

elbanzo

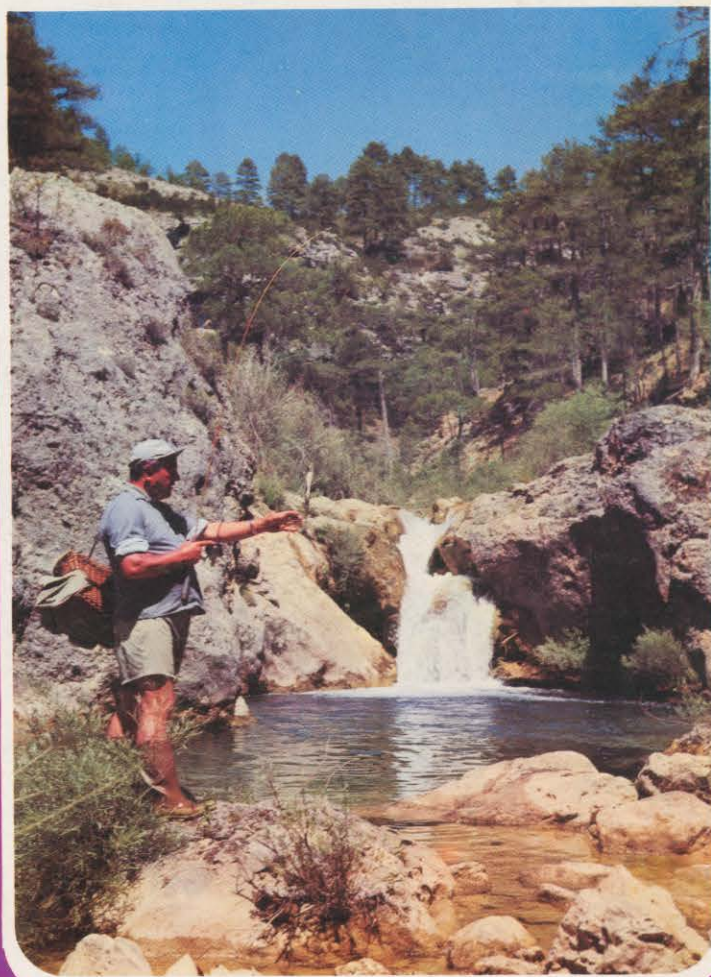
REVISTA DE INFORMACION REGIONAL

Núm. 7 - Abril 1976 - 35 pesetas

La gran fiesta de Cuenca



Están acabando con la pesca



UN DESAFIO

HACER UNA REGION



PERIS ANDREU, S.A.

Sirpe



FABRICA
DE
LAMPARAS

CUENCA (ESPAÑA)

EDITOR-DIRECTOR

José Luis Muñoz

CONSEJO DE DIRECCION

Luis Calvo

Julián Cerdán

Jesús de las Heras

Juan Ruiz Garro

REDACCION

Carlos Ara, José Vicente Avila, Manuel Bonilla, Enrique Campos, José Cebrián, Carmen S. De la Fuente, Carlos de la Rica, Jesús Gabaldón, Andrés Gallardo, José Angel García, Emilio López Adalid, Alberto Martínez Casillas, Juan José Martínez Rubio, Antonio Moreno, Angel Luis Mota, José Luis Muñoz Martínez, Francisco Page.

FOTOGRAFIAS

Carlos Albendea, Amancio Contreras, Jesús Contreras, Julián Martínez, José Luis Pinós, Arturo Recuenco, Antonio Texeda.

DIBUJOS

Francisco Gisbert, Sir Cámara.

CONFECCION

Julián López Ocaña

PUBLICIDAD MADRID

Leandro Alarcón

San Donato, 4 bajo A - Teléf. 255 59 51
Madrid - 17**IMPRESION**

Artes Gráficas Antona

Padre Ocaña, 2 - Tarancón (Cuenca)

Depósito legal

CU-94 - Año 1975

EDITORIAL	5	Repartir la carga.—Un firme propósito
VENTANO	6	
EL VASALLO DE HUESAS	8	Menos emperifollo y más respeto
PANORAMA	9	Hacer una Región.—Estuvimos en la Casa de la Mancha.—Semana Santa, la gran fiesta de Cuenca.—Las turbas, una tradición en peligro.—Las turbas perturbadas.—Cuarenta Testigos de Jehová.—ICONA y los pescadores no están de acuerdo.
POLITICA	26	Sartorius: "Si el pueblo de Cuenca no plantea sus problemas, nadie se los va a resolver".
EL CAMPO	29	Guerra del mimbre o ¿guerra al mimbre?—La crisis del vino une a las provincias manchegas.
INFORME	33	La población de Cuenca
EL MOJE	38	
LA PROVINCIA	40	Cotilleos, pataletas y una partida de mus.—Belmonte: Tres casas natales para Fray Luis de León.—Por la muralla se escapa la vergüenza.—No queremos Parador.—Tarancón: Tres años ya, esperando la Residencia Sanitaria.—Silencio en la Cooperativa.—Villalpardo: La Consolación, a punto de perderse.—Santa María de los Llanos: No está permitido el baño en Sahona.—Huete: ¿Es rentable la incultura?
PUEBLO	50	El músico manchego de más edad, en activo, está en Villarrobledo.—Un curioso monumento taurino.
ENTREVISTA	53	Pedro, su barro, su torno y su horno.—Coll: "Nos llaman la provincia del crimen porque nos quieren matar"
LA CAPITAL	58	De caza en el Ayuntamiento.—La Ciudad Encantada está en Cuenca.
CULTURA	61	Sahuquillo, en la búsqueda.—Prensa: "La Ilustración Regional", "Reseña", "Vida Nueva".—Teatro: La gran fiesta del pueblo.—Cine: La sincronización de un film amateur.
DEPORTES	70	No está claro que pueda haber Juegos de la Mancha.—Dolores López y su jabalina.
TOROS	73	Matadores de tercera, novilleros de segunda.
CARTAS	74	

Dentro de la lógica variedad, el contenido de EL BANZO procura responder a una línea uniforme, tanto en el estilo como en el contenido opinativo. No obstante, los artículos firmados reflejan, en todo caso, el pensamiento exclusivo de su autor.

En su visita a Cuenca

no se olvide del yantar

Dos restaurantes le esperan

En la Cuenca antigua...

Desón Casas Colgadas

En la Cuenca moderna...

la cocina

COCINA TIPICA

Hotel TORREMANGANA

C U E N C A



REPARTIR LA CARGA

La simbología es fácil, pero no hay por qué eludirla: ha llegado la hora de echar el banzo sobre el hombro y salir, calle adelante, cargado con el espectacular aparato procesional.

De Pirineos para arriba cuesta trabajo entender esta actitud, que tiene mucho de masoquista, en cuanto que es un sufrimiento, una pesadez, pedida y mantenida voluntariamente. Más bien la carga la pide la tierra, los hombres de una tierra acostumbrados a poner el hombro para que, sobre él, los poderes echen todos los sacos que les apetezcan. No en vano esta es la tierra de los feudalismos, de los caciques, del esquilamiento continuo en aras de la idea imperial, del sacrificio idealista en aras de la quimera.

La carga de la Semana Santa no es sino un símbolo, un aspecto concreto de lo que es habitual a lo largo del año y de los siglos. Y en esta tarea permanente se ha desangrado Castilla a la vez que sangraban los hombros de los banceros, los pies de los penitentes y las espaldas de los flagelantes.

La opción, ahora, es arrimar el hombro, meter más banzos bajo la carga, unir esfuerzos. Podría decirse también que la opción, ahora, es derribar el aparato, dar en el suelo con la opresión y caminar libremente, la salida para una Región que, por perder, perdió hasta sus Fueros, incapaz de defenderlos frente al centralismo demoleedor.

Meter más banzos es, para nosotros, unir en un sólo esfuerzo los aislados frentes en que combaten las provincias que integran nuestra Región. Cuatro han sido hasta ahora y cinco podrán ser, si la huérfana Guadalajara, presa fácil para el dragón madrileño, consigue escapar a la trampa y encontrar amparo en sus inmediatas vecinas.

Hacer una Región no es fácil, cuando falta el espíritu colectivo imprescindible para llevar adelante el empeño. Una reciente encuesta ha venido a decirnos lo que sabíamos: los andaluces y los castellanos son los españoles con menos espíritu regional. Pero también ha dicho otra cosa: que tal sentimiento es fuerte en los jóvenes y muy atenuado en los mayores. Ambos factores se complementan, en una tierra en que los jóvenes han ido a enriquecer con su trabajo otras Regiones en que difícilmente son aceptados.

Defender su Región es, para otros pueblos de España, una empresa de orgullo y dignidad. Para nosotros va a ser —también en ésto— una empresa de esfuerzo y sufrimiento, que habrá de empezar por la renuncia a la identidad provincial, excluyente y minimizadora, egoísta y suspicaz de cara a las provincias vecinas y habrá de continuar con la aportación de esfuerzos, capital y trabajo, en un justo reparto de las posibilidades conjuntas de la Región.

La opción, hoy, es unir los banzos, arrimar los hombros y mantener la misma firmeza demostrada durante siglos para afrontar una tarea colectiva que va a contar con la incompreensión del centro y el escepticismo de la periferia. Pero ante el abandono, el olvido y el desprecio que son las notas definitorias de nuestra Región, no queda más que levantar la cabeza, apretar bien la horquilla y tirar hacia adelante.

UN FIRME PROPOSITO

Cualquiera que haya seguido, hasta ahora, la trayectoria de nuestra Revista, sabe de sobra que la puntualidad en nuestra aparición pública no es precisamente una virtud que nos acompañe. La comprensión demostrada por nuestros lectores es algo que nos conmueve y más aún su impaciencia por la llegada de cada número, cuando el retraso ya es evidente.

Nos hemos saltado el mes de marzo con la intención, premeditada, de recuperar los días perdidos que ya traíamos desde atrás y ponernos en línea de salida, con toda la serenidad posible. Desde el primer número de EL BANZO hasta hoy ha discurrido ya un largo y nada fácil camino, pero ello no debe obstaculizar la continuidad de la publicación.

Por ello hacemos aquí propósito firme de puntualidad. Recuperado el retraso que veníamos arrastrando desde el primer día, anunciamos a nuestros lectores que procuraremos estar en la calle cada mes, hacia su mitad, que es la fecha en que siempre hemos pensado. Y en el cumplimiento de ese propósito nos empeñamos.

Nuevo precio

Lo que tenía que pasar, pasó y no hay que emplear muchas palabras para explicar por qué esta Revista sube de precio. Nos consuela saber que nuestros propios lectores decían que era como un milagro mantener los cinco duros. El milagro ha durado hasta aquí; ahora, la realidad manda. Sabemos que todos lo comprenderán. Por supuesto, a los suscriptores actuales se les mantiene el precio antiguo hasta el final de su período de suscripción. A todos, gracias.

Dinero para los ricos

Si no quieres caldo, toma dos tazas. O tres, o cuatro. Porque cuatro son ya, cuatro, las intervenciones públicas del señor Villar, por nuestros muchos pecados ministro de Hacienda. Tanto protagonismo, en tan poco tiempo, merece un mejor resultado.

La última vez que el encargado de ordenar y dirigir los cuartos de este desdichado país apareció en las pantallas de televisión —y, encima, lo ponen en la hora punta, para que nos fastidiemos más—, terminó su intervención con un tono paternal y lastimero que casi nos hacellorar. Hay que ahorrar, dijo el ministro. Ahorrar, santa palabra, tan querida por estas tierras nuestras donde, a falta de mejor destino, lo único o poco que se puede hacer con las pesetas es meterlas en una cartilla.

Por supuesto, el señor ministro, como persona lista que debe ser, tuvo buen cuidado de explicar que, en silencio, sin discursos

solemnes, había tomado la decisión de incrementar en cinco puntos el coeficiente de inversión obligatoria de las Cajas de Ahorro.

Esto significa, dicho en cristiano, que estas entidades, cuyo capital se forma, como es sabido, con los dineros, pocos o muchos, del pueblo, tienen que invertir de forma obligatoria una parte de su caudal en una serie de empresas cuya lista proporciona el gobierno. Esa inversión obligada era ya del cuarenta por ciento y es ahora del cuarenta y cinco. No hay que ser muy agudo para imaginar cuáles son las empresas hacia las que se orienta el ahorro nacional: las de siempre, las más boyantes.

Y son, también, las que están localizadas en unas áreas muy concretas del país. Desde luego, no en nuestra Región.

Las Cajas regionales han protestado. Lo mismo da, porque ya se sabe, después de una larguísima experiencia, la utilidad de las pro-

testas que se hacen por cualquier motivo. De modo que las cosas seguirán del mismo modo y si no estás conforme, te aguantas y en paz.

A todo ello, el señor Villar Mir, como es lógico, también habla del equilibrio regional y otras zaran-dajas por el estilo. Si tal preocupación figurase de modo real y efectivo en el

programa del gobierno, la medida a adoptar hubiera debido ser diametralmente la opuesta, estas es, señalar un coeficiente de inversión obligatoria, muy alto, en la propia Región en que actúan las Cajas, con lo que el dinero de la Mancha se quedaría aquí y no iría a donde va.

Pero eso es como pedirle peras al olmo. ●

CUATRO MESES



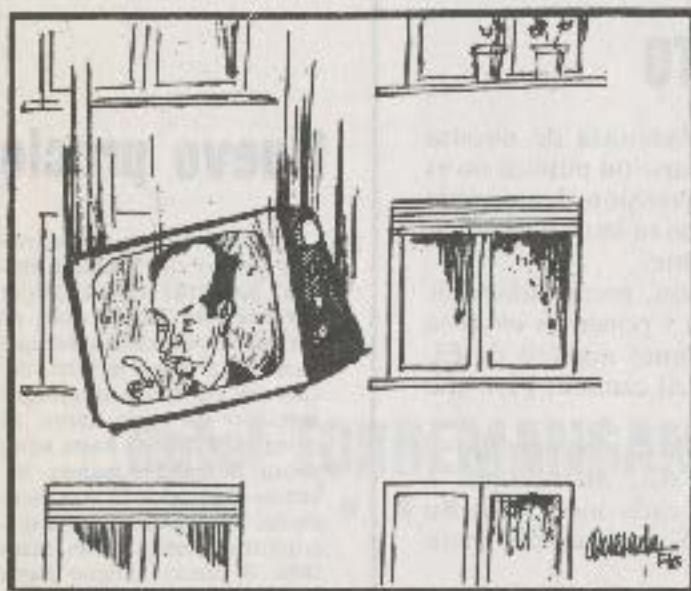
No está muy claro de quién fue la idea, pero hubo funeral en Cuenca el día 20 de marzo, por Francisco Franco. Oficialmente, lo organizó la Guardia de Franco cuconense, coincidiendo también con una ceremonia idéntica llevada a cabo por la mañana en el Valle de los Caídos, organizada por los Ex-combatientes (que, por cierto, últimamente se han quitado el ex).

Uno de los aspectos que más interesaba a los que siguieron de cerca el acontecimiento era saber si doña Carmen Polo visitaba Cuenca por primera vez en esta ocasión. Parece que sí. Al menos, nadie recordaba

otra visita anterior; si hay noticias de estancias de la Señora de Meirás en algunos lugares de la provincia, pero no en la capital.

Hubo expectación notable, aunque inferior a la que podía esperarse, en virtud de las circunstancias emotivas que concurren en el acto. Unas tres mil personas se dieron cita en San Esteban, de las que algo más de la mitad tuvieron cabida en el templo. Parte del resto siguió el desarrollo de la misa (28 minutos de homilias de monseñor Guerra Campos) a través de los altavoces instalados fuera.

Altavoces que permitie-



(Quesada, "Pueblo", 2-III-76.)

ron también oír las intervenciones de un jesuita venido no se sabe a qué, pero que, a juicio de los presentes, se podía haber quedado en su casa estudiando algunas frases evangélicas que hablan de amor al prójimo, mansedumbre y demás. Se equivocó de siglo el buen señor.

Blas Piñar vino esta vez sin escolta y sin camisa azul, prenda que parece haber desaparecido de las vestiduras de sus seguidores, sustituida por la corbata rojinegra.

Hubo aplausos para doña Carmen, algunos tímidos intentos de corear el nombre de Franco y sofocos (con mareos incluidos) en el interior del templo. Para las gentes sencillas, que no entienden de política, fue un buen día. ●

El caso es jurar

A un país de ceremonias, juramentos, tomas de posesión y discursos, ha venido a unirse un acto más en el que pocos habían pensado, embobados con la fiebre democrática. Pero a medida que la anunciada y nunca vista democracia se evapora en espera de tiempos mejores, tales actos se incorporan al repertorio de los que cualquier político que se precie apunta en su calendario como paso necesario para alcanzar mayores alturas.

Los nombramientos en cuestión son los de delegados gubernativos en nuestros pueblos, distinción que, lógicamente recae en el alcalde elegido, con lo que el poder central refrenda, con sus bendiciones, la voluntad (llamémosle así) del pueblo.

La verdad es que, por más que se piense, no hay modo de encontrar lógica a tanto juramento y tanta ceremonia.

A cambio, los observadores echan de menos un matiz del que no se habla, quizá porque eso es lo que se pretende: que se olvide.

Y es que los alcaldes han sido, hasta ahora, Jefes Locales del Movimiento, pero nadie les ha elegido para este cargo que, teóricamente, está vacante en los municipios que han re-

novado a su alcalde, o bien sigue ocupando el puesto quien lo era anteriormente, dualidad que no encaja en los esquemas autoritarios de este país.

Sin duda que las men-

tes más preocupadas por tales cuestiones, a altos niveles, estarán dándole vueltas al tema para encontrar una salida airosa. Seguramente, todo acabará en otro juramento. ●

Fray Luis, todavía en manos de la Inquisición

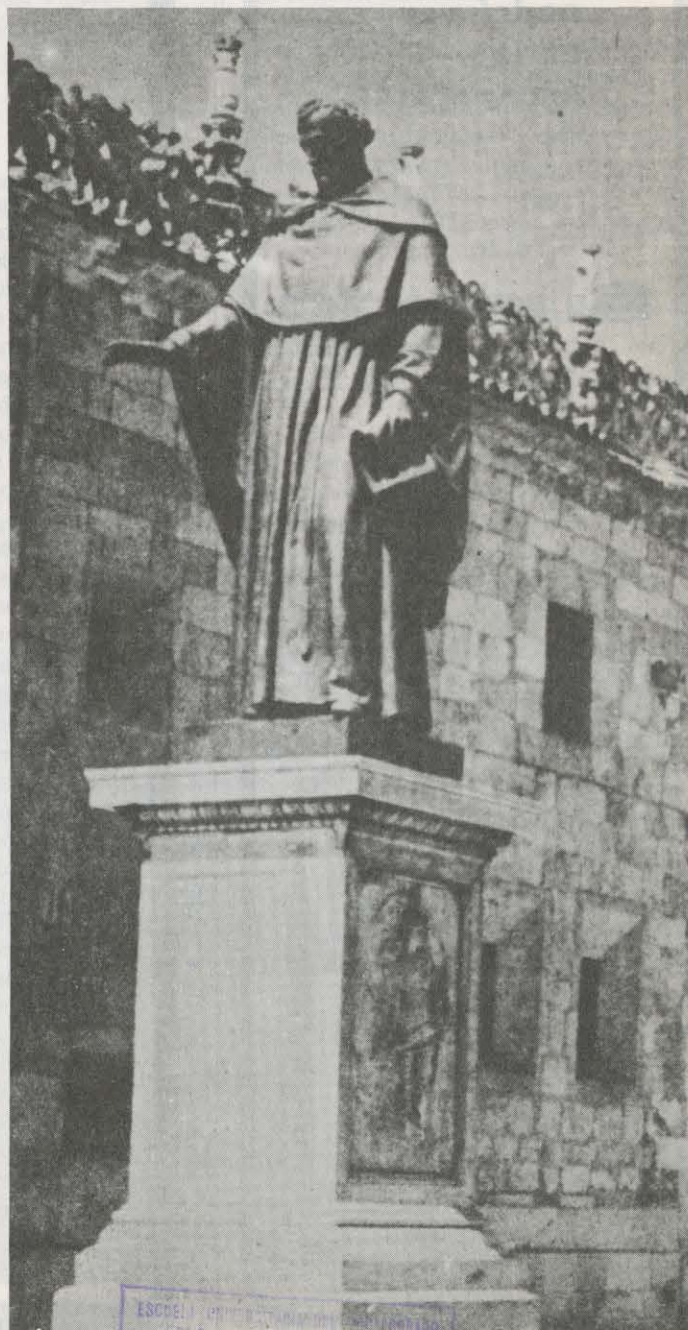
Nos hemos perdido una oportunidad casi única de entender un poco mejor uno de los grandes mitos de nuestra tierra: Fray Luis de León. Demos las "gracias" a la inquieta y preocupada Televisión Española, aunque, por lo que parece, el más importante instrumento de propaganda del Estado no ha sido en este caso culpable, sino, precisamente, quienes por un puro azar de gobierno se encargan en esta circunstancia concreta de administrar el mismo Estado.

Entender a Fray Luis, el otro Fray Luis, el hombre independiente, liberal y perseguido. El intelectual. El que hay detrás de la hojarasca del "Qué descansada vida" o del "Decíamos ayer". El auténtico hombre de su tiempo y también de este tiempo de ahora.

Era uno de los personajes incluidos en la serie de Antonio Gala "Paisajes con figura", muerta en flor apenas nacida. Tres o cuatro episodios vieron la luz, para alterar la tranquila digestión de quienes sólo desean que la sobremesa nocturna nos traiga estúpidos concursos, comedietas americanas o reportajes apasionantes sobre la vida de los pigmeos. He aquí que Antonio Gala había buscado una serie de personajes de nuestra historia a los que, de un modo u otro, unía una característica común: su amor a la libertad. Libertad sin calificativos, sin cortapisas amparadas en condicionamientos vanos de "bien público", "moral colectiva" y otras lindezas por el estilo. O hay libertad o no hay, como ocurre con otros conceptos manejados a capricho del que manda.

Fue Fray Luis un hombre libre y esa libertad hubiéramos podido verla, con toda seguridad, en el episodio escrito por Gala. Nos hemos quedado con las ganas.

Con lo que se demuestra que la Inquisición, que persiguió a Fray Luis en su hermosa libertad, sigue existiendo. Y persiguiéndole. Aunque ahora se llame de otro modo. ●



ESQUEMA DE LA INQUISICIÓN DEL TORNADO
AL E. C. DE FRAY LUIS DE LEÓN
BIBLIOTECA

**UNA
AUTENTICA
SELECCION
DE
MUEBLES**

podrá ver
en los
escaparates
de

Susana



**MENOS EMPERIFOLLO Y
MAS RESPETO**

Que no es lo mismo ¡repuñeto! que no es lo mismo... y no m'agas andar mal en canestrolendas... ¡eh...! ¡buenooo!... mis c'acer comparnazas... no e güello a lu semanasanta de la capital deudo que los del san juan de la palma... que va con el dolo estiraio... empezaron a parar el santo con'un timbre e bicicleta pa no dar palos en el brazo... ¡eh! guapo es el santo pero... no es pa tanta zarandaja... ya m'ania entroa comexión cuando los banqueros del cristo los espejos sacaron orquillas de guerro... y me se sexaba el gaxnate ca vez que pasaba un santo sin volvelo a l'ospicio o l'hospital o en ca un cofrade enfermo... o ca vez que me s'aparecia un santocristo plagao de clavetes... qu'en mi tierra solo se ponen pa las santas... güeno que no... antes de la guerra... ¡to era como mandaba el señor y nuestro güen'entender!... salíamos la metá e banqueros ¡pa'empezar!... el año qu'entré en las quintas saquetos la soledá entre ochu... y'abís santos que los llevaban entre cuatro... ahora ¡va una parva tios bajo toas las andas que pacer una plaga d'aquellas d'egito que dice l'istoria sagrada!... ¡y tos terminan esgarrillao!... pos ¡y cuando bajaban entre cuatro el cristo los espejos deud'el almudi por las escaleras del gallo...? pos luego se lo subían al castillo... zis zas güenos meneos con las orquillas contra l'engujarrá y arrempujando con el ombro como manda el señor... y de vez en cuando una respirá pa recuperar el resuello... aun m'acuerdo cuando trajeron na más terminar la guerra los santos de la jurra y de si-sante... ¡esu era una prouesión!... así y no lo d'acís los modernos... ¡¡¡cuidiao e'acéis mucho ruido con ls orquilla y rompís la devoción!... que no hális el santo qu'es peccao...!!! siempre emos sabo sin que maide l'ayn dieho cuando abía que dar un menos al banzo y cuarko no... a que santo si y a que santo no... con to el respeto del mundo... ¡chorra! jala ya lo e dicho!... sino m'entra un salpallu que no me lo cura ni el nazareo d'almandros... que decía mi agüelo que's milagroso y curó el colera del año treintaicuatro del siele pasao... na que no güelvo mientras no sea to como l'econocio... con respeto... con l'osombros desollao... espiazando el palo l'orquilla pa'acer fuerza... que toas esas cosas obligan a cerrar el pico y guardar respeto a tos los qu'usuan en la calle viendo pasar los santos... y no to la parva mandamientos pa que to salga bonito y emperifollao... ¡y mano dura pal que no lo entienda como siempre l'ernos entendio!... a y'el que no sepa evacuao como los d'antes que beba agua de litines... que dicen qués güena pa los días de penitencia... lo siento por el ama que sabía compraó una peireta y unamantilla pa salir el juevesanto... pero también l'ancambio... a este paso vamos a tener que ave-ninos con alguna compañia pa que nos representen lo nuestro... ●

HACER UNA REGION

Si hay una palabra que los españoles de la periferia gustan de pronunciar, para cargarla de odio o desprecio, según los casos, es "centralismo". Tras ese concepto se esconde, sin embargo, una confusión en la que suelen caer con frecuencia los españoles periféricos, porque llevados de su aversión hacia la idea del poder central absoluto, han caído en el error de considerar que todo el centro es culpable.

Y no se han dado cuenta que, en su voracidad, el pulpo ha comenzado por devorar lo que tenía más cerca. Ese más cerca somos nosotros. Y para nosotros, mujeres y hombres del centro, el desafío ahora, en este tiempo, es rescatar nuestra tierra y hacer una Región.

Para empezar, el poder centralista ha tenido buen cuidado de desterrar la preocupación regional en toda la amplia, enorme, zona geográfica que rodea a Madrid, de modo que el problema base, ahora, es deslindar los límites de la Región en que debemos considerarnos incluidos.

No existe una línea histórica, cultural, idiomática que, como ha permitido que ocurriese en las Regiones de la periferia, deslindase con claridad el entorno en que debemos movernos. Y hay que hablar de geografía precisamente porque no existe ese lazo espiritual que, en esencia, permite a las personas considerarse miembros de una Región y no de otra.

El concepto Castilla la Nueva es absolutamente confuso y artificial, creado, precisamente, para agrupar de algún modo a lo que, naturalmente, no lo estuvo nunca. Pero, en vez de permitir que de forma espontánea los habitantes de este espacio físico fueran viendo la luz y hallando el camino de su agrupación, la Administración ha tenido buen cuidado de sembrar el desconcierto, con el propósito de impedir que, a la propia sombra de los ministerios, surgiera una vocación regional.

Ceremonia de la confusión

Ello se ha podido realizar por un doble camino. De un lado, olvidando por completo las necesidades de estas tierras, dotadas de una infraestructura mínima —apenas la suficiente para no perecer— y obligando a sus habitantes a emigrar en masa, en busca de los puestos de trabajo que aquí no se han creado.

De otra parte, constituyendo desde las altas agrupaciones artificiales de provincias, entremezclándolas a capricho a partir de criterios en los que no se ha tenido en cuenta para nada los intereses y las preocupaciones de los naturales.

Ya en EL BANZO número 1 adelantamos algo de esta preocupación. No parece ocioso, sin embargo, que tracemos algunas líneas maestras de cómo se ha fomentado esta confusión.

Así, por ejemplo, inmediatamente después de la guerra civil, los primeros intentos de estudio socio-económicos, en forma de Consejo Sindical, se llamaban de Castilla la

Nueva y Albacete; en nuestros días, existen, paralelamente, los Consejos Económico-Sociales de La Mancha (Albacete, Ciudad Real, Cuenca y Toledo) y el del Centro (Madrid y todas las provincias, de ambas Castillas, que rodean a la capital).

Con estos planteamientos originados en las alturas, es evidente que se evita el nacimiento de una acción conjunta de unas provincias concretas y determinadas, porque, en buena ley, ninguna de ellas sabe en realidad a qué conjunto pertenece.

Un dato significativo, aunque pueda ser considerado anedótico, de este propósito desclarificador, es el programa llamado regional de TVE, en el que, bajo el título "Desde la bola del mundo", se incluyen conjuntos geográficos y culturales tan distintos como las dos Castillas, Aragón y Extremadura, esto es, las Regiones menos belicosas en sus planteamientos reivindicativos.

La discriminación

Como la realidad del movimiento Regional es evidente y sus exigencias ya no se pueden soslayar más tiempo, la Administración ha comenzado a atender las demandas que desde hace lustros están planteadas en ese sentido. Y empieza por atender, de mejor o



ESTO QUE AQUI VES, MANCHEGO AMIGO ES ALGO MAS QUE UN INVENTO LITERARIO

JOSE LUIS PINOS

SORTEO ESPECIAL
HOMENAJE a la MUJER



BOLETOS PARA EL SORTEO, HASTA EL 30 DE ABRIL
(Solicite información en la oficina de la Caja donde radique su cuenta)

El día 26, en Mota del Cuervo, se ha puesto la primera piedra de la Región La Mancha



PUEDEN SER CAMPOS DE SOLEDAD Y TRISTE DESTINO

peor gana, a quienes con más firmeza han mantenido la vigencia del hecho Regional: Cataluña y el País Vasco.

En una segunda línea de acción, cada día con más fuerza, figuran ya otras Regiones, a las que se supone que llegarán a continuación las concesiones del centralismo: Galicia, Asturias, Valencia, Andalucía y los Archipiélagos.

A la cola quedarán las demás. Pero en éste además aún hay matices. Ya se puede sentir una conciencia Regional en Extremadura, Aragón y Castilla-León. Este último enunciado ha llevado a numerosas personas a caer en una nueva confusión, porque al oír la palabra "Castilla", sin matizar, entienden que ahí estamos todos, los viejos y los nuevos. Y debe quedar claro que no, que sólo se incluyen las provincias arriba de Madrid, con su Mancomunidad de Diputaciones y con sus agrupaciones políticas.

Queda el resto. A la cola del todo. Adormecido por la sombra poderosa de Madrid.

Pero los tiempos han cambiado. Entendemos que han cambiado. Ya no es cuestión de salir a la calle, de levantar banderas que hay que mantener escondidas en el interior de los hogares, de mantener vivo en la intimidad de la familia el amor por la propia Región.

Si el Gobierno se plantea un reconocimiento del hecho Regional, ha de entenderse que España es el resultado de la unidad de una serie de Regiones. No, de ningún modo, que España es un centro amorfo con una serie de Regiones periféricas, porque ello sería discriminar a unos pocos —muy pocos— cientos de miles de ciudadanos que tienen tanto derecho como los demás a sentir el gozo de participar, administrar y trabajar en su propia Región.

Definir una Región

Su Región. Esta Región. ¿Cuál Región?
A pesar de todo, de la confusión siempre



ALCALDES DE ALBACETE Y CIUDAD-REAL:
LA UNIÓN ES NECESARIA Y POSIBLE

acaba saliendo la luz. Con timidez, con indecisiones y dudas, en los últimos meses hemos tenido ocasión de ir vislumbrando detalles iniciativas, que han servido para superar, creemos que de modo definitivo, aquella pregunta que nos hacíamos en nuestro primer número. No existe todavía —sería iluso creerlo— una clara vocación regional; hay, ya, la preocupación, que no es poco, sobre todo entre los jóvenes y, en definitiva, a ellos va a corresponder dar vida y forma a esta Región que estamos empezando a definir.

La opción parece clara: La Mancha. Y parece clara por eliminación. En efecto, lo del Centro que decíamos antes es una utopía sin ninguna base real, ni histórica, ni económica, ni geográfica; las provincias castellanas viejas han elegido ya y no cuentan para nada con las nuevas, por una lógica elemental.

Se elimina también lo de Castilla la Nueva, porque ello supone contar con ese engendro llamado Madrid, del que nadie quiere saber nada. Y porque usar esta agrupación supondría dejar fuera a Albacete, cuyas relaciones de todo tipo con Ciudad Real, Cuenca y Toledo son manifiestas. "En Albacete se ha comenzado ya a discutir este tema



Hace unos años también se la habríamos instalado



TERMICALOR

José Cobo, 3

—nos ha dicho Ramón Bello Bañón, alcalde de Albacete—. Somos una provincia que está a caballo entre lo que es La Mancha y lo que se ha dado en llamar el Sureste. Y, desde luego, para nosotros la opción está clara: La Mancha”.

Queda un problema, importante: Guadalajara que no pertenece de forma natural a la Región Manchega y tampoco parece estar en condiciones de unirse a la agrupación Castilla-León. Situada entre ambas opciones, y urgida por la necesidad de escapar de la tenaza madrileña, Guadalajara ha elegido también: La Mancha.

Con lo que ya tenemos definidos los límites de esta Región: Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara y Toledo. Una región que hay que hacer.

La unión y la fuerza

Existe, de algún modo, la preocupación, la idea, el deseo de hacerla. En este caso, los hombres que ocupan cargos representativos como procuradores en Cortes, han tomado la iniciativa. Y si tantas veces se ha dicho de ellos que han servido con demasiada complacencia al poder central, también hay que decir ahora que han pasado a la acción.

El 26 de marzo, en Mota del Cuervo, se iban a reunir gran parte de los procuradores de las cinco provincias (pensar que estarían todos es excesivo); reunión informal, sin orden del día, sin orden del día, pero de allí debería salir “algo”, una primera piedra o quizás unos cimientos que

permitan levantar el edificio Regional (La reunión fue aplazada y, en el momento de cerrar nuestra edición, se desconoce la nueva fecha; pero estamos seguros que de esta asamblea pueden salir cosas importantes).

