



Montes de Toledo
ASOCIACION CULTURAL • 1977-2002

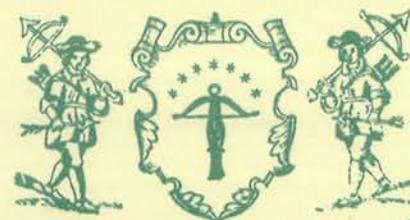


Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha
Consejería de Educación y Cultura



DIPUTACION DE
TOLEDO

REVISTA DE ESTUDIOS MONTEÑOS



Nº. 98

Asociación Cultural Montes de Toledo

REVISTA DE ESTUDIOS MONTEÑOS

Montes de Toledo. Boletín de régimen interior de la Asociación Cultural Montes de Toledo. 2º Trimestre de 2002. Nº. 98. Redacción: Puerta del Cambrón. Dirección Postal: Apdo. 89. Toledo. Telf. 925 25 75 22.- Director: Ventura Leblic.- Consejo de Redacción: Junta Directiva.- www.montesdetoledo.org.- D.L.: TO. 172/1978. Imp. Ediciones Toledo, S.L.

Editorial

LA CULTURA RURAL AGLUTINANTE DE COMARCAS

Hace 25 años, después de tomar conciencia del adormecimiento de las potencialidades culturales y sociales de la comarca de los Montes de Toledo, de su olvido, cuando no el peligro de ser anuladas por la colonización del medio rural en el que incidían culturas ajenas o extrañas con la degradación consiguiente, decidimos crear una asociación de ámbito comarcal para conseguir a través del descubrimiento de nuestra propia identidad cultural recuperar los valores solidarios y humanistas del territorio.

El trabajo iba a suponer romper con los atavismos tradicionales, especialmente con el individualismo localista para crear un movimiento capaz de transformar algo tan arraigado en muchos lugares como el trivialismo aldeano heredado del caciquismo del siglo XIX, en una comunidad solidaria para el progreso y desarrollo de su tierra.

Pero aquello no era evidentemente tarea de dos días ni de 25 años. Durante mucho tiempo hemos estado atrapados por el hastío y la pasividad aceptando la penetración en nuestro mundo rural de otras culturas que desplazaban a la nuestra poniéndola en riesgo. Había que detener la agresión y diseñar una estrategia que comenzaría por el **conocer, descubrir, investigar y valorar** como paso inicial. Y nos pusimos en marcha. La gente comenzó a identificarse con lo suyo y la consecuencia inmediata fue **protegerlo, defenderlo, cuidarlo** puesto que aquello suponía recuperar la memoria histórica, nuestros vínculos, nuestro patrimonio. El siguiente paso supuso el **divulgar** nuestra cultura, equivalente a **transmitirla** para hacerla más de todos y compartirla con todos.

Sobre estos tres soportes convertidos en los objetivos que recogen

nuestros Estatutos, ha girado nuestra vida asociativa durante 25 años.

Hemos expuesto por todos los rincones de la comarca y de manera permanente estas ideas que suponen un trabajo común, la búsqueda de la comunidad y la identificación con la comarca para el desarrollo cultural de nuestros pueblos, haciendo hincapié en lo negativo de acciones aisladas, regresivas, exclusivistas, autosuficientes y lo positivo del trabajo común y solidario.

Primero fueron las ideas, después la siembra y por último recoger la cosecha. ¿Dónde estamos ahora?

En algunos aspectos como casi al principio, en otros avanzando por entre los surcos con las fuerzas que disponemos o con tractores prestados y en otros experimentando la bondad de las ideas viendo los resultados.

Seguimos reivindicando y afirmándonos en la cultural rural como herramienta liberadora y de lucha frente a un mundo absorbente, anulador de la conciencia colectiva, tendente al liberalismo o al mundialismo que pretende convertirnos en fotocopias.

No luchamos por nostalgia de nada, sino por el futuro de todos los monteños teniendo como base nuestra auténtica identidad colectiva y la cultura de la solidaridad.

La Asociación ha pretendido facilitar la recuperación de esa cultura monteña luchando por desterrar la rivalidad localista que tanto ha beneficiado a los intereses de unos cuantos. Por descubrir ese caudal de información que ha permanecido inexplorado relativo a los Montes de Toledo. Por divulgar y dinamizar lo creativo y recuperar lo que fue parte del pueblo, derribando barreras y atrincheramientos, colaborando con todos los agentes sociales que coinciden con nuestros objetivos en la comarca.

Hemos querido participar en el impulso por asociar calidad con los Montes de Toledo, en promover ideas y proyectos comarcales con ayuntamientos y asociaciones, por crear foros de diálogo, recuperar símbolos de nuestra identidad histórica, el patrimonio material y espiritual... de nuestra tierra.

Nuestro interés por la educación medioambiental nace con la Asociación, creando la primera Escuela de Aire Libre de Castilla-La Mancha para infundir entre los jóvenes el conocimiento, el respeto y amor a la Naturaleza, formándoles en ideas solidarias, de amistad, esfuerzo e identificación con el entorno comarcal desde los campamentos, albergues, colonias, cursos, campañas..., incluso solicitando allá por el año de la fundación, la creación de un parque natural en los Montes de Toledo.

En el capítulo de la divulgación e investigación, hemos publicado

casi cien números de la Revista de Estudios Monteños, numerosas monografías y facsímiles, estudios, cuyo conjunto forma en la actualidad junto con nuestros archivos y biblioteca especializada un respetable fondo documental sobre la comarca.

Los catálogos sobre le patrimonio, bibliografía, imagen y sonido complementan lo anterior. La aparición de una página en internet de la Asociación (www.montesdetoledo.org) es una apuesta por las nuevas tecnologías.

Las semanas culturales, certámenes, exposiciones, conferencias, premios, viajes..., han contribuido al afianzamiento de la comarca y recuperación de sus valores.

La promoción del turismo rural, iniciada hace 25 años y desconocida en sus primeros pasos, se ha visto desbordada en los últimos años, siendo preciso poner racionalidad y comarcalismo a todo ello. El turismo activo ha sido una constante en la Asociación hace 25 años, como el método más eficaz para conocer la comarca.

El impacto de la Asociación es un hecho, el trabajo una realidad constatable y los resultados deben ser valorados desde el conocimiento del esfuerzo realizado por muchos monteños identificados con los objetivos de la Asociación. Creemos que ha existido una implicación colectiva e institucional monteña que ha dinamizado la comarca. No olvidamos situar en este empeño a las asociaciones municipales de desarrollo, Proder y Leader, sus iniciativas e infraestructuras básicas para el desarrollo de la comarca a un lado y a otro de la nefasta raya administrativa que nos tiene divididos desde el siglo XIX, cuyos resultados ocasionales son hoy una realidad introduciendo elementos económicos beneficiosos que compartimos con territorios adyacentes fuera de nuestro ámbito comarcal en acciones necesarias para arbitrar fondos europeos destinados a su desarrollo.

