

armadura mudéjar iglesia de santiago

ciudad real

*patrimonio
restaurado*



86

Diócesis de Ciudad Real
Obispado Priorato



de los
Órdenes Militares



Castilla-La Mancha



T. 4644632

UNIVERSIDAD DE CASTILLA

armadura mudéjar iglesia de santiago

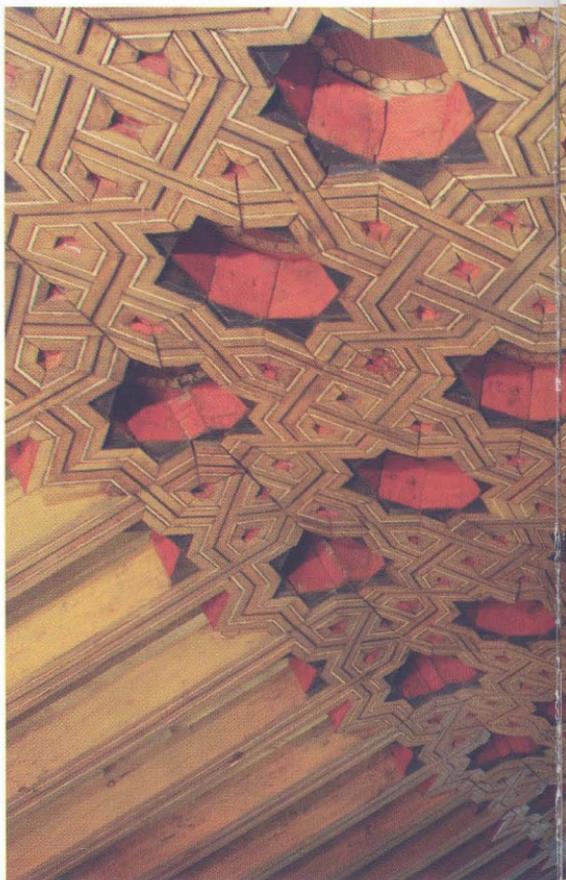
La Iglesia de Santiago de Ciudad Real se comenzó a construir a finales del s. XIII, en lo que fuera el antiguo barrio de la judería, al noroeste de la ciudad. Con el crecimiento demográfico a partir de su fundación fue siendo ocupado paulatinamente por población cristiana. Aunque se debe considerar una iglesia gótica de tres naves, con arcos ojivales, su aspecto exterior todavía mantiene la tradición románica y pequeños detalles como los canecillos de los aleros nos muestran reminiscencias islámicas.

La restauración de la armadura ha sido posible gracias a la colaboración institucional que orienta los trabajos en la Comisión Mixta formada por la Iglesia Católica y la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha. La Consejería de Cultura, a través de la Dirección General de Patrimonio y Museos financió y coordinó las actuaciones, dando como resultado la recuperación de uno de los más singulares artesanos mudéjares conocidos.



Iglesia de Santiago.

