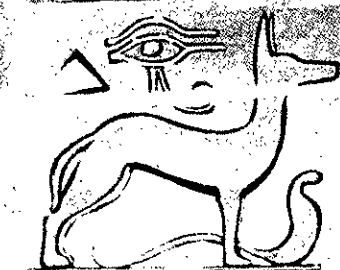
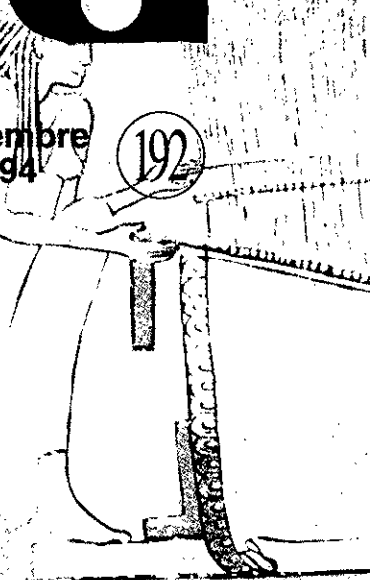
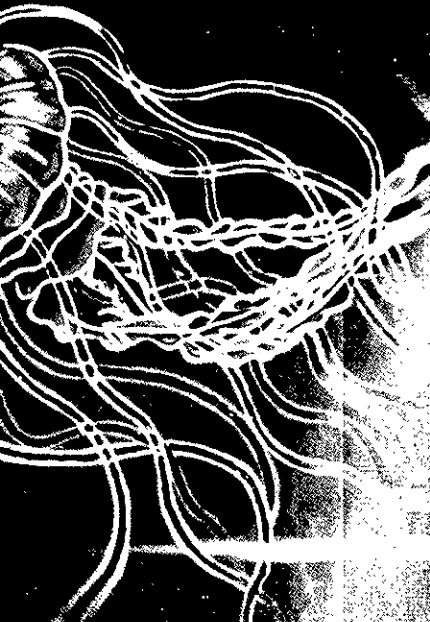


AMÉRICA

Noviembre
1994

192



MANUEL PIÑA
en páginas especiales

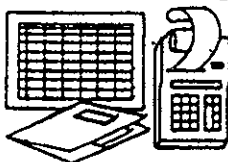
SEGUROS

Asegure lo más Importante

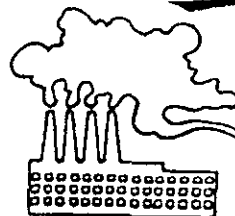
Su familia



Su Negocio



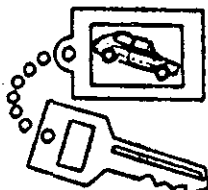
Su Industria



Su Vida



Su Automóvil



Su Vivienda



AMPLIAS COBERTURAS CON LAS PRIMAS MÁS AJUSTADAS

Y cualquier **SEGURO** que Vd. necesite,
hecho a sus exigencias y posibilidades

Ctra. de La Solana, 1 • Teléfono y Fax 61 49 75
MANZANARES



SIEMBRA N.º 192 - NOVIEMBRE 1994

REVISTA DE LAS PARROQUIAS DE MANZANARES

Fundada en 1968

PRESIDENTE

Fernando Palop Marín

VICEPRESIDENTE

Jerónimo López-Rubio

ADMINISTRADOR

Pedro Román Orozco

DIRECTOR

Roberto Muñoz Sánchez-Migallón

REDACCIÓN

Bernardo Fernández-Pacheco Villegas, Francisco Lozano Díaz-Portales, Manuel Rodríguez Mazarro, José Ruiz-Pelgado, Manuel Gallego.

COLABORADORES

Jerónimo Galero Galero, Juan López, Tomás Sánchez-Gil Serrano, Teodoro Sánchez-Migallón Arias, Manuel A. Serrano Amo, Francisco Torres Lafont, David Torres Guijarro, José Antonio Romera, Isabel Romera, Antonio M. Noblejas Solís, Trinidad Noguera Gracia.

