

# GRAN SELECCIÓN

## ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA

Catar, el aceite de oliva virgen extra, y descubrir sorprendido cómo sabe el olivo y la aceituna, cuando la alquimia consigue pasar de lo sólido a lo líquido. Y comprobar extasiado cómo los adjetivos suave, untuoso, intenso, amargo, dulce o sabroso se definen, sin palabras, dentro de la boca.



**PREMIO GRAN SELECCIÓN**  
Aceite de Oliva Virgen Extra sin Denominación de Origen  
**MASIA EL ALTET**

### ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA con Denominación de Origen



**SELECCIÓN ORO ARZUAGA**  
NOEZ (Toledo)  
TEL.: 925 590 227



**SELECCIÓN PLATA YAMILA**  
VILLANUEVA DE LOS INFANTES (Ciudad Real)  
TEL.: 926 360 290  
926 360 202



**SELECCIÓN BRONCE OLIMORA**  
MORA (Toledo)  
TEL.: 925 300 703  
925 341 408

### ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA sin Denominación de Origen



**SELECCIÓN ORO MASIA EL ALTET**  
AGRAMÓN (Albacete)  
TEL.: 967 320 077  
680 714 391



**SELECCIÓN PLATA BENIZAR**  
HELLÍN (Albacete)  
TEL.: 967 304 930  
967 303 182



**SELECCIÓN BRONCE ACEITES**  
HELLÍN (Albacete)  
TEL.: 967 300 627

### ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA de Producción Ecológica



**SELECCIÓN ORO ALCUDIA ORO**  
ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real)  
TEL.: 926 483 145/ 926 484 457

www.jccm.es



# REVISTA ESTUDIOS MONTEÑOS



SUMARIO: EDITORIAL. NOTICIAS DE LA ASOCIACIÓN. SEPARATA: LOS PRIMEROS LENGUAJES ESCRITOS EN LOS MONTES DE TOLEDO.

ASOCIACIÓN CULTURAL MONTES DE TOLEDO

Nº. 121

- 2008 -



# REVISTA ESTUDIOS MONTEÑOS

Montes de Toledo. Boletín de régimen interior de la Asociación Cultural Montes de Toledo. 1º Trimestre de 2007. Nº. 121. Redacción: Puerta del Cambrón. Dirección Postal: Apdo. 89. Toledo. Telf. 925 25 75 22.- Director: Ventura Leblic.- Consejo de Redacción: Junta Directiva.- www.montesdetoledo.org.- e-mail: montesdetoledo@yahoo.es.- D.L.: TO. 172/1978. Imp.: E. Toledo, S.L.



## *Editorial*

Las comarcas como entidades supraterritoriales inmediatas a los municipios, se han convertido en territorios básicos para el desarrollo rural. Así han aparecido en los últimos tiempos asociaciones para el desarrollo local en comarcas o territorios fabricados artificialmente para cumplir las bases estipuladas y así participar de los fondos europeos y su distribución. En otras ocasiones lo hemos comentado y mantenemos el criterio de bienvenidos los fondos para el desarrollo rural, aunque tengamos que distribuir los pueblos aplicando los criterios que sean necesarios. Pero cuando pase "Mr. Marsall", las aguas deben volver a su cauce natural. Mientras tanto, alguien debe mantener la identidad de las comarcas y su conciencia colectiva sin alterar. Así cuando vemos los mapas de los territorios creados artificialmente para dar cauce al euro como "mapas comarcales", no estamos respondiendo a la realidad comarcal, sino a otra cosa distinta, relacionada con proyectos territoriales administrativos, políticos o económicos distintos a la sociología, historia o geografía que



definen las comarcas. Debemos poner mucho cuidado para evitar confusiones o interpretaciones erróneas de la geografía.

Pues bien, solo los movimientos culturales independientes pueden aproximarse libremente y sin condicionamientos a las definiciones comarcales en aplicación de sus factores determinantes y contribuir al mantenimiento del espíritu comarcalista. Esos movimientos deben buscar lugares de encuentro y formar bloques de acción coordinados con la Administración, en la promoción de la cultura rural y la defensa de sus valores.