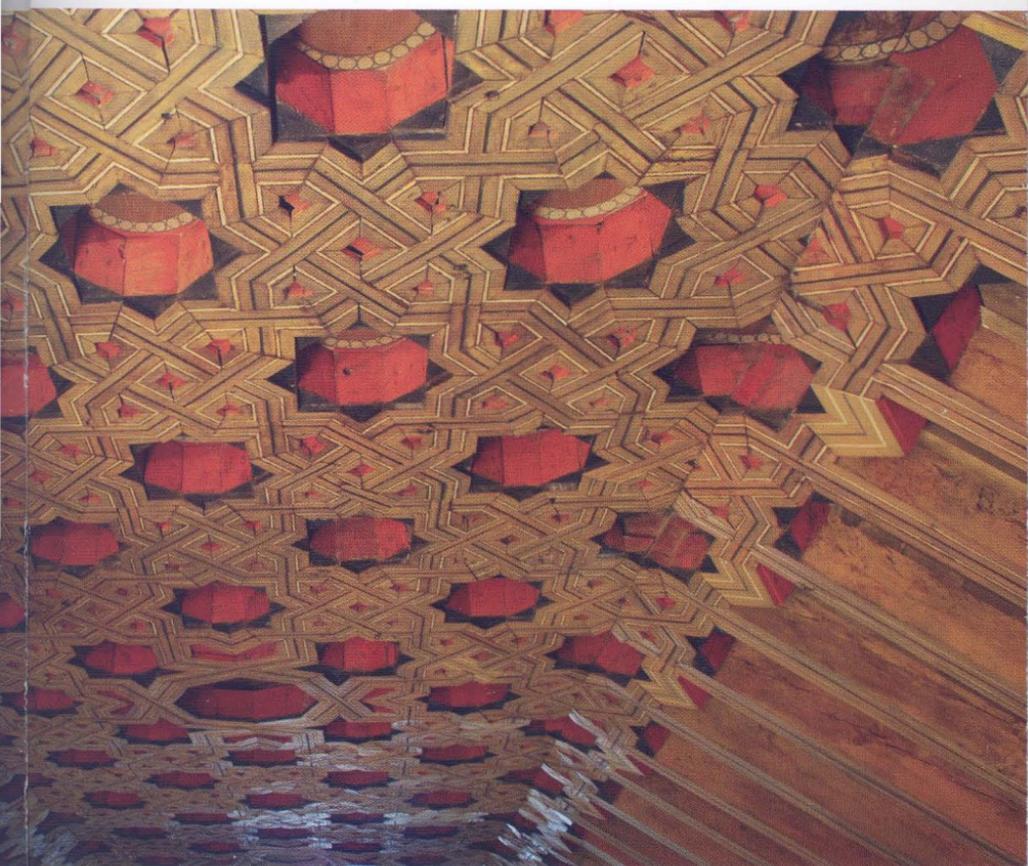
Moneda perteneciente al reinado de Enrique III rey de Castilla (1390-1406) hallada en la Armadura.



LA ARMADURA MUDÉJAR

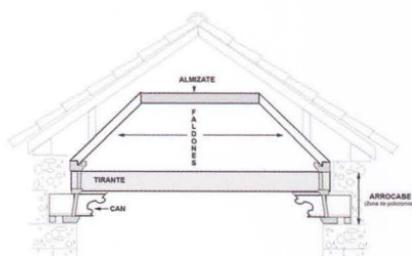
El arte mudéjar es un estilo artístico que se desarrolla en los reinos cristianos de la Península Ibérica, pero que incorpora influencias, elementos o materiales de estilo hispano-musulmán.

La Nave Central conserva una espléndida Armadura mudéjar de madera policromada construida entre finales del siglo XIV y principios del siglo XV. Esta armadura permaneció oculta durante casi dos siglos por una bóveda de cañón construida en el siglo XVIII, y fue en la década de 1980 cuando, durante unos importantes trabajos de rehabilitación, se sacó a la luz. El hallazgo fue espectacular, pues apareció un monumental Artesonado dotado de un depurado estilo mudéjar de tradición almohade, de Armadura de par y nudillo y una ornamentación preciosista. Aunque no



se encuentra registro de la fecha de su construcción, podemos aproximar su datación gracias al hallazgo de una moneda antigua durante el proceso de restauración. Esta moneda se encontraba escondida entre el arrobe y uno de los canes, y corresponde a una moneda del reinado de Enrique III rey de Castilla, y fue acuñada en Toledo entre 1390 y 1406. En el anverso tiene un castillo con la ceca de Toledo y en el reverso un León.

Otro dato importante que nos aproxima a su fecha de construcción es la Cruz de Calatrava. Esta cruz fue representada en color negro hasta finales del siglo XIV y roja a partir del siglo XV. La que aparece en la armadura es roja, por lo que es probable que la Armadura se terminara de construir en el siglo XV.



Esquema de corte en sección.



Detalle de la decoración original que se conserva en los faldones.



Desafortunadamente no ha llegado hasta nuestros días toda su espléndida decoración, pero aún conserva parte de su esplendor. La madera está policromada en amarillo oropimente que se ha conservado bajo gruesas capas de barnices, y ha podido ser recuperado en la restauración llevada a cabo. Está decorado con trabajo de lacería y estrellas de ocho puntas con flores lobuladas realizadas con panes de plata, hoy día muy perdidas. Originalmente, el Almizate debió estar también decorado con 7 mocárabes en los grandes espacios reservados para ellos de los cuales no se conserva ninguno.