DISTRIBUCIÓN

Luis y Roberto Criado Fernández-Pacheco

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Mayorazgo, 3
Apartado, 83

Tel.: 61 14 99 (tardes) - Fax: 61 47 42
MANZANARES (Ciudad Real)

FOTOGRAFÍA

Torres Lafont y Manolo Rodríguez

IMPRIME

Artes Gráficas ANGAMA, S.A.
Libertad, 6 - Ciudad Real
D.L.: CR-48/1968

PORTADA

Retrato de Manuel Piña,
original de J. MAXIMILIANO (15-7-87).
Óleo de 1,50 x 1 m.

SUMARIO

CARTAS AL DIRECTOR	5
EDITORIAL	7

IGLESIA EN CAMINO



Crónica breve y leve de la Parroquia de la Asunción de Manzanares ..	9
Jesús (I)	12
Demografía	13

ESPECIAL MANUEL PIÑA



"Y si no hay viento... habrá que remar"	15
Collage	17
A la nueva mujer española	21
A mi madre	22
El diseño con etiqueta de garantía	24
Manuel Piña: diseñador de moda, de glamour, de sueños, de emociones; de misterio	26
Diseño e industria en la "vida" de Manuel Piña	28
"El SIDA no puede ser muerte porque tiene que ser vida"	29
Manuel Piña, Socio de Honor del Comité Ciudadano Anti-Sida "Ciudad de Manzanares"	30
La arruga en la prenda es bella	31
La última cita. Homenaje a Manuel Piña	32
Sueños del colegio	33
Dignidad; Manuel no está; Manuel Piña Nieto Márquez	34
Poesía de Manuel Piña	36



ACTUALIDAD EN IMÁGENES	39
------------------------------	----

OPINION

Una difícil lección	55
---------------------------	----

PUEBLO



El expresidente del Gobierno Leopoldo Calvo-Sotelo participó en "Tertulia XV". "La España de las autonomías ha traído grandes ventajas"	57
El Consejero de Cultura Santiago Moreno visitó las obras del Gran Teatro	60
Plenos Municipales	61
Casi cuatrocientos trabajadores y dos mil millones de presupuesto tiene el Hospital de Manzanares	64
Ayuda al pueblo Saharagui	66
El Anís "Monjardín" cumple setenta años	67



RETAZOS DE HISTORIA	70
---------------------------	----

CULTURA



Tarea común	72
El VI Encuentro Coral "Ciudad de Manzanares" un verdadero éxito ..	74
Festival de Otoño con Música de Cámara	76
Extraordinario concierto de la Orquesta y Grupo Vocal "Sotomayor" ..	77
Mes de los Santos	79
Octubre trajo a Manzanares dos interesantes exposiciones	80

FIESTA TAURINA	83
----------------------	----

DEPORTES	89
----------------	----

ÚLTIMA PÁGINA: Ntra. Sra. de Altagracia (Patrona de Manzanares)	98
---	----

— SIEMBRA respeta las opiniones de sus colaboradores, pero no se hace responsable de las mismas.
— Los textos destinados a la sección de Cartas al Director no deben exceder de 30 líneas mecanografiadas, indicando nombre, domicilio y D.N.I.
— SIEMBRA se reserva el derecho de resumir, extraer y publicar las colaboraciones cuando lo considere oportuno.



- ◆ Medicina General
- ◆ Control Tensión Arterial
- ◆ Avisos a Domicilio en Urgencias
- ◆ Inyectables
- ◆ Análisis de Sangre (Colesterol, Triglicéridos, Azúcar...)
- ◆ Reconocimientos de Empresa
- ◆ Asociada a MAPFRE
- ◆ Tratamiento de
TOXICOMANIAS, DROGODEPENDENCIAS, NUTRICION.

IGUALATORIO MÉDICO

Desde 50 Ptas. familia/día

Información en:

C/. Virgen de Gracia, 52
Telf.: 62 02 14 • MANZANARES

Sr. Director de la Revista Siembra, le agradecería la publicación de esta carta por si ello sirviera de algo.