Sin embargo existen elementos que pueden distorsionar consciente o inconscientemente el movimiento imparable del comarcalismo monteño con las nuevas distribuciones territoriales "de ocasión" con fines económicos que desaparecerán previsiblemente cuando se acabe el dinero que les motiva a permanecer aquí o allí. Entonces será cuando aflorará lo que realmente ha sido asumido por la colectividad comarcal y es lo que nunca debemos perder de vista, estemos en el marco de una asociación de desarrollo o en otro. La comarca de los Montes de Toledo y sus señas de identidad nunca deben perderse ni difuminarse entre estas agrupaciones temporales. Cada cual que busque el dinero que viene de Europa en el espacio que crea conveniente, pero la identidad de nuestra comarca real, la del rojo y verde nunca debe perderse, teniendo siempre presente a qué tierra pertenecemos y no para excluir

sino por sobrevivir, por evitar que una vez más ocurra que nos disuelvan, que nos anulen, que nos releguen, que nos dividan, ahora que recuperamos lo nuestro, nos conocen y nos respetan.

Ya hemos dicho que somos un pueblo abierto, acogedor, solidario, con una geografía de nombres propios universales y una historia forjada por hombres y mujeres en su mayoría anónimos, que formamos un grupo humano con nuestros usos y costumbres. Alguien nos ha preguntado ¿existirá algún empeño en disolvernó entre nuevos territorios? Sinceramente creo que no. Entonces ¿por qué no respetar nuestras identidades aunque estemos con otros vecinos ocasionalmente? Esta es nuestra demanda hoy. Además pedimos a los representantes del Proder de los Montes del norte y del sur de la línea administrativa provincial, que establezcan lugares de encuentro, abran vías de diálogo y colaboración que borren barreras artificiales que estudien materias para trabajar en común. Sería un paso para ir acabando con el provincialismo y entrando en el regionalismo de la mano de las comarcas.

Evidentemente no nos oponemos a que nos lleguen fondos de Europa o de donde vengan, para el desarrollo rural, siempre hemos defendido esto, si es lo mejor para las zonas rurales de Castilla-La Mancha, de España, o los Montes de Toledo. Pero el euro no debe acabar con la cultura de un pueblo, ni con los sentimientos de ese pueblo ni con su identidad. Este criterio general lo hemos defendido y lo hemos ratificado en las llegas.

A pesar de todo estamos satisfechos. Muchos de los pueblos monteños están identificados con su tierra que defienden en todos los foros y ante la opinión pública con vehemencia y convencimiento y lo que es más importante, están colaborando en proyectos comunes y solidarios en los que lo comarcal es algo más que un nombre.

Y también estamos satisfechos porque a pesar de todo nos encontramos ante el umbral de una evolución pacífica, lenta y efectiva de recuperación, valoración y afianzamiento del comarcalismo como proyecto real que tiene como finalidad el mutuo apoyo, la solidaridad, y el trabajo unido que dará como resultado un mayor respeto, prestigio, bienestar y progreso al mundo rural. Algo que sin la aportación de la cultura sería banal, porque la cultura es la columna vertebral de toda sociedad moderna y democrática a la cual todos aspiramos, por la cual muchos hemos trabajado y esta Asociación es un pequeño ejemplo de ello.

Palabras pronunciadas pro el Presidente de la Asociación Cultural Montes de Toledo en la Junta Extraordinaria conmemorativa del XXV Aniversario de la fundación, celebrada en su sede social de la Puerta del Cambrón el día 5 de marzo de 2002.

SESIÓN DE LA JUNTA EXTRAORDINARIA DEL 5 DE MARZO DE 2002, FECHA EN LA QUE SE CONMEMORA EL XXV ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA ASOCIACIÓN

El pasado 5 de marzo en la sede de la Asociación se celebró un solemne acto conmemorativo de la fundación, presidido por D. Ángel Felpeto, Delegado Provincial de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, acompañado de D. Pedro Alguacil, presidente de la última Llega celebrada, D. Ventura Leblic, Presidente de la Asociación, D. Luis Riaño, Vicepresidente y D. José Luis Quintero, Secretario, ocupando lugar junto a los miembros de la Junta Directiva, D. Jaime de Paz Serrano, D. Ineso Gómez y D. Jesús Hornillos, fundadores.

Asistían al acto los alcaldes de Cuerva, Totanés, Los Yébenes, Navas de Estena y los presidentes del PRODER MONTES DE TOLEDO Y MONTES NORTE alcalde de Los Cortijos, junto con concejales de sus respectivos municipios y el numeroso grupo de socios que llenaba el salón.

Se inició el acto con la lectura del acta del 4 de marzo de 1977 y de la diligencia de aprobación de los Estatutos por la Asamblea Constituyente el día 5 siguiente, a la que siguió el comentario que a continuación se transcribe del Sr. Presidente.

Hemos escuchado la lectura del primer acta de la Junta Directiva Provisional de la Asociación y la diligencia de aprobación de los estatutos, acto por el cual se pronunciaba la voluntad de un pequeño colectivo monteño con vocación de fundar una Asociación comarcal cuyo fin último sería rescatar y mantener la identidad territorial de una comarca que se agrupaba en un espacio geográfico, meseta y monte, lleno de afinidades sociológicas, donde confluían viejos territorios señoriales, jurisdiccionales y administrativos, con nombres diversos pero cuyo principal accidente geográfico era y son los Montes de Toledo. Nos propusimos hacerlo a través del estudio, divulgación y protección del patrimonio cultural y natural de la comarca así como su promoción turística.

Nadie entonces pensaba que llegásemos a los 25 años, ni siquiera nos imaginábamos que después de esos años volveríamos a escuchar aquellas palabras del acta que escribió Jesús Hornillos y ratificaron los presentes.

No vamos a celebrarlo demasiado puesto que habrá que dejar algo para el 50 aniversario. Humor presuntuoso aparte, no puedo dejar de manifestar la sorpresa y gratitud que nos produce mirar atrás (aunque no sea nada más que en este acto) y comprobar el trabajo realizado. Un trabajo que es fruto de la gratuidad de un grupo de personas voluntarias que han puesto a lo largo de 25 años al servicio de la Asociación su voluntad, a veces su dinero, su formación intelectual, profesional o técnica, cada cual el tiempo que ha querido o ha podido, pero un tiempo lleno de contenido que sumado nos ha traído hasta hoy.

Pero la Asociación es fruto de otras muchas personas que nos han apoyado de muchas maneras, socios contribuyentes, ayuntamientos, asociaciones, colectivos, instituciones públicas y privadas, sin todos ellos el trabajo realizado durante 25 años no hubiera sido posible. ¡Gracias a todos!

Pero gracias muy especiales a los pioneros que se comprometieron en la primera Comisión Gestora, después Junta Directiva, con la puesta en marcha de aquello que sólo era un proyecto diseñado por gentes que amaban a su tierra como:

D. Jaime de Paz Serrano, de los Navalucillos.

D^a. Esperanza Pedraza Ruiz, de Toledo. (Fallecida).

Padre Herrera, carmelita y escritor, de San Pablo. (Fallecido).

D. Luis Sánchez Muñoz, profesor de San Pablo.

D. José Antonio Gómez López-Pintor, profesor de Los Navalucillos.

D. Jesús A. Hornillos Alonso, de Guadamur, sacerdote.

D. Ventura Leblic García, profesor, de Navahermosa.

Todos nos empeñamos en hacer que lo del "parto de los Montes" fuese una realidad y además que el niño llegara a ser adulto.

