

Siembra

REVISTA MENSUAL DE MANZANARES

n.º 14

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Siembra. 7/1969.

JULIO - AGOSTO 1969

Educación y Cristianismo

La gran esperanza de los pueblos está depositada siempre en su juventud. Esta es su delicado tesoro, y las generaciones adultas se afanan, conscientemente, con habilidad y tacto, en procurar a sus sucesores el cuidado necesario que les proporcione la madurez precisa para que, a la hora del relevo, puedan recoger la antorcha con seguridad y dominio.

Esta atención, este grave cuidado, es precisamente la educación, que sigue siendo, desde Confucio a nosotros, pasando por Grecia y Roma, "la hermosa aventura" de los pueblos que han deseado ser dueños de su destino, hasta el extremo de que toda cultura se ha podido definir merced a un ideal educativo, a un sistema de educación.

Hoy, nosotros nos hallamos pendientes de una reforma del sistema educativo nacional. Y es consolador saber que entre los principios que han de servir de fundamento a la nueva política educativa está el de que *"la educación se inspirará, en todos sus niveles, en el concepto cristiano de la vida, que recoge y potencia todos los valores humanos..."* (pág. 206 del "Libro Blanco").

Es consolador, porque España, con esta declaración, continúa siendo fiel a su tradición, concibiendo al hombre en su justa dimensión, individual y socialmente considerado. El español ve garantizada así la supervivencia de todos los valores espirituales, morales y religiosos, en otros climas tan raquíticamente defendidos. En fin, que si a España le hubiera cabido el honor de tomar posesión de la luna en nombre de la humanidad, la Cruz, y no el águila, hubiera sido el símbolo de su empresa, y la tierra, a través de los ojos del Apolo, no nos

hubiera parecido como una lágrima de Dios en el vacío.

Por otro lado, este fundamento de la política educativa del Gobierno es la mejor póliza de seguros que a un ciudadano se le puede ofrecer, para avalarle el sagrado respeto a su dignidad. Y a un pueblo, la mejor promesa de afianzarlo en un orden social justo.

Este esperanzador futuro dependerá de la educación. Sería responsabilidad la del educador: maestro, profesor o catedrático. El formar tecnológicamente a las presentes y futuras generaciones jóvenes no nos eximirá de la trascendental responsabilidad de imprimir en su estilo un concepto cristiano de la vida, de marcar su alma con la Cruz.

Ser educador seguirá siendo, por fortuna para nuestra sociedad, comprometido. Cuando el educador acepte este compromiso, debe aceptarlo con todas las consecuencias. Las notas que le definirán serán su abnegación y renunciamento. Nunca la indiferencia o el proselitismo respecto a ideales de vida opuestos a ese principio fundamental. Si el educador se llama cristiano, su responsabilidad es más grave, pues queda, a la vez, vinculado a su fe, tan resquebrajada en esta era cósmica, en que la palabra de Dios brilla por su ausencia en las empresas humanas, en aras de un desangelado humanismo o una cómoda coexistencia pacífica.

En definitiva, hoy y mañana ser educador es y será difícil. Ser educador cristiano, doblemente difícil, aunque posible. En una palabra: ser educador no es negocio, es misión.

Más, mucho más, sobre nuestro folklore

Escribe: Jerónimo LOZANO

En «SIEMBRA», núm. 13, se ha publicado una llamada de atención sobre el tema música, firmado por Juan Sánchez Migallón Muñoz, que, aparte de desempeñar su cometido en la Banda Municipal, es un entusiasta y verdadero cultivador de «Los Aires Regionales», ya a la guitarra, ya con su voz templada tirando hacia arriba e imprimiendo genio.



Nuestro grupo de Coros y Danzas en una de sus actuaciones.

Juan lleva algún tiempo con nosotros en la Rondalla y le ha bastado vivir un episodio reciente en la voz de casi cincuenta niños y niñas y el movimiento de una docena de chicas que quieren continuar unos bailes tradicionales en nuestra Región, acompañadas de media docena de hom-

bres a los instrumentos de cuerda, para manifestarse públicamente pidiendo el reconocimiento de un pueblo que generalmente no llega a comprender el sacrificio de conjuntar casi setenta personas sin más recompensa que la posible a encontrar en la satisfacción del arte.

De todos modos, en el concurso de carácter provincial —XVIII de Coros y Danzas de la Sección Femenina— los coros de Manzanares en categoría de mixtos se llevaron el primer premio, y las danzas de Manzanares el tercero. No está mal para un conjunto vocal que a la tercera intervención se lleve el primer premio y las danzas de Manzanares el tercero.

No obstante, mucho y de más fondo podría hacerse si esas personas en ciertos puestos a quienes Juan intenta interesar estuvieran por Manzanares y su arte. Ciertamente que, tal vez, están por Manzanares y por otras cosas. Pero, en el aspecto artístico, es una profanación que quienes ni entienden, ni quieren entender, hayan de decidir los derroteros sagrados del arte. Yo lo digo con bastante frecuencia: En lo profesional se puede dispensar la deficiencia y el descuido. En lo moral también es razonable admitir los errores y debilidades por la fragilidad humana. Pero en el arte no hay excusa ni pretexto, pues a nadie obliga su cultivo.

En relación con esto y con los coros y los aires regionales, yo quisiera hacer una aclaración, pues un buen día me vino uno de los que están considerados como entusiastas y sobresaliente en la música de aire a dejarme caer unos cargos por supuestas manifestaciones mías contra esta clase o variedad de la música que para algunos es la única que debe prevalecer en nuestro pueblo. A este señor dejé aclarado en pocas palabras lo que correspondía. Quisiera ahora am-

pliar, a cuantos hayan llegado a interpretarme mal, lo que hay sobre el particular.

Cuando propuse al que hoy es nuestro Alcalde la organización de una agrupación vocal-instrumental que, aparte las demás existentes, podía patrocinar el Ayuntamiento, el primer inconveniente que encontré fue el económico. Esto no me convenció, porque si antes éramos unos cincuenta en la Banda Municipal y ahora sólo son unos treinta (cuando el maestro Hidalgo), quedan ahí unos diez o doce cuyo presupuesto bien pudiera pasar a esto otro. Además, la dirección por mi parte sería gratuita y por parte de los coros también. Hablado esto, todos quedamos de acuerdo para cuando las circunstancias lo permitieran. Estimo que no hay razón suficiente para decir que había propuesto deshacer la Banda. Ni para que alguien se alarmase hasta el extremo de pensar que al desaparecer la Banda, los Coros irían delante o detrás de las procesiones religiosas. Además, cuando el inesperado fallecimiento de don José Hidalgo, yo mismo solicité de la Corporación Municipal la dirección interina de la Banda hasta su provisión por concurso.

Expongo hoy esto porque cambiando impresiones con algún guitarrista de los que siempre han estado al pie del cañón para las Danzas me expuso la misma idea de interceder «para» esos

«músicos», que sin recompensa económica, a diferencia de los pertenecientes a la Banda, ensayan incluso a diario para mantener en pie las danzas tradicionales folklóricas que en un momento dado actúan con cualquier motivo social benéfico, conmemorativo, etc. Esto es algo aquello del Evangelio entre el pobre Lázaro y el rico Epulón. Si es para diez o doce músicos más de aire, concedidas las plazas. Si no son de aire, ni las migajas...

Claro que yo creo que esto aún no se ha planteado en serio. Porque de hacerlo ante quien conviene, ya estaría conseguido.

El que yo diga estas cosas en defensa de algunos no quiero que se me apliquen en modo alguno. A este respecto —y sobre todo en lo económico— ya me conocen aquellos en cuyos centros de enseñanza actué.

De una cosa sí quiero lamentarme: que no se me haya secundado en la idea de presentar nuestra aportación a las Reuniones Nacionales de Coros para Institutos de Enseñanza Media, a cuya IX reunión asistí en calidad de profesor invitado. Esto porque disponemos de un Instituto Técnico con numeroso alumnado del que se puede sacar digna representación vocal. Pero este curso ha terminado. Para el que viene, Dios dirá.

J. L.

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| — Cosechadoras | — Tractores |
| — Segadoras para alfalfa | — Empacadoras |
| — Máquinas aupa-pacas | — Motores |
| — Maquinaria para obras | — Grupos |
| — Elevadores de grano | — Motosegadoras |
| — Máquinas para talleres | — Remolques - Aperos |
| — Riego por aspersión | — Bombas verticales |

Riegos Lozano

Visite nuestro STAND en la Feria del Campo

Antonio Iniesta, pintor de la Mancha

Escribe: Carmen GONZALEZ-CALERO FLORES

«Creo que todo escritor ayuda a todo escritor cuando realiza una obra bien hecha.»

Carmen Laforet.

