

Cuenca,
20 al 26 de noviembre
de 1998
Año IV Número 186
150 pta

EL CORREO

CONQUENSE

CENTRO DE ESTUDIOS CASTILLA L-MANC
PO DE LA UNIVERSIDAD, 4
13071 CIUDAD REAL
FRANQUEO CONCERTADO 16/17

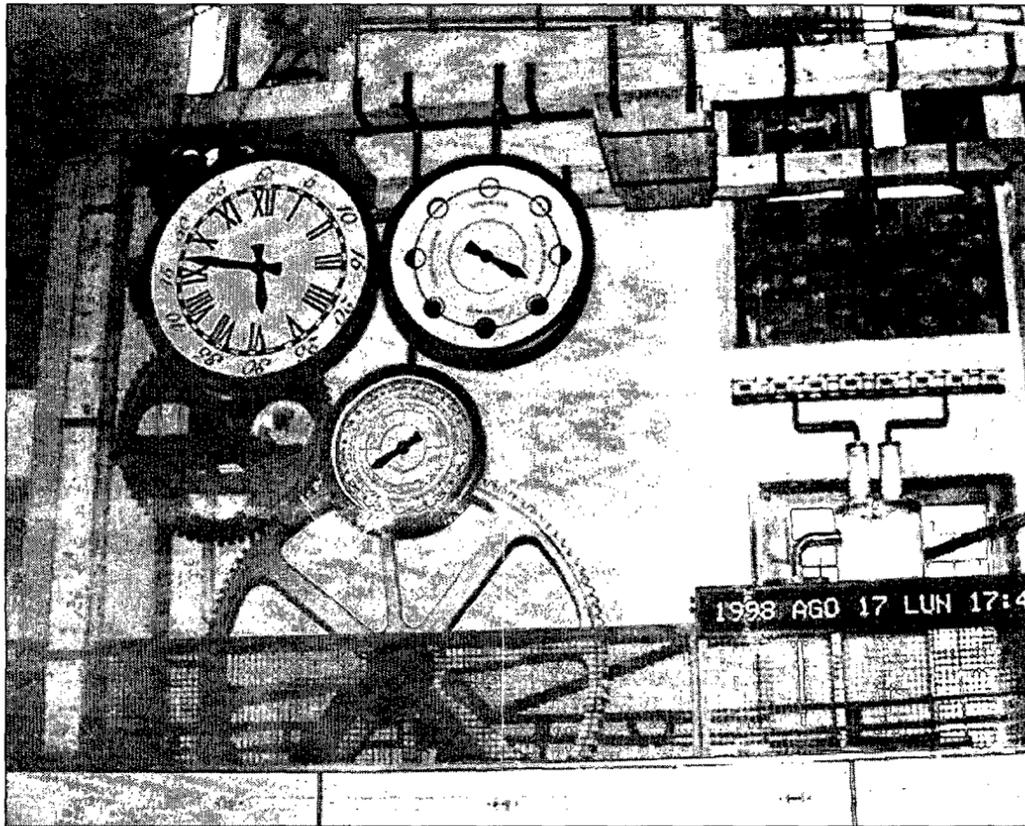
SE ESPERA PODER ABRIRLO ENTRE FINALES Y PRIMEROS DE AÑO

El Museo Regional de la Ciencia empieza la cuenta atrás

La próxima semana se constituirá el Comité Técnico de Asesoramiento

El Correo. Probablemente, en el plazo de un mes se conocerá la fecha de apertura del museo, en un acto al que se prevé la llegada de destacadas personalidades. Este museo, que será referente en España, sobrepasará los 2.000 millones de pesetas de inversión, y para potenciar su divulgación, la Consejería ofertará próximamente ayudas de viajes para los centros escolares de la región.

El consejero de Educación y Cultura, Justo Zambrana ha dicho que se están ultimando los contenidos del museo, entre los que se encontrarán, la colección de fósiles del yacimiento de Las Hoyas y destacó que, sobre todo destacará por ser uno de los primeros exponentes de museos de la llamada "tercera generación". Pág. 7



La Guardia Civil Homenajeadada en Cuenca

La Guardia Civil de Cuenca ha sido homenajeadada esta semana en nuestra ciudad con la inauguración de un monumento junto al Cuartel, con el que se quiere demostrar la gratitud de la provincia a este Cuerpo por su entrega y sacrificio en la defensa de la población. Pág. 6

Artistas conquenses exponen para Centroamérica

Las lluvias torrenciales que arrasaron la totalidad de la República de El Salvador dejaron sin medios de subsistencia a sus habitantes. Ahora los artistas conquenses van a donar obras para venderlas a mitad de su precio y con lo conseguido se instalará una granja de vegetales de ciclo corto en Zacatecoluca. Pág. 9

XI Semana del Cine

La Semana del Cine llega a Cuenca un año más para ofrecernos las novedades más importantes del nuevo y cada vez más emergente cine español.

Diez películas, repartidas en dos ciclos, uno el habitual, y otro dedicado este año a coproducciones entre España y otros países titulado: "España en otras Lenguas"; además de otro ciclo más de cortos realizados por castellano-manchegos y la exposición sobre la vida y la obra de Luis Buñuel, nuestro más famoso director de todos los tiempos, conforman esta cita anual con el cine español que no hay que perderse. Págs. 10 y 11

SUMARIO

- 8 Alfonso Ussía inauguró la XV Semana Gastronómica Conquense
- 14 Iniesta celebrará una Jornada contra los Malos Tratos a Mujeres
- 27 ASAJA pide una solución definitiva para frenar la exportación de ajos chinos
- 27 "Un siglo en Imágenes de Castilla-La Mancha". Una exposición itinerante por toda la provincia
- Celebrada en Cuenca una Jornada de reflexión sobre Disciplina Deportiva



LA VIDA ALCAMPO

Entra en un mundo de ilusión

Del 16 de Noviembre al 13 de Diciembre de 1998

Alcampo



Carta a la Directora Provincial del MEC

En muchas ocasiones se le ha dicho su carácter autoritario y nada negociador, se la ha tachado de dictador y antidemócrata. Están equivocados, usted está en la época medieval, es señora en sus dominios y rodeada de vasallos, unos por convicción y otros por obligación.

Parece ser que nadie está dispuesto a decirle que no aguanta sus groserías y falta de "educación" en el trato a las personas.

Su gestión en la Dirección Provincial pasará a la historia: "¿Os acordáis de la época Arahuetes de regresión educativa? ¡Lo que tragamos!

Como itinerante siempre he reivindicado que se regulasen, al haber muy poco legislado al respecto, unas condiciones de trabajo (indemnizaciones por desplazamiento, reducción de periodos lectivos,...) No conseguimos ni que se firmen acuerdos o pactos a través de las Organizaciones Sindicales como se hace en otras provincias. He llegado a la conclusión de que quizás usted se plantee. ¿Por qué no cobrar a los itinerantes un complemento por tener el gran honor de poner su coche y su vida al servicio de la Administración?

Como directora del C.R.A. "San Francisco de Asís" de Almodóvar del Pinar, tuve la suerte de comprobar lo fácil que es trabajar con un equipo de maestros/as dispuestos a poner todo de su parte por la mejora de la calidad educativa del Centro y sacar adelante proyectos de trabajo. Las dificultades



con las que nos hemos encontrado han sido suficientes para tirar la toalla y rendirnos a la gestión de la Dirección Provincial: Recortes en plantilla, chapas desde la Administración para subsanar algún recorte (supresión de un puesto de primaria que se cubrió con un maestro de P.T. ordinario -tutor de la sección de Gabaldón en el curso 97/98-), sugerencias de que no se reúna el profesorado en los primeros días de septiembre para coordinación porque supone gastos de desplazamiento, y un largo etcétera.

El pasado día 12 de noviembre usted se presentó en la cabecera del

C.R.A. pero, como es su norma habitual, no para informarse del funcionamiento del Centro o para saber las dificultades a las que se enfrentan sino para avasallar y amenazar a un colectivo que siempre ha tenido buena consideración en la provincia (la que se merece).

El problema viene de tiempo atrás pues el Centro no reúne los requisitos mínimos y se ha solicitado su acondicionamiento, si no era posible la construcción de un nuevo edificio que sería lo deseable.

El edificio ha ido acondicionándose según las necesidades,

gracias al apoyo del Ayuntamiento de la localidad de Almodóvar del Pinar. La última mejora consiste en utilizar una casa de maestros (encima del Edificio escolar) como sala de profesores (que no existía) y comunicarla con el despacho del Centro (en la planta baja). Todo esto para habilitar un aula de informática - despacho de dirección y una sala de profesores.

Debe ser que al Ayuntamiento se le pasó pedir el permiso al MEC y ahora la Directora Provincial amenaza al Equipo Directivo que serán responsables de la obra efectuada.

Debo decirle que estamos acostumbrados a asumir muchas responsabilidades:

- Que los/as alumnos/as disfruten del periodo de recreo en la plaza del pueblo por no existir patio de recreo (Paracuellos y Valverdejo).

- Que los/as alumnos/as tengan que salir del recinto escolar para asistir a algunas clases por existir aulas en casas de maestros (Almodóvar del Pinar).

- Que la maestra de Educación Física desarrolle sus clases en la era del pueblo.

- Que el profesorado itinerante transporte material educativo del Centro en sus vehículos.

- Etc.

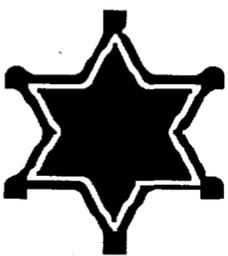
A lo que no estamos acostumbrados es al menosprecio de nuestra labor por parte de la Administración y espero que no nos acostumbremos nunca y denunciemos cualquier agresión de este tipo.

Ya está bien de callar y aguantar.

Quizás debiera reflexionar sobre las técnicas que usted utiliza y los resultados que obtiene. Algo muy importante en la persona es su capacidad de reflexionar y rectificar, hacerse aconsejar para mejorar, recibir información y después actuar. El diálogo es la base de una buena gestión.

María Concepción Marín
Secretaria Ejecutiva de
FETE-UGT de Castilla-La Mancha

LA VELETA



Artistas conquenses

El Correo. Aunque sólo se hayan contabilizado 90, Javier Barrios dijo que era un colectivo del que "no podemos saber todos los artistas que hay, somos muy anárquicos", nosotros lo hacemos extensivo a todos los artistas,

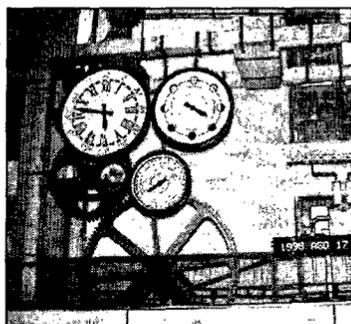


por organizar la exposición que se inaugurará el 27 de noviembre con las obras donadas por los mismos para ayudar a los damnificados de Centroamérica. Gracias a ellos, un colectivo de personas en Zacatecoluca, tendrán verduras de ciclo corto para alimentar a sus hijos.



Museo de la Ciencia

El Correo. El Museo de la Ciencia entra en su recta final, tenemos que congratularnos de que Cuenca haya sido la elegida para albergarlo y debemos aprovechar la gran oportunidad que se nos brinda con él de promoción turística y de prestigio cultural. Ya que queremos y deseamos todos que nuestra ciudad sea el exponente cultural de la región, iniciativas como estas son las que hay que apoyar para que se consiga y se hable en toda España de Cuenca como la capital por excelencia de la Cultura y las Artes.



¡A ciegas! Falta luz

El Correo. Dice Larysa, nuestra colaboradora habitual que cuando vemos algo agradable se nos dilata la pupila inconscientemente. Y advierte a las chicas: "dato a las novias, si al muchacho que le gusta se le dilata la pupila hay interés, en caso contrario no vale la pena hacerse ilusiones". Y nosotras nos preguntamos ¿cómo vamos a verle la pupila al chico si en los sitios de alterne de hoy la iluminación está tal cual como en la época del candil? Que no se ve ná. ¿Cómo les vamos a adivinar las intenciones?





Conocer la Historia de España

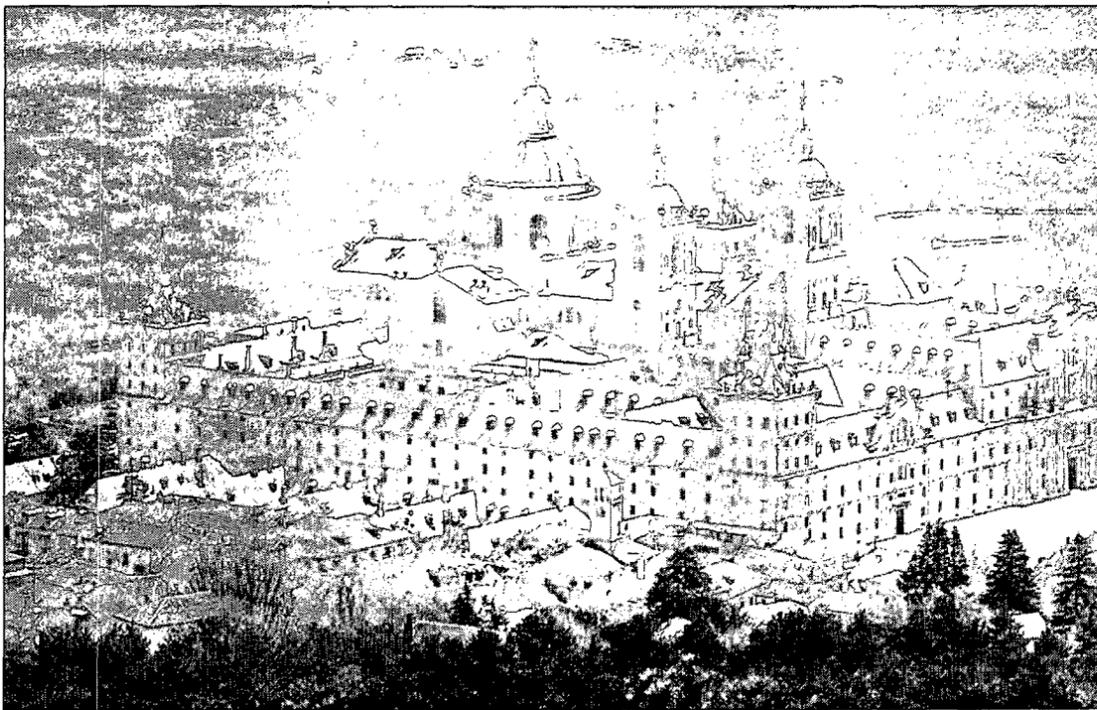
Se ha clausurado una de las exposiciones más interesantes de los últimos años: la dedicada a Felipe II con motivo del IV Centenario de su muerte, que ha concentrado en el Monasterio de El Escorial, multitud de turistas y visitantes españoles y extranjeros formando interminables colas en su lonja y amplios patios. Y se ha inaugurado la que el Museo del Prado dedica a esta Monarca como Príncipe del Renacimiento, mientras permanecen abiertas las de Aranjuez y el Jardín Botánico exponentes variados de su gobierno.

Para los españoles -que en general conocemos poco la Historia de España debido a los planes de estudio, y sobre todo a su tergiversación-, ha sido y es una buena ocasión de acercarnos a la realidad, dando de lado a la negra leyenda inventada hace siglos por aquellos a quien molestaba el esplendor de España, y reiterada ampliamente -desde fuera y desde dentro-, con el torpe interés de destruir en los españoles el aprecio hacia los antepasados y el amor a la patria. Para los muchos ex-

tranjeros que han acudido a su reclamo, quizá la única oportunidad en su vida de saber algo real de nuestro pasado.

El enorme éxito de estas exposiciones, es una muestra palpable de que a los españoles nos puede interesar la historia, si está bien contada. Y en un momento histórico como el presente -en el que el mal entendido amor a la patria chica se convierte en repulsa de la grande-, es muy bueno despertar el afán por conocer esos retazos del pasado en que vascos, castellanos, extremeños, andaluces, catalanes, gallegos, levantinos y navarros forjaban España. Una España con luces y sombras, de la que debemos sentirnos herederos para emular en lo posible los aciertos y evitar reincidir en los errores.

Pocos hombres de Estado han sido tan denigrados como Felipe II y sin embargo, cuando los historiadores -españoles y extranjeros-, han estudiado desapasionadamente su figura, va emergiendo el hombre real, culto, cosmopolita, amante de su familia, amigo de las artes y



las letras, trabajador infatigable en el gobierno y administración de los inmensos territorios heredados. Las sombras evidentes, son las propias de su tiempo y de la dificultad de regir un imperio excesivo que nuestra mentalidad actual rechaza, pero que ve hoy sustituido por otros -en gran parte

económicos-, cuyas consecuencias para hombres y pueblos son bastante más graves.

Hay que felicitar a los organizadores de estas muestras. Para los que no hayan podido desplazarse a verlas, la sugerencia de sustituirla -incluso con ventaja- con los espacios emitidos con motivo del Cen-

tenario por la SEGunda Cadena de TVE que, con seguridad habrá editado vídeos. Y a los que hemos tenido la suerte de recorrerlas, nos queda buscar una buena biografía de Felipe II o una historia de la Casa de Austria que satisfaga nuestro apetito histórico.

María Traid

El futuro vendrá después

No se trata de ir por ahí con los ojos cerrados. Escapar siempre es un error. Al final hay que enfrentarse a las cosas. Tampoco podemos detener los acontecimientos, tienes que dejarlos pasar.

La experiencia es una maestra muy dura, pero enseña. Sin embargo, la experiencia personal no lo es todo. Vivimos constantemente entre el ayer y el mañana. Quizá no sea el tiempo que pasa, más bien nosotros que pasamos por el tiempo. ¿De cara a la eternidad?

Vivir el hoy; desde el amanecer que siempre funciona. No complicarnos, no hacer la vida imposible a nadie. La sencillez ayuda a dar respuestas fáciles a cuestiones difíciles.

Hace unos días, leí que la inteligencia consiste, sobre todo en abrirse a la realidad, dejar que ella penetre en la mente y sea aceptada, reconocida, poseída. Comprensión de la realidad.

Sin embargo, la vida no es

del todo racional. somos el argumento, el personaje; con frecuencia incoherentes. Nos falta conexión. Queremos lo que no tenemos y cuando tenemos parece que no queremos. Una sin razón, o como afirma Diego Gracia "la razón no es capaz de aprehender completamente algo tan próximo y a la vez tan complejo como la vida misma... la vida es más que la razón". Lo peor es cuando ésta se obstina y cierra incapacitándose para comprender, "bloqueo mental". Me hace recordar a la oscuridad grande que suele preceder a las tempestades, cubriendo el cielo de nubes muy negras. Pero, tras la tempestad viene la calma. El sosiego es necesario para no dejarnos arrastrar por el estrés que empuja la vida.

Vivir el presente, preparar el futuro a que nuestros hijos y alumnos emprendan el vuelo sin olvidar lo aprendido. Es curiosa la similitud con los pájaros que copian cantos: "El estornino incorpora a su canto

para el resto de su vida lo que escucha, lo que oye con atención, antes de echarse a volar desde el nido. Carlos Hita, experto en sonidos de la naturaleza, ha grabado a un estornino que cantaba como un gallo por la mañana, como un mirlo cuando se enamora, como un gorrión en la calle, como una cigüeña crotorando en el campanario. Todo seguido, en una estrofa de diez segundos". (Mónica Fernández Aceytuno).

No lo sabemos todo. Descubrir cuándo estamos en un error, integrarnos en la verdad, produce sentimientos de alegría y gratitud.

Escribe Julián Marías que en los jóvenes, los síntomas de apertura adoptan la forma de desorientación, quizá porque tienen que combatir las tentaciones de cerrazón para intentar ser ellos mismos, aquello que en el fondo desean ser.

Enseñar, educar, aprender, formar, querer... hoy. El futuro vendrá después.

Kika Tomás y Garrido

EL CORREO CONQUENSE

Edicuenca S.L.

PRESIDENTE
GREGORIO VILLAMIL DE LAS HERAS

GERENTE
Constantino Contreras Díaz

REDACCION
M^a Llanos Cerrillo Higuera
Amparo López Delgado

ADMINISTRACIÓN:
Raquel Villalba

Redacción y Publicidad:
C/ Colón, 56. 2º Drcha. 16001 Cuenca
Tlfno 969 - 23 28 31 - 23 28 86 - Fax 969 - 21 33 93
Apto. Correos 394

Depósito Legal: CR-312-95
Imprime: Editorial Contacto, S.L.
Ciudad Real

Exclusiva de publicidad nacional:



Presidente
José Manuel Rodrigo
Director General
Eliseo Soria
P.º Recoletos, 14 3º
Tel. (91) 337 38 09 / 03- 28001 MADRID

Las opiniones vertidas en este periódico semanal, no deben corresponderse necesariamente con la línea de El Correo Conquense.



CORAZÓN SIN CORAZA

El viento del 6-6-6 recorre Europa, el mundo. Ahora le llamamos "pensamiento único"

Ismael Medina

Madrid acogió el congreso de la Internacional Demócrata. Lo que en el congreso aconteció reactiva las preguntas que me hago desde los años sesenta: ¿Qué fue y en qué se ha convertido la democracia cristiana? ¿Por qué fracasó siempre en España? Son dos cuestiones cuyo esclarecimiento considero fundamental para entender tantos fenómenos contradictorios y paradójicos a que asistimos en la derecha y la izquierda presuntas del totalitarismo partitocrático. José María Carrascal exponía esas mismas dudas el pasado lunes en su postal de "ABC". Le sucede a Carrascal, sin embargo, lo mismo que a excelentes colegas que prolongaron su coresponsalía en el extranjero más tiempo del prudente: se integran de tal manera en los países de destino que pierden la perspectiva española de los problemas. Carrascal contempla la democracia cristiana desde la óptica alemana y norteamericana, tan distinta de la italiana. Y por supuesto, de la española. Este frecuente fenómeno de dislexia periodística lo padece también Martín Prieto, proclive a argentinizar los problemas españoles y los internacionales que afectan a España.

Un presidente idóneo para una internacional des cristianizada

El más expresivo dictamen de lo que ha sido el congreso de la Internacional Demócrata me lo proporcionó en conversación telefónica un excelente periodista con el que coincidí durante mis años romanos. Le pregunté:

- ¿Qué juicio te ha merecido el congreso?

- La democracia cristiana está tan descompuesta, vulgar, desorientada, vaciada de sus señas de identidad y dominada por la mediocracia, que su Internacional ha hecho posible la elección de Javier Rupérez como presidente. Sería más apropiado hablar de internacional memocrática.

- No le va a la zaga la Internacional Socialdemócrata.

- Es lo mismo. La dependencia de la uniformidad neoliberalista, es decir, del mundialismo capitalista, les hace confluir a todos, desde la derecha más tópica a los comunistas, en una ciénaga pseudoideológica de cuya putrefacción todos participan, aunque los detritus de unos y otros conserven todavía la corteza averiada de su anterior envoltura. A efectos prácticos, lo mismo da que Solana sea secretario general de la OTAN o que lo fuera Eduardo Serra. Nada cambiaría, salvo la apariencia, si Felipe González fuera el presidente de la Internacional Demócrata, en la que por cierto se inició, o Ru-

pérez lo fuese de la Internacional Socialdemócrata. El imperio ha clonizado a todos los dependientes para la simulación de una variedad política inexistente.

- ¿Quién es más de izquierda, por poner algunos de los muchos supuestos que proporciona la actualidad: Blair o la Thatcher; Schröder o Kohl; Berlusconi, Cossiga, Prodi o d'Alma; Jospin o Chirac; González o Aznar; Almunia o Álvarez Cascos; Borrell o Arenas; Ruiz-Gallardón o Leguina, Bono o Zaplana...?

- Yo plantearía la pregunta en términos más ajustados a realidad: ¿Quién de todos ellos es más de derechas? La confusión nace de que unos y otros se han "centrado" hasta el punto de ser hermanos gemelos, o clonizados, vestidos de diversa manera para que parezcan distintos.

El democristianismo no era asimilable por el catolicismo español

Hasta aquí la conversación con mi antiguo colega que, también paradójicamente, simpatiza con el teórico centro izquierda. Ahora me zambullo en necesarias aclaraciones retrospectivas.

La democracia cristiana, respuesta política similar a la de Acción Católica en el ámbito de la pastoral seglar, nació en Italia como respuesta de la Iglesia al laicismo carbonario sobre el que se edificó el Estado italiano a finales del pasado siglo. Algo similar sucedió en la Alemania unificada. Fenómeno que se extendió a las naciones en que se daban situaciones laicistas de igual o parecida índole. ¿Y por qué el modelo no prosperó en España? Lo entendí enseguida el cardenal Ottaviani a quien explique mi tesis, al igual que a otros miembros de la Curia, unos receptivos y otros no.

