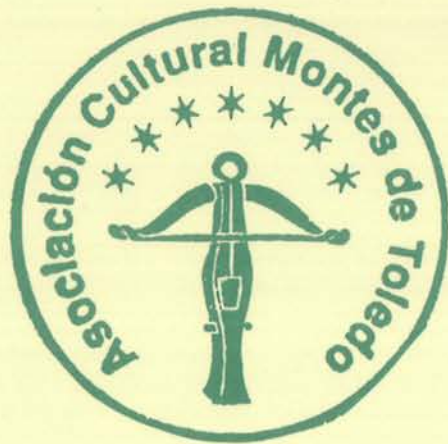


REVISTA DE ESTUDIOS MONTEÑOS



Nº. 93

Asociación Cultural Montes de Toledo



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha
Consejería de Educación y Cultura



DIPUTACIÓN DE TOLEDO

REVISTA DE ESTUDIOS MONTEÑOS

Montes de Toledo. Boletín de régimen interior de la Asociación Cultural Montes de Toledo. 1º Trimestre de 2001. Nº. 93. Redacción: Puerta del Cambrón. Dirección Postal: Apdo. 89. Toledo. Telf. 925 25 75 22.- Director: Ventura Leblic.- Consejo de Redacción: Junta Directiva.- <http://www.civila.com/cultura/ACMT>.- D.L.: TO. 172/1978. Imp. Ediciones Toledo, S.L.

EDITORIAL

PARA RECORDAR, CONOCER Y AVANZAR

Hoy llamamos Montes de Toledo a la cordillera y comarca comprendida entre los ríos Tajo y Guadiana, que ocupa parte de las provincias de Toledo, Ciudad Real y Badajoz. Tiene su origen este nombre en la compra que hizo la ciudad de Toledo a Fernando III en 1246 de un extenso territorio que a grandes rasgos quedaría limitado por Los Yébenes en el extremo oriental y Puebla de Alcocer en lo más occidental, el norte lo situaríamos en las primeras estribaciones de la cordillera y el sur en el río Guadiana. A partir de aquella fecha entró Toledo en posesión de los Montes que desde entonces llevan su nombre. Se inició una historia común de la que participarían las poblaciones que existían en aquella transacción y las que en el devenir de los siglos aparecieron. Poblaciones algunas tan distantes en el espacio físico como cercanas en el común acontecer de su historia. Pocas poblaciones de las que aparecen en el documento de la venta del siglo XIII subsisten hoy y casualmente son los dos núcleos de los extremos que hemos señalado, Los Yébenes y Puebla de Alcocer, quienes fueron protagonistas de aquel acontecimiento y quienes en razón de su población y situación recibieron las dos primeras cartas pueblas de los Montes de Toledo, fechadas a finales del siglo XIII.

Las tierras hoy extremeñas de los Montes de Toledo fueron segregadas definitivamente en el siglo XV, rompiendo con la trayectoria del resto de las tierras monteñas. Nace pues otra jurisdicción que se consolida en el reinado de Juan II (1406-1454). No obstante en lo eclesiástico se mantiene el territorio de la llamada Vicaría de la Puebla

de Alcocer sobre gran parte de las tierras del señorío municipal de los Montes, como reminiscencia histórica de aquella vieja unidad.

El territorio de la comarca de los Montes hoy se identifica con los términos municipales de los 15 pueblos incluidos en espacio histórico-geográfico del antiguo señorío municipal de Toledo y otros tantos situados en la Meseta de los Montes tierras en parte de la antigua Sisla y Montalbán.

Desde el siglo XVIII los pueblos de la zona histórica de la comarca habían manifestado insistentemente sus deseos de independencia con respecto a Toledo, acentuándose esta intención después de ser promulgada la Ley de supresión de los señoríos de 1811 y la propia Constitución de 1812. Sin embargo Toledo siempre reivindicó su propiedad y dominio sobre los propios pueblos y el derecho a gravarles con las imposiciones tributarias que deseara e intentando mantener una anacrónica relación de vasallaje. Numerosas fueron las peticiones desde las propias "llegas" al Gobierno y a las Cortes de la Nación para librarse de Toledo, incluso existieron declaraciones unilaterales de independencia municipal en muchos de los pueblos reseñados, pero este ansiado momento no llegó de manera efectiva hasta mediados del siglo XIX. A partir de entonces la relación entre los pueblos hermanos del norte y sur se cortaron. Las llegas o asambleas representativas de los 15 lugares que se celebraban anualmente en Retuerta, se suspendieron y se inició una etapa de fagocitación provincialista en ambos lados provocando un distanciamiento administrativo que salvo en las zonas limítrofes se tradujo con el tiempo en el propio desconocimiento de una historia común, la pérdida de una conciencia comarcal y de unas costumbres comunes que pervivieron y se desarrollaron desde la propia dinámica local, inconexas, tanto que hoy aún se nos dan casos de quienes se sorprenden de las "copias" que existen de sus respectivos folklores en los pueblos monteños o lo que es peor, podemos hablar de ejemplos actuales que desde instancias administrativas han tratado de alterar no sólo los límites sino el nombre de nuestra propia comarca, guiados por una demostrada ignorancia de la historia y el atrevimiento en consecuencia de intentar modificar un nombre geográfico universal. Tampoco han faltado, por la misma razón, quienes han querido convertirnos en manchegos aunque con poco éxito. En fin los despropósitos y el juego con nuestra identidad comarcal fue tanta que hace 23 años un grupo de monteños ilusionados e identificados con su tierra, quisieron poner fin a esta

situación y recuperar las señas que identifican y definen la comarca, tarea nada fácil después de un siglo y medio de no mirar al otro lado de las cumbres.

En 1977 nos pusimos a trabajar para crear una entidad interprovincial cuyo ámbito territorial coincidiese con la comarca natural e histórica, incorporando las tierras de la Meseta, sociológicamente afines con las anteriores.

A finales del 1977 ya estaba constituida la Comisión Gestora y aprobados los Estatutos de la Asociación Cultural de los Montes de Toledo. Había nacido un grupo organizado que se da a conocer en enero de 1978 fecha en la que se publica el primer Boletín.

Los fines fundacionales se han mantenido hasta hoy y no son otros que la recuperación y mantenimiento de la identidad comarcal mediante la promoción cultural de la comarca de los Montes de Toledo, el estudio, divulgación y protección del patrimonio cultural y natural, así como su promoción turística. Se organizaron en tres secciones, cultura, medio ambiente y turismo, abriéndose la Asociación a los naturales y a cualquier persona identificada con los fines propuestos, bajo el lema: "*Los pueblos que no protegen su cultura, pierden su identidad*". Era aquel un momento de grandes cambios nacionales y grandes apuestas de futuro, en el que generaciones de jóvenes estábamos tomando conciencia de una situación nueva bajo los postulados de la libertad, democracia, participación, solidaridad y apostamos por la recuperación de una conciencia rural dignificada, orgullosa de su origen y procedencia, frente a una incipiente agresión de la cultura urbana y la uniformidad que nos proponía una "modernidad" mal entendida. Desde postulados de progreso para nuestra tierra se hicieron propuestas, se presentaron reclamaciones, alternativas, programas de desarrollo cultural..., con responsabilidad y voluntad de trabajo. Pero enseguida nos dimos cuenta de que nuestro conocimiento sobre los problemas reales de la comarca era parcial y consecuentemente nos lanzamos a realizar el primer estudio sociológico en una treintena de poblaciones, para trabajar sobre realidades de las que salieran propuestas de actuación. Nos recorrimos todos los pueblos, incluso las reuniones de la Junta Directiva se celebraban cada mes en uno de ellos, participando los ayuntamientos, colegios, asociaciones, parroquias, etc. De ellas salieron declaraciones institucionales muy interesantes respecto de los bienes naturales y culturales y acciones para su conservación, estudio y divulgación. Fuimos conscientes del

poco o nulo conocimiento que sobre esos bienes tenían muchos de nuestros paisanos y como a medida que iban descubriéndolos aumentaba el interés y valoración por lo suyo.