La totalidad de la estructura descansa y equilibra tensiones sobre ocho tirantes pareados que atraviesan la luz de la nave, y que a su vez descansan sobre treinta y dos canes decorados con escudos heráldicos y tallados con cabezas policromadas.

Otra parte importante que compone la



Armadura es el arrocabe que, a modo de friso, recorre todo el perímetro de la nave decorado con series de escudos heráldicos flanqueados por conchas de Santiago con forma humana.

En cuanto al tratamiento pictórico, conserva una decoración de vivos colores con un dibujo lineal y sencillo, de tintas planas que permite interpretar el discurso iconográfico a gran distancia reconociendo la heráldica representada. La pincelada suelta se encuentra en los pequeños detalles donde podemos encontrar decoraciones más elaboradas. Una parte relevante de este repertorio corresponde a la tradición ornamental occidental o cristiana que corresponde a los escudos heráldicos, conchas de Santiago, y en general todas las representaciones figurativas, mientras que los elementos geométricos y motivos vegetales o ataurique corresponden a la tradición ornamental Islámica.



Detalle de una concha de Santiago.



Proceso de toma de muestras.

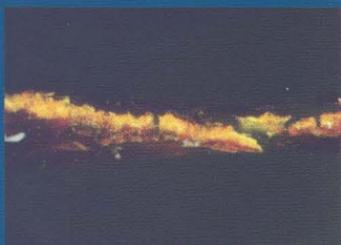
RESTAURACIÓN

Los factores de alteración de la obra eran consecuencia del paso del tiempo, de las condiciones medioambientales, del estado de las cubiertas, y también de la acción del hombre. Para poder conocer en profundidad las causas y los efectos de la degradación de la Armadura fue necesario realizar una serie de estudios previos que se resumen a continuación. Con estos estudios se dio principio a la intervención, una vez contratada ésta por la Consejería de Cultura a la empresa Arte Vecchio S.L., bajo coordinación técnica de la Dirección General de Patrimonio y Museos.

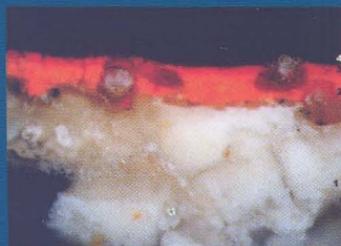
ESTUDIOS PREVIOS

Documentación gráfica y fotográfica

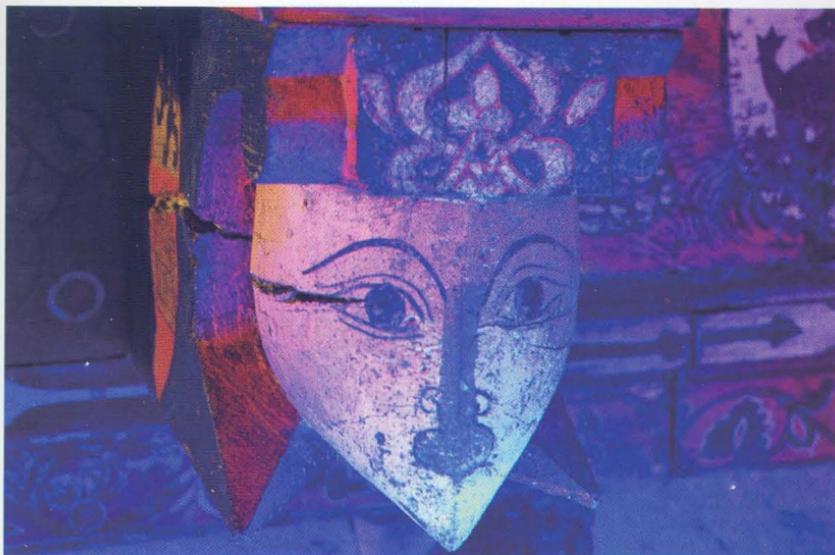
Antes de acometer los trabajos de restauración de la Armadura, se realizó un minucioso estudio del estado de conservación de la obra y de su patología mediante diferentes exámenes y toma de datos. Se estudiaron las causas de su degradación, se realizaron mapas de daños y planimetrías que reflejaban todas las alteraciones. Asimismo, se realizaron fotografías generales y de detalle del estado de conservación.