Estimamos que también se puede aplicar este pensamiento refiriéndose a los pintores, y hasta lo encontramos más adecuado en el arte pictórico, puesto que todo pintor empieza por copiar, lo que supone comenzar sus ensayos beneficiándose y logrando ayuda de los artistas consagrados por su bien hacer. Sólo necesitamos mirar y saber ver, para gozar estéticamente y aprender.



Antonio Iniesta

Siempre nos acercamos con gozo al estudio de los pintores, guiados por una fuerte afición y la seguridad de que hallaremos en ellos orientación y ayuda para nuestras pretensiones de aprendices en tan maravilloso arte.

Estamos en el estudio del pintor Iniesta, dispuestos a robarle parte del tiempo del que tan necesitado se encuentra. Frente al pintor un lienzo, y en él manchas, algunas todavía indefinidas, otras perfectamente limitadas, y el tema, un paisaje con motivo principal de un románico y humilde puente, y bajo él, deslizándose, un agua capaz de calmar la sed imperiosa de estos días estivales, influenciados por su realismo. Un limitado horizonte y unas bellas nubes, restando rigor al sol, terminan de completar lo que pronto será obra terminada. Y, armonizando el todo, la luz, esa luz que tantas veces necesitamos espiritualmente y que como símbolo tenemos delante.

Venimos a preguntarle al pintor. A indagar en sus intimidades artísticas, pero ante estas aguas cristalinas de sus ríos, lagunas y charcas nos hemos distraído observando ese amor, esa complacencia en pintarlas —que también nosotros compartimos como tema—, quedándonos en silencio para traer a nuestro recuerdo a la gran Santa Teresa, «atraída hacia la belleza del agua por su misma docilidad». Incontables son las veces que la Santa hace alusión a la imagen del agua, elemento del que decía ser tan amiga. También Iniesta se complace llevando a sus cuadros aguas quietas, serenas, acaso como reflejo de lo que es su espíritu.

Iniesta es el hombre espejo para captar no sólo la hermosura ideal de nuestros campos,

sino que la aumenta, porque «todo aquello que tiene forma y límites, de modo que nuestros ojos puedan percibirlo y medirlo, nos aquieta y agrada». De aquí que esos trozos de naturaleza que son los cuadros —cuando de paisaje se trata— aumenten en belleza.

En estos campos de la Mancha, de pura belleza horizontal, vivió Iniesta sus primeros años con la doble alegría de la fácil captación

—“No se puede tener un juicio claro ni concreto sobre la pintura actual. Son muchos los caminos que se siguen, algunos fuera de nuestro «credo», pero en general se vive una época de crisis técnica.”

del niño ya predispuesto a saber mirar estos campos de dilatados horizontes, y su luz caló tan dentro de su ser que, al abandonarlos para venir a la ciudad, se trajo prisioneros de su retina salidas y puestas de sol, quinterías todo cal, tapias medio derruidas, pozos blancos, de los que apetece beber su agua clara: corralizas, olivos, vides... El mismo nos lo confiesa al principio de nuestra entrevista: «Lo que llevo dentro de mí es el paisaje, este paisaje de nuestra Mancha, de este campo infinito que, en palabras de Unamuno, sin perderse, se achica el hombre».

Continuamos nuestra entrevista, formulándole las siguientes preguntas:

—¿Estás completamente satisfecho de tu obra?

—Ningún artista que se precie de tal está satisfecho de su obra. Cuando se empieza un cuadro, sea el tema que sea, se traza una consecución límite, o sea, pensando llegar hasta tal punto; al acabar el cuadro, ve lo que ha conseguido. Cuanto más cerca de su ideal, más le gusta el cuadro. En realidad, el pin-

tor gesta obras que son como hijos espirituales. Todos sabemos que algunos hijos salen rebeldes, mas por eso no se les deja de amar.

—¿Qué opinas de la pintura actual?

—No se puede tener un juicio claro ni concreto sobre la pintura actual. Son muchos los caminos que se siguen, algunos fuera de nuestro «credo», pero, en general, se vive una época de crisis técnica. Como ahora todo se admite, aunque no se admire, un cuadro sin dibujo ni color, etc., puede ser bueno, ya que hemos barrido los antiguos cánones. Pero lo que no sabemos es lo que dirán las generaciones posteriores, cuando todo se remanse y las aguas vuelvan a su cauce. Habrá muchos cuadros, en todas las escuelas, que pasen al desván de las cosas sin valor.

—Como maestro que eres, ¿crees que un pintor deba cambiar en su estilo?

—Todos estamos sujetos a cambios. Cambia el pensamiento, cambiamos físicamente, no somos igual a los veinte años que a los cincuenta. Y esto, que no tiene nada que ver con tu pregunta y que parece una perogrullada, sí la tiene en cuanto a una profesión se refiere,

SIEMBRA

Revista mensual de la Parroquia de la
Asunción de Nuestra Señora


Director:

José Antonio Fernández Rodríguez

Redacción y Administración:
Reyes Católicos, 22

Impresa en:

Imprenta Rodríguez, Manzanares

 **Gral. Sanjurjo, 5 - Año 1969**

Dpt.º Legal, CR. 48 - 1968

sobre todo una profesión liberal como la mía, donde el artista debe todo lo que es a lo que hace. Es preciso el cambio, pero paulatino, sin estridencias, día tras día. Si te refieres a un giro en redondo, a un cambio total de estilo, no lo creo necesario, sobre todo para mí. Y te diré por qué. El artista se siente preocupado constantemente por lo que quiere hacer y cómo lo quiere hacer, o sea, conseguir una técnica, unos medios de expresión. Si ha encontrado una manera de hacer capaz de establecer una corriente emocional entre la obra y el espectador, creo que está en el verdadero camino. Dentro de eso debe purificarse.

—*¿Qué entiendes por evolución en la pintura?*

—En pintura es muy difícil ya decir algo nuevo. No creo en la ruptura con el pasado, pues las obras nuevas se nutren de las antiguas. Una evolución en solitario, rompiendo con el pasado, nos ha llevado al arte abstracto, donde todo se ha hecho añicos. Al princi-

—“En pintura es muy difícil ya decir algo nuevo. No creo en la ruptura con el pasado, pues las obras nuevas se nutren con las antiguas.”

pio te decía que era difícil hacer algo nuevo, pero no nos está vedado decirlo de una manera personal, que es, a mi juicio, una idea obsesiva en los modernos pintores de vanguardia. Para ser personal, hay que ser sinceros, y esto ya es más difícil. Una de las posturas más sobresalientes de la pintura «muy moderna» es la soberbia.

—*De no haber sido pintor, ¿hacia dónde te hubiera llevado tu vocación?*

—A la literatura. Pero doy gracias a Dios que me ha dejado en pintor. Generalmente, los medios de expresión literaria te sitúan en

un plano más próximo al error, ya que se juega con las ideas y las palabras como material básico para la obra.

—*Si tuvieras que «encuadrarte», ¿cuál sería tu estilo?*

—Soy pintor realista, pero idealizando el natural.

—*¿Has hecho ya tu obra maestra?*

—No, no, de ninguna manera. Yo no soy quién para decir cuál es la mejor. Y aunque existiera ese cuadro, yo no puedo ser juez y causa. Dentro de toda nuestra obra tenemos nuestras preferencias, pero nada más. Y, generalmente, no es la que más gusta al público. Decir que ésta es nuestra mejor obra, es conformarse con ella como vértice de nuestra profesión y descender a partir de ese ángulo. Porque siempre lo mejor de un artista forma cúspide, y el descenso es prácticamente inevitable. Debemos situarnos siempre ante el lienzo para hacer lo mejor, aunque nunca lo consigamos.

—*Del arte abstracto se ha escrito mucho y ya ha hecho historia, ¿qué opinas tú sobre él?*

—Creo que esta pregunta ha sido contestada a través de todo lo que he dicho anteriormente. Añadiré, sin embargo, que el arte abstracto está herido de muerte.