La unidad de España se materializó políticamente cuatro siglos antes que la italiana y la alemana. Y lo hizo en clave católica. Pero con una peculiaridad, afincada en lo que la semana pasada escribía acerca de la doctrina de la coherencia: los españoles se sentían libres para adoptar todas aquellas opciones políticas que no fueran contrarias a la doctrina dogmática de la Iglesia. Es la causa de que en España, incluso en periodos de inequívoco poder laicista, coexistieran, incluso enfrentados, diversos partidos de entraña católica. Y causa también de que, durante la II República, la CEDA no fuera en sentido estricto una réplica de la democracia cristiana, sino un conglomerado de facciones y partidos conservadores, cuyas huestes ocuparon masivamente las estructuras políticas y administrativas del franquismo tras el

Decreto de Unificación, enfundándose la camisa azul. Se cumplió así la invasión japista que tanto temía José Antonio y sobre cuyo peligro de adulteración advirtió desde la cárcel de Alicante. Católicos se sentían los monárquicos liberalistas. Católico era el Partido Agrario. Radicalmente católicos fueron los tradicionalistas. Católico era también el soporte ideológico de Falange Española, aunque José Antonio se adelantó en un cuarto de siglo al Vaticano II al postular la separación de potestades entre a Iglesia y el Estado y la libertad religiosa, provocando la enemiga confesional de lo que genéricamente podría entenderse por democracia cristiana. En Falange Española cupieron con naturalidad miembros de otras religiones, agnósticos e incluso ateos. Y por cierto, aunque el inciso roce tangencialmente el tema, era el único partido en que entonces había un militante negro, demostración de una posición, acorde con el eumenismo católico, uno de los múltiples factores que la distanciaban del nazismo y del fascismo.

Pese a los esfuerzos de la Secretaría de Estado vaticana, los apoyos de la Internacional Demócrata, el esfuerzo de la ACNDP y el acompañamiento de "Ya", se diluyó en el postfranquismo la opción democristiana que abanderaba el grupo de los Tácito y en la que se afanaban personajes como Jiménez Fernández, Ruis Jiménez y Pallach, empujadores de un buen número de los que configuraron el "socialismo del interior", promovido por el SECED a instancias de Carrero Blanco y de su entorno tecnocrático. Al haber asumido en el régimen de Franco la guía de la opción confesional católica, se añadía al condicionamiento histórico antes señalado el derivado de un transaccionismo hacia la democracia partitocrática que abanderaban hombres del régimen de Franco, con el nuevo monarca a la cabeza, pero planteado en términos antifranquistas, actitud característica de cualesquiera conversos.

El internacionalismo democristiano amparo de los separatismos

Sólo perduraron como partidos democristianos, en apariencia inequívocos, el PNV y UDC, presentes también en este último congreso de la Internacional, aunque también les reste muy poco de su antigua filiación católica. La explicación me llevaría demasiado espacio, por lo que la eludo. Pero son necesarios dos recordatorios:

- Los nacionalismos vasquista y

catalanista, consecuencia del derrotado tradicionalismo, fueron favorecidos desde el Vaticano como instrumento de presión frente al radicalismo laicista que prevaleció en los gobiernos de España, lo mismo bajo la monarquía liberalista que en las dos repúblicas.

- En la muy aireada y polémica reunión de Munich, en 1962, a instancias de la Internacional Demócrata y a su amparo, ésta patrocinó e impulsó que, una vez extinguido el régimen de Franco, se procediera de inmediato al reconocimiento de los estatutos republicanos de Vascongadas y Cataluña, así como convalidación constitucional. El dispartado Estado de las autonomías se debió a la conveniencia de enmascarar esta sumisión a la estrategia del internacionalismo, repartiendo a otras regiones análogo café, aunque aguado.

El humo del infierno también entró en la DC

Hay un dato esencial sobre el desviacionismo de la democracia cristiana de su concepción originaria apenas divulgado y que jamás habrían perdonado Dom Sturzo ni De Gasperi. Me refiero a la condición masónica del presidente de la Internacional Demócrata que promovió y dirigió las deliberaciones de la reunión de Munich, en la que ni tan siquiera faltó una representación de la todavía incipiente ETA, llevada de la mano por el PNV, entre cuyas juventudes burguesas nació en la Universidad de Deusto, bajo la cobertura de los jesuitas infestados por la "teología de la liberación". Me lo confirmaron Federico Silva y Jesús Barros de Lis, cuyo rechazo a la desmembración de España fue castigada con el ostracismo político por los "democratizadores", came y uña del taranconismo. En el curso de mis investigaciones sobre masonería y sionismo, empeño en el que he recibido la inestimable colaboración de un inteligente anarcosindicalista de postguerra con el que he trabado estrecha amistad, he podido constatar que también sus sucesores pertenecieron a la hermandad. No pretendo insinuar que lo sea el presidente elegido en el congreso de Madrid. Señalo asépticamente que tales antecedentes excitarán la suspicacia de quienes los conocen. Mi intención es otra.

El internacionalismo democristiano se ha deslizado paulatinamente hacia los supuestos deterministas y laicistas del "pensamiento único" cuya entidad deshumanizadora e inconciliabilidad con la doctrina de la Iglesia tantas veces ha denunciado Juan Pablo II. Coincidió este desviacionismo con la penetración

del iluminismo y de la masonería en la Iglesia que denuncia Malachi Martín en "El último Papa". Aquella que, al descubrirse en su empavorecida dimensión, hizo exclamar públicamente por dos veces a Pablo VI, con el consiguiente escándalo de la progresía neoclerical: "El humo del infierno ha entrado en la Iglesia". Es evidente que a su amparo también se infiltró en el democristianismo.

Dos versiones faciales del "pensamiento único"

Aznar ha sido coherente al proponer que la Internacional Demócrata cambie su nombre por el de Internacional Popular. De cristiana le resta muy poco. O nada. Es totalmente prisionera del "pensamiento único", de la uniformidad dependiente impuesta por el "gran poder oculto", al que el aparato institucional del imperio sirve de instrumento operativo en el ámbito de las relaciones internacionales. La iniciativa se justifica en la necesidad de que la Internacional Popular genere un "centro reformista" tan poderoso o más que la "izquierda reformista", o sea, la titulada Internacional Socialdemócrata. Que se consagre, en definitiva, la alternancia en el poder de los clonizados en el laboratorio del "pensamiento único". Genéticamente iguales, pero con diferentes vestidos y diferenciado balido retórico para hacer creíble la ficción del enfrentamiento ideológico.

Prodi, un democristiano "reformista", se desgajó de la DCI, creó El Olivo y llevó al gobierno a los comunistas que, convertidos en socialdemócratas, cambiaron la dependencia de Moscú por la de Wall Street. Y Cossiga, un democristiano tópico, cabeza de una facción residual y autopropuesto como mediador para negociar con ETA, ha hecho posible con sus reducidos votos parlamentarios el acceso a la presidencia del gobierno italiano de d'Alma, un excomunista convertido al "pensamiento único", encargado de untar de vaselina progresista el supositorio destinado a adormecer a la sociedad italiana para que más suavemente le penetre el capitalismo salvaje. Igual que Felipe González en España, y ahora el mal avenido matrimonio Almunia-Borrell. Igual que Blair en Inglaterra. Igual que Jospin en Francia. Igual que Schröder en Alemania.

El 6-6-6, signo de la Bestia, preside el centro del poder financiero mundialista en el edificio Rockefeller. También la sede del FMI. Es asimismo la clave del código de barras. Y www, su traducción informática. El d+digno, en fin, del "pensamiento único".

El esperpento de 'Divinas Palabras' (Valle Inclán)

El autor nos advierte de la naturaleza visualizadora de los viejos retablos medievales. Es decir: no estamos ante un paisaje real, ni ante personajes históricos reconocibles. Nos asomamos a una Galicia mítica, a la vida y milagros de la "Marigaila" (juglaresa y mujer del santero Gailo), que comparte romería a la feria de Viana con el enigmático Lucero, lañador, y titiritero, personaje trotamundos, quien junto a Marigaila vive la fortuna de ser los únicos peregrinos de ida y vuelta. Los restantes sujetos quedan relegados a la categoría de sombras negras, ambulantes, como almas en pena alrededor de Iglesias y cementerios.

Sobre las trazas de los viejos legajos (romances y leyendas de la mal casada), SE SUPERPONE el desfile del carro de la "muerte" por el camino de las columnas de piedra (CRUCEIROS), y encrucijadas de cruces de ermitas, cementerios y sombras de robles. El CAMINO DE IDA se celebra con el triunfo de la Muerte, llevándose consigo todos los despojos y glorias de todos los mortales. Es una cara del viejo retablo medieval de la Galicia ancestral.

Si todos hacen el camino de ida, arrastrados por el perfume de las miserias humanas, existe un personaje: LA JUGLARESA Marigaila, que es la única superviviente, la única capaz de retorcer el camino, y volver en volandas sobre EL CARRO DE LA VIDA. Estamos ante la alegoría del BOSCO, el carro de heno, o las ceremonias triunfales de los Emperadores de ROMA.

La primera parte es el viaje a los espacios nocturnos, tránsitos de aves nocturnas, os demos, os trasgos, bruxas y faunos, alrededor de la

casa y quinta del SANTERO, sacristán Gailo. SE TRATA DE UN DESCENSO A LOS INFIERNOS a través de la peregrinación de las sombras negras, de galgos negros (noche de ánimas y aquelarres, y procesión de la "santa COMPAÑA"). Estamos ante un paisaje desolador, sin alma... Los personajes se conocen todos, y ninguno es heredero de ninguna historia; no hay intercambio de saludos, y solamente se oyen gorjeos nocturnos a la hora de las cruces, letanías, plantas y aullidos de galgos... Todo es sombrío y frío, lleno de presagios y presencias de la muerte. Las estridencias de la carretera de la muerte lleva de auriga-conductor al enano-idiotita, el engendro de BALDADIÑO. Es decir, se anuncia la visualización de la peregrinación a los infiernos, por caminos de sombras y presagios agoreros.

La segunda nos abre la ventana de la romería a las ferias de Viana. Ha cambiado hasta la luz misma del retablo: Ahora la luz del sol nos descubre el tostado de las piedras del románico gallego, el oro de los mazaes y el perfume del viento nos trae aromas de libertad, del triunfo de la vida bajo la alegoría de Venus sobre el carro de HENO, entrando victoriosa a la Roma de los Emperadores. Marigaila, mediante su fuga permite la apertura y búsqueda del mundo de sueños y libertades, por el camino de los feriantes, cómicos, trotamundos y juglares.

Hasta aquí el discurso de Valle.

La puesta en escena que nos ofreció el grupo andaluz en el AUDITORIO DE CUENCA, nos sometió el texto de Valle a un viraje excesivamente festivo, y folclórico. Se nos disfrazó al enigmático

leñador de personaje DON GUIDO, chulapón, donjuanesco, y bandolero de botos y zarras de la Serranía de Ronda.

También nos disfrazó al SANTERO Gailo de abad de canongias y arceprestazgos; la dignidad eclesiástica de nuestro don Gailo no iba más allá de cuidador de las almas en pena de todos los finados de su parroquia. Ni malo, ni bueno, le salva su cobardía y discrección, pero sobre todo sus latines: "qui...lapidem mittet", por aquello de si MARI-GAILA se fue o no de feria con otro compañero.

No comparto el tratamiento casi de "prostituta" con que se visiona a Mar-gaila. Me parece una barbaridad.

La escenografía de sombras y trajines de formas cilíndricas de la primera parte, podrían subrayar el patetismo sesgado del esperpento... Aunque tal vez el componente lúdico del juego escénico nos haga viajar a una puesta escénica a lo andaluz. Sin embargo, el contraste de la segunda parte, o el triunfo del carro de la vida, bajo la alegoría de Venus, tampoco se define suficientemente...

A pesar de todo, felicitamos al grupo. Me consta la envergadura de su intento, para cuya realización es necesario algo más que la aplicación de las dramaturgias del teatro pobre. Cualquier experimento teatral lleva consigo un coste de derroche humano y monetario imprescindible: la limitación de recursos lleva consigo una reducción considerable de posibilidades escénicas. Estamos seguros de la frescura y vitalidad del teatro de Valle; su vigencia para el siglo que viene nadie es capaz de ponerlo en duda.

Marqués de Cantarranas



La pantalla del viernes

* **ESAS DECISIONES:** Leído "Concha Velasco, socio Nº 35.000 del Club de Fumadores por la Tolerancia". Dicen que las personas que pertenecen a este Club se identifican con las tesis de tolerancia, cortesía, educación, respeto y armonía. Yo les pregunto a los 35.000, porque ustedes no son tolerantes con los que no fumamos y nos hacen la cortesía, por respeto a nuestra armónica salud, y con la máxima educación posible, de no fumar en nuestra presencia. Al fin y al cabo la salud es suya, la garganta también, pero la Seguridad Social es de todos. No nos confundan con esas posiciones ambiguas, fumar tabaco es inhalar droga, asuman lo que están haciendo y quítense ese vicio que los llevará antes a la tumba. Quiéranse, nosotros los apoyamos, pero en algunas cosas somos "intolerantes" con la salud de los demás, no carguen su vicio a las arcas de la Seguridad Social ni a nuestro bolsillo. * **BALLENAS:** Los científicos se van a reunir para "averiguar por qué se mueren". Esto lo saben hasta los niños de pecho, estamos contaminando el planeta, nos lo estamos fumando, y son estos animales muertos lo más sensibles a este problema. La economía salvaje capitalista debe de una vez renunciar a los índices de crecimiento "a como de lugar" y hacer un planeta sostenible donde podamos vivir todos. * **MAURICE RAVEL:** La tradición es la personalidad de los imbéciles. * **MARK TWAIN:** Las personas son como la luna, siempre tiene un lado oscuro que no enseñan a nadie. * **ARTHUR MILLER:** El carácter de una persona lo determinan los problemas que no puede eludir y el remordimiento que le provocan los que ha eludido. * **ANÓNIMO:** Lo malo de una mujer con el corazón roto es que empieza a repartir pedazos. * **J.B. ALPHONSE:** El amor nace de nada y muere de todo. * **ALDOUS HUXLEY:** Una verdad sin interés puede ser eclipsada por una falsedad emocionante. * **HUMBOLDT:** En el fondo son las relaciones con las personas lo que da valor a la vida. * **LEÍDO:** "Clinton dice que Occidente tiene la obligación de ayudar a Moscú, si sigue la senda del capitalismo". Como hemos perdido la vergüenza. Todo el mundo sabe que la democracia americana ha llegado a ese sitio por un proceso evolutivo, que no sirve para ser exportada y es por eso que la URSS era más feliz con su antiguo sistema que con el de la Coca-Cola y Mac Donalds. La antigua Persia, hoy Irán, retrocedió 200 años, cuando el "occidentalista" Sha quiso vivir fuera de contexto, y ya hemos visto lo que pasó.

* **BORREL:** "Subraya que hay que tomarse las elecciones como una carrera de fondo". Por haber salido y primero, a destiempo, llagará cansado y de último.

* **PROVERBIO CHINO:** Si el cuerpo es derecho, no importa que la sombra sea torcida.

* **ORSON WELLES:** Muchas personas están demasiado educadas para no hablar con la boca llena, pero no se preocupan por hacerlo con la cabeza hueca. * **AUTOMOVIL:** En América, de Norte a sur, si usted quiere sacarse el carnet de conducir, se sube al automóvil de su papá con él de copiloto, en sitios especiales para prácticas, cuando se siente ducho en el manejo, se examina, por ejemplo, esta tarde a las 5 y a las 6 usted tiene ya su licencia para conducir, el costo es irrisoriamente bajo, hace unos años, al cambio, no costaba más de mil pesetas, ahí queda eso. En Puerto Llano cuesta el primer examen, si lo pasa, 142.000 pesetas. * **ELECTRICIDAD:** Todas las líneas que conducen electricidad deben ser enterradas, si no producen electropolución y ésta a su vez muchísimas enfermedades desde la locura hasta el estrés y desde los abortos al cáncer. Es de aplaudir que en Cuenca se estén realizando trabajos de este tipo. Más salud, mejor calidad de vida.

* **PROVERBIO LATINO:** Es una locura amar, a menos que se ame con locura. * **PROVERBIO GRIEGO:** Al amor, como a una cerámica, cuando se rompe, aunque se reconstruya, siempre se le reconocen las cicatrices.

* **CHESTERTON:** Sólo el bigamo cree de verdad en el matrimonio.

* **DUQUE DE LA ROCHEFOUCAULD:** Lo que hace que los amantes no se aburran nunca de estar juntos, es que se pasan el tiempo hablando de sí mismos. * **PROVERBIO LIBANÉS:** El perro permanece perro, aunque sea criado entre leones. * **ANÓNIMO:** El hombre en verdad es un animal gregario, puede que le guste pasear a solas, pero odia quedarse solo con sus opiniones.

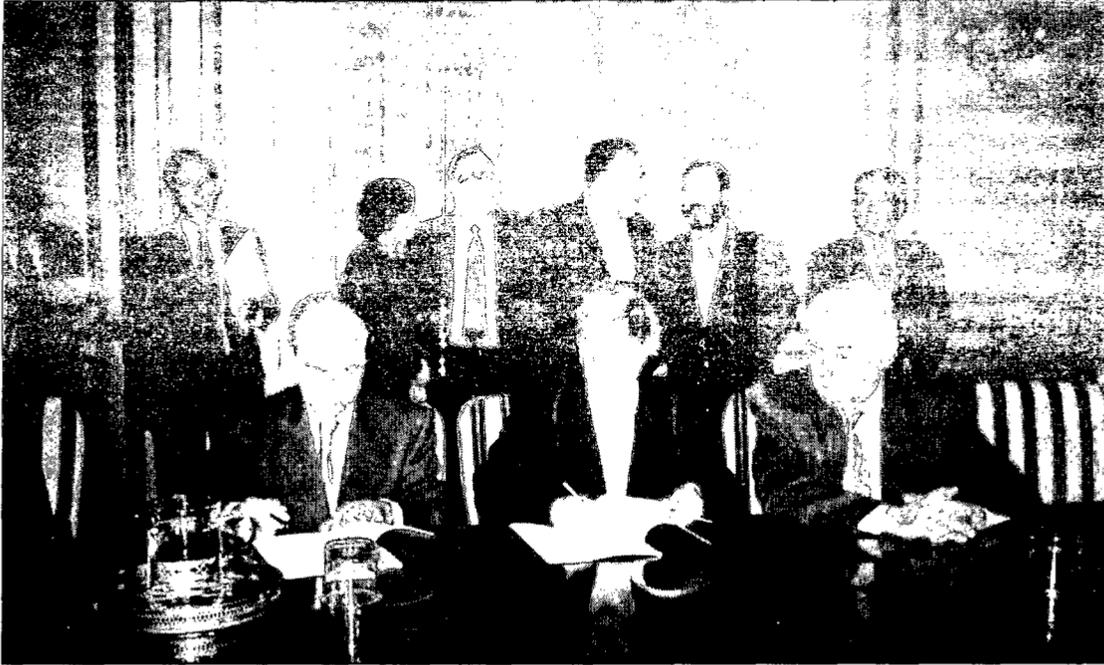
Julio César Zomeño

Valdivielso comprometido con el mantenimiento y mejora de los Cuarteles

El Correo. El director General de la Guardia Civil, Santiago López Valdivielso inauguró en Cuenca el Monumento a la Guardia Civil, que según expresó demuestra el "reconocimiento a un trabajo, a una dedicación, a un esfuerzo de los guardias civiles" y añadió que, "una de las mayores satisfacciones que yo tengo como director de la Guardia Civil está en el hecho de ver como los españoles de bien agradecen ese esfuerzo y esa dedicación".

El Monumento ha sido llevado a cabo gracias a una cuestación popular iniciada por una Asociación creada a tal efecto, presidida por Luis La Peña. Se trata de un busto de un guardia civil con el tricomio y la capa puesto sobre un monolito tipo cubista realizado por el escultor conquense Vicente Marín. Mide 2,5 metros de altura y pesa unos 2.000 kilos. La base mide otros dos metros, y en ella hay una placa en la que reza: "la provincia de Cuenca a la Guardia Civil", acompañada de otra más pequeña debajo en la que figura el día de su inauguración. Está hecho con piedra verde de Sierra Elvira (Granada). Ha costado alrededor de 2,5 millones y el dinero sobrante de la cuestación se destinará a la Escuela de Guardias Jóvenes "Duque de Ahumada" de Valdemoro.

Por otra parte, Valdivielso, firmó un convenio con la Diputación Provincial, cuyo objeto es establecer el régimen de colaboración entre la citada corporación provincial y el Ministerio del Interior, para



promover la mejora en las condiciones del personal de la Guardia Civil mediante la concesión de subvenciones o ayudas destinadas a la realización de las obras necesarias de reparación, conservación y mejora de las Casas Cuartel. El Convenio tendrá una duración de un año y asciende a un total de 16 millones (ocho aportados por la Diputación y ocho por el Ministerio).

El director general de la Guardia Civil ha señalado que uno de los problemas más graves que tiene la Guardia Civil es el estado de sus acuartelamientos, "adolecemos de malas dependencias donde prestar nuestros servicios, pero también de viviendas en muy malas condiciones de habitabilidad como conse-

cuencia de una política de inversiones equivocada del pasado". "Además como al mismo tiempo nos hemos comprometido a no cerrar cuarteles de la Guardia Civil porque los españoles no quieren que se cierren, y los presupuestos de la Guardia Civil no son suficientes para mejorar esa pésima situación, hemos iniciado una política de firma de convenios y acuerdos con otras instituciones, como comunidades autónomas, ayuntamientos, diputaciones, etc, para que reforzando los presupuestos de la Guardia Civil, podamos en tres o cuatro años situar nuestra red de cuarteles a las condiciones adecuadas para la prestación del servicio y también las viviendas de las familias

de los Guardias civiles, porque el concepto Casa-Cuartel abarca todo", explicó.

Añadió Valdivielso que este convenio será el inicio de una relación fructífera en el futuro para poder realizar más cuarteles en esta provincia.

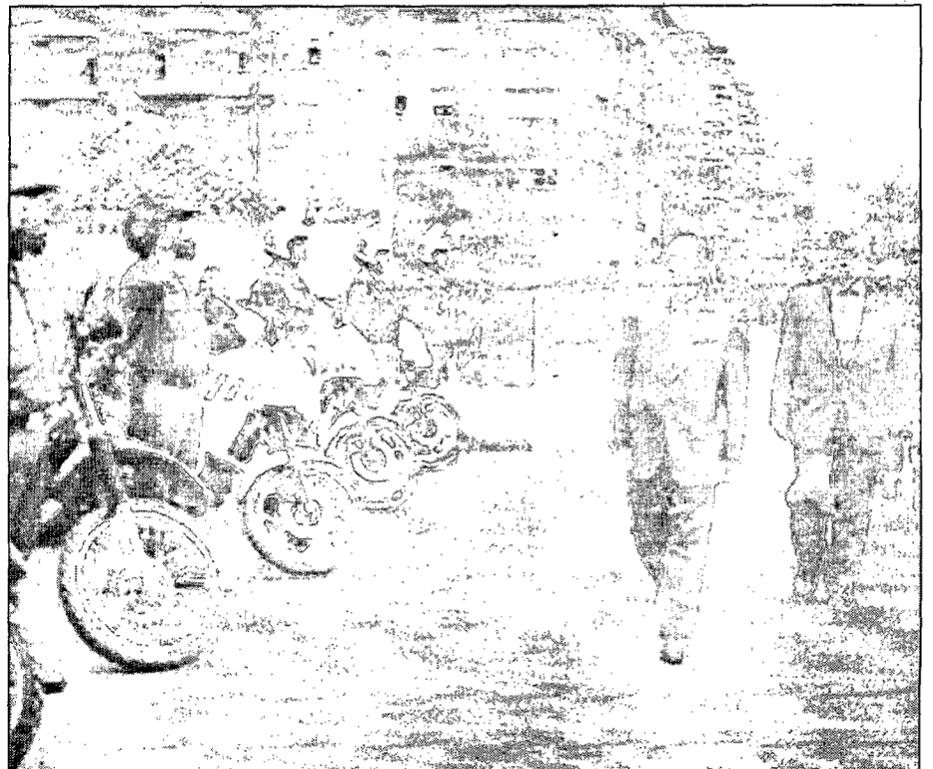
La presidenta de la Diputación, Marina Moya explicó que el dinero presupuestado en el Convenio se destinará a los cuarteles de la provincia en función de sus necesidades, según las propuestas que estos vayan haciendo e informó que con independencia del acuerdo firmado y a través de planes provinciales se están llevando a cabo reformas en los cuarteles de Montalbo, Saelices y Torrejoncillo.

Por otra parte, el máximo responsable de la Guardia Civil señaló que al igual que con otras comunidades autónomas esperan iniciar conversaciones con el Gobierno de Castilla-La Mancha para poner en marcha instrumentos de colaboración que permitan la mejora de las condiciones de la Guardia Civil.

Novedades en el Cuerpo

Santiago López Valdivielso habló durante su visita a Cuenca de la firma del Convenio para la creación un Banco de Datos de ADN con el fin facilitar la búsqueda de personas desaparecidas, "la Guardia Civil tiene posiblemente el mejor laboratorio de ADN de Europa, y ya veníamos colaborando con la Universidad de Granada que es una de las que más avanzadas en el estudio del ADN, pero ahora se planteó la posibilidad de crear un fichero de datos porque muchas veces se encuentran restos calavéricos que es imposible identificar".

En lo que se refiere a Cuenca destacó la creación del EMUME (equipo de Atención Mujer-Menor); las dos patrullas del Seprona y la creación de una tercera en el Parque de las Hoces del Cabriel; y el Grupo Especial de Actividades Subacuáticas, "es decir, que en el último año hay novedades importantes en esta Comandancia, se ha creado también una Compañía nueva en Cuenca y hemos dado un avance en la reestructuración de la Guardia Civil".



El Gobierno regional ultima los detalles del futuro Museo de la Ciencia en Cuenca

El Correo. El consejero de Educación y Cultura, Justo Zambrana, ha anunciado en Cuenca que la próxima semana se constituirá en esta ciudad el comité técnico de asesoramiento del Museo Regional de la Ciencia, que estará presidido por el bioquímico Santiago Grisolia, premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y presidente del Comité de Coordinación Científico de la Unesco para el programa "Genoma Humano".