A este fin la Asociación ha creado una sección que cuidará y fomentará las relaciones intercomarcales con otras instituciones afines con la esperanza de un renacimiento y valoración del mundo rural desde la comarca sostenida con sus movimientos culturales al servicio de la evolución y el progreso.

## Noticias de la Asociación

### • ASAMBLEA GENERAL

Se celebró el pasado mes de febrero en Guadamur, siendo renovados dos de sus miembros cesantes, que fueron reelegidos, se trata de D. Pedro Saldaña y D. Antonio Montoro y como responsable de las Sección de Relaciones Intercomarcas. D. Juan José Fernández Delgado y en la Comisión del Patrimonio Asociativo Doña Gemma Alonso Sánchez. Se aprobaron la memoria de actividades, balance económico y el proyecto cultural para 2008. Así mismo colocar una placa recordando a D. Jesús Hornillos, cofundador y primer secretario de la Asociación fallecido en 2006, en el Museo de Artesanía y Costumbres Populares de los Montes de Toledo en Guadamur.

En este mismo día se inauguró la rehabilitación del Museo en la que ha intervenido notablemente el Ayuntamiento, acto que fue presidido por su alcaldesa Doña Sagrario Gutiérrez quien con la concejala de cultura, acompañó durante toda la jornada a los asambleístas en diferentes visitas que se realizaron en la población.

### • SELLO DE LA COMARCA

El día 10 de marzo se presentó el sello que Correos y Telégrafos ha dedicado a los Montes de Toledo en su serie Espacios Naturales. El

EN PORTADA: Sello de Correos dedicado a los Montes de Toledo

# LOS PRIMEROS LENGUAJES ESCRITOS EN LOS MONTES DE TOLEDO



JESÚS VÍCTOR GARCÍA

Asociación Cultural Montes de Toledo



# Los primeros lenguajes escritos en los Montes de Toledo

## DESCUBRIMIENTOS DE PETROGLIFOS EN ARROBA DE LOS MONTES (MONTES DE TOLEDO)

### A. SITUACION.

Los petroglifos de Arroba de los Montes se localizan en dos paneles diferentes pero muy próximos entre sí, apenas unos 2 metros aproximadamente en la ribera del arroyo Tamujar.

El primero, que llamaremos *Tamujar I*, está a unos 580 metros sobre el nivel del mar, con un desnivel de 8 metros en 450 metros de longitud.

El segundo, que llamaremos *Tamujar II*, está a los mismos metros sobre el nivel del mar que el anterior.

Junto con los petroglifos de Navalpino, localizados en las proximidades de un arroyo del Río Valdehornos, forman un conjunto de 66 kilómetros cuadrados (tomando como puntos la población de Arroba de los Montes; la carretera de Arroba hacia Horcajo de los Montes con la intersección con el Río Valdehornos hasta la desembocadura de este río en el Guadiana y de aquí hasta Arroba), con una parecida identidad cultural, no descartando próximos descubrimientos en toda la cuenca fluvial de los arroyos Tamujar, San Marcos y Valdehornos; que junto con el río Guadiana forman un triángulo con la existencia de dólmenes, menhir, piedras caballeras, cabezas, cazoletas, tholois y construcciones megalíticas.



El conjunto se localiza a 2 metros del Arroyo Tamujar, siendo éste un afluente del río San Marcos. Su proximidad al arroyo no deriva en que estos conjuntos sean inundados por el agua; ya que según ha podido constatar el autor, cuando hay desbordamientos del arroyo Tamujar, este conjunto no se inunda por estar situado a unos 2 metros sobre el nivel mismo.

El terreno donde se ubica este conjunto, pertenece a una dehesa bordeada por un río, con escasos arbustos y encinas de un porte medio. Aparece en la ribera un sotobosque formado por lo que los hombres del entorno llaman *Tamujas* (*Securinega tinctoria* L. Rothm. o *Flueggea tintorea* L. Webster) que son plantas espinosas propias de ramblas o arroyos y muy abundantes en la cuenca del Guadiana, que en época contemporánea servían para hacer escobas.