—*¿Buscas evasión en la pintura?*

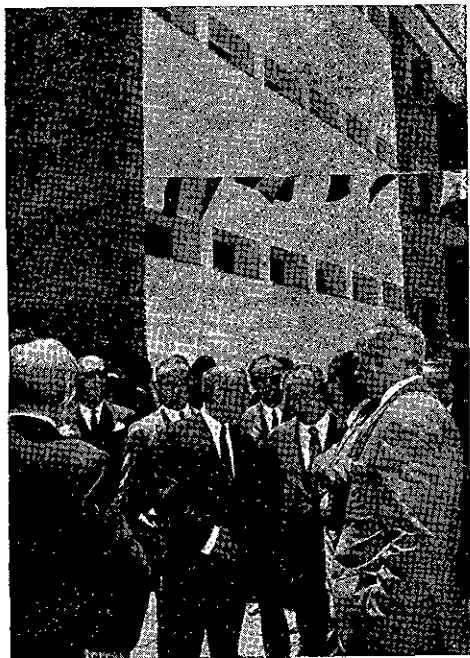
—Todos buscamos unos medios de evasión que nos aleje, incluso de nosotros mismos. La evasión es tan necesaria como el pan. Lo importante, dentro de este mundo turbulento del artista, es que la obra salga limpia y sin mancha, ajena a todo lo que le rodea. Esto ya constituye un medio de evasión espiritual y humano, tan necesario para el equilibrio per-

(Continúa en la página 22)

Nuevo curso, nuevas escuelas

Escribe: Carmelo MELGAR

Manzanares está de enhorabuena. Con la inauguración por el Ilmo. Sr. Director General de Enseñanza Primaria de los nuevos Centros escolares el pasado día 11 de julio, nuestros niños de la enseñanza oficial abandonarán para siempre sus viejas escuelas y a partir del 1 de septiembre estrenarán todos aulas llenas de luz y mobiliario nuevo.



El Ilmo. Sr. Director General de Enseñanza Primaria, y autoridades, en la inauguración del grupo escolar "Altagracia".

pero podéis sentirnos orgullosas de haber cumplido con hidalguía una noble misión. Contemplad ahora gozosas cómo una nueva generación de escuelas hacen posible vuestra merecida jubilación: San Blas, La Divina Pastora y el Colegio Nacional Altagracia. De esta manera, el panorama escolar para el próximo curso será el siguiente:

Escuela Graduada Mixta «SAN BLAS»: Situada en la iniciación del camino de Membrilla, estará integrada por 9 unidades escolares: una de párvulos, 4 de niñas y 4 de niños, con una matrícula global aproximada de 300 alumnos. Dispone de comedor y todas sus aulas son de nueva construcción.

Agrupación Escolar Mixta «DIVINA PASTORA»: Situada en el barrio de la parroquia del mismo nombre (Madrid Moderno), comprenderá dos edificaciones: una antigua, formada por seis unidades, dos de nueva construcción, que se alza en la plaza de la Iglesia, y otra de cuatro unidades, totalmente nueva, a 300 metros a la espalda de la anterior. De estas 10 unidades, 2 serán de párvulos, 4 de niños y 4 de niñas, y albergará una población aproximada de 350 alumnos. Dispone también de comedor.

Colegio Nacional Mixto «ALTAGRACIA»: Ubicado en el hasta ahora campo de fútbol, estará constituido por 25 unidades escolares, todas de nueva construcción; 4 de párvulos, 9 de niñas, 10 de niños y 2 de Educación Especial (niños y niñas), con una capacidad aproximada de 850 puestos escolares. A este Centro se trasladan los alumnos que lo deseen de las Escuelas del Corral del Concejo, del Teatro y de la unitaria de la Hermandad de Labradores, que también queda clausurada. Dispondrá, igualmente, de comedor.

Totalizando, 13 nuevas unidades escolares se pondrán en funcionamiento el próximo curso.

Centros privados: No tenemos noticia de que los actualmente autorizados vayan a alterar su capacidad en cuanto a puestos escolares.

Instituto Técnico de Enseñanza Media: Continuará en el mismo edificio, iniciando ya el tercer curso del nuevo plan de estudios, para niños y niñas, plan que dio comienzo durante el curso de 1967-8.

Y esto es todo por hoy. Como os prometimos, la Escuela ha comenzado a estar en la calle.

Adiós para siempre dirán, y no sin nostalgia, a los viejos caserones y mesas viejas que un día, como ellos ahora, estrenaron sus abuelos.

Escuelas del Toledillo, de San Juan, del Teatro y Corral del Concejo, os convertiréis en solares o jardines y, con los escombros, los camiones enterrarán lágrimas y canciones, gestos y silencios, frases, fechas y nombres estrellados en vuestras cuatro paredes desconchadas y sucias de mocos y pintarrajos infantiles. Y no oiréis entonar rítmicamente los números de la tabla de multiplicar;

¿EL BAUTISMO SOLAMENTE A QUIEN COMPRENDE?

Con el bautismo, un ser humano se convierte en cristiano y en una nueva criatura. Si se trata de un niño, adquiere esa realidad inconscientemente, sin intervención de su voluntad, y esto me parece que no vale gran cosa. Un niño se hace judío porque sus padres son judíos, otro niño llega a ser cristiano porque sus padres, siendo cristianos, lo hacen bautizar, y no por su voluntad. Este es, en mi opinión, el motivo de que la fe sea tan lánguida en nuestros días: no hay convicción. ¿Por qué no administrar el bautismo cuando el niño está en condiciones de comprender?

El bautismo, como la vida natural del hombre, y en medida mayor aún, es un don libre de Dios, el don que nos convierte en hijos suyos. Ahora bien, como no es una injusticia que Dios nos cree, sin pedirnos antes nuestro consentimiento, así hay que reconocer un maravilloso derecho de su amor en el hecho de que nos llame a convertirnos en hijos suyos inmediatamente después de nuestra entrada en este mundo. Naturalmente, Dios quiere hijos libres y conscientes de esta inmensa fortuna, y por eso no permite a la Iglesia—excepto en casos de inminente peligro de muerte—que bautice a niños o a menores de edad, si sus padres o tutores no aceptan la responsabilidad de educarlos después cristianamente, hasta hacerles adquirir conciencia de la realidad del bautismo.

EL REMEDIO MEJOR

Sin embargo, muchos cristianos ignoran casi completamente lo que en ellos ha obrado el sacramento. El remedio de esta triste realidad no consiste, empero, en diferir el bautismo de los hijos de padres cristianos hasta el momento en que estén en condiciones de comprender. El re-

medio consiste más bien en una acción conjunta y en la colaboración de todos los interesados.

He aquí, en concreto, algunas sugerencias:

1) El bautismo debe ser administrado en presencia de la comunidad parroquial. Todos deben sentirse gozosos ante este niño que está próximo a convertirse en hijo de Dios, todos deben cantar, recitar el Credo y renovar con el pequeño y en su nombre las promesas bautismales, con plena conciencia del significado de la acción que realizan, es decir, sabiendo que con su participación se comprometen ante Dios y sus santos a preocuparse un día de educar cristianamente a aquella alma, tan pronto como despierte a la razón, y esto no sólo con hermosas palabras, sino iluminándola con el ejemplo de una vida de fe.

2) La reforma de la liturgia hará más clara la ceremonia del bautismo; por eso, hasta los niños pequeños, de cinco a seis años, podrán tomar parte con fruto en la administración del sacramento, conociendo y experimentando cada vez más profundamente la alegría y el honor de saberse bautizados e hijos de Dios.

3) La familia y los parientes, de modo especial, deben tomar parte en el rito y esforzarse por comprender el tesoro inestimable que el Señor concede a su recién nacido ya desde la cuna. De ese modo, caerán cada vez más en la cuenta de que su casa y su educación, desde aquel momento, deben tener un solo fin: el de defender y hacer madurar gradualmente aquel tesoro.

4) El cristianismo no debe ser presentado ni considerado, en primer lugar como una ley o un conjunto de leyes, sino como una sublime y grandiosa vida en Cristo; de ese modo, será también más fácil ver la ley de Cristo como verdaderamente es: como el gozoso mensaje de la dignidad de nuestra filiación divina.

Häring

SIEMBRA sale por ti, por todos los manzanareños; no le niegues tu ayuda



Noticias

y comentarios de interés local

■ *Cayó el telón de la feria de agosto. Antes se nos había perdido julio, en un mar de mieses, con la fuerte panorámica de sus días y el encantador ambiente de sus nocturnos. Terrazas, cines, piscinas..., con su poesía - abstracta, si se quiere - saludaban al verano. Apenas los pensamientos encuentran resquicio para detenerse en el significado de dos fechas de este mes, enraizadas con la Hispanidad. Circunstancias gratas y avatares de la vida. Ejemplo de las primeras: 7 de Julio. «Siete de Julio, San Fermín», dice la copla. Y con ella van los mozos corriendo ante los toros ibéricos, Ejemplo de los segundos: 18 de Julio. Y los mozos se van entre cancones, por trochas y veredas hacia la victoria.*

■ *Al hablar de la feria pasada, estamos a vueltas con las palabras al referirnos a «Lazarillo» y su III edición de los Festivales de Verano.*

«Cuando la monotonía del reloj se hace más patente. Cuando el ánimo cansado, jadea. Cuando la mirada se nubla por el peso del calor, surgen solemnes los Festivales de Verano para que el carillón marque hitos en la vida y en los ojos aparezca la sencilla satisfacción del alma convertida en musa. Los sentidos flotan y actúan. El cuerpo se estremece y vibra. El hombre aprende y vive. Sueña. Le hace soñar y vivir, el arte, la gloria y el amor...»