Igualmente, adelantó que se trabaja en el acto de apertura del museo, cuya fecha concreta se conocerá en el plazo aproximado de un mes, y en el cual se espera contar con "destacadas personalidades a nivel nacional e internacional".

Zambrana resaltó también que, en este momento, el museo que se ultima en Cuenca contará con contenidos importantes que no tienen otros centros, como la colección de fósiles del yacimiento de Las Hoyas, pero, sobre todo, destacará por ser uno de los primeros exponentes de museos de la llamada "tercera generación", por lo que durante algún tiempo será un referente en España.

"Los demás van a estar pendientes de lo que hay en Cuenca, y muchos especialistas vendrán a ver qué es lo que se ha hecho en el Museo Regional de la Ciencia. Está muy pensado y mucha gente ha realizado sus aportaciones. Cuenta con un factor de ocio importante, con ideas como la retrolanzadera (máquina que retrotrae al visitante en el tiempo), pero el núcleo que guiará las fases del museo es de una elevada densidad científica", agregó.

En esta línea, coincidió con el delegado de la Junta en Cuenca, José Manuel Martínez Cenzano, sobre las lecturas que ofrecerá el propio museo, que bien será para disfrutar -lectura superficial-, para aprender -lectura académica- o para iniciar vías de investigación científica, e incluso en cuanto a la pedagogía de esta materia.

Ayudas para viajes escolares

Por otro lado, indicó que la Consejería publicará próximamente en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha una convocatoria específica para que los colegios de la región puedan organizar viajes a Cuenca para visitar el museo, que podrían comenzar a llegar con la entrada del año.



En su opinión, es pronto para calcular algunas cifras de posibles visitantes, si bien se mostró confiado en que el museo tenga un "altísimo" índice de ocupación, con grupos de 25 personas que pasen ininterrumpidamente por sus instalaciones.

Retrasos

En cuanto al retraso sobre su puesta en marcha, el consejero señaló que no ha supuesto ninguna carga desde el punto de vista económico y que la tardanza se ha motivado, fundamentalmente, por su ubicación, si bien recaló que no ha sido un tiempo especialmente dilatado para este tipo de obras.

"Hemos tenido la osadía de abrir un museo de la ciencia en un casco histórico, con problemas arqueológicos y arquitectónicos, como suele ser habitual, pero por otra parte, cualquiera que viaje a otros países, como Francia, puede comprobar cómo se introducen dosis de modernidad en lo antiguo", agregó.

Para Zambrana, los años transcurridos se han ganado también en trabajos preparatorios para el museo, lo que ha permitido ganarlo en el desarrollo práctico del proyecto. En este sentido, dijo que, una vez licitado, el grado de concreción que se tenía para este museo ha permitido que la gestión fuera muy rápida, porque desde ese momento hasta ahora, apenas han transcurrido unos meses.

La JONDE en Cuenca

Por otro lado, señaló que su departamento mantiene contactos, sobre todo con la Dirección General del INAEM del Ministerio de Educación y Cultura, para culminar la im-

plantación de la Joven Orquesta Nacional de España en Cuenca.

Así, recaló las palabras de

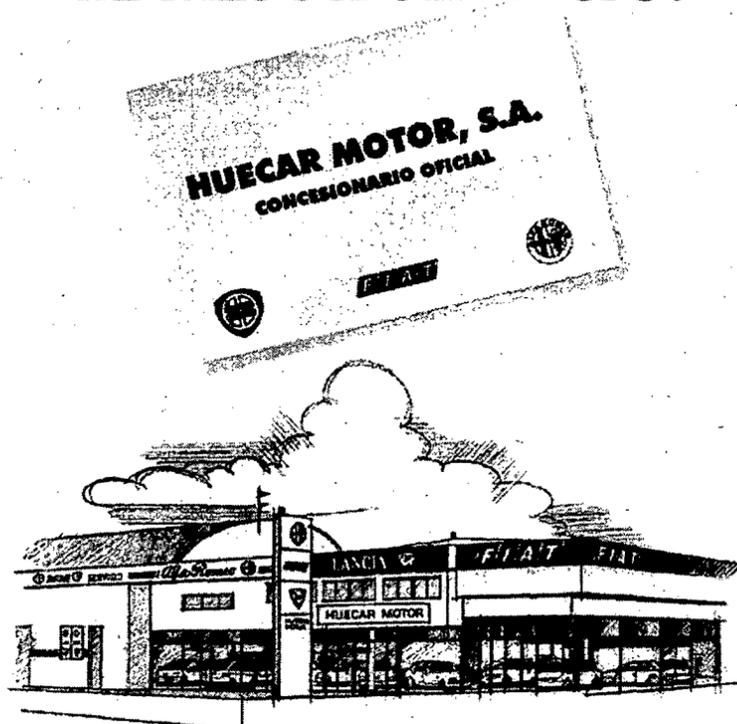
Martínez Cenzano sobre la redefinición del proyecto y en una nueva estructura para cubrir los gastos de

mantenimiento. El delegado indicó que la Junta de Comunidades "se siente obligada" en el proyecto, por ser un recurso cultural importante que nace de la decisión del propio presidente regional, José Bono, de convertirse en el intermediario de esta operación entre el Ministerio de Cultura de entonces, el Ayuntamiento, la Diputación Provincial y el propio Gobierno regional.

"A la vista de la situación de los silencios espectacularmente elocuentes de otras administraciones, la Junta ha decidido tomar las riendas de la negociación", dijo Cenzano.

Ambos coincidieron en que no se aceptará otra opción que la llegada de la JONDE a Cuenca y que el edificio de Palafox, en el que se han invertido 900 millones, sólo puede ser concebido para este fin.

A PARTIR DE AHORA EN CUENCA, ÉSTA ES LA TARJETA QUE OFRECE EL MEJOR SERVICIO.



Mire bien esta tarjeta. Porque ahora en HUECAR MOTOR, S.A., su nuevo concesionario LANCIA, FIAT y ALFA ROMEO en Cuenca, encontrará el mejor servicio, la gama más completa del mercado, atención personalizada, asesoramiento en la compra de su vehículo, financiación a la medida, exposición, taller, recambios... Todo lo que siempre ha deseado de su concesionario. Venga y descubra hoy, el nuevo mundo de LANCIA, FIAT y ALFA ROMEO.

HUECAR MOTOR, S.A.

Concesionario oficial de Lancia, Fiat y Alfa Romeo

Avda. Cruz Roja, s/n. Tel. 969 23 55 12. CUENCA.



FIAT





En la presentación de la XV Semana Gastronómica Conquense patrocinada por Caja Rural

Alfonso Ussía ironizó sobre el Madrid de posguerra cuando “comer no era tan fácil”

CUENCA. ALD. Se trataba de presentar unas Jornadas que se prometían Gastronómicas y cuando Alfonso Ussía tomó la palabra se convirtieron en lo que resultaron después, una velada sabiamente dirigida por su palabra cargada con una gran dosis de ironía, porque Alfonso, “no sólo escribe sino que habla” y lo hace con su característico tono “satírico, irónico, burlón o chistógrafo”. Pero Alfonso Ussía se negó a hablar de lo que se esperaba “de la gastronomía, de los vinos, ... de los productos de Torres Pacheco que han conseguido que esta Semana Gastronómica y el premio Tormo de Oro adquieran una relevancia especial”.

Anunció que iba a hablar de “una época en que comer, no era tan fácil y en donde la inteligencia y la picardía de las personas, justo en el Madrid de la posguerra, en las tertulias llamadas literarias a veces por comer se hacían verdaderas maravillas”. Y comenzó situándose en la Navidad de 1957 cuando Federico Muelas, “juglar que se regodeaba en sus palabras, y de tanto gozo, a veces que experimentaba, se metía, -también hay que reconocerlo- en laberintos interminables, a veces bellísimos, muchas veces también, agotadores”. Estaba preparado para dar el pregón navideño “inició su pregón a las 7 de la tarde, pasadas eran las 11 de la noche, cuando aún proseguía. Un público dormido, abotargado, seguía apasionadamente un objetivo común, que el pregonero terminara”. Ocurrió el milagro, dijo Ussía. Al año siguiente, “otro poeta magnífico, el malagueño Alcántara fue el encargado de dar el pregón. Estuvo brillante y como colofón a su discurso le dedicó un recuerdo al rigor y al pregonero del año anterior:

En el portal de Belén
habló Federico Muelas
al terminar, las pastoras
eran ya todas abuelas”.

Un episodio que relató y puso Ussía como advertencia y promesa de lo que se le avecinaba al auditorio congregado y anunció “pudiera ocurrir que algunas personas aquí mencionadas, o ridiculizadas o masacradas, incluso, por el ingenio de



los poetas sean o hayan sido conocidas por alguno de los presentes, ninguna mala intención aquí” (se justificaba el autor), sólo se iba a tratar de humor “el humor es bueno o es malo, de sonrisa o de carcajada, dulce o amargo, inteligente o tonto, de arena fina o de sal gorda, en esta charla encontrarán de todo. Son los hijos de los satíricos de siempre. Son los padres de los pocos que aún quedan. Son los abuelos de los que nunca nacerán porque los tiempos modernos lo impiden”. Y una crítica “se ha perdido la perspectiva literaria en la enseñanza, las viejas asignaturas humanísticas y los idiomas clásicos han dejado de tener lugar en la formación. Hoy todo viene de la mano de la cibernética, hoy la poesía no se aprende, hoy la literatura es un lujo. Hoy la enormidad monstruosa de la gran ciudad, Madrid, ha esparcido lo que antes venía resumido en unos cuantos locales. Aquel matrimonio de las tertulias literarias es lo que os voy a contar”.

Situación exacta en el tiempo: Guerra Civil acaba de terminar “victoria y derrota de la misma tierra, de la sangre misma, de la misma patria. España ha vencido y España ha sido derrotada”.

“Manuel Aznar es jefe de Prensa de Madrid y el ABC recupera su pulso, Juan Ignacio Luca de Tena lo dirige y en sus páginas colaboran Manuel Halcón, Álvaro Cunheiro, Ramón

Gómez de la Serna, César González Ruano, Miquelarena, Cosío, Concha Espina, Fernández Flórez, Agustín de Foxá, Jardiel Poncela, Víctor de la Serna, Eduardo Montes y Manuel Machado, entre muchos. Antonio, muerto y derrotado, Manuel vivo y victorioso, hermanos de sangre y del alma. Muñoz Seca y Ramiro de Maeztu, fueron asesinados de un lado, García Lorca del otro, Miguel Hernández pena en la cárcel y escribe sus *Nanas a la cebolla*, sabedor de que su mujer espera un hijo...”

“Palabra en la patria, palabra en el destierro, la mal llamada Generación del 27 -según dijo Alfonso Ussía- rota y dividida he hizo un rápido repaso: “Damaso, Guillén, Alexandre, Gerardo Diego y Giménez Caballero en la cima, Rafael Alberti, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, José Bergamín en la pena, el joven Camilo José Cela en el umbral de la gloria y León Felipe en el primer escalón hacia su muerte lejana”.

“Madrid del triunfo. Madrid de la derrota, ... poco a poco la ciudad se va tragando los rencores... El Madrid nocherniego y golfo se adueña de la literatura y Cela apunta detalles, frases, situaciones y personajes para su *Colmena*. Madrid de arte y de lujo, de camuflados y de soberbios de caballeros mutilados y de jodido cojos. Y el remanso en los cafés y en los cabarets, los

últimos más restringidos al dinero, los primeros más abiertos a todas las miserias:

Inspector de la brigada
no me vaya a detener
que en mi cama
está mi amada
con un teniente acostada
para darme de comer
Inspector de la brigada
no me vaya a detener
quemi cama está ocupada
es larga la madrugada
si no hay nada que comer”.

El primero en recibir la atención de Ussía fue Agustín de Foxá: “escritor portentoso, lúcido, escéptico, es diplomático y su ingenio no le ayuda en la carrera, está destinado en la Embajada de España en Roma, la Roma fascista de Mussolini y su yerno” -su yerno es el que verdaderamente manda-.

Y cuenta una anécdota, “es el invitado de honor de una recepción de la Embajada de España, acude con su mujer, la hija del Duce, que mientras su marido se dedica a la política ella contrarresta con la cama, se rumorea que se ha acostado con la mitad de la curia, incluido algún cardenal”. “En Italia los cuernos masculinos no se perdonan, el casi dueño de Italia observa cómo el diplomático Foxá hace un brindis detrás de otro, un Foxá lúdico, brillante, desaliñado y cachondo. Con esa capacidad para la impertinencia que solo procede del poder, el

yerno se acerca a Foxá y le comenta, - a usted le va a matar el alcohol y Foxá responde -y a usted Marcial Baranda. Escándalo mayúsculo, Foxá es cesado y es castigado”.

Otro ejemplo, un *problemita* que tenía con Cañabate, del que parecía no ocuparse “en un homenaje a don Agustín, Cañabate se presenta, se sienta y come de gorra como era habitual en él. Las primeras alabanzas del homenajeado se centran: a ese escritor botarate que en todas partes se mete, no decidle Cañabate, decidle sólo, coño y vete”.

Un asunto de mal de amores que padeció Foxá le llevó “a despotricar sobre la más conocida familia bodeguera de Jerez de la Frontera, la familia Domecq.

Oda del sur enriquecida y boba / que venís con el pelo de la dehesa / a enamorar estúpidas marquesas / que a cambio de convites os de coba

Tratantes de la raza de Andalucía / que usáis de propaganda y presumís de genealogía / teniendo como escudo una marca registrada. / Forman vuestra corte de adulones, flamencos, tortilleras, maricones, el cuerpo diplomático y cortés. / Producto de una España en pandereta ¡Oh, Borgias de los vinos de Jerez!”

Puente ha escrito un epigrama contra el rey Nodo, Jacinto Benavente, “de quien sabe sus apetencias por los amores masculinos. Benavente ha estrenado su comedia *Una Señora* y después del estreno se decía: Don Jacinto Benavente ha estrenado *Una señora* y es lo que dice la gente, ya era hora, ya era hora”.

Benavente le contesta desde su tertulia del Café Lyon “le recuerda a Puente su escaso éxito como escritor en su negocio de camas, *hace camas y comedias pero con tan mala suerte que las camas te despiertan y en las comedias te duermes*”.

“En Madrid nace el impulso de las tertulias literarias, la Corte se llena de poetas, unos gloriosos, otros lamentables”. “Se pasan el día hiriéndose los unos a los otros ...” Era en definitiva lo que quería Ussía demostrar de una época difícil en la que comer cada día era una tarea por la que todos estaban dispuestos a todo.

La exposición se inaugurará el 27 de noviembre y permanecerá hasta el 3 de diciembre

Un lema: *Diferentes artistas exponen en Cuenca con el corazón en Centro América*

Lo recaudado con la iniciativa de exponer obras donadas por artistas conquenses se financiará un proyecto para poner en marcha una granja para plantar verdura de ciclo corto

CUENCA. ALD. La Diócesis de Cuenca "como tantas instituciones", dijo Ramón del Hoyo, obispo de la misma, ha abierto una campaña para recoger fondos y ayudar a aquellos que han sufrido los efectos devastadores del huracán Mitch en Centroamérica.

El Obispo de Cuenca dijo que tras su viaje a Hispanoamérica traía varios proyectos para presentar a través del Consejo Presbiteriano a la Diócesis pero la urgencia de los daños y necesidades por que están pasando los damnificados ha llevado a optar por "distanciar la colecta de la Iglesia Diocesana que estaba fijada en toda España el pasado día 15. Creíamos que esto era mucho más urgente mucho más necesario".

Dentro del programa del Año Santo de San Julián "todo lo que sea favorecer estos programas entran dentro del espíritu de la Iglesia de Cuenca".

Los fondos recogidos hasta el momento ascienden a más de 29 millones de pesetas, por una parte, lo recogido en una colecta en la que han participado todas las parroquias de la provincia ha sido de 10.857.229 pesetas. También se abrió una cuenta en Cáritas Diocesana donde se recogieron 18.935.099 pesetas. "Nunca en la Diócesis de Cuenca se había dado este fenómeno, porque la colecta más alta era la del Domund y nunca superó los 18 millones. Que además está muy bien. Debemos alegrarnos por esta solidaridad y caridad cristiana", dijo Ramón del Hoyo.

Dentro de esta dinámica de solidaridad que se ha despertado en toda la sociedad, un grupo de artistas en Cuenca ha decidido aportar su colaboración y el proyecto que se presentó al Obispado que acogió y apoyó rápidamente.

Javier Barrios, en representación del colectivo artísti-



Un momento del acto informativo en que se dió cuenta del proyecto a desarrollar

co conquense expuso en lo que consistía la idea, realizar una exposición en las dos salas de que dispone Caja Castilla-La Mancha en Cuenca, con las obras originales de 90 artistas que son los que van a colaborar en la misma. Las obras serán donadas por ceramistas, fotógrafos, pintores, escultores que tasarán a mitad de su precio de venta al público si fueran vendidas por otra causa para facilitar la venta de las mismas. Con lo conseguido se financiará un proyecto de Cáritas en El Salvador, en la Diócesis de Zacatecoluca "un proyecto para una granja agrícola, donde a través de verduras de rápido desarrollo entrar en la iniciativa que apoyaría Cuenca a través de sus artistas. A mí me hace mucha ilusión y ya le decía a D. Javier Barrios que debemos preparar un viaje a ver cómo nacen las lechugas y los pimientos", decía Ramón del Hoyo, obispo de Cuenca.

Javier Barrios, por su parte informó del objetivo "los

artistas, aparte de donar nuestra obra, la vamos a poner sensiblemente mucho más baja de precio para que sea apetecible comprarla todo el mundo. Creo que es una buena oportunidad para comprar y mandar estos donativos a Centroamérica".

En esta empresa colabora el Museo Abstracto de Cuenca -que donará catálogos, carteles a bajo precio-, Caja Castilla-La Mancha, varias galerías de arte, la Fundación Antonio Pérez "todo el mundo se ha volcado", decía Javier Barrios "el pedigüño y limosnero oficial en este acto" como se definió a sí mismo, en lo que pretendía quedarse como un reconocimiento a los artistas, fundaciones, galerías que han tenido que ver con la organización de la exposición que con el lema *En clave de solidaridad*, será inaugurada el 27 de noviembre a la 7 de la tarde -si no se informa de lo contrario- y que permanecerá hasta el 3 de diciembre.

Horario: laborables 18:00

a 21:00 horas.

Sábado y domingo: 10:00 a 14:00 h. y 17:00 a 21:00 horas.

Proyecto

Con lo recaudado en la exposición de los artistas conquenses, se trata de poner en marcha un proyecto piloto que plantará verduras de ciclo corto por un valor de 6 millones de pesetas.

La parte más afectada por la tormenta tropical que se abatió sobre la totalidad del territorio de la República de El Salvador, ejerció sus peores efectos en los Departamentos del Pacífico. Numerosas poblaciones de agricultores que cosechaban para consumo propio y pequeñas comercializaciones se han visto privadas de la fuente principal de su sustento.

Es preciso potenciar la autosuficiencia alimentaria y económica de los damnificados, mediante la reactivación en el mínimo plazo posible de aquellos campos, que están en disposición de recibir semillas, de productos que satisfagan a muy

corto plazo el consumo, y en la medida de lo posible, la comercialización.

En la República de El Salvador se ha visto la posibilidad de iniciar la puesta en marcha de este proyecto en una zona de la que se conocen datos perfectamente contrastados de los daños sufridos. Esta zona se encuentra en el Municipio de Zacatecoluca, Cantón Tierra Blanca y afectaría a las cooperativas Hortícola de San José de las Flores y San Francisco de Asís.

La zona afectada, 27 hectáreas de hortalizas tempranas arruinadas que afectan a 54 familias, es decir, 265 personas, de ellas 161 niños.

Objetivo

Los objetivos específicos pretenden eliminar en el más breve plazo posible la dependencia de la ayuda humanitaria en la población beneficiaria del proyecto.

Favorecer las economías de los citados beneficiarios mediante la comercialización de excedentes de los productos obtenidos.

Prevenir la salud de los 161 niños que se verán beneficiados con el aporte vitamínico de lo que en breve plazo se recolecte.

Cooperar en la gestión de la Cooperativa, aportando a ella el personal técnico necesario, para que, mediante capacitación e inversión de ganancias los beneficiarios puedan acometer otras empresas productivas. Y con la experiencia adquirida, extrapolar las actividades propias de este Proyecto a otras Cooperativas.

Personal técnico de Cáritas de El Salvador, realizará el seguimiento del proyecto en sus aspectos contable y productivo, contando con la cooperación de un expatriado de Cáritas Española, el proyecto será ejecutado por Cáritas de Zacatecoluca, en uno de cuyos municipios se encuentran las Cooperativas a atender.

Cuenca vuelve a reivindicar un año más la calidad del nuevo cine español

La XI Semana de Cine de Cuenca ofrecerá diez películas y cinco cortometrajes

El Correo. El mes de noviembre es para Cuenca ya, desde hace once años, el mes del cine, y más concretamente el mes del cine español, lo mejor de nuestras carteleras, se da un paseo por la ciudad y por unos días se acercan hasta nosotros actores y directores noveles y veteranos, para mostrarnos sus últimas creaciones.

Este año seguro que una de las que levantará más expectación será "Lagrimas negras", obra póstuma del director Ricardo Franco que alcanzó la gloria y el reconocimiento con "La buena estrella" y que murió durante el rodaje de "Lagrimas negras". La película fue terminada por Fernando Bauluz y en ella se cuenta el cambio brusco en la vida de un joven convencional, tras ser atraído por dos chicas. Los protagonistas son Ariadna Gil, Fele Martínez y Elena Anaya, los cuales es probable que acudan el lunes 23 de noviembre a la presentación en los Multicines de Cuenca.

Tras esta apertura de lujo, el martes 24 se proyectará "A los que aman", tercera película de Isabel Coixet joven realizadora española que no fue al principio profeta en su tierra y tuvo que viajar hasta América para poder llevar a cabo "Cosas que nunca te dije", película que al final resultó un éxito y la encumbró a los primeros puestos de la nueva hornada de jóvenes directores españoles.

En "A los que aman", Coixet ha hecho una película intimista, en la que el amor y la pasión silenciosa se convierten en prota-



"Nada en la nevera" y "Mararía" son dos de las películas que se podrán ver en la XI Semana de Cine de Cuenca.

gonistas, conduciendo a sus personajes a encrucijadas que todos en la vida tenemos que afrontar.

el 25 de noviembre Xabier Villaverde presentará "Finisterre (donde termina el mundo)", cuyos interpretes, Nancho Novo, Elena Anaya y Chete Lera está previsto que acudan a su presentación. El film cuenta la historia de dos hermanos nacidos en Galicia, a los que su padre les abandona cuando eran niños y de como uno promete al otro que volverán a reunirse con él.

El jueves 26, el joven director Alvaro Fernández Armero, trae hasta la Semana de Cine de Cuenca su última creación, "Nada en la nevera", en la que María

lla grande junto a Fernández Armero con la película "Todo es mentira", en la que Malla demostró sus dotes como actor.

Por último cierra el ciclo "Mararía" de Antonio Betancor, el mismo que dirigió las conocida series, "Valentina" y "Crónica del Alba".

Mararía es una joven que se vuelve loca tras una serie de circunstancias trágicas que sedan en su vida, esta serie de hechos convierten a la persona que siempre la ha amado en un hombre solitario y perdido.

España en otras lenguas

Como ya viene siendo habitual, paralelo a este ciclo se celebra otro que en esta edición y según señala el director de la Semana, Gonzalo Pelayo, nada tiene que envidiar al primero. Bajo el título de "España en otras Lenguas" la sala 3 de los Multicines acogerá cinco coproducciones de

Esteve interpreta a una joven enamorada del amor y desesperada por encontrar a a su hombre ideal, la réplica masculina la ofrece Coque Malla que debutó en la panta-



XI semana de cine de Cuenca

del 23 al 27 de Noviembre de 1998





nuestro país con otros de la Unión Europea. Las películas se ofrecerán en versión original, subtituladas en castellano, por lo que tendremos ocasión de ver a algunos de nuestros actores, como Penélope Cruz, Gustavo Salmerón o Carmen Maura hablando en inglés y francés, respectivamente.

Este ciclo se abre con: "Vigo, Historia de una pasión", coproducción entre el Reino Unido, España y Francia que está rodada en francés. En ella su director, Julien Temple ofrece una visión moderna y personal de una extraordinaria

historia de amor, inspirada en la vida de Jean Vigo y su mujer, Lydu.

"Lluvia en los zapatos" será la siguiente. Se trata de una película de la española María Ripoll, rodada en inglés y en la que participan, entre otros, Penélope Cruz y Gustavo Salmerón. "Lluvia en los zapatos" cuenta la historia de Victor que tras engañar a su novia, reconoce que ha cometido el mayor error de su vida e intenta desesperadamente recuperarla, a pesar de la mala publicidad que tiene por parte de la mejor amiga de su amada.

El miércoles llegará hasta las pantallas conquenses, "Hotel room" de Cesc Gay y Daniel Gimelberg, en ella cinco personajes distintos se encuentran por azar en el mismo hotel y en la misma habitación en donde se suceden una serie de historias marcadas por la casualidad.

El cine francés vuelve a aparecer de nuevo el jueves con "Alice y Martín" de André Téchiné; se trata de una producción hispano-francesa protagonizada por Juliette Binoche, Alexis Loret y Carmen Maura. Relata la vida de Martín (Alexis Loret), el cual desde su infancia pasa constantemente de un ambiente a otro totalmente opuestos, lo que le hace huir de la sociedad y embarcarse en un sinfín de viajes. En definitiva es una película de aventuras.