## B. RELACION CON OTROS ASENTAMIENTOS

Los petroglifos del Tamujar están relacionados con otros asentamientos que quedan respectos a estos:

al Noreste

en el término municipal de Navalpino a unos 8 Km. en un nacimiento del Morro de la Ciñana.

a 6.200 metros del Morro Centinela en Fontanarejo de los Montes

a 8.200 metros del Morro de los Castillejos.

al Este

a 4.000 metros de los 3 asentamientos en la Sierra del Hontanar en Arroba de los Montes.

al Sureste

a 4.800 metros el conjunto Megalítico Astronómico con el dolmen, cabeza, piedra caballera y el ciclope.

al Suroeste

a 3.500 metros del túmulo del Morro del Cuervo.

a 2.800 metros de las cazoletas de la Garganta de los Nogales

a 4.200 metros del Morro Espinosillo

a 3.200 metros de las Atalayuelas

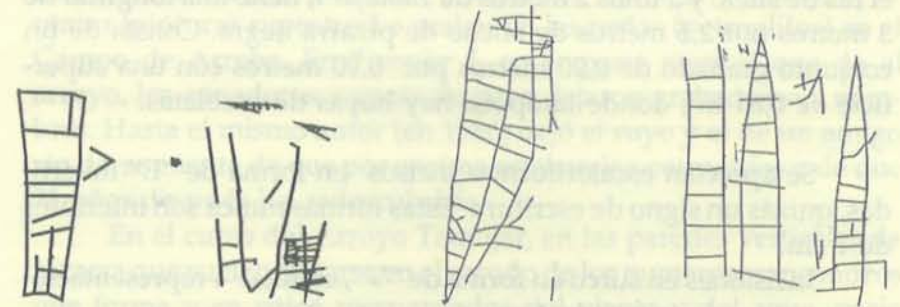
a 6.100 metros de las Pinturas Rupestres de Arroba

a 8.900 metros del Morro Perdiguero.

Todos estos lugares tienen relación con los petroglifos por conservar restos del Calcolítico, Megalitismo y de la Edad del Bronce.

## C. CARACTERÍSTICAS

El primer panel o *Tamujar I*, elevado a 2 metros sobre el ras del suelo es de 7,30 metros de longitud; 2,50 metros de ancho, de pizarra negra de muy buena calidad. Consta de un conjunto grabado de 3,75 metros de longitud por 1,5 metros de ancho con una superficie de 5,6 metros cuadrados; destacando que no existen hoyos de cazoletas.



*calco parcial Tamujar I, distintos poblados o parcelamientos*

Existen 8 trazados o retículas rectangulares con trazos incisos vigorosos orientado hacia el oeste en la misma dirección que el río, en la pizarra y unidos por un punto de 40 cm de longitud y 4 cm de ancho, aunque uno alejado de los otros tres y como si estuviera confrontado mide 8 cm, formado por dos retículas. Podían interpretarse como un territorio entre dos ríos (Arroyo San Marcos y Tamujar) con un entramado de incisiones de surco que simbolizaría divisiones de territorio para el ganado o la caza.



Hay 9 retículas rectangulares incisas que coinciden con divisiones en forma de paralelogramos, que parecen planos de la división de los terrenos entre miembros de las tribus o planos de un poblado. En varias retículas rectangulares representarían a un poblado con varios ángulos en su entorno, orientando la dirección de salida de sus habitantes o la conquista de un poblado.

Hay 7 incisiones de surco en "V", débil y superficial con líneas atravesando por un lateral el triángulo y que en algunos casos son escaleriformes.

Son en total 83 signos o símbolos que diferenciándolos por su tamaño hay 49 signos mayores de 5 cm (donde algunos llegan hasta 48 cm) y 34 signos de menos de 5 cm; existiendo en estos últimos posiblemente alguna relación con *Tamujar II*.