■ *¡Estupendo todo, Lazarillo. Y magnífica tu colaboración, amigo Jesús, desde tierras de Melilla!*

■ *El día 4 de agosto se abrieron los festivales en el Gran Teatro, con el acto de proclamación de Lazarillo mayor, que recayó en la señorita Mari Loli Cristóbal Martínez, y su corte de honor, nombrándose a las señoritas Mari Carmen Fernández-Arroyo Jiménez, María Teresa Mazarro Rodríguez, Dolores Serna Calero y Mari Paz Torres Alises. Las bellas recibieron las respectivas bandas de las autoridades, entre constantes aplausos*

de la concurrencia. Hizo el pregón don José María Aparicio Arce, presidente de la Diputación provincial, en el que demostró su mancheguismo y su amor a nuestros pueblos, a través de su emocionante y sensitiva intervención.

■ *A continuación presenciamos la anunciada Antología de la Canción, que, con selección y textos de Miguel Arrieta, la llevó a feliz término esa maravillosa mujer que es Esperanza Abad: delicada voz y elegantísimos movimientos acompañando las diversas notas musicales en su ovacionada interpretación. También recibieron la complacencia general, Angel Luis Ramírez, en el piano, y José Luis Rodrigo, con la guitarra.*

■ *En la segunda jornada, la sala se llenó de «¡hurras!» y «¡bravos!» para aclamar la grandiosa actuación del grupo Lazarillo en «La Zapatera prodigiosa». No parecían aficionados, y sí un conjunto de auténticos profesionales. ¡Qué zapatera, Señor, sacó adelante Rufi Fernández-Pacheco! También hemos de destacar a Rafael Zárate en sus papeles de intérprete y director, y a la agrupación en general que se apuntó el más señalado éxito de su carrera. La música original y dirección de Manuel Patricio Barrajón, resultó perfecta.*

■ *Puso buen broche a los festivales, el grupo Teatro de Cámara y Ensayo de Ciudad Real, con el «Retablillo de Don Cristóbal» y «Micer Patellín», bajo dirección de Fernando Gabriel.*

■ *Enhorabuena, amigos, nuevamente. Vaya también nuestra felicitación por ese I Certamen-Exposición de Pintura, que fue muy comentado.*

■ *La Feria del Campo, que se celebrará este año del 14 al 21 de septiembre, restó la animación lógica a la feria tradicional, pero ni mucho menos en la medida de fracaso que muchos auguraban para los días agosteos. Cinco salas de cine, tres instalaciones de circo, dos pistas de baile e infinidad de atracciones dieron al real de la feria un mul-*

ticolor aspecto. La compañía de teatro «Tirso de Molina» actuó en los jardines del Polígono y Antonio Molina se presentó en la plaza de toros con su espectáculo folklórico. Hubo corrida y charlotada, amén de diversos festejos que organizó el Ayuntamiento.

■ *La Banda municipal de música puso la nota destacada con sus primorosos conciertos —¿cuándo dispondrá de un auditorio en regla?— interpretados en el recinto de la feria del campo.*

■ *¿Por qué la crítica obstruye y zancadillea las ideas de los demás, cuando en éstas se ponen la mejor voluntad de que se dispone? ¡Vengan juicios coordinadores y sacrificios por el pueblo, y menos hablar por la espalda con criterio de profetas! A ver qué podemos aportar —no desde la cómoda barra de un bar, en escasos momentos de euforia— y... adelante.*

■ *Éxito y nada más que éxito deseamos a la IX Feria Provincial del Campo y al I Concurso-Demostración Internacional de Mecanización del Cultivo del Viñedo, del que aún no podemos sospechar la magnitud que puede conseguir —fabulosa se nos antoja a nosotros—, al contar con expositores de toda España y de varias nacionalidades. Por coincidir esta celebración con las fiestas de nuestro Padre Jesús del Perdón, no cabe duda que éstas últimas adquirirán un relieve jamás conocido.*

■ *Al sensacional Certamen, ya han anunciado su visita comisiones de Cariñena, Jerez, Almodralejo, Utiel, Requena, Haro, Montilla Rueda...*

■ *La Dirección General de Ganadería celebrará un importantísimo concurso de ganados en el recinto de la Feria del Campo.*

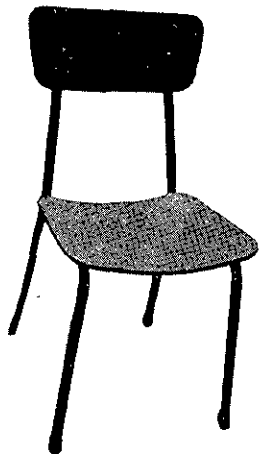
■ *Será Zagala mayor de la feria, la bellísima señorita María Asunción de la Fuente Asprón, hija del Ilmo. señor don Licinio de la Fuente, presidente del «Forpa». La proclamación tendrá lugar en el Cine Avenida, actuando como mantenedor, don Benito Sáez González-Elipe. Este acto será el que marque el inicio del certamen, en la fecha del 13 de septiembre. A continuación será servida una cena en el Hostal del Cruce.*

■ *Como prometió el señor alcalde, los deportistas contarán con nuevo campo de fútbol en terrenos del Polígono. Las obras se desarrollan a buen ritmo, y a mediados de septiembre ya se podrá iniciar la temporada oficial en dicho recinto.*

■ *El niño José Antonio Barrajón Barrios, hijo del director de nuestra banda municipal de música, ha obtenido el cuarto premio en el concurso nacional de literatura y redacción para infantiles. En la entrega de premios efectuada en Puertollano, el muchacho tuvo el espontáneo rasgo de entregar el importe del premio que le había correspondido, a uno de los niños subnormales.*

Carpintería Metálica

EN GENERAL



MUEBLES para despacho - PUERTAS de calle - PORTADAS para cocheras - SILLAS. SILLONES. MESAS, para el campo, la cocina, el bar, la playa y la casa.

¡CONSULTENOS SIN COMPROMISO POR SU PARTE!

HIJO DE AGUSTIN SERRANO

Cruces, 27

MANZANARES

Teléf. 502

Exposición: Jesús del Perdón, 25

Le esperamos en nuestro stand instalado en la IX Feria Provincial del Campo.

■ Continúa la brillante temporada del Cine Escala, ofreciendo magníficos estrenos y tiene en cartera para la próxima feria, superproducciones que colmarán el buen gusto de los aficionados. Pero lo verdaderamente digno de destacar es la función que en el mes de septiembre dará completamente GRATIS, para las clases humildes de Manzanares. ¡Bonito gesto!

■ ¡Qué estupenda es la estructura del nuevo edificio que se está levantando en la calle General Moscardó! Bella construcción; que dará magnífico aspecto a la importante vía.

■ El vino pálido «Yuntero» y el tinto fino

«Torreón», podrán ser degustados, en invitación que la Cooperativa del Campo hará a todos cuantos se dignen visitar su stand instalado en el recinto de la feria.

■ Cerramos esta sección con la noticia de la partida del P. Raimundo de Cistierna, creador de SIEMBRA, e impulsor de tantas y tantas cosas en nuestra ciudad. Ya habrá tiempo de hablar y recordar a este hombre extraordinario. Aquí, Padre, deja un imborrable recuerdo.

■ En manos del P. Emilio Bande queda ahora la revista.

Jesús ROMERO



TUVIERON «MUCHO QUE TOREAR» LOS TOROS DE MAYALDE

Si oímos a los espectadores en sus comentarios sobre la corrida del 9 de agosto, un elevado tanto por ciento opinó lo mismo: «Los toros, una auténtica birria, gatos, borregos chotos...» Sin embargo, el encierro de Mayalde «tuvo mucho que torear», o lidiar para ser más expresivos; y si las reses hubieran tenido más romana, quizá algún torero se encontrara ahora postrado en un lecho del sanatorio. Hay que desengañarse: lidiar a un toro con toda la barba, exclusivamente lidiarlo y prepararlo para la muerte, aunque tiene un encanto extraordinario para el aficionado auténtico, la gran mayoría va a ver otra cosa. Veinte, treinta pases a milímetros de los pitones, en los que el lidiador componga figuras estéticas, y desplantes a todo pasto... Pero ésto es imposible hacerlo ante un cincoño bien criado. Contra la corriente no se puede luchar, y la corriente actual no es ni más ni menos que una igual a la de cualquier época, con distintos gustos, pero que sabe lo que quiere y también a dónde va. Por eso el torero, el artista que se adapte al gusto de su tiempo y sea capaz de interesar, lo tendrá todo conseguido.

