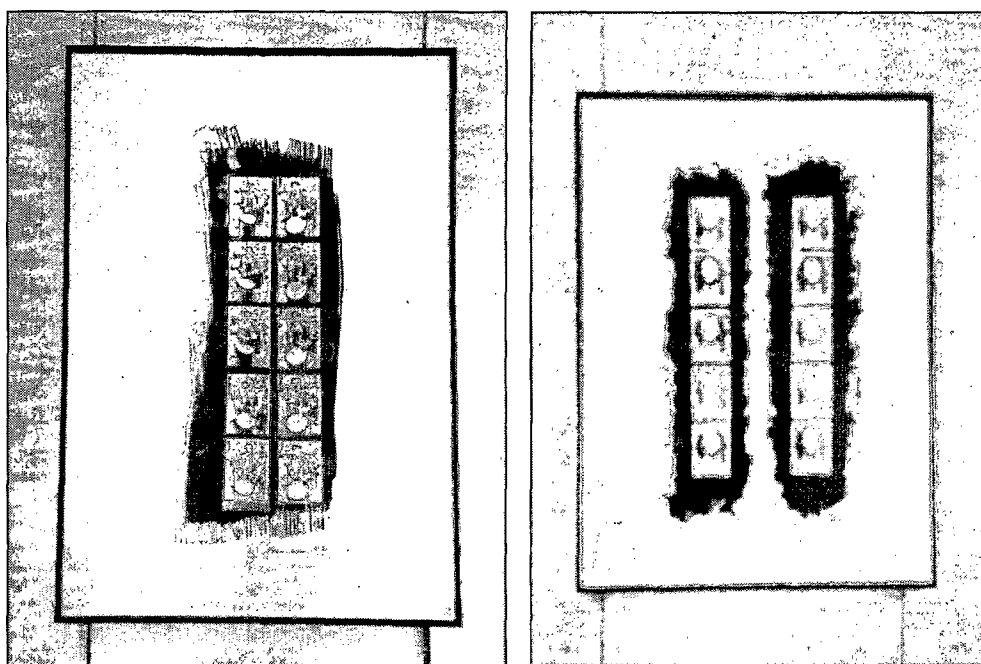
VV. HH. SOLEDAD DEL PUENTE

Hasta el 5 de abril

Ramón Herráiz

El Ecce Homo de San Miguel, el Cristo de la Verónica de las 6 de la mañana, Jesús con la Caña, La Virgen de la Soledad, La Virgen de la Esperanza, el Jesús de San Pedro, el San Pedro de San Pedro, la Virgen del Amparo del Domingo de Ramos... son algunas de las fotografías que Ramón Herráiz expone en la sede de la Hermandad de la Soledad del Puente, todas ellas elaboradas con un proceso que se usaba ya en el siglo pasado, consistente en la reacción de las sales de hierro a la luz ultravioleta. Se usan compuestos químicos mezclados en la proporción adecuada. La sensibilización se produce en el laboratorio en papel de acuarela en el que, una vez seco, se imprime la fotografía. Y una vez expuesto, se revela con la particularidad de que se revela en agua.

El color azul es el color característico de la cianotipia, si hubiera utilizado otro habría conseguido negro, color sepia, etc. Así ha conseguido tiras de fotos de tamaño del negativo con que se trabaja. Son tiras que incluyen 15 pruebas, numeradas del 1 al 15 más tres pruebas de autor y dos más, 20 en total sin repetir ninguna "aunque juego con la misma imagen, dentro de las 20 ninguna es igual, primero porque se hace artesanalmente y es difícil repetir una de otra y porque hay pruebas que van variando". El objetivo era individualizar cada estampa para que la imagen dé diferentes expresiones y diferentes tonos.



Fotos de Ramón, Semana Santa de 1985



El Cirineo. Ramón Herráiz



Preludio. Ramón Herráiz



AGENDA

26 Marzo

18:00 horas.

Misa solemne con las autoridades en la Ermita de la Virgen de las Angustias

26 Marzo

20:30 horas

Pregón Oficial de la Semana Santa a cargo de Amalio Blanco Abarca Iglesia de San Miguel

3 Abril

22:00 HORAS

Vigilia Pascual
Catedral de Cuenca

CULTOS RELIGIOSOS EN S.I.C.B.

