

MENCIÓN HONRÍFICA
DE CASTILLA-LA MANCHA
A SU LABOR SOLIDARIA

Premio
SICMAN

Núm. 82 - 3 €
Enero/Febrero 2009

LA CERCA®

FERIA ALBACETE
III Centenario
1710-2010

www.lacerca.com

Revista de información general de Castilla-La Mancha

Albacete, tierra de contrastes

Un recorrido desde la prehistoria hasta nuestros
días, con El Quijote como guía

C U L T U R A L



P A T R I M O N I O

M O N U M E N T A L



N A T U R A L

Liderando a los autónomos

www.opa.es

Servicios

- Asesoramiento Jurídico Gratuito
- Revista "La Gaceta del Autónomo"
- Ley Oficial de Protección de Datos
- Formación Continua Gratuita
- Convenios y Acuerdos con:
 - Entidades Bancarias
 - Telefonía
 - Entidades Aseguradoras
 - Solred, Cepsa

Delegación OPA Castilla-La Mancha:
Avda. Mas del Rivero, 17-L6 • 45004 TOLEDO
Telf.: 925 251 350 • sede.to@opa.es

Delegación Provincial OPA Albacete
C/ Obispo Tagaste, 31 • 02005 ALBACETE
Telf.: 967 610 503 • sede.ab@opa.es

Edita:
Grupo de Comunicación
LA CERCA
C.I.F. B-02257749

Director General:
Manuel Lozano Serna

Redacción:
María Luisa García Moreno

**Director Departamento de
Informática y Diseño Gráfico:**
Manuel Lozano García

Departamento de Administración:
Eva María Lozano García

Oficinas:
Plaza de la Constitución nº 8 y
c/Fernando Poo nº 14
Apartado de Correos 7014
02080 ALBACETE
Teléfonos: 967613320 / 24
967550353 - Fax: 967550353
e-mail: lacerca@lacerca.com
Web: www.lacerca.com

Colaboradores habituales:
Julio Virseda, Urólogo; Despacho
de Abogados Agudo & Ramírez;
José M^º Roncero, presidente de la
Unión de Consumidores de Albace-
te

**Maquetación, diseño e
impresión:**
Ideas Comunicación
Plaza de la Constitución nº 8
Entrepantalla - Puertas 4 y 5
Apartado de Correos 7014
02080 ALBACETE
Web: www.ideascomunicacion.com
e-mail: ideascomunicacion@ideas-
comunicacion.com
Teléfonos: 967613320 / 24
659793871 - Fax: 967550353

Fotografía:
Ideas Comunicación - JCCM

Prohibida la reproducción parcial o
total de la información facilitada en esta
revista sin consentimiento expreso y
por escrito de la empresa editora.
LA CERCA no se hace responsable
de las opiniones y manifestaciones
que sostienen sus autores sean o no
firmados. D.L. AB-335-1998

LA CERCA



Manuel Lozano

La hipocresía del neoliberalismo extremo

Tanto los directores de los grandes bancos mundiales como los políticos y los economistas aseguran que, después de la crisis financiera actual, el sistema económico global no volverá a ser el mismo. A pesar de que algunos medios de comunicación se apresuraron a hablar del fin del capitalismo, en realidad la situación vivida en septiembre de 2008 (comienzo de la crisis) no fue una novedad. Las crisis del sistema aparecen después de momentos de gran crecimiento económico y sirven para regular el mercado. Si el capitalismo se repuso del terrible desplome de la bolsa de Wall Street en 1929, todo parece indicar que también la economía de mercado sabrá hacer frente al hundimiento de Bear Stearns, Lehman Brothers y Merrill Lynch.

El fracaso de estas entidades en 2008 puso de manifiesto una mala praxis por parte de los bancos estadounidenses, pero por otro lado mostró la indiferencia de los organismos financieros internacionales, que no hicieron nada para evitar una crisis que se preveía a corto plazo. Los grandes bancos centrales y los organismos reguladores del mercado no ejercieron ningún tipo de prevención y se mantuvieron al margen hasta que la crisis se cobró sus primeras víctimas. Solo Edward Gramlich, ex presidente de la Reserva Federal de Estados Unidos (FED), se atrevió a advertir públicamente en 2004 de los riesgos que podía conllevar la explosión de los créditos subprime que estaban hinchando de forma anormal el mercado inmobiliario. Según sus previsiones, las hipotecas basura solo servían para ganar grandes sumas de dinero a corto plazo, pero a la larga iban a hundir el sistema financiero estadounidense. Sus consejos cayeron en saco roto y algunos gigantes de las finanzas como Alan Greenspan, presidente de la Fed hasta 2006, restaron valor a sus advertencias y negaron la existencia de una burbuja inmobiliaria. El mercado de la vivienda atravesaba un buen momento, así que era una locura decirles a los banqueros que no debían aprovecharlo. Gramlich murió en 2007, el año que se concedió el mayor número de hipotecas de alto riesgo en Estados Unidos. Unos meses después de su muerte los tipos de interés subieron y miles de ciudadanos comenzaron a no poder pagar sus créditos. La burbuja había reventado.

Los bancos centrales barajan ahora la posibilidad de acordar unas normas más estrictas que permitan ejercer un mayor control sobre la economía y, sobre todo, que promuevan la sensatez a la hora de realizar inversiones. La crisis está sirviendo para demostrar que el sistema financiero global, tal como se había concebido hasta el momento, ha tocado techo.

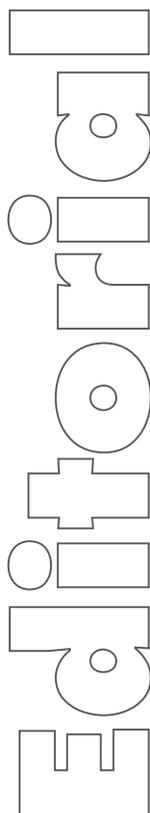
El neoliberalismo exige a los bancos un crecimiento exponencial sin ningún tipo de compromiso ético. Esta falta de valores humanos hace que incluso se interpreten las ganancias

como pérdidas cuando estas son inferiores a las obtenidas el año anterior. Cumplir las cuotas a toda costa, aunque esto suponga aumentar las diferencias sociales o causar daños ecológicos, hace que algunas empresas pierdan el contacto con la realidad mientras llenan sus arcas.

El neoliberalismo económico da la espalda al aspecto social y al compromiso ético de mejorar la situación de los trabajadores. Elude la responsabilidad de mantener sus puestos de trabajo, de hacer que sus vidas mejoren en la misma proporción en que crece la empresa. El afán de lucro sin más solo llena los bolsillos de unos, sin aportar nada más a la sociedad. La codicia, como ya han señalado algunos economistas después de analizar la crisis, se encuentra entre las causas de las burbujas económica e inmobiliaria. El neoliberalismo crea crecimiento económico a toda costa, aunque con ello comprometa el desarrollo, provoque daños ecológicos e incluso aumente las diferencias sociales. Los propios economistas aseguran ahora que esta forma de gestión debe acabarse, sobre todo porque las empresas que proporcionan una imagen agresiva y de falta de respeto a la sociedad a la larga pueden sufrir el revés de los ciudadanos y de los inversores. Algunas multinacionales ya han visto cómo sus ventas descendían tras descubrirse que, mientras vendían en los países desarrollados una imagen comprometida con valores positivos como el deporte o la lucha contra las drogas, fabricaban sus productos a precios irrisorios usando mano de obra infantil en países del Tercer Mundo.

La crisis ha puesto de manifiesto el escaso control que los gobiernos neoliberales pueden ejercer sobre la economía. Desconocen dónde invierten los bancos y no pueden valorar las consecuencias que una crisis en un determinado país traerá a su propio mercado. La globalización económica, consecuencia del neoliberalismo, hace que ya no existan bancos que operen solo en los límites de las fronteras nacionales. Ahora las entidades financieras son interdependientes y forman complejos entramados que, como una telaraña, mueven toda la red mundial. La crisis de una logra sacudir al resto.

El error de los bancos estadounidenses le ha costado a su Gobierno 700.000 millones de dólares y ha provocado que la economía del país entre en recesión. Esta cantidad, suficiente para acabar con el hambre en el mundo, correrá a cargo de los contribuyentes de Estados Unidos que, con un Gobierno endeudado de esa forma, verán recortados en los próximos años los presupuestos destinados a la educación, a las pensiones o a la sanidad pública. La crisis ha servido para demostrar que de nada sirve jugar a las finanzas como si fueran fichas de casino, porque cuando la economía se somete a los designios del azar siempre terminan perdiendo los más pobres. ■



Internet, el futuro de su empresa

Tenga su propia **página Web** y muestre al mundo sus productos



ic CMS

sistema de gestión de contenidos
su solución **tecnológica**

La mejor solución en la **Red**



967 613 320 • www.lacerca.es

Plaza de la Constitución, 8 - Entreplanta Puerta 5 • Albacete

MENTIÓN HONORÍFICA
DE CASTILLA-LA MANCHA
A SU LABOR SOLIDARIA

Número 82
Enero/Febrero 2009



Especial Turismo en Albacete

- 7 Introducción: Albacete, tierra de contrastes.

Arqueología

- 10 Pinturas rupestres de Minateda.

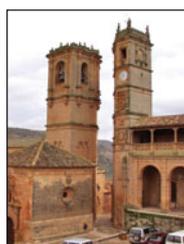


- 18 Yacimiento del Tolmo de Minateda.



Ruta de Don Quijote a su paso por Albacete

- 28 Ruta de Don Quijote nº 5, de Albacete a Alcaraz y Bienservida.



- 56 Ruta de Don Quijote nº 6, de La Roda a los Campos de Montiel.



- 94 Ruta de Don Quijote nº 2, de San Clemente a Villanueva de los Infantes, por las Lagunas de Ruidera.



Gastronomía

- 53 y 91 Recetas del Restaurante Birubi de Albacete: El Goloso en ramas y May Way.



Puntos de vista

- 9 **María Soledad Herrero Sainz-Rozas**, Consejera de Cultura, Turismo y Artesanía de Castilla-La Mancha. ***Albacete, una provincia llena de historia con un rico patrimonio natural y patrimonial.***
- 27 Medicina y Humanidades: **Julio Antonio Virseda Rodríguez**, Jefe del Servicio de Urología del Hospital General Universitario de Albacete. ***La Escuela Francesa en la Litotricia de la "piedra" vesical (VII).***
- 55 Consumo y Sociedad: **José María Roncero Garrido**, Presidente de la Unión de Consumidores de Albacete. ***Escándalo en los precios de los productos agroalimentarios.***
- 93 Don Quijote como víctima de El Quijote: **José Francisco Roldán Pastor**, Comisario Jefe de la Unidad de Coordinación Operativa Policial de la Comisaría de Policía. ***Don Quijote, víctima de delitos (2ª Parte).***

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



Recorre nuestros caminos

Adéntrate en nuestros paisajes y pueblos. Descubre nuestras gentes y costumbres



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Albacete, tierra de contrastes

DESDE LA PREHISTORIA HASTA NUESTROS DÍAS, CON
EL QUIJOTE COMO GUÍA



Castilla-La Mancha ha sido pionera en la elaboración de una **Ley de Parques Arqueológicos**, una norma que comenzó a hacerse realidad con la inauguración de los Parques Arqueológicos de **Segóbriga**, en la provincia de **Cuenca**, el de **Carranque** en **Toledo**, el de **Alarcos** en **Ciudad Real** y el de **Recópolis** en **Zorita de los Canes (Guadalajara)**. A estos cuatro señalados se les unirá muy pronto de manera oficial el **Parque Arqueológico del Tolmo de Minateda**, en **Hellín (Albacete)**.

A fin de dar un mayor valor, a los ya muchos atractivos turísticos de la **Ruta del Quijote**, a su paso por la provincia de **Albacete**, hemos querido editar en este mismo número de la revista **La Cerca de Castilla-La Mancha** dos reportajes especiales dedicados al que muy pronto será oficialmente el **Parque Arqueológico del Tolmo de Minateda** en **Hellín (Albacete)** que, junto con los otros cuatro parques oficialmente abiertos en la Región, cumplirá con lo previsto en la **Ley de Parques Arqueológicos de Castilla-La Mancha** que determina que exista uno por cada una de las provincias de la Región. Uno de los reportajes editados en esta revista está dedicado al **yacimiento arqueológico del Tolmo de Minateda** y el otro a las **pinturas rupestres de Minateda**, ambas secciones conformarán, junto a otras de interés arqueológico, el próximo **Parque Arqueológico de Minateda** que, aunque actualmente está en construcción su **Centro de Interpretación**, ya está siendo visitado por todos aquellos amantes del estudio de nuestra historia más remota.

Con motivo del **IV Centenario** de la publicación de la primera parte de una de las novelas más importantes de la **Literatura universal**, **El Ingenioso Hidalgo don Quijote de La Mancha**, el **Gobierno regional**, entre otras muchas iniciativas, trazó el **corredor ecoturístico** más largo de Europa: la **"Ruta de don Quijote"**.

Su recorrido atraviesa los mismos escenarios naturales donde **Cervantes** situó las andanzas de un jinete enamorado y de su fiel escudero, convirtiendo el luminoso, ancho y profundo paisaje manchego en reflejo del mundo, y las aventuras y desventuras de sus héroes en el resumen de cuantos delirios, ambiciones e ideales inalcanzables inquietan todavía el corazón de todos y cada uno de los hombres.

Esta ruta, que aspira a ser catalogada

como **Patrimonio de la Humanidad** por sus valores culturales y medioambientales, invita a conocer la región elegida por **Cervantes** como cuna del **"Ingenioso Hidalgo"** y ofrece al viajero la posibilidad de recorrer unos parajes que desde hace 400 años forman parte de nuestra memoria.

Por la provincia de **Albacete** discurren tres de los tramos de esta **Ruta de don Quijote**, el **tramo nº 5**, de **Albacete a Alcaraz y Bienservida**, el **nº 2** de **San Clemente a Villanueva de los Infantes por las Lagunas de Ruidera** y el **nº 6** de **La Roda a los Campos de Montiel**. Excepto el **tramo nº 5** que discurre en su totalidad por la provincia de **Albacete**, los otros dos comparten camino con las de **Ciudad Real**, **Cuenca** y **Toledo**.

Este número especial de la revista **La Cerca** está dedicado exclusivamente a las localidades de **Albacete** por las que pasa esta Ruta, por lo que únicamente nos detendremos en ellas. No obstante se da una ligera explicación de todas y cada una de las etapas que componen todos los tramos mencionados, pero muy sesgada y tan sólo a efectos de situar al lector sin que pierda la perspectiva geográfica de los tramos en cuestión. Igualmente se han obviado los mapas de las rutas que no pasan por la provincia de **Albacete**.

En definitiva, con este número especial dedicado a la **Ruta del Quijote** por la provincia de **Albacete**, se ha tratado de dar demanda a los numerosos lectores de la revista **La Cerca** que una y otra vez nos han pedido la posible edición de un número de estas características. Además, la edición de la **Ruta del Quijote** en su totalidad conllevaría la publicación no de una revista, sino de un libro de varias cientos de páginas, lo que no es el objeto, al menos actualmente, de los editores de **La Cerca**.

Si el lector desea conocer detalles del resto de localidades por donde pasan los tramos mencionados en este número especial de **La Cerca**, rogamos acudan a números anteriores de esta publicación.

Queremos dejar bien claro que no hemos pretendido hacer una publicación dedicada al turismo en la provincia de **Albacete**, sino sólo al que hace referencia a la **Ruta del Quijote** a su paso por ella. Entendemos que la provincia de **Albacete**, en su totalidad, alberga lugares llenos de encanto y patrimonio pero el fin de esta edición se ciñe únicamente a las localidades por donde pasa la **Ruta del Quijote** por la provincia de **Albacete**.  **La Cerca**



DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

FERIA DE ALBACETE



FERIA ALBACETE

III Centenario
1710 - 2010



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE



Albacete, una provincia llena de historia con un rico patrimonio natural y patrimonial

El turismo es un sector de suma importancia para el Gobierno de Castilla-La Mancha. Es un sector que genera empleo y riqueza, y sobre todo, disfrute y bienestar en todos los que nos visitan. Ellos son nuestra razón de ser y hacia ellos enfocamos toda nuestra oferta turística y el potencial que les ofrecemos desde Castilla-La Mancha, que es mucho.

En esta tierra con grandes atractivos el visitante puede disfrutar de numerosos encantos, desde nuestra diversidad natural y paisajística, hasta nuestra rica y variada gastronomía, además de un importante legado cultural que sabemos que atrae la atención de los turistas, y donde destaca, sin duda, la figura del Quijote, la gran marca de nuestra tierra.

Al ingenioso hidalgo le hemos dedicado la denominada Ruta del Quijote, una de las señas de identidad de nuestra región, que cuenta con la distinción de Itinerario Cultural Europeo. Queremos hacer del corredor ecoturístico más largo de Europa, con 2.500 kilómetros de recorrido, un reclamo turístico atractivo y moderno que goce de prestigio internacional, como ya comienza a tener.

Para eso vamos a segmentar la ruta, potenciando lo específico de cada tramo y su singularidad. Los 148 municipios que atraviesa en su recorrido suponen una oportunidad única de conocer no sólo los lugares por los que anduvo nuestro genial Don Quijote, sino también una región hospitalaria y abierta al mundo, en la que el turismo es sinónimo de calidad y de trato hospitalario.

Pueba de esa calidad está en el casi centenar de establecimientos de Castilla-La Mancha que cuentan con el distintivo Q de calidad, la mitad de los cuáles están en la provincia de Albacete. En concreto, son 43 establecimientos, de los que 17 pertenecen a la tipología de turismo rural.

Sabemos que éste es uno de los grandes atractivos de esta maravillosa provincia, que puede presumir de haber sido la segunda en España en el volumen de ocupación hotelera durante 2008, con un incremento del seis por ciento respecto al año anterior. Las cifras hablan por sí solas, 200 establecimientos hoteleros, más de 580 alojamientos de turismo rural y más de 500 restaurantes que cada día están listos para dar la bienvenida al turista, a ese visitante que le gusta viajar fuera de



temporada, porque nuestra región, al ser un destino de interior, recibe gran afluencia de viajeros a lo largo del año, no sólo en periodos vacacionales concretos.

Para potenciar ese potencial turístico —que en Albacete cuenta, entre otros lugares, con el gran atractivo que es la Comarca de la Sierra del Segura—, en la última edición de FITUR el presidente de Castilla-La Mancha, José María Barreda, presentó la ruta Escenarios de Película 'Amanece que no es poco', al cumplirse el XX aniversario del rodaje de esta cinta del director albaceteño José Luis Cuerda.

Es en este lugar de la provincia de Albacete donde existe la mayor concentración de casas rurales a nivel regional, con 286 alojamientos, lo que demuestra el interés que esta Comarca despierta entre los visitantes, quienes de la mano de esta ruta pueden conocer las localidades de Ayna, Liétor y Molinicos, donde hace ya veinte años se rodó esta comedia.

Los fines de semana juegan también un papel importante en el ocio, ya que es cuando mucha gente se acerca a conocerlos. Por eso, y pensando también en el turismo familiar, hemos elaborado la guía '25 escapadas para viajar con niños', una propuesta original y muy dinámica, adaptada a las necesidades de los turistas que viajan con los más pequeños y pensada para que estos vivan experiencias inolvidables.

Sin duda, las cinco sugerencias de la provincia de Albacete harán soñar a los niños y niñas con estos destinos mágicos. Así, podrán convertirse, por ejemplo, en bandoleros por un día para visitar la Cueva de los Chorros en el Parque Natural de los Calares del Río Mundo y la Sima, donde el agua brota a través de la roca para caer en cascada y formar bellísi-

mas cataratas, alguna de más de 50 metros de altura. El Parque Eólico de Higuera es otra de las propuestas para que los pequeños puedan sentir los 'soplos de gigante', mientras que el Centro de Interpretación para la Paz en Albacete se convierte en un excelente lugar en el que aprender sobre los derechos humanos.

El deporte también forma parte de estas propuestas, donde 'a golpe de pedal' podrán disfrutar de un fantástico recorrido por Alcalá del Júcar, mientras que para este mes de febrero la propuesta que planteamos tiene a Villarrobledo como protagonista y sus conocidos carnavales, en la visita titulada 'Elige tu disfraz'.

Como se demuestra en esta guía, en Castilla-La Mancha somos conscientes de la importancia que tiene el turismo familiar. De hecho, durante 2008, un 13 por ciento de los viajes a nuestra región se realizaron con pareja e hijos, por eso pensamos también en el turismo como el disfrute y el entretenimiento de los más pequeños de la casa. Desde aquí quiero invitarles a todos a conocer las riquezas que tienen más cerca, pero también a viajar por nuestra región, para que la conozcan de la mano de nuestros magníficos espacios naturales y de nuestro impresionante legado histórico-artístico.

Precisamente, el patrimonio histórico es una de las áreas que mayor interés despierta entre los viajeros. Nuestra Red de Parques Arqueológicos, que se cierra con el magnífico yacimiento de El Tolmo de Minateda, en Hellín, destaca por ser un gran recurso didáctico. Los más pequeños pueden desarrollar aquí su fantasía e imaginación, aprendiendo cómo era la vida en otras épocas y conociendo los hábitos de otras civilizaciones. Los Parques Arqueológicos, son, sin duda, una fuente de conocimiento.

En este sentido, la provincia de Albacete destaca también por atesorar grandes ejemplos de la cultura ibérica, que estos días se pueden ver de la mano de la exposición 'Los íberos. Imágenes de una sociedad', que desde el pasado mes de septiembre está recorriendo algunos de los museos de Castilla-La Mancha y de la que ya han disfrutado alrededor de diez mil personas. Todos ellos ya conocen parte de la riqueza patrimonial de esta magnífica provincia. El resto, su artesanía, sus tradiciones y su sabrosa gastronomía, pero sobre todo su gente, están aquí cerca, al alcance de la mano y de los sentidos, listos para ser descubiertos.

Artistas de la prehistoria

Vista del Abrigo Grande de Minateda, en Hellín (Albacete), donde se aprecia la cueva que guarda uno de los más importantes tesoros del Arte Levantino.

Las Pinturas Rupestres de Minateda están declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO



El Abrigo Grande de Minateda está considerado el conjunto más importante del Arte Levantino

Del Arte Levantino al Arte Esquemático

Se encuentran muestras de pinturas prehistóricas de Arte Levantino en las provincias españolas de Lérida, sur de Tarragona, Teruel, al este de Cuenca, Valencia, Murcia, Alicante y Albacete. Aparecen también pequeñas ilustraciones aisladas en algunas zonas de Andalucía y también en Portugal.

El Arte Levantino está dentro de la categoría de Arte Rupestre. Este arte fue creado por la civilización capsense en el Levante español. Su cultura perduró hasta las civilizaciones hispánicas prerromanas. El final del periodo que cubre este arte coincide con el comienzo de lo que se denomina Arte Esquemático que se puede considerar como una simplificación de los diseños del Arte Levantino, coexistiendo en algunas zonas ambos estilos.

Las raíces del Arte Esque-

El Arte Rupestre surge a principios del Paleolítico Superior (15.000-10.000 a.C.) de manos del **Homo Sapiens Sapiens**; cuando, por primera vez, aparecen **referencias gráficas** de **animales**, de **humanos** y de **signos complejos**. Antes, el hombre había tenido una vida centrada en lo **material** pero ya en este periodo comienzan las primeras **manifestaciones artísticas** relacionadas con la existencia de una **vida espiritual, simbólica** o del **"Más Allá"**.

Descubiertas en 1914 por **Juan Jiménez Llamas**, un buscador de pinturas que trabajaba para **Henri Breuil**, el mayor **estudioso** de este arte a principios del siglo XX, las **Pinturas Rupestres de Minateda** son el conjunto que más **impresionó** en su momento por la cantidad de **figuras**, la **variedad temática** y la diversidad **estilística**.

La pedanía de **Minateda** está situada al sureste de **Hellín**, ciudad a la que pertenece, a unos 12 km, situada a orillas del **Arroyo de Tobarra** y a escasos kilómetros del límite con la región de **Murcia**. En **Minateda** encontramos uno de los **parques arqueológicos** más importantes de **Castilla-La Mancha**. Ocupado desde la **prehistoria**, las **pinturas rupestres** halladas en sus **abrigos** constituyen el más importante conjunto del **Arte Levantino** que son **fechadas** de una manera amplia entre el inicio del **Neolítico**, acaso también durante el final del **Epipaleolítico**, hasta llegar en algunos casos al inicio de la **Edad del Hierro**, es decir, desde el año **6.000** hasta el año **1.000** antes de nuestra Era.

Algo alejado de estas **pinturas**, se localiza también un conjunto de **petroglifos** que parecen tener un significado **astronómico**, que destaca por sus cualidades **geológicas** y **paisajísticas** del entorno.

mático no es exclusivo de la Península Ibérica, de hecho se da en toda Europa y podría decirse que, aunque con fechas

y culturas muy diferentes, en todo el Mundo. La universalidad del fenómeno esquemático es síntoma de leyes univer-

sales, a saber, la homogeneidad en la concepción de los pictogramas por el ser humano.

El Arte Levantino es una pintura narrativa, en colores rojo y negro, que representa escenas de la vida cotidiana

En su nacimiento jugaron un papel incierto las influencias mediterráneas orientalizantes, al mezclarse con las tradiciones indígenas, sin que se sepa cuantificar el peso de cada una de las tendencias. No responde a una cultura unitaria, sino que parece un rasgo común de numerosas culturas regionales diferentes.

Se suelen encontrar en abrigos rocosos (protegidos por una cornisa natural) o en cuevas de escasa profundidad en los que la luz del sol puede llegar a penetrar sin dificultad. No existe una preferencia clara ni sobre la orientación ni sobre el lugar donde se representan, que puede ser en la parte media o alta del álveo de cualquiera de los barrancos.

El conjunto de Arte Ruprestre de Minateda está compuesto por abrigos de pinturas rupestres levantinas y esquemáticas y los grabados de cazoletas de la plataforma superior del Canalizo del Rayo.

Arte Levantino (5.000-3.000 a.C.)

El Arte Levantino, según el investigador Mauro Hernández, data de entre los años 5.000-3.000 a.C., aunque otros autores remontan su origen al periodo Mesolítico (6.000 a.C. época en la que aparecen las primeras pinturas levantinas).

Se caracteriza, principalmente, porque aparecen, además de figuras de animales, fundamentalmente ciervos, toros, jabalíes y cabras, figuras humanas. Todas las figuras están en movimiento dibujadas en perspectiva ingenua.

El Arte Levantino es una pintura narrativa que representa escenas de la vida cotidiana: cacerías en grupo o en solitario, bailes rituales, recolección de miel o de frutos, guerras entre tribus etc.

La técnica empleada es especialmente la pintura, utilizándose exclusivamente los colores rojo y negro. Las figuras suelen ser monocromas conservando los perfiles. Las pinturas están realizados en abrigos rocosos al aire libre donde no es necesario el uso de luz artificial.



Imagen de unas pinturas donde se aprecian figuras de animales y humanas, junto a un grupo de arqueros.

Arte esquemático (2.500-1.000 a.C.)

El Arte Esquemático está datado entre los años 2500 y 1000 a. C. (finales de la Edad de Bronce). En unas zonas parece que tiene un origen propio, totalmente desligado del Arte Levantino, pero en otras parece ser una evolución del naturalismo levantino, a través de una progresiva simplificación de sus diseños.

Las figuras son muy sintéticas, tanto que buena parte

de ellas resultan inidentificables. La simplificación y el esquematismo no hay que entenderlos como una pérdida de capacidad pictórica, sino como una mayor capacidad de simplificación, un paso hacia la abstracción.

Es en la temática donde las diferencias con el Arte Levantino son más notables.

En este Arte Esquemático aparecen figuras humanas (incluso con arcos) y de animales cuadrúpedos, pero muy simplificadas. En algunas pinturas de grupos humanos hay com-

posiciones escénicas, pero lo más típico son signos abstractos: digitaciones, puntiformes, ramiformes..., casi desconocidos en el arte Levantino. Priman la esencia y el dinamismo.

Rinconada del Canalizo del Rayo

La Rinconada del Canalizo del Rayo, situada a dos kilómetros de Minateda, está compuesta por dos abrigos, destacando el número que al-

La presencia de animales es notoria en las pinturas del Abrigo Grande de Minateda. En la imagen un caballo.



Las pinturas de Minateda fueron estudiadas por Henri Breuil, considerado el padre de la prehistoria

En diciembre de 1998, la **UNESCO** declaró **Patrimonio de la Humanidad al Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica**, premiando así las actividades de conservación llevadas a cabo por los gobiernos autónomos de **Andalucía, Aragón, Castilla-La Mancha, Cataluña, Valencia** y región de **Murcia**, en parte de cuyos territorios existen muestras de dicha manifestación cultural **neolítica**.

La localidad de **Minateda**, situada al sur de **Hellín**, acoge los abrigos: **Abrigo Grande de Minateda, Rinconada del Canalizo del Rayo, Abrigo de los Cortijos y Barranco de la Mortaja I y II**.

De los autores de las pinturas de **Minateda** se conoce muy poco, pues no se han encontrado **poblados neolíticos** en la zona. De modo general, se sabe que que tenían una **economía agrícola y ganadera** y que se asentaba en poblados al **aire libre**, aunque el **hábitat** de la **cueva** seguía estando presente, por lo que debieron vivir en **cabañas** al lado de **abrigos rocosos**, donde realizaban las **obras de arte**, y en torno a los **ejes fluviales**.

El conjunto de **pinturas rupestres de Minateda** fue estudiado por **Henri Breuil**, considerado el **padre de la prehistoria** y creador del primer **estudio evolutivo del arte rupestre**. Llegó a ser una **figura influyente** y muy **conocida** en el campo de la **arqueología**, donde dejó una huella indeleble, siendo **pionero** en el estudio del **arte Paleolítico** de las **cavernas**. En el año 1925 realizó unos **calcos** de las **pinturas de Minateda**. Entre 1920 y 1924, el **dibujante Francisco Benítez** copiaría estas pinturas para el **archivo iconográfico de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas**. **Breuil** también hizo unos **calcos** de los **abrigos del Barranco de la Mortaja y del Canalizo del Rayo**.



Imagen donde se ve representada la figura de un toro en el Abrigo Grande de Minateda.

No se han encontrado poblados neolíticos en la zona, por lo que se sabe muy poco de los autores de estas pinturas

bergaba una sola figura, una cierva arrancada por Breuil para depositarla en el Instituto de Paleontología Humana de París.

tamaño y color de las representaciones humanas y de animales registrados en el Abrigo Grande, Breuil establece trece grupos o series:

La **Serie I** se caracteriza por pequeñas figuras de color rojo pálido, de diseño muy simple que oscila entre un esquema puro y el comienzo de

un realismo muy vivo. Incluye esta serie unos setenta antropomorfos y una veintena de zoomorfos, entre los que se identifica un ciervo, un caba-

Abrigo de los Cortijos

El Abrigo de los Cortijos, en el que se encuentran trece figuras humanas y una figura en forma de letra Phi, está situado al pie de la Sierra de Cabeza Llana.

Abrigo Grande de Minateda

El Abrigo Grande de Minateda está considerado el más importante conjunto del Arte Levantino, hasta tal punto que la propuesta artística sugerida por él ha sido utilizada en todos los trabajos de periodización y cronología del arte postpaleolítico de la fachada oriental de la Península Ibérica.

Atendiendo al sexo, forma,

Vista de la cueva (con las vallas protectoras) del Abrigo Grande de Minateda.





¿En tu casa o en la mía?

Elijas cualquiera de nuestros hoteles, tienes garantizada la máxima calidad, el mejor servicio, y sobre todo la plácida sensación de estar siempre como en casa.



**HOTEL
SAN JOSÉ**
* * *

967 50 74 02
www.hotelsanjose-albacete.es


**HOTEL
LOS LLANOS**
* * * * *
ALBACETE

967 22 37 50
www.hotellosllanos.es

La pintura de una mujer que lleva de la mano a un niño se considera una de las escenas más tiernas del Arte Levantino

llo, una liebre y una cigüeña. Los primeros son en su mayoría hombres y portan un pequeño arco, por lo general de una sola curva, y un objeto curvo que se interpreta como un boomerang.

La **Serie II** está compuesta por grandes figuras de hombres y animales de contorno lineal o tintas planas de color rojo. Destaca la escasez de representaciones y la presencia de un ciervo, una mujer vestida y un hombre itifálico.

La **Serie III**, de pequeñas figuras de color negro, está integrada por catorce animales (cinco cabras, un caballo, una cierva y dos ciervos) y once figuras humanas, entre las que destaca una mujer desnuda con un gran arco, un hombre con un arco sinuoso muy grande y otros dos arcos más pequeños y complejos adornos.

Los motivos de la **Serie IV** se han realizado mediante un fino trazo rojo, con relleno parcial en su interior. Una mujer, un caballo y tres ciervos son las figuras identificadas.

La **Serie V** se compone de pequeñas figuras de animales y hombres de trazo muy fino, negro y en ocasiones con el cuerpo relleno de trazos. El conjunto está formado por veintiocho animales, entre los que se encuentran un jabalí, dos caballos, dos ciervas, un lobo y dos cabras, y por cinco figuras humanas, una de ellas completa y tres con un arco simple.

La **Serie VI** destaca por las figuras de gran tamaño, de color castaño muy oscuro, generalmente de trazo fino, rellenas de trazos y en ocasiones de tintas planas. Abundan las figuras humanas, veintitrés, sobre los animales, trece. Incluye una escena donde se representa un combate entre arqueros de cuerpo estriado y grandes arcos y otras figuras desarmadas, con una mujer desnuda acribillada por las flechas.