Los toros de Mayalde, con la edad y el peso reglamentario para una plaza clasificada en tercera categoría, acusaron falta de trapío y de-

fensas, pero exhibieron genio y dificultades. La res que pisó plaza en primer lugar tuvo unos momentos iniciales de querer entablararse, pero Angel Peralta la sacó con habilidad a los medios, y al recibir los primeros arpones, el animal se fue para arriba de tal forma que acabó estando por encima del caballero, al que consiguió rozarle con peligro la jaca en dos o tres ocasiones.

Diego Puerta no se acopló con el primero de lidia ordinaria, pero en el cuarto estuvo artista y valentísimo no cortando orejas por fallar con el estoque.

El lote de Tinin no iba al toreo estático del madrileño, ni el distraído segundo, ni el sustituto berrendo que salió en quinto lugar.

Nos gustó Gabriel de la Casa en el tercero. Aquel coraje y aquellas dobladas artísticas para sacar al astado a terrenos del brindis, son pruebas de su seguridad y de hallarse en posesión de una cabeza de privilegio. Gabrielito es uno de los toreros más interesantes de la actualidad, al que vemos con muchísimo gusto.

No nos divertimos; pero qué se le va a hacer, quizá con el extraordinario cartel del día 20 de septiembre la ocasión puede ser propicia.-R

Para el sábado día 20 de septiembre, la empresa Balaña-Lozano, organizará la «Bomba» Taurina de la Mancha, con el cartel más sorprendente de la actualidad.

Fray Raimundo de Cistierna,

al cesar en su cargo de superior de los Padres Capuchinos y párroco de Manzanares, agradece las atenciones recibidas y, ante la imposibilidad de despedirse de todos, se ofrece para cuanto gusten mandar en su nuevo destino: Padres Capuchinos, Bravo Murillo, 150, Madrid-20.

También se despiden y agradecen sus atenciones los Padres Daniel Martín, destinado a la residencia de Usera, Madrid; y Aparicio Bravo, destinado a la residencia de Cuatro Caminos, Bravo Murillo, 150.

Fray Estanislao de Villaldeván,

elegido superior de los PP. Capuchinos y párroco de Manzanares, para el trienio 1969-72, tiene el gusto de saludarles y ofrecerles sus servicios y los de su Comunidad, compuesta por los siguientes religiosos:

P. Generoso de Barcenilla, vicario y coadjutor.

P. Cristino del Carpio, coadjutor.

P. Máximo de Villaquejida, coadjutor.

P. Leopoldo de Cerezo, coadjutor.

P. Emilio Bande, profesor del Instituto y director del Internado "Sotomayor".

¡Agricultor! ¡Ganadero!

EN CUALQUIER PUNTO DE LA MANCHA,

Riegos Lozano

lleva más de 25 años a tu servicio

Siempre con los mejores adelantos en cuanto a RIEGOS y MAQUINARIA con las marcas de mayor prestigio en el mercado.

LE INVITAMOS A VISITAR NUESTRO STAND EN LA FERIA DEL CAMPO

allí encontrará lo que usted necesita para que su explotación le pueda ser más rentable.

Farmacias de guardia durante el mes de SEPTIEMBRE

7 al 13	D. Antonio Menchén
14 al 20	D. Eduardo Malpica
21 al 27	D. Sebastián Rodríguez
28 al 4 oct.	D. Pedro Roncero

Médicos de guardia en SEPTIEMBRE

7	D. Efraín
14	D. Ricardo Novo
21	D. Antonio Cabanas
28	D. Efraín



Las cuentas claras y la Parroquia al día

(1966 - 69)

Vamos a descifrar la vida de la Parroquia en hechos y números, y que cada cual interprete las cosas como pueda.

En Manzanares hay una iglesia parroquial,

con siete iglesias sufragáneas, donde se dicen todos los domingos y días festivos del año 14 misas; los días laborales se celebran 7, más las necesarias por razones de bodas y entierros.

En principio, la Parroquia se dividió en siete sectores, con un sacerdote responsable al frente de cada sector. Esta planificación no cuajó. ¿Razones? Dejemos las interpretaciones personales y sigamos.

PASTORAL DE LA PALABRA.—Misiones, 3; ejercicios, 10; novenas, 9; triduos, 7; homilias, 896; conferencias, 207; semanas santas, 5; cursillos prematrimoniales, 2; durante este curso 1968-69, además de lo reseñado, se ha efectuado una labor catequética en los distintos centros escolares de la ciudad.

PASTORAL SEGLAR.—Semanalmente se tienen círculos de estudio con la juventud masculina y femenina de A. C. y la JUFRA. Todos estos grupos funcionan bastante deficientemente, por carecer de locales adecuados para una pastoral de juventudes.

Hay 120 cursillistas de cristiandad y se mantienen en activo unos 65, aunque no todos acuden regularmente a la ultreya semanal.

Las mujeres de A. C. se reúnen, alternativamente, una semana en sus casas y otra en el centro. Es el grupo más dispuesto y mejor organizado de la Parroquia.

PASTORAL SOCIAL.—Se desarrolla principalmente a través de Cáritas parroquial, en la que están integradas las siguientes asociaciones: Caballeros y Señoras de San Vicente de Paúl, Luisas y Damas de la Caridad, San Antonio y Orden Tercera. Durante el trienio se han repartido entre los pobres 1.152.636 pesetas.

Las mujeres de A. C. dirigen dos roperos

parroquiales.

En este trienio se ha conseguido por primera vez la dirección del internado «Sotomayor», con un total de 110 alumnos.

Gracias a las gestiones de la Parroquia se ha conseguido del Ministerio de Trabajo dos cursos del P. P. O. Uno de confección industrial para la mujer y otro de radiotelevisión. El Ayuntamiento ha ofrecido al Ministerio los locales adecuados para que se sigan impartiendo estos cursos sin interrupción.

CHABOLAS.—Detrás de la plaza de toros han existido desde tiempo inmemorial siete cuevas, donde viven otras tantas familias en condiciones infrahumanas. Se ha conseguido del Ministerio de la Vivienda cuatro casas para las familias redimibles y el permiso para demoler oficialmente esos antros de corrupción.

COCHE PARROQUIAL.—La Parroquia adquirió al principio del trienio un «Seiscientos-D», que está a disposición de los fieles. Se han realizado 87 viajes a Ciudad Real, 9 a Valdepeñas y 7 a Madrid, siempre con familias necesitadas.

El estudio socio-religioso de Manzanares se está llevando con todo rigor científico. Es uno de los tres estudios socio-religiosos alabados públicamente en la Universidad de Madrid.

ASISTENCIA A RELIGIOSAS.—Confesores ordinarios de seis comunidades religiosas y extraordinarios de cuatro comunidades.

MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL. Desde abril de 1968 se viene publicando la revista mensual SIEMBRA —única publicación periódica en la provincia—, con una tirada de 2.750 ejemplares y 2.414 suscriptores.

Se ha puesto en marcha la biblioteca pa-

rrroquial, con 312 ejemplares y la discoteca, con 32 discos religiosos.

OBRAS MATERIALES REALIZADAS.—Nuestra residencia ha sido totalmente reformada. No queda por arreglar más que la fachada y dos habitaciones del piso alto. En la planta baja se han hecho las siguientes obras: piso de terrazo en el patio, nueva capilla, dos recibidores, agua corriente en cinco habitaciones, con sus respectivos lavabos de agua fría y caliente; nuevos canalones, con desagües de los tejados a la calle, y pintura a toda la planta baja.

En el piso alto se ha hecho un nuevo refectorio, derribando la pared de la antigua despensa y abriendo unos grandes ventanales que dan al patio exterior. Nueva cocina y despensa, con todos los servicios modernos. Dos cuartos de aseo, con bañera y ducha cada uno; dos lavabos, bidet, dos lavabos para los pies y «water».

En el refectorio, cocina, despensa y cuartos de aseo se ha puesto el piso de terrazo. Se ha metido el agua en siete habitaciones, con sus respectivos lavabos de agua fría y caliente. Se ha puesto nuevo techo raso a todas las habitaciones y nueva techumbre al tejado. Se ha pintado todo el piso alto y reparado la montera del patio.

En la Parroquia se han realizado las siguientes obras: arreglo de las dos sacristías, pintura de la verja y de las dos puertas principales, con sus respectivos zaguanes; retejado completo, derribo de las ruinas del antiguo Círculo Católico, nuevo cuadro eléctrico, reparación del órgano, dos nuevas instalaciones de altavoces, puesta en marcha de la biblioteca parroquial y discoteca, compra de una talla en madera del Resucitado, veinte bancos para la iglesia de la Paz... Total, 512.039 pesetas se han invertido durante este trienio a favor

de la Parroquia.

En el barrio del Carmen se ha levantado una capilla, valorada en unas 800.000 pesetas.