No se puede ignorar que esta vocación regional que ahora se pone en marcha responde a unas motivaciones de tipo práctico. “Todos entendemos —insiste Ramón Bello— que La Mancha es una Región natural, no una ficción literaria de los tiempos de Cervantes, sino que se trata de provincias con intereses prácticamente iguales. Mi tesis es que, efectivamente, debemos urgir todo lo que signifique una aproximación que ya está en el espíritu, pero también una aproximación de tipo práctico, para potenciar lo que auténticamente es esta Región que llamamos Mancha”.

La idea es similar a la que mantiene el alcalde de Ciudad Real, Francisco Bernalde: “No cabe duda que la unión hace la fuerza y ésta es la oportunidad de La Mancha; en Ciudad Real consideramos que las cuatro provincias manchegas deben caminar juntas, con categoría Regional propia”. Cuatro provincias, más Guadalajara que también habrá estado en la reunión moteña.

Francisco Bernalde reconoce que las gentes manchegas no están aún muy mentalizadas en estas cuestiones. Podríamos decir, además, que no va a ser fácil que muchos superen unas preocupaciones que, por ahora, no rebasan los límites de lo provincial. Pensar que la empresa va a ser fácil sería caer en un imperdonable pecado de optimismo. Es, al contrario, un desafío apasionante que el presente nos lanza a todos. Ahí está el guante; hagamos una Región.

Estuvimos en la Casa de la Mancha

Para EL BANZO, el desafío regional ha estado claro desde el primer momento, aunque, por razones elementales derivadas del lugar geográfico de nuestro nacimiento, haya sido la provincia de Cuenca quien se ha llevado hasta ahora, con un porcentaje abrumador, la mayor parte de nuestra atención.

Pero la vocación regional, la preocupación regional, están ahí, desde el primer número. Y nuestros esfuerzos por hacer de la nuestra una Revista Regional también están, aunque no se vean, porque pertenecen a la pequeña historia de nuestros trabajos por dar dimensión a estas páginas.

Estamos entrando en toda la Región, con cierta lentitud, como corresponde a nuestros medios, limitados, y a los obstáculos que en tal camino se encuentran. Pero estamos y no es poco.

En una de esas etapas hicimos una visita a la Casa de La Mancha, en Madrid, el día 13 de marzo. Una audiencia inquieta, exigente, nos esperaba. Y no podíamos tener mejor acogida que la que nos prestaron aquellos agujones impulsándonos a acelerar el proceso regional de la Revista. Y no porque nos sintiéramos protagonistas, sino porque al amparo de aquellas palabras surgieron cosas muy importantes en relación con la naturaleza regional de nuestras tierras. No es un invento lo de La Mancha; no es una broma, como algún periférico ya se ha atrevido a insinuar.

Va en serio. Puede ir en serio. Tras nuestra visita a la Casa, estamos convencidos de que la vocación regional existe, y con fuerza en la base, que es donde debe estar.



Semana Santa, la gran fiesta de Cuenca

Cuando estas líneas vean la luz, la fiesta estará ya en pleno apogeo. Fiesta en toda la extensión de la palabra. Fiesta es para quien espera todo el año la oportunidad de volver a cargar el banzo sobre su hombro porque así lo hicieron su padre y su abuelo y fiesta también para quien sale pronto de casa en busca del mejor sitio desde el que ver las procesiones. La gran fiesta de Cuenca, esta ciudad escatológica, está, una vez más, en marcha.

Este año, la Semana Santa de Cuenca ofrece algunas novedades, aunque pocas y ninguna trascendental. Por las calles desfilará, se supone, un nuevo paso, El Descendido, incorporado por la Hermandad de la Virgen de las Angustias. Se supone, decimos, que para el día fijado —Viernes Santo, once de la mañana— el escultor Marco Pérez habrá entregado las imágenes. En la reunión general de la Junta de Cofradías se expresaron serias dudas sobre la posibilidad de que el paso estuviera terminado para la fecha fijada. Marco Pérez nos aseguró que sí, que estaría, a pesar de la deuda que la

Hermandad tiene con él.

En cambio no saldrá todavía el de la Santa Cena, Hermandad en gestación, con las dificultades propias del caso, derivadas, exclusivamente, de la falta de elemento dinerario que, además, y en la cuestión que nos ocupa, no va a ser poco.

También el encargo de este paso ha sido hecho a Marco Pérez, quien ya ha presentado dos bocetos de lo que puede ser el conjunto, pero a la Junta de Cofradías parece no gustarle demasiado el proyecto del escultor. Aluden a que va a ser algo enorme, sin duda el de mayor volumen de toda la Semana Santa, lo que tiene

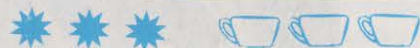
dos matices: uno, su excesivo peso, que exigiría debajo de los banzos un número impensable de hermanos; otro, paralelo y consecuente, su coste, también demasiado fuerte para una economía poco boyante. En resumen, se le pedirá a Marco Pérez que piense otra cosa, bien sentando a la mesa sólo a los protagonistas fundamentales o estilizando y agrupando las figuras para reducir tamaños.

Lunes y Sábado seguirán vacíos de procesiones, como es tradicional, a pesar de algunos intentos por llenar estos días. Para el Sábado parece desecharse cualquier

idea. “Las gentes están muy cansadas del ajetreo del Viernes y quieren un poco de tranquilidad”, nos han dicho en fuentes próximas a la organización. Por lo que se refiere al Lunes, el presidente de la Junta de Cofradías, Francisco Bermejo, está acariciando una idea, que no parece vaya a ser posible llevar a cabo este año, pero que ahí está: organizar una especie de ensayo general, sin imágenes, y con participación de todas las Cofradías. Sería un desfile, desde una iglesia de la parte baja de la ciudad hasta la catedral; allí, el acto podría culminar con una charla del Obispo, que



EL DESCENDIDO, PASO NUEVO PARA ESTE AÑO.



HOTEL Y CAFETERIA

SIEMPRE A SU SERVICIO EN CUENCA



sustituiría a la que este año va a dar monseñor Guerra Campos, por partida doble, en San Esteban y El Salvador, para aleccionar espiritualmente a las Hermandades antes de salir a la calle.

A la tercera va la vencida

Pero antes de los desfiles ha debido cubrirse un acto tradicionalmente importante: el pregón de la Semana Santa que este año, por tercera vez, habrá sido pro-

monia inaugural, Aristeo del Rey habría insistido para volver a ocupar la tribuna, aduciendo que tenía cosas muy importantes que decir. Fuertes habrán sido sus argumentos para convencer a los organizadores, porque bien puede pensarse, teniendo en cuenta que también el año pasado Pedro de Lorenzo era repetidor, que se ha agotado la nómina de pregoneros de Semana Santa.

Otro aspecto de los prolegómenos semanateros, el cartel, ha sido este año de-



ACABAREMOS POR NO TENER MISERERE.

nunciado por el magistral de la Catedral, Aristeo del Rey.

La primera vez que el citado canónigo hizo funciones de pregonero fue por turno normal; la segunda, tuvo que preparar el discurso en 48 horas, para sustituir al designado. Lo que no está claro es el motivo de esta tercera comparecencia, más aún teniendo en cuenta que ya había pregonero designado: Rafael Caballero Bonald, presidente de la Audiencia provincial, a quien, según parece, se le ofreció el pregón del año 1975, sin que entonces pudiera pronunciarlo.

Según fuentes próximas a los responsables de la cere-

monia. La cosa ya venía de largo, como decíamos en nuestro último número y al fin el Ayuntamiento se ha decidido a coger el rábano por las hojas, en decisión adoptada por el alcalde en la citada Junta general de las Cofradías (y, por cierto, sin consultar con la Corporación municipal que, en definitiva, es la que paga). En resumen, el cartel del año que viene será fotográfico y como las fotografías no pueden inventarse en cualquier momento, a estas horas el concurso ya habrá sido hecho público, para que aficionados y profesionales de la cámara puedan ejercitarse durante la propia Semana.

NAZARENOS TORRIJAS Y MANIFESTANTES



Música, maestro

Problemas para conseguir un chin-chin-pum que suene bien o que suene, siquiera. Se cuenta con la Banda de Música de Cuenca (que, como es costumbre, irá más tiempo callada que tocando), con la de Cornetas y Tam-

bores de la Guardia Civil, con la de Horcajo de Santiago y con la de Turis (Valencia), después de mil gestiones y contratiempos. Al parecer, hay déficit de Bandas de Música, al menos para estas fechas y eso sin contar con los precios que habrá que abonar por sus servicios.

Sin embargo, y por lo

olivetti Línea 98



JOVER

distribuye en Cuenca
olivetti, máquinas de
escribir, sumar y calcular
y muebles de oficina **AF**

División Azul, 3 Teléfono 21-15-29
CUENCA

El libro de Gombau, almacenando polvo en la Diputación

oído, parece que este asunto, como tantos otros, se suele tomar con cierta calma. Cuando oímos que, al entrar en contacto con una Banda determinada, contesta que ya está comprometida, hay que suponer, lógicamente, que los demás planean las cosas con más tiempo. El problema, pues, se reduce a darse más prisas que los otros y contratar, si es preciso, de un año para el siguiente.

Esto por lo que se refiere a las Bandas privadas, porque queda la otra vía, la de los Militares, cuyos compromisos suelen tener un matiz: que los Cuerpos a que pertenecen son Hermanos Mayores de alguna Cofradía. Parece mentira que a ninguna Hermandad de Cuenca se le haya ocurrido una solución tan fácil, pero no hay que asombrarse demasiado, teniendo en cuenta que por ahí las iniciativas brillan por su ausencia. Es fácil que ya no quede ningún Regimiento libre, pero a lo mejor lo hay. Todo es buscarlo.



PREGONERO. A LA TERCERA
ERA LA VENCIDA?

Otra historia es la del Miserere, cuya desaparición parece próxima, al paso que vamos. Durante los últimos años y con no pocos esfuerzos fue posible formar un coro de voces graves que mantuviera con vida la tradición. Para esta ocasión, la suerte no ha acompañado y

no sería extraño que nuestros oídos quedaran vírgenes de oír el impresionante lamento conguense. La raíz del mal está, naturalmente, en la desertión de los seminaristas. A nadie se le oculta que no se puede improvisar un coro de la noche a la mañana y además con el corto aliciente de dedicarse a una sola composición y para un solo momento, aunque sea repetido en varios días y lugares. El Miserere sonó bien cuando las Scholas de los Seminarios estaban en las calles las noches procesionales; eran personas con las que un director podía trabajar con efectividad y, además, entrenadas en este tipo de melodías. Pero los seminaristas se van ahora de vacaciones y no parece que nadie quiera o pueda sujetarlos en Cuenca para estos días.

Alboroto en los pentagramas

Los problemas de las Bandas de Música y del Miserere son pecata minuta para la élite, que acudirá puntualmente a San Miguel, San Pablo y Arcas para dar lustre y brillo a la decimoquinta edición de las Semanas de Música Religiosa.

Edición de la que estarán ausentes, este año, los alumnos de Conservatorios que eran invitadas a participar en unas jornadas de estudio sobre cuestiones musicales y, concretamente, aplicadas a los distintos conciertos de cada día. No hay dinero, dice la fuente oficial para justificar la supresión de las sesiones de estudio; argumento duro, en un presupuesto que no se caracteriza precisamente por su espíritu ahorrador. Por otro lado parecen ir los tiros. Alguien ha debido pensar que no corren buenos vientos por el mundo

de las Bellas Artes y que no había por qué propiciar una reunión de jóvenes inquietos, que hubieran sido capaces, los muy ladinos, de organizar cualquier tipo de protesta, tipo sentada o algo por el estilo; y hasta hubieran podido llegar a pedir una amnistía, con lo que el limpio nombre de Cuenca estaría mezclado en un asunto del que, hasta ahora, ha tenido buen cuidado de permanecer al margen.

Aparte este pequeño detalle, los entendidos en cuestiones musicales se frotan las manos esperando a ver si hay algún lío a cuenta del plagio que ya denunciarnos en nuestro número 4. Porque lo que entonces hubo de decirse un poco a media voz y con el consabido "se dice... parece ser", está ahora más claro que el agua. Manuel Alonso plagió a Penderewsky la obra de encargo que el primero hizo para la Semana de hace tres años. El asunto lo sabe ya todo el mundo, pero la reacción del máximo responsable de las Semanas,

Antonio Iglesias, no puede ser más curiosa: "Que no trascienda". Bien trascendido está.

Más en lo oscuro permanece otra historia que, si no incluida dentro de la Semana de Música Religiosa, sí la roza de algún modo. En efecto, uno de los actos sociales de la celebración artística es la presentación del volumen, uno por año, que edita el Instituto de Música Religiosa de la Diputación, en colección que, casualmente, también dirige Antonio Iglesias. El libro editado el año pasado estuvo dedicado a Gerardo Gombau, como homenaje tras su fallecimiento. A Iglesias no se le ocurrió pensar que hay una cosa llamada derechos de autor, que ejerce el propio autor o sus herederos. El libro se editó, la viuda de Gombau puso el grito en el cielo y los volúmenes permanecen cuidadosamente apilados en un almacén de la Diputación, sin salir a la calle, salvo los pocos ejemplares que vieron la luz durante

la famosa comida a los críticos musicales. No hemos conseguido saber la cifra exacta de la inversión perdida, pero podemos pensar que se hicieron mil ejemplares, por ejemplo, cuyo coste puede ser de mil pesetas por ejemplar. Multipliquen y sabrán cuánto dinero está tragando polvo.

Unos sudan y otros cobran

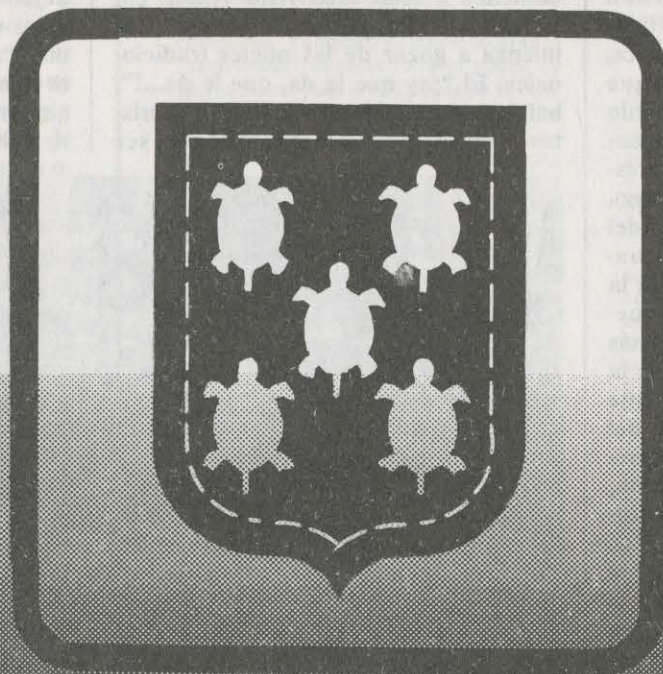
Si la lluvia no aparece a estropear el festejo, estaremos gozando de estos días que marcan y definen a Cuenca y que tanta alegría proporcionan a los establecimientos de hostelería, en toda su amplia gama, que va desde hoteles de lujo a pensiones y casas particulares, de restaurantes a tabernas, pasando por comercios de souvenirs y espontáneos guías turísticos. Al fin y al cabo, el negocio es el negocio y de algo hay que vivir.

Ellos son, sin duda, los grandes beneficiarios mate-

riales de la Semana Santa conquense, aunque poco o nada aportan al mantenimiento de la tradición procesional, con gran dolor de las Hermandades que, un año más, han expresado su queja por esta falta de solidaridad económica de quienes engordan sus arcas a costa del esfuerzo de hermanos, banceros, penitentes y damas piadosas.

Pero en una tierra como ésta, tan poco acostumbrada a pagar contribuciones domésticas, no parece que la cosa vaya a tener remedio y así cada cual seguirá yendo a lo suyo. Salvo que algún año las Cofradías sigan el ejemplo de lo que ya hicieron en ocasión reciente las de Málaga y amenacen con dejar los Pasos en los templos si no hay colaboración material de los comerciantes. Pero, por ahora, no parece ni que tal idea haya pasado por las mentes de los cofrades. Aquí, todavía, cargar el paso es una vocación que se lleva con alegría, a pesar de que otros llenen la bolsa. ●

LAS TORTUGAS



CALLE PILARES - CUENCA

Las turbas, una tradición en peligro



Cada año, en vísperas de Semana Santa, un tema se convierte en protagonista: las Turbas. Lo que comenzó siendo una respetable tradición, corre el peligro de mixtificarse por influencia de gentes extrañas a tal celebración. Nuestro propio informe se completa con la opinión del presidente de la Junta de Cofradías, cuyas ideas quizá puedan ser llevadas a la práctica en el futuro.

“—¡¡Las turbas quieren ver al señor gobernador...!!”

Apenas unos segundos de tensión —que la hubo— en la secretaria particular. El ujier, petrificado en la puerta, esperó respuesta. Un asturiano, que hacía antesala, dejó escapar un vocablo en fable, sin reivindicaciones regionales, mientras el secretario a punto estuvo de traducirlo al idioma cervantino, pero, a pesar de que era la mañana del 20 de febrero, aún lejos de la Cuaresma, y sin conflictos colectivos en la provincia, ¡calló!: cinco “hombres buenos” iban a empalmar un capítulo más en la azarosa vida de Las Turbas, de la procesión Camino del Calvario, que cada año acompañan el amanecer del Viernes Santo, con dolores de primavera. Así, casi desde los años cuarenta, queriendo partir de cero, con las virtudes y los vicios —¡vaya que los había!—, de aquellos pioneros que a fuerza de tradición, resolí y clarinazos, daban la nota epatante a propios y extraños. Ya saben... luego, lo que fue privilegio de menestrales, fue derecho requerido por burgueses y señoritos liberales, dispuestos a derrumbar la frontera entre “indisposición” y “borrachera”, con lo

que el espectáculo de Las Turbas —sobre todo en cuanto a participación— comenzó a estar bien visto y, ahí, comenzó el “happening”, que ya comienza a gozar de las mieles tradicionales. El “¡ay que le da, que le da...!”, balbuceado tímidamente por los puristas minoritarios de antaño, vino a ser

sustituido por estribillos más progres: “¡ay que le da, que le da... tía tal...!” “¡ay que le da, que le da... libertad!”, etc., invocados por otra minoría distinta, generalmente importada en los reclutamientos llevados por nuestros jóvenes en las Facultades, que, por lo común te buscaban el amparo de una masa cuyo camino, decididamente, nunca ha ido por ahí. Las Turbas comenzaron la travesía de un Jordán con riberas politizadas; y ahí están: unos dejándose arrastrar por la corriente y otros remando contra ella, pero sin llamar “al pan, pan y al vino, vino”, esto es poniendo paños de agua caliente a lo que precisaba, seguramente, una sesión de quirófano.



MADRUGADA DEL VIERNES: UN TURBO DUERME LA MONA; MIENTRAS SUS COMPAÑEROS ANDAN YA LEJOS

—¡¡Las Turbas quieren ver al señor gobernador...!! Una representación de la Hermandad del Jesús de las Seis, como se conoce en la calle, fueron ¿a qué? Sólo hay tres posibilidades: a pedir libertad absoluta, solicitar ayuda para cortar por lo sano o a ni una cosa ni otra. Esta es la postura: se darán doscientas o doscientas cincuenta credenciales, quizás alguna más, esto es, un carnet más en el país de los carnets, como si eso evitara el alud que ha presidido, con la misma medida, las ediciones anteriores. Es posible que se pongan "los turbos" brazaletes numerados para mejor control de los escandalosos, con lo cual será más fácil la localización de los "no elegidos", medidas que suponen la intervención de la fuerza pública en caso de deterioro de la situación. ¿Acaso no es esto com-



prometer en la situación a quien no debe comprometerse? y... si es así ¿por qué no ir a la solución de frente y por una sola vez? Claro que esto supone una decisión por parte de la Cofradía y sus representantes que, dicho sea de paso, vienen eludiendo desde que comenzó el problema, por muchas razones. Las medidas, hasta la fecha se han reducido a cortar la costumbre de salir a la calle antes de procesión y, como es lógico, a suprimir la invitación previa al desfile, que es como vender la piel del oso antes de cazarlo, cuando los prolegómenos siempre se celebraron sin tensiones y si alguna se dio, fue provocada.

Acacia Uceta, que fue pregonera en un Viernes de Dolores, aún no muy lejano, clamó: "Dejad la Semana Santa conforme está, no la toquéis más..." y cuando la oíamos teníamos la certeza de que no invocaba a los conqueses que "hacían" sus procesiones, sino a quienes sutilmente han manipulado nuestras tradiciones poniendo por pantalla devociones que, en esta tierra, son como son y ¡basta! ●

Las turbas perturbadas

El tema "turbas" es de candente actualidad dentro de nuestra Semana Santa. Hasta el mismo cartel de este año lo refleja. En la calle, en los bares, en cualquier parte se habla con frecuencia y siempre con apasionamiento.

Este año pasado se ha tomado conciencia por parte de todos —al contemplar un espectáculo bochornoso, indigno de nuestras procesiones— de colaborar eficazmente hacia la solución de este problema. Autoridades, Junta de Cofradías, Hermandad de Jesús y los mismos "turbistas" se han dado cuenta de que algo se nos escapa si no hacemos nada por impedirlo. Y un algo muy importante. Todos lo sabemos.

Por lo pronto la Junta de Cofradías ha exigido, en su última sesión general, tres condiciones: un número determinado de componentes de las Turbas, para su publicación en los medios informativos; no salir a la calle antes de la hora indicada (los que lo hicieran se expondrían a que se les recogiese el tambor o clarín); e ir siempre delante de la procesión. Caso de no cumplirse estos requisitos se aplicaría la máxima sanción.

Por parte de los hermanos mayores consta que han preparado brazaletes con su número correspondiente para identificar así a los que estén designados.

Las Autoridades también tomarán interés y actuarán de la forma que sea más eficaz.

Se han recibido numerosas cartas, algunas incluso se han publicado, protestando, sugiriendo ideas, lamentando el desfase de lo que consideran más típico y pintoresco de las procesiones de la Semana Santa conense. Tampoco se puede tolerar la "tamborada" durante toda la noche de Jueves Santo, pues si antiguamente se daba una "palilla" o "clariná" a los hermanos mayores era algo imperceptible. Los escándalos que han surgido después son punto y aparte.

Hay, sin embargo, algo difícil de definir: ¿Quiénes pertenecen a las Turbas?

En realidad sólo unos treinta son los designados por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de El Salvador. Son los antiguos, los verdaderos, como se dice, con un jefe al frente de ellos. Eran contratados a sueldo (todavía se les paga simbólicamente y reciben una punta de alajú) para "hacer burla" a Cristo. Son como unos actores para representar a lo vivo el drama de la Pasión. Como profesionales que saben desempeñar bien su oficio. Existe una lista. Una especie de herencia determinaría el paso de los nuevos.

Pero a partir de los años cincuenta se ha ido incrementando sensiblemente el número, consintiendo la Hermandad en contra de su propia tradición, hasta llegar a conceder credencial a un número de trescientos, aunque en la práctica son más de mil. Incluso se les obligó a los nuevos a hacerse hermanos de Jesús pagando una cuota (?).

Y bien, ¿cuál es el criterio en que se basa la Hermandad de Jesús para la concesión de credencial?

Al principio se fueron adhiriendo algunos "aficionados" por las buenas a los que se admitió sin problemas. Pero hubo un año en que se abrió la mano casi del todo y últimamente hasta se llegó a publicar que podía apuntarse el que quisiera. Contra esto protestó la Junta de Cofradías defendiendo siempre el "numerus clausus". La designación a dedo fue el método empleado con todos los inconvenientes que lleva consigo.

Así pues, como parece que todo el mundo tiene derecho a pertenecer a las Turbas llegando así al desbarajuste total sin que haya autoridad moral que lo corte, conviene inventar un sistema más eficaz y democrático en consonancia con los tiempos y con las tradiciones de nuestras Cofradías.

La forma de designación podría ser la siguiente: Cada Cofradía de las casi treinta existentes, sacaría a subasta, dentro de sus respectivas Juntas, tres tambores, por ejemplo, y dos clarines. También podría hacerse por sorteo o por orden de lista, como ocurre con los banzos. Sumados a los tradicionales del Jesús, podría resultar un número ideal de componentes. Así el comportamiento estaría asegurado, cada Cofradía estaría representada con el color correspondiente de sus túnicas, todo hermano tendría derecho a participar (evitándose así la intromisión de personas ajenas) el que pertenece a dos o tres Cofradías tendría dos o tres oportunidades... De esta forma habría control desde dentro limitándose los agentes del orden público a lo mínimo indispensable.

Esta es una idea puramente personal. La Junta General de Cofradías tiene la palabra con el visto bueno del señor obispo. Es evidente la urgencia de organizar un grupo que se encuentra totalmente descompuesto y que la Hermandad del Jesús, por sí sola, no puede ya con unos hechos tan consumados.

¿Qué trabajo cuesta a cada Hermandad subastar unos tambores y clarines (que aportaría además el interesado) a continuación de la subasta de banzos? Eso sí, habría de hacerse dicha subasta con la antelación suficiente a la Junta General de Cofradías para confeccionar la lista de los autorizados y publicarla.

De todas formas, con uno u otro sistema, debe conocerse por el público quiénes integran las Turbas para evitar la intromisión de esos "espontáneos" que están a punto de cargarse uno de los elementos más valiosos de nuestra Semana Santa.

Francisco BERMEJO BUSTOS
Asesor religioso-Presidente
de la Junta de Cofradías
de Semana Santa de Cuenca

MAS DE DIEZ MILLONES DE ASEGURADOS



LE OFRECE SEGUROS DE:

**VIDA
ACCIDENTES
DECESOS
ENFERMEDADES
TRANSPORTES
AVIACION
CREDITO Y CAUCION
INCENDIOS
ROBO
LUNAS Y CRISTALES
PERDIDA DE BENEFICIOS
RESPONSABILIDAD CIVIL
SEGURO O. CAZADOR
AVERIA DE MAQUINARIA
REASEGUROS**



EL OCASO S.A.
SEGUROS Y REASEGUROS

Capital y reservas, 1.311.053.908 Ptas.
Recaudación de primas en el año 1974 1.648.283.377 Ptas.

Más de 200 Agencias y Sucursales distribuidas por todo el territorio nacional.

Casa Central: Princesa. 23 - Telf. 247 2100 - MADRID (8) - Dirección telegráfica : SEGUROCASO

**Sucursal para CUENCA y PROVINCIA: c/. Hurtado de Mendoza, 1, bajo
Teléfono 213059 - CUENCA**

Cuarenta testigos de Jehová

Cuenca, católica por excelencia, no parece ser terreno abonado para la siembra de otras religiones que no sea la católica oficial. A esta conclusión ha llegado Carmen S. de la Fuente tras investigar una serie de datos y realidades referidas a la única comunidad no católica establecida en Cuenca, los Testigos de Jehová, desaparecida ya la representación de la Iglesia Evangelista que tuvo abierta una capilla hace no muchos años.

Sólo una religión confesional no católica se mantiene en Cuenca. Los Testigos de Jehová, legalmente reconocidos en nuestro país en el verano de 1970, han implantado aquí una sección local que abarca un total de 84 localidades conquenses. El domicilio social se encuentra en la calle de Ramiro de Maeztu, número 7, donde existe un centro de reunión, denominado El Salón del Reino.

El grupo de Testigos es, a todas luces, reducido —alrededor de cuarenta hermanos— si pensamos en el número de habitantes que, en la actualidad, residen en la capital. No obstante, el afán de predicación no ha abandonado a esta minoría que, durante años, ha sufrido duros ataques por parte del clero católico conquense.

Las aportaciones de tipo monetario entre los Testigos lograron hacer realidad un deseo que, tiempo atrás, ya venían acariciando: el Salón del Reino. La Ley de Libertad Religiosa respaldó esta justa aparición y el 22 de octubre de 1974 llegó el permiso del Gobierno Civil. La comunidad dio un paso adelante, pero sus actividades continuaban siendo “nocivas” para la buena salud espiritual de los fieles católicos. Este fue el motivo de que se mantuvieran en una semiclandestinidad absurda, que no correspondía a la declaración de libertad confesional, promulgada por el Concilio Vaticano, en el año 65.

Paso a paso

Dos conquenses, trabajadoras en Barcelona, sede principal de los Testigos, fueron las responsables directas del establecimiento en Cuenca capital de la comunidad de hermanos. El proselitismo de esta confesión les llevó a compartir con otras gentes el estudio de la Biblia y sus aciertos. Hace cuatro años, aproximadamente, que llegaron estas mujeres. Más tarde se casaron y volvieron a Barcelona, pero aquí quedó un núcleo, tan restringido como constante en su labor. Esto fue sólo el comienzo.

Las familias que eran visitadas en sus propios domicilios por este tipo de creyentes, no católicos, recelaban ante la invitación que éstos les hacían para entablar un diálogo sobre las Sagradas Escrituras. ¿Cómo era posible que alguien se atreviese a poner en tela de juicio las verdades de la Santa Madre Iglesia? Consecuencia lógica fue la intervención de los sacerdotes católicos.

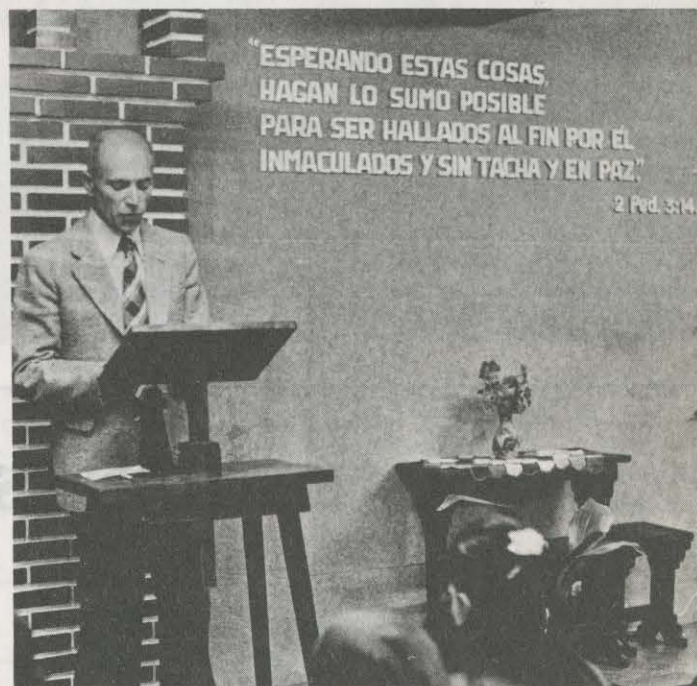
Ustedes son de éstos...

Comenzaron a llover circulares de numerosos párrocos,

advirtiendo a sus fieles del peligro que corrían al escuchar, sobre todo cuando la formación era insuficiente, a los Testigos de Jehová. Los ataques daban un no rotundo a esta comunidad. En algunos de estos folletos, repartidos hace menos de dos años, se pueden leer frases como éstas: “Organización montada a la americana, con el fin diabólico de la destrucción del Cristianismo”, “La táctica propagandística se basa en ir de dos en dos y bien pagados”, “El Testigo de Jehová es un autómatas controlado por las directrices de Brooklyn”, etcétera.

El pluralismo y la libertad de acción y elección en cualquier materia, volvemos a constatarlo, no parecen estar en el ánimo de los españoles o, al menos, de buena cantidad de conquenses.

El tratamiento despectivo cuando, en ocasiones, se esta-



EN LA BIBLIA ESTA TODA LA VERDAD

blece una conversación acerca de los Testigos de Jehová, es frecuente entre nosotros: “Sí, éstos que no van a la mili y se niegan a dar su sangre en caso de necesidad”. La afirmación es demasiado gratuita y se lanza sin conocimiento de causa.

Tras la expresión “objetores de conciencia” se encierra un problema muy debatido; son los que se niegan a hacer el servicio militar con armas, caso de los Testigos, que han pasado períodos muy largos de tiempo en la cárcel por este motivo. Su confesión se lo prohíbe, porque entienden que así está establecido en la Biblia y repetido por Cristo en el Evangelio. Y



JOSE LUIS PINOS

APENAS CUARENTA PERSONAS

siendo la Biblia su guía, se mantienen fieles, en extremo, a sus enseñanzas. Lo mismo ocurre con los actos de jura de bandera, que ellos consideran idolatría, lo que explica, a su vez, la ausencia de imágenes a las que venerar.

Estos, y otros problemas, se les plantean día a día, en la sociedad en que viven, en medio de una población eminentemente católica.

El caso de Pajaroncillo

Los centros escolares son también puntos conflictivos a la hora de reconocer al alumno como persona de religión no católica. Se llama a los padres, se discute la situación, tratando de convencerles pero, al final, los ánimos del director, conciliador en principio, suelen exaltarse al comprobar que la persuasión dialéctica no da resultado. Y el Testigo de Jehová, respaldado por la Ley, continúa profesando la religión que, en conciencia, cree la mejor.

Sin embargo, no todos los profesores o responsables en materia de educación suelen ser tan "blandos". Los hay re-

calcitrantes al máximo, como es el caso de una maestra, en la localidad de Pajaroncillo. El celo católico de esta mujer le llevó a castigar de forma brutal a varios niños, Testigos de Jehová, porque no seguían las enseñanzas del catecismo establecido en la escuela. El padre de los pequeños visitó a la maestra en repetidas ocasiones, haciéndole ver que no eran esos modos razonables. Pero las advertencias fueron inútiles. La armonía en cuestión religiosa no podía romperse en la clase, decía la maestra. La situación se agravó de tal forma que el padre de las criaturas amenazó con recurrir al Ministerio de Educación y Ciencia por malos tratos y coacción. En la actualidad, la protagonista de este lamentable suceso se encuentra, a raíz de este incidente, en otro pueblo de la provincia.