Diecinueve animales (nueve cabras, cinco ciervos y un bóvido) y siete figuras humanas, entre ellos cinco mujeres y un arquero constituyen los motivos de la **Serie VII**, realizados mediante un trazo

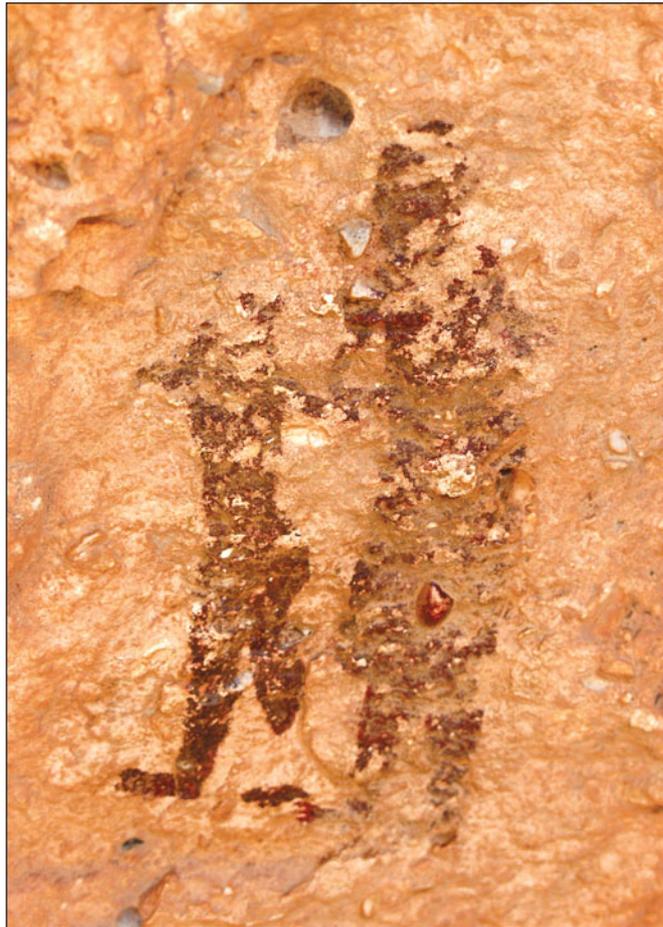


Imagen de mujer con niño de la mano, todo un símbolo del Arte Levantino.

lineal grueso de color rojo oscuro y relleno interior de gruesos trazos o tinta plana.

En la **Serie VIII** dominan los animales (seis ciervos, una cierva, un alce, un gamo, una

cabeza de reno, un caballo, siete cabras, una gamuza, un felino, cuatro bóvidos y una grulla) sobre las figuras humanas de tosco estilo.

Numerosos repintados

En esta imagen del Abrigo Grande de Minateda se aprecia la figura de una cabra junto a otras humanas y de animales. →



dan lugar a la **Serie IX**, de motivos policromos, siempre animales.

La **Serie X** está formada por pinturas de color castaño negruzco uniforme o de anchos trazos e integrada por once zoomorfos, cuatro de gran tamaño, y por figuras humanas, entre las que destaca un arquero, una mujer desnuda y otra vestida que lleva de la mano a un niño, que se considera una de las escenas más tiernas del Arte Levantino.

Componen la **Serie XI** pequeñas figuras de animales y hombres pintadas en color negro uniforme, a veces rellenas de trazos. Las figuras de animales son de mala calidad, lo que dificulta su identificación, mientras que las humanas, en cambio, son de gran calidad.

Los motivos pintados en rojo o castaño negruzco en la **Serie XII** son de mala calidad y en la **Serie XIII** sólo existen motivos esquemáticos pintados en negro, representando a personajes de pie o sentados.

Barranco de la Mortaja

El Barranco de la Mortaja I y II está compuesto por dos abrigos.

En el **I o de La Higuera** se encuentran dos paneles, uno compuesto por nueve fi-

Invertimos en **sonrisas**



En la Obra Social de Caja Castilla La Mancha invertimos todo nuestro esfuerzo en la integración en la sociedad de las personas que más lo necesitan. En todas nuestras actuaciones buscamos lo que para nosotros es el mejor resultado: ¡una sonrisa!. Cuando lo conseguimos, nos damos cuenta de que hemos hecho la mejor inversión.

Invertir para compartir.

Los petroglifos, grabaciones hechas en roca, son el más cercano antecedente de los símbolos previos a la escritura

guras de color rojizo claro y el otro, por diez representaciones, entre ellas dos figuras que Breuil describe como el mismo tipo de representación humana; en una de ellas el cuerpo está hecho con un mismo trazo vertical, atravesado por otro horizontal más corto del que cuelgan dos alas formadas por dos o tres trazos verticales y paralelos unidos en su extremo.

En el **abrigo II** aparecen cinco figuras donde un cuadrúpedo con cabeza, garras delanteras y orejas es la figura más importante.

Los petroglifos, el inicio de la escritura

Los petroglifos, representaciones gráficas grabadas en rocas o piedras hechos por nuestros antepasados prehistóricos, sobre todo a partir del Neolítico, son el más cercano antecedente de los símbolos previos a la escritura.

A no muchos kilómetros de Minateda, en El Cenajo, se encuentran distintos grupos



Campo de petroglifos en El Cenajo.

de estos petroglifos. Está formado por tres grupos en los que hay grabados una serie de canalillos y cazoletas, interpretados como altares o espacios sagrados desde donde se solicitarían las lluvias. Este es

un santuario al aire libre, en el que hay un jalón entre montañas y un viejísimo cruce de caminos que enlazaba Férrez y Socovos con el valle del río Mundo y Hellín, en el que se describen toda una serie de

ritos chamánicos, con todos los matices que se quieran sugerir, en los que intervienen árboles, hombres que han trepado a sus copas, receptáculos (cazoletas) y canalizaciones.

▣ La Cerca

Durante la última fase de restauración de las pinturas se han invertido más de un millón de euros

Pese a que el **Abrigo Grande de Minateda** es propiedad del **ayuntamiento de Hellín** y a que la colocación de una **reja** en los años sesenta impide el **libre acceso**, las **pinturas** han continuado **deteriorándose** por la pésima calidad de la **roca soporte**, irregular y con **abundantes guijarros** de pequeño tamaño, además de los **continuos mojados** con toda clase de **líquidos**, alguno de ellos con **aceite**, como ocurrió hace años con varios motivos, y los intentos de **arrancado** que sólo consiguen llevarse **pequeños fragmentos**. El primer **deterioro agresivo** lo realizó el propio **Breuil** al arrancar una **cierva** del **Abrigo I del Canalizo del Rayo**.

El 16 de Octubre de 2001, las **Cortes de Castilla-La Mancha** aprobaron una proposición no de ley en la que se instaba al **Gobierno regional** a **"Actuar urgentemente en las Cuevas de Minateda"** para evitar el **progresivo deterioro** de las **pinturas rupestres**, adoptando las siguientes **medidas**: finalizar el **estudio y documentación** de las pinturas, así como la **restauración** de las



Representación de un cérvido en el Abrigo Grande de Minateda.

mismas, cambiar el cerramiento y estudiar la viabilidad para **mejorar los acondicionamientos de acceso y entorno** a las referidas **cuevas**. Debido a que su estado de **conservación** había empeorado notablemente en las últimas décadas, la **Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha** inició una serie de trabajos para **recuperarlas** y que el **público** pudiera **disfrutarlas**. Durante la última fase de **restauración** se han **invertido** más de un millón de euros en poner en valor este **espacio** declarado en su día **Patrimonio de la Humanidad**, que, además se integrará al **Parque Arqueológico del Tolmo de Minateda**.

Muestra tu profesionalidad



Muestra tu experiencia, tus conocimientos, tu formación.
Solicita tu Tarjeta Profesional de la Construcción,
mostrarás que eres todo un profesional.

FORMACIÓN INICIAL PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
8 HORAS ¡¡¡GRATUITO!!!

www.trabajoenconstruccion.com

PUEDES DIRIGIRTE A LOS SIGUIENTES PUNTOS DE TRAMITACIÓN PARA HACER TU TARJETA

FUNDACIÓN LABORAL DE LA
CONSTRUCCIÓN
Pol. Ind. Romica, Avda A, Parc. 57
02007 ALBACETE
Tfno. 967247890/Fax 967254416

APECA
Rosario, 29-3º
02001 ALBACETE
Tfno. 967217300/Fax 967522330

FECOMA CC00
Mayor, 62 - 1º Planta
02002 ALBACETE
Tfno. 967212495/Fax 967217360

MCA UGT
Mayor, 58 - 2º Planta
02002 ALBACETE
Tfno. 967522207/Fax 967192090

Este yacimiento hunde sus raíces en la prehistoria y continúa habitado hasta la época islámica, en el siglo IX

Tolmo de Minateda

La ocupación más antigua del yacimiento del Tolmo de Minateda corresponde a la Edad del Bronce

El quinto parque arqueológico de la Región

Con la declaración oficial del Parque Arqueológico del Tolmo de Minateda y la construcción del Centro de Interpretación, se complementa la red inicial de Parques Arqueológicos de Castilla-La Mancha que preveía uno por cada provincia de la Región.

El Centro de Interpretación va a permitir a los ciudadanos tener un completo conocimiento del gran yacimiento del Tolmo, habitado entre el 1500 a. C. y el 1000 d. C.

Esta infraestructura se ha diseñado teniendo en cuenta su integración en el entorno natural y su funcionalidad, ya que será paso obligado para los visitantes y centro neurálgico de la gestión del parque y su fin divulgativo. Se configura como un espacio abierto que permite la contemplación del yacimiento y articulado en base a un eje longitudinal divi-

Situado a ocho kilómetros de Hellín, junto a la carretera N-301 que conduce de Albacete a Murcia, el yacimiento arqueológico del Tolmo de Minateda se encuentra en un espectacular promontorio que se alza sobre un terreno llano. Este cerro, de 10 hectáreas de superficie, está amesetado en su parte superior, lo que facilitó el asentamiento de diferentes grupos humanos en el transcurso de la historia, los cuales nos legaron necrópolis, sistemas defensivos, casas y edificios relevantes, que abarcan una amplia cronología, desde la Edad del Bronce hasta el siglo X de nuestra era.

La zona amesetada coincide con los límites de la trama urbana, a la que se accede por el lado oeste, denominado "El Reguerón", lugar en que fueron construidas las sucesivas murallas y puertas de la ciudad.

La ocupación más antigua corresponde a la Edad del Bronce. El asentamiento pervive en época ibérica, a la que pertenecen los monumentos funerarios tumulares y una muralla de mampostería. En época romana se afianzan estas relaciones y se refuerza la muralla ibérica, recubriendo su cara externa de sillares. Posteriormente, en época tardoromana, experimenta un espectacular desarrollo y a este momento pertenece la mayor parte de la trama urbana y una compleja estructura defensiva, compuesta por varios elementos: camino, puerta, baluarte y torre.

Una estratégica situación entre Albacete, Murcia y Alicante lo convirtió, ya en la prehistoria, en un relevante asentamiento, que ha permanecido ocupado de forma continuada a lo largo de los siglos, lo que ha propiciado que se convierta en el punto de referencia para el estudio de la arqueología del área circundante.

dido en zona de servicios (aseos y cafetería), zona de exposiciones y proyecciones y sala polivalente. Un segundo

edificio, separado por un patio, albergará la zona de gestión y espacios para los trabajadores.

El proyecto expositivo que dará a conocer al visitante la historia y elementos del parque seguirá como hilo argu-

Íberos, romanos y visigodos han dejado, a lo largo del tiempo, constancia de su presencia en el Tolmo de Minateda

mental el lema “Una ciudad en el camino, un camino en la ciudad”, en alusión a la singularidad del emplazamiento, su dominio del valle y del camino entre la meseta y el mar, así como a las sucesivas ocupaciones del territorio desde la prehistoria. La exposición estará dividida en tres espacios relacionados con los principales hitos materiales que el visitante verá sobre el terreno: las Pinturas de Minateda y los conjuntos monumentales de las defensas del Reguerón, basílica y el palacio visigodo, así como estructuras domésticas islámicas.

Un empuje al turismo cultural de Hellín

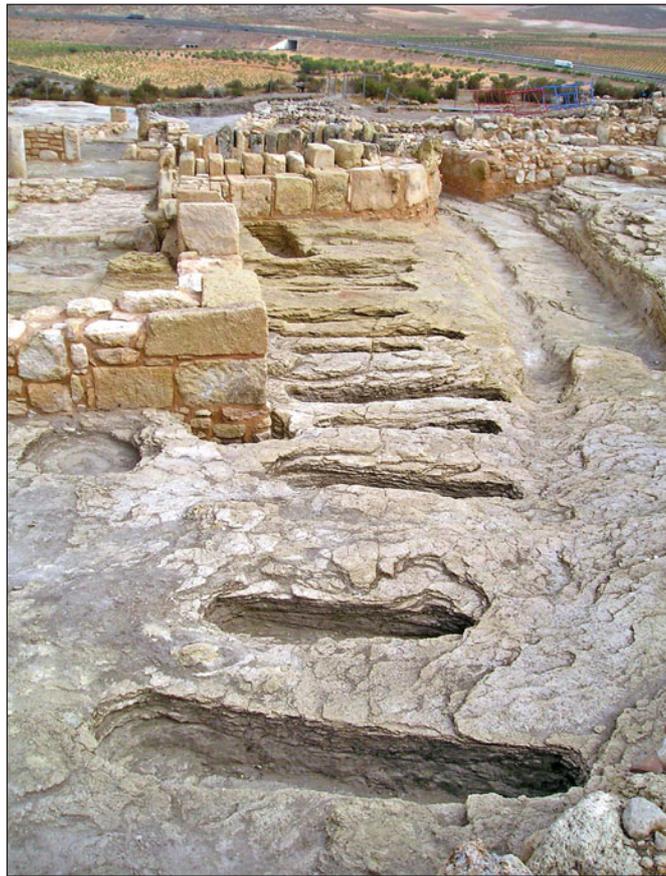
Desde hace once años se viene organizando una semana de puertas abiertas en las que de lunes a viernes se realizan visitas para colegios e institutos, y el sábado y domingo para todo el público.

En la primera semana de octubre de 2008 se celebraron las XI Jornadas de Puertas Abiertas, donde los visitantes pudieron ver los resultados de los trabajos que se vienen desarrollando en los últimos años, la consolidación, restauración y puesta en valor de las estructuras exhumadas, así como el estado de los trabajos de infraestructuras para el Parque Arqueológico. Los últimos trabajos se han centrado en la conclusión de la excavación de un edificio de época visigoda de notables dimensiones localizado junto a la basílica, así como las labores necesarias para la creación del Parque Arqueológico.

Sin lugar a dudas, el Tolmo de Minateda, con su Centro de Interpretación, junto a la reciente declaración de Bien de Interés Cultural del casco histórico de Hellín, va a resultar muy importante para el desarrollo del turismo cultural de la población.

Conociendo a visigodos y romanos

Desde el año 1985 se empezó a valorar el potencial del patrimonio histórico y arqueológico de Hellín y uno de los



Vista de la necrópolis y el santuario del Tolmo de Minateda.

elementos fundamentales era el Tolmo de Minateda, pero se arrastraba la idea de que éste estaba agotado para la investigación arqueológica, ya que las excavaciones que se realizaron en 1920 y 1940 no habían aportado todos los resulta-

dos que se esperaban de este yacimiento, por lo que quedó en el olvido.

Sin embargo, a partir de unas lluvias torrenciales en 1987 se pusieron al descubierto una serie de grandes bloques de sillares en la zona del

Reguerón, lo que dio lugar a que un equipo de arqueólogos de la Universidad de Alicante se interesara por él al considerar, como algo sorprendente, el hallazgo de una serie de inscripciones de la época romana imperial, de características monumentales, de las que había muy pocas en el sudeste de España.

La lentitud de la continuidad de las excavaciones en el tiempo se debe a que el proceso de documentación arqueológica es minucioso y, además, hay que tener en cuenta que es un parque arqueológico que va a tener una infraestructura para la visita pública, donde no sólo interviene el Tolmo de Minateda, sino que también engloba las Pinturas Rupes- tres de Minateda y otra serie de elementos que forman parte del patrimonio arqueológico municipal.

Aunque los trabajos de excavación se iniciaron hace 20 años, se necesitarán muchos años más para que el Tolmo quede al descubierto. Las excavaciones que se vienen realizando desde hace años sorprenden a los profesionales que trabajan en ellas con nuevos hallazgos: restos monumentales en sillería, capiteles, columnas, inscripciones, sillares decorados, restos escultóricos de época ibérica y romana y gran cantidad de piezas ce-

Reconstrucción virtual del santuario de la basílica del Tolmo de Minateda.



Según los estudios realizados, la ciudad de Elo ocupaba la cumbre del Tolmo de Minateda

Hasta fechas muy recientes se desconocía la localización exacta de la **legendaria ciudad de Elo**, sede **episcopal visigoda** edificada en el siglo VII y una de las más **ricas** y **cultas** poblaciones de la **Cora de Todmir**, destruida por **Abderramán II** tras la fundación de **Murcia** entre los años 825 y 831.

Algunos **arqueólogos** la suponían en los primeros pliegues de la **sierra de la Fuensanta**, quizá por la **basílica** de traza **visigoda** que el **profesor Mergelina** descubrió en 1934 en el **Llano del Olivar**, a unos 500 metros de **Algezares**, sobre un **cabezo aterrazado** desde el que se domina todo el **valle del Segura**.

Abelardo Merino, autor de **Geografía histórica de la provincia de Murcia**, sitúa a **Elo** en el **monte Arabí (Yecla)**. Sin embargo, durante la campaña que los **arqueólogos albacentenses** y **alicantinos** han llevado a cabo en **Minateda** se ha impuesto la **hipótesis** de que la ciudad de **Elo** ocupaba la cumbre del **Tolmo de Minateda**.

Para ello, han sido determinantes el **hallazgo** de una **inscripción monumental** dedicada al **emperador Augusto** en el año 9 a. de C., que conmemora la **concesión** a la ciudad del **estatuto municipal** con el nombre de **Ilunum (la Ilunum de Ptolomeo)**, y la **exhumación** de una **basílica** de época **visigoda**, considerada uno de los **edificios** más importantes del **yacimiento** y de todo el **Sureste peninsular**.

Un **poeta**, **Abul Hasan Hazzim**, glosó la belleza de **Elo** en una de sus **casidas**: *“Deleitable morada de bellas y de literatos, / mansión de la hermosura, / punto de reunión de todo cervatillo o mancebo enamorado / y de todo pretendiente: lugar donde ojos tiranos / suspenden y extasían el corazón”*.



Reconstrucción virtual de la basílica del Tolmo de Minateda.

La basílica visigoda exhumada está considerada uno de los edificios más importantes del sureste peninsular

rámicas que permiten conocer la vida doméstica en la época visigoda y romana.

Una acumulación de múltiples ciudades

Este yacimiento hunde sus raíces en la prehistoria, en la Edad del Bronce, y continúa habitado hasta la época islámica, hasta el siglo IX, de manera que en él perviven 3.500 años de historia. Desde la Edad del Bronce, íberos, romanos y visigodos han dejado en este montículo, situado en un enclave estratégico, sus señas de identidad.

En el yacimiento hay niveles arqueológicos que corresponden a la Edad del Bronce; a la cultura Ibérica, con varias fases bien diferenciadas dentro de ella; a la época imperial romana del emperador Augusto; a la época visigoda y a la época islámica inicial.

Los primeros moradores se instalaron en el Tolmo de Minateda por ser un elemento dominante en el paisaje, encontrándose en una situación

donde las vías de comunicación confluyen y donde había elementos para su desarrollo en los alrededores, como tierras de cultivo y agua, convirtiéndose al final en un centro redistribuidor de productos

comerciales y en un centro de control político y socioeconómico.

Este yacimiento es una acumulación de múltiples ciudades, siendo las estructuras más conocidas de las épocas is-

lámica y visigoda. Normalmente forman una trama urbana, algo desordenada pero con cierta estructura, donde hay plazas, grandes calles y edificios principales como la basílica y el palacio episcopal.

Vista de la basílica del Tolmo desde su lado Este donde se aprecia el ábside y el presbiterio.



C5

très Bonn.



Impresionante. La potencia entra por los ojos, la línea, el diseño, ¿bonito, verdad? Es uno de los coches más innovadores del momento. Pero lo importante va por dentro. Nadie puede imaginar la tecnología que Citroën ha desarrollado en el nuevo C5 hasta que no toma el mando. Conducirlo es vital para entender lo que significa excelente. En dos palabras, "très Bonn".

NUEVO CITROËN C5. CARÁCTER ALEMÁN. ESPÍRITU FRANCÉS.

- Motores de hasta 215 cv DIN en gasolina y 208 cv DIN en diésel
- Dos tipos de suspensiones a elegir: Suspensión Hidractiva III+ con freno de mano automático eléctrico y ayuda a la salida en pendiente o Suspensión metálica
- Faros bi-xenón autodireccionables con luz de ángulo
- Cristales laterales laminados insonorizantes
- Asiento del conductor con función masaje y acogida. Asientos delanteros con 6 reglajes eléctricos (incluida la inclinación de la parte superior del respaldo)
- Alerta de cambio involuntario de carril
- ESP
- 9 Airbags
- Climatizador automático bizona
- Sistema telemático NAVIDRIVE con pantalla de 7", teléfono GSM, cartografía europea, disco duro de 30 Gb y servicio CITROËN Urgencia.



CITROËN C5 TOURER

CITROËN prefiere TOTAL INFORMACIÓN CITROËN: 902 44 55 66 www.citroen.es
Consumo mixto (L/100 Km.) / Emisión CO₂ (grs./Km.): C5: 5,6- 10,5 / 149 - 248.

NUEVO CITROËN C5 

VENGA A VERLO A:

AUTOMÓVILES VEGUI, S.A.
Concesionario Oficial CITROËN

Ctra. Mahora, km. 2'3 (acceso Club de Tenis) • Telf.: 967 215 173 • ALBACETE
e-mail: veguisa@citroenet-es.net • web: www.veguisa.citroen.es

El Tolmo de Minateda, desde el punto de vista científico, es uno de los mejores yacimientos de época visigoda e islámica

Ya en la época romana, que es cuando surge la ciudad como tal estructura urbana, parece ser que vivían en el llano, dejando la parte alta, lo que es el Tolmo de Minateda, reservada a los edificios principales: los edificios públicos.

Los habitantes del Tolmo de Minateda eran dinámicos, insertos en el proceso cultural del sudeste, Murcia y Alicante, y formaban parte de una sociedad capaz de transformar el territorio según las necesidades que tenían, que no eran otras que obtener productos para la alimentación y generar circuitos comerciales.

Importante y variado sentido religioso

Su posición estratégica, controlando la vía de comunicación que enlaza Cartago Nova y Complutum (Alcalá de Henares) ha convertido este sitio en la clave del sur de Albacete para entender el proceso de romanización de las sociedades indígenas, su posterior transformación y en uno de los lugares en los que se recibe la naciente civilización islámica en el sur de Castilla-La Mancha. La zona más llana coincide con la zona urbana, cuyo acceso se encuentra en la zona oeste, denominada "El Reguerón". Aquí encontramos las murallas defensivas y las puertas de la ciudad.

La ocupación más antigua del Tolmo es de la Edad del Bronce, de la que se ha encontrado un enterramiento con el difunto en posición fetal, que nos da idea del importante sentido religioso que tenía el peñasco.

Durante la época ibérica se construyeron monumentos funerarios en forma de túmulos escalonados y un pedazo de muralla de mampostería irregular. Se cree que a esta época pertenece el primer trazado de "El Reguerón".

Según la época a la que pertenecen los enterramientos encontrados, se ha podido saber que en la Edad del Bronce se inhumaba en posición fetal, en la época ibérica estaba presente la incineración, en la visigoda se enterraba boca arriba y en la islámica



El Tolmo de Minateda dispone de una situación estratégica. En la imagen, vista aérea general del yacimiento.

eran enterrados de lado, con la cabeza mirando hacia la Meca.

En el periodo ibérico se establecieron importantes relaciones con la zona de Levante, que se mantuvieron durante la ocupación romana, época en que se reforzó la muralla ibérica recubriendo la cara externa de sillares. La mayor parte del trazado urbano y defensivo se desarrolló en época tardorromana, aprovechando el espacio de la zona de "El Reguerón" y reutilizando materiales de épocas anteriores.

La aportación del Tolmo,

desde el punto de vista científico, es muy importante por ser uno de los mejores yacimientos de época visigoda e islámica, a lo que hay que añadir el rigor científico con el que se están desarrollando los trabajos.

Un posible centro fabril de aceite y vino

Gracias a los avances de la ciencia es posible datar las piezas con una gran precisión, para lo que existen varios mé-

todos que se pueden dividir en dos grandes bloques: la cronología relativa, que consiste en comparar la pieza encontrada con otra que esté bien datada o mediante monedas que nos permiten fechar la capa en la que se ha encontrado esa moneda; y la cronología absoluta, conocida como carbono 14, que aporta fechas absolutas.

En la actualidad, las excavaciones se centran en la parte superior del Tolmo de Minateda, donde se conservan los habitáculos y construcciones de mayor relevancia. Todas las

Los hallazgos en el Tolmo han puesto al descubierto este horno datado durante la época islámica.

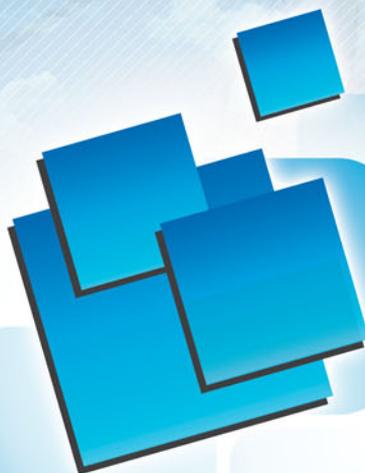


 **cemat**

 **inspección
y ensayo**

INGECAL
INSTITUTO DE GEOTÉCNIA Y CALIDAD

 **CEINUR**



**grupo
CEMAT**

Soluciones integrales para los profesionales de la construcción

- **Obra Civil**
- **Ingeniería**
- **Edificación**
- **Medio Ambiente**
- **Geotecnia**
- **Project Management**
- **Acústica**
- **Prevención de Riesgos Laborales**
- **Laboratorio de Construcción**
- **Ingeniería Técnica de Suelo**



www.grupocemat.es

Pol. Ind. Romica, C/ 2 - Parcela 24 • 02080 Albacete
Tfno.: 967 218 018 • Fax: 967 602 930
www.grupocemat.es • contacto@grupocemat.es

Por los hallazgos realizados, los habitantes del Tolmo podrían haber sido expertos productores de vino o aceite

piezas encontradas en el Tolmo están depositadas y son restauradas en el Museo Arqueológico de Albacete.

Durante las últimas campañas de excavación se ha descubierto un complejo basilical de los más importantes de la Península Ibérica. Es de tres naves separadas por columnas, con ábside en la cabecera y un baptisterio a los pies que experimentó varias reformas. Se conservan también la zona del altar y parte de los cancelos, así como basas y fustes de columnas y arquerías desplomadas.

Por todo el lugar se descubren silos y cisternas de almacenamiento de líquidos y evidencias de conjuntos artesanales, especializados en la elaboración del aceite o el vino. El hallazgo de construcciones para la conducción del vino y unas superficies acanaladas, tal vez compresores de uva que vertían sobre aljibes abovedados, hacen pensar que posiblemente se tratara de un centro fabril.



Vista del baptisterio (pila bautismal) situado en el yacimiento del Tolmo de Minateda.

Alrededor del Tolmo de Minateda se están restaurando una serie de casas utilizadas por los labradores y esparteros de los alrededores de Minateda.

Estas casas están construidas utilizando huecos de la roca y el motivo de su restauración es enseñar cómo era el modelo de vida de nuestros

antepasados más recientes, puesto que se superponen las casas-cueva de los siglos XIX y XX a las de época ibérica.

La Cerca

El Museo Comarcal de Hellín reúne algunas de las valiosas piezas encontradas en el Tolmo

En el Museo Comarcal de Hellín existe una pequeña muestra de las piezas más **significativas** encontradas hasta el año 1995 en el Tolmo de Minateda.

En la **planta baja** se puede admirar una **lápida funeraria** fechada en el siglo II después de Cristo y en la escalera se puede contemplar una **máscara antropomorfa**.

En la **planta primera**, dedicada por entero a la **arqueología comarcal** y en la que se ofrece una visión de la cultura material del hombre desde el **Paleolítico** hasta **época musulmana**, se encuentra la galería del Tolmo de Minateda. En esta misma planta se exhiben, en algunas vitrinas, **cerámicas** procedentes del Tolmo de Minateda.

La **galería del Tolmo de Minateda** muestra diversos materiales: un **león tallado** en piedra de **época ibérica** avanzada, un **oinocoe pintado** en color rojo con motivos vegetales y otras piezas destacables. Así mismo se puede admirar el **sarcófago de Hellín**, cuya procedencia dudosa siempre se ha establecido en el Tolmo, aunque es posible que apareciera en **Vilches**.

En la pared de una de las salas se exponen una **máscara tallada** en piedra y una **inscripción monumental**, en la que figuran los nombres de los dos primeros **alcaldes del municipio romano** que posiblemente se llamara **Ilunum**. En otra vitrina se muestran una serie de **piezas de barniz negro campaniense** o imitaciones de estas producciones, como por ejemplo una **gran fuente** procedente del Tolmo, y en otra vitrina, dedicada al **mundo tardorromano y visigodo** (siglos V al VIII de nuestra Era), destacan los **broches de cinturón** de la **Loma Eugenia** y del **Tolmo de Minateda** y cerámicas que corresponden a un **ajuar doméstico y funerario**, procedentes de **Las Eras** en **Ontur** y del **Tolmo de Minateda**.



Vasijas encontradas en la necrópolis del Tolmo y desarrollo de su decoración.

Cafés de todo el Mundo...



Para todo el Mundo.



Pol Ind. Campollano, c/C 10 · Albacete · Tlf. 967 52 24 09 · Fax 967 52 24 11

info@cafescaballoblanco.com · www.cafescaballoblanco.com

CAUDETE

Parque Tecnológico Empresarial



Geográficamente **PERFECTO**



M.I. AYUNTAMIENTO DE CAUDETE

C/. Mayor, 2

02660 CAUDETE (Albacete)

Teléfono 965 827 000 • Fax 965 828 005

parquetecnologico@caudete.org



**M.I. AYUNTAMIENTO
DE CAUDETE**

La Escuela Francesa en la Litotricia de la “piedra” vesical (VII)

La frecuencia de la litiasis vesical durante siglos en Occidente estimuló la imaginación de los cirujanos para diseñar procedimientos e instrumentos capaces de eliminar estas “piedras homicidas”. Las técnicas cruentas, sin anestesia y sin medios para luchar contra la infección, dejaron muertes y secuelas a pesar del beneficio para otros más afortunados. El viejo sueño quirúrgico era el de extraer o eliminar las “piedras” vesicales por medios incruentos y a través de vías naturales, es decir transuretralmente (litotricia). Pero habría que esperar a los inicios del siglo XIX.

Tres jóvenes cirujanos franceses apenas finalizados sus estudios, Amussat, Civiale y Leroy d'Etiolles hicieron practicable y eficaz el procedimiento de la litotricia (litos, piedra, y tricia, tritular). La polémica ante las Sociedades Científicas estaba abierta en una lucha sin descanso durante años para reivindicar la prioridad de los principios y de los instrumentos. La litotricia tuvo que ganarse su lugar en la cirugía frente a los procedimientos consagrados y tutelados por las Sociedades encargadas de supervisar las nuevas técnicas. El triunfo se conseguiría a mediados del siglo XIX siendo aceptada por la mayoría de los cirujanos europeos y norteamericanos. Gracias a Civiale, y su práctica en el Hospital Necker de París, se puede considerar como uno de los máximos contribuyentes al éxito de la operación.

Jean Civiale, nacido en 1796, llegaría a París en 1817 con una modesta formación para comenzar bastante tarde medicina. Pero con espíritu inventivo, y después de escuchar una lección de Dupuytren sobre los instrumentos de Gruithuisen, concibió el proyecto de curar a los calculos vesicales sin operación sangrante. Para aplicar su método al mayor número de pacientes y darle a conocer, solicitó a la Asistencia pública algunas camas en un hospital y, para evitar las objeciones de financiación, ofreció una suma de dinero considerable que fue aceptada. Tal es el origen del servicio de vías urinarias del Hospital Necker de París. En 1818 presenta a la Sociedad de la Facultad de Medicina un aparato destinado a producir la disolución de la “piedra” en la vejiga. Civiale insiste en que el fracaso de los disolventes utilizados era debido a su uso al azar ya que la composición del cálculo no era bien conocida. Por ello parecía



necesario en principio recoger los fragmentos del cálculo para su análisis preciso, después emplear soluciones fuertes evitando el contacto con las paredes vesicales. Tal fue la idea que guió las primeras investigaciones de Civiale. El instrumento diseñado se llamó trilabo o modelo de tres ramas retenidas en un tubo y capaces de abrirse en la vejiga. Entre las tres ramas se situaba una fresa movida en rotación. La “piedra” retenida por las tres ramas era limada por el estilete-fresa y los fragmentos extraídos para su análisis. Civiale no aporta nada original pero fue capaz de aunar varios principios establecidos anteriormente: posibilidad de cateterizar la uretra con instrumentos rectilíneos (Amussat), y de un voluminoso calibre (dilatación uretral previa), pinza de tres ramas (Sanctorius), fresa dotada de un movimiento de rotación (Fournier y Gruithuisen). Una vez establecida la composición química del cálculo, y unos días más tarde, se introducía otro instrumento dotado de una especie de saco, a través de la uretra con la intención de atrapar el cálculo e inyectar en él un disolvente concentrado sin contacto con las paredes vesicales. Este segundo instrumento diseñado nunca llegó a utilizarse. Civiale se dedicó a perfeccionar su primer instrumento intuyendo que sólo él era necesario para pulverizar la “piedra” y lo presentó a la Academia en 1823 siendo totalmente aceptado. A pesar de las controversias y polémicas, Civiale siguió una carrera brillante hasta su muerte en 1867.

James Leroy d'Etiolles (1798- 1860), siendo aún estudiante presentó sus primeros ensayos con la litotricia. Siempre sería más inventor que clínico pero siempre reivindicaría sus descubrimientos en

numerosos artículos en contra de sus numerosos detractores y enemigos contra los que siempre ejerció su pasión por la discusión. Su instrumento litotritor (el litopriono) está formado por una sonda recta por cuya extremidad pueden salir cuatro ramas formando una especie de cesta donde la piedra es atrapada; una fresa sale de la extremidad de la sonda en dirección a la cesta y, animada por un movimiento de rotación, perfora la piedra (se trata del principio de Fournier). La semejanza con el trilabo de Civiale enfrentó a ambos durante muchos años.

Otro cirujano de la misma época, Jean Zulema Amussat,(1796- 1852), sus estudios sobre la anatomía uretral le condujeron a demostrar la posibilidad del cateterismo recto, diseñó un instrumento totalmente diferente: dotado de dos ramas puede atrapar el cálculo entre ellas y la presión ejercida desde fuera lo puede fragmentar. Este instrumento sería pronto abandonado, pero el principio sobre el que se basa sería retomado por Heurte-loup.