Como representante de la Asociación me cabe el honor junto a mis compañeros de la Junta y el resto de los socios y amigos, con la sencillez de las gentes de la comarca, deciros gracias por vuestro trabajo, ilusión y entusiasmo, por arrancar el motor de este colectivo y presentaros hoy el fruto de aquellos primeros pasos. Habéis entrado en la pequeña historia de los Montes de Toledo y por eso nuestro homenaje de agradecimiento y cariño a los que estáis hoy entre nosotros, a los que no han podido desplazarse por diversas razones, y a los que nos dejaron definitivamente por fallecimiento.

A continuación el presidente abrazó a los miembros fundadores allí presentes, quienes pronunciaron unas emotivas palabras. A continuación se dio lectura al Manifiesto institucional de la Asociación.

Hablaron a continuación los alcaldes de Ajofrín, Los Yébenes, Navas de Estena, Los Cortijos y los dos Presidentes de los PRODER constituidos en el territorio comarcal, resaltando que estas asociaciones de territorios para el desarrollo no suponen ningún riesgo para la pérdida de la identidad comarcal y que tampoco quieren que esta se pierda. El alcalde de Cuerva solicitó un minuto de silencio en memoria de los socios fundadores fallecidos.

Por último se dirigió a los presentes el Sr. Delegado de Educación y Cultura, resaltando los valores de la solidaridad entre los pueblos, el trabajo de la Asociación por recuperar las señas de identidad de esta comarca a la que también él desde el puesto que ocupó de director del IES Montes de Toledo de Galvez, contribuyó, resaltando la colaboración entre la Asociación y el Instituto y los vínculos que le unen desde entonces con los Montes de Toledo.

Para concluir se presentó la nueva imagen de EL MONTEÑO y de su proyección en la comarca.

Finalizada la sesión se descubrió una placa conmemorativa de los XXV años, realizada por la Escuela Taller de Restauración de Toledo, y se pasó a la inauguración y visita de la exposición "XXV Años de la Asociación a través de sus carteles" que recoge una muestra de la cartelería editada por la Asociación durante este período.

Para finalizar se obsequió a los presentes con un vino monteño.

*Exposición
antológica de
carteles de la
Asociación.
XXV aniversario.*



TEXTOS DE LAS INTERVENCIONES

Palabras del Alcalde de Los Yébenes con ocasión del 25 aniversario de la A.C. Montes de Toledo.

Asociación Cultural Montes de Toledo, amigos y amigas de los Montes. Buenas tardes.

Es un honor para mí la invitación que me hacéis de dirigiros estas palabras en representación de buena parte de los municipios de nuestra comarca. Celebrar el XXV aniversario no es poca cosa y los hechos que hoy nos convocan han sido en verdad relevantes.

Primero yo destacaría, el trabajo diario y constante de las personas que componen y han compuesto esta asociación a lo largo de su –ya podemos decirlo–, dilatada existencia. Particularmente el de las sucesivas juntas directivas que han luchado altruistamente por nuestra comarca y –¡cómo no ser justo con aquel que representa como nadie este esfuerzo!–, muy destacadamente el de su presidente, Ventura, cuya voluntad e intelecto se han volcado generosamente en este empeño común.

Junto con ellos, que han marcado la estela que el resto sigue, quisiera acordarme de todas aquellas personas que dedican su tiempo y esfuerzo a consolidar una iniciativa altruista que reivindica los valores culturales como seña de identidad, y tiene como único objetivo, el consolidar y fomentar las relaciones entre los habitantes de los Montes mediante la promoción y difusión de nuestro patrimonio cultural y natural.

Por tanto, hoy es un buen momento para estar orgullosos de estas gentes y para sentirnos satisfechos de la labor que solidariamente han llevado a cabo. Y es un día para felicitarnos, porque todos los aquí presentes estamos comprometidos con nuestra comarca, con nuestra tierra, con los Montes de Toledo.

Estoy convencido de que en este día 5 de marzo, damos otro paso más en la construcción de la conciencia común monteña y en la superación de localismos estériles, de envidias paralizantes, de celos mezquinos, porque somos conscientes, somos finalmente conscientes después de veinticinco años de fecunda labor de algunos

en tantos campos, de que el camino para avanzar está en la solidaridad entre todos los municipios y en el sentimiento profundo y sincero de aunar esfuerzos y voluntades de todos los pueblos buscando objetivos comunes. ¡Sumemos, sumemos, y así seremos más!

Amigos y amigas, en nuestra comarca queda mucho por hacer. Démonos la oportunidad otros veinticinco años de dirigir nuestro compromiso, empeño e ilusiones en esta dirección.

Muchas felicidades. Gracias.

ANASTASIO PRIEGO

Alcalde de Los Yébenes

Sobre la inclusión de los pueblos de los Montes de Toledo en Ciudad Real en la "Comarca" Montes Norte.

... El origen del malentendido fue la presentación de la comarcalización por parte de la Junta como la instauración de unas comarcas artificiales que no tenían en cuenta la historia ni las relaciones tradicionales entre municipios; defendiéndolo además con estudios universitarios dirigidos.

Si desde el principio se hubiera defendido esa forma de agrupación apelando a la solidaridad, es decir, como la mejor manera de que ningún municipio de Castilla-La Mancha se quedara sin acceso a los fondos europeos, en vez de utilizar supuestos argumentos históricos, nos hubiéramos ahorrado bastantes problemas. El cambio de denominación a "zonificación" no fue suficiente para deshacer las suspicacias creadas.

Las declaraciones del Presidente del Grupo de Acción Local Montes Norte en el sentido de que Montes Norte es una mera agrupación de municipios y representantes del tejido asociativo y empresarial de los mismos de cara a la obtención y gestión de fondos europeos, pero que no tiene la intención de convertirse ni de fomentar ningún tipo de nueva entidad comarcal artificial, sino al contrario, que trabajará en la línea de potenciar las comarcas naturales

existentes, nos deja sin argumentos a quienes nos oponíamos por este motivo a la zonificación de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

ISIDRO CORSINO

Alcalde de Navas de Estena

25 años de fructífera existencia

Verdaderamente fue una gran decisión la que se tomó en aquella sala del Gobierno Civil, donde con las palabras de aliento por parte de su titular y la gran ilusión que llevábamos todos los integrantes de esta memorable reunión, se levantó acta de constitución de la "ASOCIACIÓN CULTURAL MONTES DE TOLEDO", con la idea fija de recuperar nuestra unidad geográfica, histórica, económica, social, cultural e idiosincrasia, pudiendo con ello proyectar la comarca a cotas de progreso comunes, sirviendo esta Asociación de bisagra para abrir las puertas ante las distintas administraciones públicas y poder dar a la comarca esas peculiaridades tan definidas por cada núcleo urbano que la integran.

La cohesión no debe ser obstáculo para el crecimiento en sus variadas facetas que la enriquecen y potencian.

Los tiempos desde la iniciación de esta singladura de 25 años, ha cambiado mucho y lo que era un supuesto velero frágil al ímpetu de los vientos, hoy se va transformando en una nave que, aunque no ha cambiado de timonel (por sus meritorias capacidades) hoy va equipada de sistemas de propulsión más acordes a los tiempos en que vivimos.

Por todo ello, no tengo por menos que resaltar el gran hacer de todos los miembros que han compuesto las distintas Juntas Directivas, animándoles a ellos y a los actuales a seguir navegando este gran barco que, sin ninguna duda, un gran puerto le espera.

A todos, con mi agradecimiento..., muchas gracias.

INESO GONZÁLEZ PÉREZ

Socio fundador.