Cierra el ciclo "El pianista" de Mario Gas, película en francés en la que aparecen Jordi Mollá y Pere Ponce encarnando a dos pianistas amigos de la infancia en Barcelona que coinciden en el París de los años 30 y pasan a formar parte de la vanguardia musical de la época. Tras la guerra civil española, sus destinos se separan y se vuelven a reunir cuando ya han pasado 40 años.

Cortometrajes

Por último la Semana de Cine ofrece un ciclo de cortometrajes realizados por castellano-manchegos, en un intento de mostrar y promocionar lo que se hace en nuestra región.

Dentro de este ciclo se ofrecerán: "Abrirse camino" de Nacho Reig; "La cruz de los descalzos" de Eduardo Luengo; "El agujerito" de Pedro J. Cenjor; "El carromato" de Gabriel Olivares, que está protagonizado por Javier Martín y "Cuando cae la tarde" de Celín Cebrián.

Exposición sobre Buñuel

Paralelamente a la Semana de Cine y como viene siendo habitual se celebra una exposición, este año en la Sala de Argentaria, en la que se mostrarán fotografías y carteles sobre la vida y la obra de nuestro director más universal: Luis Buñuel.

Con el título de "El mundo Secreto de Luis Buñuel" llega hasta Cuenca esta exposición que ya ha sido mostrada en otras ciudades españolas y que pretende rendir homenaje al realizador aragonés en la víspera del centenario de su nacimiento.



XI Semana de Cine de Cuenca

Del 23 al 27 de noviembre de 1998

CICLO: "ULTIMO CINE ESPAÑOL"

- "Lágrimas negras", de Ricardo Franco y Fernando Bauluz
- "A los que aman", de Isabel Coixet
- "Finisterre (donde termina el mundo)", de Xavier Villaverde
- "Nada en la nevera", de Alvaro Fernández Armero
- "Mararía", de Antonio Betancor

CICLO: "ESPAÑA EN OTRAS LENGUAS"

- "Vigo, historia de una pasión", de Julien Temple
- "Lluvia en los zapatos", de María Ripoll
- "Hotel Room", de Gesc Gay y Daniel Gimelberg
- "Alice y Martín", de André Téchiné
- "El pianista", de Mario Gas

CICLO: "CON ACENTO CASTELLANO-MANCHEGO"

- "Abrirse camino", de Nacho Reig
- "La Cruz de los Descalzos", de Eduardo Luengo
- "El Agujerito", de Pedro J. Cenjor
- "El Carromato", de De Gabriel Olivares
- "Cuando cae la tarde", de Celín Cebrián

ABONOS:

- Abonos de asistencia para las proyecciones tanto de la Sala 5 como de la Sala 3 2.000 pts
- Socios Cine Club "Chaplin" y estudiantes (previa presentación del carnet) 1.750 pts
- Localidad suelta para cualquier proyección 450 pts

Los abonos pueden retirarse de las taquillas de Multicines Cuenca durante los días 16 a 22 de Noviembre



Izquierda Unida presenta alegaciones a las ordenanzas fiscales

El Correo. El concejal de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Cuenca, informó de las alegaciones presentadas por su grupo en contra de las ordenanzas fiscales del suministro del agua y la ordenanza fiscal de la O.R.A.

Según dijo Miguel Cañas, la Ley 25/98 de 13 de julio de Modificación del Régimen Legal de Tasas supone que lo recaudado a través de este procedimiento no puede superar los costes del servicio, mientras que a través de precio público sí se permite recaudar una cantidad mayor de lo que cuesta el servicio. Así el concejal del Grupo Mixto dijo era de obligada realización los "estudios técnico-económicos que justifiquen, precisamente, que lo que se va a recaudar no está por encima de los costes".

He hizo una breve historia: los datos muestran que el precio del agua en 1991 estaba a 46 pesetas el metro cúbico. Había pasado a 73 pesetas en el año 1996, "lo que sí es verdad es que esta situación de precios altos del agua en Cuenca le venía muy bien al Partido Popular para iniciar el proceso de privatización sin tener que sufrir los costes que han supuesto en otras ciudades que todos los procesos de privatización normalmente han venido acompañados de fuertes elevaciones de tarifas" y esto lo permitía "iniciar todo el proceso de privatizaciones y

a la vez, incluso, planteaban bajar cinco pesetas el precio del metro cúbico.

Miguel Cañas pide la realización de los estudios "correctamente", tomando como referencia los datos que el propio Ayuntamiento ha facilitado, teniendo en cuenta y cumpliendo la ley que expresa y especifica que se trata de una tasa y no de un precio público "habría que bajar de una manera cuantiosa lo que es el precio público y esto podría poner en cuestión los estudios elaborados en su día para proceder a la privatización que ha supuesto que haya ofertas cuantiosas de empresas porque han visto realmente que con las tarifas que hay en Cuenca -que son las más altas de España- pues la privatización del Servicio de Aguas pues es realmente un negocio".

La ordenanza fiscal de la O.R.A. ha sido objeto de la segunda alegación presentada por Izquierda Unida, el argumento ofrecido por Miguel Cañas: "ha cumplido el periodo de concesión administrativa del actual empresario. Hay que iniciar el nuevo proceso de concesión el día 1 de enero de 1999. Obligatoriamente tiene que haber estudios económicos que justifiquen las tarifas". Además habría que justificar que lo que se recauda no está por encima de los costes, como había expresado Cañas en el caso anterior.

El Museo Internacional de Electrografía abre sus puertas al público

El Correo. Con motivo de las I Jornadas Europeas que sobre Educación y Tecnologías en la sociedad de la Información que se están celebrando en Cuenca desde el 19 al 21 de noviembre se ha organizado una visita de los participantes y congresistas al Museo Internacional de Electrografía, MIDE. Visita que la Universidad de Castilla-La Mancha quiere aprovechar para abrir de nuevo al público las instalaciones y servicios de dicho Museo.

Esta nueva etapa del MIDE, tras permanecer cerrado durante seis meses, se caracteriza por la apertura de nuevos espacios expositivos que albergarán su importante colección internacional de obras de arte y Tecnología y que podrá ser visitada desde ahora también los fines de semana. Esta nueva dimensión expositiva como espacio público, incluido desde ahora en el circuito turístico-cultural de la ciudad de Cuenca, ha sido posible gracias al programa Regional de "Ayudas a Museos" de la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

También entran en funcionamiento nuevos talleres y laboratorios que ocupan espacio independientes del recorrido expositivo y donde se van a desarrollar una serie de proyectos de investigación fruto

de los convenios de colaboración que recientemente ha firmado el MIDE con empresas multinacionales tan importantes como telefónica, Apple y Richmond-Grupo Editorial Santillana. Gracias a estos convenios se podrán ofrecer una serie de ayudas y becas para el desarrollo de proyectos de investigación sobre "Creación artística a través de las nuevas tecnologías multimedia", recuperando también su anterior Programa de "Artistas en Residencia", que tanto prestigio internacional le ha otorgado en estos ya nueve años de existencia.

El MIDE, dirigido por el profesor José Ramón Alcalá, es un Museo-Centro de Investigación dependiente de la UCLM, con presupuesto propio y funcionamiento autónomo cuyo personal estable se nutre por varios Departamentos de esta Universidad, fundamentalmente de Bellas Artes de Cuenca e Informática de Albacete.

Actualmente, el Museo dispone de una colección de obras de Arte Tecnológico, un Centro de documentación, un taller de tecnologías digitales de la imagen y un laboratorio multimedia, donde se desarrollan proyectos de investigación y actividades de divulgación diversas, siempre ligadas al binomio creación artística y nuevas tecnologías.

Lo natural es encontrar El Correo en el buzón.

Si Ud. es suscriptor de EL CORREO CONQUENSE y desea obtener

un móvil no tiene más que pasarse por nuestra redacción a solicitarlo.

Si no lo es, éste es el momento, suscríbese y

obtendrá este magnífico regalo de bienvenida.

**VALORADO
EN
25.000 PTS.**

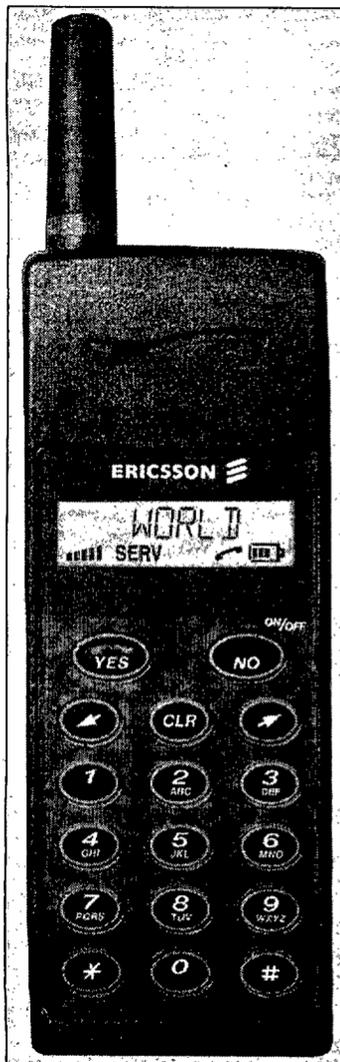
Deseo suscribirme al periódico semanal El Correo Conquense por un periodo de un año (7.500 pta) seis meses (3.750 pta)

Banco o Caja _____
Sucursal _____
Localidad _____
c/c _____

Puede comprar cada número de El Correo Conquense en el quiosco o recibirlo cómodamente en su casa. Usted elige. Pero es natural que solicitemos su apoyo: su suscripción hará mejor nuestro periódico, que es también el suyo. Tan natural como recibir El Correo en el buzón.

**EL CORREO
CONQUENSE**

Nombre _____
Apellidos _____
CIF/NIF _____
Dirección _____
Localidad _____ Tl. _____
CP _____ Provincia _____
Fecha y firma _____



Se destinan 95 millones para inversiones en la provincia

El Correo. La pasada semana se reunió bajo la presidencia del subdelegado del Gobierno, Luis Casero, la Comisión Provincial de Planificación y Coordinación de las inversiones, formada por el director provincial de Trabajo, Seguridad y Asuntos Sociales, José Antonio Olivares; la directora provincial del INEM, Carmen Serna; alcalde de Talayuelas, Eliseo Martínez en representación de la FEMP; subdirector provincial de Prestaciones, Empleo y Formación, Nieves Mercadillo; representantes de UGT, Miguel Blanco, y CC.OO., Ladislao Crespo, y presidente de la FAEC, Agustín de León.

La Comisión informó favorablemente sobre la propuesta de distribución de subvenciones correspondientes al convenio suscrito entre el INEM y las Corporaciones Locales. Los criterios de distribución han sido los siguientes:

- Excluir a los municipios pertenecientes a los Consejos Comarcales de Empleo, dado que en su momento recibirán las subvenciones correspondientes al Plan especial de Empleo de Zonas Rurales Deprimidas.

- Se han priorizado aquellos pueblos con un número de parados superior a 20.

Las subvenciones se dedicarán, exclusivamente, a la contra-

RELACION DE CORPORACIONES SOLICITANTES DE SUBVENCIÓN

Corporación	Trabajadores	Subvención
Diputación - 1	5 peones	2.593.305
Diputación - 2	2 oficiales y 3 peones	2.650.669
Diputación - 3	1 oficial y 3 peones	2.085.336
Cañete	3 peones	1.519.983
Carboneras de Guadazaón	3 peones	1.519.983
Cuenca - 1	2 oficiales y 5 peones	3.634.011
Cuenca - 2	3 oficiales y 6 peones	4.736.026
Cuenca - 3	4 oficiales y 10 peones	7.326.022
Fuente de Pedro Naharro	3 peones	1.519.983
Huete	3 peones	1.519.983
Landete	3 peones	1.519.983
Las Valeras	3 peones	1.519.983
Mira	3 peones	1.519.983
Montalbo	3 peones	1.519.983
Palomares del Campo	3 peones	1.519.983
Priego	3 peones	1.519.983
Santa Cruz de Moya	3 peones	1.519.983
Talayuelas	3 peones	1.519.983
Tarancón	12 peones	5.722.850
Valverde de Júcar	3 peones	1.519.983
Villar de Olalla	3 peones	1.519.983
TOTAL	98	50.000.000

La Cámara de Comercio participará en la Feria de Turismo de Interior INTUR de Valladolid

Se celebra del 26 al 29 de noviembre

El Correo. La Cámara de Cuenca tiene previsto participar con un stand de 20 m² en la Feria de Turismo de Interior, INTUR 98, cuya segunda edición se celebra en Valladolid del 26 al 29 de este mes. El auge del turismo rural a nivel nacional y, concretamente en nuestra provincia, viene avalado por la creación de nuevas instalaciones y el crecimiento en la oferta de servicios relacionados con esta forma nueva de ocio, muy relacionada con los deportes y la aventura.

INTUR contó la pasada edición con más de 250 expositores provenientes de 41 países y la presencia de diez comunidades autónomas españolas, además de 30.000 visitantes, interesados en conocer ofertas y opciones sobre hoteles, agencias de viaje, restauración, cultura y gastronomía.

La Cámara distribuirá, como ya es habitual, publicidad y folletos tanto de carácter institucional como de empresas privadas de la capital y la provincia, ya que cualquier pyme interesada puede hacer que su publicidad se distribuya en el stand con sólo comunicarlo en la Cámara, donde también pueden recoger invitaciones para esta feria.

Asimismo se emitirán vídeos sobre Cuenca y las diferentes zonas de la provincia, se ofrecerá al público degustar algunos productos típicos como el morteruelo, ajoarriero, alajú y resolí, y se mostrará, como novedad, una maqueta del casco histórico de Cuenca.

El IPC en Castilla-La Mancha se situó en octubre por debajo de la media nacional

Cuenca ha sido la provincia que ha registrado el mayor descenso, descendiendo un 0,3 por ciento

El Correo. El Índice de Precios al Consumo (IPC) en Castilla-La Mancha alcanzó en octubre de este año el 142,2 cifra inferior en un 0,1 por ciento a la del mes anterior y situada por debajo del Índice General nacional, que está en un 124,4.

Con este dato del IPC se confirma la buena tendencia inflacionista de la región, según el consejero de Economía y Hacienda, Isidro Hernández Perlina, quien informaba que, en lo que va de año, ha registrado una variación de sólo un 0,5 por ciento, siete puntos por debajo de la media nacional.

IPC en Cuenca

Cuenca ha sido la provincia que ha registrado un mayor retroceso del índice sobre el mes anterior, con un 0,3 por ciento menos. Le siguen Ciudad Real y Guadalajara, con un descenso del 0,1 por ciento, mientras que en Albacete y Ciudad Real, no ha habido ninguna variación.

Por grupos, el de la Vivienda ha sido el que ha experimentado el mayor descenso del IPC en un año -un 0,8 por ciento-, mientras que no ha habido ninguna variación en los de Transporte y Cultura.

tación de trabajadores que realizarán obras en beneficio del municipio, siendo a cargo de las corporaciones los gastos de los materiales necesarios para la realización de las obras.

De los 95 millones presupuestados para este año, 45 ya fueron asignados en el pasado mes de junio.

Hay que destacar que en relación a lo presupuestado para 1997 (34.950.000 millones de pesetas), el Gobierno ha triplicado la inversión.

Resaltar que, los proyectos de la Diputación actuarán sobre la Muralla de Cuenca, el retablo de Villarejo de Peñuela y la cubierta del Palacio Episcopal. Por lo que se refiere al Ayuntamiento de Cuenca, las obras se realizarán en la senda de San Julián y en polígonos, mediante el acerado y pavimentación. El resto de municipios realizarán obras destinadas a pavimentación, acerado y jardines.

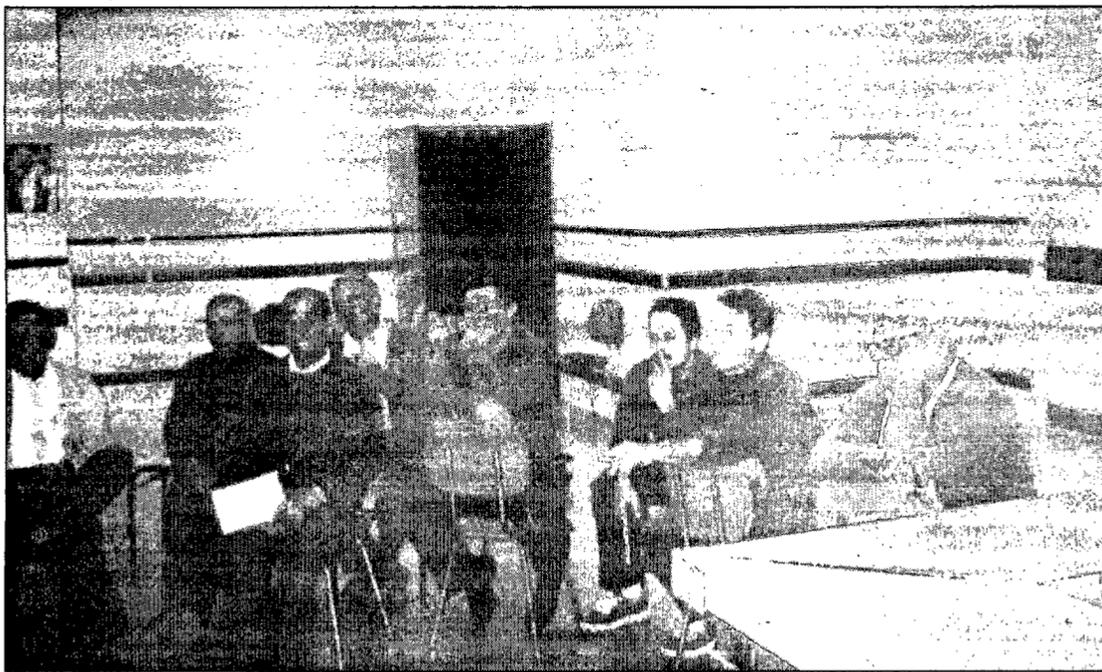
Se imparte en Almonacid del Marquesado un módulo formativo de Cooperativismo Agrario

Desde el 9 de noviembre se vienen desarrollando los principios básicos del cooperativismo

El Correo. Dentro de las diversas finalidades que contempla el programa ADAPT: la adaptación de las Pymes existentes a las nuevas exigencias del mercado, el asesoramiento empresarial para mejorar la competitividad de las empresas existentes, el asesoramiento para la puesta en marcha de nuevas actividades empresariales, etc., se encuentra también la actividad formativa. Esta actividad formativa va dirigida a aquellos grupos de potenciales emprendedores que desean poner en marcha nuevos proyectos empresariales y a aquellos grupos de empresarios que, o bien quieren mejorar su empresa o bien quieren articular su funcionamiento a través de fórmulas asociativas y de gestión empresarial que les permita mejorar la rentabilidad de sus actividades.

Dentro de esta última línea se ha procedido a poner en marcha en la localidad de Almonacid del Marquesado un módulo formativo en materia de Cooperativismo Agrario. Dentro de esta acción formativa que tiene una duración aproximada de 30 horas y que se viene impartiendo en esta localidad desde el día 9 de noviembre, se están desarrollando los conceptos y principios básicos en los que se basa el cooperativismo. En este sentido podemos indicar que los ejes sobre los que gira el programa son:

- Concepto de cooperativa y su importancia dentro de la actividad agraria



- Función y gestión de la cooperativa

- Trámites de constitución de la cooperativa

- Fiscalidad y financiación de las cooperativas

- Subvenciones y ayudas a la puesta en marcha de una cooperativa

Con este módulo de cooperativismo agraria se pretenden la consecución de una implicación de la población local en el proceso, es decir, que sientan la necesidad y aprecien la importancia que el cooperativismo agrario puede tener para el desarrollo de su localidad y de su comarca. Así mismo se pretende que los agricultores que participan en el proceso formativo, no

sean solo receptores de una información sino que también pasen a ser sujetos activos del desarrollo local. Ante esto nos podemos preguntar ¿cómo van a pasar a ser sujetos del desarrollo local? A esta pregunta podemos responder diciendo que una de las cosas que se espera una vez realizado el curso, es que se ponga en marcha una Cooperativa Agraria. Cooperativa Agraria que actúe como instrumento integrador de las diversas voluntades e intereses de no sólo los agricultores de la localidad, sino de toda la población local.

También esta cooperativa ha sido percibida por los diversos promotores de la misma como un reto de futuro, que se manifiesta

en los siguientes aspectos:

Así, en primer lugar, estaría el conseguir explotaciones más competitivas de cara a afrontar el reto que supone la Agenda 2000. Esta consecución de una mayor competitividad comenzaría con el ahorro en los costes de adquisición de los productos necesarios para desarrollar su actividad, en esta línea una de las primeras actuaciones a llevar a cabo sería la puesta en marcha de un poste de distribución de gasóleo.

En un segundo lugar, a través de la puesta en marcha de la cooperativa se trataría de conseguir una mejora en la comercialización de los productos, es decir, que los beneficiarios de la comercialización de los productos

sean los propios agricultores, en este sentido se buscaría aumentar el valor añadido de las diversas producciones agrarias.

Pero aparte de estos aspectos no hay que olvidar el papel que de cara a la consecución de un mayor y mejor desarrollo local puede representar la cooperativa y esto es por varias razones, que podemos sistematizar en los siguientes puntos:

- * La cooperativa directa e indirectamente implica a toda la población local ya que nos encontramos en una comarca donde las rentas proceden básicamente de la agricultura.

- * Implica una dinamización de la economía local ya que se busca a través de ella mejorar las rentas agrarias.

- * Contribuye al asentamiento de la población local y a crear unas mejores expectativas de futuro a todos los jóvenes que continúen con la gestión de sus explotaciones agrarias.

- * Supone la asunción de responsabilidades e implicarse en un proyecto de futuro.

Finalmente, a modo de conclusión, queda decir que como todo proyecto empresarial entraña sus riesgos y problemas, esto se ha tenido en cuenta por todos los participantes pero una vez examinados los puntos a favor y los puntos en contra, se considera que los beneficios que se van a conseguir son muy superiores a cualquier perjuicio que pudiera surgir. Así quedó expresado.

Iniesta celebrará una Jornada sobre malos tratos

El Correo. El Ayuntamiento de Iniesta en colaboración con el C.I.E.M. (Centro Integrado por el Empleo y la Igualdad de Oportunidades de la Mujer) está preparando una Jornada conmemorativa del "Día Internacional contra la Violencia sobre las Mujeres" que se celebra a nivel nacional el 25 de noviembre de cada año.

La Jornada sobre "Malos Tratos" tendrá lugar el día 27 de noviembre y está dirigida a profesionales que están en contacto

con este problema como son Jueces/as, Fiscales, el personal de las Fuerzas de Seguridad, Abogados/as, Procuradores/as, Trabajadores/as Sociales, etc.

Contarán con ponentes altamente cualificados y con experiencia en este campo desde las distintas disciplinas que representan. A través de este encuentro inter-profesional, se intenta alcanzar una mayor sensibilización respecto a esta problemática, así como, a través del intercambio de expe-

riencias y opiniones.

La Jornada será inaugurada por el alcalde de Iniesta, Juan Vicente Casas; el delegado provincial de Bienestar Social, Luis Mas y la Directora General de la Mujer, Angela Sanroma Aldea.

La primera ponencia correrá a cargo de el Adjunto al Defensor del Pueblo, Antonio Rovira Viñas y en ella hablara sobre el informe elaborado por el Defensor del Pueblo titulado "La Violencia Doméstica contra las Mujeres".

Posteriormente la psicóloga-forense de la clínica médico-forense de los Juzgados de Madrid, Blanca Vázquez Mezquita expondrá: "Personalidad de la víctima y agresor en los Malos Tratos. El papel del psicólogo-forense".

La última ponencia de la mañana será la titulada: "Perspectiva jurídica de la Violencia de Género", que será explicada por Belén Martín María, abogada de la Asociación de Mujeres Juristas THEMIS.

Ya por la tarde y como colofón de la Jornada se celebrará una mesa redonda en la que se plantearán "Soluciones y alternativas legislativas, judiciales, policiales y sociales a la violencia contra las Mujeres", en la que participarán, una profesional del EMUME de Cuenca; Dolores Beltrán, perteneciente a la Asociación de Lucha contra Malos Tratos a Mujeres de Albacete y las mencionadas anteriormente, Blanca Vázquez y Belén Martín.



La Comisión de Seguimiento mantuvo en la Delegación de la Junta una reunión para distribuir las nuevas aportaciones

Aumentan los fondos que el Plan de Zonas Rurales Deprimidas destina a la provincia

El Correo. Presidida por el delegado de la Junta de Cuenca, José Manuel Martínez Cenzano, se reunió la Comisión de Seguimiento del Plan Especial de Empleo para Zonas Rurales Deprimidas con el objetivo de aprobar una propuesta de distribución de una partida cercana a los nueve millones de pesetas procedente del Instituto Nacional de Empleo.

En las dos comisiones celebradas en julio pasado se fijaron los criterios aplicados para realizar esta propuesta de asignación de subvenciones, así como el criterio formulado por el Consejo Comarcal de Belmonte del INEM de conceder tres o más trabajadores al Ayuntamiento de Santa María de los Llanos. Así, todos los ayuntamientos incluidos tendrán al menos tres trabajadores asignados.

En este momento existe



un sobrante de 262.484 pesetas, por lo que la comisión decidió ofrecerlas al ayuntamiento que estuviera en condiciones de sumar una cantidad adicional de 172.516 pesetas para contar con un

trabajador más, lo que permitiría la ejecución total del crédito.