Nos ocupamos de la arquitectura rural, seriamente dañada y con la ayuda de socios arquitectos y fotógrafos se realizó el primer estudio de arquitectura popular en los Montes de Toledo, con propuestas para su conservación, sensibilizando a la población con exposiciones itinerantes, charlas, publicaciones. Igualmente trabajamos por preservar y solicitar declaraciones de zonas arqueológicas y en la protección del medio ambiente, siendo los primeros en solicitar un parque nacional para la comarca, antes que entrase en escena Cabañeros.

De 1979 data la apertura del primer museo etnológico de la comarca que fue instalado en una ermita de Guadamur.

Intentamos recuperar algunas fiestas ancestrales, muchas veces estimulando, otras participando activamente o colaborando a través de su divulgación como ocurrió con el Auto de Navidad de Marjaliza, la Encamisada de Menasalbas o la romería de Melque, restaurada después de doscientos años sin celebrar, a partir de la réplica que se hizo de su imagen destruida en la Guerra Civil y financiada por la Asociación.

Creamos una Fiesta Comarcal de la que hemos celebrado XXIII ediciones, con el objetivo de ofrecer un lugar de encuentro anual para todos los pueblos de la comarca, como expresión pública de nuestra identidad cultural. Con las autoridades asistentes celebramos una "llega" simbólica donde se exponen los problemas de la comarca o se recuerdan hitos de nuestra historia común para reforzar la solidaridad comarcal. Fiesta a la que se acompaña de semanas culturales nutridas con todo tipo de actos participativos.

Pero esta dinámica llena de iniciativas, realidades y experiencias nos ha obligado a plantearnos en diversas ocasiones procesos de adaptación a las nuevas necesidades y presupuestos. Previo estudio de las demandas sectoriales se han ido fijando nuevos objetivos y propuestas que en muchos casos fueron pioneras, implicando a los ayuntamientos, asociaciones, colegios y otras instituciones y colectivos, marcando con ellos un programa básico cuyos postulados en aquellos momentos iniciales fueron:

-Encontrar medios y metodología adecuada para mejorar el acercamiento de la cultura a nuestro mundo rural.

-Propiciar la participación y disfrute del pueblo con las bellas artes.

- Valorar la cultura inmediata al individuo y a la comunidad.*
- Implicar a las instituciones locales en la conservación y protección del patrimonio cultural y natural recibido de otras generaciones.*
- Estructuración, planificación y distribución de la educación atendiendo a las necesidades reales.*
- Intensificación de las lecturas en locales apropiados con personal cualificado para su gestión.*
- Participación ciudadana en el desarrollo de los programas culturales.*
- Divulgación de la cultura comarcal en los programas educativos.*
- Crear y hacer efectiva la figura del animador cultural que motive y genere actividades desde oficinas para el desarrollo cultural a partir de unidades de población que se determinen, con dotación mancomunada.*
- Desarrollar una infraestructura turística necesaria en la comarca.*
- Planificación comarcal para el aprovechamiento de recursos y aplicaciones de políticas comunes con el fin de obtener mayor eficacia y resultados en beneficio de la comunidad, creando para ello un organismo coordinador.*
- Conocimiento de las necesidades reales e indicativos de la evolución social de la comarca mediante encuestas, sondeos, jornadas de estudio, etc..., para lo que se propone la creación de un Centro de Estudios.*

Con estos objetivos propuestos hace veinte años, unos más ambiciosos que otros, estábamos en condiciones de trabajar conociendo y organizando pequeños programas de actuación, que paso a paso, y sin muchos recursos, avanzamos sembrando entre una sociedad monteña que cada día era más receptiva e identificada con el fenómeno cultural; tanto fue así que en pocos años nuestra comarca disponía del mayor número de asociaciones culturales, publicaciones periódicas y libros publicados.

La Asociación después de un cuarto de siglo de vida activa, ha consolidado diferentes áreas de trabajo, manteniendo actividades permanentes como la Revista de Estudios Monteños con más de noventa números editados. Todos los años se publican monografías relacionadas con temática diversa de la comarca y la Colección "Facsimiles Montes de Toledo", nos permite recuperar pequeñas publicaciones agotadas o curiosas referidas a nuestro ámbito. También se edita la popular hoja "El Monteño" para la divulgación medio ambiental y del turismo rural.

Iniciamos un programa de clasificación y ordenamiento de archivos municipales, publicando sus catálogos. Hicimos donaciones de libros y se inició el archivo de pueblos de los Montes, cuyo material se

deposita periódicamente en el Fondo de los Montes de Toledo creado en la Biblioteca Regional, en el que se encuentran ya, más de tres mil documentos, procedentes de nuestro archivo, en el que existe otro pequeño fondo de imágenes con dos mil fotografías, que se complementa con el recientemente creado de sonido.

En cuanto a la actividad con la juventud, fuimos la primera institución en Castilla La Mancha en crear una Escuela de Animación Juvenil, reconocida por la Junta y por lo tanto, con capacidad legal para impartir cursos de formación de monitores y directores de actividades juveniles. Disponemos de un campamento, adaptado para minusválidos, con todas sus instalaciones, en San Pablo de los Montes por donde pasan más de seiscientos niños y jóvenes durante el verano.

En el ámbito del turismo rural también fuimos los precursores en los Montes de esta actividad. Publicamos las primeras guías, mapas, rutas, carteles, pegatinas y pequeños folletos referentes a la historia, arte, gastronomía, deportes, etc... Existe en la Asociación un Club de Senderismo que mantiene mensualmente un programa de turismo activo, con grupos que visitan lugares de interés de la comarca.

Otra de las iniciativas es la recuperación de un camino medieval de peregrinaciones en la propia comarca a últimos del año pasado. Organizamos las I Jornadas sobre el Bandolerismo en los Montes de Toledo y una exposición itinerante pro la comarca sobre este mismo tema. Contamos con página web que agrupa varias secciones y se está construyendo un Centro de Estudios virtual.

No pretendemos cansar más a nuestros lectores con un catálogo de actividades, sino mostrar cómo es posible un movimiento de recuperación de un territorio comarcal a partir del descubrimiento de su propia cultura, para proyectar entre todos un futuro esperanzador que el pueblo monteño intenta alcanzar desde la coordinación, la solidaridad, la confianza y el reencuentro, en beneficio de la comunidad, con la ayuda de todos los que participan de esta idea.