Veinticinco años ... (carta de quien no pudo venir)

Mi querido amigo Ventura:

Mentira me parece que hayan transcurrido 25 años ¡nada menos que un cuarto de siglo!, desde aquel día en que un pequeño pero ilusionado grupo de personas nos propusimos dar a conocer la riqueza de nuestra comarca, sin otros medios que el propio entusiasmo y sobre todo, el gran amor que sentíamos por nuestra tierra.

Creo que los objetivos se han cumplido con creces. Las publicaciones, las conferencias, las fiestas anuales, las exposiciones y el trabajo sin desmayo, han hecho posible el milagro.

Enhorabuena a todos, pero sobre todo a tí que has sido uno de los artífices principales.

Por mi parte, dese mi venida a Talavera, quizá me he alejado un poco de "mi querida patria chica"...

Siento no poder estar en la reunión...

Un abrazo para todos, en especial para mi querido amigo Jaime de Paz, al que no veo hace años. También un recuerdo para los que nos dejaron: Esperanza y el Padre Isidoro.

¡Ánimo y adelante!

JOSÉ A. GÓMEZ

LÓPEZ-PINTOR

Socio fundador

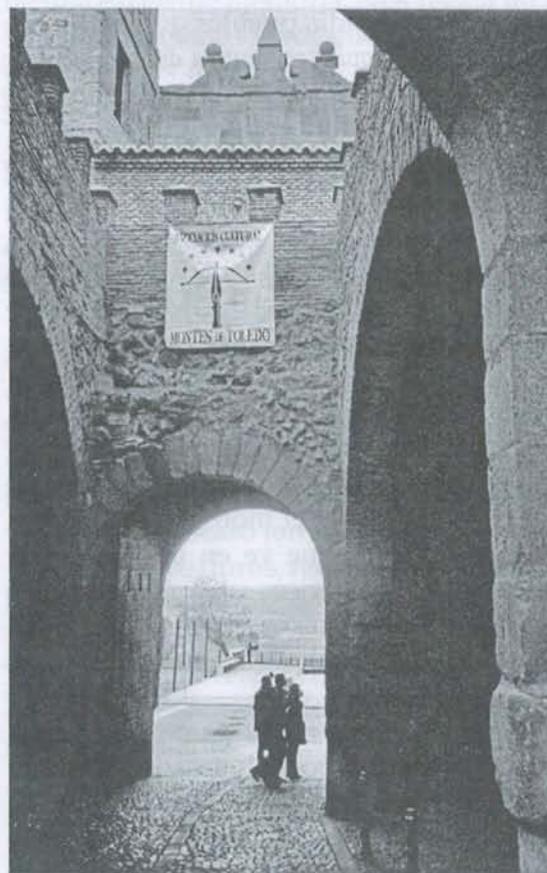


FOTO: J. LÓPEZ

BIBLIOGRAFÍA MONTEÑA

Recesiones sobre los últimos libros aparecidos en nuestra comarca

DE CARÁCTER COMARCAL:

–LA COMARCA HISTÓRICA TOLEDANA DE LOS MONTES DE TOLEDO. F. Jiménez de Gregorio. IPIET. Toledo, 2001.

Monografía dedicada a una parte de la comarca de los Montes de Toledo que pretende ser la "histórica" (en la provincia de Toledo) sin conseguirlo puesto que también estudia pueblos que no fueron del antiguo *Señorío Municipal de los Propios y Montes de la ciudad de Toledo* que definiría el territorio "histórico", con lo cual su contenido no se relaciona mucho con el título. El autor propone una "comarca" según su criterio con los pueblos que él cree que son monteños. No aporta nada nuevo.

–EL BANDOLERISMO EN LOS MONTES DE TOLEDO A FINALES DEL SIGLO XIX. MORALEDA, EL ÚLTIMO BANDOLERO. Pedro A. Alonso Revenga. Monografías Toledanas, 3. Toledo, 2001.

Las últimas décadas del siglo XIX en los Montes de Toledo, suponen la etapa final del bandolerismo clásico, que tiene en el delito: robo, secuestro, etc., su principal fin y modo de vida. Al igual que el bandolerismo andaluz de este siglo, el monteño disfruta en algunos casos de la aureola romántica, que ve en el bandido la persona del buen ladrón, que roba a los ricos para dárselo a los pobres. Y la verdad, en la mayoría de los casos, por no decir en su totalidad, se trató de simple delincuencia, llevada en algunos casos a la máxima crueldad.

El paso del tiempo, la pérdida de la memoria de los hechos, ayudado por algunos testimonios escritos poco rigurosos y bastante parciales suavizaron la figura de estos delincuentes, cuando no los idealizaron. Es cierto también que hubo algunos casos, en los que la generosidad del bandolero fue bastante alta, pero en la mayoría de

ellos, tenía una finalidad, que era el pago de servicios a cómplices y encubridores.

DE CARÁCTER LOCAL:

–"RECUERDOS Y MEMORIAS. LOS NAVALMORALES, 1912-2000". Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales. Toledo, 2001.

Esta vez es Telesforo Navas Martín, capitán ya retirado de nuestro ejército, quien, a pesar de sus más de noventa años, hace gala de una excelente memoria. Nos regala un lenguaje directo, sencillo, rico en emociones y vocablos viejos. Tan viejos son, que resultan, para algunos de nosotros, nuevos. Lenguaje aliñado con la ironía campesina y sabia de la localidad toledana donde nació y donde ahora reside, Los Navalmorales. Nos cuenta –testigo presencial y cualificado– cómo fue su niñez y su juventud y nos describe paralelamente, a lo largo de medio siglo, la vida rural, social e industrial de esta comunidad cuya Mesa de Trabajo publica este libro incluyéndolo en su colección: "Vientos del Pueblo".

Pilar fundamental de la obra son las páginas dedicadas por el autor a relatarnos su infancia y su adolescencia. Su crecimiento se desenvuelve en el entorno de una numerosísima familia oprimida por una economía campesina que basaba su supervivencia en el cultivo mínimo de algún trozo de tierra, en el pastoreo de algún hatillo de ganado, en el escaso jornal del padre y en la aportación del todavía más escaso jornal de los hijos.

Tiempos duros, reconocidos por nuestros mayores que revalidan en sus conversaciones lo que, con palabras sobrias, con imágenes ásperas, sinceras, reales y tan crudas como los mismos acontecimientos, revela Telesforo. Son las mismas circunstancias, los mismos hechos que laceran la poesía de Miguel Hernández cuando escribe el Niño Yuntero:

"Carne de yugo, ha nacido
más humillado que bello,...

... nace, como la herramienta,
a los golpes destinado,
de una tierra descontenta
y un insatisfecho arado".

Es la crudeza de la vida campesina y agria. Es una época injusta, sometida al capricho del amo y a la explotación del amo. Cuya presencia, que apenas se menciona, que es invisible, como el aire, se advierte poderosa por sus efectos: pobreza y miseria donde más duele: En los niños, largamente expoliados por unas estructuras sociales que más tenían que ver con el medievo que con el siglo que se iniciaba y con los cambios que, tanto en nuestro país, como en Europa estaban ya a la vuelta de la esquina, al alcance del tiempo. (Telesforo inicia su adolescencia asiendo un cayado de pastor y termina blandiendo un fusil. Al inicio de una guerra civil. Hecho que cambió el sentido de su vida y de nuestro país).