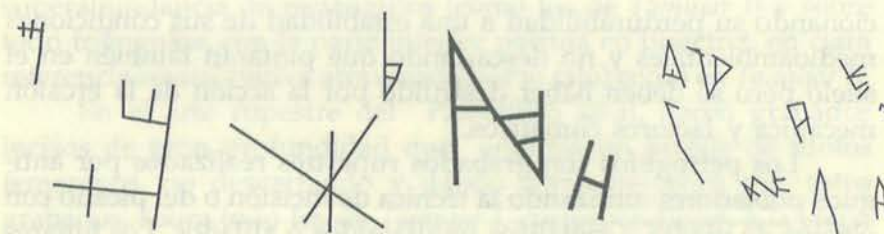
El segundo panel o *Tamujar II*, elevado a 1,75 metros sobre el ras de suelo y a unos 2 metros de *Tamujar I*, tiene una longitud de 3 metros por 2,5 metros de ancho de pizarra negra. Consta de un conjunto grabado de 0,90 metros por 0,90 metros con una superficie de 0,81 m<sup>2</sup>; donde tampoco hay hoyas de cazoletas.

Se aprecian escaleriformes incisos en forma de "E" invertidas, quizás un signo de escritura. Estas formas nunca son inferiores de 1 cm.

Incisiones en surco en forma de "V", en total 4 representaciones con una longitud de 4 cm.

Incisiones en surco en forma de "H" con 5 representaciones con una longitud de 3 cm y cantidad de "E" invertidas, "X" en diversas posiciones, cruces unidas con líneas en sus bases, etc.

Hay en total en este lugar unos 42 signos o símbolos donde abunda el tamaño menor de 5 cm, aproximadamente unos 30 signos y 12 signos miden entre de 5 y 10 cm.



*calco parcial Tamujar II, distintos signos*

#### D. INTERPRETACIÓN

Los habitantes de Arroba se refieren a estos petroglifos como "ajedrez", "tres en raya", "muñecas" y "garabatos". Existe una tradición desde los primeros pobladores hasta la actualidad de pintar (pinturas rupestres) o grabar en las peñas (petroglifos) en el Campo de Arroba. En *Tamujar I*, en la parte vertical que da al arroyo, los ganaderos y gente de paso dejaron grabados sus nombres. Hasta el mismo autor (en 1986) dejó el suyo y el de un amigo sin darse cuenta de que por encima estaban los petroglifos y de que 21 años después los redescubriría.

En el curso del Arroyo Tamujar, en las paredes verticales de pizarra que suelen situarse en el recodo de los numerosos meandros que forma y en sitios resguardados del viento y del agua, suele haber escritos realizados con otras pizarras, puntas afiladas de cuarcita o con punta de hierro que suelen ser leznas que llevan los ganaderos en la mochila. Existen escritos desde 1850 hasta la actualidad.

Los petroglifos están grabados sobre peñas horizontales y no en verticales, ya que es más fácil trabajarlos en el suelo. El grabado tiene la ventaja sobre las pinturas rupestres en que aguantan más la erosión producida por la inclemencia del tiempo y los moradores.

Las pinturas rupestres se encuentran en peñas verticales, donde las condiciones meteorológicas son más constantes, condi-



cionando su perdurabilidad a una estabilidad de sus condiciones medioambientales y no descartando que pintaran también en el suelo pero se deben haber destruido por la acción de la erosión mecánica y factores climáticos.

Los petroglifos son grabados rupestres realizados por antiguos pobladores utilizando la técnica de incisión o del picado con objetos de piedra o metálicos puntiagudos o afilados. Los lugares donde se ubicaban estas representaciones artísticas eran el paso de una corriente de agua permanente y al lado de un paso natural.

Aunque existe tradición de grabados desde el Paleolítico Superior, es a partir del Neolítico, y avanzando hacia el Calcolítico cuando se desarrolla en el Noreste y en la zona atlántica de la península ibérica, un arte al aire libre de grabados sobre granito, cuarcita y pizarra. (TERESA CHAPAS Y GERMAN DELIBES)

Son más frecuentes las representaciones de carácter esquemático, semiesquemático, geométrico y abstracto que las figurativas. Muchas veces están asociados a los hoyos de cazoletas y a motivos circulares. Abarcan desde el Megalitismo Neolítico hasta la cultura castreña del Noroeste que al final se extendería por la zona atlántica de la península Ibérica llegando hasta los Montes de Toledo.