Convivencia pacífica

Existen grandes diferencias entre los católicos y los Testigos de Jehová, las dos confesiones religiosas que hoy se encuentran dentro de la legalidad en Cuenca. La primera posee todo tipo de ventajas; la segunda, todo tipo de dificultades. Ni entramos ni salimos en cuestiones de dogma y testimonios en la vida real, pero dejamos constancia de una situación que, hace muy pocos años, los conguenses no conocían.

La organización religiosa de los Testigos de Jehová pasó el examen consiguiente y dio como resultado la posterior aprobación para el desarrollo de sus actividades, lo que presupone ya el cumplimiento de unos requisitos fijados por las máximas autoridades eclesiásticas y civiles.

El contraste de pareceres debe ser aceptado y es totalmente deseable en cuestiones de conciencia, como es la religión. Los ataques parecen inútiles y la acentuación de las diferencias en cuanto a preceptos, es obvio que deben existir, pues de lo contrario, la propagación del Evangelio seguiría siendo un monopolio de los católicos.

Convivencia pacífica y diálogo constructivo son las palabras que el Concilio propugna y ésta sería la línea deseable a seguir por el clero y la comunidad conguense, aunque hoy se aprecia ya un cierto espíritu de tolerancia, no exento de desconfianza hacia los Testigos.

C. S. de la F.

PANTALONES PARA TODOS

Candota

Plaza del Generalísimo n.º 8 * Teléf. 214194

CUENCA

ICONA y los pescadores no están de acuerdo

Hay serias dudas sobre la política de repoblación truchera

Nadie está de acuerdo. El tema de la pesca —trucha, sobre todo— divide las opiniones. ¿Tiene ICONA, acaso, una política clara sobre la mejora y conservación de la riqueza truchera de Cuenca?, se preguntan unos. ¡Sólo se trata de salir del paso!, —afirman los más. Los pescadores no están conformes: “el importe de la licencia, los sellos especiales, las tasas para poder usar los cotos, etc.”, deben posibilitar un mayor disfrute de la pesca —exigen los más. Es difícil recoger todas las sugerencias que hemos recibido, en trabajo como éste; por eso sólo nos hacemos eco de dos fuentes: de una parte Antonio Díez, ingeniero de ICONA al frente de los servicios de pesca; de otra, Julián Colmena, presidente de la Federación Conquense de Pesca. Ambos pueden representar las situaciones en litigio, pero en el centro están nuestros ríos, las posibilidades, el tiempo que pasa y deteriora lo que hay. La pesca exige, en Cuenca, una especial atención.

Los pescadores, inquietos...

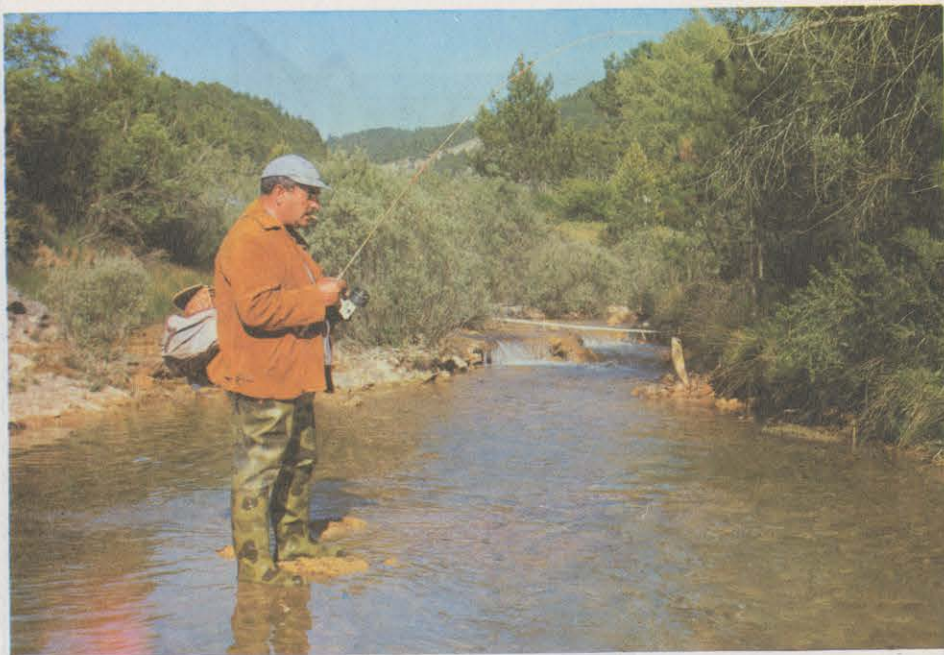
Primero fue una reunión, más o menos informal, del llamado Consejo Provincial de Pesca, allá por el mes de diciembre. Hacía cinco años, por lo menos, que al parecer no se reunía, cuando sobre este Consejo, con participación activa de administradores y administrados, debe descansar todo el problema que preocupa. Pero nada más se supo, aunque se acordó un nuevo contacto para el mes de febrero.

Luego la alarma en los ríos de la zona de Cañete: las truchas se murieron. ¿Qué pasaba?: la contaminación, falta de oxígeno, o una extraña enfermedad cuya denominación técnica nada dice al pescador.

Más tarde las gentes de Priego, los pescadores especialmente, pensaron en una “boudade”, “una marcha verde”, un golpe de fuerza, presiones reivindicadoras, como se quiera, pero quisieron boicotear su “coto” para protestar porque a ellos no les llegaban permisos para pescar o les llegaban demasiado tarde.

El caso es que este invierno trajo inquietud a los pescadores, que se preguntan y no

comprenden, quizás por una falta de información adecuada sobre la realidad, los problemas y las soluciones. Más de un mes llevan los pescadores de truchas “pateando”



nuestros ríos con los resultados desalentadores de los últimos años y, salvo los furtivos, que dejan la caña cuando la cogen los verdaderos aficionados, muy pocos han conseguido el fruto adecuado a las posibilidades que se dicen.

Hay río de sobra

Efectivamente: unos 30 kilómetros del Tajo, cerca de 150 kilómetros del Júcar —hasta El Castellar—, unos doscientos cincuenta entre el Escabas, Cuervo y Guadiela, más de 100 del tramo del Cabriel, al igual que del Mayor, Tejadillos y Huerta, a los que habría que unir el Guadazaón, Herrería, etc. Novecientos kilómetros, aproximadamente, que constituyen una base excepcional para hacer de Cuenca un paraíso truchero, según afirma el señor Colmena, “Lo que hace falta —añade— es planificarlos

y acondicionarlos para poderlos acotar y vedar en los tramos que corresponda, abriendo los vedados en rotación, según un orden racional”, la construcción de represas que permitan retener el agua que escasea cada vez más, el acondicionamiento de las márgenes, la instalación de vados, etc., acciones, en fin, que justifiquen la existencia de una ordenación encaminada a la explotación económica y deportiva de una riqueza amenazada.

No es suficiente la política de cotos. Considera el señor Díez que “los ocho existentes, cuatro consorciados y cuatro de ICONA, con un total de 70 kilómetros son suficientes, porque —añade— los aficionados pueden pescar unos 15 días al año”, opinión que nos permitimos discutir por cuanto la simple división del número de licencias por el de puestos disponibles en los cotos no concede las posibilidades que afirma. Pensamos, además, que en los deseos de utilización de los cotos trucheros, influye la riqueza que encierran, que determina su rendimiento a lo largo de la temporada y los cotos de Cuenca, en general, no “aguantan”, a pesar del precio que se paga en algunos, más allá del sesenta por ciento de la misma.

La discutida política de repoblación

El pasado día 11 de marzo, una nota del

governador civil de la Provincia, daba cuenta de que ICONA, entre octubre de 1975 y febrero de 1976, había soltado en los ríos Júcar, Cabriel y Escabas, un total de 176.000 ejemplares de las variedades "común" y "arco iris", habiéndose hecho previsiones para incrementar dicha cifra en la próxima temporada. La nota no especificaba la procedencia, ni los tamaños; factores que los pescadores de Cuenca gustan aquilatar, porque, lógicamente, les ofrece un juicio de las posibilidades de la temporada que tienen ante sí.

Cunde la opinión entre los aficionados a "la trucha", de que, efectivamente, el

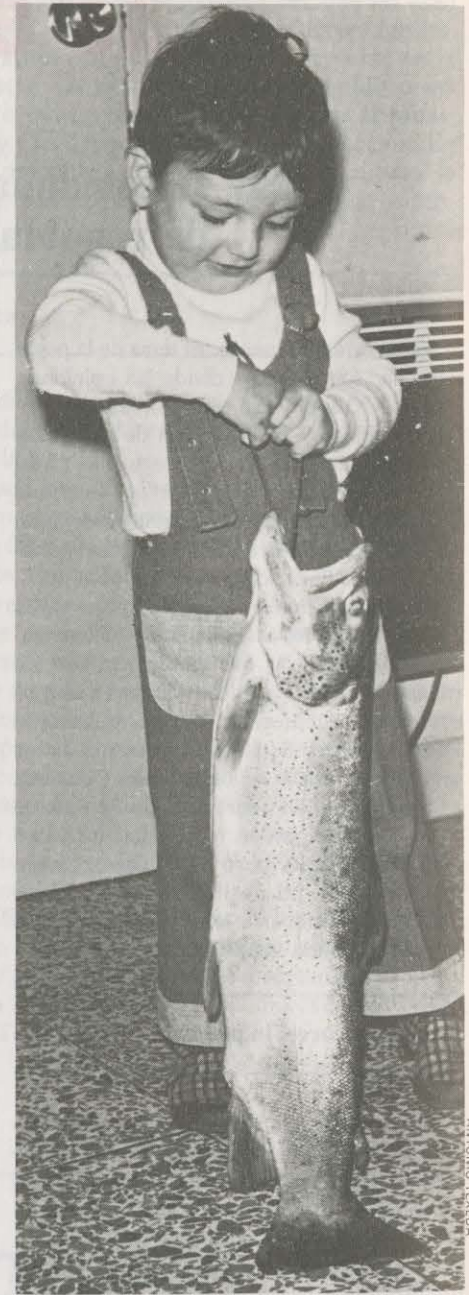
número de ejemplares puede ser suficiente, pero "no se repuebla a su debido tiempo y con los tamaños adecuados para que la trucha pueda mantenerse donde se deposita" (señor Colmena). Por otra parte —abunda nuestro interlocutor— "debe emplearse la de piscifactoría cuando su tamaño le permita la suficiente fuerza para sobrevivir" y cuando no es así "deberá vedarse y ordenarse el tramo repoblado para evitar lo que está ocurriendo: que primero se matan las pequeñas, por ser más voraces con los señuelos, o sirven de comida para los ejemplares mayores". No obstante el pescador conque se está en contra de las especies no

autóctonas, sin encontrar explicación a la desaparición, casi masiva, de la trucha común en una zona como ésta, donde la contaminación, aun siendo importante, como



NOTARIO

óptico



CUATRO KILOS Y MEDIO.
A VECES SALE
ALGUNA ASI

señala el señor Díez, no llega a ser problema grave.

Para el pescador de la tierra, vedar los primeros cinco o diez kilómetros desde el nacimiento de los ríos, para conseguir ejemplares de trucha común que sirvan para la repoblación, luego, de los tramos bajos del mismo río, es lo adecuado. No comparte esta opinión el Servicio de Pesca de ICONA. "es insuficiente —dice el señor Díez— el vedado de las cabeceras de los ríos porque sólo produciríamos truchas pequeñas que no se desarrollan por falta de comida". Son las piscifactorías, al parecer, las llamadas a so-

lucionar el problema, al menos desde el punto de vista oficial, con sus ventajas e inconvenientes. No cabe duda que la trucha "doméstica" puede arreglar problemas urgentes, como el reciente de Cañete, pero ¿podrá regenerar nuestros ríos? Deben existir serias dudas por cuanto "normalmente la Arco Iris se echa cuando hay casos de excesiva mortandad y en los límites de zonas trucheras algo más contaminadas y menos ricas en oxígeno" dice don Antonio Díez.

Furtivos

"Intensificar la vigilancia, aumentando la guardería de los ríos, y sancionar con más rigidez", pide don Julián Colmena.

Pero el furtivo de hoy ya no es aquel que esquilma el río, en todo tiempo, para buscar el lucro vendiendo las truchas: la industrialización de este producto ha terminado con ese comercio ilegal. Es el mismo aficionado, insaciable o sin posibilidades de un puesto en los tramos privilegiados. "Tenemos casi una lista de los principales furtivos de la provincia. Puede haber una veintena de auténticos furtivos, pero son difíciles de coger", según don Antonio Díez.

Es más la picaresca, la trampa en la documentación, el uso de permisos previstos para otros, la falsificación de nombres, las posibles prebendas, etc., que se airea sin pudor, lo que fabrica furtivos. No es que disculpemos la práctica antideportiva, pero tampoco es la culpable de la situación por la que atraviesa la pesca truchera, aunque de alguna forma mínima haya contribuido.

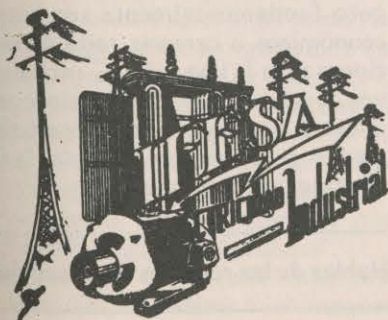
Conscientes de las dificultades que encierra la ordenación adecuada de nuestros ríos, para la práctica de la pesca deportiva, nos hacemos eco de las inquietudes de los pescadores, que demandan soluciones a corto plazo, ante la amenaza de pérdida de una riqueza difícil de reponer. ●



UNA RIQUEZA NATURAL MAL EXPLOTADA



NUNCA HAY EXPLICACIONES SOBRE LOS PECES MUERTOS



IFESA

ELECTRICIDAD INDUSTRIAL

INSTALACIONES ● ESTUDIOS
Y PROYECTOS ● ALTA Y
BAJA TENSION ● BOBINADOS ●
ILUMINACIONES

Escultor Marco Pérez, 4
CUENCA

Teléfono. Oficina: 22 13 41
Taller: 22 09 71

Sartorius: "Si el pueblo de Cuenca no plantea sus problemas, nadie se los va a resolver"

"Hay una serie de zonas, de provincias, que parecen dejadas de la mano de Dios, acaso por no estar industrializadas, y que debieran ser tenidas más en cuenta de lo que realmente se tienen... Parece que toda la vida nacional se encuentra concentrada en unas pocas localidades, quedando amplias zonas muy abandonadas en los últimos años, con graves problemas, a pesar de que podrían tener grandes posibilidades de desarrollo".

Nicolás Sartorius, abogado, periodista, líder de las Comisiones Obreras, protagonista del proceso 1.001, condenado a dos años de prisión y puesto en libertad por el indulto tras la proclamación del Rey, vino a Cuenca el último día de febrero. "Tengo un gran interés en establecer contactos con todas las zonas del país para conocer la situación en que en ellas se vive; además, existía un interés artístico, cultural, por la ciudad en sí y por el Museo de Arte Abstracto, que es algo fenomenal".

Fue una visita muy breve, de apenas unas horas, en las que Sartorius tuvo ocasión de mantener contactos —"que me parecieron muy interesantes"— con personas de Cuenca o ligadas a la provincia: campesinos, profesionales, estudiantes, "en los que noté un afán muy grande por acometer el problema de ir desarrollando una serie de iniciativas para que en Cuenca comience a existir un cierto movimiento de participación, de planteamiento de los problemas, porque lo que está claro es que si el pueblo de Cuenca no los plantea, nadie se los va a resolver".

Para ello, según Sartorius, a través de una acción en los barrios, en el campo, en las cooperativas, con movilización de los campesinos, creando focos capaces de irradiar cultura, revitalizando cosas que pudieran estar muertas, pero que podrían dar un mejor resultado, "y, en fin, de todos los elementos que, aun partiendo de un nivel modesto, permitan a

las personas dialogar entre sí, enfrentarse a los problemas y, en conjunto, crear un estado de opinión que permita la creación de un movimiento de carácter democrático igual al que está apareciendo en otras ciudades, consiguiendo, por ejemplo, la democratización de la vida municipal".

El cuento de siempre

Nicolás Sartorius confiesa que su impresión de Cuenca es bastante lamentable. No entiende muy bien la desindustrialización de la provincia, estando, como está, en el eje Madrid-Valencia, "ya que podría perfectamente haber sido designada zona de descongestión industrial de Madrid, como Guadalupe, por ejemplo, o sede de una serie de industrias derivadas del campo, pero que no ha sido tenida en cuenta de ninguna forma".

El tema es el de siempre, la misma canción, tan conocida de todos nosotros. ¿Falta de espíritu, quizá? ¿Excesivo conformismo?

"No, no creo que se trate sólo de un problema de carencia de conflictividad. Me temo que este desarrollo... mejor digamos este crecimiento anárquico, de las distintas zonas, es mal del capitalismo, de quienes controlan las inversiones, no teniendo en cuenta ni interesándose para nada por un desarrollo equilibrado de las Regiones y buscando exclusivamente su lucro, haciendo bueno eso de que la riqueza engendra más riqueza y la pobreza atrae más pobreza". Y esto, que es bueno como norma general, se complementa en Cuenca, observa Sartorius, porque hay "intereses caciquiles, a los que no interesa que, como consecuencia de una mayor riqueza, de una industrialización, se engendre una revolución, en costumbres, en formas de vida, ideas... de todo, y eso es algo que temen



NICOLÁS SARTORIUS,
CONOCIENDO ESPAÑA

muchísimo esos elementos que están ahí, con sus prebendas, con sus zonas totalmente controladas, generalmente por intereses agrarios y que podrían ser zonas de deserción del campesinado. Pero no es sólo un problema agrario sino que también hay que contar con los intereses políticos e, "incluso, en Cuenca cabe hasta una influencia de la propia Iglesia, profundamente reaccionaria pero fundamentalmente son intereses económicos o carencia total de motivaciones para la inversión. El problema, tal vez, esté en que un Estado como el nuestro no tenga ni la intención ni los medios precisos para estimular la industrialización conquense".

Hablar de las regiones no es suficiente

Para Sartorius, como es lógico, los temas laborales ocupan un lugar fundamental en sus preocupaciones; el modo como los trabajadores pueden ser capaces de reaccionar ante situaciones establecidas es la base para pensar en una estructura social diferente, porque "el campesinado conquense tiene tendencia a un mayor conservadurismo, determi-

“El capitalismo no está interesado por el desarrollo equilibrado de las regiones”

nado acaso por las propias formas con que trabaja la tierra, por el poco capital de que dispone, por la situación realmente miserable en que se desenvuelve desde el punto de vista económico, etc. De ahí que sólo la industrialización, el fomento de las Cooperativas, podría acarrear una situación diferente”.

Pero no sólo en el campo puede surgir la contestación. También en otro sector, el de los funcionarios, tan abundantes en Cuenca, se puede romper con el mito del santuario inmovilista oficial. “En otras provincias, este mismo sector ha empezado a plantear problemas y así no es ya ese coto conservador, que parecía imposible de mover. No creo, en consecuencia, que Cuenca pueda ser una excepción respecto a Albacete, Logroño, o Guadalajara”.

El tema de las reivindicaciones laborales conqueses se agota pronto, sentada la inoperancia activa del sector. En cambio, otra palabra, “Región”, abre un enorme caudal de posibilidades. “El problema de las Regiones no se resuelve con hablar de ellas; es un problema que exige que se tomen medidas concretas, de tipo económico, cultural, político fundamentalmente. Si una Región no tiene una base económica fuerte, real, que responda a las condiciones naturales geográficas, humanas, etc., esto es hablar por hablar. El aspecto cultural habrá de traducirse a los distintos niveles de enseñanza, de la primaria a la universitaria, medios de comunicación y toda una serie de aspectos de desarrollo de la cultura propia de esa Región. En su ángulo político, se exige facilitar la existencia real, tanto a nivel local como provincial o regional, de organismos que tengan auténtico poder de decisión. Es decir, que hasta que los hombres de la Región no tomen los problemas en sus manos y no haya unos Ayuntamientos, unas Diputaciones y unos organismos a nivel regional, democráticos, es muy difícil que la Región tome cuerpo”.

Participación del pueblo, impulsarla, dice Sartorius, que anima a los conqueses a tomar esas iniciativas que obligarían al Estado a adoptar medidas eficaces. “Si Cuenca está mortecina, se debe al conformismo ante los poderes centrales y esos otros parciales que se oponen al desarrollo. Ahí tenemos el caso de Extremadura; toda esa dinámica nueva de aquella Región se debe a la participación del pueblo, a la movilización de las ciudades”.

La subversión y la reivindicación

En Cuenca, que se sepa, no existen Comisiones Obreras ni ninguna otra organización más o menos ilegal. “Comisiones Obreras surge, en buena lógica, allí donde hay trabajadores; lo normal, por tanto, es que se vayan desarrollando donde existe una importante población laboral, sobre todo en la industria. En provincias como Cuenca no hay movimiento obrero, pero no por falta de interés. Hay un interés muy grande y el problema está en una organización reivindicativa como la nuestra; ha de surgir de los propios trabajadores, si bien luego podrá recibir ayuda de otras de mayor potencial; ayuda que no consiste en enviar agitadores que revuelvan la ciudad.

ha dicho, lanzar reto al Gobierno, si que nuestra participación se limita a poner cosas muy claras y muy sencillas que se viven en el mundo del trabajo. Nos oponemos, claro, al intento de disminuir el nivel de vida de las masas por base de congelaciones salariales y al intento de marginar el mundo de los trabajadores, sin un Sindicato suyo auténtico, representativo, cuando ellos sienten ya esta necesidad de una manera imperiosa, para poder defender eficazmente sus intereses económicos y sociales. Estas reivindicaciones significativas, claro está, ponen en cuestión el sistema político vigente, que es de índole totalmente capitalista, pero no por unos planteamientos puramente políticos sino desde el mundo del trabajo. Nos vemos obligados a reivindicar cuestiones que en este país se consideran políticas



LOS TRABAJADORES NO SON POLITICOS.
POLITIZAN SUS PETICIONES

que no es cosa nuestra, sino explicando cuáles habrán de ser las reivindicaciones, la organización del movimiento obrero. Ahora bien: nadie, que no sean los propios trabajadores conqueses, va a crear aquí un movimiento obrero”.

Pero la frontera entre lo económico, lo social y lo político es difusa. “Indudablemente, Comisiones Obreras tiene una participación importante en la situación política, pero porque todo va encadenado. No es nuestro propósito, como se

pero que en otros países son normalmente reconocidas como laborales, sólo laborales. Lo que pasa, claro, es que aquí adquieren en seguida un carácter subversivo, pero porque no dejan explicarlas con claridad, abiertamente”.

Domingo, último día de febrero. Sartorius no vino a presentar un libro, como lo que se ahorró el que la autoridad gubernativa prohibiera el acto. Vino, vino, conoció, habló. Y se llevó su impresión de Cuenca.

**Un pequeño tractor
para grandes
faenas**



TRACTOR BARREIROS 4000 V

SATE CUENCA: Avenida República Argentina, 5
Teléfonos 21 25 94 y 21 25 96

SATE TARANCON: Carretera de Madrid-Valencia s/n.
Teléfono 11 06 49

OTRA RIQUEZA PROVINCIAL, SIN EXPLOTAR

Guerra del mimbre o ¿Guerra al mimbre?

En estos últimos años se ha extendido por los campos españoles como un virus contagioso, pero saludable en ocasiones, lo que ya toda la gente llama "guerra", aplicando este concepto tan explosivo a los conflictos o luchas de los agricultores para conseguir mejores precios a sus productos. Así, hemos oído hablar, de la "guerra" del pimiento, de la leche, del tomate o la más reciente del maíz en Aragón.

Esos aires "guerreros" no han llegado a nuestra provincia o han llegado cambiados. Los agricultores conuenses no hacen la guerra, sino que muchas veces se la hacen a ellos. Así está ocurriendo en parte de la Alcarria y de la Sierra de Cuenca, donde se viene cultivando el mimbre desde hace muchos años y donde se están poniendo las cosas cada vez más ne-

gras para el agricultor.

Además de los problemas comunes a otros cultivos, el del mimbre tiene dos más graves, con escasas posibilidades de solución si no cambian mentalidades y estructuras en el sector agrario.

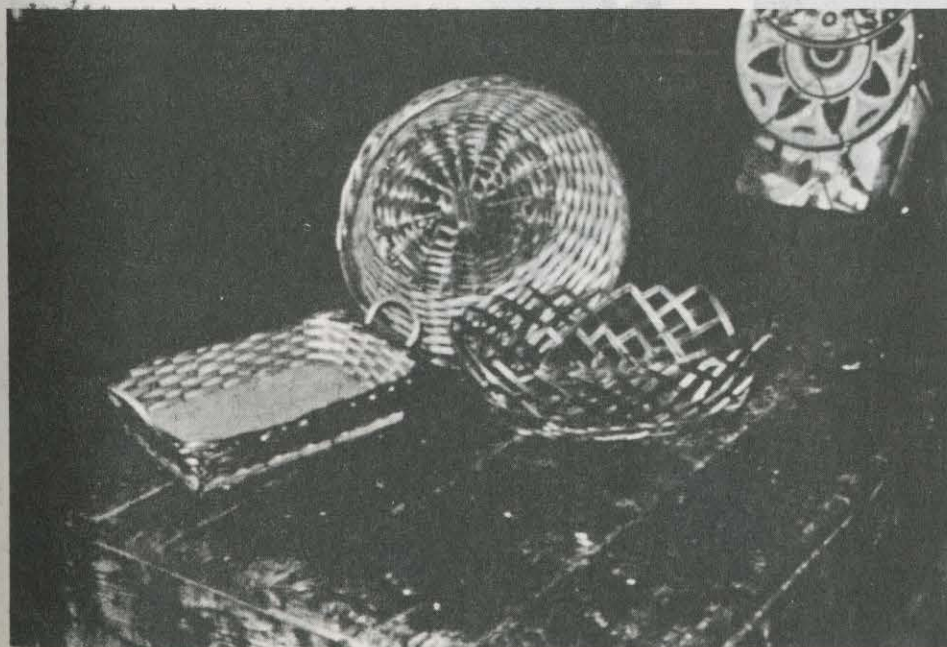
El primer gran problema y más antiguo es el de los intermediarios o compradores. En diciembre, enero y febrero, época de la corta, son esperados y temidos por esta zona. Esperados, porque traen el dinero, aunque a veces tardan varios meses en pagar. Temidos, porque son los que ponen y quitan precios, los que imponen sus criterios de calidad sin que puedan decidir nada los productores. A toda la zona de Villaconejos, Priego, Cañamares, Beteta... no van más de cinco o seis compradores, pero que puestas de acuerdo tienen más fuerza que

los agricultores de toda la zona. Algún año, con la excusa de que el mimbre estaba dañado por el pedrisco, no se les ha pagado ni para amortizar los gastos de abonos, insecticidas y jornales. El año pasado, en algunos pueblos, pagaron a dos y tres pesetas Kg. y solamente el precio que cobraban los cortadores era de una cincuenta por kilo.

Como dato significativo del abuso de los intermediarios, el año pasado uno, muy conocido por esta zona, pagó a dos pts. Kg. Este año, porque el mimbre es de buena calidad y parece ser que se ha facilitado la exportación, dicho comprador para asegurarse la misma cantidad de mimbre que el año pasado, a pesar de que lo pagó a un precio abusivamente inferior a otros compradores, ha prometido a sus vendedores, restituirles una peseta por Kg. vendido el año pasado, si este año se lo venden también a él.

El otro gran problema, reciente por haber aparecido este año, es el que se les presenta a los agricultores cuando quieren vender el mimbre tallado y pelado para ganarse así un poco más de dinero. Hasta este año muchos lo hacían así, sin que nadie les pusiese dificultades, y había pueblos como Cañamares, que tenían trabajo casi todo el año tallando y pelando sus mimbres. Pero este año ha comenzado la "guerra" y en todos los pueblos se veían corrillos de agricultores comentándolo. Este año, no pueden tallar y pelar sus propios mimbres como otros años. Para hacerlo tienen que declararlo como industria, con sus correspondientes impuestos y seguros sociales que destruyen la rentabilidad de este trabajo.

Mirando este problema, no con ojos de jurista o industrial, sino con ojos de agricultor, surgen estas pre-



PODRÍA SER UNA RIQUEZA... Y NO LO ES.

JOSE LUIS PINUS

guntas: ¿Se puede considerar industria trillar el trigo y demás cereales para venderlo en grano, no en espiga? ¿Es industria desgranar las pipas y no vender las tortas de girasol enteras? ¿Se puede llamar industria a quitar la corteza a los pinos después de cortados?

Con este mismo criterio, ¿se puede considerar industria tallar y pelar el

mimbre, en vez de venderlo sin pelar?. Que respondan los expertos, pero que no lo hagan solo con leyes y desde una oficina, sino que se acerquen más a la gente del campo, que vean más sus problemas y riesgos, pues si no se apoya y facilita el trabajo y la rentabilidad de este cultivo, esta zona mimblera, ya muy castigada por la

emigración, terminará quedándose sin gente pues no podrán trabajar ni en lo que su tierra, tan hostil para otra clase de cultivos, les facilita con la explotación del mimbre.

Todo esto pide solución rápida. De parte de los agricultores puede venir alguna si se uniesen, si supiesen defender sus derechos, si surgiesen iniciativas. De arriba pueden venir más, si la Hermandad de Labradores y Ganaderos fijase precios que impidiesen la intromisión de intermediarios, pues este año, sin ir más lejos, se están ofreciendo desde ocho a diez pts. por Kg. según distintos pueblos e intermediarios y sin responder la diferencia de precios a la diferencia de calidad. Puede venir parte de solución también, si las Agencias de Extensión Agraria reuniesen e informasen a los agricultores sobre mercados, modalidades de cultivo, etc., si Sindicatos, o la Delegación de Trabajo o el Organismo competente en este caso, promocionase la industrialización del mimbre en los lugares donde se produce. Lo que no se puede permitir es que una riqueza importante de la provincia, siga el camino de otras que se han tenido que abandonar por falta de apoyo o que se marchan a otras provincias para ser industrializadas. ●

DALE QUE TE PEGO

Luis Mombiedro ha cogido el tema de los diez mil millones de pesetas y no lo deja ni a la de tres. Porque, según sus cálculos, diez mil millones son las pesetas que el campo español necesita para salir de donde está. O para empezar a salir, decimos nosotros, que para llegar arriba del pozo harían falta, al menos, cien mil millones de voluntades. El caso es que cada vez que tiene ocasión, y tiene bastantes, el presidente de la Hermandad de Labradores y Ganaderos saca a colación el asunto del vil metal que el campo español precisa y cuya dotación va prevista en el proyecto de ley de actuación económica, proyecto que, si alguna vez se convierte en realidad, va a ser tan tarde que no dará ni para pipas. El caso es que no contento Luis Mombiedro con decir de viva voz lo que piensa, ha escrito al presidente del gobierno y al ministro de la Gobernación, protestando porque no han sido atendidas las peticiones formuladas por el campo español. Tal como están las cosas, hace falta mucho más que una carta. ●

COOPERATIVA GANADERA "SAN ANTONIO ABAD"

**FABRICA
— DE
PIENSOS**



**MATADERO
GENERAL
FRIGORIFICO**

**Polígono "Los Palancares"
Teléf. 22 15 00**

**Teniente Benítez, s/n.
Teléf. 22 09 12**

La crisis del vino une a las provincias manchegas

En Socuéllamos se estableció una línea de acción conjunta

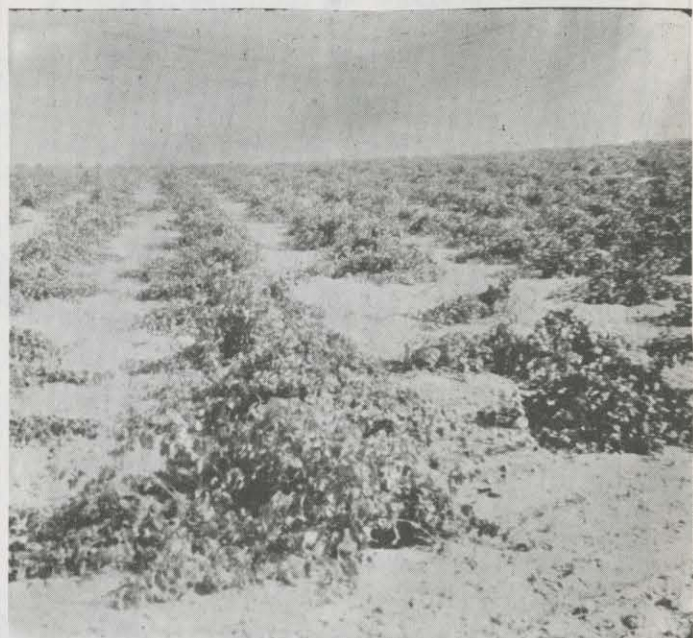
Andan revueltos los manchegos por la crisis que atraviesan sus caldos. Tierra de pan, vino y queso. El vino se está subiendo y, miren por donde, comienza a aglutinar los intereses de la región, hasta el punto de que Anibal Arenas, Presidente de la Unión Nacional de Empresarios del Sindicato de la Vid y Ricardo Ibañez, Presidente de la Agrupación Provincial de Viticultores de Ciudad Real, con motivo de una reunión celebrada en esa provincia hablaron de las lanzas que rompieron, ante la Administración, en pro "de La Mancha, como ente regional por su homogeneidad socio-económica".

Todo comenzó en Socuéllamos, merced a una convocatoria del Sindicato Provincial de la Vid de Ciudad Real. La contestación del vino manchego estaba en marcha: precios señalados por el FORPPA y nada más, incremento en los precios a pagar a los viticultores y no a cargar en los consumidores, compra por el Gobierno del 50% del vino declarado a 70 pesetas hectógrado de la cosecha actual, que el vino inmovilizado sirva de base de garantía, etc; unas, soluciones coyunturales, la mayoría, otras medidas que pueden servir de base de cara al futuro. ¡Ah! y un ultimatum. "si el día 1.º de marzo no hubiera habido

cambio en el rumbo de la política vitivinícola, con reconocimiento de las reivindicaciones que el sector le apremian, no tendrán más remedio que incorporar a la acción colectiva nacional que inicie la Hermandad Nacional de Labradores y Ganaderos".