Por el contrario, cuando Telesforo habla del campo, del paisaje, de los animales y de las plantas que lo pueblan, su palabra se torna cálidamente ligera, suave, fluida, abundosa y mágica. Evoca la naturaleza con llaneza y fuerza, sin adornos, pero con profundo conocimiento del entorno, a veces inhóspito, con el que rivaliza o se integra en su afán diario para asegurarse la subsistencia.

No son escasos los datos de la vida industrial y social de Los Navalmorales recordados por el autor: Las fraguas, los tejares, los molinos de aceites, el transporte... Hasta los jornales y su forma de asignarlos, junto con un curioso puñado de personajes de la época, así como las actuales estructuras, pasan por la pluma observadora y detallista de este hombre que, movido por el amor a su tierra, le rinde un hermoso homenaje y perpetúa con objetividad todo aquello que la ha conformado a lo largo de un siglo.

Este documento, que sale sin pretensiones del cajón de un humilde escritorio de pueblo, puede servir de fuente de conocimiento, y es el testimonio de una vida y de una época, todavía recientes en algunas memorias mayores, pero totalmente desconocidas para las memorias jóvenes que, afortunadamente, no han tenido que relevar a sus protagonistas ni con el cayado ni con el fusil.

COMENTARIO: GERMÁN PINTO

-"DE MI TIERRA".

Lo edita La Mesa de Trabajo por Los Navalmorales, lo escribe Francisco del Puerto Almazán, que nace y vive en esta localidad toledana. Es Catedrático de Literatura del I.E.S. "Padre Juan de Mariana", de Talavera de la Reina, y profesor tutor de Historia del Derecho en el Centro Asociado de la U.N.E.D. en esa ciudad. Ha publicado dos poemarios "La nieve prematura" y "Sonetos para Elisa", además de una novela, "Tiempo de nacer tiempo de crecer".

El autor nos abre en este libro, calle a calle paisaje a paisaje, reflexión tras reflexión, el interior de su tierra y de su alma. Viaja por la una. Y su viaje abre "zanjas oscuras", de las de Vallejo, en la otra, cuando nos señala con dolor dominado, contenido y, afortunadamente, no callado, la realidad pasada, el confortable y desolado presente y la incertidumbre futura de su tierra.

Una tierra que parecía llamada a irradiar desde su montaña mágica -la Sierra del Santo- visible y reconocible desde muchas lejanías, todas las bondadosas esencias y prosperidades que la salida de unos tiempos míseros y fratricidas prometían a sus habitantes. Promesas quebrantadas por la emigración, la tecnología y la fuerza de los tiempos en este pueblo.

Por él pasaremos suave y magistralmente de la mano del viajero, el autor. Él se adueñará de nosotros y nos presentará a sus personajes, que, incorporados a lo largo del paseo, nos transmitirán el mismo sentimiento. La misma interrogación fruncirá nuestras cejas cuando nos encontremos con sus plazas y sus calles vacías marcadas por la ausencia de muchos de sus habitantes, residentes de fin de semana o de vacaciones.

Es viaje sin fronteras en el tiempo, reducido a mero calendario ante la necesidad de superación de los elementos negativos, contrarios a la mejora del entorno. Sean consecuencia del pasado, defecto del presente o imprevisión para el futuro. Sean elementos ambientales, geográficos o humanos.

Es viaje dentro de un espacio -el viajero puede decir territorio- espiritual, pues el área o medio físico en el que nos movemos, sus protagonistas, sus escenas y sus diálogos son una constante irradiación de reflexiones y de sentimientos. Mero pretexto para pensar o

sentir en torno a una única realidad: La tierra natal del viajero y de sus acompañantes. En ella nos alegramos, nos dolemos o meditamos al pie de una casa, de una fuente o de un ser humano con el pretexto de su contemplación o de su charla.

Nuestro viajero examina porque conoce, y conoce bien, porque ha mirado mucho los lugares que nos señala. En ellos nació y, sobre todo, creció. Su mirada es de niño, a veces de adolescente o de adulto, de anciano incluso, según el interlocutor en el que se encarne. Desde él dialoga con el tiempo en sus tres dimensiones: Su presente, su pasado. Y se plantea su futuro.

De aquí se marchó, como tantos, el viajero. Lo sabemos otros. Esa ausencia no lo dañó. Lo dominó a tiempo la morriña. Y su deseo de tierra, de madre y de casa fue más fuerte que las pompas urbanas. Regresó. Su sed de humanidad se saciaría mejor aquí, entre los seres conocidos desde siempre, vividos desde su nacimiento, sentidos en su muerte.

Por ello este libro esta cargado de seres humanos. Y de la belleza de las formas del pensamiento ante el fenómeno del hombre y el devenir de su naturaleza y de su hábitat.

Hablan sus renglones y hacen gala de una prosa –hermosa y propia– que resalta el contenido poético de las situaciones, personas y rincones por los que nos conduce con amabilidad y maestría.

Hablan viejos copleros, capaces de levantar un merendero y una carretera en la cima de la Sierra del Santo.

Habla la sabiduría de los ancianos, su merecido bienestar y su nostalgia del ayer en que eran fuertes.

Habla la madurez y la presencia de los que, todavía no ancianos, pero marcados por la vida, siguen en la brega con la ilusión de un entorno mejor del que se sienten responsables.

Y hablan los niños y los jóvenes, con las manos limpias de callosidades, expertos en el manejo de nuevas tecnologías, prometedoras de un futuro distinto a lo conocido, pero ya presente en su concepción de la vida.

COMENTARIO: GERMÁN PINTO

–FUENTES DE LA MEMORIA. HISTORIA GRÁFICA DE LOS NAVALMORALES S. XX. Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales. Toledo, 2001.

Magnífico trabajo de documentación fotográfica dirigido por Francisco del Puerto Almazán, que es uno más de los más notables entre los que están publicándose en la comarca de los Montes de Toledo, y sin duda el de mayor aportación de imágenes de un pueblo que se han publicado; la sistemática comprende un pasear por el mundo inmediato que se nos ha ido definitivamente en lo personal y material. Trabajo en el que se nos muestra, a través de esta abundancia gráfica, cómo somos eslabones, enlaces, de esos mundos que dejamos atrás, pero que se nos hacen presentes con la imagen rescatada.

La casa, los patios, las familias, los criados, la matanza, los animales, los talleres, el ayuntamiento, la iglesia, las calles y sus escenas cotidianas, los oficios, las asociaciones, la música, el teatro, los toros, los deportes, las bodas..., y especialmente el último apartado dedicado a las caras y figuras, retratos en definitiva de los navalmoraleses que nos miran o nos muestran sus facciones con el orgullo de su procedencia y nación.

El libro en sus 416 páginas, publica 1.526 fotografías, que abarca todo el siglo XX. Aventura que comenzó con una exposición fotográfica titulada "Caras y Figuras", en el invierno del 2000-2001, organizada por esta activa Asociación, que ha conseguido la presente crónica monumental del S. XX para Los Navalmorales.

–COBISA Y LA FOTOGRAFÍA. (Catálogo fotográfico). Ayuntamiento de Cobisa, 2001.