Estratigrafía correspondiente al Pigmento amarillo identificado como Oropimente que muestra las gruesas capas de barnices y colas aplicados sobre la pintura.



Estratigrafía correspondiente al Pigmento rojo identificado como Bermellón (4) y minio (5). Micro-muestra de color rojo.



Fotografía ultravioleta para la detección de repintes.

Análisis de laboratorio

Se tomaron muestras de los diferentes materiales para su análisis de laboratorio; de la madera, y del tejido, de los diferentes colores en la decoración pictórica, y de la hoja metálica que decoraba los pétalos de las flores. Todo ello aporta datos importantes que permiten obtener un conocimiento más profundo de la obra para acometer su restauración a la par que nos proporcionan información para ahondar en su historia.

Inspección con luz ultra violeta para la identificación de repintes. En las caras de los canes de la primera mitad del artesanado se detectaron repintes en narices y bocas, por lo que se realizaron fotografías con lámpara de Wood para determinar si éstos eran recientes o se debían a un arrepentimiento del propio artista.

Realización de pruebas y test de solubilidad: de especial interés destacamos el descubrimiento de policromía amarilla sobre la madera denominado **oropimente** con unas características especiales, utilizado en el medioevo y en el renacimiento por su parecido al color del oro.





Detalle de la pérdida de piezas que forman la lacería.

FACTORES DE ALTERACIÓN

Una de las patologías que más ha afectado al artesanado en el aspecto estético y de conservación, es el cambio tonal debido a la suciedad y capas de barnices aplicados a lo largo de su historia y la pérdida de numerosas piezas que formaban la decoración de lacería por las que se veían las maderas del tejado.

Los accesos de humedad a través de las cubiertas también fueron causantes de graves deterioros en la madera y en las pinturas.

Daños de carácter antropogénico:

Además de las alteraciones causadas por las condiciones medioambientales, las deficiencias en las cubiertas, y el paso del tiempo, la acción humana también contribuyó al deterioro de la Armadura. Las intervenciones que más alteraciones han causado son: Los cambios en las cubiertas. La sustitución de piezas originales. La acumulación de escombros y tierra sobre la lacería, ya que el peso excesivo soportado ha provocado el desprendimiento de múltiples piezas y el alabeo y rotura de otras muchas. Finalmente, la aplicación de barnices sobre las pinturas sin una consolidación previa de las mismas provocó el arrastre y pérdida de muchas decoraciones.

TRABAJOS DE RESTAURACIÓN

Carpintería

Se realizó una revisión de todos los ensambles, fijaciones y planos de unión y se sustituyeron solamente las piezas estrictamente necesarias que debido a su deterioro no podían garantizar la suficiente resistencia estructural, procurando recuperar el máximo posible de piezas originales.

Las piezas nuevas se cortaron y tallaron una a una, en madera de pino y se colocaron con el mismo sistema de ensamble que presenta el original.



Tratamiento de la decoración pictórica

En primer lugar se realizó el proceso de limpieza y consolidación de la policromía donde aparecieron nuevos colores que no era posible ver con las capas de suciedad que presentaba. Siendo uno de los procesos más delicados llevados a cabo sobre la decoración pictórica su fijación al soporte, ya que durante los ensayos de limpieza se comprobó su falta de adherencia con el consiguiente peligro de desprendimiento.