En Mota se remachó el clavo

Fueron representantes de las cuatro provincias manchegas los que se reunieron en Mota del Cuervo, con mayoría clara de Ciudad Real, que tuvo representación masiva. Se estuvo de acuerdo en todo. El "Espíritu de Socuéllamos" había



BUENA TIERRA DE LA MANCHA, TANTAS VECES EXPOLIADA

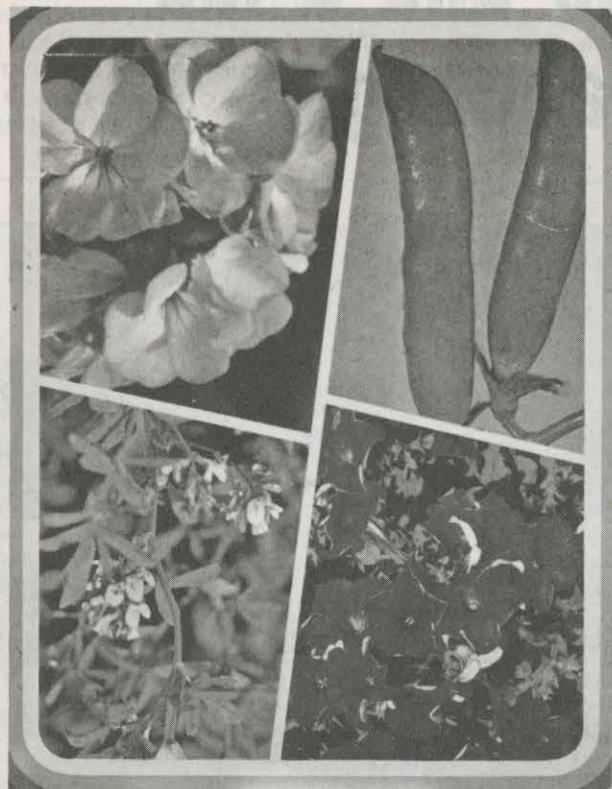
tomado carta de naturaleza. En Cuenca se acordó: pedir "la no ingerencia del Ministerio de Comercio en la política agrícola, que debe ser competencia exclusiva del Ministerio de Agricultura" y la creación de dos comisiones que, ex-

haustivamente, analizaran los problemas del sector en la Región, comisiones constituidas con representaciones de La Mancha y La Manchuela. También hubo ultimatum, aunque más moderado en la reunión de la Junta General de Empresarios del Sindicato Provincial de Cuenca. Se refería a la fecha límite acordada en Socuéllamos para la solución de los problemas: el 1.º de Marzo. "Los viticultores de Cuenca —dice la Junta Provincial mencionada— somos gente honrada, amantes de la paz y del orden y nos repugna toda acción violenta, pero observamos que sólo son atendidas aquellas peticiones que van acompañadas de protestas efectuadas por medios violentos. En su consecuencia pedimos que sean atendidas las peticiones que hemos de formular, evitándonos que nos pongan en trance de recurrir a procedimientos que no están en consecuencia



UNA BUENA RED DE BODEGAS COOPERATIVAS

Las medidas coyunturales no darán solución al problema del vino.



SUMINISTROS AGRICOLAS

todo para la agricultura y ganadería
 insecticidas - herbicidas - abonos
 semillas forrajeras hortícolas y pratenses
 maquinaria para tratamientos
 plásticos para uso agrícola
 hilos y cuerdas



Plaza del Generalísimo, 4
 Tels. 211356 - 221344

CUENCA

nicola: "Quedó de relieve las peculiaridades favorables de la Mancha, marginada y expoliada en ocasiones, por intereses que, por muy legítimos que sean, son ajenos, siendo hora de que deje de ser tributaria de otras parcelas que consumen su rentabilidad, no solamente con sus productos, sino con su dinero, lo que es peor, son sus hombres" (Lanza, 17-3-76).

¿Que pasa mientras tanto?

Cuando llegan estas informaciones a EL BANZO, la situación sigue igual. Aprobados los precios

con nuestro modo de ser". Era esta, una forma de unirse a lo iniciado en So-cuéllamos, a cuya reunión no asistió representación conquense por ¡no estar constituida la comisión correspondiente! (Dicha Comisión se constituyó en Cuenca el día 11 de Febrero).

Albacete y Ciudad Real vuelven a la carga

Casi a la vez, con ligera diferencia de fechas, los vitivinicultores, con representantes del Sindicato Nacional de la Vid, se reunieron en Albacete y Ciudad Real.

En Albacete se tomó el



SOLUCIONES PARCIALES NO ARREGLARAN EL PROBLEMA

acuerdo de solicitar, reglamentariamente, una reunión de la región manchega, con todos los representantes sindicales provinciales y con asistencia de los nacionales correspondientes, para establecer una línea de actuación.

En Ciudad Real, el día 15 de marzo, se formulaba la misma petición, con algunas matizaciones, más allá del problema vitivi-

agricolas para la próxima campaña, el sector sigue sin estar de acuerdo. "Los precios aprobados —dicen los vitivinicultores— los supera ya, casi, el mercado". Y es que, pensamos nosotros (véase EL BANZO, n.º 5 "El desmadre del vino") solo hubo, hasta ahora, soluciones coyunturales, "salvavidas", que acumulan problemas cada vez de más difícil solución. ●

JOSE LUIS PINOS

A black and white photograph of a multi-story building in Cuenca, Spain. The building has several floors, some with balconies and windows. In the foreground, a group of people is gathered, looking towards the building. The scene is set in a narrow street or courtyard, with a stone wall on the left and a cliffside on the right.

LA POBLACION DE CUENCA

Al terminar un lustro, ya se sabe: revisión del censo. Recuento de habitantes y de los datos que a ellos se refieren. Son datos todavía no conocidos, pero que pronto se harán públicos y que, para su correcto conocimiento, será preciso interpretar debidamente. Pero antes de que tal cosa ocurra, Joaquín García Marchante y Manuel Gesteiro Araujo han estudiado la población de la capital de Cuenca, precisamente al terminar 1975. De su estudio han extraído las conclusiones que siguen.

Los índices biológicos

La natalidad presenta una tasa bruta, en 1972 de 50,41 por mil, muy superior a la media del conjunto de capitales que es de 30,81 en el mismo año. Este elevado índice, es el reflejo de una concentración de los servicios sanitarios en la capital de la provincia, y el registro de los neófitos, como nacidos en ella, y no en el municipio de residencia de sus padres. Este fenómeno se está dando generalmente en las capitales de aquellas provincias que con sus características socioeconómicas, pueden ser similares a la de Cuenca; Toledo, con la más alta tasa de natalidad de las capitales del país arrojaba un índice de 82,49; Ciudad Real 68,50; Cáceres, 52,17; Guadalajara, 48,57, etc. Todos ellos, muy superiores a los índices de las grandes ciudades del país, como por ejemplo Barcelona, 28,55; Madrid, 25,88; Valencia, 30,78.

El alto índice de natalidad de la capital contrasta fuertemente con el de la provincia, que en 1972 fué de 13,00 por mil, como corresponde a una región de estructura demográfica vieja, y con un alto nivel de emigración. La natalidad en España fue en este año de 19,37 por mil.

La mortalidad se encuentra estabilizada en torno al 10 por mil, algo superior a la media de las capitales españolas, que en 1972 fué de 8,42. Toledo, Teruel, Guadalajara, Oviedo, son algunas de las capitales que presentan una tasa bruta de mortalidad, superior a la de Cuenca capital. El aumento de la mortalidad en los últimos años de la década (1966-70), hay que atribuirlo a que la población calculada era inferior a la realmente existente en la capital, de ahí que el índice sufriese un aumento.

La mortalidad infantil (fallecidos menores de un año, por mil nacidos vivos), ha sufrido una notable disminución en los últimos años, al pasarse de 60,26 por mil, en 1951 a 18,32 en 1960 y solamente el 7,77 en 1972, siendo en este año, una de las más bajas de las capitales españolas, solamente superadas por Castellón, Gerona, Soria y Teruel.

Evolución de la población de la ciudad de Cuenca

En lo que va de siglo la población de Cuenca se ha multiplicado por tres, al pasar de 10.756 habitantes en 1900, a 34.485 en 1970.

En lo que va de siglo la población ritmo de crecimiento por los aportes de los emigrantes procedentes de la misma provincia. Es muy importante resaltar el hecho de que dentro de la provincia de Cuenca (280 municipios en 1970), en el intercensal de 1960-70, solamente dos municipios presentaron crecimiento demográfico positivo: Tarancón y Cuenca.

La densidad provincial de habitantes por Km. cuadrado, es en 1970 de 14,48, una de las más bajas de España, que además se encuentra en franco retroceso, puesto que en 1950, la densidad era de 19,54 h/Km.2 y de mantenerse el actual ritmo en el proceso emigratorio, descenderá a 11 h/Km.2 en 1980.

El municipio de Cuenca en 1970 daba una densidad de 50 h/Km.2, y en 1980 llegará a 70 h/Km.2. Con ser estas densidades muy bajas, inferior a la media nacional, nos sirven de punto de referencia si tenemos posteriormente en cuenta que la densidad por Km.2 en la provincia, sin la capital, será en 1980 de 8 h/Km.2.

El proceso de concentración de población en la capital de la provincia

conquense se inicia en los años 30 y todavía no ha reducido su ritmo, sino que por el contrario lo mantienen de tal forma que en 1900 vivía el 0,43% de la población de la provincia en la capital, en 1970, el 14%, y en 1980, lo hará el 22%.

En 1970, ocupaba Cuenca el puesto n.º 47 por el volumen de sus habitantes, superando solo a Teruel, Avila, y Soria.

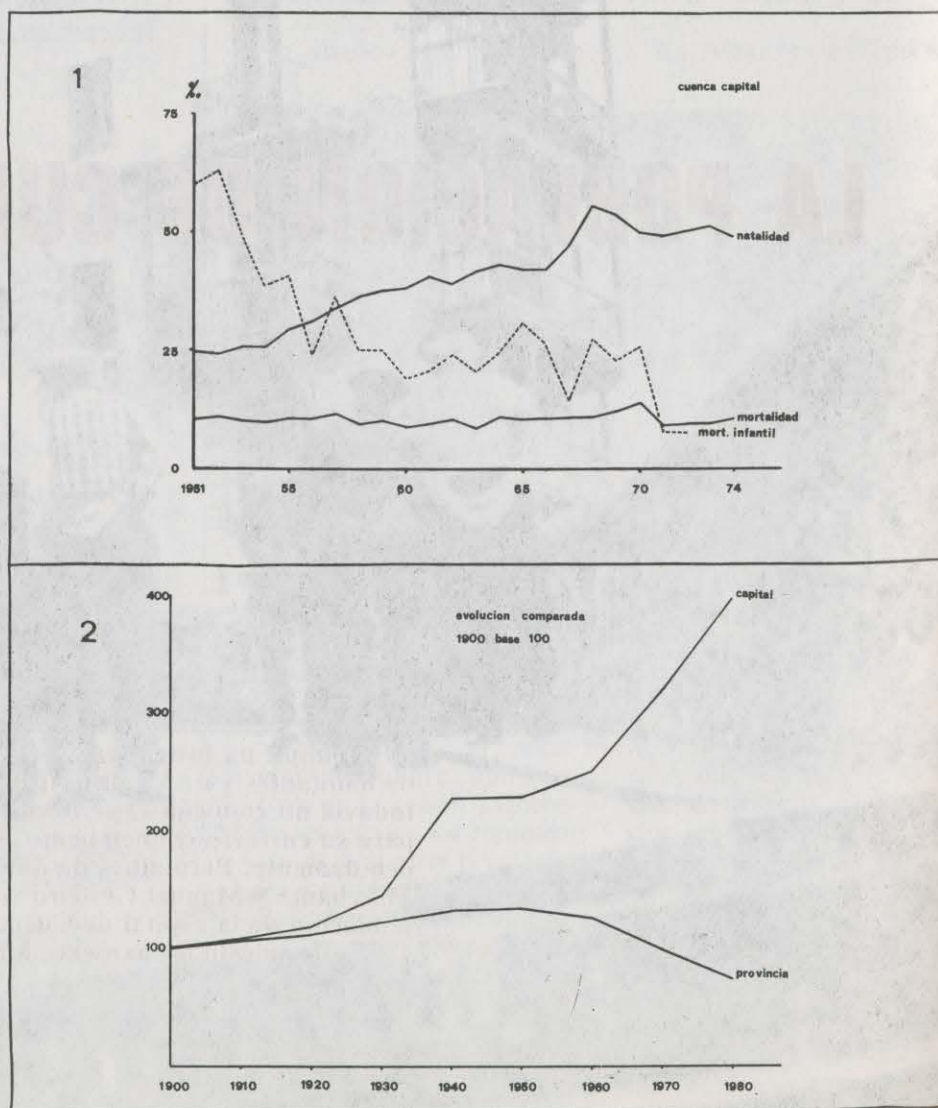
Dado el ritmo de crecimiento de la situación no sufra cambios en un futuro más o menos proximo.

Dado el ritmo de crecimiento de la población de las capitales españolas, es muy posible que la situación no sufra cambios en un futuro más o menos proximo.

Estructura de la población

La pirámide de la población de Cuenca en 1970, nos muestra que se trata de una **población vieja**, sin índices de recuperación a la vista de su base, que tiende a estrecharse.

Los motivos de este envejecimiento, son en primer lugar el **descenso de**



la mortalidad, lo que hace que se manifieste una acumulación de efectivos en la zona alta de la pirámide (grupos de 60 y más años de edad). Los motivos de este descenso pueden ser una mejora en los servicios sanitarios de la ciudad, que no quiere decir que sean suficientes, mejor nivel de vida, etc.

En segundo lugar, el descenso de la natalidad, que explica esa tendencia a estrecharse de la base de la pirámide. Los motivos del descenso de la natalidad se deben a los movimientos migratorios y puede ser que a cierto control de la natalidad, que también se manifiesta en la generalidad de la población española.

Más todavía podemos reforzar la idea del envejecimiento, observando el porcentaje que corresponde a cada uno de los grandes grupos de edad, jóvenes, adultos, y viejos:

- J.- 36,71% (de 0-19 años)
- A.- 49,03% (de 20-60 años)
- V.- 14,22% (de 60 y más)

También de la pirámide podemos deducir que existen más mujeres que hombres, lo que viene a ratificar la tesis de la sobremortalidad masculina a pesar de la superioridad masculina al nacer.

Otra apreciación importante en la pirámide, son los huecos producidos por nuestra guerra civil, que dejan huellas en las generaciones que murieron (grupos de edad de 50-54 y 55-59), y en los que no nacieron en los años de la contienda (grupos de edad 30-34 y 35-39). Una particularidad de este hueco, es que se prolonga hasta los años 45 cosa anómala, puesto que después de cada catástrofe demográfica, o a la salida de una crisis, se experimenta un lanzamiento de la natalidad.



LA PIRAMIDE DEMUESTRA QUE CUENCA ES UNA CIUDAD VIEJA

Comparando con la pirámide del 40, observamos que la población de ese año es más joven, como lo demuestran los porcentajes de los grandes grupos de edad:

- J.- 37,71%
- A.- 53,49%
- V.- 8,80%

por lo cual, podemos incluir a la po-

blación de Cuenca de 1940 en los tipos llamados **estacionarios**.

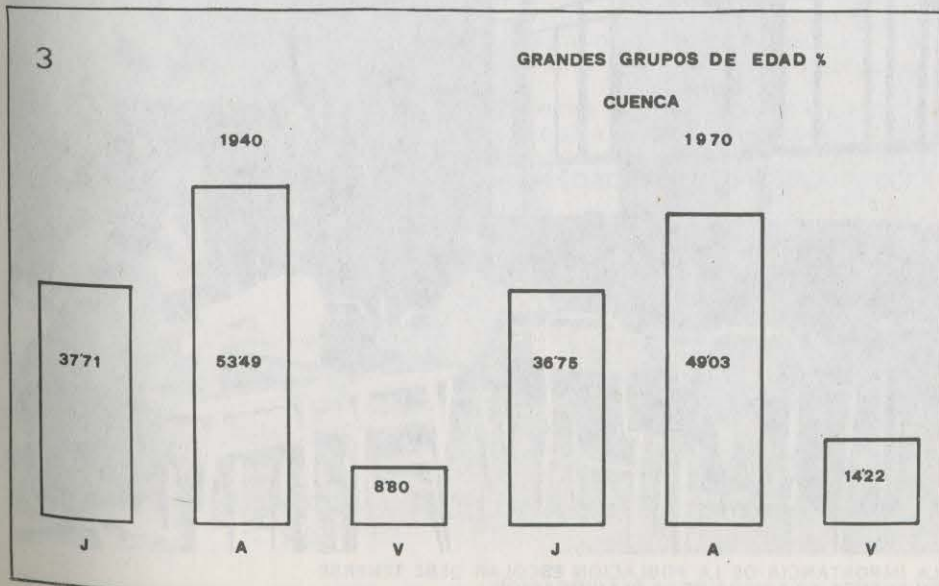
Estructura económica

La población activa de Cuenca capital en 1970, representa un total de 31.15% de la población provincial. Este porcentaje ha disminuído con respecto a 1940, que era de 38,85.

La tasa general de actividad para varones está en 1970, en 52,10% y para las mujeres en 11,62%, lo que refleja que algo más de la mitad de los varones trabajan, y solo 1/10 de las mujeres lo hacen.

En una distribución de la actividad entre varones y mujeres, ellos representan el 80,68% del total de la población activa, y ellas el 19,32% respectivamente.

Comparando con 1940, vemos que la tasa general de actividad por varones es de 66,80% y el 7,18% para las mujeres. Esto demuestra que ha disminuído el porcentaje de activos en los varones, y ha aumentado en las mujeres.

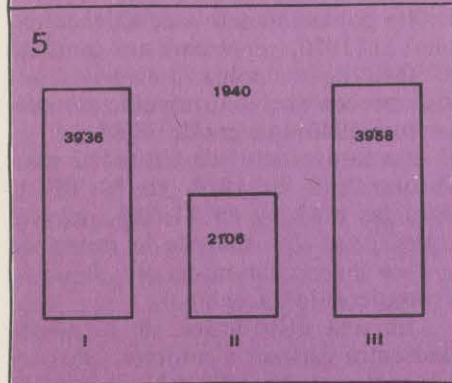
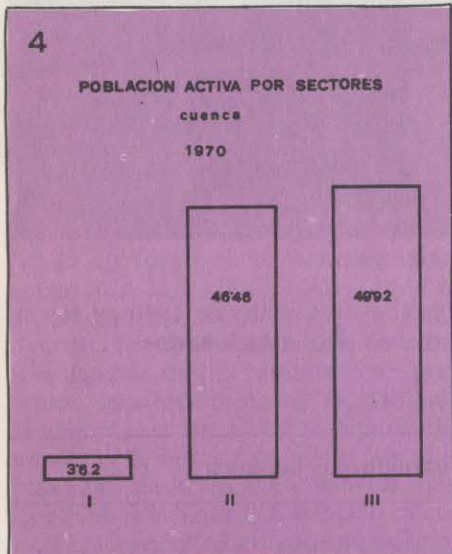




EL SECTOR DE SERVICIOS ES EL MAS IMPORTANTE

La actividad por sectores

De la observación de los porcentajes de la actividad de los tres sectores:



6

evolucion de los sectores de actividad (%)

SECT	1940	1970
I	39,36	3,62
II	21,06	46,46
III	39,58	49,92

En lo que se refiere al reparto del porcentaje, los varones representan el 90,46% y las mujeres el 9,54%.

- I.- 3,62%
- II.- 46,46%
- III.- 49,92%

Deducimos:

En el primario, existe una escasa representación, lógica por otra parte, por tratarse de un núcleo urbano, con poca actividad en las actividades primarias.

En el secundario, está localizado el 46,46% de la población activa, representando principalmente a las actividades de industrias manufactureras, la construcción, la madera y derivados, y los productos alimenticios, bebidas y tabaco.

El terciario, representa casi la mitad de la actividad de la ciudad (49,92%), lo que demuestra cual es la función principal de esta. Destacan en este sector, las actividades propias de

la administración pública y defensa, comercio, turismo, etc.

Comparando los sectores de actividad de 1940 y 1970:

	1940	1970
I	39,36%	3,62%
II	21,06%	46,46%
III	39,58%	49,92%

resulta:

Descenso muy considerable de las actividades primarias de tipo agrícola, ganadero, forestal y de pesca.

Aumento de la actividad industrial, debido principalmente a la construcción y a la transformación de la madera en sus primeros procesos.

Relativo aumento de los servicios, determinado por los servicios públicos, delegaciones de la administración, y en cierto modo el turismo.

Población escolar

Representa el 24,60% del total de la población. Si a esto añadimos los que trabajan y estudian, llega al 25,28%.

Estas cifras son de tener en cuenta a la hora de la planificación municipal sobre transportes urbanos, instalaciones deportivas, bienes de cultura, residencias adecuadas y suficientes para estudiantes, etc.

Característica importante de esta población estudiantil, es que procede en gran parte de la provincia. ●

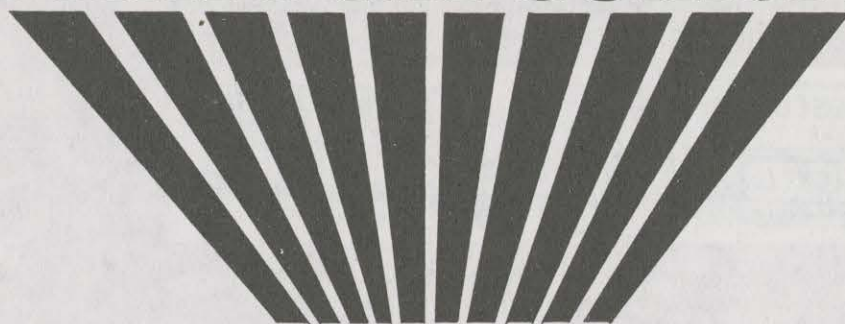


LA IMPORTANCIA DE LA POBLACION ESCOLAR DEBE TENERSE EN CUENTA A LA HORA DE LA PLANIFICACION

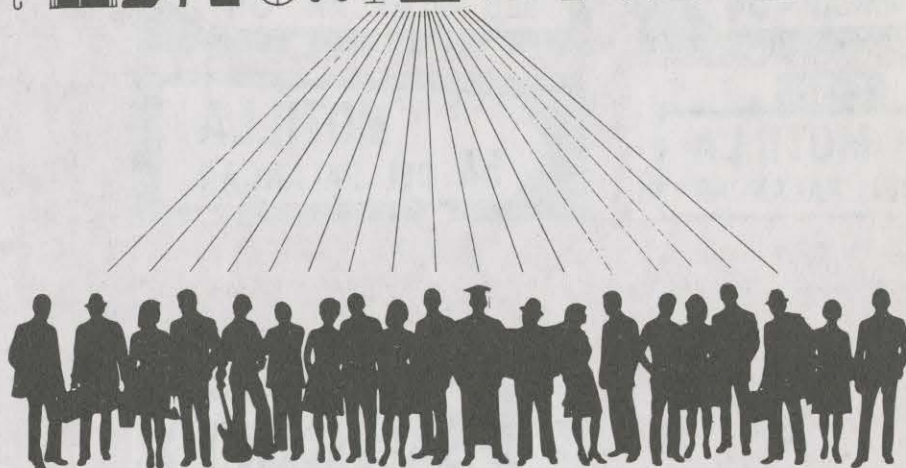
JESUS CONTRERAS

JESUS CONTRERAS

Un Centro Comercial, en el Centro del Comercio.



El Corte Inglés



Más de 10.000 canales de entrada. Más de 200 canales de salida.

Ser cliente, -la mayoría de las veces, el n.º 1- de más de diez mil proveedores, es algo más que un lógico orgullo de empresa. Es, sobre todo, un claro exponente de nuestra colaboración en el desarrollo industrial.

A través de más de 200 Departamentos Especializados, ponemos al alcance del público, cerca de medio millón de artículos distintos, muchos de ellos exclusivos, y el resto garantizados por las más prestigiosas marcas.

De esta forma, completamos un importante ciclo comercial, a la vez que ofrecemos al cliente las más eficaces soluciones: CALIDAD-NOVEDAD-VARIEDAD-SERVICIO y BUEN PRECIO.



El Gran Detallista.

MADRID-BARCELONA-SEVILLA-BILBAO-VALENCIA-MURCIA-VIGO

Presión bailable

Todo les iba bien hasta el día en que sus amigas encontraron luz verde en la puerta del baile... Y acaso hubiera seguido el empresario — frágil de memoria en cuanto a la legislación que prohíbe el acceso a tales salas a los menores de edad — no hubiera luego querido cumplir su obligación, negándose a sus deseos de entrar.

La consecuencia fue inmediata: Los chavales de Villaverde y Pasacónsol, se reunieron — legalmente, claro — y se decidieron ir en quejosa asociación hasta el Ayuntamiento para exponer a su alcalde el desacuerdo general ante tal medida: "O bailamos todos..."

A falta de otras noticias anteriores, los vecinos de la localidad conguense pasan a ser el primer y homogéneo grupo de presión juvenil. Si obtienen justicia, a lo mejor cunde el ejemplo y los electos alcaldes del futuro habrán de reservarse un huequcito en sus previsiones de audiencias.

Confesión a medias

Así se escribe la historia. O así la escribe Ricardo de Cierva, que no da abasto a tanto libro, tanta crónica, tanto fascículo. De fascículos hablamos. Número 5 "La historia se confiesa": biografía de José Guerra Campos, con foto en color y todo. Etapas de su vida: Coruña, Santiago, Roma, Salamanca, Madrid. Ya Cierca, que la para un rayo. Ni citarla. Teniendo en cuenta que, según ha declarado el propio autor, está escribiendo la tal historietita de semana en semana no cabe pensar que el texto a que nos referimos tenga varios años de vida. Parece difícil de creer que al prolífico historiad se le haya olvidado un hecho tan cierto y real como que Guerra Campos está ahora en Cuenca. Va a su conveniente pedir a Ricardo de la Cierva que se confíe el mismo, a ver cómo y por qué aporta unos datos otros se los guarda.

Dispuestos a seguir colaborando en una correcta nomenclatura de las señales de carretera, aportamos una nueva incorrección. No hay ningún pueblo que se llame "Salvacanete". Una simple rayita encima de la n y todo correcto.



Y nuestra duda sobre si a Motilla del Palancar, desde San Clemente, se llega antes por la izquierda o por la derecha, también se ha aclarado: ahí está el cartel



El "Aro" que había en el cruce de la N-111, en Villares del Saz, ha recibido la H que le hacía falta para que las cosas sean como son y los nombres se escriban como se deben escribir.



Cuestión de letras

A la chita callando y sin hacer publicidad, la delegación de Obras Públicas ha tomado nota de algunas cosillas que hemos ido contando en estas páginas desde que empezaron a ver la luz. Y no sólo ha tomado nota, sino que con celeridad digna de aplauso, ha puesto el remedio. Imágenes cantan:

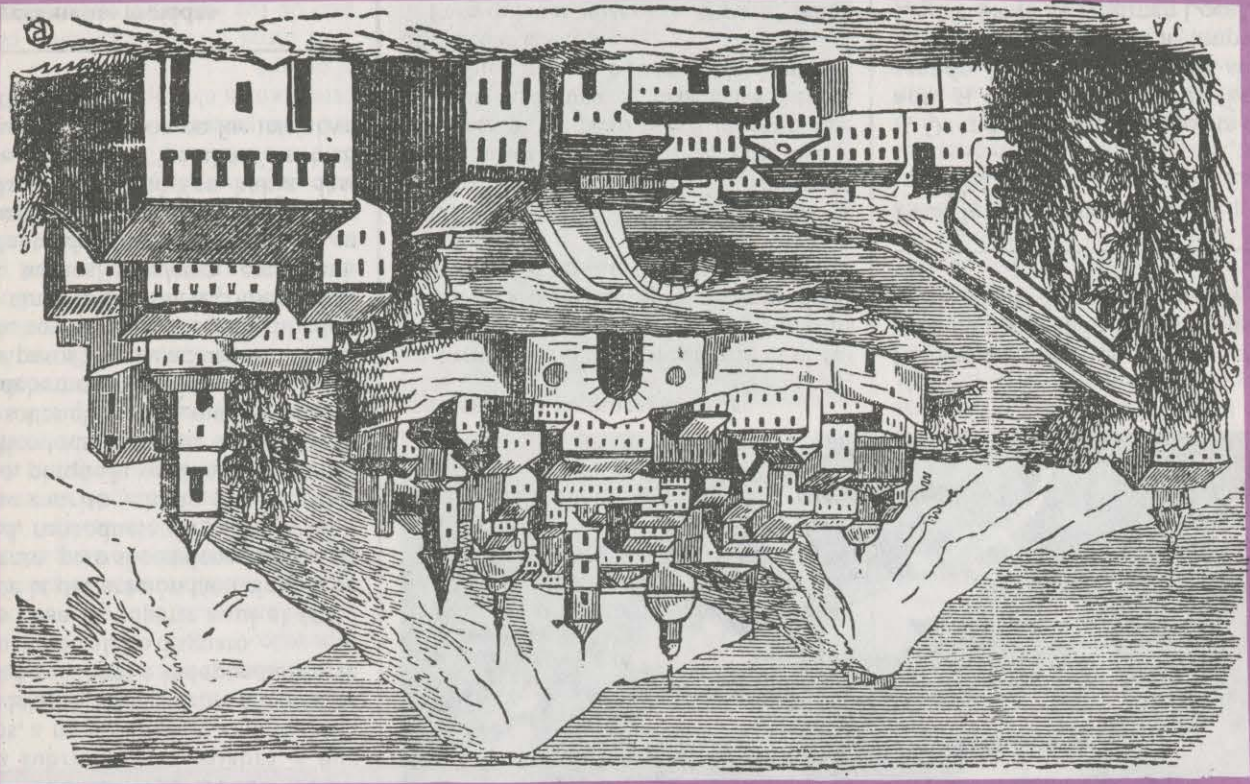
Con el entusiasmo

Ni Asimov, que es un desalmado de las palabras, se ha atrevido a decir "sí" (sobre todo, pero... ENTUSIASMO, TU-SI-AS-MO). Prueba otra vez de oxígeno, ¿no percibe un "disnea"? no suena a "el no ver cómo trapicheo"? Buen ejemplo de subjetivo, aunque se diga "social". En todo esto diciembre de 1.975, cuando MOS INSTALACIONES DE VAS, PERO LO IMPORTA QUE TENEMOS ENTUSIASMO (Nota: si no hubiese sido posible fuera empujando Cataluña fuera eminentemente agrícola).

Habría que... favor... en las... O habr... "Por fa... que a... poco...

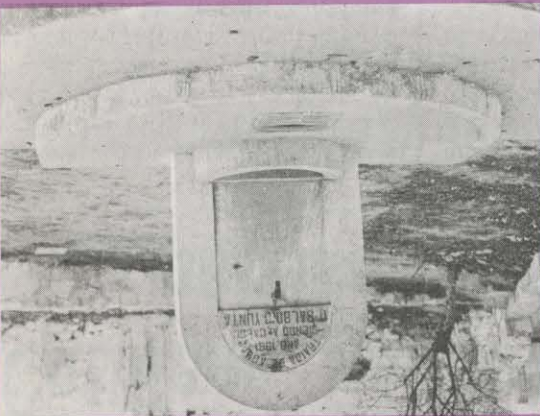
Entretimiento para el fin de semana. Esta es una vista general de Cuenca según un grabado del siglo XVIII. El juego consiste en adivinar qué es cada una de las casas, torres, puente y camino que aparecen en el grabado. Un dibujo que, total, no tiene más de dos siglos.

Fotografía propiedad de Carlos de la Haza



EL TIEMPO PASADO

Bien orgulloso estará don Balbino Yunta, alcalde de Huelves en 1.961, bajo cuyo mandato se trajeron las aguas al pueblo. Ahora falta otra placa en la que se diga bajo qué alcalde dejaron las aguas de venir porque lo que es en este grifo, ni gota.



Falta una placa

Herramientas empleadas por la Inquisición contra los herejes pretrinitarios.

1- Arroyos, 2- Cortes, 3- Extrapenas, 4- Virador manual de castigo, 5- Escopetas de San Adolfo, 6- Espátulas.

7- (Inquisición de Cuenca, 1811)

Mu-
use que la revista "Por
el sacado de la manga,
las guías de la ciudad.
que decite a la Revista.
que ya está bien y
si nos cabremos un

ador -por "hobby" - del
trevido con el vocablo EN.
dice "no" y... a lo mejor
es mujeres); se espeta "es-
da) y surge en la loca ima-
cosa y como con pelos y EN-
digo en voz alta "EN-
vez? No siente necesidad
ango como cuando dice
o, el lenguaje tiene mucho
ere eso del "convencionalis-
bíamos un atardecer de

nos a la olimpada

Hay que incluir...

emoje

emoje

Cotilleos, pataletas y una partida de mus

Cuarenta y ocho horas después de la aparición del último número de EL BANZO, el presidente de la Diputación provincial, Constantino Palomino se reunía con los informadores. Objetivo único: leer una declaración "que tenía preparada hace mucho tiempo, esperando el momento oportuno para hacerla pública". Declaración escueta, cuyo párrafo central decía:

"En los tres años y medio que estoy trabajando en mi querida provincia, en ninguno de mis pocos discursos y declaraciones, ni tampoco en mis hechos, he dado pie para que se me encasille en grupos, tendencias o personalismos.

Quiero decir con esto que, desde que estoy en Cuenca, sigo siendo leal, y vuelvo a subrayar esta palabra, a mis principios, a mi provincia y a mi Patria".

Más adelante, el presidente afirmó que su actitud personal e independiente, le había acarreado algún disgusto.