La fotografía como reza el título de otro catálogo publicado en la comarca, es siempre una mirada al pasado ya sea reciente o remoto, pero también es un testimonio gráfico, un momento retenido en el tiempo con técnicas que evolucionan constantemente pero que siempre tendrán su origen en Altamira y su entorno histórico. Allí se plasmaron animales y escenas de la vida del hombre en sus orígenes. Fueron las primeras manifestaciones del arte y de la expresión de quienes trataron de llevarla a un soporte pétreo para que hoy también conozcamos gráficamente algo de su vida. Y así se

ha ido sucediendo en el tiempo, no sólo con la pintura, sino con las diversas técnicas artísticas de las que se ha valido el hombre para mostrar la realidad cuando así quiso hacerlo hasta que descubrió la fotografía, que podemos considerarla como otra forma evolucionada del arte, descubierta a mediados del siglo XIX.

En el entorno geográfico de Cobisa, situada en el extremo norte de la Meseta de los Montes de Toledo donde ésta desaparece entre los últimos escalones abruptos del Tajo, la historia de la fotografía debió estar muy vinculada a los fotógrafos toledanos dada su proximidad a la ciudad. De entre ellos, consideramos obligado no dejar pasar inadvertida la figura de Casiano Alguacil, uno de los grandes pioneros de la fotografía toledana, por ser paisano, natural de Mazarambroz, a quien debemos una de las mayores aportaciones artísticas y documentales de la ciudad, que se diferencia de sus contemporáneos por sus grandes inquietudes que dieron como fruto las excelentes series de fotografías españolas y toledanas, realizadas con ese instinto único del que se sabe protagonista de la historia.

Sus colegas se quedaron en comerciales de gabinete y estudios interiores, en su mayor parte. Casiano Alguacil en 1862, era un hombre interesado por la calle y con sus vetustas cámaras, retrató la ciudad y sus gentes como un documentalista que se recreaba en la vida y en la fuerza de los temas populares, engrandeciéndoles y dándoles ese carácter universal que animó siempre el espíritu de nuestro paisano.

Y es avanzado el siglo XX cuando los fotógrafos se extienden por nuestros pueblos, montan sus industrias y estudios, sucediendo aquellos otros ocasionales, que aparecían en ferias o acontecimientos con sus cámaras "del minuto" y pintorescos decorados callejeros. Más tarde se popularizan las cámaras de aficionados que buscan imágenes con más espontaneidad que técnica, en torno a las cuales se captan recuerdos para la nostalgia, la alegría, la satisfacción, el orgullo, es decir, la foto evocativa y sentimental.

Los recuerdos en la vida de las gentes de Cobisa, aparecen en las brillantes cartulinas dentadas o viradas por el tiempo, reflejándonos una sociedad campesina que labra las tierras cercanas a la Sisla y cuida ganados que pastan los rastrojos y encinares que clarean por las lomas cercanas, a cuyas labores dedicaron gran parte de su vida,

siendo la fotografía la encargada de recrear y detener momentos en sus ciclos vitales, desde la infancia, el colegio, las fotos de familia, las fiestas, los bailes u otras diversiones, sin olvidar la religiosidad popular, faenas del campo, vendimias, recogida de aceituna, la matanza, el carro o los primeros automóviles. La foto que guardamos celosamente en un cajón o colgada de un marco, nos descubre acontecimientos familiares, las bodas, bautizos, comuniones, el hijo con el uniforme de la "mili", algún viaje o excursión, la vida social del pueblo, sus calles, la evolución del entramado urbano. Retazos de la vida que nos ilustra este álbum de fotografías, autenticando todo aquello que hemos recibido de la tradición oral y no llegaba a entender nuestra imaginación...

El gran cambio social de los últimos cien años ha sido tan fugaz y veloz, que aún siendo nosotros mismos sus protagonistas, apenas nos damos cuenta de los momentos que nuestras humildes imágenes guardan frente a la agresión permanente del mundo, la comunicación.

La fotografía, nuestra fotografía, es el otro lenguaje, el de lo cotidiano, el testimonio que esta publicación quiere ofrecer para la historia de nuestro pueblo.

-IMÁGENES DE LA MEMORIA. Guadamur, Fotografías (1873-1973).

El Ilmo. Ayuntamiento de Guadamur con la colaboración de la Excma. Diputación Provincial de Toledo, sacaron a finales del pasado año el libro de fotografías IMÁGENES DE LA MEMORIA. GUADAMUR. FOTOGRAFÍAS (1873-1973). Con textos y selección fotográfica de nuestro socio Pedro Antonio Alonso Revenga, el libro recoge una amplia selección de fotografías que han sido donadas por vecinos de esa localidad.

Tras varias exposiciones y otras pequeñas publicaciones que se vienen celebrando y editando en la localidad desde 1989, el libro es digno colofón a los esfuerzos recopilatorios y de restauración fotográfica realizados por la Asociación "Castillo de Guadamur" y de nuestros socios Manuel Carrero y Pedro Antonio Alonso.

En sus más de cuatrocientas fotos se puede observar la vida de la localidad durante un siglo. Dividido en veintiún capítulos que

abarcan aspectos fundamentales de la vida de la localidad. Se puede ver en él la evolución del aspecto urbano, de sus calles y monumentos, trabajos y acontecimientos importantes. Destacando una interesante colección fotográfica del castillo.

Parte fundamental también del libro son los capítulos dedicados a las fiestas, en donde aparecen fotografías de fotógrafos toledanos como Rodríguez, Flores, San José, Mercry o Guijarro y de fotógrafos monteños como Orga.

Las fotografías dedicadas a ceremonias como comuniones y bodas, suelen ser fotos de estudio realizadas en su mayor parte por Rodríguez ya que este fotógrafo estaba casado con una vecina de Guadamur.

La colaboración de los vecinos aportando fotografías ha sido fundamental. Un hecho a resaltar ha sido la buena idea de la Corporación de regalar un libro a cada familia de la localidad.

Debido al éxito de la publicación el Ilmo. Ayuntamiento de la localidad está estudiando la posibilidad de publicar un segundo volumen con más fotografías.



EL CASTAÑAR, BIEN DE INTERÉS CULTURAL

Diario Oficial de Castilla la Mancha de 30 de noviembre de 2001.

Consejería de Educación y Cultura

Resolución de 07-11-2001, de la Dirección General de Bienes y Actividades Culturales, por la que se incoa expediente para declarar Bien de Interés Cultural, con categoría de monumento, el inmueble correspondiente al palacio El Castañar, localizado en Mazarambroz (Toledo).

Vista la documentación técnica correspondiente, esta Dirección General de Bienes y Actividades Culturales ha acordado:

Primero.- Incoar expediente para declarar Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, el inmueble correspondiente al Palacio "El Castañar", localizado en Mazarambroz (Toledo).

Segundo.- Disponer la apertura de un período de información pública, a fin de que todos cuantos tengan interés en el asunto puedan examinar el expediente y alegar lo que consideren oportuno, durante el plazo de veinte días hábiles siguientes a la publicación de la presente Resolución, en las dependencias de esta Dirección General de Bienes y Actividades Culturales (C/. Trinidad, núm. 8, Toledo); y ello de conformidad con lo establecido en el artículo 86 de la Ley 30/1992, del Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Tercero.- Hacer saber al Ayuntamiento de Mazarambroz (Toledo), que, según lo dispuesto en los artículos 11 y 16 de la Ley 16/1985, del Patrimonio Histórico Español, las obras que hayan de realizarse en dicho inmueble, o en su entorno, no podrán llevarse a cabo sin aprobación previa del proyecto correspondiente por el órgano autonómico con competencia en la materia (Comisión del Patrimonio Histórico respectiva o, en su caso, esta propia Dirección General de Bienes y Actividades Culturales).