Noticias de la Asociación

• NUEVA COMPOSICIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA

En la pasada Asamblea General celebrada en enero fueron elegidos miembros de la Junta Directiva para cubrir dos vacantes doña Laura Cuadrado Igual y don José Luis Álvarez Rodríguez, quedando reorganizada como sigue: Presidente, D. Ventura Leblic García; Vicepresidente, D. Luis Riaño Gómez; Secretario, D. José Luis Quintero Rodríguez; Vicesecretario, D. José Luis Álvarez Rodríguez; Tesorero, D. Edilberto Vega López; Vicetesorero, D. Teodoro Orol González; Vocales: D. Juan Carlos Fernández Layos de Mier, D. Emiliano de la Cruz Saez, D^a. M^a. Carmen Molero Martín, D^a. Laura Cuadrado Igual.

Se han creado igualmente seis comisiones: Comisión Permanente y Relaciones Institucionales, Administración, Turismo Rural, Archivo y Biblioteca, Mantenimiento y Delegados.

• DIVISIÓN DE LA COMARCA EN DISTRITOS

Buscando una mayor efectividad funcional en la organización de actividades, reuniones, atención, participación en la vida comarca, se ha dividido el territorio en siete distritos respetando el número tradicional de las antiguas cuadrillas, a los que se ha dado un nombre geográfico para su identificación.

Distrito 1, CABAÑEROS con Navas de Estena, Retuerta, Fontanarejo, Navalpino, Alcoba, Arroba de los Montes y Horcajo.

Distrito 2, CEDENA—PUSA con Navahermosa, Hontanar, Los Navalucillos y Los Navalmorales.

Distrito 3, TORCÓN con Menasalbas, Galvez, Totanés, San Martín de Montalbán y Villarejo de Montalbán.

Distrito 4, PEÑAFIEL con Ventas con Peña Aguilera, San Pablo de los Montes, Cuerva y Pulgar.

Distrito 5, GUAJARAZ con Argés, Layos, Cobisa, Burguillos y Ajofrín.

Distrito 6, GUARRAZAR con Guadamur, Polán, Noez y Casasbuenas.

Distrito 7, LA MONTIÑA con Los Yébenes, Marjaliza, Orgaz, Sonseca y Mazarambroz.

• EXCURSIONISMO

Hemos comenzado el año visitando el pueblo de Manzaneque acompañados por su alcaldesa, una excelente anfitriona que nos mostró el castillo, bodegas, la rehabilitación de edificios religiosos y paseamos por el casco urbano. A todos no dejó un buen recuerdo. Volvimos a degustar las migas con huevo de Los Yébenes y terminamos en el Museo Jacinto Guerrero de Ajofrín.

Se estudia para Marzo realizar una ruta de senderismo por Arroba de los Montes en los confines de nuestra comarca por el sur, visitando el interesante museo de José Ortega, pintor montañés discípulo de Picasso, su espléndida iglesia mudéjar y gastronomía característica. Igualmente se ha planeado asistir a una representación de la obra de teatro *El Cacique* de C. Arniches en Madrid, en la que nuestro paisano y "pícaro" Paco Torres interpreta un importante papel. Otra de las excursiones programadas es hacer la Vía Verde de la Jara en algún tramo aún por determinar y otras que iremos anunciando.

• REUNIÓN CON ALCALDES.

Para evaluar la presencia de Los Montes de Toledo en la Fitur y organizar la articulación de propuestas, ideas, infraestructuras, actividades, etc..., de los pueblos montañeses interesados en promocionar el turismo en la comarca, nos reunimos en San Pablo de los Montes, con el diputado delegado de turismo, alcaldes de municipios con presencia en Fitur, funcionarios de la Diputación, y el gerente del Proder.

En la reunión se discutió la comarcalización de las iniciativas, se fijaron algunos objetivos y la necesidad de crear un entidad que coordinase las próximas acciones encaminadas a promocionar el turismo en nuestra comarca a partir de la experiencia de FITUR y los recursos que disponemos.

• MUSEO DE ARTE VISIGODO EN ARISGOTAS

Asistimos el pasado día 3 a la inauguración del Museo de Arte Visigodo de Arisgotas. Es una buena iniciativa, aunque todavía encontramos en ella el ánimo *de marchar por libre*, cuando este mismo museo podría haberse convertido en algo más amplio con aportaciones de todos los Montes, donde también existen otros importantes yacimientos, transformándose en el Museo Comarcal del Arte Visigodo en Arisgotas.

• PRÓXIMA EXPOSICIÓN SOBRE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN LOS MONTES

Se está organizando la comisión que desarrollará el proyecto de montar en este año la exposición *"Retrospectiva histórica en la fotografía de los Montes de Toledo"*. Que recogerá no sólo fotos sino materiales en torno a su utilización e historia de la misma. Los interesados en participar en este proyecto pueden llamar a la Asociación.

• LA ASOCIACIÓN CULTURAL MONTES DE TOLEDO EN INTERNET.

Desde sus comienzos Internet (la red de redes) ha sido un medio de difusión de conocimiento, al principio entre organismos militares, posteriormente académicos y en la actualidad, gracias al desarrollo de nuevas tecnologías y a la aparición de contenidos de entretenimiento en la red, ha alcanzado al público en general.

Dada la profusión de información existente en la red y la ausencia de contenidos completos e integradores sobre nuestra comarca, propuse al presidente la creación de una página web que tratara sobre la Asociación y difundiera los valores de los Montes de Toledo en la línea que la asociación había llevado a cabo en forma "analógica". La Asociación recibió muy bien la idea y me dieron permiso para comenzar a trabajar en este proyecto: El resultado se puede observar en Internet en la siguiente dirección:

<http://www.civila.com/cultura/ACMT>

Organización de la página

La página está dividida en varias secciones:

-**Bienvenida:** es la primera pantalla que encuentra el visitante y en ella aparecen las noticias o datos de última hora.

-**Revist@:** recoge los contenidos del boletín de Estudios montañeses que se publica, en papel, trimestralmente por la asociación. Esta versión electrónica se puede consultar por cualquiera en cualquier momento, en cualquier lugar. No hace falta buscarla en las bibliotecas o estar suscrito para consultarla. Se logra de esta manera una difusión mundial e instantánea de los contenidos de nuestra revista.

-**Bibliografía:** en esta sección se recoge una lista de diferentes publicaciones de todo tipo sobre los Montes de Toledo.

-**Links:** aparecen enlaces a otras páginas que tratan sobre los

Montes de Toledo, a páginas amigas (las que incluyen un link a nuestra página) y a los recursos que se han utilizado para la elaboración de nuestra web.

-**Turismo:** recopila diversos recursos turísticos de los Montes de Toledo: restaurantes, alojamientos, museos, rutas de senderismo, rutas en coche, rutas temáticas...

-**Información ACMT:** ofrece información general sobre los Montes de Toledo y la ACMT.