No es cosa de repetir aquí el texto íntegro de la declaración bien aireada en su momento, pero sí conviene, en aras de la verdad, reproducir un párrafo, tal y como fue escrito y leído por el señor Palomino, porque la versión ofrecida por el periódico local contenía una pequeña variante sobre el original, que era éste:

"No debemos extrañarnos que los primeros pasos de este actual aire de democracia, son siempre los más difíciles, y por lo tanto se prestan a comentarios, rumores, teorías, *pataletas*, etc., siempre producto de falta de preparación en todo aquello que se inicia". En la versión publicada en el periódico había desaparecido la palabra "pataleta", si bien parece que tal supresión no fue iniciativa del presidente.

Aguas ligeramente movidas

Tras la tempestad viene la calma, dicen. En este caso conflictivo del relevo en la Diputación, no gozamos todavía de

una calma chicha pero las aguas están ya más remansadas, aunque algún pequeño torbellino puede todavía detectarse.

Un buen ejemplo de que los diputados parecen, al menos exteriormente, unidos

mino y Muñoz Durán, en las escasas ocasiones en que ambos han coincidido. Y en contar, también, las veces que podían haber estado juntos y no lo estuvieron. Una cena: "Está uno, ¿vendrá el otro?". Un acto: "Estaba en la puerta y se ha marchado al ver que ya estaba el otro". ¿Es así? ¿Se puede llegar a estos extremos?

Es difícil de creer en dos personas que se entretienen jugando una pacífica partida de mus, el 18 de marzo. Ciertamente



"SIEMPRE HE SIDO INDEPENDIENTE"

en torno a su nuevo presidente es el resultado de la votación para elegir procurador en Cortes en representación de la Diputación: unanimidad a favor de Palomino.

De algún modo, eso es lo que desea la provincia: pelillos a la mar y vayamos todos juntos por la senda del progreso y el esfuerzo. Empeño difícil, porque hay muchas —o algunas— suspicacias heridas y también alguna buena dosis de ganas de enredar las cosas.

Para quienes gustan de estar al tanto de todos los cotilleos de esta reducida familia, el mayor entretenimiento ha estado —y aún seguirá estando algún tiempo— en espiar las reacciones, frases, medias frases e indirectas entre Palo-

formando parte de parejas distintas, pero compartiendo la misma mesa en el más sociable de nuestros juegos.

Pedir la independencia

De todos modos, la papeleta que tiene ante sí el presidente no es fácil en un sentido. Y no por su persona, sino por la nueva situación creada al amparo de la Ley de Bases de Régimen Local, a la que tantas vueltas se le está dando y más que habrá que darle.

Porque, en lo que afecta a las provincias, la Ley ha venido a reconocer una cierta independencia funcional, adju-

dicándoles cometidos que, hasta ahora, habían estado centralizados. Así, por ejemplo, ya no es el gobernador civil presidente nato de la Diputación; y la Comisión de Servicios Técnicos abandona su refugio en la sede del Gobierno para emprender el camino del Palacio provincial.

En las grandes provincias, este traspase de competencias será muy fácil, porque tienen ya una cierta experiencia en el planteamiento de su propia personalidad. A nuestro nivel, la cosa es más complicada. Administrados y administradores estamos acostumbrados a que sea el gobernador quien habla en nombre de la provincia y quien va por los pueblos repartiendo subvenciones, obras y cargos.

Al pasar Servicios Técnicos a la Diputación —las normas correspondientes ya han llegado y parece que entrarán en vigor de inmediato— es la Corporación quien decidirá lo que se hace y lo que no, y cómo se reparten los millones que vaya enviando Madrid. En contrapartida, los diputados se enfrentan ahora con la práctica del sano ejercicio de elaborar una voz auténtica que hable por la provincia porque, las cosas como son, nuestra Diputación no se ha caracterizado nunca por la ambición de sus planteamientos ni por la valentía de sus reivindicaciones. Y los últimos tiempos han venido a demostrar que sólo aquellas provincias que gritan y se echan a la calle merecen la consideración del poder central. Lamentable, pero cierto.

La Diputación itinerante

En aquella reunión con los informadores, Constantino Palomino habló muy ligeramente de sus proyectos y de algunas ideas sobre cuestiones que vienen de atrás. Y aportó una nueva: la reunión del pleno en las cabeceras de los partidos históricos en que antaño estuvo dividida la provincia de Cuenca. Descentralizar también a este nivel la vida oficial y animar la existencia, a veces lánguida, de los pueblos, es el doble motivo de esta iniciativa, según explicó el presidente.

A las dos horas, ya se decía a todos los niveles que tal proyecto era inviable, por ilegal, puesto que las reuniones del pleno corporativo deben realizarse en el Palacio provincial. La norma es sorprendente, pero ha resultado cierta, aunque el presidente no ha renunciado a su proyecto. Y así, aunque el pleno "oficial" se celebre en el Palacio, a continuación los diputados se irán de peregrinaje por los pueblos, reuniéndose con los alcaldes de cada partido.

El primer partido elegido ha sido el de

JUGAR ES UNA COSA MUY SERIA (y hacer política, también)

Jugar es una cosa muy seria. Como vivir.

Cuando somos niños, jugamos, y nos lo tomamos muy en serio.

Al que no jugaba como debía ser, se le aplicaba la ley de la infancia, que es mucho más sincera, revolucionaria e inflexible que la de la juventud: a ése ya no se le juntaba; no se le prohibía nada, sencillamente se le despreciaba.

Cuando se es adulto, se sigue jugando. La vida, ya se sabe, es un juego, un sueño, un cuento narrado por un imbécil —o algo así— y todas esas cosas que se dicen, se han dicho y se seguirán diciendo. En resumen, la vida, en último extremo, no vale un pito. Tal vez, en verdad, todo sea azar.

Pero también cuenta la necesidad. Y aquí el juego —la vida, y no en última instancia, sino en el cotidiano desenvolverse— también es algo muy serio.

Cuando alguien frivoliza en este juego de las necesidades, la cosa no tiene ninguna gracia. Y menos si quienes así actúan son los que pretenden dirigir el cotarro autodenominándose las autoridades en la materia.

La última elección para presidente de la Diputación Provincial de Cuenca ha provocado, por lo menos, una cierta tensión en nuestra clase política provincial, tensión que puede estancarse en unos inoperantes dimes y diretes entre los grupos afectados o enfrentados, en vez de provocar una actividad eficaz para la resolución de los numerosos problemas que Cuenca capital y Cuenca provincia tienen.

Utilizar la política como marco de juegos infantiles, de vanidades enanas o de chismorreos y desplantes de salón, sólo conduce al atraso.

Jesús DE LAS HERAS

San Clemente porque, en aquellos momentos, era el campo neutral. Así nadie podrá decir —es la la teoría del presidente— que la primera reunión se hace en el feudo de uno de los diputados "incondicionales" ni tampoco en campo "contrario". San Clemente estaba vacante porque su titular, el alcalde de Santa María del

Campo Rus, no fue reelegido y, por tanto, perdió también su condición de diputado.

Circunstancia ésta que, en buena ley, hubiera debido anular la elección para presidente porque conviene recordar que una serie de alcaldes cesó en sus cargos inmediatamente, cuando se convocaron las elecciones, si es que había más de un candidato al puesto. Sólo recibieron la prórroga del mandato aquellos que eran aspirantes únicos al sillón municipal. De modo que el alcalde de Santa María del Campo Rus ya no era diputado el día de la elección para presidente. Son, como decíamos antes, cosillas que pasan en una legislación tan embrollada. Lo que pasa es que impugnar la elección hubiera sido totalmente inútil. De aquí a que el Supremo hubiera dictado sentencia, habrían pasados unos cuantos años y otras tantas elecciones. Ganas de perder el tiempo.

A otros niveles, Palomino parece ser uno de los impulsores más destacados del proyecto de regionalización de nuestro ámbito geográfico. Que la suerte le acompañe, a él y a los que piensan que sólo la unidad de estas tierras podrá sacralas del olvido y el abandono. ●



TRISTE Y SOLO QUEDARA
EL PALACIO PROVINCIAL

Tres casas natales para Fray Luis de León

A la hora misma de cerrar la edición de este número, nos llega la noticia de que la casa donde nació Fray Luis de León, en Belmonte, va a ser hundida por amenazar ruina.

La urgencia del tema nos ha impulsado a establecer un primer contacto con la situación, encontrándonos con la realidad de que son tres las casas donde, a decir popular, pudo haber nacido el autor de "La Perfecta Casada".

Una de ellas, la que se desea derribar, está situada en la calle que lleva el nombre de Fray Luis de León. Desde hace unos cincuenta años, y sin existir ningún documento o dato fehaciente, que nosotros sepamos, se mantiene la tradición de que allí nació el poeta. Tan sólo hay una lápida, en una habitación, instalada en el año 1.922 por los entonces dueños de la finca, en la que, entre otras cosas, dice que allí nació Fray Luis. En la fachada de la casa existe otra lápida, montada en 1.956 por el Ayuntamiento de Belmonte, en la que se rinde homenaje al escritor y poeta místico belmonteño.

Existe otra casa, situada en la parte este de la Villa, conocida con el nombre de "La Casa de los Leones"; en su esquina hay un escudo en piedra con dos leo-

nes a ambos lados, en posición de estar sujetándolo y que se ve claramente que están contruidos en yeso, sin formar parte del escudo original. De esta vivienda, en los últimos ocho años, se ha defendido la teoría de que en ella nació realmente Fray Luis.

Pero últimamente, en documentos descubiertos en la Colegiata por don Luis Andújar, cura párroco de Belmonte, existe uno en que se determina claramente cuál fue la casa de Lope de León, padre de Fray Luis. La mansión está ubicada en la esquina de la calle que va desde la Plaza a la Puerta de Monreal, con la confluencia en la entonces llamada de San Francisco a la Puerta Nueva.

Tres casas donde hay la posibilidad de que en cualquiera de ellas naciera Fray Luis de León. Tres teorías distintas, unas con más bases que otras, materia propicia para investigadores y técnicos, que puedan estudiar y dictaminar. Nosotros hoy, sólo lanzamos este primer esbozo de la situación, que puede ser ciertamente polémica. Especialistas hay que sabrán delimitar con precisión la realidad.

José CEBRIAN



- 1.—CASA SITUADA EN LA CALLE FRAY LUIS DE LEÓN Y QUE SE PIENSA HUNDIR
- 2.—CASA DE LOS LEONES; DURANTE ESTOS ULTIMOS AÑOS SE HA DICHO QUE EN ELLA NACIO FRAY LUIS
- 3.—CASA DE LOPE DE LEON, PADRE DE FRAY LUIS, DONDE, LOGICAMENTE, PUDO NACER EL POETA

No queremos Parador

Ya ni los belmonteños recuerdan de cuándo les viene la idea de que se les va a construir un Parador de Turismo.

La tan acariciada idea se haría realidad en el antiguo Alcázar Viejo, Palacio del Infante don Juan Manuel, y hasta hace no mucho tiempo, convento de Dominicas. Trasladas éstas a Olmedo (Valladolid), por la escasez de vocaciones y el ruinoso estado del edificio, éste ha ido poco a poco viniéndose abajo y hasta sus partes más nobles ofrecen hoy un calamitoso aspecto de ruindad.

En Belmonte ha habido sus altas y sus bajas con respecto a la ilusión por el Parador de Turismo; más bien siempre bajo un denominador común de pesimismo. Así, hemos visto pasar el III Plan de Desarrollo, en el que se debía haber realizado, no llevándose a cabo —como tantas otras cosas—, por imperiosas dificultades económicas. Y así, con toda la tranquilidad de que hacemos gala los manchegos, los belmonteños, sentados —por aquello del espéralo sentado— se han dedicado a esperar el IV Plan... por si las moscas.

Nueva voz, nueva pretensión

Pero, ante esta tranquilidad, una voz ha venido a remover las aguas. La de José Almodóvar, el nuevo alcalde: "No queremos Parador de Turismo. Belmonte no lo necesita. El Parador sería un fracaso y lo sabemos de antemano".

¿Qué es lo que se necesita, pues? "Belmonte necesita un albergue, hostel, posada... algo. Algo para alojar un turismo propio que posee. Algo donde se pueda dar al visitante lo que necesita, y al precio que puede pagarlo. El turismo de Belmonte no es de Parador Nacional". Así de claro.

Las intenciones son conseguir ese albergue. Saber mover las teclas y por medio de la renuncia al Parador, obtenerlo. Y según las declaraciones del alcalde, con tan sólo la parte del presupuesto destinado a demolición del antiguo edificio, que pasa de los 23 millones, se podría conseguir esa capacidad hotelera que Belmonte tanto está necesitando.

Menos glorias pasadas, más realidades

Graves son las declaraciones que el nuevo alcalde ha hecho. Nosotros no pretendemos tomar partido. Son muchas las polémicas ya entre los belmonteños sobre qué es lo más importante para la villa: su pasado o su futuro. A acérrimos defensores de la pasada gloria, como base para el presente, salen cada día más detractores que formulan por un Belmonte nuevo, posponiendo toda la preocupación por su historia y monumentos, ante las necesidades sociales de la actualidad. Entre estos últimos, el nuevo alcalde, del que hemos oído palabras como: "Dejémonos de tanta torrecita y afronte-



CUIDAR LO VIEJO O HACERLO NUEVO, HE AHI EL DILEMA DE BELMONTE

mos las necesidades de un modo más real y práctico".

Pero matizando en el asunto, cabe hacerse serias preguntas. Si no se hace el Parador, ¿está Belmonte a punto de perder otro de los muchos edificios que el tiempo y la despreocupación han arruinado ya? ¿Cuándo se le ofrecería una nueva oportunidad de restauración al viejo Alcázar, al que podríamos considerar como el tercer edificio en importancia histórico-artística de la Villa?

Imaginamos que Almodóvar, recién llegado a la alcaldía, habrá hecho los cálculos correspondientes y las debidas consultas, para encontrar factible el traslado de subvenciones que aún no han sido concedidas, y correr el riesgo de perder Parador y Albergue, en una misma jugada. El alcalde parece querer correr ese riesgo y se le deben suponer motivos muy fundados. Esperemos que sea para bien.

E. C.

Por la muralla se escapa... la vergüenza

Uno de los trozos de muralla que rodeaba el viejo Belmonte era utilizado como una de las paredes del cementerio. Desde hace siglos, ese trozo de muralla ha sido repetidas veces taladrado para utilizarse como nichos. El tiempo que la vieja muralla tenía y las sucesivas perforaciones favorecieron el que, ante una tormenta, parte de ese trozo de muralla se viniera abajo.

Con este hundimiento se

destrozaron algunos nichos, quedando al descubierto algunos de los cadáveres que yacían dentro. Los más, fueron retirados por las familias que se sintieron afectadas. Otros, desconocidas ya su genealogía, sufren peor suerte.

¿Se escapan los cipreses?

El acontecimiento del hundimiento de la muralla

conmocionó la opinión pública, pero tras el movimiento de aquellos primeros días, todo se ha ido dejando, hasta llegar a caer en el más lamentable de los olvidos.

El cementerio, ya de por sí algo saturado y desarreglado, ofrecía un aspecto lamentable, pero con la muralla hundida, con algún que otro muerto al descubierto, favoreciendo la profanación de todo desaprensivo, es vergonzoso.

Recientemente, el tema ha vuelto a salir a la luz con un artículo de Miguel García de Mora publicado en "ABC", del que después se hizo eco el "Diario de Cuenca". Bajo el título de "Por la muralla se escapan los cipreses", se nos plantea el problema desde un punto de vista totalmente romántico, con sabor a historia rancia y tono dorado de las viejas piedras de la villa iluminada por los atardeceres de Castilla...

No, Miguel. Por la muralla rota no se nos ha escapado ningún ciprés —puedes pasarles lista—; por la muralla rota pasan ya cinco años que a los belmonteños se nos escapa la vergüenza.

Vergüenza de no tener un cementerio como Dios manda, de tener unos muertos —en contra de toda norma civil y religiosa— a la luz del día. Muertos que, por más de un desaprensivo, han sufrido daños y mutilaciones.

Puede ir para largo

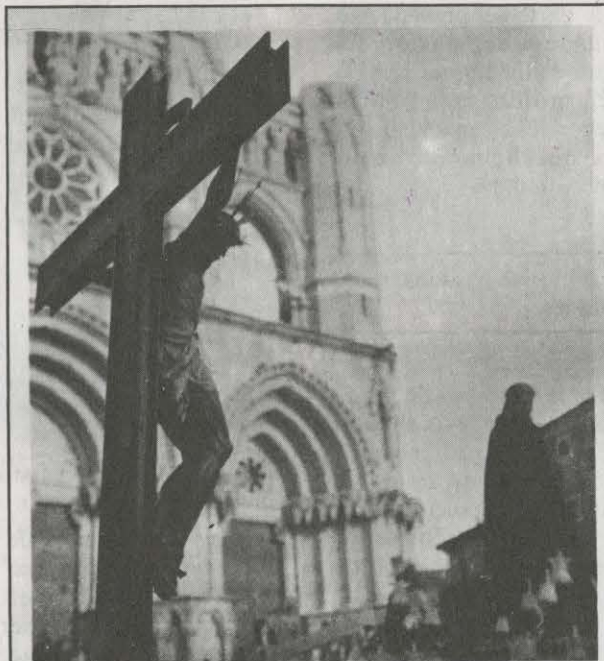
Ahora parece que, de nuevo, se intenta una solución para la vieja muralla rota.

No es el antiguo proyecto de trasladar todos los cadáveres que yacen en el resto de la muralla en pie, para evitar futuros hundimientos, y restaurarla completa. Ahora, y quizá por ser menos ambicioso pueda parecer más factible, se pretende levantar el trozo de muralla hundida, no atendiendo a una solución arquitectónica completa, sino a una necesidad real apremiante.

Presupuesto parece ser que ya existe (aunque no se nos ha querido manifestar ni cifras aproximadas). Las pegs, según nos comunica últimamente la alcaldía, son las de no disponer de mano de obra.

¿Tendremos que echar un nuevo lastre de años a nuestra capacidad de resignación ante estas calamidades? Esperemos que no. ●

EL LIBRO DE LA GRAN FIESTA DE CUENCA



Semana Santa de Cuenca

DECLARADA DE INTERES TURISTICO NACIONAL

Por primera vez, se recogen en un sólo volumen, de 128 páginas, a todo color, todos los matices de la Semana Santa de Cuenca. La historia y la anécdota de siete días excepcionales.

Precio 100 pesetas

De venta en quioscos y librerías

PEDIDOS A:

**PUBLIKACIONES
CONQUENSES**

Apartado 86
CUENCA

elbanzo

SE VENDE EN:

MADRID
Estación de Auto-Res
Estaciones de Ferrocarriles de Atocha y Chamartín
Plaza de Cibeles (Paseo Central del Prado)
Plaza de Callao
Paseo de la Princesa (Argüelles)
Moncloa (Frente al Ministerio del Aire)
Librería Mafalda (General Mola 253)

BELMONTE: Quiosco El Niño
CAMPILLO DE ALTOBUEY: Establecimiento de Francisco García Berlanga
CAÑETE: Librería Manolo
CARRASCOSA DEL CAMPO: Sixto Rozalén
CASASIMARRO: Quiosco Plaza de José Antonio
EL PROVENCIO: Librería Ramón Valladolid
HORCAJO DE SANTIAGO: Ignacia Mariscal
HUETE: Librería Pablo Pastor Panadero
INIESTA: Amador Huerta
LA RODA: Quiosco Milaria
LAS PEDROÑERAS: Hermanas Montoya
MINGLANILLA: Quiosco de Gabriel Roda
MIRA: Paquetería Marcial Esteban
MOTA DEL CUERVO: Vda. de Valeriano Melero
MOTILLA DEL PALANCAR: Quiosco de María Soto
OCAÑA: Librería Rubiales
OLIVARES DE JUCAR: Bar Buendía
PRIEGO: Quiosco La Merce
QUINTANAR DEL REY: Quiosco Juan Escribano
SAN CLEMENTE: Librería Didáctica
TARANCON: Librería Gabriel Rey Lirio
VILLANUEVA DE LA JARA: Mercedes Ruiz Palacios
VILLAR DE DOMINGO GARCIA: Bar Bajo

DISTRIBUIDOR EN CUENCA:
Librería Sauver
Calle Teruel

Tres años ya, esperando la Residencia Sanitaria

Entre los muchos problemas que Tarancón tiene planteados y los que diariamente surgen en una población como ésta, el de la Residencia Sanitaria o Ambulatorio de la Seguridad Social es uno de los más acuciantes.

Ya han pasado casi tres años desde que el 5 de junio de 1973, hiciera una visita oficial a Cuenca (con parada en Tarancón) el entonces ministro de Trabajo, Licinio de la Fuente, acompañado de nuestros paisanos Francisco Ruiz-Jarabo (entonces, todavía, presidente del tribunal Supremo de Justicia) y Emilio Villaescusa Quilis (que era Capitán General de la I Región Militar). Todos ellos fueron objeto de una clamorosa bienvenida y recibimiento en la plaza del Caudillo, junto a la recién inaugurada Fuente Luminosa y en el "viejo" edificio del Ayuntamiento; atentamente escucharon los problemas de la primera ciudad de la provincia, por boca de su alcalde, Francisco Manzanares, y dieron cierta esperanza a las gestiones para llevar a cabo algunas obras de importancia y necesidad, como lo es la Residencia Sanitaria.

Mucho ha llovido desde aquel día no tan lejano. Muchas palabras de esperanza. Mucho ha trabajado el Ayuntamiento que preside el señor Manzanares, mucho se ha malgastado en reuniones, para hacer llegar el problema a los más altos niveles.

Otro aspecto del centralismo

A los tres días de aquella visita se formó el Gabinete del fallecido presidente Carrero Blanco, en el que formó parte Ruiz-Jarabo



AQUI DEBERIA ESTAR CONSTRUYENDOSE LA RESIDENCIA

como ministro de Justicia. Poco después, Villaescusa Quilis pasó a desempeñar la Jefatura del Estado Mayor Central del Ejército, pero continuó en su puesto de ministro de Trabajo quien lo era, Licinio de la Fuente. Todo era un clima de cordialidad y esperanzas, buenas palabras, promesas para comenzar los primeros estudios. Pero llegó este 1976 y de tal obra nunca más se supo.

Estamos hasta la saciedad de tener conocimientos, como lo demuestra el estudio realizado en EL BANZO número 2, del déficit de camas sanitarias en nuestra provincia, que está a la cola

de España; pero también estamos hartos de saber la cantidad de millones con que los conquenses y los tarancóneros en especial, contribuyen a la Seguridad Social, cantidades que bien podrían ser suficientes para autofinanciar algunas necesidades de esta zona conquense, en tal materia.

Pero el centralismo manda y hay que llevar diariamente a toda la provincia a Cuenca, sin que parezcan importar las jornadas de trabajo perdidas, los trastornos familiares y gastos que se ocasionan, etc., más los riesgos de la lejanía de las instalaciones sanitarias cuando surge un caso de urgencia.

Ciertamente, no es éste el camino descentralizador por el que se viene abogando desde arriba, como tampoco marca la senda de dotar a Tarancón y a aquellos núcleos provinciales de lo que en verdad necesitan.

Una necesidad urgentísima

Los datos referidos a Tarancón son significativos:

Una ciudad en especial situación geográfica, con más de 14.000 habitantes de población flotante y cabecera de comarca, en plena evolución industrial y comercial, con un censo de afiliados a la

JOSE LUIS PINOS

Seguridad Social superior a las 2.500 cartillas con, aproximadamente, 8.000 beneficiarios, a los que hay que unir todos los afiliados de los pueblos limítrofes.

Por ello, es lógico que los taranconeros se pregunten: ¿Hasta cuándo será esto un prioritario proyecto para las autoridades locales y buenas promesas de las nacionales?

EL BANZO ha preguntado al director provincial del INP cuál es la situación del problema. La respuesta es la misma de siempre: esperando. La raíz del asunto se sabe o se presiente: problemas económicos o, dicho

de otro modo, escasez presupuestaria. A primeros de abril, nos dijo el señor Serrano Moreno, irá él mismo, acompañado seguramente del delegado de Trabajo, a Madrid, para intentar activar el asunto, junto con la también pendiente ampliación de la Residencia "Virgen de la Luz" de Cuenca.

Como se ve, el tema sigue en el aire y sin concretar. ¿Hasta cuándo vamos a seguir especulando posibilidades, sin dar a la voz del pueblo un programa sobre el particular, para que de una vez por todas se sepa la ver-

dad del momento de gestión de esta obra imprescindible para Tarancón?

Porque, por innumerables conceptos, Tarancón necesita contar urgentemente con

el concurso de una Residencia Sanitaria que acoja y atienda un mínimo de asistencias médicas.

J. G. N.

Silencio en la Cooperativa

Al presidente de la Cooperativa "Virgen de Riánsares", de Tarancón, no le gustó nuestro relato sobre los hechos que han venido sucediendo en la realización de las trescientas viviendas, hechos que culminan con que, a estas alturas, y después de seis meses de estar terminadas, los propietarios aún no han podido ocuparlas, por diferencias de criterios entre la propia Cooperativa y la empresa constructora Triguero Hermanos, de Cuenca.

Como es lógico, cada cual es muy dueño de estar de acuerdo o no con el relato. Sobre todo, tiene perfecto derecho a estar disconforme si considera que el tratamiento que se le da no es el que él estima como correcto. Por lo que, en buena lógica, el interesado debería poner los medios necesarios para corregir las imperfecciones de la información periodística.

El presidente de la Cooperativa, Juan Francisco Toledo Sáiz; piensa (al parecer) que la información publicada en nuestro número 5 es parcialmente favorable a la constructora. Por nuestra parte, y como es norma, nos limitamos a recoger los datos proporcionados por las dos partes.

El presidente de la Cooperativa dice (al parecer) que él podía haber aportado más datos, si los enviados de EL BANZO no hubieran tenido tanta prisa por marcharse. Los enviados de EL BANZO estuvieron en el establecimiento del señor Toledo Sáiz una hora y media, esperando información y recibiendo no más de diez minutos de conversación con el presidente.

El resto lo perdimos en contemplar las musarañas. Si el señor Toledo no dio más información fue porque no quiso, que tiempo sí que tuvo.

Con todo ello, y como lo nuestro es informar con toda la objetividad posible, sin tener en cuenta la falta de atención y cortesía de quienes tienen en su mano los datos necesarios, hemos vuelto a intentar obtener del presidente de la Cooperativa esos detalles trascendentales que pueden demostrar la razón de la entidad y las culpas de la constructora.

En este caso, el señor Toledo ha sido más explícito: "Si aparecen, les pego", anunció a todo el que quiso oírlo cuando supo de nuestras intenciones, porque esta vez avisamos con tiempo, para que hubiera ocasión de preparar el material necesario. Pese a la amenaza, aparecimos. Tiempo perdido. Los intentos para entrar en contacto con el presidente fueron inútiles y, como tampoco era caso de pedir la protección de la Guardia Civil, dejamos esta vía e intentamos otra, la del tesoro de la Cooperativa, señor Leal, que estaba dispuesto a hablar y a explicar algunos puntos confusos de las cuentas. Estaba dispuesto, hasta que el presidente le prohibió hablar con nosotros.

Con lo cual es muy fácil de comprender la impresión generalizada entre los socios de la Cooperativa, que no entienden qué es lo que pasa ni por qué no pueden ocupar las viviendas. Si el presidente es con ellos tan explícito como con nosotros, está claro que no hay modo de comprender nada. ●

SEAT - FIAT

Agrupación de Industrias Carroceras, S. L.

SERVICIO OFICIAL

Paseo San Antonio, 26 — Tels. 220625-220195

Exposición y Ventas: Avda. República Argentina, 10 — Tels. 212003-220029

CUENCA

SUCURSALES:

**Tarancón
Motilla del Palancar
Las Pedroñeras**

**SEAT
133**



La consolación, a punto de perderse

En esta provincia nuestra, a la que todos románticamente amamos con pasión, aunque muy poco a poco se van haciendo cosas y, al mismo tiempo, se van perdiendo otras que siquiera por su valor espiritual y también, en algunos casos, por su consecuencia económica y social, debían conservarse a todo evento. A este paso, pronto nos convertiremos en provincia con cierto rango nuevo y habremos acabado con todo eso que suele llamarse patrimonio tradicional.

El caso que nos ocupa se encuentra situado a tres kilómetros escasos de Villalpardo, en pleno Manchuelo, allá por donde, en esta época, se abre una de las panorámicas más hermosas de la provincia. Preciosa batalla formal entre bosques verdes y blancos, cuyo resultado está indeciso, para regalo de la vista, durante unos días, para inclinarse por último por la hoja perenne del pino, mientras muere la delicada flor del almendro. El conjunto es una suma del mejor rincón serrano y la maravillosa perspectiva de un Mallorca en primavera.

El lugar, aunque dentro del término municipal de Villalpardo, es un enclave de Iniesta y un dominio diocesano; de Iniesta eran todas estas tierras antiguamente, hasta que cédulas reales fueron concediendo entidad propia a Villalpardo, a Villarta y a El Herrumblar. Pero el enclave siguió perteneciendo a Iniesta, y el orgullo de tenerlo cerca, a todos los pueblos de la comarca. Este sitio se llama Consolación y tiene su río propio con el mismo nombre.

Paraíso se le podía denominar a Consolación, paraíso presidido por una imagen de la Virgen pintada en un lienzo —porque la auténtica se guarda en la población propietaria de Iniesta, que la tiene por Patrona— que se alberga en un santuario hermoso que todavía conserva restos de su antigua vida monacal. No se ve hasta que estás encima. Se llega al lugar por un mal camino, cuyos últimos metros están asfaltados. Desde el camino se observan los muñones de numerosos pinos que, no debe hacer tanto tiempo, cayeron en bárbara tala. Y ya estamos en Consolación. En la ladera del barranco, a media altura, el santuario; más abajo, la vieja y arruinada ermita de San Marcos y los edificios un día conventuales y hoy alojamiento de veraneantes —diecinueve casitas que se disputan cientos de turistas.

El lugar es un revoltijo adorable de pinar,



UN LUGAR PARA REPOSO Y LA MEDITACION

de fuentes, de huertas, de olmos, de alguna amplia explanada, incapaz todo junto de acoger los miles de romeros y de automóviles que se dan cita en mayo para honrar a la Patrona del santuario y de Iniesta, de donde se trae la imagen. Todavía se conservan los pesebres de cuando el viaje se hacía en caballerías. El caserío está ahora encalado, cree uno que por cualquier senda o arquillo van a aparecer frailes a beber de "La Perlica". Pero no, aquí todo se ha parado hace tiempo. Y subimos al santuario.

Bien quisiera el cronista que con él entraran en el hermoso edificio nada menos ¡qué iluso! que el gobernador civil de la provincia, el obispo de la diócesis, el presidente de la Diputación, el delegado provincial de Información y Turismo y el alcalde de Iniesta; bien lo quisiera, para ver si entre todos encontraban fórmula de salvación de este santuario que, de no acudir con el necesario remedio, seguirá la suerte de la ermita de San Marcos. Sería una lástima, y esto lo pudo, no hace tanto, comprobar el diputado señor De la Cruz, que por aquí estuvo y se propuso volver.

La humedad lo pudre todo

Entremos. A la derecha, residencia veraniega del obispo: despacho, dormitorio, cuarto de baño, sala de estar y puerta de comunicación con la iglesia. A la izquierda, vivienda del mayordomo. Tres pasos más y estamos en el patio digamos que porticado; claustro superior armado con maderas; a él se abren dependencias: servicios, guardería, coro, guardia civil, etc. En una pared, vitrina menuda con recuerdos para venta. En una jaula, una perdiz. Comiendo al sol, los santeros, el cabeza de familia tiene aire de sudamericano y heredó el empleo de su padre, ahora está contento porque le han incluido en la Seguridad Social. Muy amable, nos acompaña al templo. Le solicitamos un folleto explicativo. No tiene, acaso porque los detalles se perdieron cuando, hace ciento ochenta años, ardió el archivo.

La ermita es amplia, suntuosa, en cruz latina en cuyo centro cuelga una monumental lámpara de hierro forjado; en el camarín, el



EL CLAUSTRO,
INTIMO Y RECOGIDO

JOSE LUIS PINOS

lienzo con la reproducción de la imagen de Consolación, alguna otra imagen en altarcillos; en la sacristía, numerosos exvotos de agradecidos; en el postaltar, una cámara con hermosa cúpula y pinturas, el suelo con mosaico muy deteriorado que, según las gentes, representa los Amantes de Teruel, pero no hay tal. Por todas partes huele a humedad, una humedad que está haciendo saltar la pintura en rizado y pudriéndolo todo ¡qué lástima! Lo inalterable, la cajonería de ciprés de la sacristía principal.

Para distraernos de nuestra pesadumbre, el santero nos cuenta una anécdota. En el santuario se guardaban las imágenes de San Marcos y un Cristo; aquél era el Patrón de Villalpardo, y el Cristo, el de Villarta. Un buen día, cada pueblo de éstos secuestró a su

Patrón; los de Villalpardo se hicieron una copia y devolvieron el San Marcos dejándolo una noche a la puerta del santuario, los de Villarta todavía conservan en su pueblo el Cristo.

Autoridades citadas, pido atención para mantener en pie y en revista un santuario y un paraje acaso lo más hermoso de la provincia. La amenaza está ahí, el riesgo es cierto, y el remedio, urgente. Si un día el daño llegara a ser irremediable, el hombre de fe habría perdido un lugar donde acudir a consolarse, el turista el mejor sitio provincial de atracción, y Cuenca una joya en su rol de bellezas que ofrecer al mundo. Esto es todo. Ahora, meditemos todos. Vale la pena. El cercano río Cabriel, llora.

A. G.

SANTA MARIA DE LOS LLANOS

No está permitido el baño en Sahona

La información que publicamos en nuestro número 5, en relación con la sentencia dictada por el juez comarcal de San Clemente, absolviendo a 27 personas, que habían entrado en una propiedad privada, conocida por el nombre de "Sahona", para bañarse, ha motivado dos cartas, a través de las cuales se aclaran algunos extremos de los hechos.