La relación de ayuntamientos beneficiados y las cantidades asignadas quedan como sigue:

Los ayuntamientos de Casasimarro, Mota del Cuervo, Quintanar del Rey y Santa María de los Llanos recibirán 1.305.000 pesetas cada uno. Y 1.740.000 para cada uno de los ayuntamientos de Las Pedro-

ñeras y San Clemente.

La reunión tuvo lugar en la Delegación de la Junta y contó con la presencia del subdelegado del Gobierno, Luis Casero, en su calidad de vicepresidente. Como vocales, por parte de la Junta de Comunidades, asistieron el delegado provincial de Industria y Trabajo, Ángel Álvaro, y el secretario de la Delegación de Agricultura, Luis de Arce. Por parte de la Administración Central, el director provincial de Trabajo, José Antonio Olivares y la directora provincial del INEM, Carmen Serna.

Los empresarios estuvieron representados por el presidente de la FAEC, Agustín de León, mientras los sindicatos tuvieron representación, por CC.OO., Ladislao Crespo y por UGT, Antonio Alarcón. Nieves Mercadillo Molina actuó como secretario.

Caja Madrid premia el lado humano en su certamen de fotografía

La exposición que recoge las mejores obras se inauguró en Tarancón

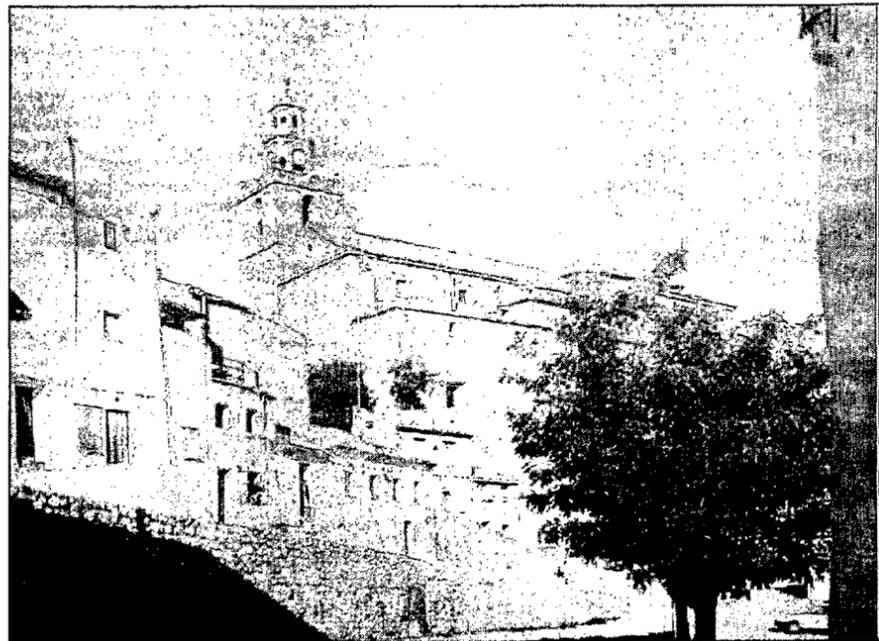
El Correo. El pasado 8 de octubre se falló el I Certamen Nacional de Fotografía de Caja Madrid, al que concurrieron 134 artistas. Los ganadores han sido Rafael Trobat Bernier (Primer Premio), Matías Costa (Segundo Premio) y las menciones de honor para Jorge Bayo Lón, Francisco Llop Valero y Luis Vioque.

Y el 16 de noviembre, la Obra Social de Caja Madrid en colaboración con el Ayuntamiento de Tarancón y la Diputación de Cuenca inauguraron en la Sala Parada de Tarancón la exposición de las mejores obras. La muestra estará abierta al público hasta el día 5 de diciembre.

Caja Madrid intensifica sus actividades de apoyo a la fotografía, la promoción de los jóvenes fotógrafos y la difusión, conocimiento y valoración de este arte. En este sentido, continuando la labor iniciada en años anteriores, la

entidad madrileña prepara una amplia oferta de actividades relacionadas con el mundo de la imagen. Certámenes, muestras, exposiciones, conferencias, publicaciones monográficas, se repartirán a lo largo de 1998 por la mayoría de las comunidades españolas.

En junio se presentó en la sede de Caja Madrid la fotografía de Humberto Rivas dentro del recorrido fotográfico de Photo España'98. También ha continuado la edición de la Biblioteca Fotógrafos Madrileños Siglo XX con la presentación del libro de Gerardo Vielba, Juan Dolcet, Daniegl Canogar, Ouka Lele, Manuel Sonseca, Javier Campano y Juan Manuel Castro Prieto. La próxima serie la protagonizarán los fotógrafos Luis Pérez Mínguez, Julio Álvarez Yagüe, Javier Vallhonrat, Pilar Pequeño y Luis Asín.



A GRO

Lonja de Albacete

OVINO

Producto	Ptas/Kg	Diferencia
Corderos de 10,5 a 15 Kg.	530-540	-50
Corderos de 15,1 a 19 Kg.	445-455	-40
Corderos de 19,1 a 23 Kg.	400-410	-40
Corderos de 23,1 a 25,4 Kg.	360-370	-40
Corderos de 25,5 a 28 Kg (cordero I).	335-345	-40
Corderos de 28,1 a 34 Kg. (cordero II)	295-305	-40
Corderos de más de 34 Kg.	250-260	-40
Oveja: Extra	60	=
Primera	35	=
Segunda	25	=
Industrial	20	=
Lana	60/70	=
Leche con D.O. (ptas/gdo.)	19/21	=
Leche de oveja (ptas/gdo.)	18/20	=
Leche de cabra (ptas/gdo.)	14,5/15,5	=

LEGUMINOSAS

Producto	Ptas/Kg	Diferencia
Pipa de Girasol (9-2-44)	34/35	=
Colza (9,2,40)	s/c	
Heno de alfalfa (20.22% Hdad. paca grande)	17	

CONEJOS

Producto	Ptas/Kg	Diferencia
Conejo joven de 1,800 a 2,200 Kg	270-280	-45
Conejo desvieje	60	=

Lonja de Extremadura

OVINO

Producto	Ptas/Kg	Diferencia
Corderos de 12 a 15 Kg.	550-535	-15
Corderos de 15 a 19 Kg.	470-455	-15
Corderos de 19 a 23 Kg.	395-380	-15
Corderos de 23 a 25 Kg.	360-345	-15
Corderos de 25 y más Kg.	335-320	-15



CEREALES

Producto	Ptas/Kg	Diferencia
Cebadas para cervecería (maltería)	19,85/2035	+0,10
Cebadas-pienso de más de 62 Kg/hl	18,85/19,10	+0,10
Cebadas-pienso de menos de 62 Kg/hl	17,35/17	+0,10
Trigos duros	26	=
Trigos blandos:		
De fuerza (Rinconada, Yecora, Cajema, etc)	27/27,5	=
Extensibles:		
Chamorro y Aragón	25	=
Alcalá	25,5	=
Panificables (astral, Anza, Sevillano)	23	=
Forrajeros (Tipo Pané)	21,25	=
Avena	19,5	=
Centeno	19	=
Triticales	19,5	=
Maiz secadero	22,2	+0,20

PORCINO

Producto	Ptas/Kg	Diferencia
Selecto	115	=
Normal	110	=
Graso	105	=
Lechón de 20 Kg (pesetas/unidad)	1.700	=

Lonja de Segovia

CEREALES

Producto	Ptas/Kg	Diferencia
Cebada dos carreras	19,70	+0,10
Cebada seis carreras	19,20	+0,10
Animación en la presente semana aunque con excasa actividad y retención en graneros		

PORCINO

Producto	Ptas/Kg	Diferencia
Selecto	88	-4
Normal	84	-4
Graso	112	-2
Lechón de 20 Kg (pesetas/Kg.)		
Selecto 85		
Normal 75		

OVINO

Producto	Ptas/Kg	Diferencia
Cordero lechal (10-12 kgs.)	670	-30
Cordero lechal (12-15 kgs.)	570	-20
Cordero recental (15-19 kgs.)	480	-10
Cordero pascual (19-23 kgs.)	405	-5
Grandes (más de 28 kgs.)	315	-5
Ovejas /1ª	40	=



Tras conocerse el apoyo de la Comisión Europea a la propuesta española, la organización pide calma al sector y destaca la importancia de mantener la unidad de acción

ASAJA exige una solución al problema de las importaciones de ajos chinos

El Correo. La Asociación Agraria-Jóvenes Agricultores (ASAJA) de Castilla-La Mancha ha realizado un llamamiento a la calma del sector productor de ajos de esta región porque la Comisión Europea ha apoyado la propuesta que, a instancias de la Mesa Nacional del Ajo -donde está integrada ASAJA-, realizó la ministra de Agricultura, Loyola de Palacio, consistente en elevar los aranceles a la importación de ajos procedentes de países terceros.

Según se desprende de la carta remitida por el comisario de Agricultura, Franz Fischler, a la titular de Agricultura, los servicios técnicos de la Comisión Europea estudian mecanismos para reforzar la protección arancelaria al haber constatado la ineficacia de los actuales mecanismos de control, como son las cuotas mensuales y otras medidas complementarias.

En este sentido, la organización agraria insta a la Comisión Europea a poner en marcha la medida que, a propuesta del sector productor, ha planteado la ministra de Agricultura, es decir, elevar a un nivel disuasorio el vigente Arancel



Aduanero Común que rige en el marco de la Organización Mundial de Comercio (OMC), al mismo tiempo que la apertura de contingentes arancelarios con derecho reducido para los países abastecedores tradicionales.

Según ASAJA de Castilla-La Mancha, esta medida debería aplicarse a partir de la próxima campaña que comienza el 1 de junio de 1999, por lo que

considera que las negociaciones pertinentes deberían iniciarse lo antes posible.

La organización agraria ha destacado la importancia, que en estos momentos, tiene la unidad del sector para conseguir medidas eficaces que frenen las importaciones originarias de China que, para evadir los límites establecidos en la cláusula de salvaguardia, declaran origen en países

terceros del área asiática, que no producen ajos.

La organización considera que se están cumpliendo los compromisos adquiridos por la Administración nacional con los representantes del sector por lo que, a su juicio, se debe transmitir tranquilidad a los productores, evitando cualquier declaración alarmista que pudiera romper la unidad de acción.

No obstante, ASAJA de Castilla-La Mancha recuerda que, en los momentos difíciles, esta organización sacó a la calle a miles de productores de ajo como ocurrió en agosto de 1993, para pedir el establecimiento de la cláusula de salvaguardia, que se consiguió.

A juicio de la organización, el establecimiento de un contingente definitivo sería una medida eficaz para proteger a un cultivo que en Castilla-La Mancha ocupa a cerca de 7.000 explotaciones familiares, principalmente de las provincias de Cuenca y Albacete y mueve un volumen de ventas que se aproxima a los 10.000 millones de pesetas anuales.

Por otra parte, ASAJA de Castilla-La Mancha participará, como miembro de la Mesa Nacional del Ajo, en la reunión que el Comité Europeo del Ajo mantendrá hoy, 20 de noviembre en Toledo, para analizar la situación comercial que registra el mercado comunitario del ajo, así como, discutir y, en su caso, aprobar el documento de análisis y propuestas del sector comunitario del ajo.

El sector del Porcino más unido que nunca

El Correo. Más de 3.000 ganaderos de ASAJA de Castilla-La Mancha se manifestaron el 17 de noviembre en Madrid en demanda de medidas urgentes para paliar la crisis que sufre el sector porcino y que ha generado unas pérdidas desde agosto de más de 4.000 millones de pesetas lo que puede suponer la desaparición de la mitad de las explotaciones que existen en la región.

ASAJA de Castilla-La Mancha, que considera insuficientes las soluciones planteadas tanto por el MAPA como por la Consejería de Agricultura de Castilla-La Mancha, ha reclama-

do soluciones urgentes, tales como la apertura inmediata del sistema de compras de intervención pública, el incremento de la cantidad que la Unión Europea va a enviar a Rusia como ayuda alimentaria y el establecimiento de ayudas directas al sector, en forma de préstamos con un año de carencia e interés resultante a los ganaderos del cero por ciento.

ASAJA también ha solicitado la aprobación de ayudas destinadas al sacrificio de reproductoras, la aplicación del módulo cero para las producciones de porcino en el sistema de módu-

los del IRPF, la exención del Impuesto de Actividades Económicas (I.A.E.), así como, el establecimiento de un programa específico de jubilación anticipada para los ganaderos de porcino, además de la adecuación del Precio de Venta al Público (PVP) a los consumidores en función de los precios percibidos por los ganaderos.

Estas peticiones, entre otras, han sido trasladadas por las organizaciones agrarias ASAJA, COAG y la Confederación de Cooperativas Agrarias de España (CCA), al subsecretario del Ministerio de Agricultura (MA-

PA), Manuel Lamela, durante el encuentro que han mantuvieron el 17 de noviembre, mientras los convocados se manifestaban en la plaza de Atocha, de Madrid.

Lamela dijo que el Ejecutivo aprobará el próximo jueves la reducción del módulo del IRPF a cero y se eximirá a los afectados del Impuesto de Bienes Inmuebles y de Actividades Económicas, así como la reducción del Impuesto sobre el Valor Añadido.

Asimismo, el subsecretario manifestó que la ministra de Agricultura reiterará a la Comisión Europea la necesi-

dad de abrir el mecanismo de intervención de canales y poner en marcha medidas complementarias a la aprobación de unas subvenciones a la exportación, aprobadas el 17 de noviembre por el Comité de Gestión de Porcino, para un total de cien millones de kilos con destino al mercado ruso.

Por último, cabe destacar que los representantes del sector productor se reunirán el próximo lunes con la ministra de Agricultura con el ánimo de avanzar en la creación de una Interprofesional de Porcino.

**¿DESEAS
UN COCHE NUEVO
CON LAS MEJORES
CONDICIONES?**

7'50%

T.A.E. 8'45%

RURAL AUTO



- ✓ **HASTA EL 100% DEL
PRECIO DE ADQUISICION.**
- ✓ **MAXIMO 5.000.000
DE PESETAS.**
- ✓ **MAXIMO HASTA 5 AÑOS
DE AMORTIZACION.**

¡¡Concedido!!



**CAJA RURAL
DE CUENCA**

SOBRE POETAS Y POESIAS CONQUENSES

Guillermo Sena Medina
Gerardo Diego

(Santander 1896-Madrid 1987)

Catedrático de Literatura, miembro de la Real Academia de la Lengua, gran aficionado a la Fiesta Nacional, es el único representante de la Generación del 27, en su número más restringido, que tuvo el honor de conocer personalmente. Maestro de poetas, realizó una importantísima labor en favor de la poesía, no sólo con la amplitud, belleza y variedad de su propia obra, sino también por la orientación, análisis y configuración crítica de la poética de posguerra, siendo uno de los poetas que mayor influencia tuvo en sucesivas generaciones. Vinculado a Cuenca por tantos amigos y por la ciudad en si misma, compuso bellos poemas cantándola de forma encendida. Colaboró en el Molino de Papel y en otras revistas manchegas. La revista conquense "Diálogo de la Lengua" le ha dedicado un reciente número monográfico.

Romance del Júcar

Agua verde, verde, verde,
 agua encantada del Júcar,
 verde del pinar serrano
 que casi te vió en la cuna

-bosques de san sebastianes
 en la serranía oscura,
 que por el costado herido
 resinas de oro rezuman:-

verde de corpiños verdes,
 ojos verdes, verdes lunas,
 de las colmenas, palacios
 menores de la dulzura,

y verde -rubor temprano
 que te asoma a las espumas-
 de soñar, soñar -tan niña-
 con mediterráneas nupcias.

Alamos y cuántos álamos
 se suicidan por tu culpa,
 rompiendo cristales verdes
 de tu verde, verde urna.

Cuenca, toda de plata,
 quiere en tí verse desnuda,
 y se estira, de puntillas,
 sobre sus treinta columnas.

No pienses tanto en tus bodas,
 no pienses, agua del Júcar,
 que de tan verde te añilas,
 te amoratas y te azulas.

No te pintes ya tan pronto
 colores que nos son tuyos.
 Tus labios sabrán a sal,
 tus pechos sabrán a azúcar

cuando de tan verde, verde,
 ¿dónde corpiños y lunas,
 pinos, álamos y torres
 y sueños del alto Júcar?



Palabras proféticas

Homenaje a San Juan de la Cruz

Arrastrar largamente la cola del desmayo
 sin miedo a una posible rebelión de fragancia
 Dejarse florecer durante el mes de mayo
 de alélfes las manos los ojos de distancia

Perdonar a la lluvia su vocación profunda
 su amor de las estatuas su modelado egregio
 perdonarla aunque luego sepamos que se inunda
 de torsos mutilados el jardín del colegio

Olvidar los perfumes que lloran los colores
 merecer los escorzos que renuevan el aire
 Dimitir abdicar coronas y esplendores
 corbatas fabulosas pérdidas al desgaire

Porque querido amigo ya todo se compensa
 mis deudas tus jazmines trastornos siderales
 el muerto que se estira el caracol que piensa
 y el ala de la tórtola prolongando hospitales

(Poemas adrede, 1941-1943)

La Ciudad Encantada

A Florencio Cañas

Esta es la paz y el juicio de la piedra.
 ¿Fue por aquí el espanto de Gorgona?
 Un mar de roca su estertor pregona
 y, descarnadas las raíces, medra.

La mente, que a estas almas desempiedra
 va incubando, asistiendo, comadróna,
 dando a la mole que se contorsiona
 perfil de Salomón, furia de Fedra.

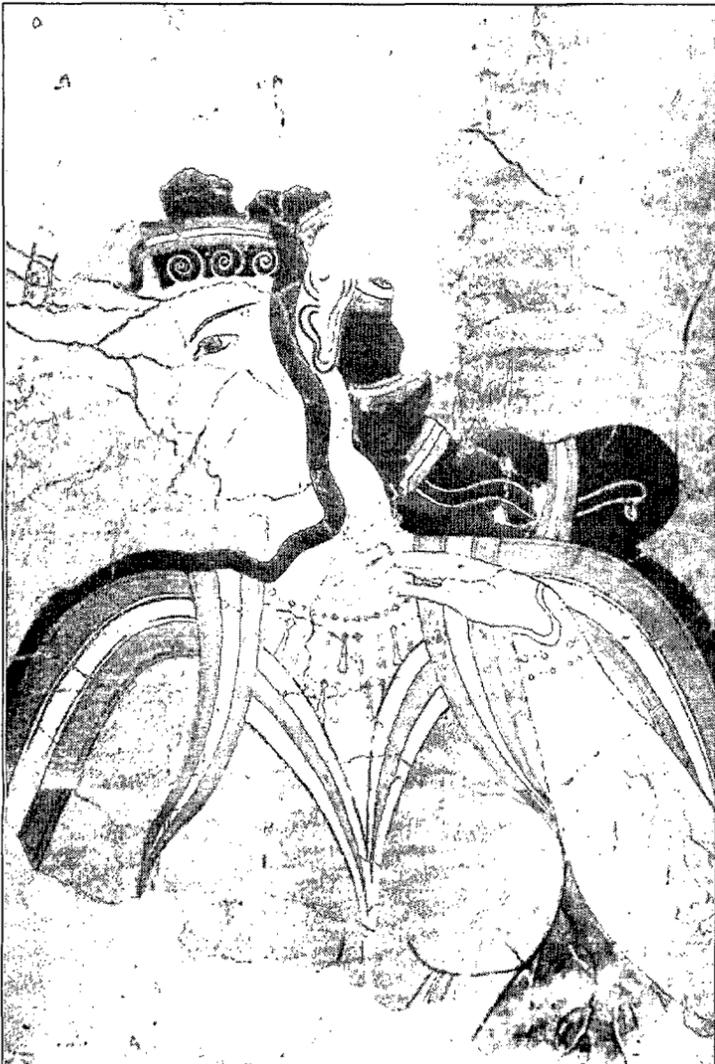
La forma aquí delira, aquí se cuaja.
 Aquí, irredenta, la materia encaja
 sus sueños prietos, raptos subitáneos.

Todo puede ser ya, ya se aproxima
 la plenitud del juicio y de la cima
 y la mano de Dios sobre los cráneos.

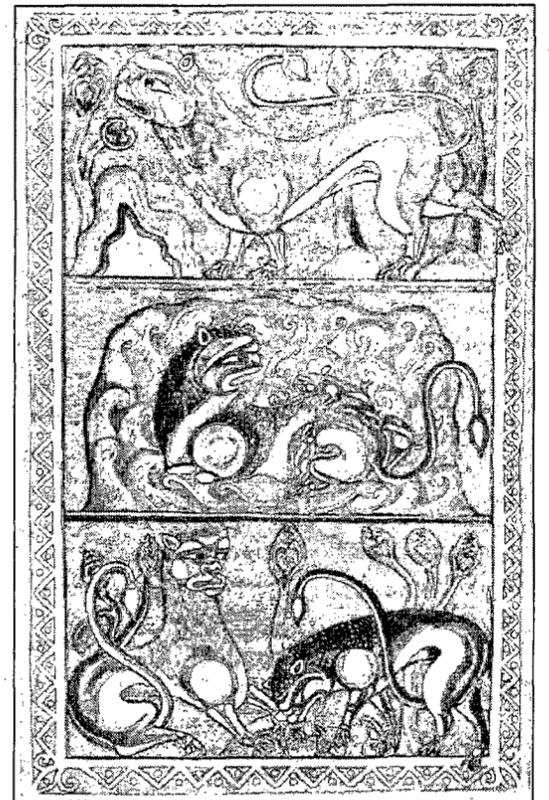
En las dos salas de Caja Castilla-La Mancha, del 16 al 28 de noviembre

Arte Antiguo, arte grande para admirar

CCM SALA 1



Aquitania es un Taller Artesano de Reproducción de Arte Antiguo. Arte europeo -sobre todo español- de los siglos X, XI y XII. El Taller pretende recuperar el espíritu del trabajo del artesano/artista que creó en otra época.



“Al entreabrir la puerta del tiempo, el viajero recorre las pinceladas, las expresiones y costumbres del pasado, y más tarde, la belleza de su decadencia”

CCM SALA 2



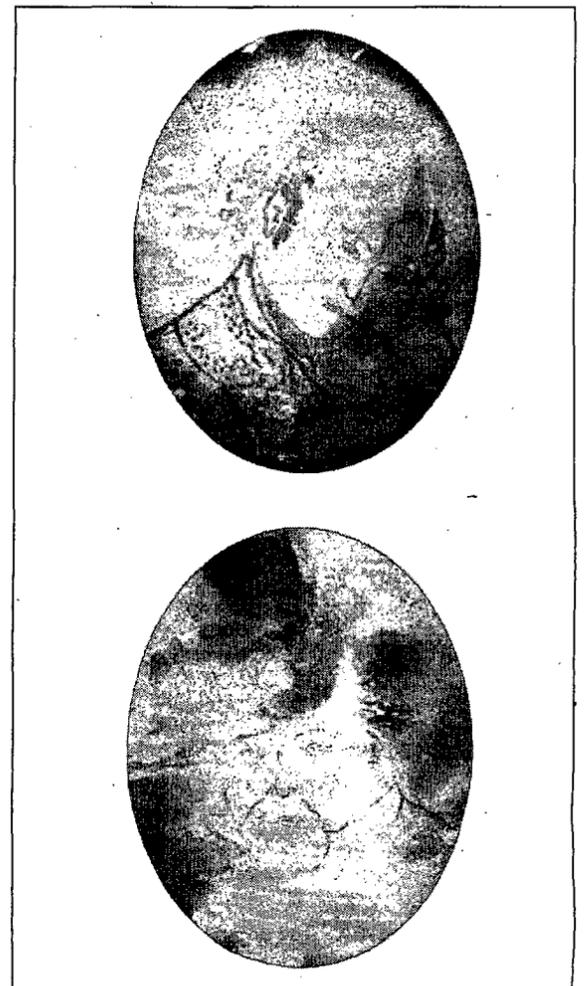
Las obras de Joan Cursach han viajado por Elche, Alicante, Murcia, Cala Ratjada en Mallorca, Artá de Mallorca y en Cuenca

-Galería de Arte Pilares en 1997-

Con exposiciones colectivas ha visitado la Casa de la Cultura de Barxeta en Valencia y el Palau de la Música de Valencia. Hasta el 28 de noviembre estará en Cuenca, una muestra de su arte se puede apreciar aquí.

“Para ser grande, sé entero: nada tuyo exageres o excluyas. Sé todo en cada cosa. Pon cuanto eres en lo mínimo que hagas. Así la luna entera en cada lago brilla, porque alta vive.”

F. Pessoa.





Nos conduce al infrenable sentimiento de la vida

Alucinante mundo escatológico de Juan Rulfo

El novelista transfigura la fantasía en una realidad hiriente sin sangrarnos. No se sabe si la acción que nos presenta es documento de la historia mexicana, o ésta invento para justificarla. "El sólo me pedía comer y me platicaba de sus muchachos, chorreando lágrimas. Y ahora está muerto".

Rulfo se sumerge en la muerte para emerger sin máscaras en la vida. Así ha partido con el hombre, en uno de sus relatos de "El llano en llamas", donde nos refleja a ese padre de familia tristemente abandonado a la miseria.

La crudeza de sus imágenes las percibimos con tanta ebullición que parecen hervir con nosotros. Nos adentra a la ferocidad humana para sensibilizarnos quienes somos. Sombras, sueños, fantasmas, ... todo un mundo de misterio oculto y lúgubre recorre la obra de Juan Rulfo.

¿Fueron las revoluciones, las injusticias, las tiranías, las supersticiones, las que abonaron su imaginación para sus argumentos? El novelista que fuera huérfano precoz sintió la soledad. El guionista cinematográfico que ocupara un puesto de funcionario supo del "vuelva usted mañana", que inmortalizara nuestro genial Larra.