Información técnica

La página se ha realizado en HTML 4.0 y JavaScript 1.3 versiones soportadas por los navegadores Netscape Communicator 4.0 e Internet Explorer 4 y superiores. Se ha conseguido una visualización correcta con Internet Explorer 3. La página parece no tener problemas de interpretación con los navegadores citados corriendo en Windows 95/98 y NT 4.0. Desconozco el funcionamiento de la página bajo otros navegadores y sistemas operativos.

Se ha tratado de utilizar imágenes lo más pequeñas posibles y las justas, sin recargar demasiado las páginas con elementos superfluos para evitar el tiempo de espera en su carga. Se han mantenido los colores rojo y verde para unificar el estilo de las secciones y recordar los colores de la Asociación.

Se colocó la página en un servidor gratuito (www.civila.com) por ser uno de los más accesibles en el momento de realización de la página. Creo que presenta una velocidad de acceso aceptable, aunque con ciertos ordenadores he tenido problemas para acceder a ella. Actualmente estoy en contacto con el propietario de un servidor en Toledo (www.artesaniadetoledo.com), y seguramente tendremos allí un duplicado (espejo) de la página, aunque quizás sólo con contenidos turísticos y generales la dirección será:

www.artesaniadetoledo.com/usuarios/acmt

La página web se ha registrado en diversos buscadores e índices (terra, altavista, lamancha.net...)

En la página se ha creado una sección de enlaces a otras páginas relacionadas con la comarca, en ella se pueden encontrar diversas rutas, páginas particulares de los pueblos de la comarca (Guadamur, Navalmorales, Yébenes), páginas de la Diputación Provincial, etc.

Se abrieron cuentas de correo electrónico y estadísticas de acceso gratuitas en www.lettera.net y www.ciberstats.com (respec-

tivamente). Desde el mes de marzo hasta la fecha de escritura de este artículo llevamos unas 500 visitas (el servicio de contadores ha tenido fallos a lo largo del verano, los datos son estimativos), algunas de ellas del extranjero y hemos recibido algunos mensajes solicitando informaciones sobre nuestra comarca.

Lo que queda por hacer

Pretendemos que nuestra página pueda ser completamente accesible para todos, y necesitamos la colaboración de los visitantes para que nos indiquen cualquier fallo que detecten sobre todo si trabajan con navegadores distintos de Internet Explorer o Netscape Communicator así como con sistemas operativos que no sean Windows.

Esperamos poder ir aumentando los contenidos actuales con la colaboración de todos, para eso se han colocado en la página diversas notas con normas para enviar colaboraciones; ya se están incluyendo los links que van llegando a la Asociación. Queremos que la página se pueda convertir en un punto de encuentro de todos aquellos con interés en el conocimiento y progreso de nuestra comarca.

Queremos crear una lista de correo-e para la asociación para lo cual los interesados pueden enviar un e-mail a: carlos_recio@mixmail.com indicando en el tema del mensaje (subject): "Lista de correo ACMT".

Para cualquier duda, consulta, sugerencia o comentario estamos en Internet en esta dirección de correo-e:

ACMT@lettera.net

• APROXIMADAMENTE UN AÑO DE PÁGINA WEB

<http://www.civila.com/cultura/ACMT>

Atrás queda ya a idea; la realidad lleva funcionando más de un año. Fue por octubre de 1999 cuando rondaba una web por mi cabeza, lo propuse a la asociación y me dieron luz verde para que trabajase. Al poco tiempo la página estaba activa, al principio con escaso contenido y un diseño un tanto desordenado.

Poco a poco cobró cuerpo, se *rediseñó* con motivos y colores unificados y vino el primer éxito: su aparición en *CiberPais*, el año pasado. Las visitas dieron un salto de unas pocas decenas hasta más allá de las centenas. Hubo unos cuantos e-mail de felicitación, otros mostrando su interés por la asociación y otros de ambas cosas. ¡Bien!

Primera prueba superada. Desde entonces venimos teniendo algunos incondicionales que consultan asiduamente nuestra página.

Posteriormente el sitio web se fue engrosando con nuevo material, que fue publicando antiguamente en papel por parte de la ACMT. Actualmente gran parte de toda aquella información se encuentra disponible en cualquier lugar del mundo en escasos segundos. También había material inédito, recopilado por mi personalmente: aparecieron las secciones de "Bibliografía y Enlaces", "Rutas de Senderismo" o "Servicios" que aumentaron gracias a unos cuantos amigos internautas con el mismo afán que yo: que esto prosperara. La página se registró en los principales buscadores y cada vez eran más las visitas, ahora el ritmo se estabilizaba, pero se mantenía constante con unas 30-40 visitas al mes. Los e-mails eran de igual contenido, e incluso había quienes nos ponían pruebas más duras con preguntas más peliagudas: ¿Ayudas para turismo rural?

En el verano, a pesar de los problemas con el contador (dejó de funcionar el servicio gratuito que teníamos) creo que continuó estable el número de visitas, pues los e-mail de nuevos amigos de la página seguían llegando. Por aquel entonces se publicaba en papel el trabajo "El espacio natural de los Montes de Toledo" de nuestros compañeros Juan Carlos y Roberto Carlos Oliveros. La Asociación me dio permiso para pasarlo al web y me puse manos a la obra. Allá por las fiestas de San Agustín, en Gálvez, estaba terminada su inclusión en formato digital.

Por aquellas fechas fue cuando el amigo Manuel Clement se ofreció a cedernos un espacio en su servidor sonsecano (www.artesaniadetoledo.com -¡gracias!) y como lo juzgué una buena oportunidad para difundir los valores turísticos de la comarca, hice copia de los ficheros de turismo y allí que se los envié. Actualmente disponemos de una copia parcial de nuestra web en www.artesaniadetoledo.com/usuarios/ACMT. Nos hemos reservado para nuestra dirección propia los enlaces, la bibliografía y el e-Boletín de Estudios Monteños (aunque están perfectamente enlazados desde la web del amigo Manuel). He de decir que fue una buena idea pues esta página ha registrado en 5 meses más de 100 visitas.

Desde entonces poco más ha cambiado: se ha incluido un buscador en la página, lo que nos permite saber qué busca la gente en nuestra web. ¿Lo adivináis? "Turismo Rural", "Cabañeros", "Arte-

sanía" y "Cuerva" han sido las palabras más buscadas; también se buscó "Hoteles", "Pico Vicente", "Melque", "Montalbán"... Seguro que si alguien lee esta lista de palabras se le ocurre alguna idea... (para los despistados: Publicidad).

En la actualidad es poco el tiempo del que dispongo y el listón está cada vez más alto. A pesar de que no se ha modificado sustancialmente la página siguen llegando "emilios" preguntando por la Asociación, por alojamientos, por rutas... y creo que a muchos de los que andáis trabajando por los montes os interesará saber que en internet también existe una inquietud y que todo esto se ha movido por un coste total de... 0 millones de pesetas (ya he visto que algunos habéis creado páginas de los pueblos de la comarca, mirad en la sección de links).

Bueno, creo que os he dado un breve resumen de lo que ha sido este año y espero vuestras sugerencias para el que viene. Por cierto se ha creado una lista de correo para manteneros informados de las novedades de la página y de la asociación. Para suscribiros sólo tenéis que enviar un e-mail a ACMT@lettera.net con tema: "Suscríbeme".

carlos_recio@mixmail.com



Socios en el Castillo de Manzaneque.