Y la conclusión a la que se llega es la siguiente: el juez absolvió a los denunciados porque, según consta en el tercer considerando de la sentencia, "habiéndose evidenciado en las actuaciones que los denunciados acudían a bañarse a la finca denominada "Sahona" amparados en la costumbre existente desde tiempo inmemorial de que no se les prohibía la entrada en la misma, tal mo-

tivación crea en el juzgador el convencimiento de que independientemente de los aspectos jurídicos con los que puedan derivarse de la cuestión, su conducta es irrelevante a efectos penales, por lo que procede decretar su libre absolución, con declaración de las costas de oficio".

La sentencia es clara pero de ella no se infiere que esté autorizado bañarse en "Sahona", gracias a la tradición, como decía el título de nuestra información. Que el juez no haya encontrado culpa en este caso concreto, no es motivo suficiente para entender que se ha creado un derecho.

"La noticia publicada en la Revista —dice don José A. Alegria— puede perjudicar a todos y dividir agriamente a los vecinos de Santa María de los Llanos, cuando lo deseable es unirlos.

Téngase en cuenta que los llamados baños de "Sahona" no existen como tales en la actualidad, puesto que entre otras circunstancias no reúnen ninguno de los requisitos obligatorios que prescriben las leyes sanitarias, por lo que a esa finalidad están cerrados. Por ello, y por haber muerto un bañista, días antes del de autos de la sentencia a que nos venimos refiriendo, justificó la presencia de la Guardia Civil, que al no ser obedecida levantó el atestado".

Dos informes técnicos

Antiguamente, los baños de "Sahona" fueron usados libremente por el pueblo de Santa María de los Llanos y en ese derecho tradicional quisieron basarse las 27 personas que fueron llevadas a juicio el 14 de noviembre del año pasado.

Pero la situación actual parece ser muy clara, si juzgamos dos informes técnicos, de distinto origen.

El jefe provincial de Sanidad ha extendido un certificado del siguiente contenido:

1.º Que revisados los archivos existentes en esta Jefatura, no aparece documento alguno en el que figure autorizado el funcionamiento en el término municipal de Santa María de los Llanos de los llamados Baños Sahona, ni antecedentes sobre los mismos.

2.º Que durante la visita realizada por personal adscrito a esta Jefatura el día 6 de los corrientes a la finca que doña Marina García Valdés posee en el término municipal de Santa María de los Llanos, se ha podido comprobar no reúnen las aguas que allí nacen —ni las edificaciones ruinosas existentes— las condiciones necesarias para ser utilizadas, actualmente, para baños ni para regadío de hortalizas que se consuman crudas, debiendo indicarse así por medio de los carteles adecuados".

El otro informe a que nos referimos ha sido emitido por el aparejador don Rafael

García de Andrés y señala que “en la inspección ocular se aprecia estado ruinoso con riesgo de hundimiento del edificio, antiguamente dedicado a molino; así mismo se encuentran en muy malas condiciones, las dependencias utilizadas como casetas de guardarropa y baños, con peligro de hundimiento del cielo raso de cañizo, como la propia pileta por donde mana el agua, que no tiene ni las mínimas condiciones de seguridad para su utilización.

Por todo cuanto antecede, se considera que estas dependencias no están en condiciones de utilización, sin riesgo inminente para aquellas personas que lo hicieran”.

No hay ningún derecho reconocido

“Con todo lo expuesto es comprensible que nadie pueda autorizar el baño en las actuales circunstancias”, nos dice en su carta la propietaria del lugar, doña Marina García Valdés; “sería ir contra Ley, contravenir todo lo legislado sobre piscinas y por el estado ruinoso de los edificios supondría un atentado a la seguridad de las personas”.

En el juicio de faltas celebrado en San Clemente se discutía si había culpa o no al entrar en una propiedad privada y peligrosa. No se ventilaron derechos de ninguna clase ni era el procedimiento legal para discutirlos. Ningún tribunal ha concedido a nadie derecho ninguno.

Al saber que las actuales instalaciones no podían ni debían ser utilizadas y verme obligada a derruir parte de ellas, siempre estuvo en mi ánimo hacer alguna gracia o concesión al vecindario de Santa María de los Llanos, pero libre y graciosamente, por reconocer que en este pueblo siempre ha sido querida y considerada mi familia y yo me siento vinculada a este lugar por lazos entrañables.

Otra versión de los hechos o la situación sólo puede ser producto de la malévolos intención de alguien que pretenda hacer demagogia fácil, incordiando y creando división y malestar en el pueblo”.

En relación con este último párrafo de la carta de doña Marina García Valdés, nos interesa dejar bien sentado que la información ofrecida por nosotros en el número 5 era absolutamente objetiva y se refería, de forma exclusiva, a la sentencia del juicio, sin que hubiera tenido su origen en ninguna de las partes interesadas. Ello no es obstáculo para que reconozcamos nuestro error al titular, ya que interpretamos la sentencia del juez como reconocimiento de un derecho, siendo así que sólo afectaba a la circunstancia concreta de la posible falta por ocupación de una finca privada.

Por ello, no nos importa, en aras de la verdad, rectificar lo entonces dicho: no está permitido el baño en Sahona. ●

HUETE

¿Es rentable la incultura?



HUETE, HACIA LA DESPOBLACION Y LA INCULTURA

“La cultura no es rentable al Ayuntamiento”. Esta frase se dejó oír en una de las primeras reuniones de la Corporación Municipal de Huete realizado bajo la presidencia de Manuel Cruces. Significaba el rechazo absoluto de una posible Casa de Cultura para la localidad, que estaba en vías de conseguirse. Es una frase que retrata a las jerarquías de Huete o de cualquier otro sitio y que nos obliga a pensar, con esas jerarquías, que la mejor forma de practicar el caciquismo es promocionando la incultura. Una incultura que afecta a 3.000 habitantes cuyo principal medio de vida es la agricultura, en su mayoría de secano y con la posibilidad de un regadío en la cuenca del Río Mayor de cuarenta kilómetros aproximadamente, pero el excesivo costo ha impedido esta realización. También se dispone aquí de una fábrica de harina con cuarenta mil kilos diarios de producción y de una Cooperativa Comarcal que se denomina “Nuestra Señora de la Merced” que fabrica quesos, disponiendo de un molino de piensos y con cuatrocientos cincuenta socios. Setenta muchachas trabajan en una fábrica de guantes para la industria, confección de ropas para mujer y camisería para hombres. También Huete tiene un Grupo Sindical de Coloni-

zación: “Los Cosos” que es una explotación de engorde de terneros con quinientas cabezas. El Servicio de Ordenación Rural actuó muy positivamente en la zona e incluso se procedió a la creación de regadíos en tres pequeñas vegas (Aldehuela, Borbotón y Peñahora) que albergan doscientos huertos, auténticas despensas de funcionarios de la RENFE. Este regadío se subastó a una empresa, pero el tiempo ha pasado y el futuro es bastante incierto.

Por lo que se refiere a los medios de diversión hay discoteca y los bares; de cultura nada. Huete dispone de un polideportivo pero está en desuso por falta de inquietudes. También hay en la población un Colegio Nacional de E.G.B. que se denomina: “Ruiz Jaraño”, perfectamente acondicionado, con unos seiscientos alumnos y suficiente profesorado. Sería necesaria la enseñanza profesional de primer grado, pero esto parece lejano de momento, aunque ya se dispone de local, que sería el de las antiguas escuelas.

Huete dispone de servicios suficientes de agua y luz, aunque se haya suspendido la segunda fase del alumbrado público y en cuanto a las casas, sus habitantes las tienen muy bien acondicionadas.

A.M.



El músico manchego de más edad, en activo, está en Villarrobledo

Al caminar por los pueblos en busca de la noticia tropiezas con personas sorprendentes, llenas de humanismo y simpatía cuyas vidas están repletas de anécdotas y pequeñas historias que son propias para poder escribir una biografía con éxito.

Este es el caso de José Gómez Orozco. Nació en Villarrobledo hace 76 años. Cuando cumplió los 12 años, un 2 de abril de 1913, formó por primera vez en la Banda Municipal de su pueblo. Desde entonces su mayor ilusión ha sido la música.

Charlamos casi dos horas con el señor Orozco, pues así, por su segundo apellido es como se le conoce mejor en Villarrobledo. Es un hombre de baja estatura, simpático y de mucha conversación. Casi no nos deja hacerle preguntas por su gran fluidez de palabras.

—¿Cual ha sido su trabajo habitual?

Mi profesión ha sido la de tinajero. He trabajado mucho y duro, tanto en la fabricación como luego para la venta. Había mucha competencia y teníamos que

pelear con el resto de los del oficio que trataban de deshacer las operaciones que ya tenías ultimadas. En mi vida he tenido que trabajar mucho para sacar a mi familia adelante. Yo he hecho de

do: he matado cerdos en las casas, he trabajado en la vía férrea, en el campo, de cobrador, he sido encargado de obras municipales puse inyecciones durante la guerra... A mí solo me ha faltado nada más que andar por el alambre.

—¿Qué instrumentos ha tocado en la banda?

Comencé con el fliscorno. Después la trompeta primera. Toqué tres años con dentadura postiza y de apretar la boquilla a los labios en las notas agudas, terminé con que ya no pude ponerme la dentadura. Ahora toco la batería y seguiré en la banda mientras que pueda andar, hasta el último día de mi vida.

—¿Cuántos directores ha conocido usted?

Muchos. Empecé con don Juan Ortega; recibía entonces como gratificación cinco céntimos diarios. Después, habré conocido unos quince directores. Por cierto que cuando llegaba uno nuevo a la Banda, para saber si era bueno, en el primer ensayo, desafinaba una nota, y decía yo: a éste ya le he echado el fallo.

—¿Qué partituras le ha gustado interpretar?

Molinos de Viento, La Revoltosa, La Torre del Oro, Una no-



PROBADOR DE DIRECTORES

che en Calatayud, Bohemios. Para qué le voy a decir a usted, muchas. Yo no he tenido estudios, pero he gozado de un buen oído y me aprendía rápidamente todas las partituras de memoria.

Transcurre el tiempo y el señor Orozco continúa hablando entusiasmado de la música y de la Banda. Gran suerte la de José Gómez Orozco: Ha sabido llegar a su tercera edad con una gran ilusión.

Villarobledo y la Banda Municipal le rindieron un merecido homenaje el pasado 21 de diciembre, en el que fué impuesta la medalla de plata de la Banda y el Ayuntamiento le hizo entrega de una pla-

ca como testimonio de gratitud a una vida ejemplar. El acto tuvo lugar en el Gran Teatro de Villarobledo con un concierto en el que intervinieron la Banda Municipal y el Orfeón de la Mancha. Asistió mucho público que aplaudió, felicitó y abrazó al músico de más edad en activo de La Mancha.

En el vino de honor que le ofrecieron al final, el señor Orozco nos dijo:

—No he tomado de nada. Estoy tan contento que pasaría sin comer quince días.

J. C.

Un curioso monumento taurino en Villar de la Encina

En el bar parroquial de Villar de la Encina se encuentra disecada, muy bien conservada, la cabeza de la madre del toro que mató a El Espartero.

La procedencia de este tesoro taurino nos la cuenta don Julián Sevilla, cura párroco de Villar de la Encina:

—Esta cabeza estaba en una casa de Las Pedroñeras, casa que compró un sacerdote amigo, que estuvo anteriormente en este pueblo. Una de las veces que fui a visitarle la ví allí colgada y se la pedí para que formara parte de este bar parroquial. Y me la cedió.

La cabeza disecada está montada en una artística tabla en la que consta la siguiente inscripción: "De la ganadería de don Eduardo Miura. 14 años. Madre del toro que ocasionó la muerte a Manuel García "El Espartero" en la plaza de



PERDIGONA, MADRE DE PERDIGON

Madrid el día 27 de mayo de 1894". Al pie está escrito el nombre de: "Perdigona".

Para profundizar y poder averiguar la autenticidad de esta cabeza le preguntamos al Padre Sevilla:

—¿Puede ser auténtica esta cabeza y pertenecer a la vaca madre del toro "Perdigón" que mató a El Espartero?.

—Para mí no ofrece ninguna duda puesto que la procedencia me parece bastante legítima y puesto que está en contacto con personas de la tauromaquia actual. Esta cabeza procede de la propiedad del Conde de Colombi, propietario anterior de la casa de Las Pedroñeras; entonces, ya en el siglo pasado, e incluso en este siglo, aparece en los círculos taurinos el nombre del Conde de Colombi; por lo tanto, el encontrar la cabeza en la casa del mismo señor da cierta garantía de que sea auténtica.

Los datos históricos de la muerte de El Espartero y del toro Perdigón que le quitó la vida son los siguientes:

Manuel García y Cuesta (El Espartero) cogido y muerto en Madrid el 27 de mayo de 1894.

"Perdigón". De la ganadería de Miura, toro colorado, ojo de perdiz, listón, delantero y astifino.

La cogida fue espectacular y desde luego la más patética —y la más sentida— del siglo XIX. Cuando ya había consumado la gran estocada y en espera de que doblase el toro, éste en un postrer derrote prendió a El Espartero lanzándole a buena altura y al caer de espaldas sobre la arena fue prendido de nuevo por "Perdigón" quien se ensañó corneándole sobre el vientre y el pecho viéndose a simple vista que era una cogida mortal. Murió veinte minutos después en la enfermería de la Plaza.

José CEBRIAN



parque san julián, 9
teléfono 21 24 17

avda. reyes católicos, 8
teléfono 22 00 00

ESCUELA UNIVERSITARIA DEL PROFESORADO
DE E. C. P. "CATEDRAL DE LEÓN"

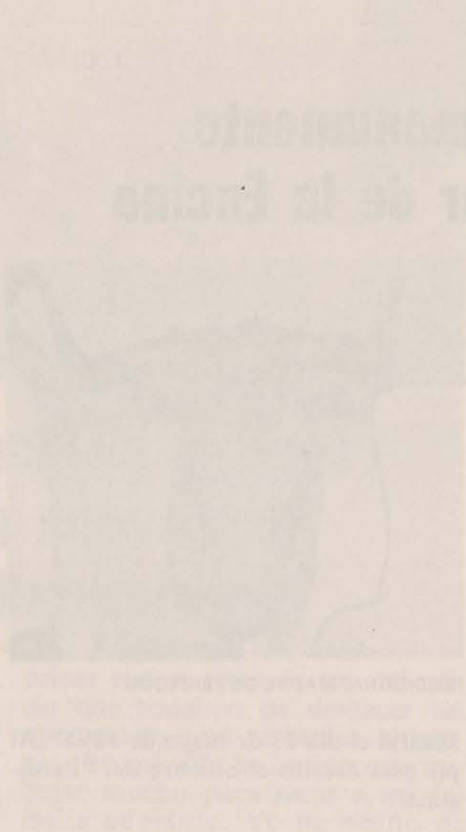
BIBLIOTECA

Abril 76

ebanzo 51

En el año de 1800, el Sr. D. Juan de...
que habiéndose en la Banda...
y el Obispo de la Mancha...
Así mismo se sabe que...
de la Mancha...
En el año de 1800, el Sr. D. Juan de...
que habiéndose en la Banda...
y el Obispo de la Mancha...
Así mismo se sabe que...
de la Mancha...

En el año de 1800, el Sr. D. Juan de...
que habiéndose en la Banda...
y el Obispo de la Mancha...
Así mismo se sabe que...
de la Mancha...
En el año de 1800, el Sr. D. Juan de...
que habiéndose en la Banda...
y el Obispo de la Mancha...
Así mismo se sabe que...
de la Mancha...



En el año de 1800, el Sr. D. Juan de...
que habiéndose en la Banda...
y el Obispo de la Mancha...
Así mismo se sabe que...
de la Mancha...
En el año de 1800, el Sr. D. Juan de...
que habiéndose en la Banda...
y el Obispo de la Mancha...
Así mismo se sabe que...
de la Mancha...

Pedro Alegria, S. L.

Cuenca-Carancón

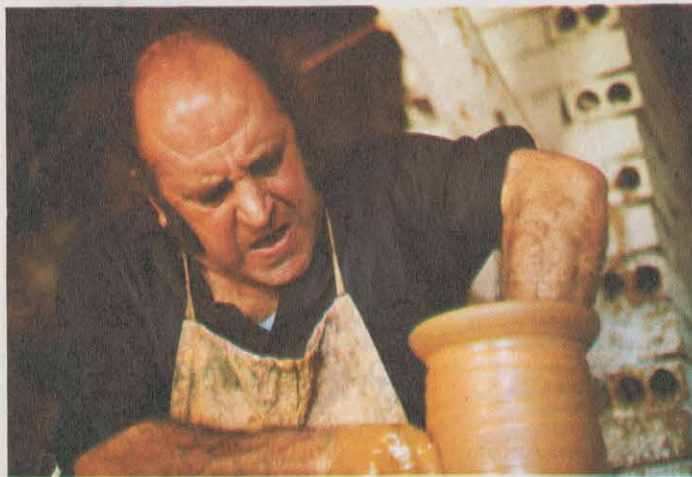
Pedro, su barro, su torno y su horno

Apenas queda un mes para iniciar el temple. Si acaso el mes justo para que las primeras caldas del año vayan cociendo en el vaso del horno unos cuantos cacharros que Pedro amasó al alimón entre el cariño y el tiempo para que luego fueran secando "a su amor", antes de revelarse tras el copete la sentencia irrevocable del padre fuego.

Allí, en "las Ollerías", donde el Júcar quiere sentirse albañal en homenaje a Cuenca, Pedro conserva todavía el sagrado fuego de una tradición gremial y hace sus creaturas de la misma madera humana, del barro hecho pella, y les infunde el soplo del arte nacido del más humilde elemento y los dota de los mismos dolores, de las mismas pasiones, de las mismas ansiedades, de las mismas tibiezas e indigencia, de los mismos plumajes coloridos, de los mismos caracteres linfáticos o sanguíneos, de la misma humildad y amistad que observa poco más lejos de sus ventanas, al lado justo de sus estanterías en quienes ve o a quienes invita a un trago de ese vinillo especial cuya procedencia mantiene en secreto pero cuya presencia se cuidará siempre de acompañar de la pequeña cuenca de barro.

Pedro es alfarero porque... "iba a la escuela, pero un día el maestro me preguntó el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo de no sé qué verbo y no lo supe y me fui a la ollería..." y cambió los

subjuntivos por la dura faena de recoger las parvas, y cambió las tablas de la aritmética por la regla áurea de su barro: "*siete espuelas de tierra de la viña de Piñango, que tiene mucho hierro, por tres de la de "la Chaparrilla", que tiene unos colores muy bonitos*"... y cambió las manos suaves de un estudiante joven por las callosas del hombre que ha de doblarse y olvidó el significado de algunas palabras que le hubieran puesto como tarea porque habría de aprender lo que hay tras "rodillo", "rastrillo", "molienda"... y hubo de quitarse los zapatos para pisar el barro y después se encaramó en el torno y dejó en el vuelo la suela de sus zapatillas y en la cabezuela engendró, vuelta a vuelta, desde aquel nueve de abril del treinta y uno, miles de cacharros que luego fueron al Japón o a la Argentina, a la casa de sus hijos o al centro de mesa de la mansión de una señora caprichosa.



—¿Ha sido largo, Pedro?

—**"No sé que decirte. Todo es cuestión de cómo me midas el tiempo. Contado fríamente, sí. Y es lógico porque un alfarero no se puede hacer en dos días; pero a mí no se me ha hecho, porque cada día estoy más encantado de bajar al alfar. Ya ves que incluso cuando me avisas bajo los domingos"**.

—¿Y duro?

—**"Todos decimos que nuestro oficio es el más duro, pero pienso que el de alfarero lo es especialmente. Ya ves que no hay jóvenes que sigan el oficio y estoy seguro que si alguno se decide tiraría la toalla antes de salir el primer toro. Mira, la cosa moderna va por otros caminos y aunque la artesanía es muy solicitada, todas estas máquinas que te dan dinero, no paren artesanía. Aquí, para hacer dinero se necesitan siete u ocho años sin ganar una perra"**.

—Pero luego cuando se

ganan, se hace uno millonario, ¿o no?

—**"Del dinero más vale que no hablemos, porque aunque no viene a mí, ni lo quiero, ni jodía falta me hace"**.

Pero me confiesa: ...**"para lo único que me gustaría tener dinero es para que esto que ves se quedara como los huevos de un nidal. Me gustaría retener unos cuantos cacharros y arreglar éstos para que fuera el museo de las ollerías..."** y encajo como vanidad del artesano lo que debiera aceptar como orgullo legítimo del amante, para establecer una estrategia de ataque, mientras Pedro permite de la indiscreción de la cámara fotográfica el testimonio de la visita. Le sugiero la posibilidad de que allí se haga un museo con piezas de todos los alfareros de la provincia, lo que encuentra inmediata réplica: **"Lo que te decía es que aquí podría haber luego un pequeño museo de mis cacharros, de los que he hecho yo"**.

Ha llegado el momento más duro de la conversación. Por primera vez pone el pie en el estribo, permite que el árbol del torno gire a su capricho; me mira, no sé si con ojos de extrañeza, o con ojos de ira, enjuaga sus manos escurriendo las gachas, toma la alpañata y la estruja antes de responderme al golpe. Acabo de decirle, que, según rumores insistentes, encarga los cacharros a un alfarero de Albacete, los compra a bajo

precio, los decora y los vende como si hubieran salido de sus manos. Luego sonríe con sorna: **¿Ah, sí?... ¿y quién es ése que me los hace?... Pues hombre, verás: Yo tengo mi oficial que podrá contarte y naturalmente como esto es una cosa que se aprende con muchos años, habrás visto el tiempo que he tardado en hacer esta pieza. Igual haría otras sesenta, y como yo, otro cualquiera... pero como me piden piezas, que, en eso si que soy el único, pues las decoro según me gusta y me piden**” y entonces me suelta la descarga de su contraofensiva: **“... te advierto que no me preocupa lo que digan de mí, porque unos dicen más de lo que uno es y otros, aun deshaciéndose en elogios te consideran menos alfarero de lo que eres. Yo solamente soy alfarero con mi barro, mi torno y mi horno, sin influencias de nombre ni de sugerencias...”** El cacharro **“panzudo, como a ti te gusta”** impecable, gira mostrando su geometría perfecta en el espacio; sólo queda despe-

garlo y nuevamente se revela en esas manos sarmentosas de uñas destrozadas **“por amasar”** la maestría del hombre de oficio. Por un instante no hay en el alfar más que Pedro y el cacharro. Alpetije en mano, su dedo pulgar teje el último talle de la danza, las alpañatas acarician la piel tersa y frágil del último capricho de la inspiración y tal vez de la boca de la pieza, acaso a través de su voz, acaso de cada una de las rendijas de tanto maderamen, de tanta danza mitológica, de tanto signo zodiacal, surge, acaso porque en otra de las muchas visitas me lo haya contado, el recuerdo del humilde cacharrero que cambiaba orzas por judías, el que sacrificó la comodidad de su hogar por ir a llevar los cacharros a los quintos que partían, allá por el cuarenta y ocho; el que se hacía los cuerpos de cien botijos diarios en los años treinta y dos y treinta y tres, el que me confesaba **“...mira, yo jamás he preparado un pitorro, ni un asa de un botijo y, sin embargo, se me daba muy bien enasarlos...”**



CARLOS ALBENDEA

quiero decir, componerlos, que es como llamamos en Cuenca” o el que en otra ocasión, a una pregunta mía, respondía diciendo: **“He tenido el hijo, no he escrito el libro aunque hice miles de cacharros y se me secó el único árbol que planté: un peral...”**

A su lado, normalmente callado, José, el buen oficial que pone esos aditamentos pendientes, el que habiendo guardado querencia al rincón, ha sabido también ser fiel en la oscuridad y repara uno de aquellos **“botijos de lujo”** sustituyendo la pieza rota por otra idéntica que sus manos forjan en el torno.

Pedro, el abuelo Pedro, que sólo se escapa de Cuenca para ir a dar un beso a su nieta, el que pasa del día a la noche raspando con su clavo y su navaja —**“sus máquinas automáticas”**, según le dice algún guasón— traza ahora sirenas y peces que mueven sus branquias merced a la humedad del pote, del candil o del vaso, juega a hacer verdad de la mitología y a mitificar lo que de lunes a sábado siente, porque **“...Mira, ni todo es tan real como nosotros lo vemos, ni estoy seguro que toda esa fábula de seres no hayan sido algún día, o sean hoy como tú y yo”**... Me cuenta que si algún día alguien se lanzara a proteger esta artesanía, no terminaría perdiéndose todo lo que ha salido de los alfares de Te-



Perfumería * Cosmética * Artículos de regalo

Plaza del Generalísimo, 15 – Avda. José Antonio, 38

CUENCA

ruel, Priego o Cuenca, de las olleras, por donde pasaron su tío Florentino Merchante, o Alfredo García, o alguno de los Castillo y me remonta a los tiempos en que... **“hacíamos hornada cada veinte o treinta días. Ahora se suelen hacer tres al año, que vienen a coincidir con las épocas de mayor demanda: La primera, unos días antes de la Semana Santa; otra, para los últimos días de julio y primeros de agosto y, finalmente, la de preparación de la Navidad”.**

Ha de preparar pues la ya próxima remesa, de la que algún ejemplar quedará en holocausto del fuego. Las cobijas y las tiras volverán nuevamente a su puesto de comparsas del alfar, volverá la caldera a avisar con el oro oscuro de su pared el momento de las caldas y lo que hoy son barnices de color indefinido, lo que ha salido de las tierras de Valdecabras, sufrirá en su metamorfosis, el más aleccionador canto de la belleza: la humildad. De todos modos, para quienes admiramos el color rojo sobre los demás, no deja de inquietarnos qué ha llevado al alfarero a pisar el umbral difícil del color... **“Me gusta el color. Es un desafío entre el oficio y yo. Acaso no me hubiera lanzado si en Cuenca no se pudieran conseguir buenos barnices...”** y entonces, luego de dibujar el gesto sincero de satisfacción por el trago de buen vino, como agradecido con la vida que le ha dado el amor de sus cacharros, deja aflorar el sencillo mundo de su lucha... **“es que ahora siento que el oficio me domina tanto como cuando empecé. Antes creía que iba a llegar a más, que iba a hacer todo mejor que nadie: pero con el tiempo te vas dando cuenta que no eres tan extraordinario como esperabas...”** y es entonces cuando se me ocurre hacerle una

pregunta delicada: Pedro ¿quién ha sido más exclusiva contigo, el alfar o el matrimonio?

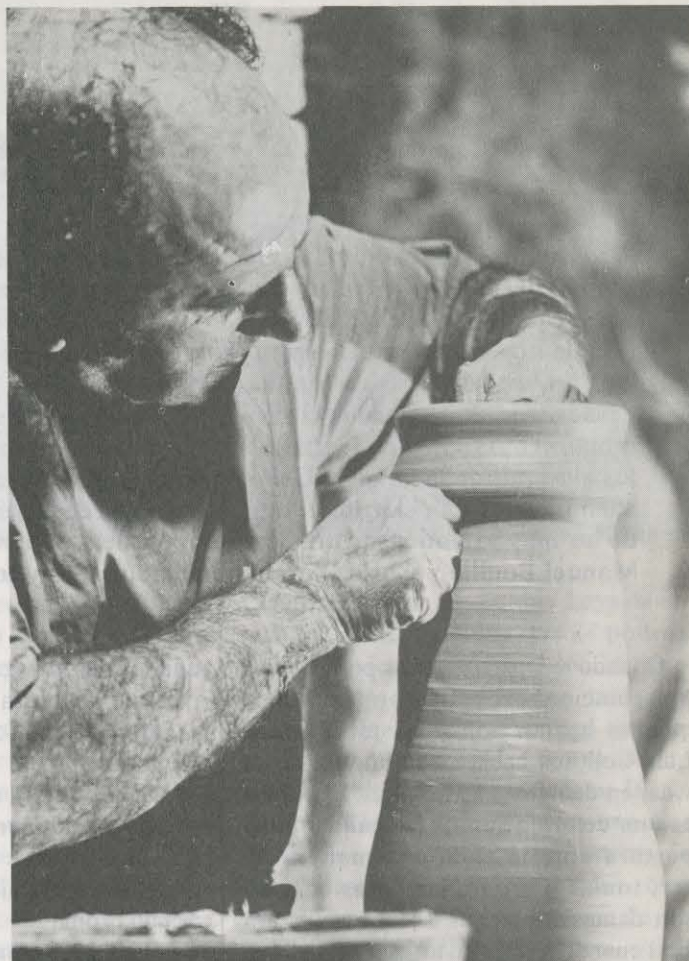
“Creo que los dos se han partido mi vida con justicia. En algún momento creí que mi mujer tuvo celos de los cacharros y lo pasé mal, pero ahora estoy seguro de que mi mujer es también feliz siendo la esposa de un alfarero”.

Va siendo la hora de terminar. Ha pasado el tiempo mientras veía cada una de las firmas de su álbum de honor: César, Federico, Llorens Artigas... y tantos otros se han llegado hasta San Antón y han charlado largo rato con el vecino más popular de la barriada, que no quiere saber de política porque sólo sabe su oficio: **“Si lo mío es hacer cacharros ¿qué voy a hacer en el Ayuntamiento?...”** y al que pido una opinión sobre el trato que siempre han recibido los barrios populares de la ciudad: **“Ahora parece que ya nos están atendiendo, pero de todos modos creo que siempre han sido los grandes olvidados”.**

Habíamos seguido hablando de Cuenca; me había confesado que lo que él pedía era que no le estropearan su tierra. A fuerza de insistir, me dijo: **“Bueno... yo creo que Cuenca es cosa de los conqueses y que para dirigir Cuenca no vale residir fuera, hay que venirse aquí a quererla y a sufrirla”.** Y ya por ver si conseguía calar en su concepto religioso le pregunté sobre el último instante:

“Mira: creo que voy a seguir haciendo también cacharros allá arriba y también que vendréis a visitarme a mi alfar. Si lo hice bien ése va a ser mi premio. Dios es perdón y misericordia y le dará a Pedro el gran amor de su vida, el alfar”.

Al salir, un amigo podía alguna de las higueras del



pequeño huerto que jalona su casa, hay tierras en distintos montones y hay **“pellas suficientes para que siga ha-**

ciendo botijos como centen-

Juan de H.

CARLOS ALBERDEA

Coll: "Nos llaman la provincia del crimen nos quieren matar"

A los humoristas es difícil tomarlos en serio. Pertenecen a ese gremio de gentes que no cuenta a la hora de las felicitaciones corporativas, de las medallas de oro y los nombramientos de hijos predilectos. Poca cosa un humorista, parecen decirse los ilustres e ilustrísimos señores, con quienes estamos en franco y cordial desacuerdo. Para darnos la razón, ahí está Jose Luis Coll, con ese monumento filológico y semántico que es su Diccionario, y a quien los alumnos de la Escuela Universitaria "Fray Luis de León" han hecho justicia, en el primer acto público de reconocimiento a una de las más auténticas figuras contemporáneas de nuestra tierra. Manuel Bonilla y Carlos Ara han hablado largo y tendido con Coll.

González Ruano; todo lo que sé, se lo debo a él".

José Luis, Pepe Lui, el de la manita, hace 16 años que salió de Cuenca. ¡Si no fuera por el trabajo, por la profesión! "Para mí, Cuenca es lo primero. Luego lo demás. Me la tomo muy en serio, porque es como su paisaje. Yo en una ocasión escribí que un día el tiempo



"UN DÍA QUE ESTABA ABURRIDO, SE ME OCURRIERON CINCO O SEIS PALABRAS"

pasó por Cuenca, se paró a descansar y se quedó dormido".

—La seriedad de tu humor, ¿es un producto de nuestra forma de ser?

—Sí, somos tristes, lo da el paisaje.

—¿Por qué crees tú que nos llaman la provincia del crimen?

—Porque nos quieren matar.

¿Cuánta verdad en esta frase: "nos quieren matar"! Primeramente, tenemos que emigrar, después sólo nos queda volver en algunos puentes o vacaciones, a ver esa Cuenca mítica que nos hemos formado, la de las Casas Colgadas, la de la Ciudad Encantada, la Cuenca de los turistas, sin poder ver la real. Coll ha dicho: "Nos quieren matar". ¿En serio, en broma? Pero, ¡cuánta verdad!

José Luis hace del humor un juego. El diccionario empezó así: "Un día que estaba aburrido, se me ocurrieron cinco o seis palabras, que me parecieron graciosas. Seguí, seguí, seguí y pensé que podría hacer un libro". Libro que empieza a codearse con el Diccionario de la

que lo que más gracia le hace en la España de hoy es la gente seria. Pero, ¿se puede hablar formalmente con un humorista?

—Sí, porque es una persona tan seria como lo pueda ser cualquier otra.

—Pero se cree que un actor cómico tiene que estar siempre diciendo o haciendo bromas...

—Ese no es un humorista, sino un gracioso, que es distinto.

El humor serio de Coll. En sus actuaciones con Tip, Coll es el serio del dúo, el que, a pesar de las extravagancias de su compañero, puede permanecer sin reírse.

—¿Te has tenido que forzar alguna vez, cuando estás actuando, para hacer alguna gracia?

—Sí, porque el humorista es un profesional y como tal tiene que cumplir con su profesión, aunque no le apetezca, aunque esté triste por dentro. Como un médico que tenga que operar con dolor de cabeza o de estómago.