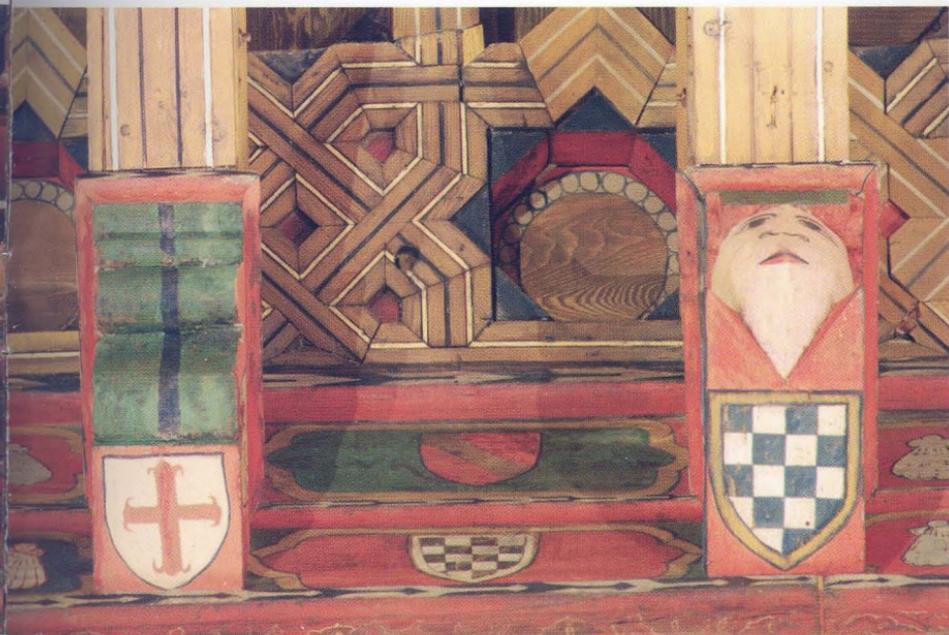


Fotografía antes de la restauración.



Proceso de consolidación de la capa pictórica.

Una vez concluidos los trabajos de consolidación y limpieza se procedió a la reintegración del color en los faltantes pictóricos y en las piezas nuevas siguiendo los criterios de respeto al original, reconstruyendo exclusivamente los elementos imprescindibles para una correcta lectura del conjunto y siendo un factor determinante la discernibilidad, de forma que desde el suelo se integren perfectamente todas las piezas, pero a corta distancia se puedan identificar claramente.



Fotografía después de la restauración.