Nuevos hallazgos hispanorromanos en los Montes

VENTURA LEBLIC GARCÍA

Los hispanorromanos no fueron ajenos a la explotación de minerales en los Montes de Toledo especialmente en las estribaciones situadas más al norte, conociéndose testimonios arqueológicos desde Los Yébenes a Malamoneda en las vertientes del Tajo y Guadiana de gentes dedicadas a esta industria. La zona de mayor riqueza epigráfica en nuestra comarca se extiende por la meseta monteña hasta el Tajo, y en la zona "minera" o vertiente sur; nuevos hallazgos nos permiten ir descubriendo focos que continúan aportando materiales para el estudio de la romanización de la comarca. El principal yacimiento con aportes epigráficos continúa siendo Malamoneda procedente tanto de sus necrópolis (alguna sin estudiar) como de sus áreas domésticas o religiosas. Algunas inscripciones ya fueron recogidas en el siglo XVI, dos de ellas transcritas dejando otras que "no se pudieron leer" ¿Cuántas? Una más, fue estudiada por Hubner y Palomeque y se encuentra en el Museo de Santa Cruz, algunas fueron a parar a los cimientos o paredes de las casas y defensas de Malamoneda, dos conocidas inscripciones se encuentran en una tumba muy borradas, y por último el hallazgo de otras dos nuevas piezas no muy lejanas a esta zona, descubiertas en 1997 son las que damos cuenta por vez primera en estas páginas.

La primera (Fig. 1) es un ara apigráfica de 96 cm. de alto total, 42 cm. de ancho en la base, decorada con bocelos y 40 cm. de profundidad y un cuerpo de 42 cm. de alto y 36 cm. de ancho con 33 cm. de profundidad, rematado por un ensanchamiento con dos molduras semicirculares de 40 cm. de ancho y 40 cm. de profundidad; en la parte superior una cazoleta para las libaciones. El lateral derecho se encuentra picado habiendo desaparecido las formas originales.

La segunda (Fig. 2) es más interesante aunque menos esbelta que la primera, mide 90 cm. de alto total, 43 cm. de ancho total y 36 cm. de profundidad en la base y remate, disminuyendo en el centro a 34 cm. El campo epigráfico mide 54 cm. por 43 cm., la inscripción se distribuye en siete líneas y remate característico de estas piezas con tres molduras, dos nos recuerdan volutas laterales y la central cortada. La inscripción pendiente de su lectura se transcribe:

D.M.S
CECILIA MV
SICE.MANVS
O. PIENTISM.
SE MINI.
E.. O ANVS....
IV. S.S.T.T.

En algunas zonas los golpes han erosionado estas letras que pueden ser de dudosa transcripción, aunque su traducción y lectura la dejamos en manos de especialistas en cuyo caso publicaremos el resultado.

Ambas piezas inéditas hasta la fecha podrían fecharse hacia el siglo IV d.C.

Otra pieza (Fig. 3) quizás un poco anterior a las descritas es la que se encuentra en el interior de la iglesia parroquial de Navas de Estena, conocida como "el canto de la iglesia", de la que no conocemos estudio alguno aunque es posible que se haya realizado por lo que nos limitamos a dibujarla. Por referencias sabemos que existió otra que fue utilizada como cimiento. Esta que tratamos nos presenta una decoración más rica que las encontradas en la vertiente del Tajo (Malamoneda, Galvez, Ventas con P. Aguilera, Polán, Ajofrín, Sonseca) en comparación con las de Retuerta o San Pablo (El Robledillo) vertiente del Guadiana.

Desconocemos todavía cuáles fueron los vínculos culturales entre las comunidades o tribus que vivieron en los Montes en esta época, aunque las claves nos las ofrecerán los estudios de estos hallazgos vistos en su conjunto.



Fig. 1.- Ara, anverso. (Foto: Leblic)



Fig. 2.- Estela funeraria, anverso (Foto: Leblic)

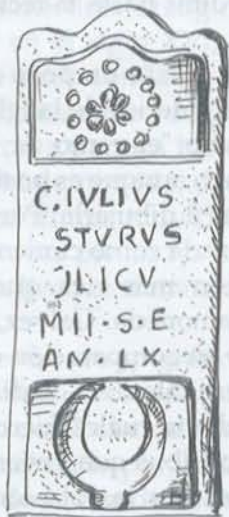


Fig. 3.- Navas de Estena (C.R.) "Canto de la Iglesia" Estela funeraria S. III-IV (V. Leblic, año 2000)

Sellos de las Hermandades Viejas de Talavera y Ciudad Real

C. RAMÍREZ AGUILAR

A principios del siglo XIV se unieron las hermandades de los Montes de Toledo, la de Talavera y Ciudad Real, bajo un sólo órgano de gobierno y coordinación conocido como la *llega*. No obstante, las tres instituciones mantuvieron desde su inicio la simbología que les era propia y diferenciadora, de la que conocemos muy poco.

En el Archivo de la Diputación de Toledo se conservan algunos sellos de placa y cera de las hermandades de Talavera y Ciudad Real, en un fondo dedicado a la Hermandad Vieja, en el que hemos investigado especialmente lo relativo a la correspondencia entre estas instituciones durante el siglo XV y XVI, fechas en las que se conservan algunos sellos con posibilidad de ser reproducidos. Pese a las dificultades que esto supuso, ya que sólo unos pocos mantienen figuras identificables, hemos podido, con esfuerzo y la habilidad con el dibujo de nuestro amigo Luis Riaño, interpretar lo más fielmente que nos permitieron los originales la simbología de las hermandades que nos ocupan. Ninguna de las leyendas fueron leídas y es posible que algún detalle se nos quedase oculto. Confiamos que en el futuro tengamos la suerte de encontrar otros de la misma época en mejor estado.

El primer sello (Fig. 1), mide de diámetro entre 5,5 y 6 cm. y corresponde a la Hermandad Vieja de Talavera de la Reina. Procede de un documento fechado en 1495 del legajo 34. Su figura central es una torre que pudiera ser albarrana con decoración

mudéjar, coronada de seis almenas y arco, quizás de herradura, con una figura en su base muy dañada que podría identificarse con un jabalí. A derecha e izquierda Castilla y León. Podemos aventurarnos a interpretar esta torre como el símbolo de la ciudad acompañado de las armas reales y en la base el animal que tradicionalmente ha representado a esta hermandad asociada a las sierras y despoblados de la Jara.

El segundo sello (Fig. 2), corresponde a la hermandad Vieja de Ciudad Real y para su reconstrucción nos hemos valido de fragmentos de sellos procedentes de los años 1497, 1508, 1511 y 1515, siendo éste último (leg. 34, nº. 64) el más completo. Mide su diámetro como el anterior y está compuesto por un castillo como figura central, mazonado y almenado, sobre la torre del homenaje una cruz latina trebolada acompañada de un león a cada lado empinado a ella. A la derecha del castillo, una ballesta y a la izquierda, lo que parece ser un rey sedente. La simbología nos recuerda el carácter amurallado de la ciudad o la condición de castellanos defensores de la cruz o la fe cristiana, la ballesta, símbolo primitivo de las hermandades y el rey sentado en recuerdo de su fundador Alfonso X.