José Luis Coll tiene apellido catalán, aunque de ascendiente conquense. "Mi madre era de Cuenca, mi abuela de Cuenca, mi bisabuela de Cuenca... Mis hijos mayores, de Cuenca también". Nacido un 23 de mayo de mil novecientos treinta y tantos, en la calle Alfonso VIII. En Cuenca se inició en el humor. "Trabajando en una oficina de Abastos, un día se me ocurrió escribir una cosa y mis compañeros dijeron: Hombre, esto es gracioso, llévaselo a Miguel de la Hoz. Fuimos a ver a Miguel de la Hoz. Le gustó y me dijo que le llevara más cosas. Y así empecé a colaborar en el periódico de Cuenca, en "Ofensiva". Luego conocí a César

Cuando un personaje es popular, las presentaciones sobran. Son los hechos quienes hablan por sí mismos y José Luis Coll nos habla de su humor, de su vida, en definitiva, todo uno. "El humor es una deformación de la realidad, una postura ante la vida, una manera de ser, tomar a broma las cosas cuando son demasiado serias". ¡Sí, pero es tan fácil cuando se está en un escenario y tan difícil cuando el personaje de la comedia eres tú mismo en la existencia real...! "Mira, el humorista, si lo es de verdad lo es en la vida, en el escenario o en cualquier otro sitio. Es un hombre con intuición suficiente para inspirarse en un café, en una estación, en la calle, en su casa o en otra diferente situación".

Coll es un hombre abierto, bien dispuesto a la conversación y que confiesa



JOSE LUIS PINOS

"YO HE SIDO AUTODEMOCRATA TODA MI VIDA"



JOSE LUIS PINOS

"ME DARIA MUCHA PENA SER ACADEMICO"

Academia. ¡Mira que si te nombran académico! **"Me daría mucha pena, porque pensaría que ya era muy viejecito!**

No cabe duda que algunas palabras serán admitidas en el lenguaje coloquial, a pesar de todo lo que escriban o digan los puristas. A fin de cuentas, es el uso y el pueblo quienes hacen la lengua.

Coll basa su semántica en la política, el sexo, la religión; en todos los tabúes típicos españoles.

—Ahora que la vida es tan difícil, que la sociedad está muy materializada, ¿la gente tiene ganas de reír?

—**Más que nunca. Más que nunca porque lo necesita más que nunca, precisamente por este ambiente que hay. Abras por donde abras un periódico, ves catástrofes, huelgas, bombas, guerras... El humor es un escape. Hace falta reír.**

—¿Te miras en el espejo y te ríes de tu humor?

—**No me río. Me emociono y me pongo muy contento al pensar que hay otros más feos que yo.**

Test de urgencia

Coll, cómico por naturaleza y por trabajo, prefiere la TV, a la Prensa, el Teatro a la TV. Busca el contacto directo con el público. **"Nuestro humor no es de minorías, aunque hay partes que la gente, si no está preparada, no las capta".** Tip y Coll, como pareja, han recorrido toda España. **"Y, del extranjero, hasta Torrejón de Ardoz".**

—¿Qué tal marcháis como compañeros y como negocio?

—**Tan bien que no parecemos españoles.**

—¿Habéis pensado en deshacer el grupo alguna vez?

—**No creo en el divorcio, sólo en las separaciones legales.**

José Luis ama la vida hogareña, **"tanto, que si fuera soltero no saldría nunca de casa".** Disfruta viendo TV en familia, le gusta la tertulia de la tarde en el Café Gijón. Le entusiasma el cine.

—**En España, en el cine español, hay**

cosas muy buenas y cosas muy malas; lo que pasa es que no puede competir con el potencial económico de USA, Francia o Italia, pero hay talentos brillantes, actores, guionistas, directores, como en cualquier parte del mundo. El cine y el teatro corren por nuevos senderos; el nudismo, si es necesario, me parece bien; si no, es una porquería. Yo me he desnudado en "La adúltera".

—Si te dijeran: democratízate, ¿qué te pondrías o qué te quitarías?

—**Ni me quitaría ni me pondría nada, porque yo he sido un autodemócrata toda mi vida. He hecho lo que creía que debía hacer, lo que quería hacer o lo**



JOSE LUIS PINOS

"EL HUMORISTA ES UNA PERSONA TAN SERIA COMO LO PUEDA SER CUALQUIER OTRO"

que podía hacer. No me he constreñido por nada ni por nadie.

—Cuando se habla de estas cuestiones, hay un invitado que no podía faltar: Doña Censura. ¿Eres menos gracioso porque no puedes decir algunas cosas?

—**Eso no es cierto. Muchas personas**

y autores dicen: el día que haya libertad, qué cine, qué novelas se podrán hacer. Yo les daría esa absoluta libertad para demostrarles que tampoco harían nada. El que tiene algo que decir, lo dice en cualquier momento, en cualquier sitio. El que no tiene nada que decir, no lo dirá nunca. Hay muchas formas de expresarse. Unas veces, sin cortapisas; otras, con ellas. Y las cosas se dicen igual; si no se puede en público, en un bar, pero se dicen.

—Eres un personaje del misterioso mundo de las estrellas.

—**Se tiene una falsa visión de los actores. Nosotros somos gente tan sencilla como lo pueda ser un médico o un maestro de escuela.**

—¿De qué manera influye la crítica en vosotros?

—**Una crítica mala siempre influye, porque a partir de entonces tienes que superarte. No obstante, siempre hay que saber distinguir. Hay críticos y críticos; desde luego, emiten opiniones subjetivas. El crítico es un señor que no habla ex-cátedra; lo hace desde su punto de vista y unas veces acierta y otras no.**

El tiempo ha pasado volando. Con José Luis Coll se puede hablar de modo permanente, unas veces en serio y otras en broma. Esa es una característica de su humor. Deja caer las cosas constantemente, como si no las pensara y se le ocurrieran de pronto. Y no, todo ha sido pensado. Su supuesta indiferencia es premeditada. Su humor se parece a la vida, que siendo dura, tiene su gracia.

—**Dejadme terminar repitiendo mi slogan: "Soy de Cuenca, cosa que muy poca gente puede decir".**

M. BONILLA y C. ARA

DE CAZA EN EL AYUNTAMIENTO

Dos actos y primer descanso de una historia que acaba de comenzar

Nuevo alcalde, aunque sea la misma persona y, consecuentemente, nueva etapa. Pueden las mismas personas cambiar su forma de actuar de la noche a la mañana? Este curioso experimento se están dedicando ahora los políticos españoles, empeñados en convencer al país de que respican democracia por todos sus poros; por ahora, el país no ha olvidado todavía lo que ha pasado en los últimos cuarenta años.

En la parte que nos toca, el Ayuntamiento de Cuenca, a través de sus componentes, parece dispuesto a demostrar una animación que nunca ha tenido. ¿Será posible aquí lo de la nueva etapa? Desde que Alonso-Villalobos tomó posesión nuevamente de su cargo, han pasado bastantes cosas y algunas muy curiosas. Vamos allá con el desarrollo de esta comedia dramática o drama cómico, según se mire.

Acto primero: ir por la lana...

Lo malo de tener un alcalde-abogado es que se conoce la Ley. Y lo malo de tener tantas Leyes en este país es que no hay modo de saberlas todas y la mitad se olvidan. Dígalo si no el artículo 209 del Reglamento de Organización y Funcionamiento de las Corporaciones Locales, maravillosamente vírgen entre nosotros. Según el precepto, las mociones e interpelaciones de los concejales al alcalde hay que presentarlas con antelación y, si se improvisan durante el pleno, el presidente puede rechazarlas.

¿Por qué Alonso-Villalobos buscó y encontró el dichoso artículo? Según fuentes próximas al alcalde, porque sabía que algunos concejales iban al pleno de febrero "con la escopeta cargada". ¿Iban? Según otras fuentes, había tenido lugar antes de la sesión municipal una reunión en la que participaron tres o cuatro concejales que, en efecto, habían decidido cargar las escopetas. El tiro no salió por la culata, sino que ni siquiera salió, porque el alcalde apomó los cañones. A cada intento de

disparo dijo que no y la cosa terminó más mal que bien, con cabreo de unos y enérgica autoridad de otro. "Aplicaré el artículo 209 a rajatabla, con todos y sin excepción", afirmó el alcalde. Lo malo de tales afirmaciones, tan rotundas, es que a lo peor luego hay que rectificar.

La voz cantante de la contestación municipal parecen llevarla Narciso Díaz Recuero y Marciano Gómez Sancho, apoyados levemente por Francisco de la Muela e Isidro Sanz del Pozo; los antiguos ímpetus de José Luis Alvarez Bel parecen haber amainado.

que no está claro —y en el pleno no se dijo, aunque se insinuó— es que tal indulto sea una prueba de "justicia y equidad" (palabras del alcalde). Y no está claro porque los únicos beneficiados han sido los incumplidores de la ley; quienes han sido honestos, pagando puntualmente sus multas, han salido perdiendo, porque para ellos no hay indulto. Con lo que se sienta, pensamos, un peligrosísimo precedente, ya que muy bien se puede pensar, cuando nos pongan una multa, que lo mejor es no pagarla y esperar que llegue el próximo indulto.

Otra historia igualmente curiosa fue la reacción del pleno ante la petición de un taxista de que el Ayuntamiento le abonara los desperfectos sufridos por su vehículo, estacionado en la parada oficial de la plaza del Generalísimo, cuando, a consecuencia de un fuerte viento, cayó un árbol sobre el coche, ocasionándole daños valorados en nueve mil pesetas. Según el informe del letrado municipal, era correcto aceptar la demanda, puesto que el jardín es propiedad del Ayuntamiento y suya la



SE CAYO EL ARBOL Y DEBAJO ESTABA EL TAXI DE LA POLEMICA

Con todo, el pleno de febrero, aparte el tumulto final a causa del 209, tuvo otro par de momentos destacados.

Uno de ellos fue el indulto de todas las multas no cobradas antes del 25 de noviembre, en aplicación de la gracia dictada por el gobierno con motivo de la proclamación del Rey. Con retraso ha llegado hasta nosotros la benevolencia regia; lo

responsabilidad de mantener en pie árboles podridos. Todos parecieron estar de acuerdo con el pago de la reparación; pero el concejal Isidro Sanz del Pozo, presidente del Consejo de Trabajadores, se opuso, con el apoyo de otros dos concejales igualmente de representación sindical. Y eso que el escrito de demanda había sido también preparado por los letrados sindi-

ales. Vivir para ver. La discusión sobre el tema es inenarrable; al final el asunto quedó en pedir al Servicio Meteorológico Nacional un informe sobre si el viento causante del daño tuvo carácter huracanado y, por tanto, superior a lo normal, con lo que no se aceptaría la demanda; si el viento, aunque fuerte, fue normal, se parará la reparación.

Intermedio: prestigio en alza

La nueva etapa de la vida municipal se caracteriza, entre otras cosas, por el interés que los miembros de la Corporación demuestran hacia los informadores, quizá porque somos los únicos que acudimos, en cada sesión, a contemplar el espectáculo. Seguramente a los protagonistas de los sucesos les gustaría contar con abundante público que pudiera presenciar en directo sus intervenciones de los ediles; pero el pueblo hace ya mucho que perdió su interés por estas cuestiones, tan pronto como comprobó que el Ayuntamiento post-bélico, absolutamente subordinado al poder central, no tenía ninguna capacidad de decisión en cosas que merecieran la pena. Ahora, que llega algo de autonomía, va a resultar difícil convencer a la gente de que allá arriba se pueden cocer cuestiones interesantes. Y como esto es así, el único medio es usar la tribuna de la Prensa para hacer llegar al pueblo algo de lo que pasa.

El alcalde se ha dado cuenta y se reúne una vez al mes con los informadores. La primera convocatoria no nació bien porque, en su invitación, Alonso-Villalobos pedía por adelantado las preguntas, técnica que no tiene nada que ver con una rueda de prensa, donde las cuestiones se van hilando una con otra, a medida que van saliendo. El pretexto de que tal petición era una cortesía hacia los concejales (por aquello del artículo 209) no resulta válido en absoluto, a juicio de los informadores, porque los miembros de la Corporación están sujetos a Leyes y Reglamentos que les toca de lleno, pero no a los miembros de los medios informativos, que bastante desgracia tenemos encima con la Ley Fraa y todas las demás Leyes habidas y por haber para que además nos apliquen también las municipales.

A fin de cuentas, la rueda de prensa se deslizó por cauces de cordialidad y sin que se tuviera demasiado en cuenta lo de las preguntas previas. Por cierto, que quizá resulte oportuno decir aquí que EL BANZO fue el único medio informativo provincial representado en la reunión, junto con los corresponsales de agencias y emisoras.

Por su parte, los concejales (que, hasta ahora, no han convocado ruedas de prensa) parecen ser conscientes de la importancia que la letra impresa o la voz radiofónica adquiere en estos momentos y comienzan a ser puntillosos a la hora de ver reflejadas sus intervenciones. "Que la gente sepa lo que digo", parece ser la consigna. Voto, voto, qué importante si-



JOSE LUIS PINOS

CONSIGNA: PUERTAS ABIERTAS Y DIALOGO PUBLICO

gues siendo, a pesar de tantas urnas rotas.

El alcalde actuó en las Cortes, televisión incluida, para defender un proyecto de ley, por el que se establece que el mandato de todos los alcaldes y presidentes de Diputación terminará en la próxima convocatoria electoral; no en noviembre, como se suele decir, sino en marzo y abril, respectivamente.

Además, Alonso-Villalobos fue anfitrión de una quincena de colegas de distintas capitales y ciudades españolas, convocados en Cuenca para participar en un seminario sobre las relaciones entre el Ayuntamiento y el vecindario. Buen tema, porque tales relaciones brillan por su ausencia.

En resumen, buen trabajo en busca del prestigio.

Segundo acto: rectificar es de sabios

Aquello de que "Aplicaré el artículo 209 sin excepción" pasó a la historia un mes después. Descargadas las escopetas, el



JOSE LUIS PINOS

GOMEZ SANCHO, CONTRA "LA ESPLENDIDEZ"

alcalde bajó la guardia y olvida, de algún modo, el imperioso mandato del artículo de marras. En realidad, hizo un curioso

juego de palabras: "No lo aplicaré yo; os ruego que lo apliquéis vosotros". Y todo ello —es la teoría— para conseguir que la eficacia brille en el funcionamiento de la Corporación ya que, dice Alonso-Villalobos, conociendo por adelantado los temas, podrá preparar su respuesta.

En definitiva, el asunto queda planteado de forma muy amistosa: sólo se aplicará el artículo cuando sea estrictamente necesario, ante la imposibilidad de tener a mano datos que fueran imprescindibles. Díaz Recuero se felicitó por la nueva actitud, ya que temía que los concejales estuvieran siendo tratados por el alcalde "de forma dura y dictatorial", a lo que el presidente respondió que también él tenía la impresión de estar siendo tratado, por algunos concejales "de forma dura y dictatorial".

Quince preguntas, quince, hizo Díaz Recuero, todas por escrito. A todas contestó el alcalde, menos a una: "¿Era César Cebrián Andrés teniente de alcalde veinticuatro horas antes de la renovación" producida en la Corporación? El tema, en sí, no parece tener mayor trascendencia, pero el concejal interrogante le ha dado mucha importancia; el alcalde se ha negado a contestar; al parecer, Cebrián Andrés cesó como teniente de alcalde, para ser sustituido por Luis Ballesteros quien, a la hora de la verdad, no aceptó, volviendo el cargo a quien lo tenía.

Otro turno de preguntas consumió Marciano Gómez Sancho, quien empezó refiriéndose a la "esplendidez" del alcalde haciendo invitaciones, en clara alusión a la comida ofrecida días antes a los demás alcaldes presentes en la reunión ya citada. Por cierto, que a la hora de dar la nota a la prensa local, Gómez Sancho cambió lo de "esplendidez" (que fue lo que dijo) por cortesía.

Y así están las cosas. Pocos temas de importancia en relación de puntos del orden del día, noticias de las subastas de madera; las primeras que tenemos no pueden ser más optimistas. Hay concurrencia, hay puja, y se han adjudicando por encima de la licitación de partida. Bien necesitado está el Ayuntamiento más rico de España de que entren algunas pesetas en sus arcas. ●

TRAJES BOYMAN



de alta calidad, impecables
para vestir en el acto

Galerías Cuenca

AV. JOSE ANTONIO, 31

Valdecabras está en Cuenca



CARLOS ALBENDEA

PIEDRAS EN PIE, MIENTRAS
QUIERA EL DUEÑO

El último enclave provinciano incorporado a los dominios de la capital de la provincia ha sido Valdecabras. Esto se veía venir, como cosa lógica. El bello y auténtico pueblo serrano ha ido cuesta abajo en los últimos lustros —siempre lo ha ido, pero ahora más— tan pronto como su principal materia prima, la leña, dejó de ser un elemento fundamental en las casas de los señores de la capital.

Con la incorporación de Valdecabras a Cuenca, le llega al Ayuntamiento principal un hermoso regalo al que hincarle el diente, si la Corporación se treve, con la ayuda, por supuesto, de otros organismos muy directamente implicados. En efecto, la Ciudad Encantada pertenecía al término municipal de Valdecabras, por lo que ahora está ya dentro del término de la capital. Pero la Ciudad Encantada —y muchos, sobre todo forasteros, no lo saben— es una finca de propiedad particular, explotada, obviamente, en beneficio de su propietario. Lo que, dicho de modo gráfico y con palabras que no nos pertenecen, tal propietario puede decidir cualquier día “hacer tierra del Tormo Alto”, por poner un ejemplo, y quedarse tan tranquilo. O cerrar la puerta y que no entre nadie.

El regalo no es pequeño ni cómodo. La última vez que se insinuó el tema, estaba camino de las Cortes Españolas el proyecto de ley de Parques Naturales, ya en vigor. Que sepamos, no se han hecho nuevas gestiones. Hasta entonces, la única vía factible era la explotación lisa y llana de la finca y su adecuada explotación turística, al menos mientras los señores visitantes sigan sintiéndose atraídos por aquel montón de piedras.

Si, hasta ahora, la debilidad del Ayuntamiento de Valdecabras no le permitió emprender ninguna acción en tal sentido, es evidente que las circunstancias varían al producirse la incorporación a Cuenca. No lo ignoró el alcalde de la capital en su discurso durante el acto de la fusión de los dos términos pero cuidando mucho, con la habitual prudencia que caracteriza al señor Alonso-Villalobos, de indicar qué tipo de acción pensaba emprender para llevar a cabo lo que parece necesario. Así que a esperar. Ya lo recordaremos cuando pase el tiempo y las cosas sigan como hasta ahora. ●

Sahuquillo, en la búsqueda

— Muchos pintores abstractos no son tales. Emplean incluso la sugerencia de formas convencionales o de figuras. El término abstracto, que se emplea con una acepción muy genérica, normalmente se aplica, en sentido amplio, a todos los pintores no inscritos en una escuela clásica. Efectivamente, me baso en la figuración, pero soy un pintor de mi tiempo. Creo que pertenezco al expresionismo abstracto español. Le doy mucho valor a la materia, una atención, digamos, que en la pintura clásica no aparece en forma tan acentuada. Me incluyo también en la tendencia actual —el arte de hoy ha perdido la problemática del clásico, al igual que ha ocurrido en todas las demás manifestaciones culturales de nuestro tiempo— porque usó la naturaleza... digamos que la intentó contar a través de sensaciones que se escapan de ella, con una técnica bastante anti-clásica, diría yo.

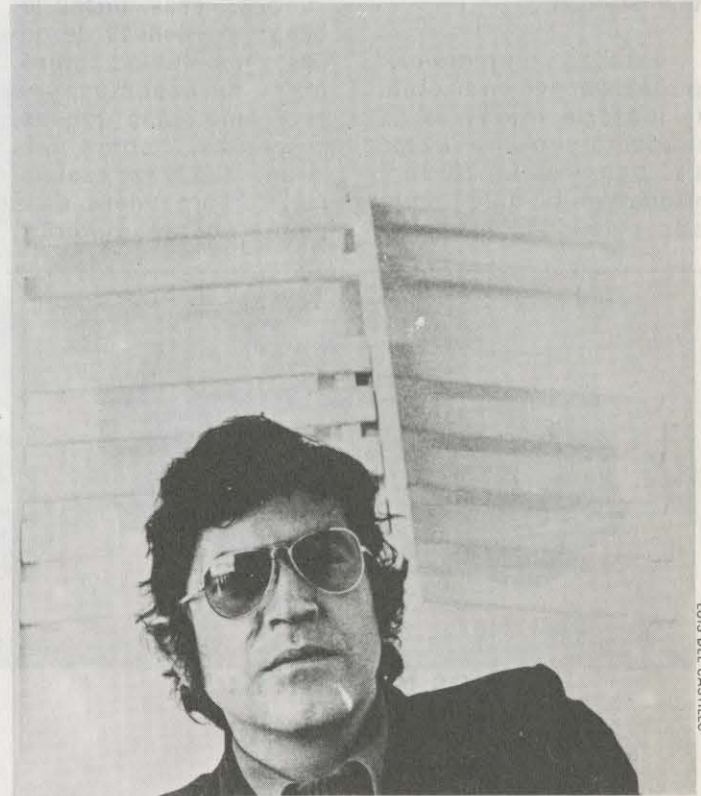
Cerca, muy cerca, prácticamente al lado de la galería madrileña en que tú, Nicolás, Nicolás Mateo Sahuquillo, nacido en Cuenca, conservador y secretario del Museo de Arte Abstracto, pintor, has colgado tu obra, existe una tienda, un establecimiento pequeño, estrecho, de muros estucados, donde se alinean, unas veces, se confunden, otras, en heterogénea cohabitación, frascos, tónicas, bibelots añorantes, tapetes antiguos transmutados en

pantallas de lámpara a la última, lo camp, lo neo, viejas Underwoods de teclas nostálgicas y figuras del Forges, metempsicosis de presencias, momentos, síntesis doméstica del ser y el flujo... No sé por qué te digo esto...

Cuando hace ya un año y medio, Nicolás, septiembre del 74 si no recuerdo mal, expusiste en la Sala Toba, escribí —apenas estrenado mi snobismo de visitador de muestras artísticas— de instantes, de detenciones, de movimiento, de Dios me valga, inconstancias constantes como un sueño. Que quien deba y quiera me perdona; aquí, ahora, me encuentro, casi igual, contándote en pausas suspendidas.

—Creo que, naturalmente, sigo buscando. Me parece que en esta última exposición tengo una serie de obras —las más recientes— que apuntan unos intereses nuevos para mí, que antes no había presentado en ningún sitio. La obra ahora expuesta parte de aquella ocasión de la Sala Toba, con cuadros que pinté entonces. Es trabajo de prácticamente dos años, constituyendo en cierto modo una continuación... últimamente noto yo mismo que me va interesando más el aspecto matérico, del color, al que estoy dando más importancia.

Emerge en efecto —ya entonces lo indicabas— en volúmenes planos, ¿sabré lo que me di-



LUIS DEL CASTILLO

go?, la materia (aquella rana de nácares clavada al sacrificio...), y el color en trama de tus magmas —si antes fue la espuma— se acrecienta por lilas y en morados, otro mar, si distinto, al fin y al cabo rompiendo, gemelo, como el otro, por principio. Sigue el agua, tú mismo lo dices, no hay ruptura —ni nunca, me atrevo al añadido, puede haberla, si no es siempre—, aparte de las obras de entonces que has traído a esta muestra en que no quiero, ni me importa, seguirte evoluciones ni senderos. Sigue el agua... o el cielo. ¿Dónde van diferencias que limiten, si el momento

(veo tu obra, me detengo en el trazo, en el instante y me acude al cerebro el action painting, aunque tal vez, quizás, probablemente, no venga mucho a cuento) es divino, y eterno —alguien cómodo de seguridades, optó por afirmar que existen las contradicciones —y es frágil, finito, y es perdido, tan sólo por azar recuperado, si bien ya sea distinto.

— Con ésta me parece que son ya doce exposiciones individuales. La primera fue en el 64, en Cuenca. Sí, por supuesto, esta ocasión inicial compromete bastante, pero, total, éste es un trabajo en el cual hay siempre que ir estudiando

“La dificultad del color consiste en ir empleando cada vez una paleta más austera”

más y evolucionando mediante la búsqueda de nuevos problemas, construyendo una obra más completa y más perfecta, con un espíritu autocrítico superior, porque es natural que se vaya avanzando también desde un punto de vista intelectual.

Estalla, implota-explota de nuevo en tu obra la materia mientras el magnetófono me avisa tus palabras en tímido vaivén, erupción de difusos plásticos, obertura

abertura matérica que adivina vitales impaciencias... De pronto, la mujer, ya entonces nos conocimos, sigue siendo el trans fondo borroso de su instante. Raíces son raíces y, a veces, incluso explicaciones y... esas ¿nubes?, esas masas lábiles mas densas de gases y de humos, quizá, quizá de esencias, ¿es eso?, que están quietas, suspensas, mentira, que se enredan, y ese casi nacer, cámara quieta, de la piedra que es ¿materia?,

¿robo?, y juego de conchas en collar prohibido.

—En total he presentado en esta ocasión cuarenta y dos trabajos. Me parece que son treinta y cinco de óleo sobre lienzo y madera y el resto es obra sobre papel, preferentemente gouaches, óleos y unas serigrafías que he editado.

Aquí... ya no te entiendo (ni falta, hermano, que me hace), pero sí, o no, y es volcán en que grita en ya el fuego frente al agua de espumas que entonces yo me dije, y el oro de trapo incomprendido que nace ya pendiente del olvido y la rana, el anfibio que escribí —ya entonces la materia te andaba los sentidos— y la espuma (de nuevo) del tiempo (me repito) detenida en las pausas rompientes del siempre perpetuo palpitante dormido. Casi, casi aparte, descompones en tiempos los procesos —y es lógico si atiendo al fondo y al sentido del conjunto de tu obra.

—Sí, también presenté en esta exposición, como entonces, las sucesivas fases de una labor serigráfica. Como sigo trabajando en las ediciones de obra gráfica, me interesa mucho que las personas que adquieren serigrafías numeradas y firmadas sepan realmente qué es lo que compran. De ahí el exponer, en forma didáctica, los diversos pasos del proceso de estampación, técnica, por otra parte, muy útil modernamente porque tiende a abaratar las obras de arte... un original tiene un precio, pero si ese original se hace cincuenta, o setenta y cinco, o cien veces, va bajando y se hace más asequible, sobre todo para la gente joven que todavía no está en situación económica lo suficientemente fuerte como para adquirir obras únicas. De paso, ayuda también al artista a difundir más ampliamente su trabajo. Sí, es muy útil, y bastante de nuestro tiempo, vamos.

Util, de nuestra época



ca, modernamente, abaratamiento de precios, técnica anticlásica, casi con miedo en la voz, en titubeo, pronuncias a luz de vocablo, Nicolás, tus afirmaciones, mientras aquí, en el mismo escaparate de tu muestra, al par que la encargada de la galería observa cómo observo, en tus cuadros la espuma, me reitero, la espuma aún queda en el salto detenida y aquella playa que nombré de mi arena casi niño, en la luz o en el mar —ni lo sé ni lo sabré, tal vez lo sueñe— me clava imágenes subsflanqueadas de acantilado y un fantasma de hormiga dibuja su figura entre dos baños repitiendo experiencias de la Toba. Había entonces también unos móviles... ahí están.

—Este aspecto de mi trabajo lo tengo ahora un tanto abandonado porque me encuentro más preocupado por la Pintura-Pintura, con mayúsculas, —las he puesto, como ves, Nicolás, las mayúsculas, digo— o sea, el óleo, y cada vez con una paleta más restringida de color, lo cual no quiere decir que no sea más colorista, que lo es, en cambio (más colorista a veces se confunde con muchos colores, y esto no es). La dificultad del color, de la riqueza del color, consiste en ir empleando cada vez una paleta más austera y obtener mejores resultados.

Hablé una vez, con tu motivo, del ser, del ser del tiempo, de cómo le seguías la pista, Nicolás, nacido en Cuenca, Nico-



Los Renault 8: un nuevo estilo de valor seguro

El Renault 8 ha conseguido los valores de seguridad, confort y dinamismo, gracias a su "espíritu joven", a la robustez de su mecánica Renault, al enérgico brío de su motor y a la comodidad de sus asientos de diseño anatómico.

Es por eso que los Renault 8, en cualquiera de sus dos versiones, son coches que se desenvuelven con soltura y agilidad. Es un placer conducirlos en la carretera, por su "reprise" y por la suavidad y fidelidad de su dirección a cremallera en las curvas y caminos difíciles. Pero son igualmente cómodos en la ciudad y en el tránsito urbano, por sus adecuadas dimensiones y su alta maniobrabilidad.

En cualquier circunstancia, son dinámicos y confortables.

Le esperamos en:

CUENCA

MANUEL GONZALEZ

Ramón y Cajal, 57



optica donate



APARATOS PARA SORDOS

LENTES ESPECIALES

LENTES DE CONTACTO

INSTRUMENTOS OPTICOS

Teniente González, 2
José Antonio, 35

CUENCA

Con colores **DURAVAL**

puede hacer (en su casa)
pintadas dignas de
un profesional



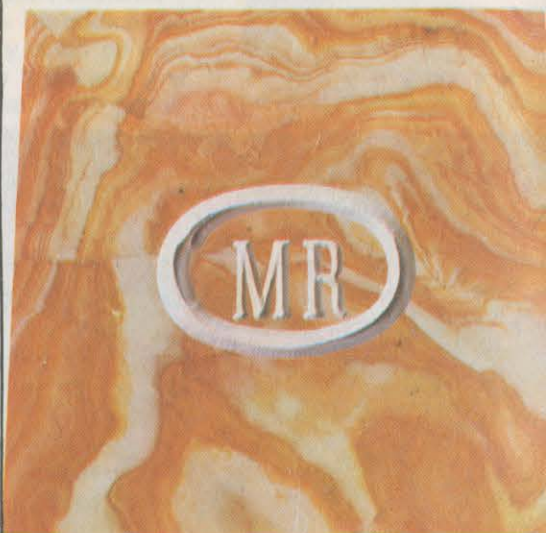
Pinturas **DURAVAL**

Para hacer pintadas bien hechas

COMERCIAL LOMUSA
DISTRIBUIDOR

Alfárez Rubianes, 5 - CUENCA

NUESTRAS PIEDRAS



GEOGRAFICO DE CUENCA

Este mármol, llamado también jaspe, tiene sus yacimientos más conocidos en las canteras de Las Majadas y Portilla, en el corazón de nuestra serranía.

Sus variedades están en función de la diversidad y belleza de sus vetas, generalmente rojizas, que conjugadas con el color amarillento del resto de la pieza las hace semejantes a la madera.

Si bien, hasta ahora se ha venido explotando en grano de pequeñas dimensiones como componente del terrazo, su auténtica dimensión ornamental y su mayor rendimiento se alcanza en el plaqueado con piezas de dimensiones más importantes, en función de los cubicajes obtenidos en cantera y que han llegado a ser del orden de los dos metros cúbicos.

Muy solicitado por las distintas provincias de nuestra geografía, especialmente por Madrid, pueden solicitarlo a MARMOLLES REDONDO, donde les atenderán con la mayor diligencia.

**MARMOLES
REDONDO**

Carretera de Valencia

Tel. 22 16 72

CUENCA

lás Mateo Sahuquillo, preocupado por las sensaciones de la naturaleza, participante el pasado año en una muestra colectiva en esta misma galería en la cual hoy tu obra ha sido protagonista absoluta. Hablé y me pregunté cómo lograbas lo casi que habías alcanzado. Interrogación absurda, lo sé. La respuesta —si la hay— he de buscarla aquí, en tu pintura... Ahora. Siempre.

José Angel GARCIA

prensa

“La Ilustración Regional”

“La Ilustración Regional”, con sede editorial en Sevilla, nació para ser la Revista andaluza y, durante un par de años, lo

ha conseguido, con dignidad evidente. Ahora ha cerrado, con intención de que el descanso editorial sea momentáneo, hasta que se arreglen las dificultades internas que, por un lado, son de tipo económico y



por otro de cierto desacuerdo entre sus componentes. No es fácil el mantenimiento de una Prensa auténticamente Regional, independiente, como bien sabemos;

STOP y EL CASTILLO DE LAS MEDIAS

Vanguardia y tradición, respectivamente, del comercio conquense.

los ejemplos que hay en el país son tan escasos que hacen buena la afirmación anterior. Pero no es menos cierto que este tipo de publicaciones son necesarias, como lo confirma la aceptación popular y el arraigo que obtienen entre el público al que van dirigidas. Por ello hay que confiar en que, realmente, sea momentánea la ausencia de la Revista andaluza, una Región tan huérfana de atención y comprensión por el resto del país. ●

“Reseña”

Desde primeros de este año “Reseña”, nacida al amparo de la Casa de Jesuitas de Madrid, se presenta con nuevo formato y nuevas ambiciones. Para quienes vivimos en provincias, limitadas en sus preocupaciones culturales, “Reseña” ha tenido una utilidad evidente: poner al alcance de nuestros ojos unos textos que, de algún modo, han cubierto nuestras lagunas —enormes— sobre lo que ocurre en el mundo. A través de sus espacios críticos, la Revista ha seguido puntualmente el



desarrollo de la cultura y la ha puesto a nuestro servicio con un sentido independiente y liberal realmente encomiable. Ahora, en esta nueva etapa, “Reseña” quiere ampliar sus horizontes, abriéndose a la situación

de la cultura en provincias. Buen paño para cortar, porque una cosa es lo que pasa en Madrid y otra muy distinta lo que ocurre en cuanto se rebasa Vallecas. ●

“Vida Nueva”

También “Vida Nueva” estrena etapa, a raíz del cambio en la dirección de la Revista. José Luis Martín Descalzo ha dejado, tras un largo período, sustituyéndolo Bernardino M. Hernández. El empeño de “Vida Nueva”, publicación realmente polémica, es de afrontar la realidad de nuestro mundo desde un punto de vista crítico.



tiano; empeño difícil sobre todo en este país donde hablar de sentido cristiano de la existencia es sinónimo de conservadurismo y reacción ultranza. Modernizar, comprometer al hombre religioso en una preocupación de libertad, de justicia, de respeto por derechos fundamentales es una tarea encomiable, que ha encontrado no pocos obstáculos e incomprensiones por parte de quienes deberían sentirse obligados a apoyar un intento de este tipo. Pero aquí está “Vida Nueva”, remozada en sus estructuras pero fiel a los principios que siempre la han inspirado. ●

La gran fiesta del pueblo

La tranquila, burguesa y burocratizada Casa de Cultura se ha conmovido, quizá por primera vez en su vida, al acoger una manifestación de cultura viva y no enlatada. La II Semana de Teatro ha sido una fiesta multitudinaria, que ha roto to-

do con sus más tradicionales características. Y ello pese a las llamadas al orden, los gritos es- perpénticos y los contro- les rigurosos de entrada, enviado todo ello con sa- no humor a hacer puñetas, para dejar que la li- bertad campease por sus

ello adquiere una dimen- sión a la que no pode- mos atender en estos



JOSE LUIS PINOS

dos los moldes que hu- bieran querido ponerle para encorsetarla.