Los petroglifos de los Montes de Toledo tienen una evolución desde el Calcolítico (2000-1800) hasta la Edad de Hierro, sobre el 750 a.C.

Según algunos autores, al realizarse con la técnica de picado o incisión con objeto metálicos puntiagudos y afilados; y como el cobre es demasiado blando para grabar en las pizarras, lo sitúan en una etapa cronológica no anterior al Bronce Antiguo. Pero el autor ha comprobado que con rocas duras como la cuarcita y sobre todo el cuarzo abundante en la ribera del arroyo Tamujar se hacen perfectamente todas estas representaciones y relativamente en un corto espacio de tiempo; por lo que se puede situar en periodos más antiguos como Neolítico, Megalítico y Calcolítico (parece confirmar la cantidad de hachas pulimentadas, azuelas calcolíticas y pulidores que hay en el termino de Arroba)

En las cuevas artificiales habitadas en que aparecen grabados, como en Los Cantiles de Artenara (Canarias), sorprende la

superabundancia de rectángulos (como los de *Tamujar I*) y sobre todo triángulos, con la parte inferior partida en bisectriz, en clara referencia sexual (vulva atravesada por el falo) como en *Tamujar II*.

En el arte rupestre del Paleolítico final, hacen grabados incisos de gran profundidad que engloba un puzzle de ídolos femeninos, no descartando y dando como hipótesis que estos grabados, sobre todo los de *Tamujar I*, correspondieran a la etapa del Paleolítico Superior final; reforzando esta teoría esta los indicios de asentamientos del Paleolítico Superior en el Morro Cañada Rubia a 2,5 kilómetros del mismo arroyo Tamujar y los indicios del Estrecho de las Hocas a unos 11 kilómetros en la ribera del Río Guadiana. Pero para confirmar más esta teoría, la profundidad de algunos grabados en la peña alcanza los 30 mm, siendo 50 mm el ancho. Todo esto hace que la parte de *Tamujar I*, la de los grandes escaleriformes con las dimensiones comprendidas entre 30 y 50 cm y con la misma técnica de grabado, la misma profundidad y anchura; y la ausencia de hoyos de cazoletas, se pueda fechar como de finales del Paleolítico Superior.

Según algunos autores, los petroglifos son verdaderos santuarios de carácter mágico-religioso causa por la que con frecuencia y en distintas épocas, se reunían allí los individuos porque esto les ayudaría a facilitar las actividades de caza y agricultura. Con el tiempo se irán añadiendo nuevos elementos de distintas épocas y estilos.

También podrían narrar la situación de territorios, poblados, batallas entre tribus o acontecimientos extraordinarios que marcan históricamente a una tribu.

Cabe preguntarnos por qué grabamos o pintamos, inconscientemente en una hoja de papel o en una peña representamos líneas o figuras geométricas más o menos complicadas. El ser humano se da cuenta de su existencia y de la relación que tiene con el entorno que le rodea, quiere trascender. El individuo que graba o pinta quiere dejar huella de su existencia y tiene una relación directa con el lugar, por lo que no puede ser más que un cazador que espera su presa o un ganadero que sesteo con su ganado quien deja su impronta en la roca. El primer individuo que ha grabado sirve de



estímulo o reclamo para que otro posteriormente vuelva a grabar y así hasta nuestra época. Este comportamiento es fácil de comprobar hoy en día, donde una persona deja una bolsa de basura, acaban amontonándose algunas más; si un graffitero pinta algo en una pared, con el tiempo los demás la llenan por completo. Este comportamiento existe en la actualidad en el mismo entorno del arroyo Tamujar donde los ganaderos graban sus nombres y fecha del año y algunos hasta con la técnica de repiqueteado.