Cuarto.- Notificar el presente acuerdo a los interesados; así

como al Registro General de Bienes de Interés Cultural, para su anotación preventiva.

Quinto.- Promover la publicación del presente acuerdo en el DOCM y en el BOE, a efectos de lo dispuesto en los artículos 59, apartados 4 y 5, y 60 de la Ley 30/1992, del Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Toledo, 7 de noviembre de 2001

El Director General de
Bienes y Actividades Culturales
RAFAEL LÓPEZ MARTÍN DE LA VEGA

Anexo

Descripción histórico-artística

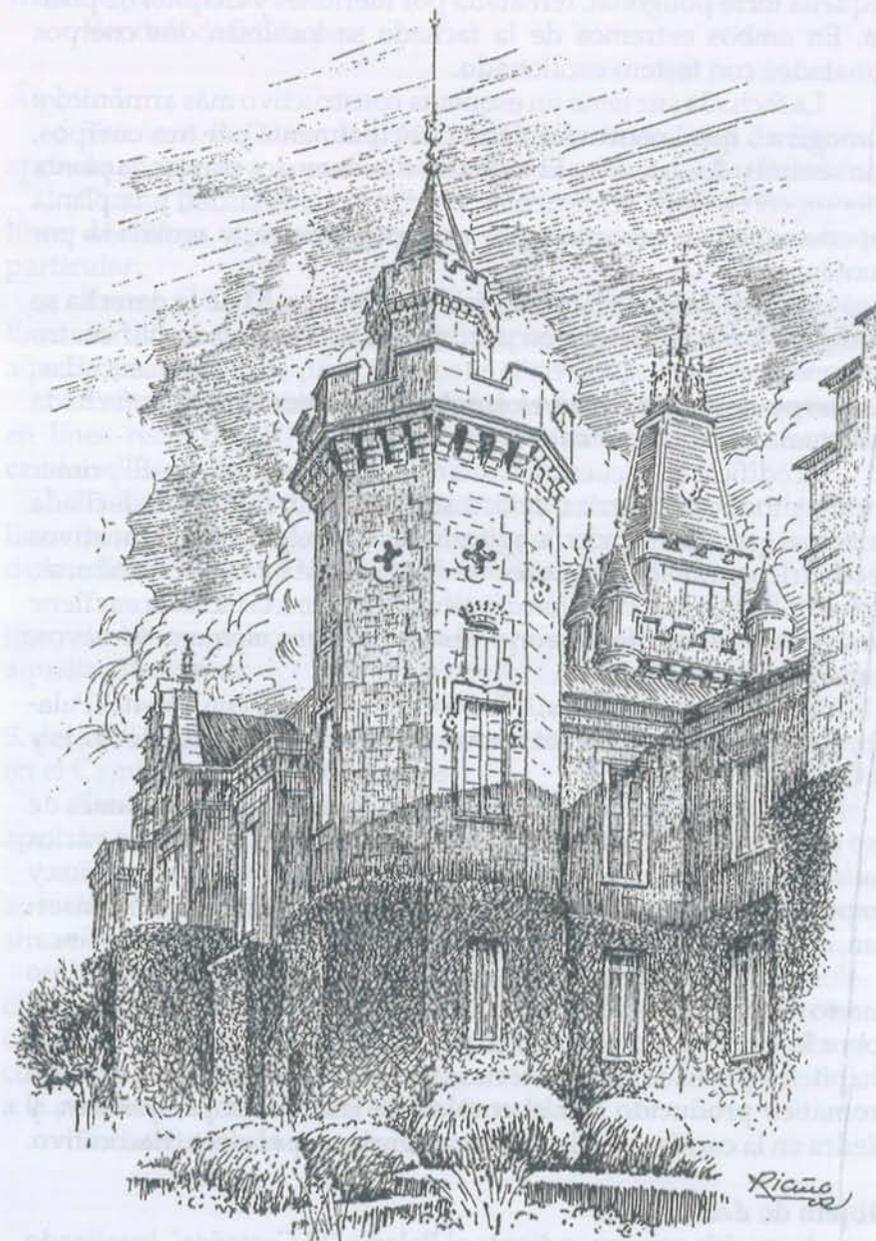
La existencia de la finca "El Castañar" data del siglo XII; momento en que tuvo lugar la repoblación templaria de la zona.

El palacio de "El Castañar" está integrado en un pequeño bosque, de encinas, pinos y plátanos, y cuenta con dos grandes jardines; uno, frente a la fachada principal, de estilo afrancesado, y otro, frente a la fachada sur, de influencia italiana.

Su construcción fue iniciada en 1904, y concluida en 1909, por el arquitecto Saldaña, que se inspiró para ello en un castillo escocés, propiedad del escritor Sir Walter Scott.

El edificio se puede enmarcar arquitectónicamente dentro de un estilo ecléctico, de corte historicista. Consta de tres alturas; la fábrica es de piedra, con sillar regular, y presenta grandes huecos o ventanales; y las cubiertas son de pizarra, con una inclinación muy acusada.

La fachada principal, orientada al norte, se compone de diversos módulos, que producen una gran riqueza de luces y sombras. El acceso se sitúa en el cuerpo central, formado por un arco de medio punto, moldurado por baguetones y arquivoltas. En su parte superior se sitúa una gran balconada. A la derecha del acceso se encuentra un torreón ochavado, que tiene huecos verticales, con decoración de escudos y óculos crucíferos, y está rematado por merlones, soportados por modillones. Sobre la terraza de su cubierta se sitúa una



Palacio de "El Castañar". Mazarambroz (Toledo)

pequeña torre poligonal, rematada por merlones y chapitel de pizarra. En ambos extremos de la fachada se localizan dos cuerpos rematados con testero escalonado.

La fachada sur tiene un esquema constructivo más armónico y homogéneo que la norte formado principalmente por tres cuerpos, uno central y dos laterales. El central se divide en dos plantas, la planta inferior, con sección semicircular, avanza hacia el jardín, y la planta superior queda conformada por una gran terraza, y rematada por frontón.

Los dos cuerpos laterales son asimétricos. El de la derecha se configura a modo de torreón cuadrangular, flanqueado por cuatro garitones con chapitel, torrecilla en su cuerpo superior con mansardas. El cuerpo de la izquierda es similar a los laterales de la fachada principal, con testero escalonado.

El edificio se encuentra enmarcado por dos jardines. El primer jardín, situado en la zona de acceso al Palacio, frente a la fachada principal, es de trazado longitudinal, con elementos arbustivos geométricos, mobiliario que recuerda a la "Belle Epoque", esculturas, jarrones, maceteros, etc. El jardín situado frente a la fachada sur tiene un diseño más mediterráneo; en él se introducen elementos nuevos, como fuentes y estanques.

En las inmediaciones, y formando parte del entorno del Palacio, se sitúan otros elementos constructivos como la Casa de Rojas y la Capilla.

La Casa de Rojas está integrada en diversas construcciones de uso agrícola, ganadero e industrial, estructuradas en torno a varios patios, donde también se encuentran las viviendas de los colonos y empleados. Esta construcción, la más antigua de las que se conservan, constituyó la primitiva residencia de los propietarios de la finca.