Heurte-loup (1793- 1864) capaz de plantear siempre, frente a sus rivales, argumentos sólidos, atrayentes y a menudo irrefutables. Este inventor tiene el mérito de construir un instrumento en cuyo principio se basaron el resto de los aparatos litotritores. Este principio fue tan importante como los enunciados por Civiale. El percutor curvo con martillo dotado de dos ramas, una de las cuales recibe los golpes del martillo destinados a demoler y luego pulverizar la “piedra”. La operación la denomina litotripsia (lithos, piedra, tripsia, tritular). Una de las críticas que se hizo a este instrumento fue que las ramas incrustadas de restos calculosos lesionaban la uretra al retirarlo. Para ello Gabriel Guillon añadió al instrumento una lengüeta de acero que salía entre las ramas para vaciarlas de fragmentos litiásicos.

A pesar de todas las maniobras para atrapar el cálculo a ciegas y proceder a su trituración, lo que prolongaba la duración de las operaciones era necesario construir un instrumento ligero, móvil, susceptible de transmitir a la mano las mínimas sensaciones de contacto, y de esta forma pulverizar rápidamente el cálculo previamente atrapado. Leroy reivindicó la invención, pero es probable que fuera Charriere el verdadero inventor.

RUTA DE DON QUIJOTE Nº 5

DE ALBACETE A ALCARAZ Y BIENSERVIDA



Vista de Alcaraz. Destacan las Torres de El Tardón y de La Trinidad. En la foto pequeña, un Águila Imperial, especie protegida en peligro de extinción.

Con motivo del **IV Centenario** de la primera edición de la inmortal novela de **Cervantes "El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha"**, el **gobierno de Castilla-La Mancha**, entre otras muchas iniciativas, ha trazado el **corredor ecoturístico y cultural más largo de Europa**: la **"Ruta de Don Quijote"**, que transcurre por caminos históricos, cañadas reales, veredas y vías pecuarias, y que atraviesa **144 municipios** de la región. Son **2.500 kilómetros de corredor verde** para uso peatonal, ciclista o ecuestre, divididos en diez tramos y sesenta jornadas, que invitan permanentemente a la aventura.

En el siguiente reportaje les ofrecemos un recorrido por la **Ruta nº 5, de Albacete a Alcaraz y Bienservida**.

Desde **Albacete**, el municipio más poblado de Castilla-La Mancha, y tras aprovechar en parte la plataforma de la **línea férrea Baeza-Utiel**, que nunca llegaría a inaugurarse, este itinerario se adentra en las frondosidades de la **Sierra de Alcaraz**, hasta los límites de **Sierra Morena**. Esta Ruta de Don Quijote, ofrece al viajero, especialmente en su comienzo, la posibilidad de sacar el máximo provecho a su **bicicleta**, ya sea de paseo o de montaña, y en su tramo final, despegar del suelo mediante el ejercicio del **parapente** o el **ala-delta**. Estas nuevas modalidades deportivas, pueden complementarse con el deporte del **senderismo**, la **escalada** o el **descenso en piragua** por los ríos de la Sierra de Alcaraz, donde también es posible acercarse a probar la aventura de la **espeleología**, guiados por especialistas. **Despejen su mente y disfruten de este viaje reviviendo la historia.**

En 1375, el marqués de Villena concedía a la aldea de Albacete el título de Villa, dejando de depender de Chinchilla

Albacete, tierra de cuchilleros y alfareros

En la provincia de Albacete son muchos los pueblos que cuentan con una larga tradición de oficios artesanos y una gran variedad de productos de reconocido prestigio, que dan cuenta de la humilde paciencia y el orgulloso saber hacer de los manchegos.

En Casas de Lázaro siguen funcionando varios telares manuales que, desde hace siglos, fabrican el paño con el que se confeccionan los trajes típicos manchegos.

La alfarería es, probablemente, junto a su afamada cuchillería, la actividad artesana más importante de la provincia. Todos los talleres poseen características semejantes y se encuentran en muchas localidades de esta Ruta. En todos ellos se pueden encontrar piezas tradicionales, que en muy poco han cambiado desde la época cervantina, junto a modernas creaciones para las nuevas necesidades.

En la lectura de "El Qui-



En 1242, Pelayo Pérez conquista Chinchilla y Albacete pasaría a depender de esta población en calidad de aldea. Fotografía de la fachada del Ayuntamiento en la Plaza de La Mancha, en Chinchilla de Montearagón (Albacete).

jote" se nota el deleite que producía en Cervantes la gastronomía de la provincia de Albacete. Hoy día este placer se cultiva con esmero en muchos de sus fogones, de los que

siguen surgiendo milagrosos platos tradicionalmente manchegos, junto con otros que apuestan por las innovaciones culinarias más recientes.

La cocina albaceteña se

basa en la calidad de los productos de su tierra: hortalizas, legumbres, aves, caza, etc. entre los que, curiosamente, el bacalao ha sido desde siempre un elemento imprescindible

En las sierras albaceteñas se pueden contemplar algunas de las especies en peligro de extinción

Partiendo desde Albacete, la Ruta de Don Quijote, parte hacia el sur atravesando llanos paisajes y pueblos encaramados en altas sierras, que han sabido mantener hasta nuestros días su diversidad biológica y una rica tradición cultural.

Cerca de Robledo, el viajero podrá visitar la laguna del Arquillo, una de las más importantes de La Mancha, protegida por Ley desde el año 2000, y considerada Monumento Natural, donde los aficionados a la observación de la fauna pueden encontrar, además de miles de aves acuáticas, gran variedad de especies amenazadas que han sabido encontrar cómodo refugio en la vegetación palustre de sus orillas. El suave paisaje de este tramo, a medida que avanza hacia el sur, va tornándose en despejadas lomas cubiertas de olivos que anticipan la aparición de las ásperas rocas de la cercana Sierra de Alcaraz, que ofrece un paisaje de montañas erguidas sobre pronunciadas pendientes y estrechos valles, excavados por la fuerza erosiva de ríos como el Salobre, Escorial o Mesta, que han dado lugar a paisajes de excepcional belleza como La Molata, el Estrecho del Hocino, el cercano Calar del Mundo o la Cabeza de Vianos.

Entre Sierra Morena y la Sierra de Alcaraz, estos valles, espectaculares en otoño por la transformación del color de sus arboledas, encierran las formaciones rocosas más antiguas de la zona y también acogen a casi todas las especies de nuestra fauna peninsular, incluida alguna de las más amenazadas y en peligro de extinción, como el lince ibérico, la cigüeña negra, o el águila imperial.



Familia de Lince Ibérico, una de las especies que podemos ver en la provincia de Albacete.

Del 7 al 17 de septiembre, Albacete celebra su Feria, recientemente declarada de Interés Turístico Internacional

sobre todo en los pueblos de la sierra. El bacalao salado se guardaba en los arcones como un verdadero tesoro, para alternar las comidas basadas en los productos del cerdo. Mención especial merece el afamado cordero manchego.

La ciudad de Albacete, marcada por su Feria

En el calendario de festividades, lo más característico de esta comarca es salir a cantar los "Mayos" durante la noche del 30 de Abril al 1º de Mayo. Estas rondas han sabido mantenerse vivas hasta hoy en muchos pueblos manchegos, como Alcaraz y Bienservida.

La festividad más importante de Alcaraz es la romería de la Virgen de Cortes, que se celebra el 26 de agosto, en la que los romeros van cambiando los ritmos de la marcha y realizan carreras con la imagen. En septiembre, del 7 al 17, Albacete celebra su Feria, recientemente declarada de Interés Turístico Internacional, una de las más importantes del país, sobre todo para los aficionados al mundo taurino.

Etapas de la ruta

La Ruta Albacete-Alcaraz-Bienservida está dividida en cuatro etapas: Albacete-Casas de Lázaro, Alcaraz, Alcaraz-Salobre y Salobre-Bienservida.

Etapas de la ruta

Etapas de la ruta

Etapas de la ruta

Etapas de la ruta

Etapas de la ruta

Etapas de la ruta

Etapas de la ruta

Etapas de la ruta

Etapas de la ruta

Etapas de la ruta

Etapas de la ruta

Etapas de la ruta

Etapas de la ruta

Etapas de la ruta

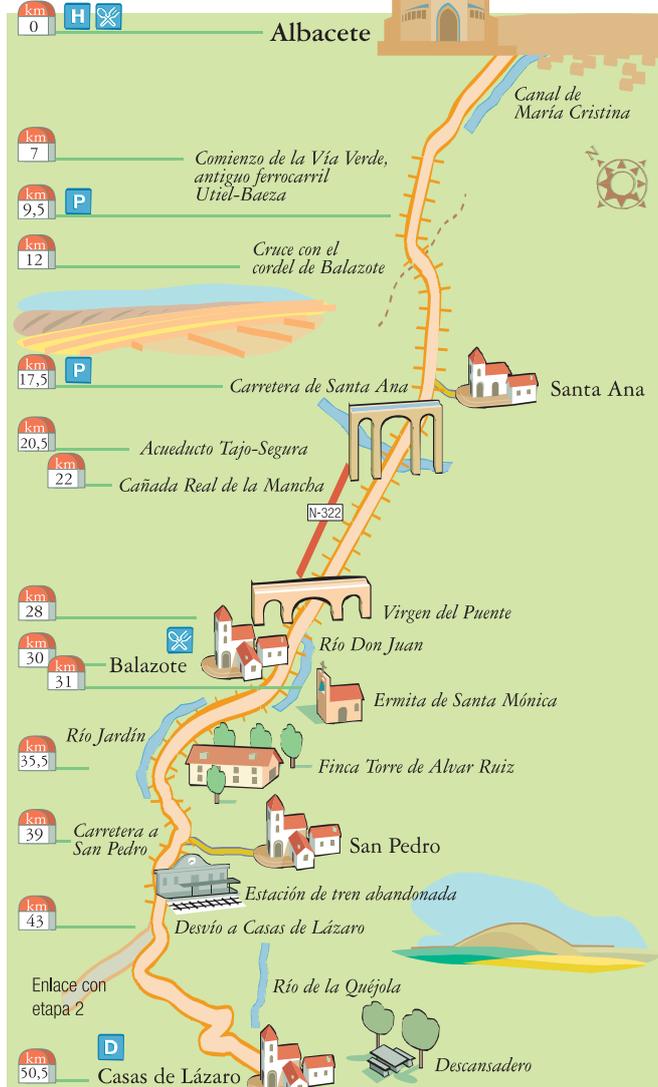
Etapas de la ruta

Etapas de la ruta

De los orígenes de la ciudad de Albacete se puede precisar poco, aunque se han encontrado restos de la época romana y prerromana en las inmediaciones (poblado palafítico de bronce en Acequión, monumento turri-forme ibérico de Pozo Moro, villa romana de Balazote).

Albacete es un cruce neurálgico de vías que la convierten en punto neurálgico de co-

Albacete - Casas de Lázaro (Etapas 1 - 50,5 km)



municaciones entre Andalucía, Levante y la Meseta, por lo que pudo haber desde antiguo algún asentamiento de

poca importancia. Las pocas noticias firmes que se conocen se refieren a un viejo castillo de época califal. Es el núcleo del

Vista de la Plaza de Toros de Albacete.



Al-Basit árabe que dará su nombre a la ciudad, del que no quedan más restos que una cierta cantidad de cerámica encontrada junto al actual edificio de la Diputación Provincial. Durante la época medieval esta zona fue escenario de muchas luchas entre cristianos y musulmanes hasta la conquista del castillo de Albacete en 1241, al año siguiente Pelayo Pérez conquista Chinchilla y Albacete pasaría a depender de esta población en calidad de aldea.

Entre los siglos XIV y XV se localizaban tres fortalezas en otros tantos altos de Albacete, alrededor de las cuales habría algunos caseríos. Una alrededor de la Plaza de las Carretas, otra en el cerrillo de San Juan y la tercera en torno a Villanueva (Alto de la Villa). De la unión de los tres puntos nacería Albacete. En 1375, Don Alfonso de Aragón, marqués de Villena, concedía a la aldea de Albacete el título de Villa, dejando de depender de Chinchilla.

El siglo XVI es un momento brillante para Albacete, que aumenta su población hasta 5.000 habitantes. Durante esta centuria se establecen diversos monasterios en la villa, Franciscanas, Justinianas y Agustinas, lo que es indicativo del desarrollo de la población. Asimismo se inician las obras de San Juan sustituyéndose la vieja iglesia medieval por un soberbio templo gótico-renacentista, que no se concluiría, y que después sería la actual catedral. También en este siglo comienza a desarrollarse la artesanía de la cuchillería, que perdura en la actualidad y tanto nombre ha dado a la ciudad.

En el siglo XVIII tuvo lugar un acontecimiento importante para el desarrollo de la ciudad, la confirmación de Feria Franca por Felipe V, en 1710. La construcción del Edificio Ferial data de 1783, con lo que Albacete tendrá un destacado papel comercial en la Región.

El siglo XIX se inicia con la construcción del Real Canal de María Cristina,

Restaurante



Birubi

- 🌿 Arrocería
- 🌿 Marisquería
- 🌿 Nueva Cocina
- 🌿 Platos Tradicionales



Amplia selección de vinos,
en una de las mejores
bodegas de Albacete

La calidad,
nuestra razón de ser



En 1710, Felipe V concedió a Albacete la confirmación de Feria Franca; el próximo año se celebrará su III Centenario

para el desagüe de las zonas pantanosas de Albacete que la convertirían en un lugar más saludable. El saneamiento del Real Canal y el desarrollo comercial de la Feria, contribuirían al aumento de la población, lo que la llevaría más tarde, coincidiendo con la creación de la provincia en 1833, a convertirse en capital.

En el primer tercio del siglo XX, inicia un notable renacimiento constructivo urbano, con edificios de gran monumentalidad que, aunque muchos han desaparecido, todavía pueden verse algunos en las calles Marqués de Molins y Tesifonte Gallego.

Hoy día, Albacete es una ciudad dinámica que se ha desarrollado mucho en poco tiempo; bien planimetrada como ciudad moderna y, sin ser una ciudad monumental, alcanza su personalidad entre sus calles comerciales.

Lugares de interés

Chinchilla de Montearagón. Constituye el antiguo casco histórico de Albacete. Recorrer los escasos 13 kilómetros de la N-430 que separan Chinchilla de Albacete es viajar al pasado y conocer uno de los pueblos con más encanto de España.

Catedral de San Juan Bautista, obra del siglo XVI. De tres naves de igual altura sus bóvedas se apoyan en cuatro grandes columnas jónicas, que fueron sustituyendo al primitivo templo gótico, después renacentista incluso barroco y hasta modernista. En ella se encuentra la capilla de la Virgen de los Llanos, patrona de la ciudad.

Posada del Rosario, la construcción es una curiosa mezcla de gótico-mudéjar-renacentista de fines del primer tercio del siglo XVI.

Monasterio de la Encarnación. Hoy convertido en Centro Cultural, tuvo su origen en un beaterio del siglo XV. En el XVI se convirtió en monasterio de la orden Tercera de San Francisco.

Parroquia de la Purísima Concepción. Obra del siglo XVI, la obra actual es posterior. Este templo fue en



Entrada principal, por la Puerta de Hierros, al Recinto Ferial de Albacete. Su construcción original data de 1783.

el siglo XVIII convento de la compañía de Jesús hasta su expulsión. El presbiterio está presidido por un retablo churrigueresco con columnas salomónicas y ático semicircular procedente del desaparecido convento de Justinianas.

En la Calle Marqués de Molins se pueden encontrar edificios construidos entre 1900 y 1930 como el Colegio Notarial, el Gran Hotel, los que hacen esquina con la calle

Concepción, conjunto de Casas de Cabot.

En la calle Tesifonte Gallego, el antiguo Casino, la Casa de los Flores y el edificio de la actual Cámara de Comercio. En el Paseo de la Libertad, el edificio del antiguo Hotel Regina y el Palacio de la Diputación. Entre las calles Mayor y Tinte el Pasaje de Lodares. En la Plaza del Altozano el edificio del Banco de España y el an-

tiguo Ayuntamiento. En el paseo de La Feria, la Plaza de Toros. La Casa de Hortelano (actual museo de Cuchillería), el Recinto Ferial, el Nuevo Ayuntamiento o el Instituto Bachiller Sabuco, son otros de los edificios singulares de especial interés que se pueden encontrar en la capital albaceteña. Sin olvidarnos de dar un paseo por el Parque de Abelardo Sánchez, emblema de la Ciudad. →

Catedral de San Juan Bautista, en Albacete.





don Quijote de la Mancha

limited edition

Delta, sensible a los movimientos culturales de gran interés, hizo suya la idea de los propietarios de la histórica **Librería Sanz** de Albacete de crear una colección de estilográficas de prestigio en honor de la obra maestra de Miguel de Cervantes Saavedra: Don Quijote de La Mancha.

En esta ocasión, y con motivo de la celebración del **65 aniversario** de Librería Sanz de Albacete, se lanza una Edición Especial numerada de roller/bolígrafo realizado, en resina de color verde jaspeado, a juego con la pluma 1Ks.



Idea, diseño y
distribución exclusiva mundial:



sanz

C/ Rosario, 46 • 02002 Albacete • Tlf.: 967 224 297 • Fax: 967 550 437
e-mail: papeleria-sanz@ono.com • web: www.tuestilografica.com

Albacete, mezcla de modernidad y tradición, es en la actualidad una de las ciudades españolas más desarrolladas

Un recorrido por la cultura albaceteña

Museo Arqueológico Provincial. Con importantes secciones de arqueología, etnología, artes decorativas y prehistoria. Entre las obras que alberga destacan la Cruz de Término (s. XVI), la Cierva de Caudete y, sobre todo, las muñecas romanas de Ontur, pertenecientes al ajuar de una niña romana realizadas en ámbar y marfil. Cuenta con una exposición de pinturas de Benjamín Palencia, que el pintor donó al museo.

Museo Municipal. Situado en el edificio del antiguo Ayuntamiento. Acoge exposiciones temporales.

Museo del Niño. Colección histórica de la Educación y la Infancia.

Museo de la Cuchillería. Situado frente a la Catedral, en la Casa de Hortelano, recoge una variada muestra de la artesanía típica de Albacete.

Balazote

La localidad de Balazote tiene unos antiguos orígenes. Se ha encontrado en sus tierras una curiosa escultura de origen oriental conocida como la



Museo Municipal de Albacete (antiguo Ayuntamiento), en la Plaza del Altozano de la capital manchega.

Bicha de Balazote. La Bicha de Balazote representa a un toro androcéfalo de gran calidad plástica, la escultura pudo ser realizada en los siglos V y IV antes de Cristo. También se ha encontrado, en recientes excavaciones, una villa romana.

Después de la Reconquista esta localidad era de la Orden de Santiago y de la

ciudad de Alcaraz, más tarde fue posesión de distintos señores, siendo en el siglo XVII de los condes de Balazote "Alfaro Mendoza".

El conjunto artístico de Balazote está formado por la parroquia de Nuestra Señora del Rosario. El templo sólo posee una nave, construida en el siglo XVI. Recientemente se ha recuperado el an-

tigo artesonado de tradición mudéjar que estaba cubierto por una capa de yeso. El templo conserva un retablo barroco del siglo XVII procedente del convento de las Franciscanas de la ciudad de Alcaraz.

La Casa del Condado, las Termas Romanas o la Ermita de Santa Mónica son otros de los lugares emblemáticos

La antigua vía del ferrocarril Baeza-Utiel, que nunca se utilizó, constituye la Vía Verde de esta ruta

Después de nuestra visita a la capital de la provincia de Albacete partiremos siguiendo la traza del Real Canal de María Cristina y el cordel de Lezuza. A unos siete kilómetros tomaremos la Vía Verde, antigua vía del ferrocarril Utiel-Baeza (que nunca llegaría a utilizarse), la plataforma originaria del tren queda elevada, excepto en algunos tramos. Cuando llevemos caminando diez Km. veremos la pedanía de Santa Ana, a unos dos Km. de la vía verde. Los cultivos de ajo y cereales cubren el llano.

La antigua vía de ferrocarril cruza el emblemático acueducto Tajo-Segura, flanqueado por árboles. El agua de este trasvase ha pasado por la región castellano-manchega durante décadas sin dejar ni una sola gota de agua. Tras muchos años de verla pasar, parece ser que definitivamente este trasvase tendrá su fin en el año 2015.

A unos 28 Km. del comienzo de nuestra ruta nos encontramos el curioso santuario de la Virgen del Puente, una Virgen sobre un viejo puente por el que pasaban las vías del tren. Un poco más adelante llegamos a Balazote.



Antiguo puente de ferrocarril Baeza-Utiel, sobre la Vía Verde. Nunca llegó a utilizarse.

DESCUBRE EL
SECRETO



MAZACRUZ
BODEGA DEHESA DE LOS LLANOS

Disfruta, junto a nuestros magníficos quesos manchegos, del único
vino elaborado en el término municipal de Albacete

Ctra. Peñas de San Pedro, km 5,5 • Apdo. Correos 8 • 02080 Albacete
Tel.: 967 243 100 • Fax: 967 243 093 • e-mail: info@dehesadelosllanos.es • www.dehesadelosllanos.es

que se pueden visitar.

La economía de Balazote está basada en su agricultura, principalmente de ajos.

Continuando nuestra ruta el paisaje se torna ondulado. El río Don Juan y después el río Jardín acompaña la ruta hasta llegar a la finca privada de Torre de Alvar Ruiz. A unos cuatro kilómetros de la vía está el pueblo de San Pedro. Seguimos la plataforma del ferrocarril hasta llegar a una vieja estación abandonada.

Pasamos varios puentes y túneles acompañados de encinas y, junto a una hermosa finca tradicional con aljibe, encontramos el desvío que nos lleva a Casas de Lázaro.

Casas de Lázaro

Lugar donde los aires comienzan a purificarse; aquí se inicia, viniendo del llano, una orografía discretamente montañosa que va creciendo en relieve por la carretera que conduce al sur, bordeando el Montemayor, río abarcable y algo doméstico. También el Masegoso discurre por estas tierras antes de entregar sus aguas al Jardín, cauce que traza la linde norte del término.

El pueblo, donde se condimentan en su justa medida los gazpachos y se fabrican las magdalenas con la miel necesaria, se independizó de Alcaraz hace más de siglo y medio, obteniendo las aldeas del Cucharal, El Berro, Montemayor y Navalengua, en las inmediaciones del cerro Isabela, con sus 1.355 metros.

En Casas de Lázaro podemos visitar varios lugares

Los telares fabricados en Casas de Lázaro son famosos en toda España



Refajo fabricado en Casas de Lázaro.

En Casas de Lázaro se ha mantenido una industria familiar de tejidos tradicionales cuyos orígenes tal vez estén en los telares que dieron fama a Alcaraz hasta el siglo XVIII. Una tradición que se remonta al siglo XIV, dado que en el escudo oficial de Casas de Lázaro, que data de ese período, ya aparece una lanzadera, uno de los utensilios que se utilizan en el telar.

En el año 1860 nació en Casas de Lázaro, José Antonio Rosa, en el seno de una familia de artesanos de telar. Casi dos siglos después, los bisnietos de José Antonio Rosa pasan horas y horas sentados frente a los telares de su fábrica de Casas de Lázaro confeccionando, sobre todo, los refajos que las manchegas albaceteñas lucen en la Feria de Albacete. Después de todo ese tiempo trabajando en la artesanía popular y tradicional de Casas de Lázaro, la familia de Eustaquio Rosa se ha convertido en la única productora de telares de Castilla la Mancha.

La producción de ajos es uno de los pilares más importantes de la economía de Balazote

de interés como:

La fuente El Berro, agua indicada, según dicen los más viejos, para paliar posibles problemas de riñón.

La fuente El Buitre, agua con propiedades termales según nos indica el libro de 1891 "Crónica de la provincia de Albacete", y en la que todavía se pueden ver las balsas donde en otro tiempo hubo unos baños.

El puente El Caño, lugar de recreo, donde poder disfrutar del paisaje al lado del río Casas de Lázaro. Allí grandes

y pequeños se acercan a pasar un rato agradable.

El paraje denominado Casa de Las Palomas, lugar con el encanto especial de estar en pleno monte, rodeado por pinos y algunos olmos, sitio privilegiado para pasar el día descansando y respirando el aire puro de una vegetación prácticamente salvaje. Un sitio donde la temperatura baja varios grados con respecto al núcleo de población. Este paraje está atravesado por el río llamado "Casa de las Palomas".

Etapa 2 Casas de Lázaro-Alcaraz

En este tramo la Vía Verde discurre arropada por abundante vegetación, en él atravesamos largos túneles y nos deslizamos entre cerros y sobre las vegas de los ríos Jardín, Arquillo, Cubillo y Horcajo. El primer trecho a la salida de Casas de Lázaro puede resultar muy costoso en bicicleta. Entre el Robledo y Alcaraz el camino es ondulado.

A la salida de Casas de

A la izquierda, reproducción de la Bicha de Balazote. Escultura íbera del siglo VI a.C. situada en la puerta del Ayuntamiento. A la derecha, ajos de la localidad.



SERVIRLE ES NUESTRO COMPROMISO



Y cada día este compromiso nos hace esforzarnos un poco más.

Situados en el centro histórico, turístico y comercial de la ciudad, los dos hoteles cuentan con fáciles accesos y una excelente comunicación.

Ambos hoteles disponen de unas modernas instalaciones y en todas sus habitaciones encontrará: Climatización, teléfono directo, música ambiente, fax, conexión a internet, caja fuerte, mini-bar, TV (cadenas privadas y satélites), cuarto de baño completo, secadora de pelo, insonorización total, amplio garaje, cafetería y restaurante.

Disponemos además de salones con capacidad para 700 personas para todo tipo de eventos y celebraciones.



La laguna de los Ojos de Villaverde es un área protegida reconocida como Lugar de Interés Comunitario (LIC)

Lázaro emprendemos el descenso siguiendo las curvas de un camino irregular. El tramo intermedio es de subida. Tomamos de nuevo la **plataforma del ferrocarril**, dejando atrás un túnel, seguimos la vegetación que marca el arroyo de minas y tras otro túnel llegamos al **río Jardín**. Después de quince kilómetros descendemos hacia el Jardín entre **huertos y chopos**. Tras visitar la localidad y hacer acopio de productos típicos de la tierra emprendemos camino retomando la **Vía Verde** hasta llegar a la **vega del río Cubillo**. Pasada la vieja estación del tren nos encontramos con un cruce de caminos, el ramal de la derecha lleva a **El Campillo**, el de la izquierda a la **ermita de Villargordo**, de frente llegaríamos a **Los Chospes**.

El camino de subida hacia El Campillo pasa por la laguna de los **Ojos de Villaverde**, reconocida como **Lugar de Interés Comunitario (LIC)** por **RAMSA**. Masa de agua en forma de lengua de unas 7 ha. Su elevada altitud, clima y relieve confieren al altiplano aspecto de páramo, en el que abundan numerosas fuentes o afloramientos denominados "ojuelos". Las aguas son recogidas por el **arroyo Pontezuelas**, que desemboca en la Laguna. El conjunto constituye un atractivo ecosistema de vegetación palustre, con carrizos, masiega y junquillo negro, que alberga un buen número de aves y plantas poco frecuentes en otros parajes de similares características, lo que justifica su declaración como área protegida.

Siguiendo nuestra ruta pasamos por el **cortijo en ruinas**, **Casas del Vínculo**, y bajamos hacia **El Campillo**. Deshaciendo el camino, y de nuevo en el cruce, tomamos el pequeño ramal que nos acerca a la **ermita de Villargordo**.

Regresamos a la vía del tren y nos introducimos en un **largo túnel** que bordea la aldea de **Los Chospes**, a cuya entrada encontramos la **Fuente de la Tubilla** y donde la tranquilidad de sus calles nos invita al descanso.

Desde **Los Chospes** tomamos un ramal que discurre

Casas de Lázaro - Alcaraz (Etapa 2 - 68 km)



entre cerros hasta la **laguna del Arquillo**, esta laguna domina el paisaje. Su vegetación, tanto acuática como marginal, posee un elevado interés botá-

nico. Las espigas de agua y los nenúfares que flotan en la superficie del agua añaden belleza al complejo natural de la Laguna. Las gramíneas y las

Paisaje del entorno de la Laguna de los Ojos de Villaverde.



praderas juncas rodean sus márgenes. Importante diversidad faunística. Aguas adecuadas para practicar la pesca o la natación. Orillas muy agradables para comer al aire libre. Los lugareños cuentan que en los días de niebla una extraña criatura navega por sus aguas.

Retomamos la **Vía Verde** hasta llegar a **El Cubillo**, recorriendo en el último trecho un camino que cruza el **arroyo Pradejón**. Por los **campos del Cubillo**, la ruta se adorna con un arbolado copiosísimo. Es éste uno de los tramos más fantásticos de cuantos el otoño puede ofrecer, con el intenso amarillado de las hojas que van desprendiéndose lentamente de las ramas.

La vía discurre por un talud sobre **encinas y chopos** y, tras pasar varios puentes y una antigua estación del tren, que hoy es casa rural, llegamos a **Robledo**.

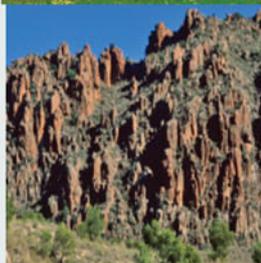
Robledo

A más de 1.000 metros de altura se levanta este pueblo de la provincia de Albacete, justo al borde de la carretera Nacional que une Levante con Andalucía. Antigua aldea de Alcaraz, enclavada en un inmenso robleal, los campos de cereales han ido ganando terreno con el tiempo a los viejos bosques.

En la actualidad, el **cultivo del grano** y la **ganadería** centran la actividad laboral del municipio, cuyas calles ascienden en el sentido de la ladera en que se asientan.

Robledo es pueblo que respira aires frescos y saludables. Al llegar a la parte más alta de estas tierras, el paisaje adquiere un tono como irlandés que se refleja en los pastos, los caminos y parcelas de piedra, el verde intenso, los ocres acerezados de la turba y un azul violáceo en el cielo, donde se dibuja a veces una bandada de tordos.

Robledo celebra sus fiestas mayores para la **Virgen del Pilar**, con misa mayor en la **iglesia de la Purísima**, que fue reedificada por los feligreses en 1815. También se festeja aquí a **San Antonio**, el 13 de junio. Y el **Sábado de**



HELLIN

Callejear por el Casco Antiguo

Subir al Volcan de Cancarix

Ver florecer los arboles frutales

Visitar la Ciudad Trimilenaria del Tolmo

Disfrutar de la cocina tradicional

Vivir la Tamborada

Pasear

Conocer los pueblos de los Valles

Tumbarte bajo un arbol, junto al rio

Dejarte acoger, ser bien recibido

A más de 1.000 metros de altura, Robledo es un municipio considerablemente acuático, con aires frescos y saludables

Gloria se elaboran las famosas cruces de trigo, que luego se colocan en ventanas y balcones para protegerse del diablo.

La gastronomía de Robledo ha dado platos tan apreciados como la tortilla de pan, el ajo grande o las collejas con chorizo y tocino.

Robledo es municipio considerablemente acuático. El río Jardín, que aquí nace, cruza el término en paralelo a la carretera general, y varios arroyos le dan su caudal. Justo en el límite con Peñascosa y Masegoso se halla la laguna del Arquillo, donde muere el río que, además del mismo nombre, lleva sabrosas truchas. Son éstas aguas propicias para practicar la pesca o la natación, y a cuyas orillas se merienda estupendamente.

En la laguna de los Ojos de Villaverde, muy cerca de la general y junto a la aldea igualmente llamada, desagua el arroyo de Pontezuelas, que discurre entre encinas y sabinares. El conjunto constituye un atractivo ecosistema de vegetación palustre, con carrizos, masiega y junquillo negro, que alberga a una buena cantidad de aves.

La Cañada Real Andalu-cía Valencia, utilizada en otras épocas como vereda de trashumancia del ganado vacuno, ovino, caprino... Hoy, una vez acondicionada, se convertirá en un recorrido ideal para la práctica del senderismo y del cicloturismo, así como para pasear a caballo.

Camino de Bolea. Camino del Robledo a Peñascosa, utilizado para "bolea". Este deporte o juego consiste en lanzar bolas de hierro de diferente tamaño para ver quién la lleva más lejos. En el camino existen tramos de todas las características, que obligan a los dos equipos participantes a organizarse según su estilo o forma de lanzar la bola.

También se encuentran en su término varias fuentes entre las que cabe destacar tres: Miranda, situada a la entrada de Robledo; El Caño, en El Cubillo y Tubilla, en Los Chospes. Fuentes naturales, cuyo caudal es insuficiente para abastecer a los pueblos. La alta calidad de sus



Vista de la laguna del Arquillo. Su vegetación, tanto acuática como marginal, posee un elevado interés botánico.

aguas, recomendadas por médicos y especialistas, es lo que las distingue del resto de la provincia.

Continuando nuestra ruta salimos de Robledo por el camino de Peñascosa. El río Horcajo pasa por la aldea del mismo nombre, en la que hallamos un descansadero con fuente y bancos a la sombra de los chopos y las moreras.

Una senda asciende hacia

el Santuario de Nuestra Señora de Cortes situado sobre una colina, a seis kilómetros de la ciudad de Alcaraz. El Santuario debió de construirse en el principio del siglo XVIII, aunque los orígenes del santuario se fechan en el año 1222; es decir, nueve años después de la conquista llevada a cabo por Alfonso VIII. La imagen de la virgen, aunque hoy en día es una pieza de

vestir, revela una pieza de madera tardo-románica. En el templo se pueden observar una variada colección de piezas de imaginaria.

A un kilómetro del santuario cruzamos el río Cortes. El camino continúa atravesando el río Piojo y descendemos viendo sobre el cerro de San Cristóbal las ruinas del castillo árabe que nos acercan a Alcaraz.

Imagen del Santuario de Nuestra Señora de Cortes, a seis kilómetros de Alcaraz.



Cultura



He visto

a miles de personas nadando en el mar de la cultura

6,2 millones de euros invertidos en la promoción y el desarrollo cultural

Tú nos haces ver, tú nos haces creer



FUNDACIÓN CAJAMURCIA

www.fundacioncajamurcia.es

Dentro de la ciudad de Alcaraz destaca su monumental Plaza Mayor, construida de forma solemne y sobria

Alcaraz

Los orígenes de la ciudad de Alcaraz son muy antiguos, siendo los más inmediatos los musulmanes, a los que se atribuyen la construcción de los muros del castillo situado en lo alto de la población.

Los cristianos, en su avance hacia el sur-este peninsular, conquistaron la localidad de Alcaraz. El Rey Alfonso VIII de Castilla fue el conquistador de la localidad en el año 1213 que, tras un largo asedio, consiguió que Alcaraz se convirtiera en la puerta de Castilla hacia el reino de Murcia, Granada y el Mediterráneo. Inmediatamente después se inició la organización concejil, con un fuero propio, muy a propósito para la labor repobladora de una zona fronteriza, cabeza de un amplio alfoz que se extendía por la zona occidental de la actual provincia de Albacete.