En la carretera general de Andalucía, frente al parador de turismo, hay un solar, cedido por Obras Públicas, para la construcción de una iglesia al servicio de veinte familias de camineros. Dado el enclave de esta futura iglesia, se está trabajando en los organismos competentes para dar a la misma una nueva dimensión pastoral: la iglesia en ruta, para turistas.

Para arreglo de la iglesia parroquial y solar del antiguo Círculo Católico se ha conseguido de la Dirección General de Bellas Artes una fuerte subvención.

En octubre del año pasado se comenzó la

campana a favor del Club San Francisco, que consta de tres plantas: primera, salón de cine-teatro, con 600 butacas, cabina-guardarropa, servicios higiénicos y un salón para reuniones con capacidad para 100 personas. Segunda, destinada a Cáritas Parroquial, con salón de formación profesional para la mujer, despacho del director y oficinas, almacén de ropas, alimentos y farmacia, sala de espera y servicios. Tercera, bar, teleclub, sala de juegos, biblioteca, sala de música, sala de estar y servicios. Para realizar este proyecto contamos ya con 133.248 pesetas recaudadas y el producto de la venta de unas fincas pertenecientes a una asociación parroquial.

Bodas durante el trienio	361
Entierros durante el trienio	593
Bautizos durante el trienio	946

RELACION DE ADQUISICIONES Y OBRAS REALIZADAS MAS IMPORTANTES
EN LA IGLESIA PARROQUIAL, DESDE AGOSTO DE 1966 HASTA AGOSTO
DE 1969

	<i>Pesetas</i>
3- 9-66 F. ^a Tódulo González, máquina escribir «Cónsul»	5.750,00
21- 9-66 » Spica (compra altavoces)	87.283,00
19-11-66 » José Calero, arreglo casa parroquial	75.000,00
30-11-66 » Francisco Romero, pintar verja, puertas y cancela	11.050,00
18- 2-67 » Antonio Enrique, compra tocadiscos	4.095,00
28- 2-67 » Rótulos Ayllón	14.745,60
8- 7-67 » Manuel González, pintar cancela, puertas y zócalo	2.655,00
16- 9-67 » Juan A. Caro, cuadro eléctrico y arreglo instalación	3.631,00
4-10-67 » Compra coche «Seat»	62.000,00
4-10-67 » Hijos A. Serrano, arreglo sacristía	20.718,00
3- 4-68 » Julián Cristóbal, compra Resucitado	23.200,00
28-10-68 » Hijos A. Serrano, mueble metálico librería	4.800,00
23-11-68 » Tapicerías Maeso, tapizar sillas despacho parroquia	3.800,00
3-12-68 » Hijos A. Serrano, armario oficina y otros	6.174,00
30-12-68 » Spica (compra megáfono)	14.450,00
30-12-68 » Fichas estadísticas	8.000,00
30-12-68 » Hijos A. Serrano, por bancos Ntra. Sra. Paz	50.770,00
7- 3-69 » Acumulador «Tudor», para órgano parroquia	8.590,00
24- 3-69 » Muebles Pacheco, mesa despacho, sillón y otros	6.822,00
3- 5-69 » Nómina albañiles, arreglo iglesia parroquial	26.739,00
10- 5-69 » Sobrino M. Lozano, materiales para parroquia	9.797,00
30- 6-69 » Por compras libros a diferentes Editoriales	44.704,00
30- 6-69 » Por compras discos para parroquia	2.553,00
30- 6-69 » Seguro coche desde 2-10-67 a 2-10-69	14.707,40
TOTAL	512.039,00

UNIDOS PARA SIEMPRE (JUNIO-JULIO)

José Ortega Sevilla con Mariana López Yébenes; José Antonio Borja Lozano con Carmen Delgado Criado; Francisco García García con Ramona Jiménez Castro López; Vicente Garrido Carrión con Teresa Muñoz Nieto; José Antonio Luna Luna con Engracia Morales Camacho; Martín Lara David con María Luisa Hernández González Nicolás; Mariano Luis Caviedes Fernández con Alfonsa Huertas Jiménez; Victoriano González de la Aleja Saludador con Francisca López Yébenes; Antonio Fernández Arroyo Bustos con Elvira Núñez Cacho Moraleda; José Ruiz Peinado Díaz Pintado con Gabriela Simón Ortega; Jesús Andrés del Río González Nicolás con Consuelo Navas Nieto Márquez; Alfonso Sánchez Migallón Guijarro con María Teresa Sánchez Migallón Maeso; Alfonso Rodríguez Buenamañanas con María Teresa Fernández Luengo Cano; Humberto Rodríguez Rodríguez con Antonia Sánchez Carnerero Sánchez Migallón; José Antonio Maldonado Márquez con Josefa Caba Maes.

NUEVOS HIJOS DE DIOS (JUNIO-JULIO)

Alfonso Madrid García de Dios; Tomasa Torres Menchén; Francisco José Cantero Ruiz-Peinado; Prudencio Aguirre Serrano; Juan Luis Rodríguez Iglesias; Cristóbal Gómez-Pardo Navarro; Josefa Fernández Sánchez; Raquel Rubio Pérez; Milagros Fernández Maeso; Ana Sánchez-Maroto Bolaños; Gema Blasco Grande; Juan López de Pablo Haro; Juana Alcazaro Sánchez-Migallón; María José Jiménez Fernández-Medina; María del Mar Fernández-Pacheco Madrid; Pedro Sánchez de la Blanca Criado; Adoración Fernández Román; Hilario Hernández Rodríguez; Pedro Andrés García López de Pablo; Alfonso González-Calero Roncero; María de la Cruz Simón Gertrudes; José Luis Ciudad-Real Doctor; María del Pilar Granados Jiménez; Juan Lebrón Callejas; Joaquín García de la Galana del

Fresno; Ramón Coronado Fernández-Camufias; Juan Villegas Cano; Mirian Manzaneque Caba; Marcos Sánchez-Maroto Romero; Angel Garrido Camacho; Juan Taviro Sánchez; Pedro Manuel Arroyo Barragán; Antonio Quijano Núñez; Isabel Alises Díaz-Merino; Luis Manuel Camacho Galaz-Mellado; Antonio Parada Sánchez-Carnerero; Andrés Miguel Albadea Fernández; María del Carmen López de la Manzanara-Taravilla; Francisco José García-Pozuelo Cano; José Antonio Taravilla Rodríguez; Petra Díaz-Portales de Bernardo; Miguel Angel Gallego Caballero; Patricia Mazuecos Noblejas; Antonio Sánchez de Pablo García; Dolores Jiménez Gámez.

DUERMEN EL SUEÑO DE LA PAZ
(JUNIO-JULIO)

Hermenegildo Martín-Lara Sánchez Blanco; Francisca Serna Camarena; Julio Gordaliza Romo; Isabel Sánchez-Carnerero Fernández-Pacheco; Alfonso Madrid García-Pozuelo; José Miguel Ruiz Sánchez; Francisco Pastor Corrihuela; Manuela Nuño Cano; Juliana Sánchez de la Blanca Guerrero; Pedro López de los Mozos López-Mateos; Félix Muñoz Fernández-Luengo; Tomasa Criado Labián; Miguel Sánchez de la Serrana Fernández-Pacheco; Antonia Naranjo Barrera; Isidro Granado Espinar; Benito Medina Cano; Silverio Cencerrado García; Luciano Calero Ladero; Francisco Fernández-Medina Herrera; Antonio Fernández-Pacheco Peñuelas-Paz; Pedro Condés Gómez-Pardo; Antonio Muñoz Gómez-Pastrana; Andrés Parada Gallego; Francisco Manjón Torres; Fuensanta Manjón Moreno; Juliana Sevilla Jiménez; Emilio Roldán del Castillo; Francisco Molina Jiménez; Elvira López de Pablo Lozano.

PARVULOS

Antonia Pilar Sánchez de la Blanca Romero-Nieva; Enriqueta Bravo Baeza.

Años que prometen

Escribe: Emilio BANDE

Prometer es una de las palabras clave en el lenguaje del amor y en el vocabulario de los hechos. Dios, que se define en amor y en obras (1 Jn., 4, 16) y que vive amando, se manifiesta en promesas: *"Yo te haré un gran pueblo. Te bendeciré y haré un gran nombre. Y serán bendecidas en ti todas las familias de la tierra"* (Gén., 2, 1-7). Jesús es esa Bendición prometida y en El *"todas las promesas de Dios tienen su sí"* (2 Cor., 1, 20). *"Y a todo el que le siga le promete el céntuplo y la vida eterna. La vida del amor sin medida"* (Mat., 19, 29). Para Dios, prometer es ya dar, porque El posee la certeza de no decepcionar nunca. Por eso el que se fía de su palabra, ése florecerá siempre en el amor, que es el fruto de la promesa.