Todas estas razones me llevan a la conclusión de que no tienen una razón mágico-religiosa sino más **existencial**, sobre todo en los petroglifos de *Tamujar I*. Por otra parte, los símbolos donde aparecen escaleriformes unidos en un lado parecen representar un territorio comprendido entre dos corrientes de agua (arroyo Tamujar y río San Marcos), que comprende unas 325 hectáreas de la actual Dehesa Boyal de Arroba de los Montes. Este terreno, los ganaderos actuales se lo distribuyen para su ganado a lo largo de ambos, uno un tramo, otro mas abajo; así hasta llegar a su desembocadura en las Plazuelas, donde se juntan los dos (Tamujar y San Marcos).

En cuanto a las representaciones de *Tamujar II*, son totalmente diferentes en su tamaño, siendo menores, de 7 a 2 cm de longitud y la profundidad no llega a 1 mm. El estilo y el motivo son diferentes a *Tamujar I*, por lo que parecen ser de otra cultura. Todos estos grabados indican una especie de lenguaje primitivo o paleolenguaje, no existiendo formas circulares, todas son líneas rectas que se unen en algún punto. Todo ello nos lleva a pensar que son símbolos que se salen de la mera representación esquemática ya que indican fonemas y no palabras para formar una frase. Es el primer paleolenguaje en el que hombre avanza de la mera representación hacia fonemas que formarán una palabra y unidas éstas llegará a las frases. Existen triángulos más o menos del mismo tamaño, escaleriformes diminutos comparados con los otros del panel anterior, cruces que se unen a una línea recta, letras "E" invertidas, etc.

Los signos de *Tamujar II* representan el lenguaje primitivo de sus habitantes, los **carpetanos**, uno de los pueblos celtiberos de la

Península Ibérica pero influenciado con la cultura tartésica como lo demuestra la estela de Navalpino; tiene signos idénticos y semejantes a la escritura celtiberica y a la escritura sudlusiono-tartésica. Estos signos corresponden a inscripciones "no ortodoxas", con signos de extrañas formas y quizás diferencias estructurales, pero estas inscripciones no forman un grupo porque cada una tiene sus propias singularidades.

JESÚS VÍCTOR GARCÍA














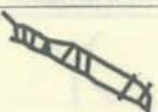

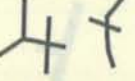




































PETROGLIFOS TAMUJAR I  
Aroba de los Montes  
Ciudad Real

SIGNO	DIMENSIONES	INTERPRETACION
	5 x 10 cm	
	9 x 7 cm	
	9 x 4 cm	
	10 x 7 cm	
	6 x 7 cm	
	12 x 12 cm	
	4 x 4 cm	
	3 x 2 cm	
	3 x 3 cm	
	22 x 10 cm	
	25 x 12 cm	















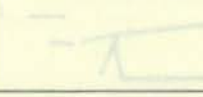







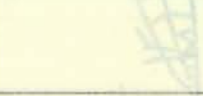
SIGNO	DIMENSIONES	INTERPRETACION
	7 x 10 cm	
	15 x 15 cm	
	6 x 9 cm	
	2 x 2 cm	
	1,5 x 1 cm	
	2 x 2 cm	
	4 x 1 cm	
	2 x 2 cm	
	5 x 3 cm	
	5 x 2 cm	
	2 x 1 cm	









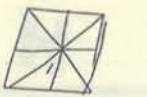













SIGNO DIMENSIONES INTERPRETACION











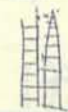











	23	1 x 1 cm	
	24	4 x 4 cm	
	25	2 x 2 cm	
	26	1,5 x 1 cm	
	27	2 x 2 cm	
	28	5 x 4 cm	
	29	7 x 10 cm	
	30	1,5 x 1,5 cm	
	31	3 x 2 cm	
	32	15 x 5 cm	
	33	4 x 4 cm	

SIGNO DIMENSIONES INTERPRETACION








	45	5 x 4 cm 	
	46	6 x 2 cm	
	47	2 x 2 cm	
	48	13 x 2 cm	
	49	7 x 11 cm	
	50	5 x 5 cm	
	51	1 x 1 cm	
	52	1 x 1 cm	
	53	1 x 1 y 1 x 1 cm	
	54	Cada figura 1 x 1 cm	
	55	1 x 1 cm	