Alcaraz logró el título de Ciudad en el siglo XVI, siendo anteriormente un realengo con voto en Cortes. Debido a la conquista por parte de los cristianos del reino de Gra-



Lonja del Ayuntamiento o del Ahorí, al norte de la Plaza Mayor de la localidad de Alcaraz.

nada, las tierras de Alcaraz perdieron su situación estratégica y fueron progresivamente apareciendo nuevas villas que ocuparon estas tierras. Así apareció Villarrobledo (1476), El Bonillo (1538), Lezuza (1553), Ayna (1565), Peñas de San Pedro (1573)...

A pesar de que la ciudad

de Alcaraz termina la Edad Media en decadencia, se produce en el siglo XVI un apogeo artístico y cultural genuinamente renacentista, acometándose la construcción de la Plaza Mayor y naciendo Andrés de Vandelvira, Miguel Sabuco, Simón Abril y marchándose a las Indias Toribio

de Alcaraz.

Durante el siglo XIX las tierras de Alcaraz pasaron a formar parte de la nueva provincia de Albacete, (antes pertenecientes a la provincia de La Mancha) y se formaron los municipios de Vianos, Salobre, etc., que antes eran aldeas.



Andrés de Vandelvira fue uno de los más destacados arquitectos renacentistas del siglo XVI

La Torre de El Tardón, forma una curiosa pareja con la cercana Torre de la Trinidad de la iglesia, ambas tienen la característica de ser prismáticas irregulares.

Andrés de Vandelvira (1509-c. 1575), fue uno de los más destacados arquitectos españoles renacentistas del siglo XVI. La única obra de la provincia en la que encontramos documentada la intervención de Andrés de Vandelvira es en la tasación de la Torre de El Tardón, que sin duda tiene su sello inconfundible, así por ejemplo, los guerreros que sostienen el escudo de la ciudad recuerdan los temas semejantes de la portada de El Salvador de Úbeda.

La Torre de El Tardón se construyó a partir de 1555 por Bartolomé Flores quien, en 1568, declara que

la tenía acabada. Su nombre parece tener origen en que su campana tocaba de tarde en tarde con motivo de diversos acontecimientos, esta campana existe hoy en día y una inscripción la fecha en el año 1444.



De izquierda a derecha, las Torres de La Trinidad y de El Tardón, en la Plaza Mayor de Alcaraz.



Premio Bacchus de Plata
en la categoría de Vinos Tintos
Tranquilos a nuestro Tudon's
Cabernet Sauvignon 2004



Premio Baco de Plata
en la categoría de
Vinos Semidulces o Dulces
a nuestro Dulce Mar



Bodega Dehesa El Carrascal, S.L.

Bodega: Ctra. de Alpera, km. 94,800 - CM-3201 • **Oficina:** Pasaje Lodaes, 3 - 2º derecha - 02001 ALBACETE
Tel.: 967 240 458 • Fax: 967 210 989 • www.vinoselcarrascal.com • e-mail: dehesacarrascal@terra.es

Las ricas tierras de las sierras albaceteñas hacen que pasten en ella lo mejor de la cabaña brava española

Ciudad monumental

Dentro de la ciudad de Alcaraz destaca su monumental **Plaza Mayor**, construida de forma solemne y sobria. El trazado es rectangular, abriéndose hacia saliente sobre la plazuela de la iglesia de la Trinidad. En su ángulo sureste se encuentra flanqueada por las magníficas torres de la Trinidad y de El Tardón. La construcción de la Plaza es del siglo XVI, realizándose ésta para conseguir un espacio amplio para el mercado.

En la parte sur de la Plaza Mayor se encuentra la Lonja del Corregidor o de Santo Domingo, que estaba adosada al desaparecido convento de este nombre. La Lonja fue construida en 1518 por Juan de Chiberría, interviniendo en la tasación Juan de Baeza. La obra fue reconstruida en 1718, siguiendo en la arquería inferior el mismo estilo sobrio que presentan los restantes edificios civiles de la Plaza. La galería superior conserva los primitivos antepechos calados.

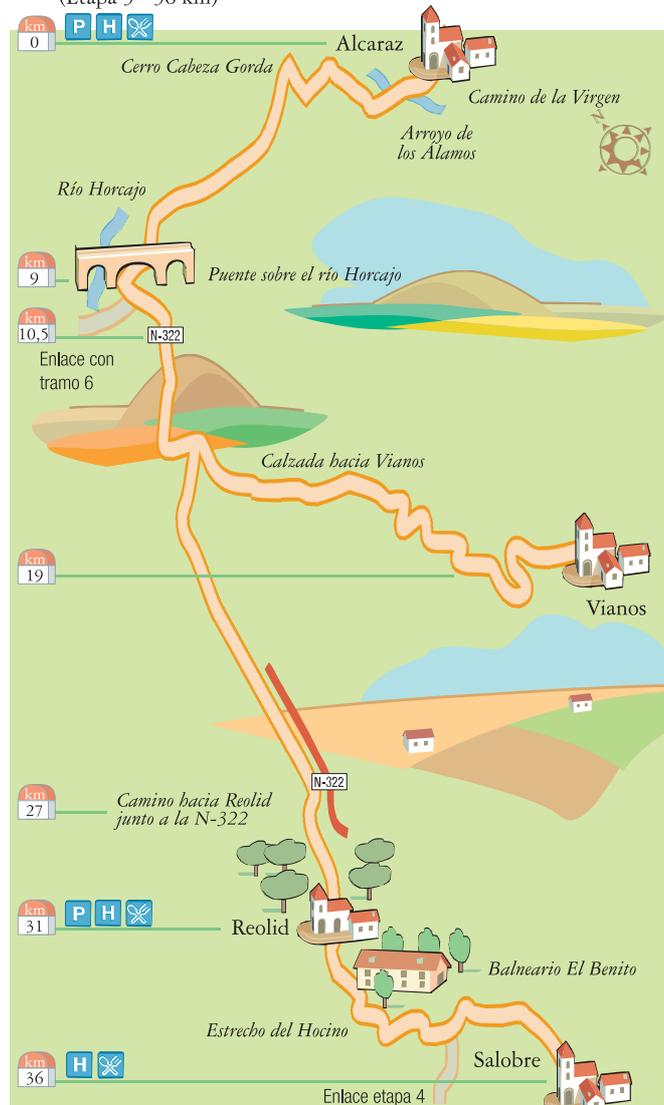
Las lonjas del Ayuntamiento o del Ahorí, al norte de la plaza, y la de la Regatería al oeste, son de un estilo sobrio y clásico de finales del siglo XVI.

Actualmente, la única parroquia de la ciudad es la iglesia de la Santísima Trinidad, situada en una pequeña plaza junto a la Plaza Mayor. La fecha de construcción del edificio es del siglo XV, con añadidos de capillas y otros detalles plenamente renacentistas. La parte gótica debió quedar concluida antes de 1492, pues en la bóveda central aparecen las armas de los Reyes Católicos, sin la granada en punta tradicional.

La construcción está formada por tres naves y cuatro tramos, sin crucero; separados por pilares fasciculados.

El templo posee una hermosa capilla renacentista con tres magníficas bóvedas de crucería decorativa. La portada del templo es una obra de un gótico muy avanzado. En el templo se conserva una colección de estatuaria gótica del siglo XV, que forma parte del retablo mayor, otra pieza a

Alcaraz - Salobre (Etapa 3 - 36 km)



destacar es la pila bautismal de fines del siglo XV al XVI.

La antigua parroquia de San Miguel Arcángel, situada en la calle Mayor, cuya

construcción data de los siglos XVII al XVIII no se conserva en la actualidad. De esta construcción sólo queda la capilla funeraria, de planta cuadrada

Reses del ganadero Samuel Flores en la finca "El Palomar" (Alcaraz).



y bóveda cruzada. Se conserva el retablo mayor neoclásico, obra de Roque López.

En la ciudad de Alcaraz se conserva un monasterio de monjas franciscanas, el monasterio María Magdalena, cuya construcción data de los siglos XVI al XVII; posee un claustro con forma rectangular y tres cuerpos. Este monasterio posee infinidad de imágenes de un valor incalculable.

Tierras de ganado bravo y buena gastronomía

En nuestro recorrido por las sierras albaceteñas podremos contemplar varias ganaderías bravas, entre ellas las de Samuel Flores, Daniel Ruiz, Daniel Martínez, Fernando Moreno... entre otras, que forman parte importante del panorama taurino nacional. Las ricas tierras de las sierras albaceteñas hacen que pasten en ella lo mejor de la cabaña brava española.

La ciudad de Alcaraz es un buen sitio para pasar la noche en uno de sus varios hoteles y casas rurales, así como disfrutar de su buena gastronomía y tapas como las que se ofrecen en el bar-restaurante situado en el Casino de la localidad. Magnífica y variada cocina casera, típica manchega, servida con mucho cariño y oficio, donde la calidad es la bandera de su carta gastronómica. No dejen de visitar este lugar y probar sus viandas.

Etapa 3 - Alcaraz-Salobre

El camino que sale de Alcaraz bordea cerros y ondulaciones nunca abruptas. Hacia Vianos, sin embargo, la ruta sigue el perfil de la sierra, al igual que a su paso por el estrecho del Hocino. El paisaje de pinos y robles sorprenderá a quien sólo conozca Albacete en su llanura. El tramo resulta difícil para el ciclista no habituado.

La salida de Alcaraz se hace por el Camino de la Virgen.

Tras cruzar el arroyo de los Alamos, buscamos la cañada y ladecemos una finca va-



Crecer es Innovar

Es poder progresar en mi región. Somos más de 400 personas trabajando en las empresas y Centro de Investigación del Parque. Creando tecnología para brindar un futuro mejor. Un proyecto global donde desarrollarte profesionalmente.

Parque Científico y Tecnológico de Albacete...
...Un proyecto de todos.



**PARQUE
CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO
DE ALBACETE** CASTILLA-LA MANCHA

ALBACETE SCIENCE AND TECHNOLOGY PARK

www.pcyta.com · pcyta@pcyta.com

Paseo de la Innovación, 1 · 02006 · Albacete Tel 967 555 300 · Fax 967 555 301

Actualmente, la única parroquia de Alcaraz es la iglesia de la Santísima Trinidad, cuya construcción data del siglo XV

llada de reses bravas. A unos nueve kilómetros se cruza un puente sobre el río Horcajo, donde la vegetación es más abundante, aunque sin sombras.

Muy cerca se encuentran las ruinas de un cortijo centenariano. La ruta toma la carretera N-322 de la que sale una calzada hacia Vianos, la mayor parte del ramal que conduce a la localidad es de subida pronunciada y sin sombra.

Vianos

Vianos está situado en un altiplano, tiene unas calles que más recuerdan a un pueblo del llano, que a uno de la Sierra de Alcaraz; pero cuando nos asomamos a su mirador o salimos del pueblo en dirección a Alcaraz es cuando nos encontramos con el tremendo vacío existente y nos damos cuenta del cañón sobre el que se encuentra situado este bonito pueblo. Su conjunto urbano mantiene los caracteres propios de otras poblaciones serranas, con construcciones de tipo popular. Su edificio más significativo es la iglesia parroquial de San Sebastián, del siglo XVI.

El pueblo posee un peculiar encanto debido a su emplazamiento, entre la llanura y el cañón sobre el que se asienta. Sus tranquilas calles conducen al mirador del Canteiro desde el que se observa una excelente vista.

Las fiestas de Vianos se celebran el 15 de Agosto, pero si por algo es conocido Vianos es por su Auto de los Reyes Magos, que año tras año tiene lugar en la madrugada del día 6 de Enero, en una gran representación popular de todo el pueblo.

Continuamos nuestra ruta por una senda que discurre junto a la carretera nacional, hasta llegar a Reolid, entre campos de olivos.

Reolid

Esta localidad es conocida por sus balnearios de aguas minero-medicinales, son dos los existentes, el Balneario de



Portada de la iglesia de la Trinidad (Alcaraz), de un gótico muy avanzado.

Nuestra Señora de la Esperanza y Los Baños de Benito. También se puede visitar la Iglesia de Santo Domingo.

Seguimos la ruta por la antigua carretera hacia Salobre por el desfiladero, ya que merece la pena contemplar el impresionante cañón del Estrecho del Hocino.

Etapa 4 Salobre-Bienservida

Esta etapa se adentra en los hermosos paisajes de la Sierra de Alcaraz, acercándonos al límite entre las provincias de Albacete y Jaén. El valle del río Salobre da paso

a una zona de cerros y montes donde abunda la vegetación y se alternan con las bajadas y, principalmente, subidas con cierta pendiente, por lo que puede resultar muy difícil para los cicloturistas.

Salimos de Salobre siguiendo el curso del río del mismo nombre y ladeando el cerro de Piedra Gorda. La mayor parte del trayecto a Villapalacios es de subida. Pinos y encinas cubren los cerros hasta bien pasada la fuente del Espino, momento en el que se remonta el llano que nos lleva a Villapalacios.

Villapalacios

Situado a 98 Km. al suroeste de la capital por la N-322. Pasó en el siglo XV desde Alcaraz al señorío del conde de Paredes de Nava y en el siglo XIX logró su autonomía.

A Villapalacios se le identifica con la antigua Cenyllas; remonta sus orígenes a la civilización ibérica y tuvo su mayor auge en el siglo X, -en 1436 el Rey Juan II le otorgó a D. Rodrigo Manrique de Lara "El Pozo", primera denominación que tuvo el pueblo-, siendo la villa en la que residía en sus visitas D. Manrique de Lara, Conde de Paredes, señor de las Cinco

Iglesia parroquial de San Sebastián, en Vianos (Albacete).



Trabajadores/as de Castilla-La Mancha:

En salarios, como el que más

UGT se ha marcado como objetivo prioritario subir los salarios de los trabajadores y trabajadoras de Castilla-La Mancha hasta alcanzar la media nacional. Para ello estamos negociando cada convenio colectivo tomando como referencia las tablas salariales más altas de otras comunidades y exigiendo que ningún salario quede por debajo de los mil euros. No hay ninguna razón que justifique que los salarios en Castilla-La Mancha sean más bajos que en el resto de España, por lo que conseguir eliminar estas diferencias es una cuestión de justicia social. Sabemos que alcanzar este objetivo es difícil, pero con el apoyo de los trabajadores y trabajadoras de la región lo podemos conseguir. Únete a nosotros.

Y el que menos...

1. 

euros

En los alrededores de la localidad de Salobre se pueden visitar espacios naturales de gran belleza



Preciosa vista del pueblo de Salobre, de variada y abundante vegetación.

Salobre es un bonito pueblo alojado en un fértil valle entre los ríos Salobre y Ojuelo. Por el centro del Salobre pasa el río del mismo nombre, que va hasta los topes de **hermosísimas truchas** para fotografiar. Recorrer el río Ojuelo por la pista forestal hasta el **cerro de la Atalaya** (1.452 m) o pasear por el propio cauce del Salobre, son dos **excursiones** que permiten disfrutar de la **rica vegetación** y paisaje de la zona. Toda esta **fluvialidad** es más que favorable para el desarrollo de una **fértil vega** que ofrece productos de primera. Sirve, además, para alimentar las **masas arbóreas** de este **bellísimo pueblo serrano**, que ofrece **sombras** muy amenas bajo las **higueras** con troncos vestidos de **liana trepadora**.

En los **montes del Salobre**, que tuvo **industrias metalúrgicas** subsidiarias de las **fábricas de Riópar**, descuella la **roca viva**, en forma más o menos prismática, sobre las copas de **encina**.

En la **plaza del pueblo**, atravesada por el río, encontramos una agradable **terrazza** bajo la sombra de los **plataneros**, y si la sed aprieta, podemos refrescarnos en una **antigua almazara** reconvertida en bar.

En sus alrededores podemos visitar **espacios naturales** como la **microreserva del Estrecho del Hocino**; **El Sabinar**, zona adornada por frondosas **sabinas albar**, **especie protegida** que da nombre al paraje; el **pico del Águila**; la **Herrería**; **Mohedas** y **La Charca**. Todos ellos constituyen **paisajes** de una gran **belleza natural**.

La localidad de Villapalacios remonta su origen a la civilización ibérica y tuvo su mayor auge en el siglo XV

Villas, que la hizo capital del Señorío, tomando el nombre actual de Villapalacios.

Situado en un punto cercano a la carretera general hacia Andalucía el conjunto urbano de la villa ofrece como obras más significativa la **iglesia parroquial de San Sebastián**. Es construcción de planta rectangular con arcos en diafragma, que dividen el espacio en siete tramos incluida la cabecera y cubierta de madera a dos aguas. Por el espacio resultante y los pilares adosados, la cabecera quizá debió cubrirse con bóveda de crucería. A los pies hay un hermoso coro de madera con detalles mudéjares y sobre él una elevada tribuna renacentista con hermosas tallas. La portada, con arco apuntado ojival, tiene un ancho dovelaje remarcado en sus líneas extremas con un baquetón con pequeño capitelillo sin demasiado empeño. Sobre la puerta se ha repuesto en la última restauración el escudo de los Manrique del siglo XVI. A los pies se levanta, como en la iglesia de Rió-

par, la torre campanario. La construcción de este templo se ha de fechar entre los siglos XV al XVI, de un estilo sencillo gótico final cuyo origen habría que buscarlo en la región catalana-levantina; otros tem-

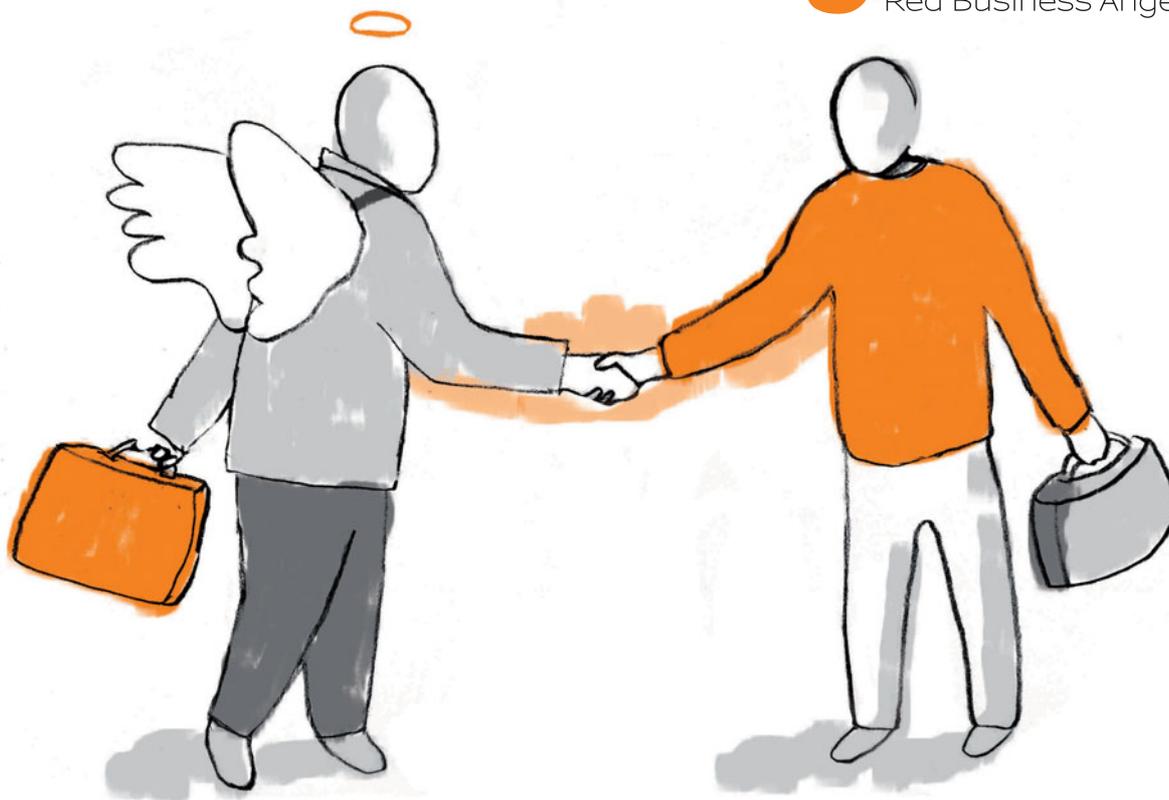
plos semejantes los encontramos en Ossa de Montiel, Robledo y Riópar.

Pero para llegar a la iglesia el viajero habrá pasado por la plaza, y en ella se habrá dado cuenta del tremendo respeto

que este pueblo siente por sus monumentos, sus calles y su iglesia. La plaza, siempre limpia y excelentemente conservada, no es sino una muestra de lo que se puede ver en todo el pueblo; fachadas respetadas

Iglesia parroquial de San Sebastián, en Villapalacios.





El Punto de encuentro entre inversores y emprendedores en Castilla-La Mancha

GOBAN es la **Red de "Business Angels"** puesta en marcha por los **CEEIs de Albacete, Ciudad Real y Talavera de la Reina-Toledo**, con el apoyo de la **Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha**.

El objetivo es proporcionar un **punto de encuentro entre inversores y emprendedores**. Un lugar donde poder poner en común los criterios de selección de unos y las necesidades de otros.

Ventajas para el "Business Angel"

- Acceso al flujo de proyectos de la región que se ajuste a su perfil inversor.
- Acceso a la Base de datos de potenciales proyectos atractivos.
- Participación en foros y clubes de inversión.
- Co-inversión con otros "Business Angels".
- Boletines de información, newsletters, etc.

Ventajas para los Emprendedores

- Financiación para la empresa.
- Facilidades de acceso a la financiación sin necesidad de garantías adicionales.
- Asesoramiento en calidad de mentores, fomentando la transferencia de conocimientos y la creación de riqueza.
- Sencillez en el análisis y en la elaboración del proyecto.
- Se pueden unir varios Business Angels para formar un grupo inversor, que repartiría el riesgo y aportaría gran variedad de experiencias, de gran valor para una empresa en expansión.

El término municipal de Bienservida ofrece magníficas vistas de la Sierra del Segura y del Calar del río Mundo

en su integridad y calles populares, en las que de nuevo la influencia de la cercana Andalucía se nota en mil detalles. El edificio de la Casa Consistorial también ha sabido alzarse sin romper este loable equilibrio.

Podríamos destacar también en Villapalacios el Pico de las Almas, en las estribaciones de Sierra Morena, donde quedan restos de una atalaya de vigía. Igualmente es curiosa la tradición del juego de la Taza, único en la provincia (que sólo se juega en las fiestas del Santísimo Cristo de la Veracruz (Septiembre); un juego lucrativo en el que ocho bolas de cristal deciden la suerte del que las lanza o de los que hacen apuestas en función de que deje fuera del agujero de la taza (en el centro) un número par o impar de bolas.

Finalmente, señalar como igualmente curioso el *Lexicario paloteño* (Villapalacense) editado por D. Emilio Quijano Resta, con más de 200 vocablos autóctonos y varias expresiones locales cuya lectura nos hará disfrutar un buen rato.

Abandonamos Villapalacios y, tras cruzar el río de la Mesta, nos acompaña buena parte del camino que asciende hacia el monte entre abundante vegetación. La calzada local sube entre pinares. El olor a romero, tomillo y vegetación de montaña acompañan la bajada hacia el pueblo. Después de contemplar un hermoso paisaje de sierra y alcanzar el llano cubierto de campos de labor, olivo y pinar, una acequia nos adentra en Bienservida, en el límite de la provincia de Jaén.

Bienservida

El origen de Bienservida es muy antiguo, de la época en que los íberos poblaban estas tierras se exhibe en el Museo

Salobre - Bienservida

(Etapa 4 - 24,5 km)



de Albacete un león que conserva entre sus patas delanteras una cabeza masculina con barba.

La población de Bienservida fue del señorío de los Manrique, condes de Paredes de Nava, concedido por

Vista de la localidad de Bienservida. Los olivos rodean su entorno.



Juan II, siendo desde entonces villa.

La villa de Bienservida tiene una iglesia Parroquial dedicada a San Bartolomé, su construcción es del siglo XVI, con cabecera cuadrada de cubierta gótica. La iglesia es de nave única, con portada en el lado del evangelio gótica. De interés es el retablo en el que se diferencian dos partes, la inferior es de un plateresco avanzado y la superior de finales del S. XVI o principios del XVII, la cual remata en el Calvario y el Padre eterno; en este retablo se alternan pinturas y esculturas.

En sus inmediaciones, repletas de olivos que dan fama a la localidad por su preciado aceite, se pueden encontrar gran cantidad de parajes naturales como el mirador Cerro de Tasajete, magnífica vista de la población y todo el paraje natural que lo rodea. El nacimiento del río Turruchel, zona recreativa con barbacoas y fuentes naturales. La Migarria, es un espacio natural formado por una zona en la que están presentes diversas especies vegetales, tanto arbóreas como arbustivas, algunas de ellas autóctonas, el área está acondicionada con barbacoas para uso recreativo. El Pico de la Sarga, de 1.789 metros, es la cota más alta del término municipal y una de las más altas de la provincia de Albacete, ofrece vistas extraordinarias de la Sierra del Segura y del Calar del río Mundo. El Pico del Padrón, es una cumbre de 1.684 metros en cuya ladera se encuentra la población. Las Cuevas de la Fontana, son excavaciones en la roca utilizadas como viviendas recientemente. La Fuente de la Pileta, es una pequeña explanada bajo las paredes grises del Pico de la Sarga, en la cara norte. Lugar también de interés lo constituye el nacimiento del río La Mesta.

Bienservida celebra entre sus fiestas Las Cruces de Mayo, el día 2 de Mayo, la Romería de la Virgen de Turruchel, el tercer domingo de Mayo, y sus fiestas populares en Septiembre. **La Cerca**



Comercia

IV Feria del Stock

Del 6 al 8 de Marzo

Palacio ferial de IFAB · Avda. Gregorio Arcos s/n

albacete

09

Venta directa



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

Gobierno para las personas



FERIA ALBACETE

III Centenario

1710 - 2010



ALBACETE ERES TÚ

El goloso en ramas



Para este plato se recomienda como maridaje un Shyrac de bodega Los Aljibes de Chinchilla de Montearagón (Albacete).



X Aniversario 1998-2008

Solomillo envuelto en pistacho con salsa de pimiento amarillo y salsa de anchoas y setas, acompañado con crujiente de solomillo sobre puré de patata a la vainilla

Solomillo envuelto en pistachos

- Solomillo.
- Pistachos.
- Harina.
- Huevo.
- Sal maldon.
- Escalonias.
- Pimienta negra.
- Caldo de gallina.

Limpiar el solomillo y coger el chateaubriand. Rebozar en harina, huevo y pistacho. Freir y dejar reposar.

Crujiente de solomillo

- Panceta picada.
- Salchicha blanca picada.
- Cabeza de solomillo picado.
- Huevo.
- Pan rallado.
- Orégano.
- Pasta brick.

- Mantequilla.
- Sal.
- Pimienta blanca.

Juntar todos los ingredientes y sofreír, dejar enfriar y envolver en pasta brick. Enmantequillar y poner al horno.



Salsa de pimiento amarillo

Meter en termomix 25 gr. de escalonia, un pimiento amarillo, sal, pimienta negra y el caldo

de gallina. Ligar.

Puré de patata a la vainilla

- Patata.
- Vainilla.
- Nata.
- Aceite.
- Sal.

Cocer las patatas. Poner a hervir la nata con la vainilla. Triturar todo junto y montar al hilo con el aceite. Salpimentar.

Salsa de anchoas y setas

Hacer un fondo con los recortes y nervios del solomillo, la escalonia y las anchoas. Mojar con oporto blanco. Reducir y ligar. Cocer en este fondo las setas.

Un plato del restaurante Bivubi de Albacete



**EUROINGENIERIA
Y CONTROL S.L.**

Pol. Ind. Romica - C/ 1, parcela 197
Naves 6 y 7 - Albacete

Tif./Fax: 967 25 43 35

Tif.: 676 97 41 95 / 967 25 43 34

eccontrol@eccontrol.es
www.eccontrol.es

Control de calidad
Estudios geotécnicos
Ensayos de materiales
Estudios de patología

Laboratorio acreditado en áreas:

EHC, EHA, VSF, GTC Y GTL



**LOS INGENIEROS TÉCNICOS INDUSTRIALES
PROYECTAN Y DISEÑAN
OBRAS E INSTALACIONES
TRABAJANDO POR
LA CALIDAD, SEGURIDAD INDUSTRIAL
Y PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE
AL SERVICIO DE TODOS LOS CIUDADANOS.**

COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS TÉCNICOS INDUSTRIALES

C/ Pablo Medina, 22 Entreplanta 02005 Albacete
Tif: 967 219439 Fax: 967 214869
www.coitiab.es coitiab@coitiab.es



Escándalo en los precios de los productos agroalimentarios

Una de las razones por las que creo que ya nadie se sorprende de los altísimos precios que presentan los productos agroalimentarios, es que llevamos demasiado tiempo escuchando quejas y denuncias a diversos colectivos por estos precios; por las subidas desorbitadas e injustificadas que, en los últimos tiempos, venimos soportando los consumidores por estos productos agroalimentarios y, por si esto no fuese suficiente, se une el descontado de los propios agricultores que manifiestan los enormes diferenciales de precio que se dan entre el origen y el destino de los productos.

A pesar de todas las quejas y denuncias de los consumidores, de las medidas de protesta de los agricultores, un día sí y el otro también, no encontramos ninguna solución, no se ha producido ninguna reducción o como mínimo una contención de los precios. Por el contrario estas enormes diferencias siguen creciendo, sin que nadie ponga remedio a este grave problema que arruina al campo y la ganadería y sangra escandalosamente a los consumidores.

Cuando acabamos de iniciar un nuevo año, y a la vista de las previsiones que se vislumbran, tengo la sensación de que las grandes compañías de distribución tuviesen como objetivo alejar al consumidor español de la compra de productos frescos. Márgenes comerciales abusivos e injustificados, tal y como se desprende de la información aportada recientemente por el portavoz de COAG y un representante de la Unión de Consumidores de España (UCE) al presentar el Índice de Precios en Origen y Destino (IPOD)

En contraposición nos encontramos, según los mismos datos aportados por COAG, con los fuertes incrementos que se vienen produciendo en los costes de producción que vienen soportando los agricultores: recibo eléctrico, semillas, abonos, etc, sin contar el eterno problema o condicionante al que estos están sometidos, cuales son las inclemencias climatológicas. Y seguimos observando que se produce un estancamiento e incluso en algunos casos una disminución en los precios de los productos en origen, es decir, la contraprestación que el agricultor recibe por sus productos. No es de extrañar que muchos de estos agricultores piensen que cada vez resulta más complicado vivir de esta actividad.

Como consecuencia de lo expuesto anteriormente, no es la primera vez que los agricultores se han manifestado y pro-



tagonizado importantes protestas para denunciar esta escandalosa situación, regalando o tirando buena parte de sus productos, y que en algunos casos concretos incluso se vean obligados a no recoger sus cosechas; situación que sin lugar a duda preocupa a los colectivos de consumidores que, de persistir esta situación, ven peligrar el acceso a estos productos básicos de primera necesidad.

Sin embargo, si echamos un vistazo al otro lado de la cadena de distribución, nos damos cuenta de que la mayoría de estos productos agroalimentarios, como ya he repetido anteriormente, han visto incrementados sus precios de cara al consumidor de forma alarmante y preocupante, sobre todo cuando uno llega a tener conocimiento de lo que ocurre, a modo de ejemplo, en el caso de los cítricos, concretamente los limones, en los que el incremento entre el precio de origen y el final que paga el consumidor se ha llegado a incrementar en un 2.225% o las naranjas y la mandarina con el 1.589% y el 1.200% respectivamente.

Estas políticas agrarias están fomentando un comercio de productos agroalimentarios que se está desarrollando con una preocupante concentración de poder en manos de las grandes cadenas de distribución agroalimentaria. Estas empresas condicionan al conjunto de la cadena agroalimentaria y, especialmente a los eslabones más débiles y numerosos de la misma: productores y consumidores. El proceso de formación de los precios se caracteriza por una alarmante falta de transparencia que está provocando que el precio que pagan los consumidores sea excesivo y esté cada vez más alejado del precio que reciben los agricultores por sus productos que, a juzgar por sus denuncias, en muchas ocasiones no llega ni siquiera a cubrir sus costes de producción.

Si esta situación se mantiene, y pese a que nos encontramos en una economía de libre mercado, entiendo que se precisaría de una intervención por parte de la administración en defensa de una libre competencia que, en estos momentos y a juzgar por los datos aportados por los agricultores, no existe.

Es evidente que la alimentación no puede quedar en manos de la especulación por lo que, desde mi punto de vista, se hace imprescindible iniciar un proceso de dialogo y negociación con la presencia de los consumidores y en el que la Administración haga posible una total transparencia en el mercado y garantice la libre competencia dentro la diversidad de operadores en el mercado.

Esta escandalosa situación que estamos viviendo, en cuanto al precio de productos tan básicos y elementales como los que hoy estamos comentando, no es asumible por más tiempo, sobre todo en estos momentos de crisis en la que una gran parte de familias no llegan a fin de mes y donde los márgenes comerciales, como queda acreditado, permite reducirlos considerablemente.

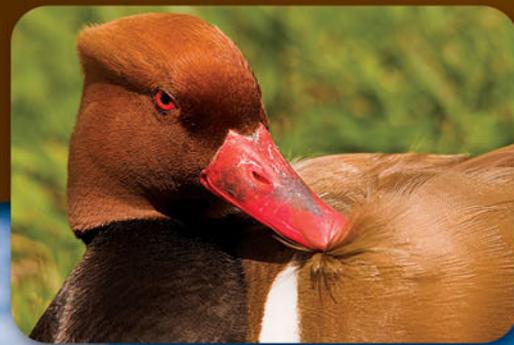
Considero que es el momento de hacer un llamamiento a la conciencia y consideración de quienes están manteniendo esta situación. Creo que es la oportunidad de que se produzcan cambios importantes que permitan salir de esta situación de angustia que viven agricultores y consumidores, deteniendo esta escalada continua de precios por la que el sector privado ha estado obteniendo desmesurados beneficios durante los años 2007 y 2008.

Ya es hora de que exista un compromiso claro con los ciudadanos y con el contexto económico actual de paro y la consiguiente crisis. Entiendo que existe margen suficiente para poder bajar los precios. Considero que estas medidas y este compromiso por parte de la cadena de distribución son especialmente necesarios para no provocar más tensiones inflacionistas.

Con este fin, desde la Unión de Consumidores de Albacete proponemos un pacto entre todos los sectores implicados en la fijación de precios: productores, distribuidores y consumidores, con el objetivo de parar esta escalada inflacionista. Siendo necesario que este pacto esté auspiciado por la Administración competente en esta materia dependiente del Gobierno regional.