DOMINGO DE RAMOS	13:00 hs.
MIÉRCOLES SANTO: MISA CRHISMAL	11:00 hs.
JUEVES SANTO: MISA CRHISMAL:	11:00 hs.
MISA COENA DOMINI:	17:00 hs.
VIERNES SANTO:	17:00 hs.
SABADO SANTO:	22:00 hs.
DOMINGO DE RESURRECCION	
MISA PONTIFICAL:	12:00 hs.

CULTOS EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

VIERNES DE DOLORES:
MISAS, 7:15/8:00/11:30/18:00/20:00 horas.
VIERNES SANTO: VISITA CONTINUA A NTRA. SRA. Y CRISTO YACENTE
2 de la madrugada: Vía Crucis.

OFICIOS LITÚRGICOS DE SEMANA SANTA AÑO 1998

JUEVES SANTO

17:00 hs.: PARROQUIA DE SANTA ANA
PARROQUIA DEL STMO. CRISTO DEL AMPARO
PARROQUIA DE EL SALVADOR
PARROQUIA DE SAN JULIAN

17:30 hs.: PARROQUIA DE SAN FERNANDO

18:00 hs.: PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ
PARROQUIA DE LA VIRGEN DE LA LUZ
PARROQUIA DE SAN JOSE OBRERO

19:00 hs.: PARROQUIA DE SAN ESTEBAN

VIERNES SANTO

16:00 hs.: PARROQUIA DE SAN JULIAN
17:00 hs.: PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ
PARROQUIA DE SANTA ANA
PARROQUIA DEL SANTISIMO CRISTO DEL AMPARO
PARROQUIA DE EL SALVADOR
PARROQUIA DE SAN ESTEBAN

17:30 hs.: PARROQUIA DE SAN FERNANDO
PARROQUIA DE SAN JOSE OBRERO

18:00 hs.: PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ

SABADO SANTO

20:30 hs.: PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ
PARROQUIA DE EL SANTISIMO CRISTO DEL AMPARO

21:00 hs.: PARROQUIA DE EL SALVADOR
PARROQUIA SAN JOSÉ OBRERO

21:30 hs.: PARROQUIA DE SANTA ANA
22:00 hs.: PARROQUIA DE SAN JULIÁN
23:00 hs.: PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ
PARROQUIA DE SAN ESTEBAN
PARROQUIA DE SAN FERNANDO

Lo natural es encontrar El Correo en el buzón.

Puede comprar cada número de **El Correo Conquense** en el quiosco o recibirlo cómodamente en su casa. Usted elige. Pero es natural que solicitemos su apoyo: su suscripción hará mejor nuestro periódico, que es también el suyo. Tan natural como recibir **El Correo** en el buzón.

EL CORREO
CONQUENSE

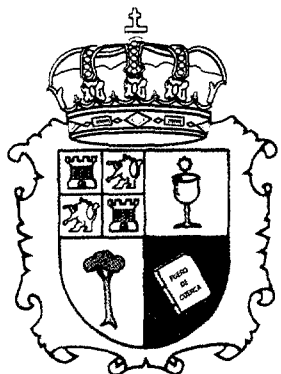
Deseo suscribirme al periódico semanario **El Correo Conquense** por un período de
un año (7.500 pta)
seis meses (3.750 pta)

Banco o Caja _____
Sucursal _____
Localidad _____
c/c _____

Nombre _____
Apellidos _____
CIF/NIF _____
Dirección _____
Localidad _____ Tl. _____
CP _____ Provincia _____
Fecha y firma _____



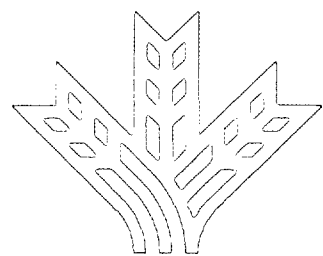
GRACIAS A TODOS LOS CONQUEN-
SES POR EL ESFUERZO QUE REALI-
ZAN CADA AÑO EN PRO DE NUES-
TRA SEMANA SANTA. OS ANIMAMOS PARA
QUE SIGAIS TRABAJANDO POR MANTENER
ESTA SEMANA GRANDE DE CUENCA CON EL
ESPLENDOR QUE SE MERECE



**EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE CUENCA**

Semana Santa 1999

*Allá van los "pasos".
Allá van con sus imágenes,
que en los hombros
de los macerados banceros
las calles recorren*



**CAJA RURAL
DE CUENCA**