No hemos encontrado curiosamente ningún sello de la Hermandad de Toledo, aunque conocemos su simbología del siglo XVI, fecha en la que se reforma y unifica la composición sigilográfica hermandina adoptando las tres instituciones un escudo contracuartelado de Castilla y León timbrado de un coronel, todo ello acompañado y aquí la diferencia simbólica, la de Toledo de dos cuadrilleros con ballesta al hombro una a cada lado, la de Talavera, de un cuadrillero ajusticiando a un malhechor o "golfín" y bajo el escudo un jabalí y una colmena (1519) y la Hermandad de Ciudad Real desconocemos qué simbología utilizó en esta reforma, pese a existir un sello de 1594. El diámetro disminuye a 4,5 cm.



Fig. 1.- Sello de la Hermandad Vieja de Talavera. 1495.
(Dibujo de Luis Riaño)



Fig. 2.- Sello de la Hermandad Vieja de Ciudad Real. 1497-1515.
(Dibujo de Luis Riaño)

Breve crónica de una larga romería, el camino del pastor Magdaleno, de Ajofrín a San Pablo, pasando por Cuerva

IRENA OCHLEWSKA

A fines del mes de abril del año 1262, un sencillo y devoto pastor, llamado Magdaleno, apacentaba sus ganados en uno de los montes de Toledo, conocido con el nombre de "La Morra". Varias noches percibió una intensa luz, [...] encontrándose con una fuente natural, en cuyas tranquilas aguas cristalinas vio una tan pequeña como graciosa imagen de la Virgen María con el Divino Niño Jesús en sus brazos [...] En Ajofrín se dio crédito al devoto pastor, formándose una piadosa peregrinación con la casi totalidad de sus vecinos [...] Con gran prontitud levantaron una ermita [y luego] acordaron levantar una gran iglesia, [...] que años más tarde, cedieron [...] a los Padres Agustinos [...] Todos los años hacían los hijos de Ajofrín piadosas y solemnísimas peregrinaciones a este convento para honrar a su Excelsa Patrona con variados y devotísimos actos, que duraron hasta el siglo pasado [...]

Gregorio Gómez Gómez Novena y visita a la Santísima Virgen de Gracia, 1949.

El día amaneció despejado, primaveral. Era algo verdaderamente de agradecer después de los bruscos cambios de tiempo de las semanas anteriores, con alternancia de lluvias repentinas, que habían impedido realizar la ruta en fecha inicialmente propuesta, y temperaturas de una siesta de agosto. Y nos acordamos todos de aquel día de agosto del año pasado, cuando unos intrépidos e incautos andarines abrieron el camino que unos estrenaríamos y otros volverían a recorrer. Esta vez se harían las cosas bien, es decir, habría coches de apoyo, vestido y calzado adecuado, agua abundante, reporteros gráficos y, cómo no, varios teléfonos móviles, hubiera o no cobertura.

Además era la fecha señalada de la Romería de San Pablo y llevaríamos un símbolo muy importante, una imagen de la Virgen de Gracia, encerrada en su sencillo retablo portátil, realizado en los talleres de APANAS, en recuerdo de las capillitas de la Visita

Domiciliaria, a las que alude el Padre Gregorio Gómez.

Volvamos al punto de partida en Ajofrín. A las nueve de la mañana había en la plaza bastante gente, mujeres y hombres, jóvenes y mayores repartiéndose ramas de sándalo entre animadas charlas. Pero cuando llegó el momento de hacerse la foto de rigor de los caminantes tocando la puerta del templo, resultaron ser quince, incluidos los dos conductores, los que estaban dispuestos a hacer los cuarenta y tantos kilómetros del camino. Predominaban los ajofrineros, como no, pero iba también gente oriunda de Navahermosa, San Pablo, Los Yébenes, aunque afincada en Toledo, Getafe o Móstoles. Un adolescente y una fémina en representación de sí mismos.

A las nueve y media nos despedimos del alcalde y enfilamos la calle, cómo no, de la Virgen de Gracia, nos retratamos bajo una hornacina de cerámica y tomamos el camino de Mazarambroz. De manera natural la fila se estiró y cada uno ocupó su sitio: los asiduos de las caminatas, sobre todo de la de Urda, marcaron su ritmo enérgico sin darse cuenta que no todos podríamos seguir su paso, —ya caerán— vaticinaba Santiago desde su puesto fijo de la retaguardia, y los demás nos acoplamos en medio. Precedía la comitiva el 4x4 del ajofrinero Pedro "Satanás" y la cerraba el coche dispuesto por el Ayuntamiento de Los Yébenes. Nada más llegar al límite del pueblo, procedimos al primer relevo de porteadores de la Peregrina en la cruz "del judas", en presencia de las cámaras y de algún lugareño.

Sin mirar atrás ni preguntar por la ruta a seguir, los más impacientes nos encaminamos a la iglesia parroquial, en repetición del acto de la partida, mientras que el resto siguió el camino. Nos esperamos un rato unos a otros, así que las tres o cuatro vecinas presentes en aquellos momentos en la plaza y un vendedor de acelgas —llamémosle Félix, sin miedo a equivocación— con la tienda sobre su bicicleta tuvieron tiempo de observarnos con disimulo.

El campo ofrecía una imagen de plenitud primaveral. Corría una leve brisa y unas tenues nubes blancas animaban el azul del cielo. Ideal para caminar a gusto. No era difícil sentirse romeros de antaño, los que recorrían este camino durante siete siglos, hasta el año 1834. Poco o nada habrá cambiado. Así pasaron casi dos horas, cuando llegamos al río Guajaraz, en pleno Castañar, no lejos de la presa romana, cuyas ruinas pudimos divisar. Hicimos un alto en el camino y almorzamos u "onceamos", nunca mejor dicho porque eran las once, sentados directamente en el suelo bajo la sombra de unos enormes chopos. Acallamos

la música rociera que le hacía compañía a Pedro para sentirnos más cerca de la naturaleza, pero fueron las viandas salidas de los zurrones, mochilas y macutos, las que nos recordaron en qué siglo vivimos. Aparecieron paté de jabugo en vez de una pata porcina, sardinas enlatadas y no saladas, pan de molde y de barra, que no de hogaza, latas de refrescos, chocolatinas, barritas de muesli, hasta turroneos y polvorones, para más anacronismo, y agua embotellada con nombres de otras sierras. Una modernísima cantimplora-bolsita-tetrabrik, blanda, ergonómica, isotérmica, roja, con cremallera y todo hizo de botijo.

Con renovados bríos volvimos al camino y pronto tuvimos que parar de nuevo, por encontrarnos con una cruz de piedra de las que "de siempre" marcaban la ruta, aunque ésta parecía bastante nueva. El buen fin justifica los medios, nos dijimos saltando la alta valla que separaba la gran peña coronada por la cruz, para cumplir con el ritual del cambio del portador de la Virgen, esta vez le tocó a Mariano "Cacho", el de la vanguardia permanente, y hacernos los retratos correspondientes. Un trozo de la posible antigua cruz labrada, cubierto de musgo y unos profundos agujeros perfectamente alineados en el megalito, dieron pie a diversas conjeturas sobre la posibilidad de la existencia antaño de una especie de capillita o altar sobre el mismo. Atravesamos un arroyo lleno de renacuajos y culebrillas de agua.