RUTA DE DON QUIJOTE Nº6

DE LA RODA A LOS CAMPOS DE MONTIEL



La riqueza botánica y faunística es uno de los grandes atractivos de los Campos de Montiel. En la foto pequeña, un Pato Colorado, una de las aves emblemáticas de estas tierras.

Al norte de **Albacete**, la **llanura manchega**, también sabrá sorprender al caminante con hermosos **cañones fluviales**, como los que el **río Júcar** ha ido excavando con infinita paciencia. Partimos de **La Roda**, punto neurálgico de comunicación con el Levante peninsular. En sus calles pueden hallarse buenos ejemplos de arquitectura civil y religiosa. Rumbo sur, el viajero se encontrará a la altura de **Munera**, con un ramal que, procedente de **San Clemente**, se dirige a los **Campos de Montiel**. En este trecho sorprende la presencia de unas típicas construcciones abovedadas y circulares, construidas en piedra, denominadas **cucos**, **cubillos** y **chozos**, algunas de ellas todavía en uso, utilizadas como refugio por los pastores de la zona. Pronto el camino presenta dos desvíos laterales hacia las cercanas poblaciones de **El Bonillo** y **Lezuza**, ambas famosas por la calidad de sus artesanías del **esparto** y el **mimbre**; ésta última, también importante **enclave arqueológico** donde pueden verse restos de una antigua **calzada romana**.

Tras cruzar una zona de lagunas y antes de llegar a **El Ballestero**, este trayecto se bifurca en dos ramales, uno que acerca hasta **Pinilla** y sus **salinas**, uniéndose poco después con el **tramo nº 2** que comunica **San Clemente** con **Villanueva de los Infantes**. El otro ramal, conduce a **Robledo**, y desde allí, tras pasar por **Alcaraz**, siguiendo el curso del **río Guadalmena**, continúa hacia **Povedilla** adentrándonos en la comarca de **Campos de Montiel**.

Tras bordear los **límites comunitarios**, la ruta enlaza cerca de **Torre de Juan Abad** con el **tramo nº 3** por el que el **viajero** deberá continuar hasta encontrar en **Villahermosa** un ramal que conduce al final del recorrido, hasta los restos del **castillo de la Estrella**, cerca de **Montiel**, pequeña población que, sin embargo, ha sabido dar nombre a todo un **paisaje**.

Uno de los grandes atractivos de Castilla-La Mancha es su gastronomía, acompañada con vinos de una gran calidad

Gastronomía y artesanía

No hay mejor forma de conocer a un pueblo y completar un buen viaje, que interesarse por su **artesanía**, visitar sus fogones, o unirse a sus **fiestas**. Por ello, aquí se ofrecen al viajero curioso algunas propuestas.

En este tramo todavía es posible encontrar oficios casi desaparecidos, como las labores de **tejidos** que siguen elaborándose en **El Bonillo**, donde también se trabaja artesanalmente el **esparto** con el que realizan **alfombras**, **esteras** y otros productos de uso doméstico.

En su variada **oferta culinaria** destacan los guisos de caza, como las judías con perdiz, el caldo moreno y las migas ruleras, acompañadas de guarniciones que varían desde las uvas, al chorizo o tocino frito. Otra especialidad es el **moje de pimientos**.

En **La Roda** aún se conserva la tradición de la **matanza del cerdo**, durante la que se elaboran sabrosos embutidos como chorizos, morcillas y el exquisito lomo de orza. Aunque no se puede dejar de recomendar el **cordero manchego**, **joya gastronómica** de estas tierras, los **quesos** y, por supuesto, los **vinos de La Mancha**. Pero si algo ha caracterizado tradicionalmente a la gastronomía rodense ha sido su **repostería**, y de forma muy especial sus afamados "**Miguelitos**", dulces de hojaldre y crema de artesanal elaboración.



El paisaje manchego se caracteriza, principalmente, por sus viñas, referente agrícola en Castilla-La Mancha.

Festividades, tradición y cultura popular

Desde el comienzo del año hasta la celebración de la **vendimia**, que da por finalizado el calendario agrícola, los pueblos manchegos se visten de fiesta y acogen cálidamente al caminante, ofreciendo lo mejor de sus tradiciones y de su rica y variada cultura popular.

Este tramo de la **Ruta de Don Quijote** permite acercarse a las numerosas fiestas que se celebran en todas las poblaciones de la región, como la **Semana Santa**, las comidas camperas que se or-

ganizan en **San Marcos**, las **romerías de San Isidro** y, sobre todo, las floridas **Cruces de Mayo**, que en el caso de **Villanueva de los Infantes** han sido declaradas fiesta de interés regional.

En la primera semana de **Agosto La Roda** celebra sus **Fiestas Mayores** en honor de '**El Salvador**', nueve días repletos de actividades entre las que destaca la **Gala Literaria** y la **Batalla Floral**, sin olvidar las corridas de toros, verbenas, conciertos, actuaciones teatrales, festivales folclóricos, competiciones deportivas y todo tipo de festejos, que integran un completo programa dirigido a todos los públicos.

Tiempo de aventura

Pero **La Mancha** no sólo es historia, gastronomía y tradiciones, sino que también es un paisaje que sabe ofrecer al viajero con ganas de **aventura** la posibilidad de ejercitarse en las diferentes variedades del **cicloturismo**, ya sea de montaña o paseo, en el tranquilo recorrido que ofrece este tramo, donde también es posible hacer **rutas a caballo** u observación de aves por sus variados ecosistemas.

La cercana **Sierra de Alcaraz** es un lugar adecuado para actividades tan diferentes y atractivas como el **senderismo** o la **escalada**, el para-

Un buen cordero manchego regado con los magníficos caldos de Castilla-La Mancha y de postre unos Miguelitos de La Roda. ¿Alguien da más? →



Las tierras de esta Ruta del Quijote están llenas de contrastes que le confieren un atractivo singular

La Mancha. Al emprender su camino desde **La Roda**, el viajero se encontrará frente a una **gran llanura**, en la que la vista no encontrará descanso. Es **La Mancha**. Y este plano paisaje sin fin será su fiel compañero de viaje durante el primer tramo de su recorrido.

Prácticamente alfombrada de **cereales y viñedos**, **La Mancha** constituye el medio más apropiado para la búsqueda de alimentación y descanso de las amenazadas **aves esteparias**, capaces de soportar los inviernos más rigurosos y los más tórridos veranos.

Este paisaje, donde también menudean las **encinas**, y muchas **matas aromáticas**, despliega todo su encanto en el otoño, cuando estalla el violeta de los **campos de azafrán**, acompañado del colorido y alegre trajín de las **recolectoras**.

Campo de Montiel. El viajero apasionado por la **observación de aves**, o simplemente, todos los que persigan un buen lugar de descanso, podrán detenerse en los **navajos de El Bonillo**, pequeñas lagunas que ocupan el fondo de **torcas**, donde el **pato cuchara**, el **ánade friso** y la **cigüeñuela** son algunos de sus habituales visitantes, permanentemente vigilados, desde primavera hasta fines de verano, por el acrobático



El paraje del río Mundo es uno de los atractivos de la provincia de Albacete.

vuelo del **milano negro**. Cerca de **Viveros**, se encuentran las **Salinas de Pinilla**, un buen ejemplo para conocer el funcionamiento de las **salinas no costeras** y otro lugar a tener en cuenta por los incondicionales amantes de las aves.

En el **Campo de Montiel** es frecuente la presencia de **sabinas**, que se hacen cada vez más escasas al ir ascendiendo hacia las sierras, dejando paso al **pino**, a cuya expansión ha ayudado el ser humano, que se ha servido tradicionalmente de su madera, frutos y resina. Desde **Villanueva de la Fuente** o **Albaladejo** se puede visitar la **Sierra**

del Relumbrar, entre cuyos encantos naturales se encuentra la presencia de un **gran alcornocal**. Este tipo de bosque, habitualmente más propio de áreas más occidentales y húmedos, es un enclave único en la provincia de **Albacete**.

Sierras del sur de Albacete. Bordeando el sureste del **Campo de Montiel** nos acercamos a Alcaraz, desde aquí hay buenas panorámicas de la sierra del mismo nombre que esconde en su interior la posibilidad de aventurarse por caminos que se dirigen hacia sus cumbres, o explorar grutas, como aquella de la que mana el agua que da lugar al **río Mundo**.

El viajero apasionado por la observación de aves podrá satisfacer su afición en su camino por los Campos de Montiel

pende o el ala-delta. Y, ya en el tramo final de este recorrido, las encajadas aguas del río Guadalmena, límite natural de La Mancha, resultan óptimas para el descenso en canoa o piragua.

Etapas de la ruta

El tramo La Roda-Villamanrique está dividido en ocho etapas, llenas de encanto, donde la inmortal obra de Cervantes cobra especial relevancia. Las etapas que podremos

realizar son las siguientes: **La Roda-Munera**; **San Clemente-Munera**; **Munera-El Bonillo**; **Lezuza-El Balletero**; **El Balletero-Laguna Blanca**; **El Balletero-Alcaraz**; **Alcaraz-Albaladejo** y **Albaladejo-Villamanrique**.

Etapa 1 - La Roda-Munera

Etapa sin dificultad alguna, excepto su longitud y su falta de sombra y agua a lo largo del recorrido. La extensa llanura lo hace ideal para el recorrido en bicicleta. El seca-

Hembra (i) y macho (d), respectivamente, del Pato Cuchara, especie característica de los humedales de los Campos de Montiel.



Gran Selección 2008

Hay obras de arte que no sólo están en los museos.
Son la viva expresión de nuestra tierra.
Colores extraídos de la naturaleza.
Aromas intensos, afrutados, que despiertan nuestros sentidos.
Texturas que hablan de sentimientos.
Productos para exportar al mundo,
para importar a quién más nos importa.
Sabores que emocionan... que son parte de nuestra cultura,
de nuestra tierra...
Son lo mejor de nosotros mismos.

Gran Selección 2008.
La esencia y el sentido de nuestra tierra...



Premio Gran Selección 2008

TINTO JOVEN CON MADERA

TORRE DE GAZATE

Cencibel
VINÍCOLA DE TOMELLOSO, COOP.
(D.O. La Mancha)
Ctra. Toledo-Albacete, km 130,8
13700 TOMELLOSO (Ciudad Real)
Tel.: 926 513 004
vinicola@vinicolatomelloso.com

Selección Oro

Vino blanco

FONTAL

Verdejo - Sauvignon Blanc
FONTANA BODEGAS, S.A.
(D.O. La Mancha)
Extramuros, s/n
16411 FUENTE DE PEDRO
NAHARRO (Cuenca)
Tel.: 969 125 433
gemag@bodegasfontana.com



Vino rosado

VIÑA ALJIBES

Syrah

SERVICIO DE CONTRATAS RÚSTICAS
E INDUSTRIALES, S.L. (LOS ALJIBES)
(D.O. Vino de la Tierra de Castilla)
Pol. 60, parc. 41
02520 CHINCHILLA (Albacete)
Tel.: 91 884 3472
info@fincalosaljibes.com



Tinto joven

ALTOVELA

Tempranillo

NTRA. SRA. DE LA PAZ, COOP.
(D.O. La Mancha)
Ctra. Madrid-Alicante, km 100
45880 CORRAL DE ALMAGUER (Toledo)
Tel.: 925 190 269
enologo@bodegasaltovela.com



Tinto joven con madera

TORRE DE GAZATE

Cencibel

VINÍCOLA DE TOMELLOSO, COOP.
(D.O. La Mancha)
Ctra. Toledo-Albacete, km 130,8
13700 TOMELLOSO (Ciudad Real)
Tel.: 926 513 004
vinicola@vinicolatomelloso.com



Vino tinto de más de 2 años
con más de 6 meses en barrica

ARTESONES

Tempranillo

VIRGEN DE LAS NIEVES, COOP.
(D.O. Manchuela)
Virgen de las Nieves, 1
02247 CENIZATE (Albacete)
Tel.: 967 482 006



Vino tinto de más de 3 años
con más de 1 año en barrica

ALBA DE LOS INFANTES

J. RAMÍREZ BODEGAS, S.L.
(D.O. Valdepeñas)
C/ Torrecillas, 138
13300 VALDEPEÑAS (Ciudad Real)
Tel.: 926 322 021
info@bodegasjuanramirez.com



Vino tinto de más de 5 años
con más de 2 años en barrica

OJOS DEL GUADIANA

Tempranillo

EL PROGRESO, COOP. (D.O. La Mancha)
Avda. de la Virgen, 89
13670 VILLARRUBIA DE LOS OJOS
(Ciudad Real)
Tel.: 926 896 088
elprogreso@coopprogres.com



Vino de producción ecológica

MIRALCAMPO

Graciano

EL TOBOSO BODEGAS Y VIÑEDOS, S.L.
(Vino de la Tierra de Castilla)
C/ Garay, 1
45820 EL TOBOSO (Toledo)
Tel.: 678 572 633
camposdedulcinea@hotmail.com



Vino espumoso

CANTARES

Macabeo

VINÍCOLA DE CASTILLA, S.A.
(D.O. La Mancha)
Pol. Ind. s/n - Calle 1
13200 MANZANARES (Ciudad Real)
Tel.: 926 647 800
nacional@vinicoladecastilla.com



Un rico patrimonio histórico, unido a la rica fauna de sus humedales, confieren a esta ruta un encanto especial

rral, los viñedos y los cultivos de cereales se alternan en un primer tramo completamente llano.

El paso por el cerro Cantón dibuja un camino más irregular, que sigue el trazado de las lomas y cerros ondulados.

La Roda

La Roda ha sido históricamente tierra de paso, este hecho hace difícil determinar sus antecedentes más remotos. Dentro de su término municipal se han localizado restos ibéricos y otros posteriores pertenecientes a la etapa romana.

Parece ser que el nombre de La Roda deriva, según los expertos, del término árabe "rotba", relacionado con un impuesto que se pagó por el paso de ganados o bien de "robda", antigua milicia vigilante de fronteras y caminos que rondaban en torno a los castillos. Fue este el nombre que recibió el antiguo castillo ubicado en el lugar donde hoy se encuentra la iglesia parroquial y donde se refugiaban los "arobdas" o vigilantes cobradores.

Pasada la Alta Edad Media, hacia 1200, La Roda, probablemente, fue rescatada de los musulmanes por las huestes del rey castellano Alfonso VIII.

Después, cuando en el año 1305 el rey Fernando IV de Castilla concede todas las tierras que componían el Señorío de Alarcón al Infante Don Juan Manuel, sobrino

La Roda - Munera (Etapa 1 - 42,3 km)



de Alfonso X El Sabio, La Roda queda bajo la protección de éste. En 1310 el infante Don Juan Manuel otorga la

concesión de los límites jurisdiccionales al municipio. Cuando Juan II dona la ciudad de Alarcón y su entorno

al Marqués de Villena, La Roda definitivamente formará parte de este marquesado hasta que se segrega de él por propia iniciativa en 1476 incorporándose así a la Corona de los Reyes Católicos. Durante el periodo renacentista La Roda experimentará un notable desarrollo económico y crecimiento que quedará reflejado en el arte y la arquitectura local.

En la actualidad, La Roda es una dinámica población con más de 14.000 habitantes. Su actividad económica ha pasado en pocos años a centrarse en el sector industrial y de servicios dejando de depender de la agricultura. Una de las industrias más representativas es la de pinturas, sector que debe su desarrollo a la existencia de yacimientos de "Tierra Blanca", materia prima para las fabricaciones de temple y otros tipos de revestimientos. Además, juegan un importante papel las empresas agroalimentarias basadas en la elaboración de productos de la tierra como vinos y quesos, estando ubicadas en La Roda las únicas industrias fabricantes de la "torta cenicienta", ingrediente imprescindible para la elaboración del "Gazpacho manchego". Dispone la localidad de una importante oferta comercial que surte a su vez a varias localidades limítrofes. Su situación geográfica y sus modernos y numerosos accesos han favorecido también el importante desarrollo del sector transportista.

A todo esto es justo añadir

Los campos de azafrán y las aves (en la imagen unas grullas) forman parte de estas tierras donde el viajero podrá disfrutar de su recorrido por esta Ruta del Quijote.





UNED



ALBACETE

La Universidad para todos

Curso 2008-2009

- Curso de Acceso para mayores de 25 años
- Licenciaturas
- Diplomaturas
- Ingenierías
- Másteres y Postgrados
- Programas de formación propios

UNED Albacete

Travesía de La Igualdad, 1 (esq. Avda. de La Mancha)

Tfno: 967 217 612 • Fax: 967 191 120

info@albacete.uned.es



La iglesia de “El Salvador” de La Roda está declarada Monumento Histórico Artístico Nacional

La iglesia de “El Salvador”, de La Roda, declarada en 1981 **Monumento Histórico Artístico Nacional**, fue construida sobre un antiguo castillo, destruido por orden de **Isabel la Católica** entre los años 1476 y 1478. Corresponde a las llamadas iglesias columnarias, que básicamente consiste en una planta derivada de la basilical, con un alzado de tres naves separadas por columnas, siendo la de **La Roda** una de las más brillantes en grandiosidad y magnificencia.

La Iglesia comenzó a construirse con una estructura gótica en el primer cuarto del siglo XVI, remodelándose y engrandeciéndose posteriormente, al tiempo que el **Renacimiento** fue cambiando la estructura original. En 1581 se manda construir la torre de estilo herreriano con una cornisa de carácter clásico y una bella decoración coronada de pirámide con bola o esfera de remate. Denominada popularmente “**Faro de La Mancha**” alcanza los 60 metros de altura. El templo posee dos pórticos de entrada de principios de siglo XVII.

En 1721 finalizaba el decorado del retablo mayor por **Tomás Belando**. Actualmente, en el interior del templo numerosas obras conforman el **Museo Parroquial**, entre ellas destaca un espléndido lienzo de **Lucas Jordán** (siglo XVII) que se encuentra en la **Capilla del Rosario** y en el que se representa la “**Adoración de los Magos**”. En la sacristía pueden contemplarse restos de una excepcional talla de madera policromada anterior a 1569, atribuida a **Berruguete**.



Iglesia El Salvador de La Roda.

Durante el periodo renacentista La Roda experimentó un notable desarrollo y crecimiento, reflejado en su casco urbano

una activa vida social y cultural que, junto al resto de factores, convierten a **La Roda** en un atractivo lugar para establecerse siendo una de las pocas poblaciones de la provincia de Albacete que ha experimentado en los últimos años un **destacado crecimiento** de su población.

Monumentos

Esquina de Alcañabate. Obra calificada como una **extraña pieza renacentista** por la disposición de su fachada en forma de esquina. La fecha de su ejecución, 1627, consta en una voluta. La puerta de entrada se articula en dos paños

y también en dos cuerpos, desdoblándose por un grueso pilar que sostiene una estructura adintelada. En el segundo cuerpo, de traza mucho más elegante, se repite una balconada que dobla la esquina, los dos balcones se abren con pilasstras rehundidas por encima de los cuales se alza un fron-

tón voluminoso; justo en la esquina, también doblándose, un **gran escudo oval** con las armas de la familia de **D. Pedro Carrasco Alcañabate**.

Originalmente esta fachada se encontraba en la casa ubicada enfrente, demolida en 1960. En 1995 fue reconstruida por la Escuela Taller “La

De izquierda a derecha, típico blasón de una casa señorial y balcón del Palacio de los Condes de Villaleal, en La Roda.





**GRUPO
AMIAB**



SERVICIOS QUE OFRECEMOS:



Limpiezas Integrales



Prevención de Legionela



Desinfecciones



Publicidad Directa



Pintura y Decoración



Servicio de Call Center

**Cuenta con nosotros
por un fin social.**

Un servicio de calidad al mejor precio.

Tlf: 902 191 093
presupuesto sin compromiso
www.amiab.com

En la actualidad, con más de 14.000 habitantes, La Roda mantiene un importante tejido industrial y de servicios

Enzina” colocando sus sillares, balcón y escudo enfrente de la ubicación original como si del reflejo de un espejo se tratase.

Lienzo de Doña Ana. Fachada de sólida construcción de finales de siglo XVI. Principio de un grandioso palacio de D. Pedro Carrasco Barnuevo y Ana Ramírez Ortiz de Villaseñor (perteneciente al linaje de los Carrasco). La portada es renacentista con un cuerpo inferior construido con dobles columnas jónicas acanaladas y un cuerpo superior decorado con florones, volutas y escudo donde aparecen las armas de los Carrasco y Ramírez de Arellano. Junto con la Casa de Inquisidor componen la muestra arquitectónica civil más antigua de La Roda.

Palacio del Dr. La Encina. Este edificio fue construido bajo las órdenes de D. Fernando de la Encina (1650-1740), la vivienda se constituye en torno a un magnífico patio porticado con columnas toscanas que sostienen techumbre de madera.

Aunque de **estilo renacentista**, la fachada del edificio posee caracteres barrocos de finales del siglo XVII. En todo el palacio se hace simétrica la correspondencia de balcones y ventanas. En el centro de la fachada, encima de la puerta principal, se encuentra un enorme escudo rodeado de otros cuatro más pequeños. Este edificio está considerado como una de las mejores piezas arquitectónicas de La Roda y de toda la provincia tanto por su indudable mérito y belleza como por su magnífica conservación.

Ermita de San Sebastián. Construida en el siglo XVI, muestra una estructura sencilla muy semejante a la planta basilical de tres naves separadas por columnas muy toscas que sustentan arcos en la misma dirección de la nave central. Cubierta por tejado de dos aguas, presenta un artesonado muy modesto.

Casa del Inquisidor o de los Atienza. Su fecha de ejecución se sitúa en la segunda mitad del siglo XVI. Edificada por D. Diego Pérez de Ovie-



Vista del Palacio de los Condes de Villaleal, en La Roda.

do Valdés y Dña. Francisca de la Torre, fue visitada por la reina Dña. Mariana de Austria, cuando el edificio era propiedad de su confesor D. Diego Valdés Girón.

Palacio de los Condes de Villaleal. Fechado en el siglo XVIII fue construido a partir de un antiguo edificio del siglo XVI. La vivienda presenta motivos de decoración rococó y en su fachada destaca un ondulado balcón de hierro y remate con frontón semicircular que alberga un gran escudo.

Con cúpula cubierta de tejas vidriadas, merece especial mención la decoración interior de la escalera, realizada en yeso y con un estilo rococó en el cerramiento; sobre las pechinas, figuran los escudos

de armas de la familia. Casas solariegas. El siglo XVI fue la época de esplendor para la Villa de La Roda, prueba de ello son los restos arquitectónicos que todavía hoy se pueden ver y entre los que se encuentran numerosas casas solariegas. Edificaciones de uno o dos pisos hechas con tapiales y sillares y con una distribución irregular de ven-

de armas de la familia.

Casas solariegas. El siglo XVI fue la época de esplendor para la Villa de La Roda, prueba de ello son los restos arquitectónicos que todavía hoy se pueden ver y entre los que se encuentran numerosas casas solariegas. Edificaciones de uno o dos pisos hechas con tapiales y sillares y con una distribución irregular de ven-

Palacio del Dr. La Encina, considerado como una de las mejores piezas arquitectónicas de La Roda y de toda la provincia.



comisiones obreras: al servicio de los trabajadores



por el empleo
estable,
seguro
y con derechos

CTM *centro*
FORMACIÓN
comisiones obreras de albacete
M. López de Legazpi, 32 - 34
tlf.: 967 19 21 13
02005 Albacete

**Asesoría
Jurídica**

Mayor, 62 - 4º
tlf.: 967 21 26 85
02002 Albacete

CITE
centro de información
a trabajadores extranjeros

Mayor, 62 - bajo
tlf.: 967 19 22 78
02002 Albacete

CAO oficina de
atención
al parado

Mayor, 62 - bajo
tlf.: 967 19 20 81
02002 Albacete

CCOO

Mayor, 62 - bajo, 1º y 4º * tlf.: 967 21 24 95 - 96
02002 Albacete

En 1548, Munera alcanzaba, por concesión regia, su título de Villa con su correspondiente término municipal

tananas rectangulares casi siempre enrejadas; suelen poseer un arco de entrada y normalmente las esquinas son reforzadas con piedra.

Entre estas edificaciones encontramos la Posada del Sol, antiguo parador que perteneció en su día a la Condesa de Villaleal quien lo recibió por herencia de su padre. Algunos autores lo relacionan con el capítulo de “El retablo de Maese Pedro” de “Don Quijote de la Mancha”. Está considerada como la más bella y evocadora posada de toda La Mancha.

Después de visitar la población comenzamos nuestra ruta en La Roda. En paralelo a la carretera N 301, atravesamos naves industriales y campos de cereal. A unos seis kilómetros el camino se incorpora a la vereda de Los Serranos. En el Km. 18 la vereda es atravesada por la comarcal 3121 que lleva a Santa Marta, pequeña población de unos 45 habitantes en la se encuentra una pequeña iglesia románica bajo la advocación de Santa Marta.

Continuamos por la vereda y cruzamos la carretera local 3106. Pasamos por el cortijo de Panadero y, a unos 4 Km., por la Casa Blázquez.

Hacia el Km. 29 llegamos al cerro Cantón, un poco más adelante nos encontramos con el cortijo Cuatro Chispas y siguiendo el trazo de las lomas continuamos hasta el cortijo Cuarto de Fortuno. La ruta abandona la vereda sobre el Km. 38 y se incorpora al camino de Navamarín, que



Castillo de Munera, fortaleza que fuera romana, árabe y cristiana, joya arquitectónica de la Edad de Bronce.

corre parejo al río Córcoles, y a un par de kilómetros encontramos la Ermita de San Telmo, la más pequeña de la Península. Situada junto al margen derecho del río Quintanar, está excavada en roca. Se construyó en el año 1800.

Los viñedos y el agua que fluye por las acequias nos aproximan a Munera, final de nuestra etapa.

Munera

Esta localidad fue históricamente un núcleo de población rural que perteneció al amplio alfoz de Alcaraz. En 1247 y como respuesta a su crecimiento recibió una dehe-

sa acotada de su concejo matriz. La historia de esta población se halla condicionada por los distintos acontecimientos políticos de la población de la que dependía, la poderosa ciudad de Alcaraz. Durante el siglo XV, las luchas y pretensiones nobiliarias que azotan estas tierras tienen también su reflejo en esta población, hasta que en 1548 Munera alcanzaba, por concesión regia, su título de Villa con su correspondiente término municipal.

Monumentos

En el término municipal de Munera destaca el poblado fortificado en la Morra del

Quintanar, de la II Edad del Bronce, localizado en un alto natural y rodeado por una muralla con grandes bloques de piedra que conserva una elevada altura (2,5 m.) sobre un zócalo.

El Castillo, joya arquitectónica de la Edad de Bronce, fortaleza que fuera romana, árabe y cristiana, cuenta, como debe ser, con una leyenda, desde, probablemente, la Edad Media, referida a una bella dama. Esta aparece todas las noches de San Juan entre los muros de la Torre del Homenaje del castillo. Con este motivo se organiza una pintoresca noche de fiesta junto al castillo “La noche de la

En la imagen de la izquierda se pueden contemplar las Salinas de Pinilla, cerca de Viveros, a la derecha, un Milano Negro, muy común por estas tierras. →





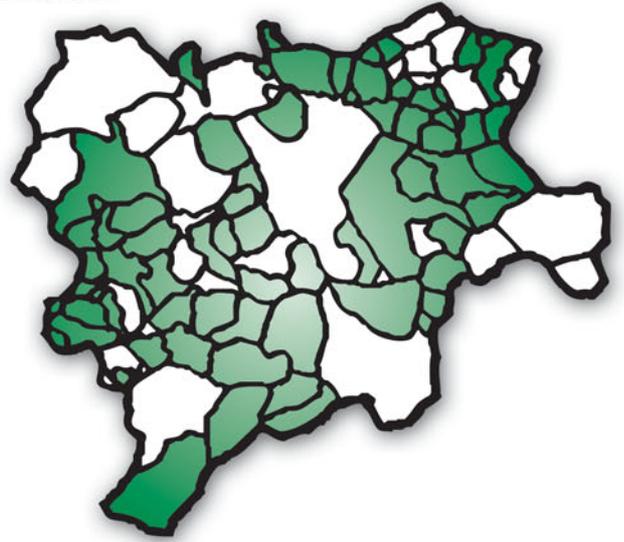
CONSORCIO DE CONSUMO

SEGUIMOS TRABAJANDO PARA TI

Sesenta y cinco ayuntamientos y la Diputación de Albacete, con el apoyo de la Junta de Comunidades, trabajando día a día por la defensa del Consumidor, a través de las **Oficinas Municipales de Información al Consumidor**.

Diecisiete profesionales, dedicados a:

- Atender tus demandas.
- Formarte y educarte en materia de consumo mediante charlas, talleres, etc.
- Controlar la calidad de los productos y servicios.



ARBITRAJE



LA VÍA MÁS FÁCIL

Además, la Diputación pone a tu disposición el Colegio Arbitral integrado en la Junta Arbitral de Castilla-La Mancha, con las secciones de Consumo y Transportes, para resolver de forma amistosa las controversias que puedan surgir entre los consumidores y empresarios

AGUAS NUEVAS
ALATÓZ
ALBATANA
ALBOREA
ALCADOZO
ALCARAZ
ALPERA
AYNA
BALAZOTE
EL BALLESTERO
BARRAX
BIENSERVIDA
BOGARRA
BONETE
EL BONILLO
CARCELÉN
CASAS DE JUAN NUÑEZ

CASAS DE LÁZARO
CASAS DE VES
CENIZATE
CORRAL RUBIO
COTILAS
CHINCHILLA DE MONTEARAGÓN
ELCHE DE LA SIERRA
FÉREZ
FUENSANTA
FUENTEÁLAMO
FUENTEALBILLA
LA GINETA
LA HERRERA
HIGUERUELA
HOYA GONZALO
JORQUERA
LETUR

LIETOR
MADRIGUERAS
MAHORA
MINAYA
MOLINICOS
MOTILLEJA
NAVAS DE JORQUERA
NERPIO
ONTUR
PATERNA DEL MADERA
PEÑASCOSA
POVEDILLA
POZO CAÑADA
POZO LORENTE
POZO HONDO
POZUELO

LA RECUEJA
RIOPAR
ROBLEDO
SALOBRE
SAN PEDRO
SOCOVOS
TARAZONA DE LA MANCHA
TOBARRA
VALDEGANGA
VIANOS
VILLALGORDO DEL JÚCAR
VILLATOYA
VILLAVALLIENTE
VILLAPALACIOS
VIVEROS

Y PRÓXIMAMENTE EN 5 AYUNTAMIENTOS MÁS

GOLOSALVO

LEZUZA

MONTALVOS

VILLAVEDE DE GUADALIMAR

YESTE

Por un consumo responsable

15 de marzo, Día del Consumidor

NO TE QUEDES CON LA DUDA, PREGUNTA



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha



AYUNTAMIENTOS

A Munera se la relaciona con las Bodas de Camacho “El Rico” con la Bella Quiteria, narradas en El Quijote

Encantá”, en la que se reconstruye la leyenda en una representación teatral y espectaculares fuegos artificiales, completando la fiesta actuaciones de rock hasta altas horas de la madrugada.

Como edificio religioso destaca la Parroquia Mayor de San Sebastián. El templo es de nave única y cabecera con crucero. La nave tiene un amplio espacio rectangular, el cual se divide en cuatro tramos separados por arcos. Los arcos divisorios definirían un primer templo con arcos de diafragma y artesonado mudéjar. Los tramos en que se divide la nave fueron transformados en el siglo XVI y cubiertos con una bóveda de crucería gótica. El templo guarda un buen relieve de carácter romanista de fines del siglo XVI con Santa Ana, la Virgen y el Niño. En el exterior se levanta una sólida torre adornada con un emblema de Carlos V, grandes contrafuertes y portadas en los dos laterales.



Alegoría de las Bodas de Camacho, narradas por Cervantes en El Quijote, en la localidad de Munera.

Otro edificio religioso es la ermita de Nuestra Señora de la Fuente, patrona de Munera, construido en el

siglo XVIII en estilo barroco con planta de cruz latina y cúpula en el crucero.

Museo Etnológico “La

Molineta”. Restaurado en 1999, es un bonito y característico molino de viento manchego. Su destino es albergar

El concurso literario “Molino de la Bella Quiteria” de Munera goza de gran prestigio a nivel nacional

Molino de la Bella Quiteria. Molino de viento situado junto al río Córcoles, mandado construir por el periodista **García Solana**, **Cronista Oficial de la Villa de Munera** en 1975, hace referencia al pasaje de “**El Quijote**” donde tuvieron lugar las célebres **Bodas de Camacho el Rico** con la **Bella Quiteria**. En los años siguientes se construyeron, en la misma parcela, la “**Casa de Basilio el Pobre**” y la “**Casa de Camacho el Rico**” los dos personajes masculinos relacionados con “**la Bella Quiteria**”. Tanto el **molino** como las dos casas están dedicados a **museo del mobiliario** y **menaje** típicos de la región. La idea principal de estas **construcciones** era que se desarrollasen **todo tipo de actividades culturales** llevándose a cabo **exposiciones** de pinturas, tertulias y concursos literarios..., siendo así como nace el **Concurso Literario “Molino de la Bella Quiteria”**. Este concurso se celebra en recuerdo de quien fuera su fundador, **Enrique García Solana**, y de su hijo **Enrique García-Solana Gavídea**. Se celebra el primer sábado de Julio en una propiedad privada de la **familia García Solana**. La primera edición tuvo lugar en el año 1976, y a través de los años ha ido gozando de un **gran prestigio nacional**.



Molino de la Bella Quiteria, mandado construir por el periodista García Solana, cronista de la Villa de Munera.

La entrega de los premios se realiza en el monumento a las **Bodas de Camacho** que la **familia Solana-Gavídea** mandó construir, donde se supone que debieron ocurrir los “**famosos acontecimientos**” que tuvieron lugar en los **desposorios** de **Camacho el Rico** con la **Bella Quiteria** y que **Cervantes** narra en los capítulos XIX, XX y XXI de la 2ª parte del **Quijote**. Esta familia realizó un estudio donde se refleja que las **Bodas de Camacho** se realizaron en esta localidad.

Siempre hay una puerta que se abre,
SEGUIMOS CREYENDO EN EL FUTURO.



C/ Cura 2, 02001 Albacete · T 967 550 422 · www.fernandezdurante.com



Las tierras que van de Munera a El Bonillo forman un paraje rico en diversidad de especies cinegéticas

el Museo Etnológico de Munera.