S.O.S. Sí, parece exagerado el encabezamiento pero así es como deseo empezar mi ruego, poco menos que pidiendo SOCORRO y éste va dirigido principalmente a nuestro Ayuntamiento, ya que me parece el único capaz de remediar lo que a continuación expongo:

El porcentaje de personas ancianas que vivimos en Manzanares es muy elevado y todos tenemos el mismo problema. Hemos llegado a un punto en que necesitamos ayuda y aún en el caso de tener hijos, resulta muy difícil el que puedan prestárnosla y de hacerlo es a base de un gran sacrificio, (lo que nos entristece mucho), ya que lo normal es que trabaje el matrimonio y se vean obligados a llevar a sus hijos a guardería o colegios, con lo cual la casa queda vacía y los ancianos solos, pues el costear a una persona para que los cuiden resulta carísimo y no está al alcance de todos. Los viudos tratan de permanecer en sus casas y no solamente arrastran una soledad grande, si no que constituyen un peligro para la sociedad, la memoria falla y ahí está el brasero, el gas, etc. A mi juicio se impone una residencia (la actual es muy buena pero insuficiente), que creo se podría sostener con el ingreso de las pensiones y al mismo tiempo se daría trabajo a muchas personas, pero el desembolso del edificio nadie lo puede hacer mas que el Ayuntamiento. ¡Y qué buen lugar sería el de la Fábrica de Harinas, con esos jardines que podían servir de recreo a los ancianos!

Se ha hecho un Gran Parque en el polígono, se han asfaltado todas las calles, los jardines de las barriadas, tenemos un buen Ambulatorio, y por todo ello nos sentimos muy orgullosos y esta es

la razón por la que no quisiéramos salir de nuestro pueblo, ya que dentro de él tenemos además nuestras familias y amigos.

¿Se podría convertir ese sueño de los manzanareños en realidad? estoy segura que el pueblo quedaría eternamente agradecido.

C. RODRIGUEZ

Sr. Director:

En uso del DERECHO DE RECTIFICACIÓN, que toda persona tiene conferido por L.O. 2/1984 de 26 de marzo de 1984, reguladora del mismo, me dirijo a Vd. como Director de la Revista de las Parroquias de Manzanares "Siembra", aportando este ESCRITO DE RECTIFICACION en relación al artículo publicado en el último número (SIEMBRA Nº 191) del presente mes de octubre, de la citada revista que usted dirige, ubicado dentro de la sección "Actualidad en Imágenes", y su página 36, el cual lleva por título "POSIBLE CRIMEN CONYUGAL QUE SÓLO QUEDÓ EN AGRESIÓN", considerándolo incierto, falso en todo su contenido, y cuya publicación unida a una fotografía personal de quien suscribe la presente, que también ha sido publicada sin mi consentimiento, me ha ocasionado, como aludida, un irreparable perjuicio.

El referido artículo, que aparece sin firmar, y de la publicación del cual es usted directamente responsable, así como de las responsabilidades tanto civiles como penales que del mismo se pudieran derivar, utiliza términos, imputa hechos y emite juicios de valor que califican a "...una mujer de 40 años vecina de esta localidad del distrito de Altagracia que responde a las iniciales L.G.M. con el reconocido apelativo de Marisa..." y continua "...Hospital de la Seguri-

dad Social donde presta sus servicios laborales...", de asesina y ladrona, sin que tenga fundamento alguno para hacer esas consideraciones; utilizando el nombre por el que soy conocida por mis amigos y compañeros de trabajo, esto es "Marisa", como si de un nombre de guerra o el alias de un conocido delincuente se tratase, presentándome así ante toda la sociedad, tanto sean amigos y conocidos de la aludida-perjudicada, como desconocidos, que lo serán hasta la publicación de su fotografía y el texto a que acompaña en "Siembra"; atribuyéndome en reiteradas ocasiones el término de "agresora", falso totalmente. Pero, el artículo va más lejos todavía, junto al texto y en su margen izquierdo, publica Vd. mi fotografía sin mi consentimiento, atribuyéndome ya sin dejar lugar a dudas sobre la aludida en el texto, todo su contenido. Violando derechos fundamentales como son el honor, intimidad y la propia imagen. Perjudicando, y desacreditándome socialmente y en mi centro de trabajo como es el Hospital Comarcal "Virgen de Altagracia" de Manzanares. Además de imputarme, como ya he dicho anteriormente, hechos que son constitutivos de delito.