Pronto de nuevo invocamos el recuerdo de la caminata del año pasado, repetida en esta ocasión por cuatro expedicionarios, porque empezaba el tramo más duro en un día ya de calor, con los rayos de sol en picado, nada de viento. Las encinas, de un verde inusualmente intenso, parecían esculpidas sobre el azulísimo cielo. De repente ya era verano. Y, como si fuera poco, en la puerta abierta de la cañada un brillante cartel avisaba "**Peligro. Ganado bravo**". Los reporteros avanzaban y retrocedían incansablemente, según su inspiración y las necesidades del quehacer libremente asumido y nos hacían posar "naturalmente" sobre las alfombras violeta-cantueso de un olor hasta demasiado intenso que conformaban un escenario hiperrealista. Sebastián mantenía a ratos medidas las distancias para poder cantar, sin que nadie —eso le parecía a él— le escuchara.

El palacio del Conde en el Castañar, tan perfecto, tan francés y anacrónico en semejante lugar, apareció como un decorado extemporáneo, a modo del fabuloso palacio de Aladino construido en una noche por arte de magia en un lugar apartado del mundanal ruido. Aunque ruido sí que hubo; estaba claro que alguien practicaba el tiro

al plato. Una segunda confusión hizo a Pedro dirigirse directamente hacia los disparos, porque las grandes lanchas de piedra de la senda a seguir no parecía ser practicable para un vehículo. Pasado el letrero que cerraba la zona de peligro de una cornada o disparo, los avanzados intentaron poner la mesa, bajo una encina especialmente hermosa, cuando al grito de Ventura: ¡Garrapatas!, casi nos echamos a correr.

Más cerca de las tres que de las dos alcanzamos una agradable fresneda que ofrecía su sombra al seco lecho de un arroyo y nos detuvimos para comer. Allí ya nos esperaba la furgoneta de Santiago desde la cual emergieron hasta varias sillas, amén de fiambreras con muy variado contenido, que se distribuyeron sobre un divertido mantel de papel, de esos por metros en rollo, decorado con motivos navideños. Ahora sí, las provisiones eran más sólidas y propias de unos peregrinos: chorizos, chuletas, tortillas, pimientos asados, variedad de quesos de oveja, aunque no faltó un intruso "azul" envasado al moderno vacío, pan de hogaza, fruta y botas de vino. Una de ellas, la negra, se mostraba remisa a ofrecernos su encarnado contenido y no quiso derramarlo ni amenazada por la punta de una navaja suiza de las que sólo les falta secador de pelo. Para hacerla obedecer, fue preciso acudir al balletero monteño, el que todos llevábamos retratado en una chapita fijada a las prendas de los caminantes con un imperdible, perfecto para hacer practicable el bocal taponado de una bota. En vano alguien advertía: "No comas grasas que luego te suben los lacacitos", porque dimos buena cuenta de todos los manjares.

Tras prolongado descanso y amena charla empezamos a "bajar", vencida ya la mitad del camino. Así llegamos sobre las cinco a Cuerva, que con el paso de los siglos, había organizado su propia romería a San Pablo, separándose de la de Ajofrín. El párroco, al que algunos conocíamos por su pasado jareño, se encontró con nosotros en la plaza y no enseñó la antigua ermita de la Virgen, hoy en proceso de restauración tras largos años de usos variadísimos. Los estucos neoclásicos se hallan aún cubiertos de palominas y goterones, en una salita añadida se acumulan trastos diversos, destacando un equipo de música destripado o dos o tres maniqués de escaparate acomodados en un cesto. La recia puerta tachonada sirvió de tablón de anuncios, lo que atestiguan miles de grapas oxidadas cual arañazos de zarzal, que habrán sujetado todo tipo de carteles, avisos y proclamas. Parece obra simbólica de un escultor con imaginación atormentada.

En Cuerva se despidió de nosotros el conductor de Los Yébenes

y algunos monteños, que aquella tarde tenían el compromiso con el Rocío toledano. Los siete caminantes que quedamos, precedidos o seguidos siempre de cerca por la "guagua" de Pedro y su música rociera, bordeamos el abrevadero a la izquierda buscando el cordel y evitando el camino del cementerio, con el propósito de hacer el camino antiguo y no acortar por la carretera. Dejamos a la derecha una casa solitaria, donde un nombre se afanaba en cavar su huerto y nos aproximamos a las cercas llenas de vacas que se alertaron con nuestra presencia y venían a las vallas de piedra con morros de pocos amigos. Entre abundante hierba de un verde intenso aparecieron matas de juncos: claro indicio de humedad, que pronto se ha convertido en una enorme charca disimulada por la vegetación. Pedro tuvo que dar marcha atrás y quedó expectante mientras nos arrimamos a las mencionadas rumiantes que parecían medirse en altura del murete que nos separaba. Conseguimos dar la vuelta al pantanal y llegar al cordel, pero tuvimos que trepar por la valla, asustar a las vacas y saltar un pestilente arroyo de aguas fecales y volver a superar al valla. Sólo entonces Pedro retrocedió hasta la carretera. El camino huele mal pero es muy pintoresco. Ancho, verde, ondulado, con lanchas de piedra y variadísima vegetación. E incluso apareció la ansiada cobertura y pudimos contactar con la modernidad y con nuestras familias en ella aprisionadas.

Así llegamos a Ventas algo más tarde de lo previsto y, a decir de Santiago, por el lado equivocado, porque no dimos con el arco de triunfo, la banda de música y los periodistas nacionales e internacionales que, siempre según Santiago, debían de habernos aguardado en vano en algún otro lugar. La entrada fue discreta sólo por culpa nuestra.

Eran las nueve menos veinte y para cumplir con el propósito que la imagen de la Virgen de Gracia pasara la noche en la iglesia, como está mandado, tuvimos que aguardar hasta que terminara la misa de ocho. No sin despertar cierto interés entre los habitantes de Ventas. Hubo bromas y fotos. El párroco, Arturo, que a tantos de nuestros hijos acompañara en los campamentos monteños, nos recibió con mucho agrado y amabilidad. Besó espontáneamente la pequeña imagen y la guardó en la sacristía hasta la mañana siguiente.

Nos retiramos a ducharnos, cenar y dormir en el hostal de Joaquín. Hubo que hacer una pequeña colada e incluso autooperación podológica y cura de quemaduras solares, para aguantar en condicio-

nes dignas los restantes doce kilómetros, la subida a la ermita de San Pablo y la misa de más de una hora a pleno sol. Me anticipo a los acontecimientos, ante alguna posible apostilla de los caminantes del año pasado, ausentes esta vez, que con retintín podrían recriminarnos estos lujos. Allí también se descubrió la penitencia de Santiago: ¡su superchaleco de cien bolsillos, todos llenos de cachivaches, pesaba unos cinco kilos! Así conseguiría la santidad pero no la velocidad que tanto les recriminaba a otros, ligeros de equipaje.