A los pies de este molino se pueden contemplar las magníficas y llamativas esculturas de Don Quijote y Sancho, obras de Emilio Solana y de los Hermanos Moratalla, de Munera. Este molino se ha convertido en la imagen más característica de Munera, siendo muchas las personas que anualmente acuden para hacerse fotografías.

Etapa 2 San Clemente- Munera

Esta etapa comienza en la provincia de Cuenca, y como ya dijimos anteriormente es un ramal de San Clemente a los Campos de Montiel. A través de campos de cultivo y zonas con pequeñas fincas rurales, casi todas deshabitadas y en ruinas, vamos avanzando en nuestro camino hacia Munera. Albacete ofrece un paisaje de campos de cereal y ajos, alterado sólo por las encinas. El área de Las Cuestas presenta suaves ondulaciones. Por estos campos podemos encontrar avutardas. La etapa, muy larga, es fácil de recorrer y requiere ir provisto de agua y protección contra el sol. El recorrido en bicicleta se presenta sencillo.

Partimos, en esta etapa, de San Clemente, importante población situada en un llano espacioso al sur de la provincia de Cuenca y en el ángulo límite con las de Ciudad Real y Albacete, cuyo casco urbano ha sido declarado conjunto

San Clemente - Munera (Etapa 2 - 58 km)



histórico, por el camino de Zumacales, recorriendo campos de cultivo de ajos, cebada y viñedos. Hacia el Km.

11 seguimos la Cañada Real, que recorre el límite entre Cuenca y Albacete. Una calzada asfaltada nos conduce a

Ventas de Alcolea, donde podemos encontrar un “cubillo”, construcción de piedra de forma cónica que servía de refugio a los pastores.

Después de descansar en un pinar con buena sombra, a 2 Km. hallamos una finca deshabitada, realmente pintoresca, La Casica.

Cruzamos las vías del tren por un puente. El camino discurre a través de la Cañada Real de Murcia y se sitúa a la altura de los raíles.

En Casas de la Peña, una pequeña aldea de 3 habitantes, abandonamos la Cañada Real y enfilamos hacia el sur a través de chaparrales, viñedos y cultivos de trigo.

En el Km. 38 pasamos entre las lomas de los Castillejos y del Hito; la ruta gira al este y toma la vereda de Carrión. El camino deja atrás la calzada local y ladea el cerro de Moharras, dirigiéndose hacia el sur. Se pasa el cortijo de Moharras. A la altura del cerro de la Oliva, atraviesa la carretera 3125. A 1 Km. del cortijo Casas de Don Juan encontramos un abrevadero natural. En las cuestas es frecuente el pastoreo de ovejas. En el Km. 58 cruzamos la carretera N-430 y, en pocos metros, llegamos a Munera, por el camino del cementerio.

Etapa 3 Munera - El Bonillo

Etapa idónea para caminantes y cicloturistas, con numerosos tramos llanos y ondulaciones sin pendiente mar-

De izquierda a derecha, perdices, reinas de la caza menor, y cigüeña, ambas especies suponen un gran atractivo para la zona.





El Bonillo en el IV Centenario

RUTA DE DON
QUIJOTE



Capítulo XXI, II parte, Don Quijote de la Mancha

*“Donde se prosiguen las bodas de Camacho,
con otros gustosos sucesos”*



La aldea de Basilio



Información:
Ayuntamiento de El Bonillo: 967 370 001
e-mail: ayuntamiento@elbonillo.es
web site: www.elbonillo.es

Ayuntamiento de El Bonillo

El bello conjunto de la Plaza Mayor de la localidad de El Bonillo está declarado Patrimonio Histórico y Artístico

cada. Siguiendo la vereda de los Serranos, atravesamos un área de humedales estacionales – navas o navajos– hábitat idóneo para garzas, ánades y otras aves acuáticas. Sobre campos de cereal podremos avistar avutardas. El Bonillo, al final de la etapa, constituye una estupenda muestra de arquitectura popular y dispone de una Plaza Mayor especialmente hermosa.

Salimos de Munera por el camino de Navamarín, parejo al río Córcoles. Pasados unos 4 Km. el camino se bifurca. Dejamos atrás el ramal que nos conduciría a La Roda y tomamos hacia El Ballesterero.

Atravesamos una extensa área con modernos molinos de viento. Tras una suave bajada avistamos otros parques eólicos.

A ambos lados del camino encontramos varios humedales (navas o navajos), el más grande de ellos cerca del aparcamiento del Km. 13. Abandonamos la cañada y marchamos por el llano hacia El Bonillo.

En el Km. 19 encontramos las ruinas de San Miguel de Susaña, asentamiento originario de El Bonillo. Un Km. más delante, a un



Edificio del ayuntamiento de El Bonillo, con noble fachada de dos arquerías superpuestas.

lado del camino, se extiende el humedal Nava Redonda. Al otro lado se encuentra Navajoluengo. Un llano cubierto de cultivos de cereal nos conduce a El Bonillo.

El Bonillo

Perteneció a la jurisdicción de Alcaraz, hasta que en 1538 adquirió la condición de

Villa. De entonces será el sencillo Rollo o Picota, símbolo de la propia jurisdicción que se alza en las afueras del pueblo sobre un graderío circular. Y, junto a esta picota, una torre-mirador que permite contemplar con perspectiva los vastos horizontes de estas tierras por las que Cervantes paseó a Don Quijote.

En la plaza de la población

se levanta el edificio del Ayuntamiento, con noble fachada de dos arquerías superpuestas, la inferior de cuatro arcos y la superior de ocho. A la derecha de la fachada hay un escudo de piedra de la Villa; es una obra del siglo XVI, dentro del estilo vandelviresco. En su interior se conservan el Privilegio de Villazgo de Carlos I y el de

Las llanuras de El Bonillo constituyen un ecosistema idóneo para el desarrollo de las aves esteparias



La avutarda es la especie más emblemática que podemos encontrar en El Bonillo.

Las llanuras de El Bonillo, con cultivos de cereal, leguminosas y amplias zonas de pastos, constituyen un ecosistema idóneo para el desarrollo de las aves esteparias, lo que ha motivado su inclusión en el listado de Áreas Importantes para las aves a nivel Europeo.

La especie más emblemática de ellas es la avutarda que, con una población estimada en 600 ejemplares, es la más importante de la provincia de Albacete. Se trata de una especie cuya conservación es prioritaria, ya que, según B. Campos, la mitad de las avutardas existentes en el mundo (unas 30.000) se encuentran en la Península Ibérica. El visitante podrá también contemplar por estos campos importantes colonias de aves esteparias como los sisones (unos 2.400), alcaravanes (más de 500), gangas (unas 1.500) y alondras de Dupont.

Pero, además de las avutardas, las piezas señeras de la caza menor, como liebre, conejo y la perdiz, abundan en estos campos donde, por otra parte, pueden hallarse unas setas de cardo de exquisito sabor que harán las delicias de los aficionados a la micología.

Todo

encaja en



R.E.B.E. 3390/08

Del 1 de diciembre de 2008
hasta el 31 de enero de 2009

IMPOSICIONES A PLAZO FIJO

Sin remuneración en efectivo

Estos productos constituyen rendimiento en especie a efectos del I.R.P.F.

Todo encaja, en **Caja Rural de Albacete**, ¡Claro! Porque este año los detalles de navidad y reyes ya están aquí.

Pon a plazo fijo tu dinero, ahorra y además en **Caja Rural de Albacete** conseguirás artículos de menaje para tu cocina, televisores, consola PSP.

Esta navidad, doble beneficio con **Caja Rural de Albacete**: ahorra con total tranquilidad, consigue una buena rentabilidad llevándote los detalles de navidad.



¡CLARO!

PRODUCTOS CAMPAÑA IPF EN ESPECIE NAVIDAD 08

Artículo	Importe	Plazo	TAE
Vajilla 60 piezas	2.500 €	180 días	3,35%
Juego 3 sartenes FAGOR	3.500 €	180 días	3,68%
Batería cocina 6 piezas FAGOR	4.000 €	180 días	3,60%
Consola PlayStation Portátil PSP	7.000 €	365 días	3,77%
TV LCD 19" SANYO	12.000 €	365 días	4,12%
TV LCD 26" GRUNDIG	15.000 €	365 días	4,21%

Todo encaja, en **Caja Rural de Albacete** para todo, para todos

Las sabinas y las avutardas constituyen uno de los muchos atractivos del paraje que se puede contemplar en El Bonillo

confirmación y ampliación del término de Felipe II, ambos con ricas ilustraciones miniadas.

El conjunto de la Plaza Mayor de El Bonillo está declarado Patrimonio Histórico y Artístico.

En el término municipal se encuentra la ermita de Pinilla, notable conjunto arquitectónico de los siglos XVII y XVIII, con bellas bóvedas barrocas de decoración geométrica hacia la cabecera y un interesante artesanado mudéjar.

Es de destacar en el casco urbano, dentro de la arquitectura popular, la rejería tradicional de algunas de sus casas.

El Sabinar de El Bonillo

El Sabinar del El Bonillo puede considerarse un área de excepcional interés debido a la cantidad de árboles que aquí se encuentran y a la edad de los mismos. En este sentido, el paraje, situado en el extremo suroeste del término, es una verdadera reserva de dicha especie. Las sabinas, antaño abundantes en los campos de España, fueron desapareciendo con el tiempo a causa de la extraordinaria calidad de su madera. Son árboles de la familia del ciprés, que florecen en primavera y cuyo aroma es capaz de perfumar las más vastas extensiones.

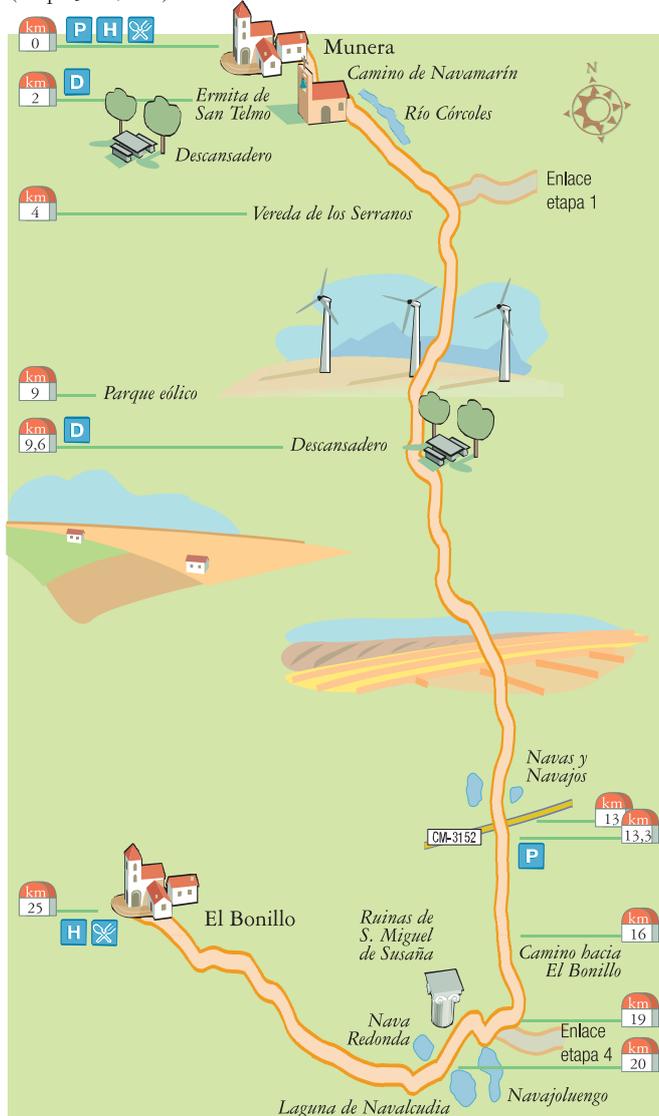
Turismo y ocio

Al norte de El Bonillo se halla la pedanía de Sotuélamos, un auténtico vergel cuyas inmediaciones constituyen un área de recreo muy agradable. Zona de gran atractivo es también la de los Pinares, próxima al núcleo urbano.

Este parque ha sido acondicionado como lugar de excursión y en él se han instalado mesas, barbacoas, etc. para hacer la estancia lo más cómoda posible. También en los Pinares se encuentra el campo de golf "La Lagunilla" en proceso de homologación para celebrar campeonatos oficiales. Varias cabañas, donde

Munera - El Bonillo

(Etapa 3 - 25 km)



practicar el turismo rural, completan las instalaciones de este parque.

El término de El Bonillo

está surcado en el norte por el río de Sotuélamos y el Córcoles; el sur lo riegan el Pinilla y los arroyos Sagés y Alarconci-

Las sabinas forman parte integrante del paisaje de El Bonillo.



llo. La mitad este es zona de importantes humedales: se trata de las navas y navajos que, en régimen estacional, refrescan estas tierras manchegas y constituyen un hábitat ideal para toda clase de ánades, garzas y demás aves acuáticas.

Uno de los grandes atractivos de El Bonillo es su abundante caza, el conejo, la liebre, la paloma torcaz, la tórtola y, sobre todo, la perdiz atraen a muchos cazadores de todas partes de España.

Otro atractivo de la zona es la proximidad del Parque Natural de las célebres Lagunas de Ruidera, a las que el visitante puede acceder desde El Bonillo, en pocos kilómetros, por la carretera que conduce a Ossa de Montiel. En paralelo a esta ruta discurren los caminos de la Casa del Gallo y de los Tontos. Del pueblo salen, asimismo, las sendas de Sotuélamos y las Salinas de Pinilla, donde hubo en tiempos un campamento romano.

Estas vías, junto con la Cañada Real, que cruza el término en su parte oriental, permiten practicar el senderismo en pleno contacto con la naturaleza.

A escasa distancia de El Bonillo se hallan las ruinas de San Miguel de Susaña, con restos de una calzada romana, y Santa Ana que, junto a Sotuélamos, fueron el núcleo fundacional del pueblo.

Son muchos más los atractivos que ofrece el municipio de El Bonillo, como su reputada gastronomía (carne de boda, gachas migas, ajo grande, tortas de pastor, dulces típicos) o los deliciosos vinos de sus viñas, las muestras de una recia arquitectura rural o productos artesanos de telar y esparto, navajas, monteras, etc.

Del Bonillo es de destacar su famosa Semana Santa, donde asisten visitantes de toda la Región para contemplar sus numerosos desfiles procesionales. Actualmente se encuentra en fase de declaración de Interés Turístico Regional.



Horticoalba

Presenta la revolución de las conservas.
Una nueva forma de entender
la alimentación.



Hortícola de Albacete S.A.

C/ Autovía, 42 · Pol. Ind. Campollano · 02007 Albacete

El “Cristo abrazado a la Cruz”, de “El Greco”, constituye el buque insignia del magnífico patrimonio de El Bonillo

Etapa 4

Lezuza - El Balletero

El camino que parte de Lezuza con incursión al yacimiento arqueológico de Libisosa se dibuja ligeramente ondulado.

Pasaremos por varios humedales estacionales y tomaremos la vereda de los Serranos, donde encontraremos más navajos. La vereda se presenta llana y atraviesa varios sabinares centenarios.

Lezuza

La localidad de Lezuza fue antiguamente una colonia romana llamada Libisosa, en esta localidad, y según la tradición, predicó San Pablo. En el año 253 recibieron martirio dos santos, Vicente y Leto, a lo que se hace referencia en unas pinturas barrocas en la cabecera de la parroquia.

Lezuza pasó a ser aldea de Alcaraz tras la conquista de ésta en 1213. Alcaraz dotó a la localidad, en 1411, de privilegios para aumentar su población.

Lezuza perteneció, durante los años 1440 a 1475, a los



“Cristo abrazado a la Cruz” de “El Greco”, situado en el Museo Parroquial de El Bonillo.

marqueses de Villena, convirtiéndose en villa en el año 1553 por concesión de Carlos I y perteneciendo a la provin-

cia de La Mancha hasta la creación de la provincia de Albacete en 1833.

En Lezuza encontramos

la Iglesia Parroquial bajo la advocación de Santa María de la Asunción. El templo empezó a edificarse a comienzos del siglo XVI, es una construcción de nave única, dividida en varios tramos separados por arcos y cabecera poligonal de tres paños. El exterior del templo tiene contrafuertes, entre los cuales se abren capillas-hornacinas cubiertas por bóvedas de cañón. Algunas de estas capillas se han ampliado posteriormente con construcciones barrocas; así, se abre una capilla en el lado del evangelio, la cual está cubierta con cúpula oval y relieves de los apóstoles en las pechinas (siglo XVII) y en el lado de la epístola otras dos. El templo tiene una portada gótica en el lado norte, cobijada bajo un pórtico de renacentes pilares con columnas adosadas de hacia 1540.

Otra construcción religiosa de Lezuza es la Ermita del Cristo, del siglo XVII.

Las laderas del Cerro del Castillo han estado pobladas desde la época íbera, de la que se han encontrado restos cerámicos que se remontan, al menos, al siglo III a. de C. Los romanos llegaron a esta

El Museo Parroquial de la iglesia de Santa Catalina, de El Bonillo, conserva obras de enorme interés

Junto a la Plaza Mayor de El Bonillo se encuentra la Iglesia Parroquial de Santa Catalina, obra del siglo XVIII construida sobre otra anterior del siglo XVI, su torre presenta una ventana plateresca de gran interés. La parroquia tiene un notable retablo barroco, de principios del siglo XVIII. De gran veneración en esta iglesia es el Cristo de Los Milagros. En el Museo Parroquial anejo pueden contemplarse obras de enorme interés como: “Cristo abrazado a la Cruz”, de El Greco; “El Milagro de Cristo”, de López Portaña; “San Francisco de Paula” de José Ribera “El Españoleto”; al que también se le atribuyen “San Pedro el Arrepentido” y “San Vicente” y, atribuido a Andrea del Sarto, se encuentra el cuadro “La Magdalena”. Es una pena que este Museo no esté abierto al público en general ya que alberga obras dignas de admirar.



Iglesia Parroquial de Santa Catalina, en El Bonillo, y detalle de la ventana plateresca situada en la torre.

> PROMOCIÓN AHORRO

Lléname de **ELEGANCIA** a diario

Consigue este juego de 18 vasos
por ingreso de 2.500 euros*
del 26 de enero al 28 de febrero.



Vive tu Caja

Más información en 596 Oficinas

www.ccm.es

* Consigue este juego de vasos de la marca Durobor por ingreso en efectivo o cheque de otro Banco o Caja por importe desde 2.500 euros, y que estos ingresos supongan un incremento de esta misma cantidad en el saldo acreedor a 23 de enero de 2009. El ingreso permanecerá indisponible 150 días. TAE 2,68 %.

Bases completas de la promoción disponibles en Oficinas CCM y www.ccm.es.

Lezuza fue antiguamente una colonia romana llamada Libisosa, donde, según la tradición, predicó San Pablo

zona aproximadamente en el año 180 a. de C. y fundaron lo que después se conocería con el nombre **Libisosa**. Esta población alcanzó una relativa importancia al estar enclavada en la confluencia de algunas vías de comunicación.

El yacimiento de **Libisosa** ha conocido varias campañas de excavación en las que han salido a la luz numerosos restos. Entre ellos cabe destacar el **foro de la colonia**, cuya extensión da idea de la importancia que alcanzó esta ciudad en época romana.

Se han encontrado restos de una villa, la **Casa de la Tercia**, y del recinto amurallado de la colonia, específicamente de la puerta norte. Anexos a esta construcción se han encontrado los restos de algunos talleres de época íbera.

También son numerosos los restos cerámicos y de otro tipo que se han hallado, cerca de 130.000 piezas se han inventariado desde 1996. De ellas cabe destacar la **cabeza de Agripina**, esposa del emperador Claudio, y un delfín de bronce. Muchas de estas piezas se pueden ver en la **Exposición Arqueológica de Libisosa** que se encuentra en las dependencias del edificio del Ayuntamiento de la loca-



Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción, en Lezuza (Albacete).

lidad. Esta exposición se encuentra dividida en cinco espacios: decoración, uso en cocina, mundo funerario, ritos y uso cotidiano.

Cerca de **Lezuza**, en la pe-

danía de **Tiriez**, encontramos un cuidado **Museo Etnográfico**, en el que podemos ver las peculiaridades lingüísticas y etnográficas de la comarca, así como la forma de vida en el

hogar y en la aldea.

Tiene **Lezuza** una manifestación del arte popular muy singular, sin entronque con el resto de la región, que se concreta en el **Baile de los Danzantes**, integrados por seis parejas vestidas de blanco a la usanza antigua. La música que acompaña al baile, una **dulzaina** y un **redoblante**, recuerdan a los famosos **chistularis**. Unas veces los danzantes hacen sonar unos palillos para acompañar el baile y otras se cogen a una cinta para, entrecruzándose, vestir o desnudar un palo clavado en tierra.

Para salir de la población cruzamos el puente sobre el río **Lezuza** y ascendemos hacia el cementerio. Bordeamos el mismo y encaramos un tramo en pendiente hacia las **ruinas de Libisosa**. El camino se sitúa en paralelo al río **Lezuza**. A unos 5 km., frente a la **Casa de Vado**, encontramos un merendero rodeado de pinos.

Continuamos por un camino de subidas y bajadas, y a la altura del cortijo **Casa de Blas y Esteban**, el paisaje se cubre de lomas y vaguadas con **encinas** y **sabinas**. El camino baja por el cortijo en ruinas **Casas Gil de Moya**. Pasamos por el Navajo de **Periba-**

Libisosa, mencionada por Plinio el Viejo, fue un enclave de excepcional interés en la Antigüedad

El poblado íberico y posterior **colonia romana** de **Libisosa** dominó desde el **alto cerro** en el que se encontraba el sector geográfico occidental de la actual provincia de **Albacete**. Se trata de una **comarca natural** conocida como **Campo de Montiel** que se ubica en la confluencia de la **Meseta** y el **Prebético**. La **colonia romana** de **Libisosa** mencionada por **Plinio el Viejo**, fundada sobre un **oppidum oretano** registrado por **Ptolomeo**, gozó de un **emplazamiento privilegiado** que presidía una **encrucijada viaria** fundamental en la **Península Ibérica**, y de un territorio que basaba su riqueza en el control de las **rutas ganaderas**, lo que la convirtió en un **enclave** de excepcional importancia en la **Antigüedad**, constituyendo en la actualidad el **punto de referencia arqueológico, histórico y monumental** de la región.

Es destacable la **inscripción**, que se conserva en condiciones de **riesgo** en un ángulo de la **Casa de la Tercia**, junto a la iglesia del municipio, que contiene una **dedicatoria a Marco Aurelio** por parte de los **colonos libisosanos**. La **lápida** ya la transcribió en 1647 el **Bachiller Alonso de Requena**, permaneciendo durante algún tiempo en la **Iglesia parroquial**,



Restos de la colonia romana de Libisosa con la localidad de Lezuza al fondo.

si bien se desconoce el paradero actual de dicha **escultura**.

VINOS
DON OCTAVIO



VINÍCOLA DE VILLARROBLEDO, S.C.L.

Tel.: 967 140 193 • Fax: 967 146 657

Ctra. Munera, km 0,5 • 02600 VILLARROBLEDO (Albacete)

e-mail: info@vinicolavillarrobledo.com • www.vinicolavillarrobledo.com

Las excavaciones en el yacimiento de Libisosa demuestran la importancia que alcanzó esta ciudad en época romana

ñez y nos adentramos en un parque eólico.

Hacia el km. 16 tomamos la vereda de los Serranos hacia El Ballestero. Encontramos un sabinar junto a los ondulados campos de cereal y, en el km. 22, divisamos la nava Conchel que, a pesar de ocupar una amplia extensión de agua, se queda seca en verano. El vallejo de la Pradosa cubre el camino que atraviesa una zona de sabinas.

Descendemos hacia El Ballestero, población que des cansa sobre un llano.

El Ballestero

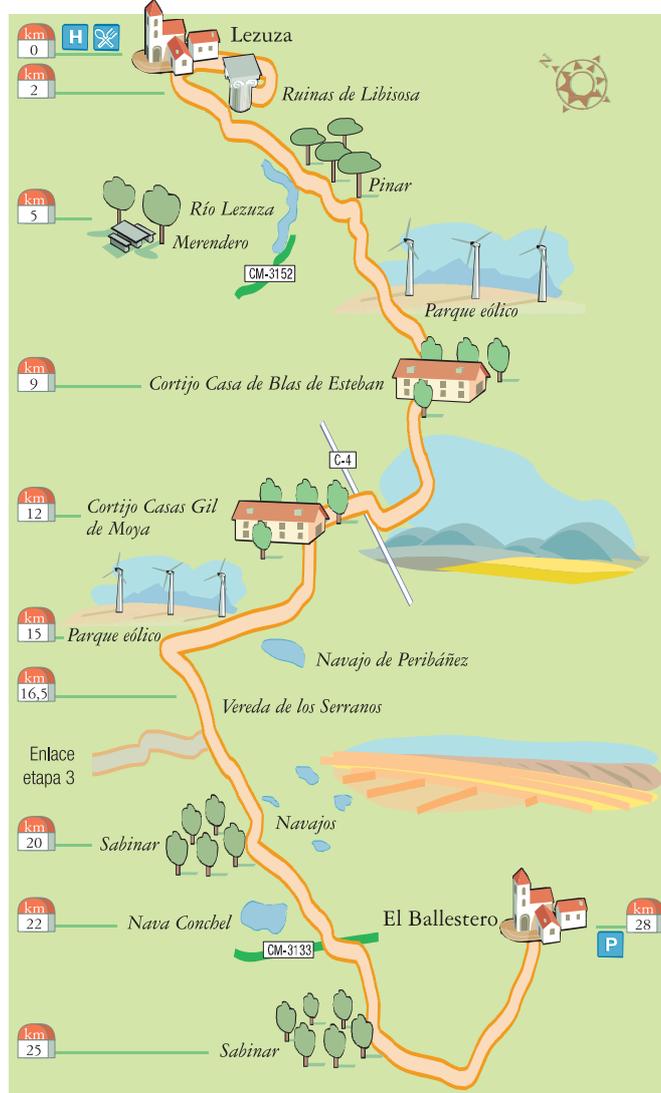
El Ballestero es una pequeña población de 560 habitantes, que históricamente perteneció a la ciudad de Alcaraz de donde se segregó en el siglo XVII.

El edificio más significativo de la villa es la Parroquia de San Lorenzo, de la que subsiste como obra original y notable el crucero y cabecera. Es una importante construcción renacentista de notable empeño artístico vinculada directamente a soluciones vandevirescas. El autor del edificio, anónimo, prefirió poner una bóveda de crucería en vez de una bóveda baída, que es la que en teoría se debía haber utilizado para este espacio.

En sus inmediaciones encontramos: Los Corrales de Piedra Seca, situados en los parajes de la Veguilla y Madrugá, utilizados como aprisco por la ganadería trashumante; la Ermita de Villal-

Lezuza - El Ballestero

(Etapa 4 - 28 km)



gordo y Casa del Santero, magnífico conjunto monumental. La ermita tiene cabecera del s. XIV y nave poste-

rior del XVI. Arcos diagrama apuntados y cubierta de madera, bóveda sobre originales columnas con sencillos capite-

les decorados con motivos de tipo geométrico; la Calzada Romana. Más de 850 metros de calzada romana bien conservada, con el empedrado visible, sobre todo en los márgenes. Situada en el antiguo Camino de Aníbal, entre la ciudad romana de Libisosa y Caput Fluminis Anae.

También se encuentran dentro de su término varios parajes naturales de interés como Nava de Peribáñez, Sabinares de la Cuenca de los Ojos de Villaverde, Cabeza del Negro y los navajos de Guardaperos, la Pastora y el Espino.

Etapa 5 - El Ballestero - Laguna Blanca

El canal hacia Viveros discurre a través de la vereda de los Serranos y una antigua calzada romana que recibe el nombre de Camino de Aníbal. A mitad del trayecto, los pequeños humedales muestran zonas con mucha vegetación. Al final de esta etapa aparece la parte del trazado más irregular. Su remate con el extremo oriental de las Lagunas de Ruidera es plenamente satisfactorio.

Se sale de El Ballestero por una larga recta que se bifurca hacia Munera y Viveros; tomamos la segunda dirección. Atravesamos un sabinar y varios kilómetros de campos de olivos. En este trecho podríamos avistar águilas perdiceras. A unos 13 km. llegamos a Viveros.

De izquierda a derecha, restos de la Basílica del yacimiento arqueológico de Libisosa y de una de las calles de acceso a la antigua población.



CURSO
08/09

Universidad de Castilla-La Mancha

54 titulaciones
41 programas de doctorado
13 menciones de calidad del MEC
73 títulos propios
(máster, especialista y experto)

quiero lo **mejor**

50.000 m² de laboratorios,
un millón de referencias bibliográficas,
4.500 puestos informáticos de libre acceso,
25 centros e institutos de investigación,
mejora continua de la calidad docente,
incentivos a la investigación.

tener todo **a mi alcance**

programas de aprendizaje específico de idiomas,
100 % de cobertura WIFI, cursos de formación en NNNT, acceso remoto a Internet,
Servicio de Atención al Estudiante Discapacitado (SAED), casas del estudiante,
préstamos de portátiles y *pen drive* en bibliotecas, Servicio de Atención Psicológica,
residencias, becas y ayudas al estudio, préstamos universitarios.

conocer **mundo**

proyección internacional, becas Sócrates-Erasmus, programas Leonardo y Séneca,
400 convenios de intercambio con universidades extranjeras.

vivir cada instante

actividades recreativas y competitivas, campeonatos universitarios,
amplia oferta lúdica y cultural, cursos de verano.

compartir mi tiempo

voluntariado universitario,
proyectos y programas de cooperación al desarrollo.

un futuro lleno de oportunidades

convenios de prácticas con 1.500 empresas, programas UCLM
Empleo y UCLM Emrende, Centro de Información
y Promoción del Empleo (CIPE-OBEM).

**Aquí ES
POSIBLE**

TERAPIA OCUPACIONAL
INDUSTRIALES

FLOLOGIA INFORMATICA
QUIMICA SACRONOMOS TRABAJO SOCIAL
CIENCIAS DEL DEPORTE CAMINOS ENFERMERIA
DERECHO MAGISTERIO

BELLAS ARTES CIENCIAS DEL MEDIO AMBIENTE

HUMANIDADES MEDICINA

ADMINISTRACION Y DRECCION
DE EMPRESAS

www.aquiesposible.es





Algunas de las salas del completo Museo Etnográfico ubicado en la pedanía de Tiriez, en Lezuza (Albacete).

En la pedanía de Tiriez existe un Museo Etnográfico que recoge las costumbres, tradiciones y oficios de la comarca

Viveros

Viveros fue hasta el siglo XIX una aldea de Alcaraz, por lo tanto, su vida está totalmente vinculada a su población matriz.

El principal edificio de la localidad es la iglesia parroquial de San Bartolomé Apóstol.

En su Plaza encontramos una fuente de piedra con varios caños de agua fresca. En la salida del pueblo hay unos tradicionales lavaderos públicos.

Rodeados de almendros y encinas, característicos del paisaje, nos acercamos al desvío hacia Pinilla. Una charca marca el lugar en el que podemos seguir el ramal que conduce a Pinilla por un sendero de 6 km. de subida no muy marcada. Junto a la Ermita de Pinilla, encontramos un área arbolada con bancos, mesas y barbacoas. Una acequia y una fuente de agua proporcionan frescor.

Regresamos al punto en el que habíamos tomado el ramal hacia Pinilla y, a 300 metros, cruzamos el río Pinilla.

Llegamos a las Salinas de Pinilla, no se tienen datos de su creación pero si se sabe que tienen más de 600 años de antigüedad y que su sal proveía a la provincia. Se dice que por esos parajes estuvo la Reina Isabel la Católica cuando Viveros era una venta de vino y que también anduvo por allí Francisco de Quevedo. Salinas nunca se constituyó como

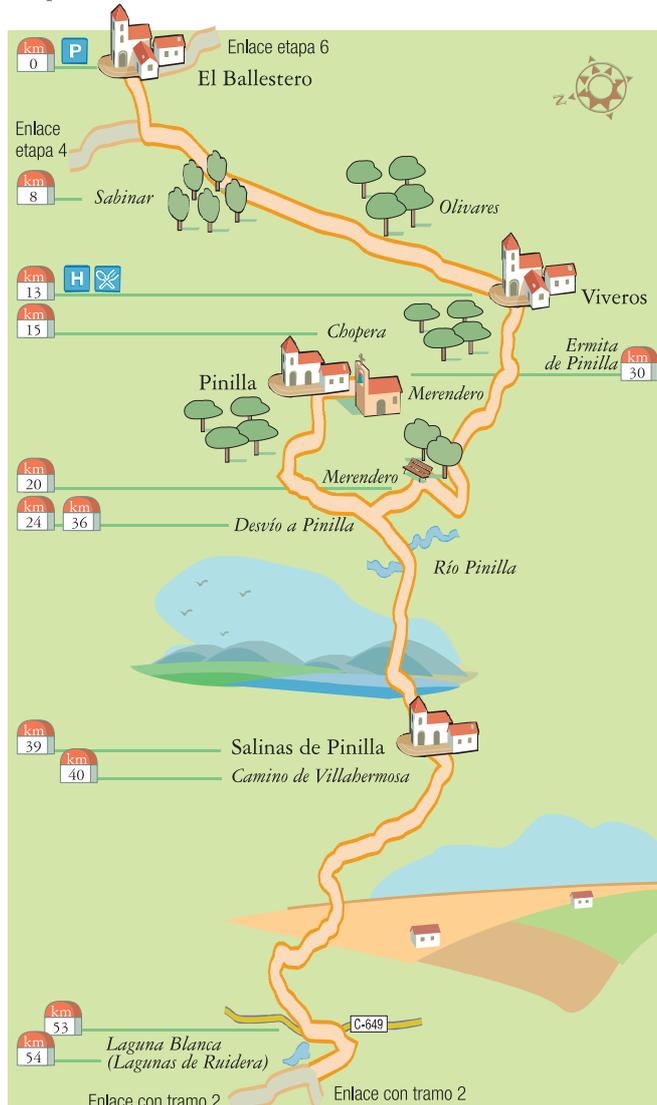
pueblo pues fue una finca, que aún se conserva tal y como estaba, lo que le da ese cierto toque del medioevo donde el

viajero se adentrará por un momento en las entrañas de las rutas de Don Quijote.

El Consejo de Gobierno

El Ballestero - Laguna Blanca

(Etapa 5 - 54 km)



de Castilla-La Mancha aprobó, el 4 de Enero de 2005, la declaración de microrreserva a las Salinas de Pinilla al reunir una importante riqueza tanta de flora como de fauna y geomorfológica, habiendo sido propuestas por el Gobierno Regional como Lugar de Importancia Comunitaria y su inclusión en la Red Regional de Áreas Protegidas.