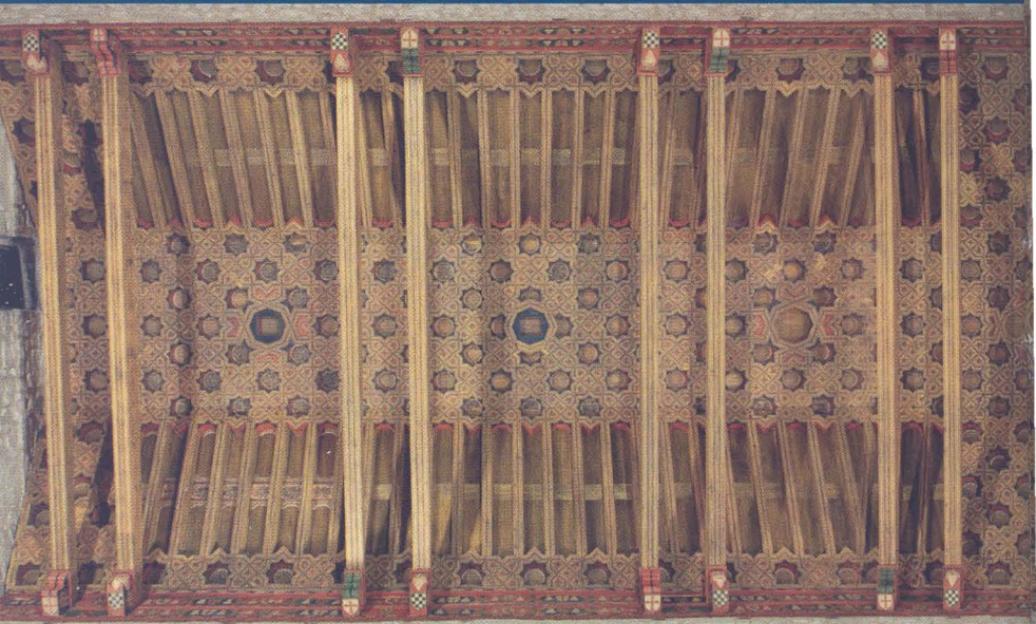
ICONOGRAFÍA - HERÁLDICA

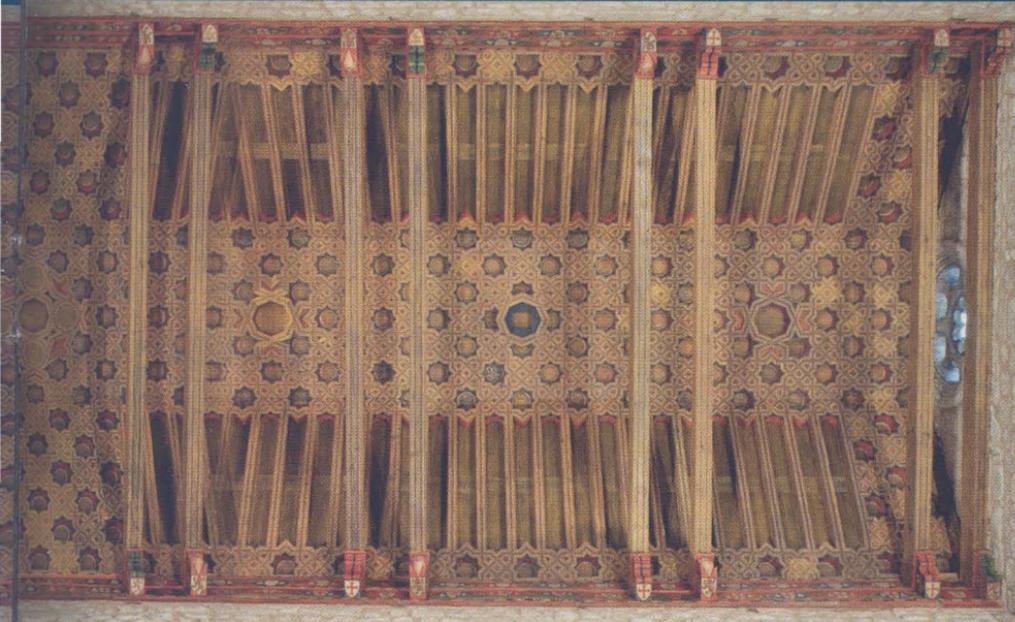
En el arrocabe de la Armadura se encuentran representados 7 escudos heráldicos:

- **LEÓN RAMPANTE ENGALANADO**
Posiblemente pertenezca a la familia de los Coello, apellido de origen portugués, aunque el blasón original incluye bordura de azur, cargada de ocho cruces florenzadas de oro.
- **ESCUDO DE DAMERO**
Posiblemente pertenezca a Don Pedro Muñiz y Godoy aunque su blasón original tiene cinco órdenes en vertical y tres en horizontal, y el jaquelado es en oro y azur en lugar de plata y azur.
- **CRUZ DE CALATRAVA**
Es la insignia de la Orden Militar de Calatrava. Los caballeros llevaban el hábito cisterciense con una cruz roja florde-lisada en bordado en el manto blanco.
- **CASTILLO Y LEÓN**
Es el escudo de los Reyes de Castilla y de León.

ILUMINACIÓN

En la conservación del Patrimonio Artístico una correcta Iluminación no solo pone en valor el bien, sino que contribuye a su conservación en el tiempo. La luz es necesaria para la visión de las obras, sin embargo, el poder de degradación que puede ejercer sobre determinados materiales hace necesario su control por encima de otras consideraciones. Por ello, dentro de las actuaciones llevadas a cabo, se ha incluido la instalación de un nuevo sistema de iluminación adecuado al tipo de bien restaurado, que cumple con los límites recomendados por las principales instituciones de conservación (ICOM, ICCROM, IES, etc.), proporcionando unos niveles de iluminación de referencia para madera policromada, con inclusión de filtros contra rayos ultravioleta, basados en estudios científicos para la exhibición de obras.





[armadura de santiago] << 15

ARMADURA MUDÉJAR DE LA IGLESIA DE SANTIAGO (CIUDAD REAL)

Dirección:

Parroquia de Santiago.
Plaza de Santiago, 1 - 13003 Ciudad Real

CÓMO LLEGAR:



Contacto:

Parroquia de Santiago. Plaza de Santiago, 1 - 13003 Ciudad Real.
Teléfono: 926 220 814

Horario de visitas:
12 a 13 horas (excepto Julio y Agosto) y de 18,30 a 20,15 horas.
Visitas de grupo consultar.

Información Turística:

OFICINA DE TURISMO DE CIUDAD REAL:
Plaza Mayor, 1 (Bajos del Ayuntamiento) - 13001 Ciudad Real
Tel. +34

Textos
Fotografías
Diseño
Deposición



4644632 Tit. n°:602581

UCLM, CECLM (CR)

UCLM, CECLM

D
2