Para ello, los organi- zadores tuvieron que empezar por hacerlo to- do via Madrid, directa- mente; sin duda alguna, si hubieran esperado los permisos a nivel provin- cial, la Semana se cele- braría allá para las calen- das del 2001, más o me- nos.

Pero esto no pasa de ser anecdótico. Lo impor- tante ha sido la participa- ción (bendita palabra) de un público habitualmen- te frío, al que por fin ha sido posible provocar y hacer entrar en un acto de cultura auténtica, de cultura compartida, co- municada, no dirigida ni dogmatizada.

Vida ha habido estos días casi últimos de mar- zo. Por vía de moderni- dad, el teatro ha enlaza-



JOSE LUIS PINOS

UNA FIESTA EN EL ESCENARIO Y EN LOS PASILLOS

respetos, dentro de lo posible.

Por otro lado, Cuenca ha sido escenario de un auténtico congreso de teatro, al coincidir en la ciudad grupos y aficio- nados de muy variados puntos del país, en in- tercambio de ideas y en preparación de ponen- cias y resultados. Todo

cine

La sincrosonorización de un film amateur

El Cine Amateur está comenzando a tener aceptación por estas tierras nuestras. Ya no es raro ver al aficionado que se anima a sacar la cámara de su casa, una vez que ha rodado todas las monerías posibles de sus hijos. El paso hacia la creación filmica es importante, pero puede ocasionar algunos problemas. José Luis Muñoz Martínez va a intentar, en una serie de artículos, proporcionar algunas informaciones de interés para los cineistas que empiezan.

Empezaremos por des- cribir lo más fácilmente posible el equipo míni- mo necesario para la gra- bación de una película cualquiera, pensando, en especial, en el formato super-8 que parece ser el de mayor aceptación.

Por supuesto que si el aficionado no posee el equipo tipo que vamos a exponer, no debe preo- cuparse. Con pocos me- dios se han logrado co- sas importantes y, al con- trario: con grandes me- dios se hacen a veces verdaderas chapuzas.

Si usted posee un to- cadiscos, un micrófono y un proyector sonoro (grabador-reproductor), ya puede poner sonido a un film. Aún así, veamos cuáles son los compo- nentes de un equipo más o menos ideal.

Normalmente debe constar de **microfono,**

momentos, urgidos por el cierre de la edición.

Pero lo ocurrido en Cuenca ha tenido la su- ficiente importancia co- mo para que volvamos sobre ello, con tranquili- dad, una vez que haya- mos meditado y elabora- do todo lo que aquí ha pasado.

magnetófono de carrete abierto, magnetófono a cassette, tocadiscos, mezclador, auriculares y proyector. Pero no siempre es necesario todo. Por ejemplo, si ya tiene en un cassette toda la mú- sica (y la película lleva, normalmente, música y voz) sólo necesita el magnetófono a cassette, un micro y un proyector. El resto sobra. Y si es usted un manitas y do- mina perfectamente la cinta magnetofónica, también se evitará mu- chos aparatos a base de empalmar-cortar-empal- mar. En tal caso, sólo ha- brá empleado un tocadis- cos, un micrófono y el magnetófono. Son mu- chas las combinaciones que se pueden hacer.

Vamos a describir so- meramente estos ele- mentos.

Micrófono.- Es un dis-

CUIDE SU SEGURO

**Delegado para
Cuenca:**
**JULIAN CAÑAMARES
CORTES**
**Teniente González, 2
Tel. 21 15 04**



OFICINAS EN

- Albacete**
- Barcelona**
- Bilbao**
- Burgos**
- Ciudad Real**
- Oviedo**
- Palencia**
- Santander**
- Sevilla**
- Teruel**
- Toledo**
- Valencia**
- Valladolid**
- Zaragoza**

**NACIONAL HISPANICA
ASEGURADORA S.A**

DELEGACIONES Y AGENCIAS EN TODA ESPAÑA

**CAPITALES Y RESERVAS
EN 1.º DE ENERO DE 1974
1.501.834.446 Ptas.**

**DOMICILIO SOCIAL:
Alcalá, 61 - Madrid
Tel. 226 00 00 (10 líneas)**

YA ES EL DIA DEL LIBRO

*Vea nuestras
colecciones y la
diversidad de
editoriales.*

Libros para todos



Librería LOPE DE VEGA

República Argentina, 12
Tel. 21 24 80 - CUENCA

**SONORIZAR UNA PELICULA O ESCUCHAR MUSICA DE ALTA FIDELIDAD
ES TAN FACIL COMO UN JUEGO DE NIÑOS**



Ramón y Cajal, 31 - Teléfono 21 27 83 - CUENCA

RAYTEL

ALTA FIDELIDAD

MARANTE

SHURE

VIETA

KENWOOD

LENCO

THORENS

TANDBERG

AKAI

PIONEER

BANG & OLUFSEN

posit. electroacústico (traductor) que recoge las vibraciones sonoras producidas por la palabra, la música y los ruidos, para convertirlas en oscilaciones eléctricas, como variaciones de corriente y de tensión, y en las que su amplitud corresponde a la de la vibración acústica que la ha originado, así como su frecuencia.

Una de las principales características a tener en cuenta es la direccionalidad, esto es, el cambio de sensibilidad que experimenta el micrófono cuando los focos de sonido están más o menos apartados de su eje (recta perpendicular a su cara frontal). Así, si el micrófono presenta la misma sensibilidad en todas las direcciones, se llama "omnidireccional" (0).

Si presenta máxima sensibilidad en la dirección de su eje por cualquiera de las dos caras, y mínima en la dirección perpendicular al eje, se dice que es "bidireccional" (00).

Por último, si presenta máxima sensibilidad por una cara y mínima por la contraria, se dice que es "unidireccional" o de diagrama cardioid (0).

Hay que tener en cuenta que el micrófono capta también los ruidos de fondo que hay en el lugar de grabación y también las agitaciones térmicas de cualquier sistema electrónico.

En la radiodifusión profesional se utilizan dos sistemas generales de funcionamiento: micrófonos electrostáticos y micrófonos electrodinámicos. Pero para el tema que nos interesa vamos a hablar de dos tipos especiales: de alta y baja impedancia.

El primero, de cristal, es resistente y de fide-

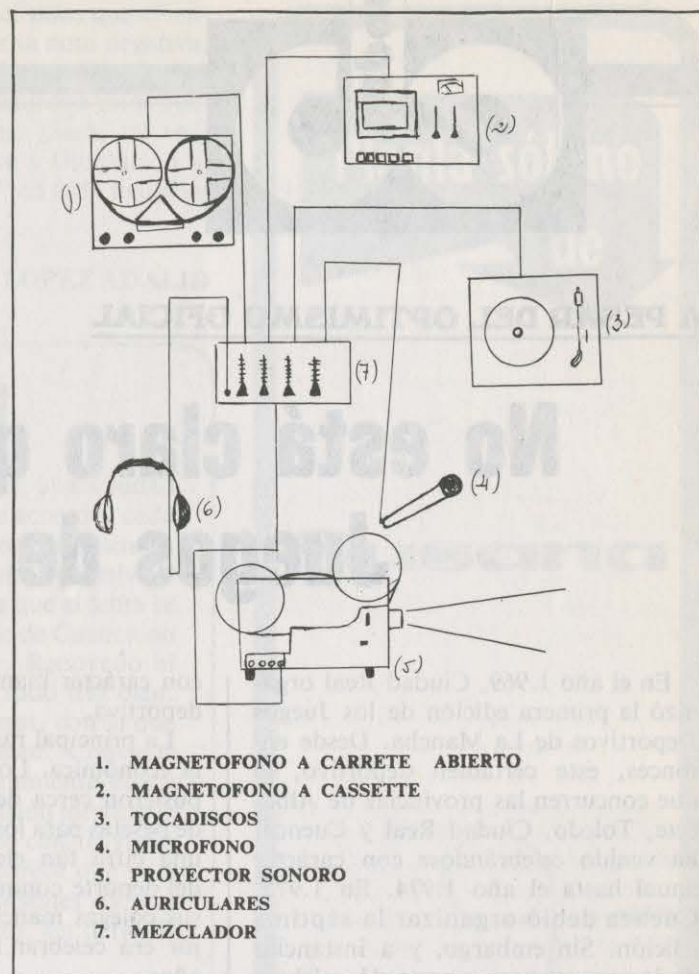
dad aceptable, pero su cable está limitado, por pérdida de señal, a unos tres metros; un inconveniente, si queremos grabar en otra habitación, para que no recoja ruidos. El de baja impedancia, magnético, es más fiel y además el cable es de unos diez metros, sin zumbidos ni pérdidas, por lo que parece claro que éste es el que interesa.

Tocadiscos.- Este es el aparato más conocido de todos, por ser el destinado a la reproducción de discos, de 33, 45 o 78 rpm.

El reproductor de discos es un conjunto formado por un fonocaptor, el giradiscos y los elementos eléctricos de corrección (filtro de agudos y preamplificador ecualizador).

Existen en el mercado tres tipos de cápsulas o agujas: cristal cerámica y magnética. La mejor es la última, además de ser la que menos daña el disco, debido a su menor presión sobre él (gramo y medio, una vez efectuado el total equilibrio del brazo, con el compensador a cero).

Es conveniente, a la hora de hacer una grabación, que el mando de puesta en marcha y paro del motor esté fuera del automatismo del brazo. Esto es posible, desde luego, en tocadiscos no automáticos, de tal forma que se pueda hacer girar el plato con la mano, cuando la aguja está sobre los surcos y sin que permanezca embragado. También se puede hacer en los automáticos, pero sin la certeza de que salga bien, debido a que al mover la palanca de puesta en marcha, normalmente la aguja sufre un desplazamiento que nos obligaría a repetir la grabación. En los tocadiscos no automáticos,



1. MAGNETOFONO A CARRETE ABIERTO
2. MAGNETOFONO A CASSETTE
3. TOCADISCOS
4. MICROFONO
5. PROYECTOR SONORO
6. AURICULARES
7. MEZCLADOR

la puesta en marcha es silenciosa y sin golpes, lo que facilita nuestra labor a la hora de dejar la aguja en una determinada estría.

Para evitar el "lloro" o arrastre del disco, una vez que se ha hecho la selección de la estría deseada, puesta la aguja sobre el disco, déle media vuelta al plato en dirección contraria a la normal y con el volumen a cero. Luego, al recuperar el disco su dirección correcta, se abre el volumen y suena perfectamente, sin ningún arrastre, a partir del punto deseado. Naturalmente, esta es una operación para hacer en tocadiscos no automáticos.

Existen tocadiscos con lámparas estroboscópicas (una lucecita con la que vemos unas rayas que deben estar quietas). Si esas rayas se mueven hacia la derecha, es que el disco va lento; si se

mueve a la izquierda, es que va rápido. La mayoría de los tocadiscos van provistos de un botón ("pitch"), que regula, girándolo a izquierda o derecha, la velocidad del plato, hasta que las rayitas estén inmóviles.

En este momento, la velocidad es la correcta. Si su tocadiscos no lleva esta lámpara luminosa, puede adquirir un disco de cartón en cualquier establecimiento; es un disco que lleva impresas unas rayas en círculo de 33, 45 y 78 rpm. y que, puesto en un plato con una luz normal de una lámpara cualquiera, le sirve para comprobar la velocidad por el procedimiento ya señalado del movimiento de las rayas.

Seguiremos hablando de mezcladores, magnetofonos y otros elementos.

A PESAR DEL OPTIMISMO OFICIAL

No está claro que pueda haber Juegos de la Mancha

En el año 1.969, Ciudad Real organizó la primera edición de los Juegos Deportivos de La Mancha. Desde entonces, este certamen deportivo, al que concurren las provincias de Albacete, Toledo, Ciudad Real y Cuenca, ha venido celebrándose con carácter anual hasta el año 1.974. En 1.975, Cuenca debió organizar la séptima edición. Sin embargo, y a instancias de los conquenses, se acordó celebrar

con carácter bianual esta competición deportiva.

La principal razón argumentada fue la económica. Los últimos Juegos supusieron cerca de un millón y medio de pesetas para los organizadores. Ante una cifra tan elevada, los dirigentes del deporte conquense convencieron a sus colegas manchegos de que lo mejor era celebrar los Juegos cada dos años.

Pero ahora viene lo bueno. Cuenca deberá llevar a cabo la séptima edición en el año actual. Ya se tienen fechas: últimos días de junio. Incluso se ha realizado alguna reunión de la Junta provincial de Educación Física y Deportes, con objeto de ir perfilando detalles y, sobre todo, para hacer ver la necesidad de tomarse el certamen con un mínimo de interés, para evitar ser los últimos clasificados, como ocurrió en 1.974.

El asunto no está claro

Sin embargo, a menos de tres meses, todavía no se sabe si Cuenca va a poder organizar los Juegos Deportivos de La Mancha. Rafael Araque Pérez, delegado provincial de Educación Física y Deportes, se mostró optimista en la última reunión de la Junta, sobre la celebración de las competiciones, cuando el director provincial de Educación y Descanso le preguntó sobre el capítulo económico.

Es más, el responsable del deporte conquense tiene proyectos más ambiciosos en torno a este certamen deportivo: convocar un concurso de poesía, nombrar una Reina de los Juegos, efectuar un pregón, etc. Como ven, ideas no muy descabelladas. Pero nosotros preguntamos: ¿Cómo se piensa alcanzar el presupuesto previsto, de un millón y medio de pesetas, cuando a tres meses de la competición sólo se cuenta con 300.000 pesetas de la Diputación provincial?

Realmente, el problema es grave. Ayuntamiento y Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, organismos a los que también se ha pedido ayuda económica, han dado la ca-



DEPORTE, DEPORTE, QUE MAL TE QUIEREN

llada por respuesta. La Corporación municipal alega que aún no está aprobado el presupuesto para el presente ejercicio. El máximo organismo deportivo, seguramente calla por sus "constantes y elevadas ayudas a Cuenca".

En definitiva, que las perspectivas son poco halagüeñas. ¿Quién tiene la culpa de esta situación? Todos lo sabe-

mos. Es triste, una vez más, que Cuenca esté a punto de dar la nota negativa, cuando hay provincias, como Ciudad Real, que ya han organizado estos Juegos en tres ocasiones. ¿Será, tal vez, porque Ayuntamiento y Diputación se vuelcan "con exceso" en todo lo que es deportivo?

Emilio LOPEZ ADALID

ESTO VA PARA LARGO

Según parece, por lo que leemos y oímos por ahí, hacer una Ciudad Deportiva es la cosa más fácil del mundo. Todos se ponen de acuerdo, cada cuál aporta su parte y, al poco, ya tenemos a los mozos y mozas corriendo, saltando, tirando y demás. Lo del campo de deportes, Ciudad Deportiva o lo que sea que va a tener Cuenca va para largo y sin trazas de que el tema se aclare. Anterior presidente de la Diputación y anterior alcalde de Cuenca no se pusieron de acuerdo y el tema entró en punto muerto. Renovado el presidente y mantenido el alcalde, éste anunció que ahora todo iría bien. Pero el nuevo presidente dice que de eso nada y que ya veremos, con lo que parece estar —al menos en ésto— en línea con su antecesor. Conviene recordar que existe una comisión mixta Diputación—Ayuntamiento cuyas gestiones se llevan en secreto, como corresponde a toda comisión mixta que en este país se constituye. Y no sería malo el secreto si al cabo construyeran la instalación deportiva. Pero por las trazas que lleva ésto parece que va a pasar mucho tiempo hasta que ambas ilustres Corporaciones (y sus respectivos presidentes) se pongan de acuerdo sobre el asunto. En definitiva, la cosa no urge demasiado. Mientras haya eras... ●

MEJOR DEPORTISTA CONQUENSE

Dolores López y su jabalina

Por primera vez, la Junta Provincial de Educación Física y Deportes eligió mejor deportista conquense femenina. Tal distinción, ha recaído en una joven atleta de lanzamiento de jabalina, nacida en nuestra provincia, pero que como en los casos de otros deportistas conquenses —Ocaña, Masó. Cabezas, etc.—, tuvo que emigrar. Nos estamos refiriendo a Dolores López Leal, quien con rostro sonriente, minutos después de haber recibido el trofeo que le acreditaba como la mejor deportista del año 1.975, contestó a nuestras preguntas

Dolores López, inicialmente nos dijo...

—Estoy muy contenta, me siento muy halagada por haberme elegido, no me lo esperaba, de verdad.

Después de los primeros momentos de emoción, quisieramos conocer

tus datos personales.

—Nací en Villanueva de la Jara, hace 18 años, y me marché a Valencia cuando tenía dos años y medio.

—Estás enrolada en algún equipo?

—Si, pertenezco al Medina de Valencia.

—¿De dónde te viene la afición por el atletismo?

—Fué gracias a una profesora de Educación Física; yo jugaba a balonmano, entonces me vió con bastante fuerza y habilidad. A raíz de eso me nació la afición. Ahora lo llevo en la sangre y no puedo dejarlo, vamos.

—¿Cuántas horas entrenas diariamente?

—Normalmente de seis a nueve de la tarde, es decir unas tres horas.

—¿Cuáles son tus mejores marcas en lanzamiento de jabalina?

Planta sótano
de

Susana



Tan grande que
encontrará el mueble
que Vd. precisa

—Bueno, tengo 40,66 ms. que equivale a un récord juvenil absoluto de España.

—Dentro del concierto nacional, en todas las categorías, ¿dónde te sitúa ese registro?

—Soy la tercera de España del pasado año, y de todos los tiempos tengo la sexta mejor marca.

—Este año, ¿qué registro consideras está a tu alcance?

—Pienso que podré alcanzar los 44 o 45 ms., pues eso supondría además batir el récord junior, categoría donde estoy ahora.

—¿Has sido internacional?

—Sí, estuve en Bruselas con el equipo nacional absoluto. Pienso que este año lo seré bastante más veces.

—¿Cuál es tu meta?

—Mi meta sería alcanzar el récord absoluto de España; eso equivaldría lograr unos 52 o 53 metros.

—¿Sueñas con participar en una Olimpiada?

—Lo espero para dentro de cuatro años, o bien dentro de ocho.

—Siendo una atleta destacada, tu opinión creemos que siempre resultará interesante, ¿por qué no existe en España una gran afición por el atletismo?

—Todos los españoles tenemos un concepto malo del atletismo, no está



SE ACORDARON DE DOLORES

bien visto. Por ejemplo, las mujeres se creen, en el caso del lanzamiento, que se van a hacer muy musculosas, muy fuertes, que no van a tener buena figura. De ahí proviene el hecho de que la mayoría de las chicas no hagan atletismo.

—Dolores, ya participaste en los últimos Juegos Deportivos de la Mancha ¿piensas tomar parte en la próxima edición?

—Sí, si me llaman, yo acudiré muy gustosa a representar a Cuenca.

—Finalmente, ¿qué haces al margen del atletismo?

—Por la mañana trabajo en una tienda de deportes.

Esta es una conquense que triunfa en Valencia. Lanzamiento de jabalina, en el campo del atletismo, es su especialidad. Tal vez, a la vuelta de muy poco tiempo, sea campeona de España. Ilusión y posibilidades no le faltan. Los conquenses tendrían a quien emular.

E.L.A.



Plaza de Toros de CUENCA

Empresa: FRANCISCO SANZ — Representante: RAMON RODRIGUEZ

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Domingo de Resurrección 1976

¡MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS!

SEIS hermosos toros, SEIS, de la famosa ganadería de **D. José Zambrano**, de Sevilla por los valientes espadas:

SANTIAGO LOPEZ

RAFAEL TORRES

ANTONIO JOSE GALAN

(los dos últimos, nuevos en esta plaza)

¡NO DEJE DE PRESENCIAR ESTE GRAN ACONTECIMIENTO!

Venta de localidades en sitios de costumbre

**ABRIL
18
1976**

Matadores de tercera, novilleros de segunda

No se presenta todo lo prometedor que quisiéramos la temporada 1.976 para los coletudos de la tierra, que ya en la anterior anduvieron en una zona más oscura que luminosa. De un par de esperanzados años —cuando Curro Fuentes y El Estudiante interesaron plenamente a la afición conquense— hemos pasado a un compás de espera nada claro.

No hay más que echarle una ojeada a la clasificación Sindical de los Toreros para 1.976, que ya se ha hecho pública. Nuestros dos matadores de toros están integrados en el grupo tercero. Curro Fuentes ha descendido a esta categoría y El Estudiante sigue como la temporada pasada. Tenemos, pues, a efectos laborales, toreros de tercera, lo cual indica que luego tendrán problemas a la hora de ser contratados para la Feria de San Julián, pues no olvidemos que el Ayuntamiento exige toreros del grupo especial y primero para los carteles, si bien casi siempre ha habido —como deber ser— condescendencia hacia los locales en este sentido.

Los que suben su “cotización” en este “bolsín” sindical son los novilleros Vicente Montes y El Víctor. Del tercer grupo han pasado al segundo. Algo es algo. Este año, pues, tenemos matadores de tercera y novilleros de segunda.

Curro y El Estudiante: ser o no ser

Difícil, muy difícil, tiene Curro Fuentes la temporada. Tanto él como El Estudiante estarán ausentes no sólo de las grandes Ferias, sino incluso de las de menor escala.

Difícil, muy difícil, tiene Curro Fuentes la temporada. Tanto él como El Estudiante estarán ausentes no sólo de las grandes Ferias, sino incluso de las de menor escala, a no ser que sus apoderados tengan “chance” y logren alguna sustitución o un puestecillo. El de San Lorenzo de la Parrilla no irá a San Isidro, en cuya Feria toreó dos años. Eso sí, hará el paseíllo en Las Ventas con corridas duras en las que generalmente tiene más que perder que ganar. Pero así es la Fiesta. Durante el invierno ha entrenado en Salamanca y Andalucía y recientemente ha toreado unas

vacas junto con Dámaso González. Curro Fuentes sabe lo que se juega en este envite. Confiamos en el valor de que siempre ha hecho gala y en su entrega generosa en todas las plazas. Ser o no ser. He aquí el dilema.

Dilema que también alcanza a El Estudiante. Luis Algara acaba de terminar la “mili” y se está preparando a marchas forzadas. Empieza para él una segunda etapa en la que se juega el todo por el todo. El lo sabe y nos ha dicho que lo tiene bien pensado: “o sumo corridas o me retiro”. Mantiene sus ilusiones toreras y es consciente de las dificultades que entraña esta “vuelta” a los toros. Es joven, conoce el oficio y, si se lo propone, puede cuajar. El tiene la palabra.

Novilleros a punto de alternativa

El Víctor y Vicente Montes quieren dejar de ser novilleros porque “no se gana un duro”. El de Las Mesas tiene pensado doctorarse en agosto, “si pudiera ser en la Feria de Cuenca, mejor”. Ha sido el primer diestro conquense en vestirse de luces y para empezar —¡qué casta la suya!— ha debutado en Las Ventas. Hora era de arriesgarse y así lo ha hecho. Su inicio en Madrid dice mucho de su entereza y gran amor propio, pues siempre ha encontrado dificultades en su andadura taurina. Tiene ante sí una prometedorá temporada si sabe aprovechar los recursos que posee.

Vicente Montes quiere empezar la temporada tomando la alternativa. Su propósito era hacerlo en Cuenca el Domingo de Pascua —incluso se rumoreó el cartel— pero una vez conocida la terna, Vicente Montes pensará torear algunas novilladas hasta que llegue el día de su ascenso. ¿Ha pensado en lo que vendrá después? Supo-



EL VICTOR ABRE EL FUEGO EN LAS VENTAS

nemos que sí. Por último tenemos a José Antonio Romera, novillero de Belmonte, al que deseamos suerte como a todos.

Dos matadores y tres novilleros tiene Cuenca. ¿Cuántos festejos sumarán entre todos al final de temporada?... Ojalá sean muchos...

José Vicente AVILA

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Una vez más hay que echar mano del tópicoz: si el tiempo no lo impide, el Domingo de Resurrección —18 de abril— se iniciará la temporada taurina en Cuenca. Las puertas de nuestro coso taurino se abrirán después de ocho meses y veintidós días en que se dió por terminada la temporada 1.975. Mucho tiempo ha pasado, lo que quiere decir que la afición está “hambrienta” de toros.

Para esta apertura, la Empresa ha programado toda una corrida de toros que el Ayuntamiento no exige en el Pliego de Condiciones. Buen síntoma de la Empresa en este último año en que expira el arrendamiento.

Los tres diestros que harán el paseíllo son el granadino-valenciano Santiago López, el sevillano Rafael Torres y el malagueño Antonio José Galán. Tres toreros de Despeñaperros para abajo, pero con estilos muy diferenciados. Interesante terna con el aliciente de que el sevillano y el malagueño son nuevos en plaza.

¿El ganado? De Zambrano. Esperamos que venga con kilos pitones. Nos gusta la fiesta en toda su dimensión. ●



TALAYUELAS, SIN NIÑOS

Deseo traten el tema escolar por el que atraviesa este pueblo, por el que todos sus vecinos sienten gran interés y preocupación. Talayuelas es uno de los pueblos más bonitos de la provincia, con más de 1.400 habitantes, piscina, calles pavimentadas, amplios jardines y gran cantidad de pinares, de gran riqueza. Sobre este tema, creo que el asunto de las comarcalizaciones se ha llevado a dedo y no mirando sobre la realidad y condiciones de los pueblos. Basta ya de caciques que manejan despachos para hacer y deshacer a su manera.

Juan Cruz RUIZ RUIZ
(Talayuelas)

Desde que esto pasa, no he comprendido la razón.

Otras risas, aparte de las de el viento entre los pinos, casi desaparecieron, al marchar sus escolares, llenando de noche mi alma.

¿Qué me dejarán ahora?
¿Es que debo desaparecer?

A quienes tal esperan, deseo patentizarles desde aquí mi voluntad de sobrevivir. Aunque no aparezca el sol de la esperanza, mi firme fuerza de voluntad hará que vuelva una y otra vez. Y volveré a crear, me dejen o no, más riqueza, pese a unos y otros, porque yo no entiendo más que de trabajo y de mi voluntad de sobrevivir.

EN VILLACONEJOS, PEOR

Leyendo el número 5 de la Revista, he visto algunos de los problemas de pueblos de la provincia, como por ejemplo en Huete, con su ya famosa estación depuradora, que según los vecinos no se puede bajar a la vega por los malos olores; pues yo se de un pueblo que tiene que aguantar los mismos olores en el centro de la población, que es peor que tenerlos en la Vega y así se encuentra desde hace bastante tiempo Villaconejos.

Y no sólo eso, porque la poda de árboles en la histórica villa de Belmonte no es nada comparado con el caso de Villaconejos, donde no se conocía el verano; siempre era primavera, con su vega siempre verde y ahora parece un secadero de tabaco.

Y no quiero seguir escribiendo, porque como espero que publique este carta, se les llenaría el próximo número de la Revista, sólo hablando de Villaconejos. Por eso dejo sin tocar temas como el del agua, o el de la arena y la piedra que han sacado de las cante-

ras, sin nada de beneficio para el pueblo; y si tocan el problema deportivo, entonces sí que no acabamos.

Angel Raúl LOPEZ MORENO
(Torderá, Barcelona)

TOQUEN MADERA

Enhorabuena a todos por el camino que lleváis con estos números que han salido y por la gran labor que estáis haciendo. Para nosotros, cada número de la Revista es como un respiro de aire fresco de la tierra y es que al leérsola de un tirón, es como si te supiera a poco. Verdaderamente genial.

Como ideas para la Revista creo que vosotros lo haréis fenómeno y no os arredraréis ante las dificultades, pero se me ha ocurrido estos días, aunque no deja de ser algo "loco", que podíais estudiar y dar un informe del Crimen de Cuenca, tema que por estas tierras es más que un mito y sobre el que nosotros mismos sabemos poco o nada y te lo sueltan como un sambenito que debemos llevar y purgar los de Cuenca, sin saber por qué.

Antonio MOLINA
(Valencia)

COSAS SOBRE LA MUJER

En cuanto a la mujer (mi padre decía que el ser más desgraciado es la mujer, no lo decía ni en broma ni en compasión, que la valoraba así), no entiendo qué quiere decir la palabra marginar, es una palabra ¡como tantas! demasiado sobada. Está en ella misma eso de "marginada", y no lo confundo con lastimada; se tiran a dar ellas mismas por debilidad sexil, que yo diría, que por muchos años que se le dedicarán, ¡en na-

da! cambiaría su condición; con falda larga o por el ombligo, siempre **mujer, debilidad**. Tendría los mismos derechos del hombre, no que el hombre, si fuera tan fuerte como el hombre más flojo, pero no es así, en general, ni lo será ¡nunca! No hay derecho bien adquirido, si no hay deber bien cumplido —esta es la lógica y no la de las quinielas— si no cumple el deber de parir, altísimo y sacratísimo deber natural, en función fisiológica, por las buenas, o sea, sin burlar las fortísimas leyes naturales, la naturaleza le concederá el altísimo y sacratísimo **derecho**, por ser la abogada de **excelsa** justicia.

Que no chille fuerte, con rabieta, por no lograr caprichos así, que ella misma se atormentará, en su conciencia lógica, sintiéndose más y más humillada por su culpa, no por su causa, porque no sabe encausarse. Tiene sus derechos de mujer, indiscutibles, que los conquiste como mujer, según su propia psicología: como mujer, como femenina, como hembra. Por el camino del **pantalón**, del **cigarro** y de la **copa** (¿de más?) no se consigue llegar a la meta a que inconscientemente aspira...

Entiendo, por mi experiencia, que el género femenino, y en esta época, se está prodigando (gastando) peligrosamente, entiendo que se está esclavizando más. La libertad, para el hombre y la mujer, no consiste en la desenvoltura en privado y en público: desenvoltura de pensamiento, de palabra, y... y... Y... de obra (destape). Hay que evitar el tedio a largo plazo, el hastío, la repugnancia, el asco a todo, todo ya en un ambiente de mendacidad asfixiante. A qué seguir.

Creo que no he empleado frases que vayan contra la fé y las buenas costumbres.

P.A. ROLDAN AYUSO
(Casasimarro)

TALAYUELAS, VOLUNTAD DE SOBREVIVIR

Carta abierta a un vecino:

Para los que no te conozcan, diré que mi pueblo es un lugar donde los pinares y el cielo se dieron la mano, donde nadie es extraño, donde mi vida transcurre sin que vientos extraños, de fuera, vinieran a perturbarla.

Os diré con orgullo que mi pueblo ganó un premio de embellecimiento y se alegraron las estrellas de mi cielo; muy poca gente abandona el lugar, porque hay riqueza; éramos dichosos con nuestras costumbres y nuestros desvelos.

Hasta que desde un mal día alguien hizo que las estrellas no lucieran, tan fuerte; que mi vecino me mirara de otro modo; que las voces alegres y tranquilas de sus gentes sonaran lúgubres, misteriosas y airadas.

¿Qué ha pasado en mi pueblo? ¿Quién quiere mediatizarlo? ¿Por qué lo envidian? ¿Necesitan su riqueza?



CAJA RURAL PROVINCIAL

S. COOPERATIVA DE CREDITO

(Inscrita con el núm. 9, Sección C, en el Banco de España)


“CAJA CALIFICADA”

ENTIDAD COLABORADORA DEL BANCO DE CREDITO AGRICOLA
PERTENECIENTE AL CONSORCIO NACIONAL DE CAJAS RURALES

OFICINA CENTRAL: Avda. del General Moscardó, 4 — CUENCA

Tels.: 22 07 67 — 22 02 00 — 22 02 04

DELEGACIONES EN LA PROVINCIA

			
ALBERCA DE ZANCARA (LA)	José Antonio, 6	»	48
ALIAGUILLA	Camino Viejo de Utiel.....	»	16
BELMONTE	Beato Juan del Castillo, 30.....	»	132
CAMPILLO DE ALTOBUEY	Plaza del Caudillo, 11.....	»	120
CARRASCOSA DE HARO	Diputación, 2.....	»	4
CASAS DE FERNANDO ALONSO	Cruces, 6.....	»	62
CASASIMARRO	Cervantes, 75.....	»	94
CASAS DE BENITEZ	Carmen, 6.....	»	49
FUENTE DE P. NAHARRO	Avenida de José Antonio, s/n.....	»	39
HERRUMBLAR (EL)	Elías Fernández, 10.....	»	22
HUETE	Plaza, 3	»	29
INIESTA	Carretera de la Jara, 17.....	»	111
LEDAÑA	Canalejas, 6.....	»	44
MESAS (LAS)	Medicina, 5.....	»	68
MINGLANILLA	Plaza del Salero, s/n	»	27
MOTILLA DEL PALANCAR	Pozo Arriba, 17	»	331116
PEDERÑOSO (EL)	Carretera Madrid, 27.....	»	135
PEDROÑERAS (LAS)	Calvo Sotelo, 34.....	»	699
POZO AMARGO	»	24
PROVENCIO (EL)	Colegio, 1.....	»	165378
PUEBLA DEL SALVADOR	Avda. de las Bodegas, s/n	»	18
SAN CLEMENTE	Plaza del Generalísimo, s/n.....	»	285
SISANTE	Generalísimo, 5.....	»	50
TALAYUELAS	Obispo Almonacid, 20.....	»	22
TARANCON	Melchor Cano, 34.....	»	110551
VILLAMAYOR DE SANTIAGO	Pósito, s/n	»	215
VILLALPARDO	Iglesia, 30.....	»	12
VILLARTA	Niño Jesús, s/n	»	6



CREDITO Y CAUCION

CASTOR SAIZ ANDRES

Agente de Seguros Titulado