Hoy, con sus personajes, vamos a acercarnos sin el olvido a quien creara una de las novelas más importantes de nuestro siglo y cumbre en la mexicana: "Pedro Páramo".

Su llegada.

"Nací en un pueblito muy poco conocido, Apulpo, en Jalisco, el 16 de mayo de 1918, pero muy poco después nos fuimos a San Gabriel. Apulpo era un pueblo aislado y por eso lo saquearon y quemaron varias veces las bandas alzadas. Era peligroso vivir allí..."

Rulfo, se enlaza con paisajes biográficos sin escatimar eso del que dirán, aunque digan entre locura y razón vive el hombre que agoniza esperando una resurrección. Místico y mitológico se funde como el bronce para esculpir su amanecer.

Su país se ha convulsionado por graves acontecimientos. Los terratenientes no sólo quieren sus tierras, sino también a sus hombres y mujeres para sus caprichos y antojos. Hay quienes se oponen a tales desvaríos y combaten.

El pequeño Rulfo que Pancho Villa lucha por su liberación. Que Zapata es seguido por los campesinos

hambrientos y los ciudadanos reprimidos. Pero, la felonía de la moneda y el poder le cercan, le derriban y muere.

Estas impresiones, el narrador mexicano, las tendrá muy en cuenta más adelante. Porque es su pueblo quien le muestra incansable a esos personajes callados con hazñas sonadas.

La situación política se estabiliza. El niño Juan crece. Junto a sus dos hermanos se traslada a Guadalajara (México) para finalizar la enseñanza primaria y empezar la preparatoria. Cuando cuenta seis años un duro golpe le marca: la muerte de su padre.

Clases, paseos por los campos, cánticos de mozos; van cultivando su espíritu inquieto y la vez sereno. Esa pequeña felicidad que respira se torna nuevamente en lamento. Es 1930. Su madre muere. El desconsuelo se apodera sin reservas. El y sus hermanos quedan al refugio de su abuela materna.

Hay que seguir el camino,

Rulfo se sumerge en la muerte para emerger sin máscaras en la vida. Así ha partido con el hombre, en uno de sus relatos "El llano en llamas"

hay que marchar sin pararse. Le internan en el orfanato de las Josefinas francesas. Cumple los quince años y trata de ingresar en la Universidad de Guadalajara. Su propósito no se cumple. Una larga huelga en la enseñanza le impide ser universitario.

El empeño en finalizar sus estudios, hace que se traslade a la capital mexicana. Pero no revalidan sus cursos. Se queda en el Colegio de San Ildefonso como oyente. Su tío, un militar del Estado Mayor, le recibe en su casa viviendo con él.

Juan Rulfo es ya un joven que enamora y atrae felizmente con sus palabras. Sus recuerdos de la infancia, experiencias, ilusiones los quiere plasmar con toda transparencia creativa.

Nace el escritor

Ímpetuoso y decidido trata de buscarse como puede los fríjoles. A los veinte años ingresa en la Oficina de Migración. El trabajo de funcionario, aunque no le seduce, le sirve para conocer la desesperanza y trasego de quienes buscan empleo.

Las tardes rosadas también le inspiran con sus crepúsculos, le traslucen imaginando esas situaciones desesperadas de los parados, los agravios permanentes. Y, sobre todo, esa intimidad latente cayendo en la incompreensión.

Nace el escritor sagaz, templado y reverberador. Inicia su primera novela "El hijo del desaliento". La escribe cuando sale del cansado y monótono trabajo. Concluida, la ofrece ilusionado a diversos medios. Se publica. Los expertos e inflexibles críticos la descalifican.

El joven novelista no se rompe aunque tratan de destruirle. Las tareas de oficinista continúan sin descanso. La Europa que sangra por la vil guerra repercute en su país. Es 1939. Se ocupa de la internación de las tripulaciones de barcos italianos y alemanes que llegaban a los puertos de Veracruz y Tampico.

Cambia de género literario. El periodismo le sugiere, incita y excita. La revista "América" es un trampolín seguro. Su experiencia lo confirma. Luego en "Pan" nacerá el cuentista atrevido. "Nos han dado la Tierra" y "Macario", son los cuentos más sabrosos de un escritor en ascenso.

Los años se suceden. Los dioses aztecas envían sus rayos. Pero, es Cupido quien en 1947, influye para que con Clara Aparicio, forme un feliz matrimonio del que nacerán cuatro hijos.

El trabajo en la Secretaría de Gobernación lo deja. La compañía Goodrich Euzkadi le hace vendedor de cauchos de automóviles. ¿Veía aquí la tragedia de la velocidad incontrolada y la traspasaba con otros símbolos?

Una constante, tal vez la obsesión de la muerte le van invadiendo si cesar: "¡Diles que no me maten!" Dile al sargento que te deje ver al coronel. Y cuéntale lo viejo que estoy. Lo poco que valgo. ¿Qué ganancia sacará con matarme?"

Son frases de "Pedro Páramo" de quien seguimos extrayendo parte de algunos párrafos. El narrador mexicano declararía en una ocasión nostálgica. "Traía un gran vuelo, pero me cortaron las alas". Su soledad le embargaba en los momentos más aciagos de su vida. Por ello la

tumba y las ánimas en pena transitan en los pasajes claves de su obra.

"Sentí el retrato de mi madre guardado en la bolsa de la camisa, calentándose el corazón" ¿Es su propia madre? El recuerdo del niño huérfano nos lo muestra con esta ternura.

"¿Y a qué va usted a Comala?" Pregunta el arriero. "Voy a ver a mi padre. Ambos hombres son hijos de Páramo sin que en ese momento lo sospechen. Página tras página se van moviendo los seres que esperan, se desafían, violan o marcan la huella de los revolucionarios.

El dueño de la "Media Luna" (finca de Páramo), arremete contra quien no le obedece. "Me cruzaré de brazos y Comala (ciudad fantasmagórica) se morirá de hambre". Juan Preciado, es un hijo de los amores prohibidos, sigue la búsqueda de padre narrando los sucesos que le rodean.

Es que esta fascinante y enredada trama de "Pedro Páramo" se va perdiendo en la oscuridad para encontrar la luz. "Vivimos rom-

"Rulfo, se enlaza con paisajes biográficos sin escatimar eso del que dirán, aunque digan entre locura y razón vive el hombre que agoniza esperando una resurrección. Místico y mitológico se funde como el bronce"

piendo nuestro mundo a cada rato,..." Dice el abogado Trujillo reclamando sus honorarios. Le recuerda, cómo a su privilegiado hijo Miguel Páramo, puso dinero para sacarle de la cárcel por violaciones y asesinato.

Sus voces, sus palabras, merodean la fatalidad de la angustia, sin que el autor nos lleve a la algeidez

des espanto. Hay un mundo de logotimias primitivas que nos arrastran a conocer unas razas que perviven sin percibirse.

El lamento crece. "...Sólo sabía que había matado a mi padre." Ante el dolor que parece reclamar venganza, el novelista proclama. "Allá arriba un cielo azul y detrás de él tal vez haya canciones; ...Hay esperanza".

Mientras Rulfo relata poéticamente la fantasía no degüella la realidad. La palpa con los sentidos mostrándonos los sentimientos. Provoca a los hombres fatuos para que pisen la tierra. Critica a los poderosos y opulentos para que no comercien con la ignorancia y el dolor.

Leer o releer la novela es como asomarse al espectáculo del caos humano. Su lenguaje fluido, lúcido y locuaz es una verdadera dosis de libertad de expresión sin pactos que opriman silenciosamente al pueblo.

"Los temas sociales se injertan... más bien para confirmar la existencia de una enunciación colectiva... Ni cristero ni gobiernista Rulfo lo único que hará es transmitir la sorda protesta de las comunidades." Evodio Escalante.

"...al leer "El llano en llamas" y "Pedro Páramo", Rulfo debió escribir esos textos poseído por un demonio desesperado." Comentaba Sergio Mens. Carlos Fuentes lo observa como los más puros mitos griegos de Homero. García Márquez afirma: "Tal vez porque Juan Rulfo, al contrario de los clásicos grandes, es un escritor que se lee mucho pero del cual se habla poco."

José Emilio Pacheco, es un homenaje nacional, se preguntaba. ¿Qué tierra es esta? "Aquí vivimos./ aquí dejamos nuestras vidas./ Aquí los muertos pesan más que los vivos./ Lo aplastan a uno." Alucinante mundo escatológico de Juan Rulfo que nos conduce al infrenable sentimiento de la vida.

El novelista de la "Autobiografía armada", irá al cine con sus temas para quince películas. López Tarso será su incansable "Pedro Páramo". Nos deja la policromía. "Ibas teñida de rojo por el sol de la tarde, por el crepúsculo ensangrentado del cielo".

Porque allí, el que fuera "Premio Príncipe de Asturias 1983, llegó tres años después. Mantendrá la pluma de la revolución y el sueño de nuevas palabras.

José María Alonso

Una exposición itinerante que pasará por Cuenca en enero, del 19 al 30

Un siglo en imágenes de Castilla-La Mancha



CUENCA. **ALD.** Un adelanto de lo que se podrá contemplar en Cuenca, cuando esta exposición nos visite es lo que presentamos gráficamente en esta página *Un siglo en imágenes de Castilla-La Mancha. 1898-1998*. Un espacio abierto a todos. Una exposición que comenzó su itinerancia por la provincia en Iniesta, exactamente el 14 de noviembre pasado.

Aunque "somos una región sin historia política" tal y como reconoció Ángel Valiente y "somos una región joven desde el punto de vista de la estructura política", volvió a decir el delegado de Cultura de la Junta de Comunidades. Lo que sí existe desde siempre son los valores que cargan de sentido a Castilla-La Mancha. Los valores, las costumbres, los hombres y mujeres que han vivido y trabajado por una región que ya era suya pero que han conseguido identificar con un carácter de hombres sacrificados y sabios que obtienen de su trabajo la renta que siembran al comenzar cada cosecha.

Cinco secciones se proponen en este paseo por el pasado y pre-

sente de la región que la exposición propone empieza con *Los castellano-manchegos* "Que uno solo soy y

mujeres, de ancianos y niños, de seres humanos con las facciones marcadas por la vida. Alegres

tunios les rompen el corazón, preocupados por el día a día más que por las asechanzas del futuro. Pero,

la desilusión".

Sección segunda: *Los trabajos y los días*. "Ser hombre es la cadena dolorosa de volver a la tierra y entregarse" decía Rafael Morales y "los trabajos y los días, el esfuerzo cotidiano para arrancar el pan de la tierra o para construir algo útil de la nada. Castellano-manchegos que de sol a sol, en el campo, en la fragua, en el taller o en la fábrica, consiguen cada jornada un momento de bienestar para los suyos. ¡Mirémosles con ternura!, sin su sudor y sus manos encallecidas nuestra Región no sería la tierra que hoy nos acoge".

Lugares, hogares y moradas "la casa, las calles, las plazas, el pueblo. Lugares que reconfortaban el corazón, espacios que protegían de la intemperie e inclemencias de la vida, llenos de momentos en los que compartir alegrías y penas con familiares, amigos y vecinos. No importa que los vistan con sencillez, que las fachadas parezcan inclinarse ante el paso del tiempo o que los caminos se cubran de polvo en verano y de barro en invierno".



Emigración. Años 60. Archivo Gral Administración (arriba izq.)

Obreros toledanos en la huelga de 1934. Archivo Histórico Provincial de Toledo. Archivo Rodríguez (arriba derecha).

Las faenas del campo en Villarrobledo (Albacete), Camacho, fotógrafo. (abajo izquierda)

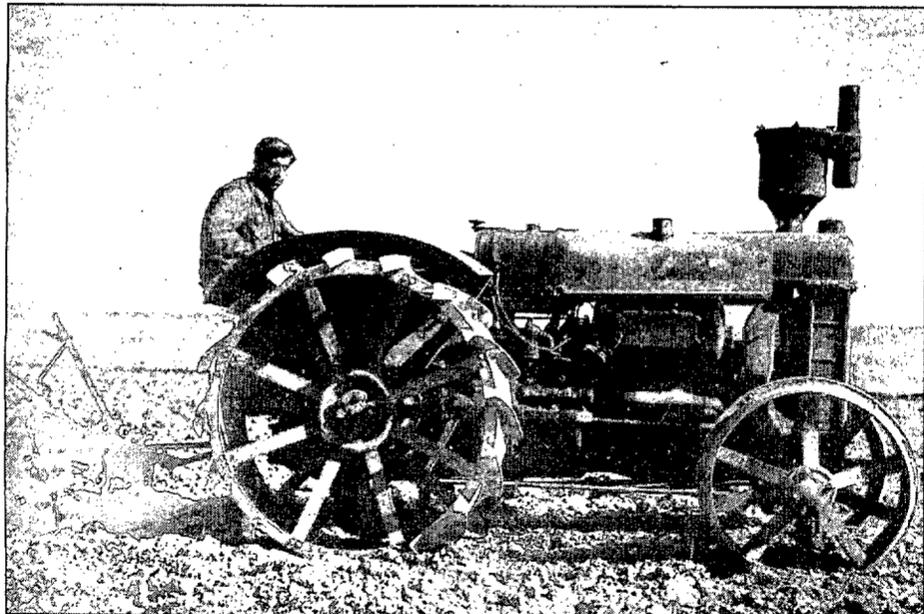
Herrería de Toledo. Archivo Histórico Provincial de Toledo. (abajo derecha)

Y Cuenca, ciudad castellano-mancheга declarada patrimonio de la humanidad. Vista de las Casas Colgadas, Antonio Garrido.

manchego", decía Miguel de Cervantes en *El Quijote*, él puede representar los "rostros de hombres y

cuando comparten con sus seres queridos los momentos de felicidad y sosiego, tristes cuando los infor-

siempre, con la expresión orgullosa de aquellos que anteponen la dignidad a la resignación, la esperanza a



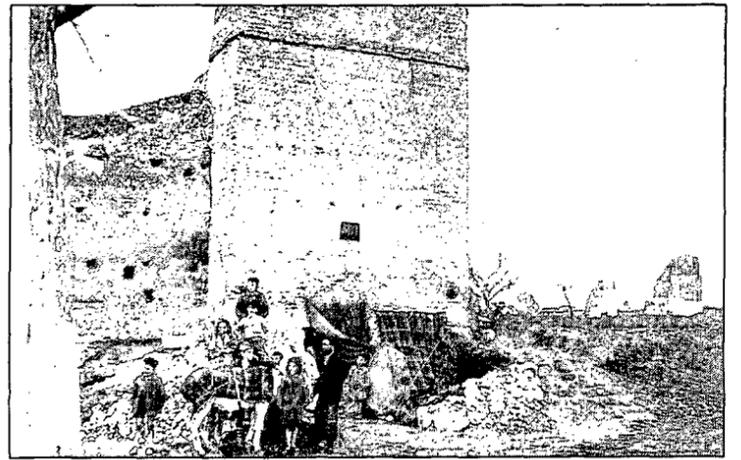


Una exposición itinerante que pasará por Cuenca en enero, del 19 al 30

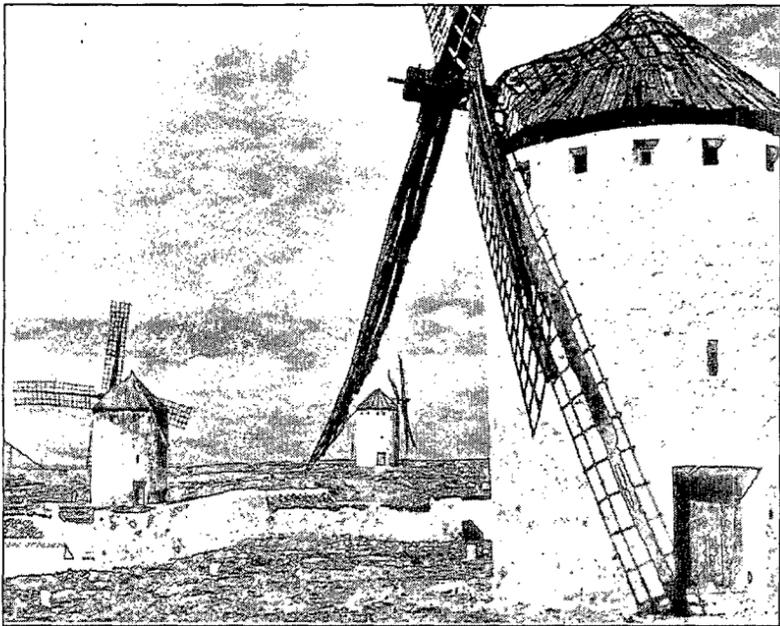
Un siglo en imágenes de Castilla-La Mancha



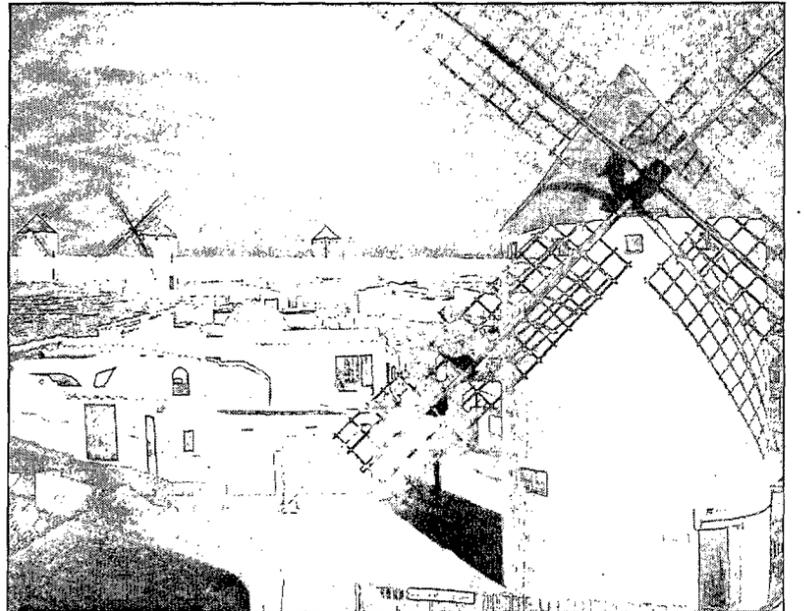
Calle de pueblo toledano. Archivo Histórico Provincial de Toledo. Archivo Rodríguez. Como ejemplo de vivienda, sinónimo de Lugares, hogares y moradas. Sección tercera: "la puerta entornada, los cuadros de las baldosas rojas, la mesilla, el rincón, la ventana brillante de sol"



Murallas de Ciudad Real. 1950. Archivo Mas. Como muestra, una imagen del patrimonio perdido por el paso del tiempo, por el abandono y la especulación de los hombres.



"Íberos y latinos, sarracenos y cristianos, recorrieron los viejos caminos de Castilla-La Mancha, asentándose en ríos, llanuras y montañas; edificando castros, ciudades y castillos; honrando a Alá, a Yavhé o a Cristo en mezquitas, sinagogas y catedrales. Todos ellos conformaron nuestra historia, dejándonos los ecos de sus glorias pasadas escritos en la piedra". Recoge la sección Piedras que nos hablan. Una muestra aquí, Molinos de Campo de Criptana, años 50 (izquierda). Fotografía Garrido más reciente (derecha)



Agenda Cultural

Exposiciones

Fundación Antonio Pérez

Antiguo Convento de las Carmelitas.
Obra gráfica de distintos autores.

Bonifacio

Galería de Arte La Escalera
Hasta el 27 de noviembre.

Exposición "José Guerrero: obra sobre papel (1970-1985)"

Museo de Arte Abstracto Español
Hasta el 22 de noviembre

Pintura Joan Cursach

Sala 2 de la CCM

Hasta el 28 de noviembre

Juan Mendivil

Círculo de la Constancia.
Del 16 al 30 de noviembre

Reproducción Arte Antiguo Taller de Aquitania. Sala 1CCM

Hasta el 28 de noviembre

Museos

Arqueológico

Laborables: 10 a 14 hs. y 16 a 19 hs.
Domingos: 10 a 14 hs.
Lunes cerrado

C/ Obispo Valero, 6

Arte Abstracto

Laborables: 11 a 14 hs. y 16 a 18 hs.
Sábados: 11 a 14 hs.
Domingos: 11 a 14:30 hs.
Lunes Cerrado

Casas Colgadas, s/n

Diocesano

Laborables: 11 a 14 hs. y 16 a 18 hs.
Sábados: 11 a 14 hs. y 16 a 20 hs.
Domingos 11 a 14 hs
Lunes Cerrado.
C/ Obispo Valero, 6

Casa Zavala

Sábados: 16 a 18 hs.
Domingos: 11 a 13 hs.

C/ Pílares, s/n

Dos artículos inéditos de Carlos de la Rica

Días atrás abrí una de las muchas cajas atiborradas de papeles que todavía me restan por explorar, ya que he desistido de la tarea, par a mí inaccesible, de ordenar la montaña de papeles acumulados durante 59 años de actividad periodística. Espero que la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Navarra, conforme a lo convenido, supla mi incapacidad de este menester con tiempo suficiente para mi provecho y el de su fondo documental. Entre los papeles de esa caja, sacados a la luz tras largos años de almacenamiento, aparecieron dos artículos manuscritos de Carlos de la Rica, en uno de los cuales está escrito al margen, en lápiz rojo, "Juventud". Están marcadas, esta vez a lápiz negro y con

mi letra, las indicaciones tipográficas para la imprenta. Me asalta la duda de si se publicaron o no. Presumo esto último, pues en otro caso habrían parado en el archivo del semanario, cuyo destino desconozco. Es muy posible que me llegaran poco tiempo antes de cesar como redactor jefe, a primeros de octubre de 1953, que los tuviera preparados para su publicación y que al recoger apresuradamente mis pertenencias se mezclara con ellas la carpeta que los contenía. Debí ser así, pues había otros tres, uno de Manuel Martí Ferand sobre Cádiz, que le he devuelto. Creo que estos dos artículos de Carlos de la Rica, casi con toda seguridad inéditos, deben ser publicados, pese a los años transcurridos. Lo

considero una obligación moral, ya que a mí los confió. De otra parte, ninguno de los dos ha perdido actualidad 45 años después. Especial interés tiene para Cuenca, el dedicado a Fausto Culebras, del que creo que el año próximo se cumple un aniversario redondo. Si la memoria no me es infiel, el centenario a un gran artista conquense de muy fuerte personalidad, vigorosamente enraizada con la entraña telúrica de nuestra ciudad. Conmemoración en la que debería participar Cenca gemela de Ecuador, en cuya catedral murió al caer de un andamio mientras pintaba los espléndidos frescos que dejó inacabados.

Ismael Medina

Una Biblioteca del Cine

Si el que se retrasa en lo prometido tienen que acusarse de algo, yo lo hago ahora con el "mea culpa" más solemne y contrito. Y aunque con ganas de escribir mucho se me antoja demasiado el tener que hacerlo en este instante tan lejano a mi visita. Una visita que hice bastantes meses -casi el año- a la Biblioteca del Cinema del Delmiro de Caralt. En otra ocasión hablé de Delmiro de Caralt para recordarlo en aquella casona, en aquella especie de cono pero que resulta el Centro Excursionista de Cataluña cubriendo, protegiendo las tres columnas corintias del templo a Roma en Barcelona. Después, lejos de aquel renovado recuerdo, pude hablar con Delmiro y aprender lo que un hombre sabe acariciar acerca de aquello que es tan multitudinario que es el cine. Cuando repasé uno por uno los estantes de su biblioteca en Barcelona todavía me sonaban en los oídos las palabras amorosas -seguras palabras- de la Santa Sede animando los pasos de este hombre recortado en lo bueno. Porque este barcelonés, catalán de pura cepa, decía que aquellos libros y aquellos primitivos antecedentes del cine estaban allí precisamente para sembrar entre los estudiosos la satisfacción de poder hacer el bien. "El cine -apuntaba Delmiro- es un intento diabólico, pero hay que aprovecharse de él para introducir a Dios en los hombres". Entonces fue cuando prometí hablar de su biblioteca. Y lo firme.

Yo creo que así que vuelva a pisar aquel salón lo haré de puntillas. Para no escucharme a mí propio. Sólo. Completamente solo. Y esperaré a que los libros vengan a mí. Toda la historia del cine se me pondrá delante y yo no tendré más que ir indicando y las cosas se quedarán conmigo o partirán veloces a ocupar de nuevo su sitio, su señalado cobijo. Esta biblioteca de que hablo ha sido ya cedida a Barcelona. Ahora -según expresa voluntad de su fundador- solo pueden usarla los que se llegan a ella con el ánimo de hacer un poco "catolicismo". Pienso todo esto y me gozo al ver cuan parecidos son sus móviles a los deseos del Santo Padre. Hace muy poco habló Roma de la necesidad, urgente necesidad, de que los católicos acometiesen decididos la empresa de arrancar el mal del cine. Del todo no lo conseguiremos. Pero sí en parte. Y se me ocurre de que no tenemos que comenzar porque ya ha habido

quienes comenzaran aunque un poco en silencio. Y tan elegantemente. Claro que los verdaderos amantes del orden del cine son casi desconocidos entre nosotros mismos. Quiero decir que no los sabemos porque nos empeñamos en desconocerlos. Pero no hay más que abrir los ojos y mirar. Luego se sorprende uno. Desde aquellos lejanos precedentes del guñol de Malaca hasta el último alveo de luces y claroscuros, desde aquel Walt Disney azteca hasta la sombra chinesca, pasando por todos esos juguetes deliciosos que soñaron nuestros abuelos con sus muñecas y su inocencia de paraguas rojos y levitón largo, los libros de esta biblioteca de que hablo se entremezclan de extrañas sensaciones y de recortados movimientos que filtran los esmerilados cristales de puertas y ventanas. Allí hay ediciones sorprendentes y colecciones rarísimas. Todo lo que tiene algún lejano parentesco con las palabras movimiento y cine. Hablando por igual la babel de los cuatro vientos del mundo. Conociendo todas las corrientes y opiniones. El cine artístico y comercial. Y todo en su sitio. Como embajadores extraordinarios del mundo de las sombras y la fotografía. Enormes cajas de fotografías. Uno puede moverse allí con la desusada manera de un operario que está componiendo un motor novísimo. En este caso el motor del cine. Complicadísimo motor que necesita de sabias manos que coloquen las piezas en el lugar oportuno y preciso.