SIGNO	DIMENSIONES	INTERPRETACION
 56	Cada figura 1 x 1 cm	
 57	7 x 13 cm	
 58	13 x 13 cm	
 59	13 x 15 cm	
 60	13 x 15 cm	
 61	10 x 7 cm	
 62	5 x 12 cm	
 63	2,5 x 2,5 cm	
 64	10 x 20 cm	
 65	48 x 16 cm	





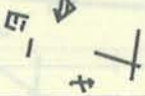






 66	25 x 4 cm	
 67	28 x 8 cm	
 68	6 x 1 cm	
 69	6 x 1 cm	
 70	37 x 9 cm	
 71	32 x 15 cm	
 72	6 x 5 cm	
 73	3 x 2 cm	
 74	4 x 1 cm	
 75	5 x 6 cm	
 76	7 x 4 cm	



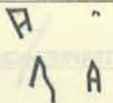

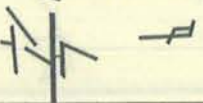



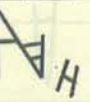

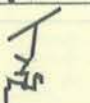
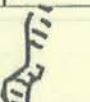

	77	5 x 2 cm	
	78	8 x 3 cm	
	79	8 x 5 cm	
	80	4 x 4 cm	
	81	9 x 4 cm	
	82	10 x 9 cm	
	83	6 x 1 cm	



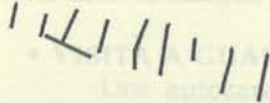


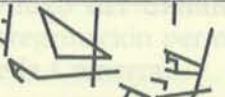
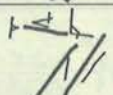



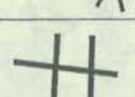
SE REALIZARON LOS CALCOS FOTOGRAFIANDO CON UNA CAMARA DIGITAL EL CONJUNTO TAMUJAR I EN SECTORES DE 40 X 40 CM, ESTAS FOTOS SE UNIERON UNA POR UNA PARA FORMAR EL CON CONJUNTO CON EL PROGRAMA COREL 12; DESPUÉS SE MARCARON LAS LINEAS GRABADAS EN LAS FOTOGRAFÍAS DIGITALES PARA CREAR EL CALCO.

PETROGLIFOS TAMUJAR II  
Arroba de los Montes  
Ciudad Real






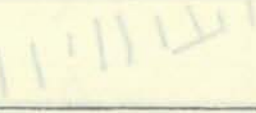
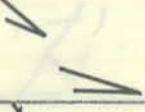

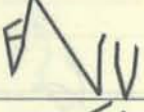



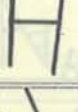



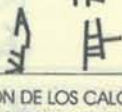

SIGNO	DIMENSIONES	INTERPRETACION
	2 x 2 cm	
	3 x 3 cm	
	3 x 4 cm	
	1 x 4 cm	
	5 x 6 cm	
	5 x 2 cm	
	1,5 x 1,5 cm	
	1 x 1 cm	
	1,5 x 9 cm	
	1 x 1 cm	
	7 x 5 cm	



	4 x 4 cm	
	3 x 4 cm	
	4 x 3 cm	
	10 x 3 cm	
	7 x 3 cm	
	3 x 4 cm	
	2 x 2 cm	
	2 x 1 cm	
	1 x 3 cm	
	1 x 3 cm	
	1 x 1 cm	

	1 x 2 cm	
	1 x 4 cm	
	4 x 12 cm	
	2 x 3 cm	
	10 x 4 cm	
	7 x 3 cm	
	5 x 7 cm	
	3 x 5 cm	
	4 x 4 cm	
	2 x 2 cm	
	1 x 1 cm	