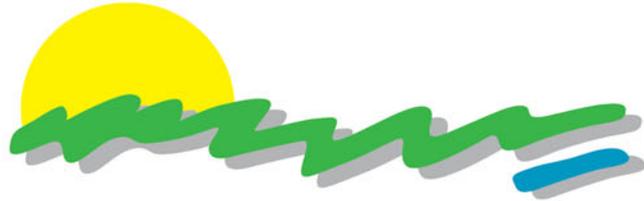
A 1.500 metros del pueblo, en la carretera que une Viveros con El Bonillo, en el mismo corazón de La Dehesa, se encuentra La Cruz: descanso de la Virgen de las Aguas.

La Cruz recuerda el hecho milagroso de principios de siglo XX cuando una pertinaz sequía arrasaba campos y ganados en el término de Viveros, y los fieles, en contra del parecer de autoridades y del Sr. Cura, descerrajando las puertas de la iglesia, sacaron estas tres imágenes en procesión a La Dehesa, pidiendo la lluvia con tal fervor que al llegar a este lugar caía el agua con tanta intensidad que precipitadamente tuvieron que volver a la iglesia. El punto donde sucedió tal fenómeno se recuerda con una Cruz y tres peanas donde descansan las imágenes. Desde entonces, puntualmente, todos los años el día cuatro de Mayo, Viveros tiene una cita con su Virgen de las Aguas y la Cruz. El punto de encuentro es La Dehesa.

Camino de Villahermosa recorreremos campos de almen-

D.O. Manchuela

Denominación De Origen



Manchuela

Vinos para descubrir



Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural:
Europa invierte en las zonas rurales



www.do-manchuela.com

La Ermita y Casa del Santero, situada en el término de El Ballestero, constituye un magnífico conjunto monumental

dros, encinas y sabinas centenarias. Las liebres, conejos y tórtolas acompañan el paseo. En el km. 53, el trayecto se incorpora a la carretera comarcal 649 a lo largo de 1 km. Desde aquí ya se puede contemplar la Laguna Blanca.

Laguna Blanca

La Laguna Blanca es una de las quince que forman el Parque Natural de las Lagunas de Ruidera. En ella destacan las intensas tonalidades blanquecinas de su antiguo fondo. En su pasado más reciente esta laguna desaparecía en la época estival por falta de agua, a pesar de ello, en sus orillas se conservaba una extensa e interesante vegetación hidrófila.

Etapa 6

El Ballestero - Alcaraz

En nuestro camino encontraremos varias aldeas con arroyos y fuentes naturales. A partir de la aldea El Horcajo, notaremos cambios en el perfil



Ermita de Villalgordo y Casa del Santero. Magnífico conjunto monumental situado en el término de El Ballestero.

del camino, que se torna ondulado al pasar entre lomas y pequeños cerros.

La silueta de la Sierra de Alcaraz está cada vez más cercana. Travesía sencilla hasta Robledo, pero a partir de aquí hasta Alcaraz el camino

es muy costoso en bicicleta.

Salimos de El Ballestero por el camino del matadero. Seguimos una larga recta y atravesamos el Camino Real de Andalucía. Llegamos a la aldea de El Campillo, de vegetación exuberante gracias a

la abundante agua de la fuente El Ojo del Arquillo. En el km. 12 llegamos a El Cubillo, aldea regada por las aguas del caño del Cubillo y muy cerca del arrollo de Pradejón. Una plazoleta con bancos de piedra y fuente permite el descanso.

El principal edificio de la localidad de Viveros es su iglesia parroquial de San Bartolomé Apóstol

La iglesia parroquial de San Bartolomé Apóstol de Viveros es un edificio de una sola nave, partida por un arco de medio punto, que separa la parte del altar del resto del templo. La parte del altar está cubierta por una falsa cúpula a la que se llega desde la planta cuadrada, mediante cuatro pechinas. Los elementos más destacables del templo son la puerta de acceso, abierta al mediodía, de estilo renacentista y que se compone de un arco de medio punto, encuadrado entre columnas y rematado en la parte superior por una hornacina. También hay que destacar el retablo principal de estilo barroco, de una sola calle ocupada por un cuadro que representa el martirio de San Bartolomé, en los laterales destacan las columnas salomónicas. La parte superior está coronada por un cuadro que representa a la Virgen del Sagrario.



Iglesia Parroquial de San Bartolomé Apóstol, en Viveros (Albacete).



Casa Quintana

HOTEL • SALONES • PUB • PIZZERÍA • RESTAURANTE



*En un lugar de
La Mancha...*

*...calidad y
distinción*



Casa Quintana Hotel ***

c/ Metralla, 11 • 16220 Quintanar del Rey • Cuenca

Tfno.: 967 495 704 • Fax: 967 495 210

www.hotelcasaquintana.es

La localidad de Alcaraz conserva en todo su esplendor el rico y variado patrimonio histórico-arquitectónico

Continuamos camino y, pasado un túnel, alcanzamos el tramo que marcha por las antiguas vías del tren Utiel-Baeza hasta llegar a Robledo, zona muy rica en agua, donde podemos visitar los espacios naturales que la rodean. Partiendo del pueblo, tomamos camino a Peñascosa, localidad en plena sierra, tres ríos surcan sus lomas: El Arquillo, el de Cortes y el Montemayor. Los Batanes, Fuenlabrada o el Burrieco son aldeas que prolongan su extensión, más allá de los refugios de montaña. En su término se encuentra también el célebre pino-roble, que es una verdadera curiosidad botánica, una extraña simbiosis de ambos árboles únicos en la provincia.

Continuando nuestro camino llegamos al Horcajo, localidad bañada por el río del mismo nombre. A través de una senda llegamos al Santuario de Cortes, de origen medieval y el más importante de la provincia. Más tarde el río Piojo atraviesa también el camino, el cual, unos metros después, se sitúa en paralelo a la N-322. El sendero desciende y vemos sobre el cerro de San Cristóbal las ruinas del castillo árabe que nos acercan a la población de Alcaraz.

Etapa 7 Alcaraz - Albaladejo

El terreno se presenta especialmente irregular en el nudo que forman los pueblos

El Balletero - Alcaraz

(Etapa 6 - 29 km)



de Santa Cruz de los Cañamos, Terrinches y Albaladejo. Lomas y cerros nos acompañan. Además de Alcaraz, la

etapa ofrece agradables sorpresas en lugares como Terrinches o Albaladejo.

En esta etapa es de desta-

car la gran importancia económica que tiene el aceite de oliva para esta zona, por lo que encontraremos grandes extensiones de olivos a lo largo de ella.

Salimos de Alcaraz por el camino de la Virgen. Tras cruzar el arroyo de los Álamos, buscamos la cañada. Muy cerca de un cortijo centenario, cruzamos el río Horcajo y llegamos a Povedilla donde podemos encontrar varias fuentes.

Povedilla

El río de Povedilla, -de aguas rojas-, parte en dos este término que linda al oeste con Ciudad Real. Cruzando los carrizos de este cauce se entra en el pueblo, entre rosales y baladres que adornan las fachadas blancas de encementados zócalos.

De Povedilla son las exquisitas gachas que llaman bayoneto, y los andrajos con morcilla.

Rodeados de montes redondos, los ciruelos ofrecen sus frutos de todos los colores allá donde el olivo, omnipresente, deja algún espacio. El conejo y la perdiz merodean por estos campos bendecidos por el frescor de los chopos esbeltos y las higueras de ribera.

El Concejo de Alcaraz ordenó la demolición de la fortaleza de Povedilla a mediados del siglo XV, tras un frustrado intento de emancipación municipal, hecho que

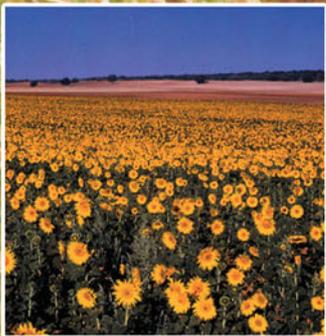
A la izquierda, una de las puertas de acceso a la ciudad de Alcaraz, a la derecha, la Lonja Regatería, actual casino de Alcaraz y sede de pequeños comercios.



Agraria de San Antón - 84

El mayor complejo de cereales de
Castilla-La Mancha

Llevamos 25 años defendiendo los intereses de
nuestras tierras y sus frutos



De agricultor a agricultor, el futuro del campo
está en la cooperación

Polígono Campollano, Calle Autovía, 40 • ALBACETE
Tlfs.: 967 217 100 / 967 217 161 • Fax: 967 242 915

web: www.albacete.com/empresas/agraria.htm • e-mail: e_mail.agraria@albacete.com



A la izquierda, uno de los miles de olivos que cubren estas tierras, a la derecha, un jabalí, pieza de caza mayor muy cotizada.

Los olivos cubren las tierras de estos parajes cuyo aceite extraído tiene gran importancia económica para la zona

se refleja en el escudo de esta villa que hoy ronda los 800 habitantes.

En el municipio la principal actividad que se ofrece para el ocio es la de la caza, tanto menor (perdiz, conejo, liebre, paloma, etc.), como la caza mayor (jabalí, ciervo, etc.). Esta actividad atrae a gran cantidad de visitantes durante buena parte del año.

El senderismo es otra atractiva actividad por la cantidad de caminos y senderos existentes que conducen y atraviesan zonas y paisajes de gran interés.

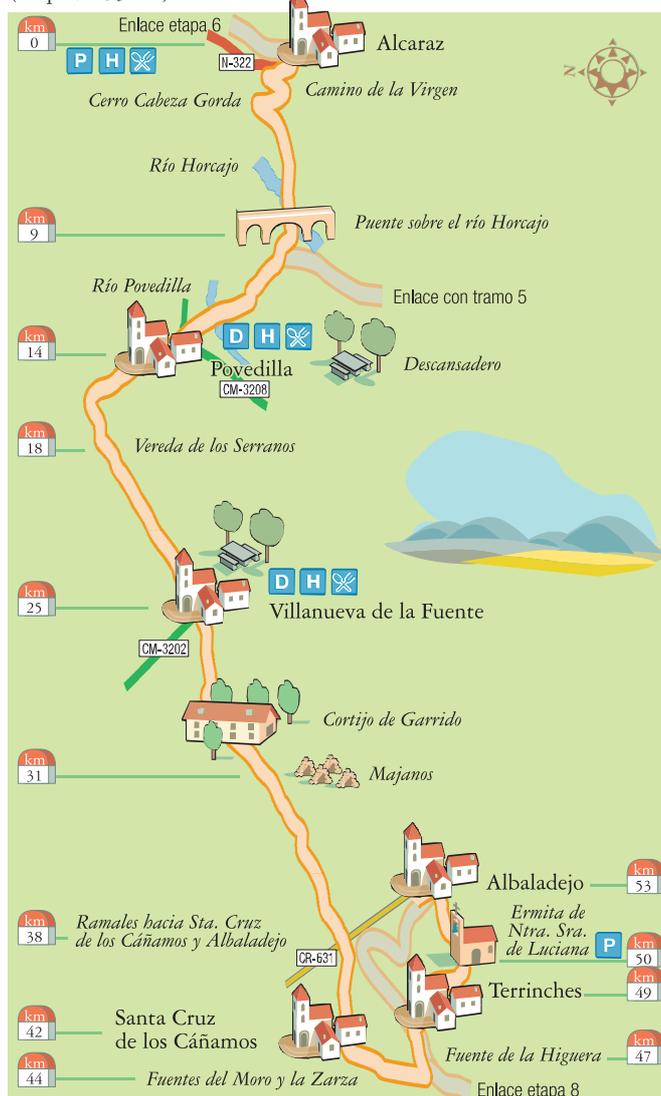
Existe una gastronomía típica con productos de la zona, que no por su sencillez resulta menos atractiva, que hace las delicias del visitante.

Povedilla celebra sus fiestas el último domingo de Abril, en honor a San Marcos, y las fiestas Del Rosario el primer domingo de Octubre, destacando por su interés los festivales taurinos.

Marchamos de Povedilla y, por un llano cubierto de encinas y almendros, abandonamos la provincia de Albacete y nos adentramos en la de Ciudad Real a través de la vereda de los Serranos. La vereda marcha en paralelo a la comarcal hasta llegar a Villanueva de la Fuente, de allí partimos hacia la Vereda de los Serranos en la que confluyen dos caminos uno a Santa Cruz de los Cáñamos y otro hacia Albaladejo, ambos de la provincia de Ciudad Real. Siguiendo el primero visitaremos la citada localida-

dad de Santa Cruz de los Cáñamos desde la que partiremos hacia Terrinches visitando a continuación Albaladejo.

Alcaraz - Albaladejo (Etapa 7 - 53 km)



Etapa 8 Albaladejo - Villamanrique

Esta etapa discurre en su totalidad por la provincia de

Ciudad Real. El comienzo del camino es curvo y ondulado, si bien retoma el llano al llegar a la cañada. El final de la ruta en el Castillo de Montizón nos ofrece la panorámica de un parque que enlaza Sierra Morena y el antiguo camino romano a Andalucía.

Partimos de Albaladejo hacia la vereda de los serranos. El camino sube bordeando un cerro hasta que lo cruza la Vereda Real de Ganados. Dejando atrás el cerro Gordo, el paisaje se abre y vemos al frente Puebla del Príncipe. Tras pasar por una cantera, dejamos Almedina a la derecha. En Almedina se puede visitar la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, del siglo XIV, y la Iglesia de los Remedios, del siglo XVII. En el km. 16 el arroyo de Santa María atraviesa la cañada. Unos 300 metros después la cruza el arroyo de las Huertas. Una subida de 300 metros nos alza hasta Puebla del Príncipe, de la que partiremos tomando el camino de la Ermita de Mairena. Junto a la ermita un espacio arbolado y fresco, con fuente de agua, invita al descanso. No lejos de aquí fluye el arroyo de la Huertas. Unos dos kilómetros antes de llegar a Villamanrique, tenemos una vista amplia sobre un paisaje de lomas y cultivos. A lo lejos se distingue Torre de Juan Abad, población muy ligada a Quevedo, ya que estuvo allí confinado.

Sobre un cerro, la ermita de San Isidro, nos acerca a Villamanrique. **La Cerca**

Ven a Conocernos

Una finca de 900 ha, en la que se encuentra el edificio de la bodega, típicamente manchego, rodeado por un inmenso mar de viñedo, que junto con la Yeguada de Caballos de Pura Raza Española hacen de la Finca Los Aljibes un lugar ideal para disfrutar de un día inolvidable.

Recorrido guiado por la bodega y degustación de nuestros vinos, paseo por el viñedo en coche de caballos, visita guiada a Chinchilla de Montearagón....

- Recorrido guiado por la bodega.
- Paseo por el viñedo en coche de caballos.
- Sala de Catas de uso profesional e iniciación.
- Yeguada de Caballos de Pura Raza Española.
- Tienda de productos relacionados con el vino.
- Salones para reuniones de trabajo.
- Mirador con excelentes vistas de la finca.
- Sala de exposiciones temporales, actualmente en exposición la obra del pintor castellano-manchego Ricardo Avendaño.



B O D E G A

Los Aljibes



Finca Los Aljibes • Chinchilla de Montearagón • 02520 ALBACETE (Spain)

Cita Previa: Tel. 967 890 020 . Horario de visitas: De lunes a viernes de 10h. a 13h. y sábados de 11h. a 13h.

www.fincalosaljibes.com • enoturismo@aljibes.com

San Rafael

**Todo lo necesario
para la Hostelería**

Cristalería

Vajilla

Cubertería

Mantelería

Menaje de Cocina

Maquinaria

Mobiliario

Vestuario

Catering

Complementos

**Equipamientos Hosteleros
desde 1960**

Pol. Ind. El Mugrón - c/ Zapateros, 9
Teléfono 967 341 595 - Fax 967 341 871
02640 ALMANSA (Albacete)

sanrafael@grupocrisol.com
www.sanrafaelalmanza.com



Atención al Cliente

902 007 610

Delegación Levante: En Benidorm 966 803 817 • Delegación Castilla La Mancha: En Albacete 967 505 697



May Way

Bacalao confitado con crema de almendras, merengue de su gelatina, chipirón relleno de atascaburras, tirabeques en texturas, helado de wasabi y sus callos, más teja de aceitunas negras

Crema de almendras

- Almendras puestas en remojo.
- Sal y pimienta.
- Caldo: gallina, huevo, jamón, puerro, zanahoria... cocer lentamente.
- Nata culinaria

Se pone todo en la termomix 20 minutos a 70° y velocidad 3-5-7.

Merengue y atascaburras

- Agua mineral.
- Píeles.
- Recortes.
- Callos de bacalao.
- Patata, zanahoria, puerro y pimiento choricero.
- Aceite.

Se pone todo en un

cazo a hervir muy lento hasta conseguir una gelatina. Meter en la termomix con las aspas y montar el merengue. Con las patatas, un ajo, el bacalao y aceite montar el atascaburras.

Chipirón relleno de atascaburras

Sofreír el chipirón y rellenarlo con el atascaburras.

Teja de aceitunas

- 100 g. de mantequilla.
- 100 g. de clara de huevo y sal.
- 100 g. de aceite de oliva.
- 150 g. de harina.
- 50 g. de aceitunas negras desecadas.

Tirabeques

Cocer a la inglesa, enfriar en agua y hielo y marcar al pase.

Helado de wasabi

- Cuatro yemas.
- 320 g. de nata.
- 80 g. de azúcar y wasabi.

Batir las yemas con el azúcar hasta que queden líquidas y espumosas, añadir la nata y el wasabi. Meter en heladora.

Callos

Sacar de la gelatina, secar y freír.

Bacalao

Confitar el bacalao a 65°.



Para este plato se recomienda como maridaje un blanco Sauvignon Blanc y Chardonnay de bodega Los Aljibes de Chinchilla de Montearagón (Albacete).



X Aniversario 1998-2008



*Creamos Calidad de Vida
en su Vivienda*

CONSTRUCCIONES

MORENO Y ROLDÁN

Carnicerías, 2 - Teléfono: 967 59 00 09 - Fax 967 51 13 29
E-MAIL morold@interbook.net - 02001 - ALBACETE



Ingeniería

SLIDING, S.L.

José Juan Morcillo Navarro

INGENIERO TÉCNICO INDUSTRIAL
EUR ING

PROYECTOS Y DIRECCIONES DE OBRA:

- NAVES INDUSTRIALES, FÁBRICAS
- ADECUACIÓN LOCALES PARA ACTIVIDAD
- ELCTRICIDAD, BAJA Y M. TENSIÓN
- CALEFACCIÓN - CLIMATIZACIÓN - ACS
- LOCALES PÚBLICOS - APERTURAS
- ACÚSTICA E INSONORIZACIÓN
- MEDIO AMBIENTE - VERTIDOS
- EST. TECNICOS DE VEHICULOS
- TASACIONES VALORACIONES
- REVISIONES PERIODICAS INSTALACIONES
- CERTIFICADOS, INFORMES

Plaza Catedral, 9 - Entreplanta • 02001 ALBACETE • (Junto Ayuntamiento - Frente Parking Pablo Medina)
Teléfono y Fax 967 521 947 - Móvil 629 686 100

Don Quijote como víctima de El Quijote

José Francisco Roldán Pastor

Comisario Jefe de la Unidad de Coordinación Operativa Policial de la Comisaría de Policía

Don Quijote, víctima de delitos (2ª parte)

En Almodóvar del Campo se perderían un tiempo, lejos de la Santa Hermandad. Y en el camino pararon a dormir entre dos peñas, no sin antes agradecer la torpeza de los galeotes, que olvidaron despojarles de la despensa. Pero también fue mala suerte hacerlo muy cerca de donde Ginés había buscado refugio. El galeote liberado decidió llevarse el jumento de Sancho. Rocinante no valía nada.

En este caso, como en muchos otros, la víctima es Sancho, pero también su amo. Y gritaba de dolor cuando salió la aurora. Habían hurtado a su rucio. Don Quijote se despertó con los llantos de su escudero que decía: “- ¡Oh hijo de mis entrañas, nacido de mi misma casa, brinco de mis hijos, regalo de mi mujer, envidia de mis vecinos, alivio de mis cargas, y, finalmente, sustentador de la mitad de mi persona, porque con veintiséis maravedís que ganabas cada día mediaba yo mi despensa! “. Verdadera demostración de amor por algo tan importante. Abigeato castigado severamente, no como en nuestros tiempos.

La suerte les iba cambiando porque, aún afectados por la falta del rocín, encontraron una maleta con escudos, más de cien, un regalo del cielo, que Sancho se aprestó a guardar. Dentro de la maleta iba un librito, que leyó para entender que su dueño era un despechado de amores. Y no tardaron en ver una figura entre las rocas, que podría ser el sujeto herido que escribió aquellas letras.

Este comportamiento no deja de ser delito de apropiación indebida, según nuestro actual Código Penal, pero Don Quijote no estaba dispuesto a perpetrar tal infracción y decidió localizar al personaje para devolverle sus pertenencias, con la resignación de un Sancho receloso de su suerte. Y encontraron a El Roto de la Mala Figura, como podía decir Sancho, o El Caballero del Bosque, como le dio en llamar Don Quijote. Después de comer, Cardenio, que era sí como dijo se llamaba, relató la historia de su infortunio, mientras saltaban al capítulo XXIV.

La historia de Cardenio discurrió con calma hasta que desacreditó a la reina Madásima. Don Quijote, indignado, lo llamó mentiroso y bellaco. No podía consentir semejante insulto a una muy principal señora. Ante semejante ofensa, El Caballero del Bosque golpeó al hidalgo



con una piedra en el pecho. Cuando Sancho saltó en defensa de su amo recibió una puñada que lo tiró de espaldas. Y así se marchó Cardenio dejándolos doloridos. Una agresión con categoría de falta, ya que no consta se produjeran lesiones. Sin embargo, El Caballero de la Triste Figura seguirá el rastro del Caballero del Bosque, no para pedirle explicaciones por su afrenta, sino para que le termine de contar su historia. Y en esa búsqueda alcanzaron el capítulo XXV.

Yal tiempo que se adentraban por las montañas, Sancho trataba de hablar

Don Quijote y Sancho en Sierra Morena. Grabado de Gustavo Doré.



con su amo, que no le correspondía, lo que le hacían sentirse como un animal. Tanto se lamentaba de semejante desprecio que no tuvo más que pedirle licencia para abandonarlo y regresar a su casa, con su mujer e hijos, que lo extrañaban, seguro, y con ellos podría platicar. Ya estaba bien de aventuras, que no eran más que desgracias, coces, ladrillazos, manteamientos y puñadas.

Las quejas lograron su objetivo y Don Quijote comenzó a charlar con su escudero explicándole lo que buscaba entre esas montañas, algo que no llegaba a entender Sancho, pesados por los peligros ciertos, porque su amo quería imitar a Amadís de Gaula, el único caballero de su tiempo. Sancho se sincera, una vez más, y entabla conversación sobre gentes conocidas, como Aldonza Lorenzo, muy lejos del personaje idolatrado como Dulcinea del Toboso. De algún modo trataba de recuperar su juicio sobre los errores que planteaba en lo que se refiere a paisanos de su tierra manchega, es la perspectiva de una realidad distorsionada por los libros de caballería que indigestaron la mente de Don Quijote.

En definitiva, Sancho quería regresar a su casa, pero no para siempre, solamente un tiempo para saber de ellos y que ellos supieran de él. En llantos, Sancho montó a Rocinante y se despidió de su amo, que buscó cobijo entre las peñas, despojado de armadura y ropa, más loco que nunca. ... “quedó en carnes y en pañales, y luego, sin más ni más, dio dos zapatetas en el aire y dos tumbas la cabeza abajo y los pies en alto...” Mientras Sancho regresaba, El Caballero de la Triste Figura, entre piedras y retamas salta al capítulo XXVI ensimismado con su héroe Amadís de Gaula, rezando, grabando cortezas de árbol y versos sobre la arena.

No muchas jornadas más tarde, lejos, Sancho Panza explicaba a sus paisanos las andanzas y desventuras de su amo Don Quijote, lo que producía gran fascinación entre los oyentes. La carta para Dulcinea del Toboso, que no era otra que la hija de Lorenzo Corchuelo. ¿La carta? ¿El libro de memoria? No estaban, había perdido la prueba documental de sus correrías. Después de horas y horas de charla, lo importante era sacar al loco de aquella absurda penitencia entre piedras y retamas, para lo que debían ingeniar una estratagema y salir en busca de Alonso Quijana para devolverlo a su casa, porque estaba en peligro.

RUTA DE DON QUIJOTE N^o 2

DE SAN CLEMENTE A
VILLANUEVA DE LOS INFANTES,
POR LAS LAGUNAS DE RUIDERA



Imagen: El Parque Natural de las Lagunas de Ruidera. En la foto pequeña unos Anas, los Reales y una Focha Común, habituales en estos humedales.



Estos **parajes** no sólo nos permiten conocer alguno de los **conjuntos monumentales** más importantes de **La Mancha**, sino también acercarnos a una de las mayores **extensiones lagunares** españolas, paso imprescindible de las **aves migratorias** en su viaje entre **Europa** y **África**. En **San Clemente**, este itinerario ofrece al viajero tres ramales, pero es aconsejable comenzar en dirección **Las Pedroñeras** atravesando unas tierras que presumen con justicia de producir los mejores **ajos** de **España**. Siguiendo después hacia el oeste, visitando la **laguna de Pedro Muñoz**. Nuevamente en el tramo principal, se encuentra **El Provencio**, rodeado por las aguas del río **Záncara**. Desde allí, la **Ruta de Don Quijote** continúa su camino hacia **Villarrobledo** (el mayor productor de uva y vino del mundo), que ha sabido conservar importantes **vestigios** de su pasado como la **Plaza Mayor** o las **iglesias de San Blas** y **San Sebastián**, junto con numerosas **bodegas** que son la base de la **economía local**.

Más al sur, en el entorno de **Ossa de Montiel** se localizan dos **pasajes** de especial importancia en las **aventuras de Don Quijote**: la mágica **cueva de Montesinos**, donde descendió a través del tiempo y las ruinas del **castillo de Rochafriada**. Cerca de aquí, el **viajero** encontrará en el **Parque Natural de las Lagunas de Ruidera** uno de los más hermosos **conjuntos lagunares** de **origen tectónico**, **protegidos** en la actualidad no sólo por su **interés paisajístico** sino por la importancia de la **abundante fauna** que cobija, entre la que destacan el **pato colorado** o el **aguilucho lagunero**.

Retomado el camino, poco después se divisará la silueta de **Villanueva de los Infantes**, declarado **Conjunto Histórico** por ser un importante enclave del **Renacimiento** y del **Barroco**. Aquí murió **Quevedo**, en una celda del **Convento de Santo Domingo**, ahora convertido en **alojamiento turístico**. **Villanueva de los Infantes** está salpicado de iglesias, conventos y casas palacio, como la casa de **D. Diego de Miranda**, quien según la tradición fue el famoso **Caballero del Verde Gabán**, cuyas hazañas, **Cervantes**, tantas veces puso en boca de **Don Quijote**.

Los platos que el viajero puede degustar en este tramo de la Ruta del Quijote son como el ajo, fuertes y caseros

La gastronomía manchega, un deleite para el paladar

Humilde, pero esencial en la cocina tradicional, no sólo manchega sino española, el ajo ha experimentado una puesta en valor de la mano de los nuevos reinventores de la cocina, que han encontrado en él, un condimento tan saludable como imprescindible.

Si hubiéramos seguido uno de los consejos que Don Quijote diera a Sancho: "No comas ajos y cebollas, porque no saquen por el olor tu villanería" ("El Quijote", libro II, cap. 43), hoy nos sería imposible disfrutar de las sabrosas perdices escabechadas, el cordero asado, los gazpachos manchegos y las migas de pastor, o cocinar esa maravilla de ingenio que son las sopas de ajo.

Los platos que el viajero puede degustar en este tramo son como el ajo, fuertes y caseros, basados en recetas tradicionales elaboradas con los productos naturales que ofrecen estas tierras, destacando entre todos ellos, el cordero asado o a la caldereta.

Pero también son dignos de mención el ajoarriero o atascaburras, a base de patata, bacalao, huevo y ajo; los gazpachos manchegos, hechos con torta de pastor y carne de caza, conejo o liebre y perdiz; las gachas, guisadas con harinas de almortas y pimentón, acompañadas de panceta frita o asada; las sopas de ajo; las migas ruleras aderezadas principalmente con uva; el pisto de tomate, pimientos, ajo y cebolla; el potaje de Semana Santa, guisado con legumbres y bacalao y aderezado con los ajos morados de la tierra y una punta de canela, al que no deben faltar sus buenos rellenos o pelotillas; el caldo de patatas y las judías viudas o con chorizo u oreja.

Pero sin lugar a dudas si tenemos que hablar de gastronomía en Castilla-La Mancha, y particularmente en nuestro recorrido por esta etapa, no tenemos más remedio que referirnos a las que son, junto con el ajo, las otras



El sabor del queso manchego, realizado con leche de oveja, constituye un auténtico placer para los sentidos.

joyas gastronómicas de la Región, nos referimos al vino, el queso, el azafrán y, sobre todo, el cordero manchego, piedras angulares de la economía regional.

El sabor del queso manchego, realizado con leche de oveja también con denominación de origen manchega, constituye un auténtico placer para los sentidos. Si éste lo regamos con un buen "caldo" de la tierra, sin lugar a dudas que

nuestro paladar estará degustando uno de esos maravillosos placeres con que la naturaleza nos suele regalar.

La caza también está presente en los fogones de esta zona, proporcionando al caminante sabrosos guisos de perdiz y codorniz en escabeche, o las famosas judías con perdiz, y el morteruelo, una complicada delicia cocinada con perdiz, liebre, gallina, hígado de cerdo, pan rallado y especias,

que es necesario acompañar con un buen vino manchego, destacando los más novedosos de producción ecológica.

Llegando a los postres resulta difícil elegir entre unas migas de duz, elaboradas con harina y azúcar, un arroz de polvorín, unas torrijas típicas de Semana Santa, o acaso decidirse por unas orejas de fraile, o un buen arrope, dulce hecho con mosto al que se le añaden "letuarios", trozos de calabaza endurecidos en cal.

Sea cual fuere la elección del viajero, siempre será agradable acompañarla con un vasito de resolí, licor típico de Cuenca, elaborado con aguardiente, café, canela, clavo, corteza de naranja, higos y miel.

El ajo es un alimento humilde pero esencial en la cocina tradicional española.



Etapas de esta ruta

Esta ruta está dividida en 6 etapas: San Clemente-Socuéllamos; Socuéllamos-El Toboso; Pedro Muñoz-El Pedernoso; Las Mesas-San Clemente; Villarrobledo-Ossa de Montiel y Ossa de Montiel-Villanueva de los Infantes.

Etapa 1 - San Clemente - Socuéllamos

En esta etapa visitaremos las poblaciones de San Clemente, El Provencio, Villa-

Esta Ruta del Quijote atraviesa campos de cultivo, sobre todo viñedos, y también pinares y algunas zonas de monte

robledo y Socuéllamos.

Se trata de una etapa larga que atraviesa campos de cultivo, sobre todo viñedos, y también pinares y algunas zonas de monte. Gran parte del camino discurre junto al río Zancara, afluente del Guadiana, y junto al río Rus, afluente a su vez del Zancara. El camino es llano y no presenta ninguna dificultad.

Partiendo de la noble, señorial y elegante villa de San Clemente nos dirigimos a El Provencio, ambas localidades de la provincia de Cuenca, para, a continuación, visitar Villarrobledo.

Villarrobledo

El origen real de Villarrobledo es difícil de establecer pero se cree que en el año 1292, varias familias procedentes de la aldea de Villarejo de San Nicolás, hartas de las disputas que mantenían con sus vecinos de la cercana aldea de Villarejo de San Bartolomé por el control de un pozo de agua, se instalaron en un robledal próximo a la aldea en lo que hoy es la Plaza de Ramón y Cajal. Posteriormente fueron llegando las demás familias de San Nicolás y levantaron las primeras casas de una población, que en aquel tiempo, se llamó Robledillo. El nombre actual de la localidad data del año 1476, fecha en la que los Reyes Católicos, agradeciendo el levantamiento de la población a favor de su causa dieron al pueblo el título de Villa con los beneficios que esto conllevaba y pasó a llamarse Villarrobledo de la Vega.

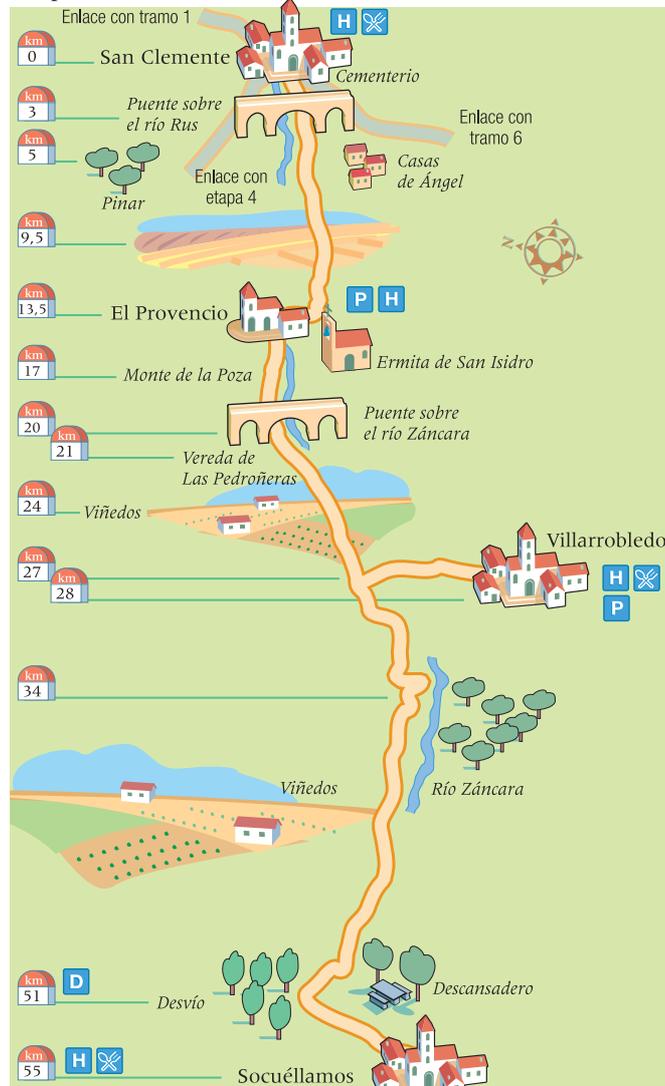
Patrimonio

Ya en el siglo XIII se construye el primer edificio noble de la villa, blasonado con el escudo de la familia López Muñoz y que acogió a los monjes de la orden de Santo Domingo, sirviendo de sede al Tribunal del Santo Oficio, cuya cruz se conservan en la fachada principal.