Para consuelo de los católicos dije antes que la cosa estaba bien comenzada. Sólo nos faltaba el toque y la trompeta para poner mano y ejecutar los deseos de Roma. Yo lo dejo así. Como queda esa maravillosa "Biblioteca del Cinema" de Delmiro de Caralt. El y sus amigos que de tiempo en tiempo reúnen sus esfuerzos para evitar la revista seria, sin concesiones moral y católica del cine. Ayuda es ahora la palabra exacta. Al menos traigamos siempre presentes esto: el mejor servicio es el que mira a Dios y a los hombres por el mismo Dios. Y esto es lo que pensaría Delmiro de Caralt al recoger el primer libro y arreglarle sitio en los estantes. Un buen servicio a Dios, a la humanidad. Y no pasemos por alto que en esta unidad de amor también y no menos en servicio es para la cultura.

Carlos de la Rica

Fausto o el Helenismo

Con esa desnuda, elegante sencillez de una estatua griega y al mismo tiempo con ese otro desusado tinte de las cosas de Roma, Fausto culebras, alcarreño, de la Cuenca entre Mancha y Sierra, repercute en la lección maravillosa de lo clásico y señero, capaz de alumbrar caminos -¡oh las luces sempiternas de la magna Grecia!- o alfombrar de piedras enormes la segura calzada. Para eso se han hecho las esculturas de Fausto -Fausto a secas, así para que suene a Goethe- en la serenidad del tiempo que se remansa y permanece. O con el recuerdo, -presente recuerdo que se palpa y ve-, de esas enormes cariátides o columnas estriadas de las hoces de Cuenca. Que Cuenca con sus hoces es como un templo más consagrado ya de viejo al Dios de los Ejércitos y Potestades del Cielo. Cuando, recordadas en la claroscuro de los parientes, se van perfilando las vestales del Foro Romano, éstas con sus luces y su vanas manos prestan sus líneas, se presentan al taller de Fausto para que las esculpa de nuevo. Alguien estará, quizás, diciendo para sus adentros, en el interior de lo no visto, qué quién es este hombre que sin más es presentado en parangón con la antigüedad. Y nada menos que con la clásica. Ni yo mismo lo sé. Pero conozco sus manos y la reicedumbre de sus anchos hombros, y sé que es hombre conquense ha gastado sus ojos en contemplar a Praxiteles y al Bronarotti, y que ha entretenido sus pasos en los mejores museos de Europa simplemente para eso, por empaparse y ser a la hora de la continuidad una sombra más en el maravilloso concierto del Arte. Y ahora puede hablarse mejor de Fausto. Y con más sosiego.

Sólo se puede pensar en gigantescas gubias para imprimir y modelar la piedra de las estatuas de Fausto. Pero toda su grandeza plástica radica esencialmente en el misterio, única caverna que puede habitar el verdadero artista. Más que en nuestros imagineros y escultores religiosos pongo su parentesco con lo griego. Y repetiré siempre lo mismo. Sin quitar por eso ni un ápice la religiosidad de Fausto. Fausto no es renacentista y si un helénico cristiano. Y que lleva a sus imágenes esa transida santidad que tanto se echa de menos en otros. Fausto heleno y cristiano. Porque la imaginaria de Fausto es, en su rotunda originalidad, estatua, igual a eternidad a ultranza. Cualquier ejemplo puede venir bien al caso. Digamos el San Roque. ¿Es barroco el San Roque? No podemos sustraernos a la pregunta en España -¡oh, nuestra España gloriosa del XVII!-, y más si pensamos en Hernández o Juni o Berruguete. Vuelvo a mi anticipada respuesta: Fausto es clásico. La misma disposición de los paños, la serenidad del rostro contrastada por las enormes manos -¡único ritornello a su posible barroquismo!- está abogando por los modelados de las copias romanas o las figuras de los frisos de los templos griegos. Pero sobre todo la masa. Las masas se perfilan, se desperezan, se hacen líneas verticales y crecen como los altos chopos despojados de toda fronda que no sea la superior, siempre hacia arriba. Y la cabeza iluminada de una serenidad cristiana pero un poco lejos de la atormentadora manera barroca. No vacilo en califi-

car de genial la escultura y en esto ni soy el primero ni creo que el último.

A pensar en el San Antonio Abad ya no hay duda. El dibujo, la motivación vertical de los pliegues de la túnica, la serena majestad de las manos y la tranquilidad ferviente del rostro, -santidad impresionante y sin miras a lo teatral o falso-, son lecciones inequívocas de su helenismo. A la hora del recuerdo pienso en el auriga, en cualquier figura vestida arcaica del siglo V a. de J.C. Más que clasicista, Fausto pertenece a la legión de la perpetuidad del Arte. Muchas veces he pensado en el parecido, más en la continuidad de los diferentes estilos en el Arte. En las constantes clásicas y barrocas, que a esto se reducen los estilos. Para mí el románico sigue siendo clásico, como el gregoriano se me antoja todavía con el olor a cuevas de los coros de tragedia griega. Como el gótico es un barroquismo, como lo es Wagner o Lope.

He hablado, de dos imágenes en madera de Fausto. Y lo he hecho como si realmente se tratase de estatuas. No me arrepiento. Pienso que de esta forma lo emparejo más en la antigüedad, cuando se coloreaba la piedra con algo más de vida que el simple esquema o dibujo. Así, a través de los colores de Fausto, veo y en colores el Velvedere por ejemplo. González Ruano decía que Fausto y lo hacía como enamorado de algo único. La lección, ya he dicho, la aprendió Fausto en la gran Grecia y la traspuntó como lo hicieran los romanos, y con más verdad. Y de diferente modo a toda la reacción clasicista de un Ventura equivocado, como todos los suyos, en Roma. Me gustaría ver estas figuras escultóricas en la calle, dominándola, empuñándola. Que para eso fueron hechas. No en balde dije antes que son hermanas de las sacerdotisas de Vesta en el Foro Romano.

No son pocas las obras maestras de Fausto. Maravilloso es el busto del Sr. Ruiz Jarabo. Y la gracia alaba de sus Vírgenes. Los conquenses habían olvidado a Fausto en su Semana Santa. Al fin han pensado en él para el "paso" más difícil: la Cena. A cuantos han visto la maqueta les ha entusiasmado el juego franco y la armonía modelante de las trece impresionantes figuras. Semejantes a dioses de la procesión de las Parteneas en la Acrópolis de Atenas.

Porque también pudiera hablar de su pintura. Hace treinta años Fausto pintó cuadros de una técnica reciente que asombra. Los dejó dormir en la trascámara; como tanta obra suya. ¿Cómo se llamará el trasto requemante y mal intencionado de Fausto? El maestro Eugenio d'Ors hablaba del licenciado Torralba haciendo razón de igual con Cuenca, su tierra. Y otra vez lo hacía poniendo paralelas de existencia entre la vida del licenciado y la del Doctor Fausto. Evidentemente que el paralelismo estaba bien traído: Cuenca-Torralba, Torralba-Doctor Fausto. ¿Con quién hago yo ahora el paralelo? Solo con lo antiguo. No lo olvidemos. Fausto -como el de Goethe- se escapa a Grecia. Digamos pues: Fausto y la Híllave. Y acertaremos.

Carlos de la Rica

Con la participación de expertos en la materia Celebrada en Cuenca una Jornada de reflexión sobre Disciplina Deportiva



El Correo. Se ha celebrado en Cuenca una Jornada de Reflexión sobre Disciplina Deportiva, que ha contado con algunos de los mejores especialistas en la materia del país y que ha sido coordinada por Rafael Andrés Mombiedro, presidente del Comité de Disciplina Deportiva de Castilla-La Mancha, que también fue en su momento el Presidente del Comité Español de Disciplina Deportiva.

Contó con la presencia de Hilario Hernández Marqués, vocal del Comité de Disciplina Deportiva; Liborio Hierro, profesor de la Universidad Autónoma, Lorenzo Pérez San Francisco, magistrado presidente de la Sala de la Audiencia Provincial de Madrid; Fernando Vara del Rey, asesor jurídico de la Real Federación Española de Fútbol; y los vocales del Comité de Disciplina Deportiva de Castilla-La Mancha, Miguel Ángel de la Rosa Martín, José de la Fuente Fernández, José Luis Pérez Piernas, Diego Ezquerro del Valle y Pedro Manuel Gómez Montero.

Se analizó la jurisprudencia reciente en materia de disciplina deportiva, en concreto las últimas sentencias del Tribunal Supremo y se llevó a cabo un debate importantísimo sobre la administración de las funciones arbitrales y las disciplinarias, analizando hasta donde llega la competencia del arbitro en relación con el juego y donde se inicia la competencia de los órganos de disciplina deportiva.

Rafael Mombiedro manifestó que la intención del Comité de Disciplina Deportiva es la de además de trabajar en la resolución de aquellos casos que se les plantean, tanto por vía de recurso o instruyendo expedientes disciplinarios, "la de formar un foro de opinión donde recibiremos siempre a todos los juristas que accedan a venir para que desde aquí se escuche la voz de Castilla-La Mancha, en un tema como es el de la disciplina deportiva".

"Somos en esta comunidad ejemplo de virtudes deportivas, porque fundamentalmente lo que da la región es deportistas de altísimo carácter en el atletismo, pero en los demás deportes que se practican con una cierta humildad también siempre ha destacado. Quiero hacer un homenaje a los deportes autóctonos que se practican como los bolos y de todos aquellos que ponen su esfuerzo en la práctica deportiva y en el cumplimiento de las normas", disertó.

Mombiedro señaló que en este momento se están gestionando una serie de cuestiones de importancia definitiva en el ámbito de la disciplina deportiva, como es por ejemplo la modificación de la Ley del Deporte en los aspectos disciplinarios "y se empieza a distinguir entre la disciplina deportiva y los criterios en que se debe sustentar en la práctica del deporte profesional distinguiéndola de la del deporte aficionado; que duda cabe que hay de-

portes como puede ser el fútbol que tienen un atractivo importante y una gran repercusión en los medios de comunicación, se plantea ya un segundo momento en cuanto a la disciplina deportiva porque indudablemente en los espectáculos deportivos se venden previamente unos abonos en función de la existencia o de la participación en las competiciones de unas determinadas estrellas de ámbito mundial, además se realizan para que el juego se desarrolle en una localidad determinada y los cierres de campo y las sanciones impuestas a los deportistas que deben participar en muchos casos privan al espectador de algo por lo que previamente ya ha pagado".

"En el ámbito del deporte profesional, deporte que es espectáculo, la sanción de cierre de campo es muy perjudicial para los intereses del propio espectáculo, así como la suspensión de determinados jugadores durante uno, dos o tres partidos; yo creo que esas sanciones, salvo en los casos de agresión, en los que están plenamente justificadas, deberían ser sustituidas por unas sanciones económicas, que además tendrían un doble sentido, primero el que se desarrollará la competición con todos los elementos que la integran y después que el importe de esas sanciones se podría dedicar al deporte aficionado que es el gran abandonado" añadió.

El Club Deportivo Yintian de Cuenca, subcampeón de España de Kung-Fu

*En la categoría de
"cinturón verde infantil"*

El Correo. El pasado 15 de noviembre se celebró en Getafe (Madrid), el Campeonato de España de Kung-Fu. En él el equipo del Club Deportivo Yintian de Cuenca, con sede en la Fuente del Oro, se proclamó Subcampeón de España en la categoría "cinturón verde infantil", siendo el único equipo de Castilla-La Mancha que consiguió medalla y trofeo.

Este equipo está integrado por:

- Sergio Ferrer Saavedra de 9 años.

- Ivan Lucas Alvaro de 10 años.

- Adrián Moraga Morales de 11 años.

- Daniel Moraga Morales de 8 años.

Carlos Manuel Parejo Lázaro Carrasco de 9 años.

Están entrenados por Mario René Serrano Aguilar quien afirma que, "estos triunfadores, son hoy el orgullo del Kung-Fu y del deporte en España, y tenemos la gran suerte de que son deportistas conquenses".

El entrenador relata que llevan entrenando desde hace

ya años, por lo que el éxito viene dado fruto de un largo tiempo de trabajo, "mucho esfuerzo y entrega sin límite".

además recuerda que los equipos de la Fuente del Oro siempre han dado satisfacciones al Kung-Fu y al mundo del deporte en general por su alta calidad y por su largo palmarés repleto de triunfos. "Conviene recordar que ya en el Campeonato de España celebrado en Cuenca en 1996, un equipo de la Fuente del Oro se alzó con el trofeo de Tercer Clasificado de España, así como con el Trofeo de la Diputación de Cuenca al mejor equipo clasificado de Castilla-La Mancha".

El equipo que actualmente se ha proclamado Subcampeón de España ganó también el Campeonato de Navidad 97 en Cuenca, y el de Castilla-La Mancha 98, en Villanueva de la Jara, donde tuvieron que superar con creces la actuación de los numerosos equipos que se presentaron. En Getafe vencieron a todas las Comunidades Autónomas, con excepción de la de Valencia.

La Asociación Dolomía celebra las I Jornadas de Montaña

El Correo. La Asociación Dolomía de Cuenca está llevando a cabo durante estos días las I Jornadas de Montaña, cumpliendo uno de sus fines, que es, la promoción de los deportes que se practican en el entorno natural.

Desde el 18 y hasta el 21 de noviembre se están proyectando videos y diapositivas presentados por los mismos miembros de Dolomía en su reciente expedición al Aconcagua y conocidos alpinistas españoles como Ramón Portilla y Oscar Cadiach.

Las Jornadas comenzaron con el estreno del video "Acuencagua 98" rodado en la

I Expedición Conquense al Aconcagua.

Ramón Portilla, Miembro del equipo de TVE "Al filo de lo imposible" ha presentado la Conferencia-audiovisual, "Las siete cumbres".

Oscar Cadiach, reconocido expedicionario de ochomiles presenta también el audiovisual, "10 años en el Everest".

Por último y como no podía ser de otra forma, se cierran las Jornadas con una actividad ecológica y montañera como es la limpieza del paraje "Ventano del Diablo", mediante la instalación de rápeles y poleas para retirar la basura acumulada.



Lo que hacemos sin saber



En la mayoría de las veces lo que hacemos con nuestro lenguaje corporal contradice lo que decimos con la boca. No hace mucho tiempo en el American College of Medical Hypnotists el Dr. Edward Hess descubrió una curiosa señal, es la inconsciente dilatación de la pupila cuando el ojo ve algo agradable. Algunas personas intuitivamente saben esto, como los jugadores de cartas que cuando el adversario dilata sus pupilas, el buen observador sabe que tiene una buena mano. El Dr. Hess comprobó que la pupila de un hombre normal se dilata el doble cuando ve la imagen de una mujer desnuda en foto, en persona o en película. Este es un método con que nos investigan para determinar el efecto de una propaganda comercial en la televisión. Mientras se muestra propaganda a un público seleccionado, los ojos de estas personas son fotografiados, la película se estudia para determinar exactamente cuándo ocurrió la dilatación del ojo, o sea, cuándo se dio a la propaganda alguna grata respuesta inconsciente. Dato a las novias, si al muchacho que le gusta se le dilata la pupila hay interés, en caso contrario no vale la pena hacerse

ilusiones, en este sentido el amor se muestra irracional, pues evidentemente es un sentimiento que no se puede forzar.

Hay países donde las personas generalmente caminan solas, en esta situación las mujeres construyen sus propias defensas sobre posibles agresiones verbales o directas de los hombres que digan: "fuera las manos". En ciudades muy grandes las personas caminarán rígidas, si se sienta lo hará cruzando las piernas con formalidad, cruzará los brazos sobre el pecho. Por cierto, los políticos deberían dominar las técnicas de acercamiento a sus electores, Pujol cuando cruza las manos sobre el pecho está diciendo algo así: lo que estoy diciendo, lo digo a la fuerza y si pudiera no lo quisiera decir. El abrir y cerrar los ojos continuamente es otro desastre de comunicación. El más rápido y evidente signo corporal es el contacto, el de la mano o de un abrazo alrededor de los hombros de alguien, esto tiene más efecto que decenas de palabras para que aceptemos algún hecho. No obstante, estos contactos tienen que producirse en el momento y contexto justos. Todo muchacho aprende, tarde o temprano, que tocar a una joven en un mal momento puede llevarla a un brusco rechazo. Hay personas que compulsivamente tocan a todo el mundo y que son impermeables a las indicaciones de los que son tocados, para que no lo haga.

Tocar o acariciar puede ser en sí mismo una señal.



Tocar un objeto inanimado puede significar una urgente señal y un súplica de comprensión, algo como esto: "me siento sola, tengo hambre de compañía, ayúdenme".

Hay que muy atentos a los mensajes que enviamos a través de nuestro cuerpo y movimientos, pues al ser inconscientes tiene más peso que cuando los hacemos razonadamente.

Cuando dudamos de algo, levantamos una ceja. Al sentirnos dudosos o indecisos nos rascamos la nariz. Si cruzamos los brazos nos estamos protegiendo. Levantamos los hombros cuando queremos expresar indiferencia, guiñamos el ojo en señal de intimidad, golpeamos los dedos

cuando estamos impacientes, nos tocamos la frente cuando algo se nos olvida.

Si usted es introvertido tenderá a hablar con otra persona a una distancia mayor que si es extrovertido. Cuando nuestro territorio personal, en clase, trabajo, calle, etc. la persona hará varias cosas: retirarse físicamente del sitio, levantarse e irse a otra parte, balancearse en la silla, mover las piernas o golpetear. Estas son las primeras señales de tensión y significan: "usted está demasiado cerca. Su presencia me molesta".

Si por el contrario, usted cierra los ojos, baja la cabeza como tratando de apoyar la barbilla en el pecho y encorva los hombros, está dicien-

do: "váyase, no lo quiero aquí, usted se está entrometiendo en mi vida".

En el metro, autobús o ascensores, donde evidentemente el espacio que uno necesitaría para sentirse bien se ve reducido, los individuos tratarán con su lenguaje corporal de decirle al otro: "yo a usted, aquí no lo considero como persona".

Cuando usted ocupa un lugar en un autobús muy lleno, lo adecuado es mantener la mirada hacia delante y evitar dirigirla hacia la persona que está sentada a su lado.

Si usted se sienta en un banco del parque, porque desea aislarse y el banco está vacío, lo más probable es que se siente en una de las puntas, diciendo: "Si usted también ha de sentarse aquí, hay bastante lugar para que me deje solo". Si usted no desea compartir el banco, se colocará en el medio y comunicará: "quiero este banco para mí. Si usted se sienta aquí me molesta". Si usted está dispuesto a compartir el banco y su intimidad se sentará en un lado, pero no en el extremo.

Las personas en las oficinas necesitan su propio espacio, porque están trabajando. El sentarse detrás de la mesa de la oficina quiere decir: "no se acerque, debo ser respetado". En lo alto del asiento, un juez dice: "estoy muy arriba de usted y por lo tanto, mi juicio es mejor".

En otra oportunidad hablaremos de lo que dice nuestra cara sin que nos demos cuenta. Les deseo salud.

Larysa Blai

KIOSKO

Santa Ana

Prensa - Revistas - Chucherías - Regalos - Peluches - Juegos - Bromas - Bolsas Cumpleaños - Piñatas

C/ Escultor Jamete
Tel.: 969/22 12 17
CUENCA



Las películas de la semana

<p>VIERNES 20 DE NOVIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un día inolvidable 22:00 C+ *** • Salaam Bombay 23:30 La 2 *** • El aliento del diablo 01:45 TVE-1 ** • A través de los olivos 02:05 La 2 *** 	<p>Salaam Bombay</p> <p>Viernes 20 de noviembre en La 2 23:30h. Duración: 113 minutos. Drama. Director: Mira Nair. Intérpretes: Alexander Kaidanovski, Valentina Vargas, Tito Valverde. Sinopsis: Un niño de diez años llegará a Bombay con la ilusión de poder ganar dinero y enviárselo a su madre.</p>	<p>Chinatown</p> <p>Sábado 21 de noviembre en La 2 22:50 h. Duración: 120 minutos. Intriga. Director: Roman Polanski. Intérpretes: Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston. Sinopsis: Durante los años treinta, un detective privado junto a sus ayudantes, especializado en investigar infidelidades matrimoniales, recibirá el encargo de investigar a Hollis.</p>
<p>SABADO 21 DE NOVIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Donde hay patrón 18:00 TVE-1 * • Chinatown 22:50 La 2 **** • El hombre de la isla 02:20 La 2 * • Escuela de jóvenes asesinos 04:00 TVE-1 ** 	<p>Alma gitana</p> <p>Martes 24 de noviembre en La 2 22:35 h. Duración: 95 minutos. Drama. Director: Chus Gutiérrez. Intérpretes: Pedro Alonso, Amara Carmo-na, Rafael Alvarez. Sinopsis: Antonio es un joven individualista y mujeriego que trabaja como camarero. No tiene las cosas claras pero quiere triunfar en el mundo del flamenco.</p>	<p>Sexo oral</p> <p>Martes 24 de noviembre en La 2 01:00 h. Duración: 97 minutos. Documental. Director: Chus Gutiérrez. Intérpretes: Santiago Segura, Fabio Paleari, Javier Cachorro. Sinopsis: Es un documental donde preguntas consideradas como íntimas, son planteadas a más de sesenta personas.</p>
<p>DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre en clave: Carcayú 22:00 C+ * • Caso cerrado 02:00 La 2 * • Enséñame a querer 01:35 T-5 ** • Aguila roja: Azerbaijan 02:20 TVE-1 * • Aguila roja: Luxemburgo 03:50 TVE-1 * 	<p>Secuestrado</p> <p>Miércoles 25 de noviembre en La 2 11:00 h. Duración: 91 minutos. Aventuras. Director: Robert Stevenson. Intérpretes: Peter Finch, James MacArthur, Bernard Lee Sinopsis: David que acaba de perder a su padre es el heredero de la casa, pero se verá en graves dificultades por culpa de su tío que quiere quedarse con la herencia.</p>	<p>Fantasmas del pasado</p> <p>Jueves 27 de noviembre en C+ 22:55 h. Duración: 130 minutos. Drama. Director: Rob Reiner. Intérpretes: Alec Baldwin, Whoopi Goldberg, James Woods. Sinopsis: El día 12 de junio de 1963 muere a medianoche el activista pro derechos civiles Medgar, secretario de una importante asociación.</p>
<p>LUNES 23 DE NOVIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Michael 22:00 C+ * • Lo que piensan las mujeres 22:55 La 2 **** • El patrullero P.T 109 02:00 La 2 ** • Repulsión 04:15 La 2 *** 	<p>MARTES 24 DE NOVIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kansas City 22:01 C+ * • Alma gitana 22:35 La 2 ** • Sexo oral 01:00 La 2 ** • Nashville 01:13 C+ ** • Infierno bajo las aguas 03:05 La 2 ** 	<p>MIÉRCOLES 25 DE NOVIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secuestrado 11:00 La 2 ** • La herida luminosa 22:00 C+ ** • La divina criatura 02:30 La 2 **
<p>JUEVES 26 DE NOVIEMBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un asesinato para Shillamín 11:00 La 2 * • Fantasmas del pasado 22:55 C+ ** • Exótica 01:50 La 2 **** • Fugitivos 02:02 C+ * 		

Calificación: **** Excelente ** Muy Buena * Buena * Regular



La Gran Pantalla

Multicines Cuenca

PROGRAMACIÓN DEL 20 AL 26 DE NOVIEMBRE DE 1998

Nota: Los pases marcados con (*) sólo sábados y festivos

Sala 1: Snake Eyes

Duración: 100 minutos.

Intriga.

Director: Brian De Palma.

Intérpretes: Nicolas Cage, Gary Sinise, John Heard, Carla Gugino, Stan Sahw.

Pases: *16,00 - 18,15 - 20,30 - 22,45.

Sala 2: Antz **

Duración: 80 minutos.

Ciencia Ficción.

Director: Eric Darnell, Tim Hohnson.

Intérpretes: Woody Allen, Sharon Stone, Sylvester Stallone, Gene Hackman, Dan Aykroyd.

Pases: *16:00 - 18,15 - 20,30 - 22,45.

Sala 5: La niña de tus ojos ***

Duración: 120 minutos.

Comedia

Director: Fernando Trueba.

Intérpretes: Pelépe Cruz, Jorge Sanz, Antonio Resines, Loles León

Pases: *16,00 - 18,15 - 20,45 - 23,00.

Sala 3: Ronin *

Duración: 120 minutos.

Acción

Director: John Frankenheimer.

Interpretes: Robert DeNiro, Jean Rano, Natasha McElhone, Stellan Skarsgard

Pases: *16,00 - 18,15 - 20,45 - 23,00.

Sala 4: Algo pasa con Mary **

Duración: 120 minutos.

Comedia.

Director: Peter y Bobby Farrelly.