Junto a este ideal de excepción caminan miles de ofrecimientos humanos: Palabras que apoyan hechos para el futuro. Existencias lozanas que brindan futuros amaneceres. O lo que es igual: hombres jóvenes callando años mejores. Porque, amigos, la juventud vive hacia la realidad de la dicha forjada en entrega valiente. Y promete ya con su presencia. Es una profecía en sí misma al armarse profeta de un mundo menos ruin y más sincero por lo menos. Más en paz y en audacia. La sociedad le ha abierto rutas y horizontes hacia la valentía de la verdad. Y ellos prometen con su palabra y con su vida en compromiso llegar hasta el final. Para ello hacen por descubrir sus propios caudales e intentan aniquilar tinieblas que ocultan el rostro a lo bello y a lo bueno.

Pero son hombres frágiles. Por eso cuando la seguridad en sí mismos y en el futuro es todavía sincera, la ventisca entra por

rendijas añosas, y la promesa se hiela en espera vulgar y decepcionante. Prendida de la fría censura de unos hombres a quienes el ángel de un "Apocalipsis" inédito ha roto las alas con que en años lejanos aprendieron a volar. Hombres que dejaron de ser niños. Que ya no sueñan ni gozan. O, si lo hacen, es con la poco encantadora dama de las ironías...

Prometer es una de las palabras clave en el lenguaje del amor. Y en la oratoria de los hechos. Las promesas de Dios realizaron la esperanza de una liberación que llegó con Jesucristo. Las promesas de unos años jóvenes ensayan sólo proyectos de seguridad. Pero la ventisca puede entrar por rendijas añosas. Y es demoledora a veces.

Frente a esos años jóvenes que prometen siempre, pero que con frecuencia desusada se quedan mojones en el camino de la espera sin la esperanza, yo pregunto: ¿Quién es el culpable?

Nadie cae ni se levanta solo, porque nadie camina en solitario. Todos somos artífices o destructores de todos.

Desde luego, no hay jóvenes hoy más sinceros o más rebeldes que ayer. Hay unos años que, ahora como antes, prometen todo. Pero que con frecuencia —la ventisca se cuela siempre por rendijas añosas— hombres a quienes el ángel de un "Apocalipsis" inédito ha roto las alas con que en tiempos lejanos aprendieron a volar y a soñar, impiden que la promesa, de momento, florezca en realidades... Y eso es todo casi. Porque el grano, desde el surco, toma raíz y, antes o luego, siempre germina en la espera de una gran esperanza.

MUSICA DE LA ANTIGÜEDAD

Escribe: MARY GRACY

Todas las músicas, remotas o antiguas, tenían una finalidad distinta de la que lleva el artista a crear hoy su obra.

En principio sí tienen algo de común: ambas tratan de influir en el espíritu humano. La de hoy es simplemente para deleitar. Aquella era también para curar enfermedades, exorcizar a los malos espíritus, salvar una cosecha, etc.

Todo hace suponer que la música en sus orígenes estaba en poder de magos y hechiceros. Incluso a los instrumentos les daban un poder sobrenatural. De este poder se habla en la Biblia cuando el sonido de las trompetas derribó las murallas de Jericó.

El pueblo griego fue quien dio un sentido «TONAL» a esas entidades sonoras. Las organizaron y jerarquizaron, creando los llamados cuatro modos griegos: Dórico, Frigio, Lidio y Mixolidio.

Sus escalas las construían en sentido descendente, partiendo de la nota más aguda a la más grave, y tenían como base de su sistema el tetracordo o relación de cuatro notas simultáneas. A este primer tetracordo añadían otro y quedaba así formada una escala.

Esto en cuanto a construcción de su música, pero en cuanto a la influencia que ésta ejercía en el espíritu humano nos hablan Platón y Aristó-

teles que daban a la música un valor en sí llamado «ETHOS» capaz de producir en el espíritu humano distintas emociones, o «PATHOS», según el estilo de la misma. El modo dórico, por ejemplo, expresa discreción y valor, el lidio tenía carácter nocivo, y así el resto de ellos.

Esta era la razón de la importancia que en la educación se daba a la música. Lo mismo que en los demás actos de la vida.

Como elemento educativo, ejercía una influencia moral y podía curar enfermedades mentales y dulcificar y estilizar el espíritu.

En la vida cultural desempeñaba un importante papel en las fiestas, actos culturales, etc. Así, en las representaciones teatrales, el coro y los músicos eran indispensables, e incluso había audiciones de poemas líricos tradicionales, llamados «nomoi».

Esta música era también monódica, pero con una gran superioridad a la de los restantes pueblos de aquellas épocas. Además, las teorías acústicas de los griegos han dejado datos de la máxima importancia.

La cultura musical de los griegos se transmitió a los romanos, pero éstos fueron incapaces de superarla. Es más, fue degradándose al ser entregada a las masas y a los esclavos.

DE JUAN Y AYALA, S. R. C.

MAQUINARIA AGRICOLA

Concesionario: PEUGEOT

Concesionario LAND-ROVER Santana

Vehículos, tractores, cultivadores, cosechadoras, sembradoras,
abonadoras, remolques, arados, bombas, motores...
de las más acreditadas marcas.

Recogedoras - trilladoras - cargadoras de paja LAGARTO
MANZANARES Y CIUDAD REAL

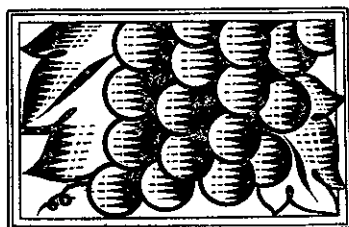
VISITE NUESTRO STAND EN LA IX FERIA PROVINCIAL DEL CAMPO, DE
MANZANARES. LE ATENDEREMOS CON MUCHO GUSTO.

Cooperativa del Campo

NUESTRO PADRE JESUS DEL PERDON

SECCIONES:

VINOS - ACEITES - CAJA RURAL



YUNTERO PALIDO MANZANARES

TORREON TINTO FINO

EMBOTELLADOR 4.183

 **109 y 459**

La Cooperativa del Campo "Nuestro Padre Jesús del Perdón", de Manzanares, le invita a visitar su stand instalado en la IX Feria Provincial del Campo (frente al pabellón del Excelentísimo Ayuntamiento), en donde será bien recibido y obsequiado con sus productos más especializados. - Gracias anticipadas.

EL VINO Y SUS PROBLEMAS

Escribe: José SANCHEZ-MIGALLON ALBANDEA

A continuación transcribo, y comento luego, los párrafos más interesantes de una carta que he recibido recientemente de un almacenista-embotellador de vinos; muy consumidor de vinos de la Mancha, y de Manzanares también se ha llevado mucho vino. Se refiere a la acusada falta de consumo de vino que padece el mercado nacional, causa y motivo principal de la situación de flojedad en la demanda y en los precios que desgraciadamente padecemos, y que ha desembocado en unos precios bajos, con pérdida para el

miliar. El otro es el destinado a su venta en lugares de esparcimiento. En el primero quizá no se ha perdido camino, pero tampoco se ha ganado, y si aumenta la población y mejora el nivel de vida, un estancamiento es una pérdida. En el segundo, en el consumo en los locales destinados a esparcimiento, muy importantes actualmente, el vino no es más que un medio. En realidad, en dichos establecimientos se cobra el servicio más que el consumo, y como el servicio se cobra en proporción al costo del artículo consumido, el



elaborador, con perspectivas de baja, pese a las pocas existencias con que nos hemos desenvuelto durante la campaña, precedida de otra campaña también corta de existencias.

Dice mi amable comunicante, repito que refiriéndose a la falta de consumo que se acusa: «¿Causas? Sin desconocer otras, tales como las bajas calidades que a veces son la consecuencia de una competencia totalmente sin sentido; la falta de liquidez en los negocios; la falta de porvenir en muchísimos, etc., etc., creo yo que la principal razón de no vender es que el vino no es comercial. No tiene precio para serlo.» «El vino tiene dos finales en su último eslabón de distribución. Uno es el destinado al consumo fa-

vender vino no es rentable. Un comerciante que despache vino —vamos a suponer— a dos pesetas el vaso y gane en cada servicio un 50 por 100 del valor de la mercancía vendida, gana una peseta por servicio. En el mismo tiempo y con el mismo trabajo y servicio, si vende un refresco de 7 pesetas obtiene un beneficio de 3 ó 3,50 pesetas (en bebidas caras, como «cubalibres» y otras, gana mucho más). Es natural que este comerciante relegue al último rincón la botella del vino, pues le interesa mucho más vender cualquier otra cosa que no sea vino, porque a esa otra cualquier cosa le gana mucho más dinero. Si un establecimiento sólo vendiera vino e hiciera al día 500 servicios de vasos de vino sólo ganaría 500 pesetas, cantidad que no le pagaría los gas-

tos de tener abierto un establecimiento. Si esos 500 servicios fueran de bebidas refrescantes obtendría un beneficio de 1.500 pesetas en adelante. Es, pues, un problema de precio de venta, aun cuando el productor se rasgue las vestiduras al saber que su artículo se vende a doble precio del que lo ha vendido él. Y es que, vuelvo a repetir, no se vende vino, sino servicio. El vino puede beberse en casa mucho más barato, pero al bar se va a disfrutar del sitio, de la tertulia, de las vistas de la calle, etc., y esto se paga, desgraciadamente para el vino, en proporción al precio del artículo que se expende.»