La Capilla es de estilo historicista, y fue construida en el último cuarto de siglo XIX. Consta de una sola nave, con torre campanario, sobre la cubierta de pizarra, cuyos elementos decorativos son los chapiteles y pináculos que circundan la fachada principal. El juego cromático producido por el empleo de ladrillo en paramentos, y piedra en la cornisa y en las pilastras, enriquece el efecto decorativo.

Objeto de declaración

Inmueble correspondiente al Palacio "El Castañar", localizado en Mazarambroz (Toledo).

Área de protección

Vendría definida por:

Ámbito I:

Tramo A-B: Discurre al Norte del Palacio en línea de 590 m. aproximadamente y apoyándose en el camino de aquella situación.

Tramo B-C: Discurre al O. del núcleo de la Casa de Rojas, en línea de 150 m. aproximadamente y apoyándose en la carretera particular.

Tramo C-D: Discurre al NO del núcleo de la Casa de Rojas en línea de 140 m. aproximadamente y apoyándose en el camino de aquella situación.

Tramo D-E: Discurre al N y NE del núcleo de la Casa de Rojas en línea recta de 130 m. aproximadamente y apoyándose en el camino de aquella situación.

Tramo E-F: Discurre al NE del núcleo de la Casa de Rojas en línea recta de 295 m. aproximadamente y a unos 55 m. de separación de la edificación situada más al E. de dicho núcleo.

Tramo F-G: Discurre al SE del núcleo de la Casa de Rojas en línea de 100 m. Aproximadamente y apoyándose en el camino de aquella situación.

Tramo G-H: Discurre en línea de 300 m. aproximadamente del S. del núcleo de la Casa de Rojas hasta el E del palacio, apoyándose en el Camino que une esos puntos.

Tramo H-I: Discurre al SE del Palacio en línea de 290 m. aproximadamente apoyándose a la carretera particular.

Tramo I-J: Discurre al SO del palacio en línea de 500 m. aproximadamente apoyándose en el sinuoso camino de aquella situación.

Se juzga necesario posibilitar el control administrativo establecido en la legalidad de Patrimonio Histórico sobre el área de protección señalada, en razón de que cualquier intervención en ella se considera susceptible de afectar negativamente a la conservación o a la contemplación del bien objeto de tutela.

Todo ello según plano adjunto.



Estela de Navalpino, correspondiente al bronce final tartésico.

EL CAMINO MEDIEVAL DEL PASTOR MAGDALENO

Una tradición medieval de nuestra comarca mantiene, y así lo atestigua la memoria histórica de los pueblos protagonistas, que en 1262 un pastor conocido por Magdaleno, cuidando sus ganados en el monte de la Morra donde hoy se levanta la población de San Pablo de los Montes, acudió al lugar en el que unas misteriosas luces brillaban insistentemente, descubriendo entre las claras aguas de un manantial, la imagen de la Virgen de Gracia, una figura diminuta de una altura de unos 5 cm., sin duda una de las más pequeñas que en España reciben culto público.

Obedeciendo al mandato de la imagen para que en aquel lugar construyeran un santuario, narró el suceso a las gentes de los pueblos vecinos; aunque obtuvo poco éxito. Iba y venía el pobre pastor a contar sus desventuras a la imagen que se mantenía en el fondo de la fuente y le animaba a seguir. También, llegó a Ajofrín y allí, en su plaza concurrida de vecinos, volvió a relatar el encuentro con la imagen y las señales prodigiosas que había visto. Estando en ello, al instante reverdeció el garrote y la roca de la plaza se hundió bajo sus pies. Los vecinos de Ajofrín creyendo al fin las palabras del pastor Magdaleno marcharon con él, recorriendo las siete leguas largas que les separaban de la fuente.

Así fue como, por vez primera, se hizo el camino, encontrando los romeros la imagen tal y como les habían contado. Allí mismo construyeron una humilde capilla, siendo Magdaleno su guardián y primer ermitaño. Los de Ajofrín declararon a la imagen su patrona e hicieron voto de regresar anualmente a este lugar, donde pasado el tiempo construirían un convento y hospedería para los peregrinos que acudían de otros lugares de la comarca. Los ermitaños se acogieron a la regla de San Agustín y con ella se gobernaron hasta que en el siglo XIX desapareció el convento con la desamortización. La imagen fue llevada a la parroquia de Ajofrín y por tal, desapareció la peregrinación.

Trazado por tantos y tantos monteños durante más de setecientos años, hoy el camino continúa abierto para quienes tengan el deseo de recorrer sus ocho leguas largas, con los sentidos atentos al disfrute de la Naturaleza y el espíritu dispuesto a recibir la hospitalidad de los pueblos por donde les llevará esta antigua ruta de peregrinos.

Noticias de la Asociación

• **EXCURSIONISMO.**- En el pasado mes de marzo organizamos una ruta por tierras manchegas, visitando la plaza de toros cuadrada y ermita de Las Virtudes, Palacio de los marqueses de Santa Cruz en El Viso de El Marqués y el sacro convento fortaleza de Calatrava la Nueva. En la fecha en la que se escriben estas noticias se tienen convocadas una visita en Toledo a la exposición "Los arzobispos de Toledo y la Universidad española" y ruta complementaria; otra de senderismo al nacimiento del arroyo Merlin en Navahermosa y la excursión "larga" de este año que viajaremos al Pirineo catalán donde también practicaremos senderismo. Está pendiente de convocatoria la ruta por el "Camino del pastor Magdaleno", todas ellas entre los meses de abril y mayo.

• **VIAJES DE PROMOCIÓN.**- Respondiendo a la amable invitación del Marqués de Corvera, algunos miembros de la Junta de la Asociación han visitado el palacio de El Castañar, cuya declaración de Bien de Interés Cultural ha sido promovido por la Asociación.

Hemos realizado un viaje de promoción de "El Monteño" por los municipios de Cabañeros y algunos de nuestra comarca distribuyendo material divulgativo de los Montes de Toledo, concertamos una docena de puntos de distribución para los próximos números y también nos entrevistamos con varias instituciones monteñas vinculadas a la cultura para organizar proyectos comunes.

De igual manera hemos estado presentes en la romería de Alimán, que se celebra en Ajofrín, el segundo martes de Pascua.

• **EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE LA RUTA DEL PASTOR MAGDALENO EN LA PUERTA DE EL CAMBRÓN.**- A partir del día 13 de abril y durante toda la semana siguiente estará abierta al público una exposición fotográfica sobre el camino del pastor Magdaleno, con material de las ediciones anteriores de este antiguo camino medieval de peregrinos que discurría por nuestra comarca. También se montará en pueblos del camino.

Conozca nuestra página www.montesdetoledo.org.

REPORTAJE GRÁFICO DEL ACTO CELEBRADO EN LA SEDE DE LA ASOCIACIÓN CON MOTIVO DEL XXV ANIVERSARIO



Presidencia del acto institucional del XXV Aniversario.



Intervención de D. Ineso Gómez, socio fundador.

FOTOS: J. LÓPEZ, F. PÉREZ, P. ALONSO



Intervención de D. Jesús Hornillos, socio fundador.



Intervención de D. Amador Rojas, alcalde de Cuerva.



Intervención de D. Anastasio Priego, alcalde de Los Yébenes.



Momento del descubrimiento de la placa conmemorativa del 25 aniversario.



Los cuatro socios fundadores asistentes, junto a la placa conmemorativa.



Grupo de alcaldes y socios fundadores.