	3 x 7 cm	
	1,5 x 1 cm	
	1,5 x 1 cm	
	4 x 3 cm	
	6 x 5 cm	
	4 x 4 cm	
	1,5 x 1 cm	
	3 x 4 cm	
	6 x 6 cm	
<p>LA REALIZACION DE LOS CALCOS FOTOGRAFIANDO CON UNA CAMARA DIGITAL EL CONJUNTO TAMUJAR II EN SECTORES 40 X 40 CM, ESTAS FOTOS SE UNIERON UNA POR UNA FORMANDO EL CONJUNTO CON PROGRAMA COREL 12; DONDE SE SEÑALABA LAS LINEAS GRABADAS EN LA FOTOGRAFIAS DIGITALES QUE LUEGOS FUERON SUPRIMIDAS.</p>		
<p>LAS DIMENSIONES DE LOS SIGNOS DE ESTA TABLAS SE REFIEREN A LA SUPERFICIES DEL SIGNO O SIGNOS CONSIGNADOS EN CADA CELDILLA EN CM.</p>		
TOTAL SIGNOS 42		ELABORACION JESUS VICTOR GARCIA

acto del primer día de emisión, celebrado en nuestra sede social, fue presidido por el Director Territorial D. Angel Pérez, el subdirector de la Red de Oficinas D. Ángel Gómez Cabrero y el Presidente de la Asociación. Al acto asistieron numerosos medios informativos de la ciudad, socios y amigos de los Montes que fueron obsequiados con sobres, sello y matasellos especial.

Con esta iniciativa, un millón de sellos puestos en circulación llevarán la imagen y presencia de nuestra comarca a todo el mundo.

#### • VISITA A GUADALUPE

Dos autocares de socios peregrinaron a Guadalupe por la antigua ruta que partiendo de Toledo se dirige al Monasterio por los Montes y la Jara.

La Escuela Taller Municipal de Toledo trabaja en colaboración con la Asociación en la confección de un panel de cerámica que próximamente será colocado en las cercanías del Puente de San Martín indicando el inicio de este camino por el que fluyeron peregrinos durante siglos al famoso santuario. También se colocarán azulejos con el logo del Camino en las poblaciones de los Montes donde la peregrinación permanece activa todos los años, especialmente al sur de la Comarca.





#### • BICENTENARIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

Continuamos con las reuniones que organizan los actos del Bicentenario en los Montes de Toledo. En Navahermosa, Ventas con Peña Aguilera y Menasalbas, daremos conferencias sobre el movimiento guerrillero en la Comarca. El 17 de mayo se inaugurará un monumento a los Guerrilleros en Navahermosa y se preparan otros eventos.

#### • LIBROS Y DOCUMENTOS

Se ha donado una colección de material bibliográfico editado por la Asociación a la Biblioteca José Hierro de Talavera de la Reina. Igualmente hemos entregado a la Biblioteca Regional un lote de material documental de nuestros pueblos, recogido en mas de cuarenta cajas procedente de nuestro Archivo, que completarán otras tantas que se depositaron para consulta publica en el mismo organismo, con el fin de no dividir colecciones ya iniciadas en la citada Biblioteca. Respecto al proyecto de creación del Fondo Documental de los Montes de Toledo en el Archivo Histórico Provincial, todavía se encuentra en fase de redacción de los protocolos oportunos, e incluso se estudia la posibilidad de un cambio de ubicación.

El pasado día 12 de marzo fue presentado en Toledo el libro "Golfines, bandoleros y maquis en los Montes de Toledo" cuyos autores son D. Ventura Leblic García y D. Juan José Fernández Delgado. Está editado por la Editorial Covarrubias y se encuentra a la venta en librerías.



#### • RUTA DEL PASTOR MAGDALENO

Como desde hace ya cerca de diez años, la Ruta del Pastor Magdaleno se mantiene activa, organizada desde Ajofrín. Este año se adelanta al 17 de mayo para hacerla coincidir con la romería de la Virgen de Gracia de S. Pablo de los Montes. La salida es desde la Plaza de Ajofrín a las 9 de la mañana. Para más información llamar al teléfono 925 39 00 02.

Las próximas convocatorias son al Parque Arqueológico de Alarcos, Calatrava la Vieja y una convivencia en el Campamento de Alcoba.