«¿Cuál es la solución? Hay dos. La primera, mejorar las calidades pensando en cobrar más. La segunda, conseguir que el vino valga mucho más del precio actual. ¿Cómo se consigue? Primeramente apartando en la elaboración residuos mayores, para no vender, a ser posible, más que vinos de yema. Seleccionar después hasta un tanto por ciento los vinos destinados a quema de alcohol, procurando que entre ambas partes consuman, por lo menos, el 25 por 100 de la cosecha, y después una buena ayuda estatal.»

Como verán, mi comunicante es persona entendidísima en lo que se refiere a la venta de vino al público, ya que es su forma de vida, y lamenta tanto como nosotros el descenso de ventas que se observa, y si lo estudian, verán que sus razonamientos son convincentes. El vino está falto de

propaganda, todo lo contrario de otra clase de bebidas, sobre todo las refrescantes, y como hoy la propaganda «hace milagros», el gran milagro de las bebidas refrescantes ha desbancado, ha desplazado la venta de vino. Tema para una profunda meditación para toda la Mancha, para todo el pueblo de Manzanares.

J. S.-M. A.

(continuación de la página 7)

ANTONIO INIESTA, pintor de la Mancha

fecto. Ese maridaje del que tanto se habla entre espíritu y materia. El arte no crea problemas para evadirse, sino que él mismo te facilita los medios evasivos. El arte mismo es evasión, huida hacia un mundo donde la poesía y la ternura tienen su asiento.

—¿Cuándo nació en ti la afición por el dibujo?

—Desde niño ya sentí afición por el dibujo.

Nosotros añadimos que, careciendo de medios económicos, utilizaba las paredes blancas y encaladas de patios y corrales, que recogieron sus primeros dibujos. Después llegaron los triunfos, y hoy podemos decir que el arte en sus manos es un verdadero juguete.

C. G.-C. F.

La EMPRESA del CINE ESCALA

Agradece al público de Manzanares la gran acogida dispensada a los éxitos exhibidos en su sala de verano, con el deseo de seguir proyectando las mejores superproducciones mientras el tiempo se muestre propicio.

PROXIMA FUNCION GRATIS PARA LAS CLASES HUMILDES

Es una gentileza del CINE ESCALA.

Y... PRONTO. Lo que todo Manzanares esperaba:

Nuevo local de CINE DE INVIERNO

UNA HISTORIA MAS

(A modo de despedida)

Escribe: José Antonio FERNANDEZ RODRIGUEZ

No me podrán quitar
el dolorido sentir...

GARCILASO.

¿Habéis observado alguna vez, al pasar por las calles más concurridas, la mirada escrutadora de un niño asomado al balcón? A mí esa mirada que cuelga de los ojos

nos de nuestra existencia: el fluir de la vida.

Ese niño que veis, distraído, asomado al balcón, es el intérprete más cabal que mejor define la vida. El, desde la altura, no entiende las cosas que allá abajo, por la calle, ve pasar; no entiende, pero las mira. Y su mirada ingenua, por ser de niño, se queda en suspenso de vez en cuando, como queriendo interrogar: ¿por qué pasan las cosas, así, tan de prisa?

Y en el fondo de su alma nace la curiosidad y se turnan las preguntas:

—Oye, papá, ¿de quién es aquel carro que asoma ahora por la esquina?

—¿No te das cuenta? Es el carro del panadero. ¡Si pasa todos los días a estas horas por la misma esquina!

—Y aquel hombre que viene por la acera con un montón de papeles en la mano, ¿quién será?

—¿A ver? Yo no lo veo.

—Sí, aquel de la visera.

—Ah, es el cartero. Pero no es el de todos los días. Aquel viejo, de bigote gris, se ha retirado ya. No volverá más a cantar mi nombre en el portal. ¡Con lo bueno que era!

Y el niño, remedando al viejo cartero, entona: Peedroooo Góooomez.

Se miran los dos... Y el niño ríe.

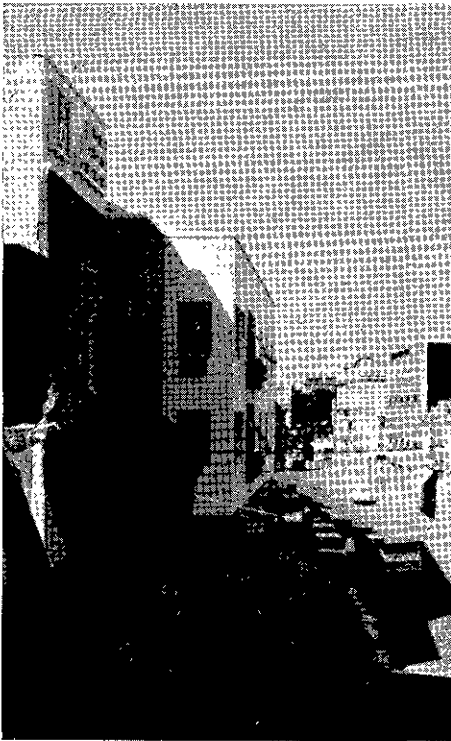
De la lejanía llegan las notas de una moderna canción: "Unos que vienen, otros que van...".

Es la fiesta del que corre y del que vuela.

El, desde la altura, no entiende las cosas que allá abajo, por la calle, ve pasar. Pero pronto ese mismo niño que hoy a todo sonríe se encontrará de cara con la adolescencia. Y entonces, acaso hojeando algún libro, leerá: "Vivir es ver pasar". Sí, vivir es ver pasar: ver pasar en la intimidad los días de nuestra vida con la misma sonrisa con que, cuando niños, mirábamos desde el balcón...

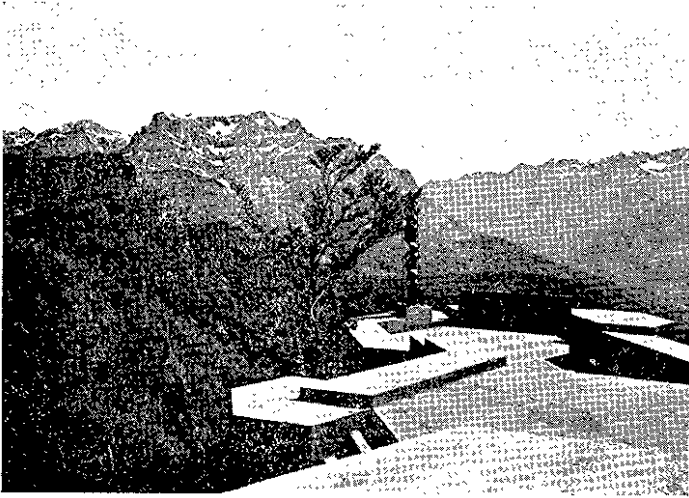
Mejor diríamos: "Vivir es ver volver todo en un retorno perdurable, eterno".

Vivir: Ver pasar... Ver volver... ¿Tan sólo eso es la vida? No, vivir es permanecer adentro, en el fondo del alma, con la mirada ingenua del eterno niño asomado al balcón...



Ojos limpios para ver la vida.

juguetones del niño me dice algo que no es vulgar ni tampoco aristocrático, algo que no es extraordinario, pero sí sencillo y siempre nuevo, como los trabajos cotidia-



Vacaciones en los Picos de Europa

En nuestro afán de descubrir los rincones más bellos de España, nos trasladamos desde la Mancha a la alta montaña leonesa. Allí, los Picos de Europa. ¡Dios, qué paisaje! Picachos a dos mil seiscientos cuarenta y ocho metros de altura. Sol y nieve. Temperatura agradable entre los dieciocho y veinticuatro grados. Caza y pesca. Todo un paraíso perdido, incomparablemente superior a las más reconocidas zonas turísticas de la nación.

¡Lástima que el Valle de Vadelón esté prácticamente incomunicado! ¿En qué piensa la Diputación provincial de León? ¿Ha valorado el Ministerio de Información y Turismo las posibilidades insospechadas de atracción turística, que se esconden en los Picos de Europa?

Desde la Mancha, con ilusión de servicio, llamamos la atención de nuestros lectores hacia la más bella región de España.