Como se ha dicho, recogimos la Virgen antes de las nueve, desayunamos churros donde pudimos y nos pusimos en camino. Antes de salir, volvimos a celebrar el relevo, esta vez encaramados al Calvario de Ventas. En esta ocasión nos acompañaban dos coches, dos, de Protección Civil dispuestos por el Ayuntamiento de Sonseca, con sus llamativos botes de luces intermitentes encima, ya que casi todo el tiempo íbamos por carretera. Nos acompañaron, a tiempo completo o parcial, algunos familiares y amigos. El alcalde de Ajofrín volvió a unirse a nosotros, al igual que Salvador, el cámara, y algunos monteños que bajaron del autobús de la Asociación junto con Juanjo, el sufrido cronista de la caminata del agosto pasado. Aprovechando un alto en el camino, el personal especializado atendió las ampollas de Santiago con toda la aparatosidad que producen esos chalecos naranja-fosforito.

*San Pablo fue honrado
Con su aparición
Y en fuente bendita
Sus plantas posó.*

("El Ave María de San Pablo de los Montes")

A nuestra llegada la procesión ascendía ya por el primer tramo de la subida. Utilizando atajos y sacando fuerzas de flaqueza, alcanzamos la imagen original y en un gesto sencillo y emotivo colocamos la que nos acompañó en el camino a sus pies, en medio de fragantes rosas que cubrían totalmente la carroza. Nos juntamos unos cuantos asociados ataviados con los consabidos pañuelos, que no debemos olvidar en casa, para que se nos viera mejor. El resto ya lo conocen muchos de los lectores porque estuvieron allí. Asistimos a los actos religiosos, a la presentación del nuevo palio bordado y de la preciosa custodia de la Virgen de San Pablo, la ofrenda de los alimentos y la actuación del grupo musical que acertadamente acompañó toda la

ceremonia. Nuestra Peregrina ha sido bendecida por el párroco oficiante y guardada en la ermita.

La misa se hizo algo larga no sólo por el sol, sino por la deficiente megafonía que transmitía, las palabras del párroco y del presidente de la cofradía totalmente sincopadas. Aliviamos nuestras fatigas con riquísimos bollos y el agua de la fuente milagrosa antes de buscar refugio en la hospitalidad del convento y de su actual señor, Paulino. Las chuletitas asadas a la brasa parecían no acabarse nunca.

A las cinco subimos de nuevo a la ermita donde la pequeñísima copia de la pequeña Virgen monteña ya se tornara en objeto de devoción. Aquel beso espontáneo del párroco de Ventas se convirtió en primero, seguido por docenas de besos anónimos en señal de veneración y despedida.

Ya no quedaba más que descender hasta la gasolinera y una bajada, tras dos días de caminata, es peor que una subida, para tomar el autobús que confortablemente nos devolvería a Toledo.



Marchando por la ruta del pastor Magdaleno. Año 2000.

Rondas de Retuerta del Bullaque

*Yo soy como el escribano
a donde quiero hago la cruz
y aquí vengo a comenzar
en el nombre de Jesús.*

*En el nombre de Dios comienzo
y el de la Virgen su madre
bien se que me has de decir
vuélvete que vienes tarde.*

*Tarde vengo pero en fin
alto harás de perdonarme
porque en la escuela de amor
allí muere el que es cobarde.*

*Cobarde he sido señora
sido por venirme a ver
no se gana en una hora
vuestro amor y tu querer.*

*Mi amor y tu querer
puestos en una balanza
el uno pide firmeza
el otro pide esperanza.*

.....
*Casada no soy casada
no se si me casaré
la palabra tengo dada
no sé si la cumpliré.*

*Yo pregunté a una casada
casada ¿qué tal te va?
y me contestó diciendo
cásate tú y lo verás.*

*Que te cantaré una copla
y en ella dos mil favores
y en ella que te dijera
eres el sol de los soles.*

*El sol de los soles eres
metido en una redoma
solo te faltan las alas*

*para ser blanca paloma.
Blanca paloma serás
del palomar de Cupido
échate a volar si puedes
y vete al campo conmigo.*

*Paloma si vas al campo
mira que soy cazador
que si te tiro y te mato
para ti será el dolor
para mi será el quebranto.*

*Encima de tu ventana
hay un gabilán prendido
diciendo que ha de sacar
la paloma de ese nido.*

*Eso fuera si no hubiera
mozos en este lugar
que salieran al camino
a matar al gabilán.*

*De largas tierras venís
gabilán a buscar caza
volver los pies para atrás
que amores tiene la garza.*

*Si amores tiene la garza
que sea enhorabuena
que no faltará la caza
al gabilán que bien vuela.*

*Por encima de tu ventana
tres arbolitos sembré
y buena mano tuve
que florecieron los tres.*

*El primero fue un esparto
el segundo fue un olivo
y el tercero fue un sarmiento
con pámpanos y racimos.*

Del esparto yo me aparto

del olivo me retiro
del sarmiento me arrepiento
del tiempo que te he querido
que te he querido y te quiero.
pero no con el amor con que
te quise a lo primero.

Sabadito por la tarde
cuando tu calle paseo
platico con las vecinas
ya que contigo no puedo.

Las pregunto donde estás
y me responden diciendo
está por agua a la fuente
con un cantarito nuevo
y un pucherito en la mano
para no coger el cieno.

Domingo por la mañana
me siento en el cementerio
para ver si veo pasar
tu garbo y tu galanteo.

Te vi entrar en la Iglesia
solo con el pie derecho
tomaste agua bendita
solamente con dos dedos.

Echaste la Iglesia arriba
te parastes al comedio
te clavastes de rodillas
santiguándote primero.

Primero rezas la salve
y luego rezas el credo
y luego la confesión
dándote golpes de pecho.

Me pesa Señor, me pesa
ofender a un Dios tan bueno
porque la tierra que piso
madre mía no merezco.

Mis ojos fueron testigos
que te vieron presinar

donde dices enemigo
que te llegará a besar.

Entre el cáliz y la hostia
solita te estás durmiendo
y yo por estar mirándote
toda mi devoción pierdo.

Ya se ha acabado la misa
me salgo de los primeros
por ver si veo salir
tu garbo y tu galanteo.

Te vi salir de la misa
solo con el pie derecho
echaste la calle arriba
los pasos te voy siguiendo.

Te metistes en tu casa
y yo en la calle me quedo
maldiciendo mi fortuna
mi fortuna maldiciendo.

Allá va mi despedida
y con esta ya va una
las piedras se vuelven rosas
donde pisa tu hermosura.

Allá va mi despedida
y con esta ya van dos
las piedras se vuelven rosas
donde pisamos los dos.

Allá va mi despedida
y con esta ya van tres
las piedras se vuelven rosas
donde pisan tus dos pies.

Allá va mi despedida
y con esta ya van cuatro
las piedras se vuelven rosas
donde pisan tus zapatos.

Allá va mi despedida
y con esta ya van cinco
las piedras se vuelven rosas
donde pisa Jesucristo.

NOTA.- Por dificultades de transcripción faltan algunos fragmentos.