Intérpretes: Cameron Diaz, Matt Dillon,

Pases: *16,00 - 18,15 - 20,45 - 23,00



PROGRAMACIÓN A PARTIR DEL

VIERNES 20 DE NOVIEMBRE DE 1998

Nota: Los pases marcados con (*) sólo sábados y festivos

Sala 1: Antz **

Duración: 80 minutos.

Ciencia Ficción.

Director: Eric Darnell, Tim Hohnson.

Intérpretes: Woody Allen, Sharon Stone, Sylvester Stallone, Gene Hackman, Dan Aykroyd.

Pases: *16:00 - 18,15 - 20,30 - 22,45.

Sala 3:

XI Semana de Cine de Cuenca

Sala 5:

XI Semana de Cine de Cuenca

Sala 2: Algo pasa con Mary **

Duración: 120 minutos.

Comedia.

Director: Peter y Bobby Farrelly.

Intérpretes: Cameron Diaz, Matt Dillon,

Pases: *16,00 - 18,15 - 20,45 - 23,00

Sala 4: La niña de tus ojos ***

Duración: 120 minutos.

Comedia

Director: Fernando Trueba.

Intérpretes: Pelépe Cruz, Jorge Sanz

Pases: *16,00 - 18,15 - 20,45 - 23,00.

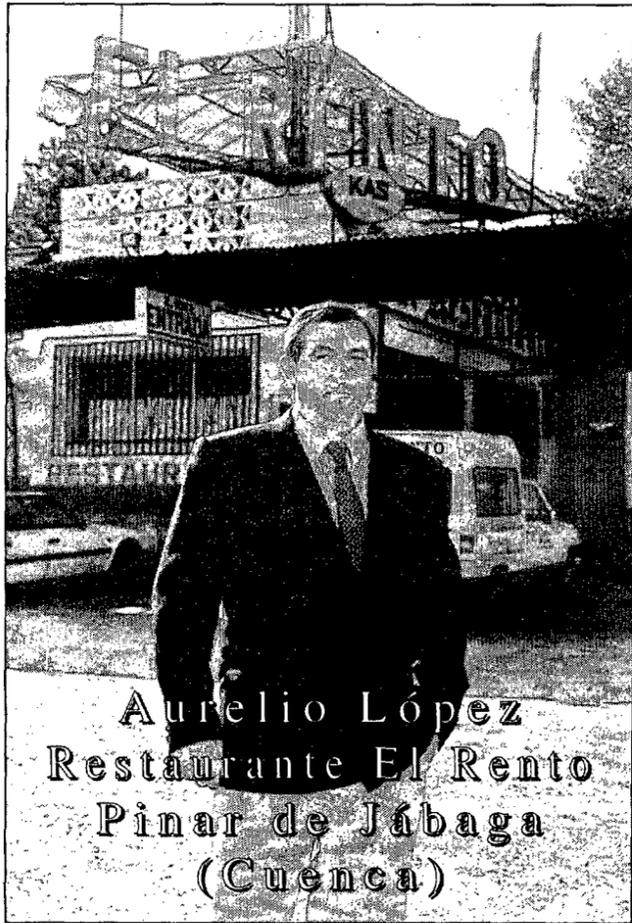


Calificación: *** Excelente ** Muy Buena * Buena * Regular



La Receta

Las piñas al Ron o al Cointreau



Aurelio López
Restaurante El Rento
Pinar de Jábaga
(Cuenca)

El comer fruta es tan antiguo como la misma humanidad: por una manzana, nuestra madre Eva nos acarreó un sinnón de sinsabores. Perdonémosla, porque la fruta es verdaderamente un bocado tentador.

Cada fruta, en su tiempo, puede y debe comerse cruda. Cuanto más reciente, mejor: todas las preparaciones a que se la someta no harán más que desvirtuar sus genuinas cualidades.

También somos de la opinión de que no se debe privar al comensal del inocente placer de pelarla en la mesa.

Cuando se dispone de varias clases de fruta, una presentación acertada consiste en servirla en ensalada. Si se desea, con azúcar o algún licor o champaña, y hasta con vino tinto, si en la ensalada predominan las frutas rojas.

En general, la fruta debe acompañarse de una bebida afín o de su misma procedencia geográfica: las piñas al kirch son un error; en cambio, las piñas al ron están dentro de lo razonable. Para las manzanas, la sidra; las naranjas se acomodan bien con el curaçao.



Foto trucada



Entre estas dos imágenes hay siete diferencias. ¿Sería capaz de descubrirlas?



Horóscopo

ARIES

21 de marzo- 20 de abril.
Debería pensar en visitar al médico, las molestias en el estómago no son graves pero tiene que prestar más atención a su salud.

TAURO

21 de abril- 20 de mayo.
Los excesos económicos de las vacaciones le hacen pasar por una mala racha. Pronto le vendrá un golpe de suerte.

GÉMINIS

21 de mayo- 21 de junio.
Tiene que salir más a distraerse.

Los nervios acaban con su paciencia y está haciendo sufrir a los que le rodean. Tómese en serio.

CÁNCER

22 de junio- 22 de julio.
Su pareja está mostrando cierta dejadez en la relación. La única solución es que hable con ella para saber los motivos.

LEO

23 de julio-23 de agosto.
Este es el momento de hacer realidad sus sueños. No dude en hacer ese viaje con su familia, que tanto desea desde hace mucho tiempo.

VIRGO

24 de agosto-23 de septiembre.
En casa existe un ambiente tenso que le está afectando mucho. Las cosas cambiarán dentro de poco. No se impaciente y todo se solucionará.

LIBRA

24 de septiembre-23 de octubre
Los amigos le están preparando una sorpresa que no olvidará. Esta semana disfrute de su compañía.

ESCORPIO

24 de octubre- 22 de noviembre.
Una antigua pareja se volverá a cruzar en su camino. No tenga

demasiado en cuenta lo ocurrido en el pasado, las cosas han cambiado mucho.

SAGITARIO

23 de novbre-21 de diciembre
Las relaciones en el trabajo van a tomar un giro positivo esta semana. Los compañeros le demostrarán que realmente le aprecian.

CAPRICORNIO

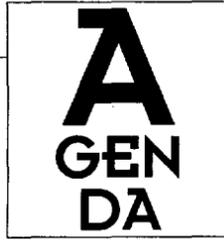
22 de diciembre-20 de enero.
La relación con su pareja lleva un ritmo fabuloso. Tal vez debería pensar en hacer planes de futuro, eso le daría mayor seguridad.

ACUARIO

21 de enero- 19 de febrero.
Una necesidad imprevista que le surgirá durante estos días le va hacer recurrir a sus ahorros. Posiblemente se vea truncado su deseo de realizar un viaje con la familia. Un ascenso en trabajo paliará el problema.

PISCIS

20 de febrero- 20 de marzo.
Pronto se le pasarán esos dolores de cabeza que ha sufrido últimamente. Volverá a gozar de una salud envidiable. Es el momento de recuperar el tiempo perdido por su convalecencia.



Teléfonos de Interés

CUENCA Prefijo 969		MOTILLA Prefijo 969		LAS PEDROÑERAS Prefijo 967	
Bomberos	22 10 80	Bomberos	33 14 96	Guardia Civil	16 00 16
Policía Nacional	091	Policía Local	33 14 96	Cruz Roja	16 03 06
Policía Local	22 48 59 / 22 48 65	Guardia Civil	33 11 10		
Guardia Civil	22 11 00	Cruz Roja	33 13 33		
Protección Civil	22 25 11				
Cruz Roja	22 22 00	SAN CLEMENTE Prefijo 969		HUETE Prefijo 969	
Centro de Incendios Forestales	14 01 19	Bomberos	30 10 43	Policía Local	37 10 05
		Policía Local	30 10 43	Guardia Civil	37 22 16
		Guardia Civil	30 00 10		
		PRIEGO Prefijo 969		BETETA Prefijo 969	
TARANCON Prefijo 969		Bomberos	31 14 49	Guardia Civil	31 80 08
Bomberos	32 00 51	Guardia Civil	31 10 15		
Policía Local	32 00 51				
Guardia Civil	32 09 00				
Cruz Roja	32 12 10				

Horario de Misas

TEMPLOS	Sábados y vísperas de fiesta	Domingos y festivos
Parroquia de Santiago (catedral)		9:30 - 12:00 - 13:00
Iglesia de San Pedro		11:00
Iglesia MM. Angélicas		11:30
Iglesia MM. Justinianas	18:00	12:30
Santuario de las Angustias	17:00	11:30 - 17:00
Ermita de San Isidro	20:00	
Parroquia de El Salvador	19:30	10:00 - 11:00 - 12:00 - 13:30 - 18:30 - 19:30
Iglesia de San Felipe	18:30	11:00 - 13:00
Iglesia Siervas de Jesús		8:00
Iglesia MM. Benedictinas		13:00
Iglesia MM. Concepcionistas	19:30	12:00
Hospital de Santiago	19:00	11:30
Parroquia Ntra. Sra. de la Luz	19:00 - 20:00	8:00 - 9:30 - 11:00 - 12:00 - 13:00 - 19:30
Colegio de la Sagrada Familia		9:30
H. de los ancianos Desamparados		9:00
Hospital "Virgen de la Luz"	18:00	10:00 - 12:00 - 18:00
MM. Carmelitas Descalzas		11:30
Pensionistas de la Seguridad Social		10:15
S. Julián "El Tranquilo"	19:00	11:00
Parroquia Stmo. Cristo del Amparo	19:00	11:00 - 12:30
Ntra. Sra. de Fátima	18:00	10:00
Parroquia San Esteban	19:00 -	9:00 - 10:00 - 11:00 - 12:00 - 13:00 - 20:00
Sanatorio San Julián		11:00
Capilla de Cáritas	19:30	11:00 - 12:00 - 19:30
Parroquia Ntra. Sra. de la Paz	19:30	9:00 - 11:30 - 12:30 - 13:30 - 19:30
Parroquia San Fernando	19:15	9:15 - 10:15 - 12:15 - 13:15 - 18:15 - 19:15
Parroquia Santa Ana	19:30	9:00 - 11:00 - 12:00 - 13:00 - 18:30
Casa Sacerdotal		11:00 - 11:30
Parroquia San José Obrero	19:00	9:30 - 11:00 - 12:30 - 19:00
Cuartel de la Guardia Civil		13:00
Parroquia de San Julián	19:00	11:30 - 12:30 - 19:00
Iglesia Ntra. Sra. de la Fuensanta	18:00	10:30

Horario de Trenes Tfno. 22 07 20

Cuenca - Madrid		
Circula	Salida	Llegada
Diario	07:00	09:38
Lunes a Viernes	09:05	11:36
Diario	11:34	14:03
Diario	14:45	17:37
Diario	19:05	21:36
Cuenca - Valencia		
Circula	Salida	Llegada
Diario	08:50	11:56
Diario	11:36	14:54
Diario	14:40	17:54
Diario	18:40	21:54

Madrid - Cuenca		
Circula	Salida	Llegada
Diario	08:53	11:34
Diario	11:20	13:51
Diario	15:52	18:26
Diario	19:50	22:33
Aranjuez-Cuenca	06:05	08:32
(De lunes a viernes)		
Valencia - Cuenca		
Circula	Salida	Llegada
Diario	08:12	11:33
Diario	15:12	18:35
Diario	18:12	21:54
Utiel-Cuenca (lu. a vi.)	06:40	08:19

Farmacias de Guardia

- 20. Viernes D^a. Rosa Moya Martínez. Cardenal Gil de Albornoz, 5
- 21. Sábado D. Luis Fernando Díaz Muñoz. Carretería, 40
- 22. Domingo D^a. M^a. Jesús Muñoz Cabañero. Carretería, 13
- 23. Lunes D^a. Carmen Ruipérez Zomeño. Carretería, 31
- 24. Martes D^a. M^a. Sagrario García Honduvilla. Fray Luis de León, 40
- 25. Miércoles D. Antonio Simón Albadalejo. Avda. Reyes Católicos. 5
- 26. Jueves D. Jesús Arias Canet. Alfonso VIII, 73

Horario de Autobuses Tfno. 22 70 87

Salidas de Cuenca

Valverde del Júcar - Valencia	7:30
Albacete	8:15 y 14:30 y 17:00 (labor) y 17:00 (festivos)
Valencia	7:00, 10:00 y 16:00 (labor) y 17:00 (festivos)
Villamalea	16:00
Pozuelo	15:00
Casasimarro	14:30
Mira	15:00
Villar del Humo	15:00
La Roda	14:30
Barcelona	9:30
Teruel	9:30
Quintanar de la Orden	14:00
Sta. Cruz de Moya	15:00 (labor) y 14:00 (saba.)
Socuéllamos	15:30 (labor) y 14:30 (saba.)
Saelices - Quintanar - Horcajo - Villamayor	14:00
Cañete - Sta. Cruz de Moya	15:00
M. Cuervo - Socuéllamos	15:30 (labor) y 14:30 (saba.)
Villalba del Rey	14:15 (de lunes a juev.) y 15:00 (viern.)
Tragacete - Vega del Codorno	14:30
Las Pedroñeras	15:00 (labor.) y 13:30 (saba.)
Cañamares - Beteta	14:30 (de lunes a saba.)
La Almarcha	14:15 (labor) y 13:30 (saba.)
San Clemente	15:00 (labor) y 13:30 (saba.)
Toledo	5:30 (de lunes a viern.)
Salmeroncillos	14:45 (de lunes a viern.)
Las Majadas	14:30 (lunes, miérc. y viern.)
Poyatos - Fuertescusa	15:00 (lunes, miérc. y viern.)
Valdemeca	15:00 (lunes, miérc. y viern.)

Cuenca - Madrid / Tl. (969) 22 11 84

Circula	Sale	Llega	Sale	Llega
	Cuenca	Tarancón	Tarancón	Madrid
Diario excepto Domingos	07:30			09:30
Diario	14:30			16:30
Diario	08:00	09:10	09:15	10:30
Diario	10:30	11:40	11:45	13:00
Diario excepto Sábados y Domingos	12:00	13:10	13:15	14:30
Diario	14:00	15:10	15:15	16:30
Diario	16:30	17:40	17:45	19:00
Diario	18:30	19:40	19:45	21:00
Diario	20:00	21:10	21:15	22:30
Domingos	22:00	23:10	23:15	00:30

Madrid - Cuenca

Circula	Sale	Llega	Sale	Llega
	Madrid	Tarancón	Tarancón	Cuenca
Diario	10:00			12:00
Diario excepto Sábados	18:30			20:30
Diario excepto Sábados y Domingos	06:45	07:55	08:00	09:15
Diario	08:00	09:10	09:15	10:30
Diario	12:00	13:10	13:15	14:30
Diario	14:30	15:40	15:45	17:00
Diario	16:30	17:40	17:45	19:00
Viernes, Sábado y Domingo	18:30	19:40	19:45	21:00
Diario	20:00	21:10	21:15	22:30
Diario excepto Sábados	22:00	23:10	23:15	00:30

RADIO TAXI: (969) 23 33 43

PARADA TAXI: (969) 21 36 66



Anuncios por palabras

VENDO

Vendo Moto Trail-Yamaha 750 cc. Supertenera 700.000 ptas. o cambio por Trail 350 cc. Tel.: 969/ 21 48 20

Renault 19 Chamade, turbo diesel. Precio a convenir. Tl 969/ 21 27 64.

Renault 9 Diesel. 200.000 ptas. Tel.: 969/ 29 42 26

Se vende Derbi Variant. Precio a convenir. Llamar por las tardes al Tl 969/ 22 24 12.

Arco de Palas marca SANWA. Tlf. 969/ 226970. Preguntar por Julio.

Máquina de escribir, Línea 98, ideal para preparar oposiciones. Tlf. 969/ 23 14 66.

Módem 14.000 BPS con regalo de AMARIA IBERTES, por 17.500 ptas. Tlf. 969/ 22 69 70. Preguntar por Julio.

Vendo Vespa 125 en perfecto estado. Interesados llamar al Tl. 908 04 67 68.

Sembradora Gil de 13 chorros, discos de 2 cultivadores de 11 y vertederas de 3. Tlf. 969/ 34 32 46.

Cosechadora 960 y repuestos usados para cosechadoras DEERE. Tlf. 969/ 12 55 67.

Aventadora de lentejas. Tlf. 969/ 30 09 87.

Piso en Tarancón. Céntrico, 4 dormitorios, salón, baño, Cocina amueblada, 2 terrazas, calefacción central, todo reformado es para verlo. Urge por traslado. Tel.: 969/ 32 53 29.

Solar de aproximadamente unos 300 m² en Tiradores Altos con posibilidad para edificar hasta dos alturas. Tl. 969/ 23 32 73.

Suzuki Lido de 75 cc. en muy buen estado. Precio a convenir. Tlf. 969/ 22 12 99. Preguntar por Juan Carlos.

Mamiya 645 Súper con accesorios. Tl. 969/ 23 00 15.

Fiat Croma. Aire acondicionado. Elevadas eléctrico. Cierre

centralizado y llantas de aleación. Precio a convenir. Tl. 969/ 21 27 64.

Moto BMW K-75 con ABS, maletas. 26.000 kms. Precio a convenir. Tl. 969/ 21 27 64.

Sofás, taburetes y mesas de Cafetería-Pub. Precio muy económico. Tl. 969/ 22 65 62.

Furgoneta de Servicio Público con tarjeta nacional. Ebro. Tl. 969/ 37 30 58.

Se vende o alquila supermercado de 150 m² en Buendía. Alquiler 30.000 pta/mes. Tl. 969/ 37 30 58.

Ordenador JUMP 486, 120 MHz, C.D. Room, Windows 95, por 130.000 pta. Tl. 969/ 22 01 72. Preguntar por Jesús.

Se vende o alquila local preparado para Bar-Restaurante de 135 m² a estrenar en Buenache de la Sierra. Tl. 969/ 22 22 87.

Se venden o alquilan apartamentos amueblados de dos habitaciones con calefacción y cocina, a estrenar en Buenache de la Sierra. Tl. 969/ 22 22 87.

Vendo piso a estrenar, acabados inmejorables, zona Colegio Ramón y Cajal. Tl 969/ 22 70 57. Horario de oficina.

Vendo plaza de garaje entrada de vehículos C/Los Tintes y Peatonal por C/Maestro Pradas. Tl. 969/ 22 70 57. Horario de oficina.

Vendo apartamento en Torre vieja, 2 dormitorios, amueblado a estrenar. Cerca del mar. 500.000 entrada única. Tl 91/ 795 39 00.

Vendo piedra vieja, ideal para la construcción. Tl. 969/ 21 15 06

Vendo Moto de campo, Scuter 50, refrigerada por agua. Muy buen estado. 500 kilometros. Tl 969/ 22 86 22.

Vendo Diesel. Peugeot 505-SRD, diesel. Buen estado. 320.000 pta. Tl 967/ 53 91 42 y 939/ 61 16 04.

Vendo báscula Ariso de 60.000 kg. como nueva. Llamar a Tl. 969/ 12 30 18 y 969/ 22 39 40.

Vendo caravana, cinco plazas, con avancé, lavabo, cocina y nevera. Preguntar por el Sr. Abril. Tl. 93/ 640 65 74.

Particular por cierre de negocio vende 2 botelleros, 1 plancha, cocina freidora, registradora, jamonera y demás enseres relacionados con la hostelería. Tl. 969/ 37 30 58. Preguntar por Pablo.

Vendo Pentium 200-MMX, 64 MB Ram, monitor Hyundai 15", tarjeta gráfica Matrox Millenium 4MB, Sound Blaster AWE 64, CD-ROM 16x, Modem, Disco duro 4,3 GB y Windows 98 instalado. Precio 145.000 pts. Tel.: 907 34 10 29.

Vendo camión basculante de dos botellas. Caja de 5 metros. Tl. 969/ 26 00 23.

Vendo Peugeot 405, con todos los extras, color blanco. Buen precio. Tl. 909/ 64 93 22.

Vendo Volkswagen Golf GTI en perfecto estado. Buen precio. Tl. 909/ 64 93 22.

Vendo Audi 90 con todos los extras. Buen precio. Tl. 909/ 64 93 22.

Vendo Audi 80 con todos los extras. Buen precio. Tl. 909/ 64 93 22.

Vendo Opel Omega todos los extras. 675.000 pts. Tl. 909/ 64 93 22

Vendo Seat Ibiza SXI, todos los extras. Buen precio. Tl 909/ 64 93 22.

Vendo Opel Kadet 1600, todos los extras. Buen precio. Tl. 909/ 64 93 22.

Vendo C 15 comercial, muy buen estado y buen precio. Tl. 909/ 64 93 22.

Vendo Renault 19 TXE. Con todos los extras. Buen precio. Tl. 909/ 64 93 22

Vendo Ford Orion 1600 Guia. Con todos los extras. Tl. 909/ 64 93 22.

Vendo Opel Kadel 1700 Turbo Diesel. Buen precio. Tl. 909/ 64 93 22.

Plaza de garaje en Pozo de las Nieves. Tel.: 969/ 22 25 78.

Plaza de garaje en Cuenca "Parroquia San Fernando" Tlf. 969/ 22 26 18. Celia.

Local comercial con 110 m², C/ Hermanos Becerril. Tlf. 969/ 31 30 11.

Nave en Polígono de Los Palancares de 230 m², con agua y luz, Tlf. 969/ 28 14 88.

Nave en Polígono Industrial "Cubert" de 250 m², con luz y agua. Tlf. 969/ 22 00 83.

Garajes directamente propietario. Tlf. 969/ 22 88 75.

Plaza de garaje en Fuente del Oro, C/ Alameda del Júcar. Tl. 969/ 28 12 12.

Local comercial en zona céntrica de Cuenca, de 200 m², precio a convenir. Tlf. 969/ 22 15 17.

Cazador. Alquiler perreras. Información 969/ 22 21 55. Preguntar por Jesús.

Vendo piso en Pasaje del Sándalo, 3,1º izda. Con 4 dormitorios, 2 baños, cocina, salón, 2 ascensores, plaza de garaje y trastero. Tl. 969/ 21 16 70 (horario comercio) y 969/ 23 09 74.

Se vende piso, 8ª Planta con ascensor y magníficas vistas en Pozo de las Nieves. Facilidades de pago. Tl. 969/ 23 09 74 y 969/ 21 16 70 (horario comercio).

ALQUILO

Piso en Princesa Zaida, 5 dormitorios, salón, cuarto de estar, cocina, 2 baños. Tl 969/ 22 05 22. Horas de oficina.

Alquilo piso en Reyes Católicos, 43. Calefacción central, ascensor, portero electrónico, tres dormitorios. Tl. 969/ 26 00 23.

Alquilo piso céntrico, con 5 habitaciones, salón, comedor, cocina, 2 baños en Parque San Julián. Precio 45.000 pts.

Tl. 909/ 64 93 22.

Se alquilan dos habitaciones para oficina, peluquería, etc. en la Calle Ramón y Cajal, 16. Tl. 969/ 22 76 78

VARIOS

Se dan clases de pintura, dibujo, fotografía. Tlf. 969/ 23 19 95.

FRANCESA: Dominio español, inglés, italiano y portugués. Clases, traducción y relaciones comerciales. Tl. 969/ 22 72 66 - 22 26 14 FAX. 969/ 22 72 71.

Se llevan contabilidades a sociedades (Gestión impuestos, ISS, Memoria), empresarios y profesionales (Gestión impuestos, IRPF). Tl 969/ 23 48 85. Llamar por las tardes.

Se ofrece conductor para trabajar. Todo tipo de carnet, incluido materias peligrosas. Tl 969/ 22 3738 De 15 a 16 horas. Preguntar por Jose.

Se ofrece chica 24 años, para cuidar niños o realizar tareas domésticas. Con experiencia y responsable. Preferente: interna (zona-Cuenca). Llamar de 9 a 11 de la noche. Tl. 969/ 12 91 39. Preguntar por Cristina.

Se ofrece chico joven para tractorista Y palista. En posesión de todos los carnets. Preguntar por Ramón. Tl. 970 / 78 65 92.

Se necesitan conductores para trailers ámbito nacional. Contrato fijo. Remuneración más de 200.00 pta/mes. Interesados llamar al Tl. 969/ 22 33 26. Preguntar por Alberto o Pedro.

Diplomada en el profesorado de E.G.B., se ofrece para colegios públicos, guarderías, oficinas y comercios. Tl. 969/ 26 71 41.

Se hacen todo tipo de trabajos de rotulación, vehículos, fachadas, vallas publicitarias, etc. Tl. 969/ 23 40 07.

Se busca local acondicionado para bar en alquiler. Tl 969/ 37 31 12

Si desea anunciarse, remítanos una carta a
Calle Colón, 56, 2º derecha
o bien llámenos a los teléfonos
969/ 23 28 31 ó 969/ 23 28 86

EL CORREO
CONQUENSE

NECESITAS UN PLAN



Con los **Planes de Pensiones CCM**
queremos que tengas una **JUBILACIÓN SEGURA y TRANQUILA.**
Un ahorro de futuro para complementar tu pensión con importantes
VENTAJAS FISCALES desde hoy y una **EXCELENTE RENTABILIDAD**
año a año para el día de mañana.

PLANES DE PENSIONES CCM

de hoy para el mañana

INFÓRMATE EN ESTA OFICINA
Ven a por tu **REGALO** por abrir o
hacer una aportación extraordinaria
en tu **PLAN** de **PENSIONES**

Registrado en la Consejería de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha el 21-10-98

ENTIDAD GESTORA:
CCM
Castima
Seguros Castilla-La Mancha S.A.
de Seguros y Reaseguros

Entidad Depositaria
CAJA CASTILLA LA MANCHA

CCM Caja
Castilla
La Mancha