Iglesia de San Blas. De los siglos XV y XVI. Declarada Monumento Nacional

San Clemente - Socuéllamos

(Etapa 1 - 55 km)



en 1977, se trata de un bello ejemplo de las arquitecturas gótica, renacentista y barroca. La parte más antigua del edi-

ficio es de estilo gótico flamígero, ejecutado con gran maestría. El resto se construyó al más puro estilo renacentista

La vid constituye un recurso económico muy importante para la Región.



y con el sello impreso de Vandelvira.

Iglesia de San Sebastián. Data del siglo XV, aunque la iglesia actual es del s. XVII. De estilo ecléctico, la iglesia de san Sebastián está construida en piedra y ladrillo. Destacan el atrio de entrada, que conserva las columnas originales, la torre del campanario y las espadañas de ambos laterales.

Ermita de la Soledad. Del siglo XVI. Construida en un estilo popular con elementos mudéjares y neoclásicos de épocas posteriores. La iglesia es de una sola nave, y en su interior destaca el artesonado de estilo mudéjar. Asimismo, destaca la imagen de la Virgen de la Soledad, titular de la ermita, y un cuadro de pequeño tamaño con la figura hierática de dicha Virgen.

Ermita de Santa Ana. Su construcción data del siglo XVI, aunque ha sido restaurada recientemente. Santa Ana está catalogada como Bien de Interés Cultural, se trata de una iglesia de una sola nave de estilo renacentista con elementos mudéjares. En su interior destaca el artesonado y el coro, y algunas tallas con interés histórico y artístico.

Santuario de Nuestra Señora de la Caridad. Construido en el s. XVI y reconstruido en el s. XVIII. Tras la reconstrucción quedó un templo de estilo "neoclásico popular" con algunos elementos de la original ermita de estilo mudéjar. Entre sus elementos destacados se encuentra la imagen de la Patrona y la peana sobre la que se eleva, realizada en plata maciza traída expresamente desde el cerro del Potosí. Se trata de una obra en bajorrelieve de estilo barroco americano, de incalculable valor artístico e histórico, que representa el famoso cerro del Potosí y que fue ofrecida a la Virgen por Fray Diego Morcillo, natural de Villarrobledo, nombrado por Felipe V Virrey del Perú. Por otra parte, destacan unas pequeñas pinturas al fresco que se conservan al lado derecho del camarín de la Virgen y que podrían pertenecer a la primera ermita.

El Turrón de toda la vida



Hijos de Manuel Picó Lloréns elabora sus turrónes y mazapanes con las mejores materias primas y siguiendo las fórmulas que nuestros antepasados nos transmitieron sin cambiar ni un ápice.

Hoy, después de más de 100 años al servicio de sus clientes, seguimos con orgullo lo heredado y nos empeñamos por mantener la tradición familiar, la artesanía en nuestros productos y la calidad y respeto por ofrecer, posiblemente, los mejores turrónes y sus derivados de Jijona.



*En Albacete desde 1824
ofreciendo calidad y esmero al
servicio del mundo entero*

Nuestros Productos los podrá encontrar en:

Albacete:

c/ Concepción, 4 - 02002 ALBACETE.
Tlf.: 967 241 446

En Feria: Recinto Ferial, entrando por la Puerta de Hierro, primer stand por la derecha.

Jijona:

c/ Alicante, 19 - 3º A • 03100 JIJONA (Alicante)
Tlf. y Fax Fábrica: 965 610 542.

Movil: 687 701 497

www.turrónesmanuelpico.com • e-mail: contacto@turrónesmanuelpico.com



La iglesia de San Blas, en Villarrobledo, de los siglos XV y XVI, fue declarada Monumento Nacional en el año 1977

Monasterio cisterciense de Concepción y San Bernardo. Fundado en 1597, fue el primer convento creado en Villarrobledo. Se construyó sobre el antiguo Hospital de la Caridad, que a su vez había sido levantado sobre la primera Iglesia de la Concepción, de mediados del siglo XV. Desde un punto de vista arquitectónico, es de estilo renacentista popular.

Casa Consistorial. Es una de las obras más destacadas de la arquitectura civil renacentista realizada en La Mancha en el siglo XVI. En el exterior, preside la plaza una impresionante arcada de 1559, compuesta por una doble arquería de seis vanos cada una (órdenes dórico y jónico). La fachada se completa con distintas muestras de la heráldica local, entre las que destaca un escudo de la villa en relieve situado en una esquina, el escudo de los Austrias, de admirable ejecución técnica, en el que aparecen las armas utilizadas por Felipe II y un orlado con el collar de la Orden del Toisón de Oro. La portada está rematada con pirámides he-



Iglesia de San Blas, declarada Monumento Nacional en 1977, en Villarrobledo (Albacete).

rrerianas y un magnífico reloj de sol en piedra. Sobresale el Claustro, una sólida construcción perteneciente al edificio anterior, utilizado como pósito y audiencia. Tras la restauración del Ayuntamiento el

Claustro ha sido acondicionado como sala de exposiciones.

Monasterio de Santa Clara-Iglesia de San Juan. Fundado en 1614 por D. Juan Cano Moragón. De estilo renacentista con elemen-

tos posteriores, destaca la portada principal de entrada al templo, formada por un bello y sencillo pórtico de piedra con plintos y un frontis triangular partido. En el interior, hay un cuadro de la Inmacula-

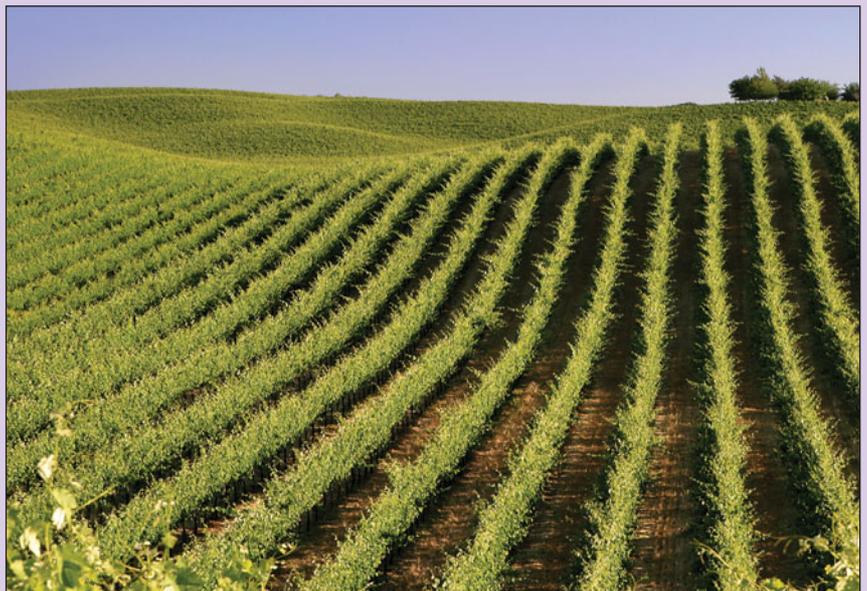


Villarrobledo posee más de 30.000 hectáreas de viña, el mayor productor de uva y vino del mundo

Villarrobledo es hoy una ciudad dinámica cuya economía está basada principalmente en la **viticultura**. Asentado sobre una fértil vega, que desde siempre ha propiciado un gran desarrollo agrícola y ganadero, el término municipal de Villarrobledo alimenta en su seno a más de 30.000 hectáreas de viñedo, unos 48 millones de cepas de vid que han convertido el municipio en el mayor productor de uva y vino del mundo.

La tipología de sus suelos y un clima de grandes contrastes han favorecido este cultivo, convirtiendo a Villarrobledo en un pueblo que vive del vino y para el vino. A principios del siglo XX existían en la ciudad cerca de 200 bodegas de tipo familiar, con el proceso de industrialización la actividad se fue concentrando en unas pocas empresas. En la actualidad Villarrobledo cuenta con un importante número de bodegas dedicadas a elaborar vinos de calidad con personalidad propia, que cuentan con unas instalaciones en las que convive la modernidad con la tradición, y buena parte de ellas han sido concebidas para la práctica enoturística.

Otro sector importante es la fabricación de quesos manchegos, con importantes fábricas reconocidas mundialmente.



La tipología de sus suelos y un clima de grandes contrastes han favorecido el cultivo de las viñas.

Santa Mónica[®]

Ajo morado de Castilla-La Mancha

Calidad



Tradicición



Vocación de servicio

Referente del sector internacional

Cooperativa del Campo "Santa Mónica"

Exportadores de ajos y productos agrícolas

c/ Mayor, nº 6 • 02320 Balazote (Albacete) • Tlf.: 967 360 069 • Fax: 967 360 113

Dentro de la artesanía local de Villarrobledo, destaca la elaboración de las tinajas de barro

La **labor artesana** forma parte de la tradición y la historia de **Villarrobledo**. Dentro de la **artesanía local** destaca la elaboración de las famosas **tinajas de barro**.

Con más de cuatro siglos de antigüedad, hoy todavía sigue vigente manteniendo la misma **técnica artesanal** a través de los siglos.

El **viajero** podrá descubrir la singularidad de este arte visitando un **taller de tinajas** y ver en directo su laboriosa **elaboración**.

Otras muestras de la **artesanía local** son los trabajos en **piel, esparto y la forja**, este último cuenta con una gran **tradición** y ha pasado de ser una labor tosca dedicada a la **fabricación de herramientas agrícolas** a constituirse en **labor artística**.



Con más de cuatro siglos de antigüedad, la artesanía de las tinajas de barro sigue vigente en Villarrobledo.

Los Carnavales de Villarrobledo se encuentran entre los de mayor tradición y arraigo de toda España

da del siglo XVII pintado sobre cobre. En él se venera la imagen de la Virgen de la Teja, benefactora de Villarrobledo.

Otros edificios de notable valor artístico son casa de los Muñoz Calera-Arce, casa de los Téllez, Circulo Mercantil, Casa de los Romero Alarcón, Casa de los Pacheco y el Gran Teatro.

Cultura y fiestas

También las tradiciones cambian y se ajustan con los tiempos a los nuevos gustos sociales, por eso los más jóvenes tienen desde hace años una cita con su música en el festival "Viñarock" que se celebra cada año en Villarrobledo. La edición de este año ha logrado reunir a más de setenta y cinco mil personas de toda la Península y de fuera de ella.

Los Carnavales de Villarrobledo se encuentran entre los de mayor tradición y arraigo de toda España. Desde principios del siglo XIX y hasta nuestros días, se han venido celebrando de forma ininterrumpida, incluso en los momentos en que fueron prohibidos en toda España. Declarados de **Interés Turístico Regional**, multitud

de charangas y comparsas critican la realidad social, con tanto humor como malicia, en el popular concurso de chirigotas y cantares.

Se sale de Villarrobledo retomando el mismo camino por el que hemos llegado. El camino atraviesa viñedos y pinares en paralelo al río Záncara, que hace de límite natural entre las provincias de Albacete y Cuenca. Junto a

una arboleda con descansadero sale un desvío que nos lleva en línea recta hasta Socuéllamos, ya en la provincia de Ciudad Real.

Etapa 2 Socuéllamos - El Toboso

Salimos de Socuéllamos cruzando un inmenso viñedo en los primeros kilómetros. Al

llegar al río Záncara atravessamos el bello puente del Molino de la Torre que consta de tres ojos centrales iguales y uno menor cegado. En su acceso y sobre él hay restos de calzada romana, aproximadamente de 5 metros de ancho. Antes existía un antiguo millenario de origen romano.

Continuamos el camino hasta la ermita de San Isidro Labrador, muy bien conserva-

Los Carnavales de Villarrobledo, que se celebran desde principios del XIX, están declarados de Interés Turístico Regional.





CASA CARRIL CRUZADO

FINCA CASA CARRIL CRUZADO

Ctra. Iniesta-Villagarcía del Llano, Km. 13 • 16236 Villagarcía del Llano (Cuenca)
Tel: 967 57 11 54 • Fax: 967 57 11 55 • Comercial: 620 09 00 36
www.casacarrilcruzado.com • email: bodega@casacarrilcruzado.com





Edificio del Ayuntamiento de Villarrobledo, una de las obras más importantes de la arquitectura civil renacentista realizada en La Mancha en el siglo XVI.

En el año 1476 los Reyes Católicos dieron al actual Villarrobledo el título de Villa, con el apellido “de la Vega”

da y con zonas ajardinadas y un gran parque infantil.

Cruzamos el río Saona por un pequeño y pintoresco puente. Estamos en el límite entre Ciudad Real y Cuenca.

Nos acercamos a la zona de lagunas, la primera que encontramos es la de Alcahozo, que en verano destaca por su color blanco a causa del yeso que contiene.

Llegamos a la laguna de Manjavacas, lugar de visita obligada por su colonia de aves acuáticas y migratorias que usan este humedal como parada en sus desplazamientos entre África y Europa. Destacan el ánade real, la focha común o el somormujo. En lo que se refiere a la flora, la vegetación se caracteriza por su riqueza, destacando las plantas acuáticas.

La laguna de Manjavacas, una de la más importantes de la Comunidad Autónoma, es una laguna estacional, cuya recarga se debe a los aportes de aguas subterráneas, de aguas superficiales y a las lluvias

Visitamos la ermita de la

Virgen de Manjavacas, en la que se celebra anualmente en agosto la romería en honor a la Virgen de Manjavacas, fiesta declarada de interés turístico.

Desde la ermita se toma el camino de los Valencianos hacia, ya en la provincia de Toledo, El Toboso, objetivo imprescindible para aquellos que deseen seguir el rastro de Don Quijote a través de La Mancha.

Unos flamencos enanos en la laguna de Manjavacas.



Etapa 3 - Pedro Muñoz - El Pedernoso

En esta etapa se atraviesa un importante conjunto de lagunas, de las cuales destaca la reserva natural de la laguna de Manjavacas en la que encontramos numerosas aves acuáticas. En el resto del trayecto predominan grandes zonas de viñedos y algunos pinares. El camino presenta algunas difi-

cultades para los cicloturistas en tramos cercanos a las lagunas, pero por lo general es sencillo.

Esta etapa discurre por dos provincias, la de Ciudad Real a la que pertenece Pedro Muñoz, y la de Cuenca a la que corresponden Las Mesas y El Pedernoso.

Etapa 4 Las Mesas-San Clemente

Esta etapa atraviesa campos con cultivos variados: vid, olivo, cereal y, sobre todo ajo. Se pasa también por una zona de lagunas.

El abandonado castillo de Santiago de la Torre conserva aún un encanto especial, lo que hace recomendable su visita. El entorno del Castillo, rodeado de casas, permite imaginar la vida de una finca rural de Castilla-La Mancha.

Se sale de Las Mesas junto al molino del pueblo. Atravesando un inmenso viñedo llegamos a la laguna del Taray, donde hay una arboleda de pinos y chopos.

Continuamos nuestro ca-



Servicios de Asesoramiento Técnico en los Sectores de Construcción, Industrial y Medio Ambiente

- Supervisión técnica y económica de proyectos.
- Asesoramiento técnico, económico y constructivo en la adjudicación de obras a contratistas.
- Control de plazos, mediciones y certificaciones.
- Project Management.
- Control del montaje y pruebas de recepción de instalaciones.
- Estudios y asesoría geotécnica.
- Control técnico de ejecución de obras.
- OCT.
- Estudio del estado de estructuras existentes, patología de la construcción.
- Estudios y ensayos acústicos.

►► Más información:

www.inteinco.es



Recorrer Ossa de Montiel es adentrarse en la "Ruta del Quijote" y en una naturaleza de bellos paisajes

mino hacia la laguna del Huerero, poblada de aves acuáticas, y hacia el kilómetro 14 llegamos a Las Pedroñeras, "Capital del Ajo", en la provincia de Cuenca, y en la actualidad municipio de primer orden en el ámbito provincial y regional.

Partimos de Las Pedroñeras por la piscina municipal. El camino atraviesa viñedos hasta cruzar el río Zancara por un pequeño puente que da acceso a la orilla del río, donde nos podemos refrescar. En el km. 22 visitamos el castillo de Santiago de la Torre, también llamado Santiaguillo. El castillo se encuentra abandonado, pero conserva algo de su antiguo esplendor; destacan su balconada de madera y su torre. También resisten al paso del tiempo las casas que rodean el castillo.

En el km. 36 llegamos a San Clemente, localidad de gran belleza donde destaca su plaza. Desde aquí se enlaza con la etapa 1 y con los tramos 1 y 6.

Etapa 5 - Villarrobledo - Ossa de Montiel

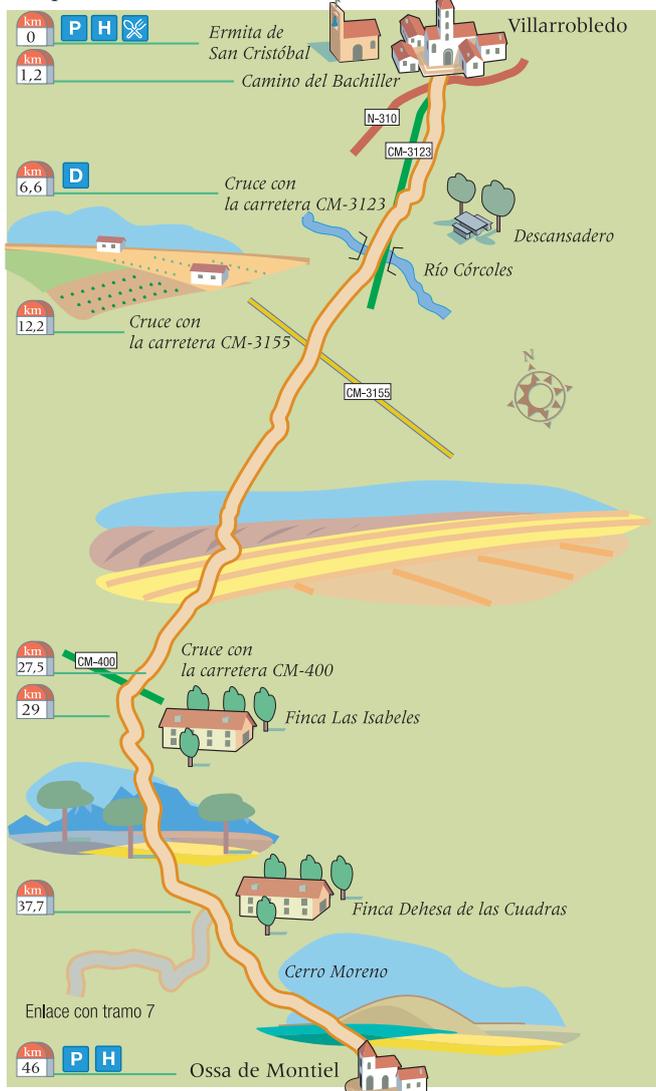
La etapa discurre en su totalidad por la provincia de Albacete sin pueblos intermedios entre los dos extremos. Iniciamos esta etapa en Villarrobledo, ciudad que conserva un importante patrimonio arquitectónico. Salimos de Villarrobledo por la vega de San Cristóbal, donde se encuentra la ermita del mismo nombre. El camino asfaltado cruza la carretera N-310 (Ciudad Real-Motilla del Palancar). Transitamos por el camino del Bachiller.

La ruta cruza la CM-3123 (Ossa de Montiel-Villarrobledo) unos metros antes de llegar al río Córcoles, que se atraviesa por una pasarela metálica. El paisaje esta poblado de viñedos.

En el km. 12,2 llegamos al cruce con la carretera CM-3155 (Sotuélamos-Socuélamos). El paisaje se compone de viñedos y trigales. En los siguientes kilómetros es posible ver una colonia de avutardas, una gallinácea de gran

Villarrobledo - Ossa de Montiel

(Etapa 5 - 46 km)



tamaño en peligro de extinción.

Al cruzar la carretera CM-400 (Sotuélamos-Tomelloso),

en el km. 27,5, el camino se hace más duro y se inicia la ascensión por la colada de Fuente del Espino. Paisaje de

Ruinas del Castillo de Rochafriada, enclavadas en el Cerro de la Morreta.



monte bajo poblado de encinas y de hierbas aromáticas, como romero, enebros, tomillo y espliego.

La finca Las Isabeles marca el límite entre las provincias de Ciudad Real y Albacete, en el km. 29 de esta etapa. Todavía entre montes, encontramos en el km. 37,7 la finca Dehesa de las Cuadras, un precioso cortijo del siglo XVIII. El entorno está plagado de sombras donde se puede descansar. En este punto hay un enlace con el tramo 7 de la Ruta de Don Quijote.

En el km. 46, tras el descenso de cerro Moreno y cruzar inmensos trigales, llegamos a Ossa de Montiel, donde accederemos por su extremo noroeste.

Por Ossa de Montiel hacia las Lagunas de Ruidera

Ossa de Montiel es el municipio más occidental de la provincia de Albacete esta situado a 83 Km. al oeste de la Capital. Ossa de Montiel sorprende agradablemente a aquellos que la visitan por la variedad de aspectos que adornan su entorno, y recorrerla es adentrarse en la "Ruta del Quijote" y en una naturaleza de bellos paisajes.

Tuvo que ser un lugar muy poblado desde tiempos primitivos, debido a sus características hidrográficas. Numerosos restos han sido hallados en la Mesa del Almendral, San Pedro y Rochafriada, además de en el actual pueblo.

Ossa de Montiel fue fundada por los romanos, en el valle de San Pedro, una villa con el nombre de Cahut Fluminis Anae. Posteriormente los visigodos dejaron huellas de su paso con la antigua ermita de San Pedro, más tarde los berberiscos de la tribu "Masmuda" se apoderaron de estas tierras y, en el siglo XII, levantaron sobre el cerro roqueño el Castillo de Rochafriada.

Esta villa perteneció a la Orden de Santiago hasta el siglo XIX. Ossa de Montiel fue elevado al rango de villa junto a otros pueblos del



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

Gobierno para las personas



Una ciudad cercana que avanza hacia un futuro inteligente y sostenible. Una ciudad para la convivencia, la igualdad, al servicio de los vecinos y vecinas, que disfruta con la cultura y el deporte, promueve su comercio y las oportunidades de empleo. Albacete son sus jóvenes, sus mayores, sus trabajadores y trabajadoras, quienes emprenden y crean.



Citadas por Cervantes, en las Lagunas de Ruidera quedan muestras de romanos y musulmanes

Las Lagunas de Ruidera tienen una superficie de 3.772 hectáreas, y pertenecen a los municipios de Argamasilla de Alba, Alhambra, Villahermosa y Ruidera, en la provincia de Ciudad Real, y al de Ossa de Montiel, en la provincia de Albacete.

En el término de Ossa de Montiel se ubican las lagunas Conceja, Tinaja, Redondilla, San Pedro, Lengua, Salvadora, Batana y Colgada.

Este Parque Natural es considerado uno de los espacios naturales húmedos más interesantes y bellos de la Península, se caracteriza por las caídas de agua que engarzan unas lagunas con otras, y por constituir el hábitat ideal para gran cantidad de aves acuáticas.

Es una zona con pequeños desniveles, ya que la primera de ellas, la laguna Blanca se sitúa a 800 m de altitud, y la última, la del Cenagal, a 760 m, con 120 m de desnivel a lo largo de esta alineación lacustre que alcanza 25 km. de largo.

Son aguas muy ricas en carbonatos, que una vez depositados en el fondo de las lagunas dan lugar a una roca, denominada travertino, que

forma las represas que separan cada laguna, venciendo estos desniveles con pequeñas cascadas. Constituyen uno de los humedales más importantes de La Mancha y la vegetación de sus riberas está formada fundamentalmente, por espadañas, carrizos, juncos y masiegas, aunque todavía quedan restos de la primitiva vegetación de encinares y sabinars. Chopos y álamos, introducidos recientemente, también se asientan en el borde del agua.

Las lagunas cuentan con abundante pesca: lucios, barbos, bogas y carpas. También abundan las culebras de agua y los galápagos, pero tal vez sean las aves que anidan aquí su aspecto más relevante; las principales son el aguilucho lagunero, el pato colorado, el ánade real, la focha común y el somormujo lavanco. Pero también cigüeñas, grullas...

Ya citadas por Cervantes en Don Quijote de la Mancha, quedan muestras de la ocupación romana y los musulmanes construyeron el castillo de Roydera que sirve de denominación a las lagunas.



Parque Natural de las Lagunas de Ruidera, entre las provincias de Albacete y Ciudad Real.

El Parque Natural de las Lagunas de Ruidera es uno de los espacios naturales húmedos más bellos de la Península

Campo de Montiel, y confirmada su Carta Puebla por el infante don Enrique (hijo del rey Fernando de Aragón) el 28 de septiembre de 1410.

Símbolo de su jurisdicción, será el Rollo o Picota que se conserva actualmente dentro de un domicilio particular.

El Alto Guadiana sufrirá con la desamortización el mayor proceso de privatización de su historia, no sólo de tierras y montes, sino también del agua. Y es que, a principios del siglo XIX, las Lagunas pertenecían a instituciones eclesiásticas, como la Encomienda de Montiel y Ossa y, con la desamortización, pasaron a ser bienes nacionales y puestos en venta por los gobiernos liberales, provocando a largo plazo uno de los mayores problemas de

este Parque Natural, como es la propiedad privada de las aguas y las tierras colindantes.

Con la división territorial

de 1833, el término de Ossa de Montiel, pasó a pertenecer a la provincia de Albacete.

Es patria de la Venerable

El Pato Colorado es una de las aves emblemáticas de las Lagunas de Ruidera.



Madre Mariana de Jesús y de Fray Manuel de Roa, último Gran Maestre de la Orden de Malta, quien abdicó su magisterio a favor del zar de Rusia, Pablo I, en 1798.

Patrimonio

Dentro del casco urbano de la localidad se sitúa la iglesia parroquial de Santa María Magdalena, edificio gótico de finales del siglo XVI pese a su aparente arcaicismo. De planta rectangular, una sola nave, arcos en diafragma transversales, cubierta originaria de madera de tradición mudéjar y coro alto a los pies sostenido por pilares. En la fachada principal, rematada en una curiosa espadaña, se abre la discreta portada en arco de medio punto y alfiz,



El Origen del Vino

LA MANCHA, origen de grandes sueños,
Tierra de los mayores viñedos de España,
los que reciben mejores cuidados.
Lugar donde sin prisa se doran las uvas.
Inspiración que crea vinos sorprendentes, llenos de matices.
Tintos, blancos, rosados y espumosos.
Vinos que llegan a todos.



Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural: Europa invierte en las zonas rurales

Consejo regulador D.O. La Mancha
Av. Criptana, 73 / 13600 Alcázar de San Juan (Ciudad Real)
Tel.: +34 926 541 523 / Fax: +34 926 588 040 / www.lamanchado.es

La Cueva de Montesinos es famosa por ser el escenario de uno de los capítulos de Don Quijote de La Mancha

que demuestra visos del románico. Se trata del edificio más antiguo y de mayor importancia arquitectónica, enclavado en una recoleta plaza.

Dentro de la villa, y actualmente en un corral particular, se conserva todavía un rollo o picota de justicia de inicios del siglo XVI. Se trata de una talla de piedra de cinco metros de altura en forma de columna que simboliza la independencia y jurisdicción de la villa. También se utilizaba para exponer los cuerpos de los ajusticiados. Junto con el de El Bonillo es el único que existe en la comarca.

Ermita de San Pedro. Construida en el s. XVI por los árabes (Guía Patrimonio: el Quijote relata la existencia de la ermita de San Pedro de Saelices en la ribera del Guadiana, a una legua del pueblo. Allí se encuentra una mítica cueva bajo la que corre un río y, junto a ella, los restos de una ciudad llamada Lagos, poblada por musulmanes dedicados al cultivo de almendros).

Castillo de Rochafraida. Ruinas enclavadas en el Cerro de la Morreta, de origen medieval y mencionado en el Romancero. Se encuentra situado a 7 km. de Ossa de Montiel, por la carretera de las Lagunas de Ruidera, cerca de la Cueva de Montesinos.

Espacios Naturales

Cueva de Montesinos. Cueva formada por la orografía del terreno y mencionada en el Quijote.

Lagunas de Ruidera. Este conjunto lagunar, formado por 15 lagunas, perteneciente a las provincias de Ciudad Real y Albacete fue declarado Parque Natural el 13 de julio de 1979.

Etapa 6 - Ossa de Montiel-Villanueva de los Infantes

La estrella de esta etapa es el Parque Natural de las Lagunas de Ruidera. Abundan las infraestructuras turísticas junto a las playas naturales que se forman en las lagunas. El camino es llano y fácil,

Ossa de Montiel-Villanueva de los Infantes (Etapa 6 - 52,2 km)



excepto entre el km. 30 y el 36 donde la ruta discurre por una vía pecuaria de monte. En esta zona es aconsejable

transitar a pie o a caballo.

Se sale de Ossa de Montiel por el suroeste. Se cruza el río Alarconcillo, uno de los

Imagen de la famosa Cueva de Montesinos, citada por Cervantes en El Quijote.



que abastece a las Lagunas de Ruidera. Al aproximarnos a las lagunas empiezan a aparecer los álamos.

En el km. 8 llegamos al borde de la laguna de San Pedro. Una desviación de un km. nos lleva a la quijotesca Cueva de Montesinos, famosa por ser el escenario de uno de los capítulos de Don Quijote de La Mancha, "Donde se da cuenta (de) la grande aventura de la Cueva de Montesinos, que está en el corazón de la Mancha, a quien dio felicísima el valeroso Caballero Don Quijote de la Mancha".

Siguiendo las indicaciones de nuestra ruta se bordean las lagunas Tinaja, Tomilla y Conceja. En el km. 13,3 se cruza el límite provincial entre Albacete y Ciudad Real a la altura del río Pinilla, su frontera natural. Llegamos a la laguna Blanca, ya en Ciudad Real. Hay una salida hacia la CRI-9208, por esta salida se puede enlazar con el tramo 6.

En el km. 23,7 accedemos a una finca privada vallada, a través de una puerta metálica. Comienza el paisaje propio de monte bajo. Es posible ver ciervos, perdices y conejos. En la zona abundan los majanos, construcciones en forma de tarta hechas en piedra. Su función es proporcionar a los conejos un cobijo que facilite su cría y reproducción.

Llegamos, por una zona muy escarpada donde crecen los álamos, al río Cañamares.

En el Km. 38,8 encontramos la ermita de San Isidro, donde hay un descansadero y aparcamiento. Dos km. más y llegamos a Villahermosa (Ciudad Real).

Partimos de Villahermosa por un ramal de 6 km. que nos conduce a Montiel, después de cruzar el río Jabalón.

Desde Montiel se vuelve a Villahermosa, desde donde partiremos a Fuenllana situada a unos 8 km.

Saliendo de Fuenllana, por el camino del Cura, llegamos a Villanueva de los Infantes, histórica ciudad declarada, en 1974, Conjunto Histórico Artístico por su importante patrimonio.

La Cerca



SIGNO GRÁFICO

Somos una empresa especializada en publicaciones periódicas, catálogos industriales, cartelería y todos aquellos trabajos en Offset que requieren la Calidad de un producto final supervisado por profesionales.

Recientemente hemos incorporado la nueva KOMORI SP de 8 colores, que imprime las dos caras del papel al mismo tiempo y de una sola pasada sin necesidad de voltear el papel, con lo que hemos conseguido una impresión de altísima calidad, a una velocidad de más de 25.000 pliegos/hora. y poder de esta manera , reducir los tiempos de impresión a la mitad.

Finalmente les proponemos un servicio global, que abarca todas las etapas del proceso, desde la creación gráfica a la distribución, lo que nos permite estar preparados para poder responder, a todas las necesidades de nuestros clientes.



Polígono Industrial 3. Calle 11. Nº 15 • 46120 Alboraya • VALENCIA
Tel. 96 185 97 60 • Fax. 96 185 87 59
web: www.signografico.com • e-mail: signografico@signografico.com

S U S C R Í B A S E

Suscríbese a la revista
LA CERCA y reciba
cómodamente cada
número en su domicilio



www.lacerca.com



Cumplimentar en MAYÚSCULAS:

NIF/CIF:

Empresa:

Nombre:

Apellidos:

Domicilio:

Localidad:

Provincia: C.P.:

Teléfono:



También puede realizar su
suscripción en el teléfono
967 613 320

Fotocopie o recorte este cupón y envíelo junto
al resguardo de la orden de transferencia a:

Importe de la suscripción por 12 números: **36€**

Forma de pago mediante ingreso en la cuenta:

CCM: 2105 1510 85 0142001590

Grupo de Comunicación La Cerca
Apartado de Correos 7014
02080 Albacete

UN VEHÍCULO DE LUJO QUE PROTEGE EL MAYOR LUJO DE TODOS, LA VIDA.



PROVEHIMA

POL. IND. CAMPOLLANO, CALLE C, 20.
967 21 67 62
ALBACETE

VOLVO S80 DE 163 A 315 CV. CONSUMO PONDERADO (l/100 Km.) DE 6,3 A 11,9. EMISIONES CO₂ (gr/Km.) DE 167 A 284.

Si consideras que la vida es el mayor lujo, necesitas un coche cuya prioridad sea protegerla. El nuevo Volvo S80 es capaz de percibir un accidente y reaccionar a tiempo para que no se produzca, gracias a sistemas de tecnología preventiva como el BLIS, que reduce los ángulos muertos, o el control de Velocidad Constante Adaptativo, diseñado para conducir de forma relajada. Y mientras los conduces, no te olvides de tocar el cuero, la madera, la tapicería... y pon un CD en su sistema sonido Premium, porque vivir es un lujo pero vivir bien, más. ¿Vas a privarte del lujo de conducir un Volvo S80?

VOLVO S80. DESDE 37.600 €. PVP RECOMENDADO PARA PENÍNSULA Y BALEARES (IVA, IMPUESTO DE MATRICULACIÓN Y TRANSPORTE INCLUIDOS).

Volvo. for life





ESCENARIOS DE PELÍCULA

AMANECE, QUE NO ES POCO

JOSÉ LUIS CUERDA

Con motivo del XX Aniversario del rodaje de esta película de culto, el Gobierno de Castilla-La Mancha ha puesto en marcha este nuevo producto cinematográfico que te guiará por los escenarios y localizaciones que inspiraron a José Luis Cuerda.

Una excusa perfecta para recorrer los bellos parajes, y descubrir la gastronomía y tradiciones castellano-manchegas.



Castilla-La Mancha
Descubre y siente



Castilla-La Mancha