Así fue, que el pasado día 19 de octubre sentí que la gente me señalaba, que algo comentaban a mis espaldas, y que yo no entendía. Y no lo entendía porque nadie me había dicho nada al respecto y yo, no había comprado la Revista de las Parroquias de Manzanares "Siembra", que todavía se encontraba en gran número, en los kioscos. Fue en uno de ellos cuando me dijeron que mi fotografía se había publicado en la citada revista. En un primer momento, pensé que era una broma, ¿pero quién publicaría mi fotografía sin mi consentimiento?, ¿y por qué? y ¿sobre qué trataría el artículo? Seguidamente me muestra-

ron la fotografía y el texto anónimo al que acompañaba.

La única corrección que cabe sobre este tipo de información, y que vengo haciendo desde el inicio de este escrito, es su negación total y absoluta, puesto que lejos de un principio de información objetiva, la revista y su director se equivocan no sólo en el contenido sino también en el enfoque dado, que además de quebrantar derechos fundamentales de la persona, atribuyen, en su afán sensacionalista, una serie de hechos, intentos y juicios negativos de valor que desacreditan y perjudican seriamente a la aludida L.G.M.

El día 21 del pasado mes de septiembre cuando se encontraba L.G.M. en su domicilio preparando la merienda a uno de sus hijos, y en el seno de una discusión iniciada por su marido A.H.D., con quien se halla en trámites de separación, y contra quien ha interpuesto varias denuncias en otras tantas ocasiones, surgió un forcejeo entre ambos resultando lesionados los dos conyuges que tuvieron que ser atendidos en el Hospital Comarcal "Virgen de Altagracia" de Manzanares. Siendo totalmente falso que L.G.M. "quiso vilmente dar muerte a su consorte mediante apuñalamiento con un cuchillo de aumentadas dimensiones..." como decía el artículo que se rectifica, no habiendo existido en ningún momento intención alguna por parte de L.G.M. de hacer daño a su marido. Igualmente es falso que la aludida, que suscribe el presente escrito, sustrajera ningún utensilio ("...cuchillo de aumentadas dimensiones...") de la cocina del Hospital de la Seguridad Social donde trabaja, lugar donde nunca ha tenido ningún problema y está bien considerada. No habiendo habido intento de agresión hacia su esposo, al contrario de lo que publicaba el artículo, es falso que su esposo tu-

viera que esquivar arma alguna utilizada por L.G.M. puesto que en ningún momento intentó agredirle sino quitárselo de encima.

Hallándose los hechos en manos de la Autoridad Judicial, y correspondiendo a ésta su debida tramitación y seguimiento, concluyo aquí mi Escrito de Rectificación, que si ha excedido del texto del artículo rectificado, ha sido por ser absolutamente necesario. Y siendo de conformidad este escrito con la L.O. citada en un principio, el Director de la Revista de las Parroquias de Manzanares "Siembra", deberá publicarlo en el número siguiente de la referida revista, con igual relevancia a aquella con la que se ha difundido la información que se corrige, sin hacer comentarios ni apostillas. Sin publicación de mi fotografía, para lo cual no doy el preceptivo consentimiento y utilizando única y exclusivamente las siglas utilizadas en este escrito.

L.G.M.

NOTA: No se trata de apostillas, pero se hace necesario aclarar que la imprenta omitió involuntariamente las siglas que firmaban el escrito A.H.D., que fue quien realizó la información y aportó la fotografía que se publicaba.

EL DIRECTOR

Sr. Director:

La Asociación de Familiares y Amigos de Disminuidos Físicos y Psíquicos de Manzanares, tiene el gusto de comunicarle las siguientes noticias de interés social:

1º. Que hemos programado la realización de un Curso de Telemarketing (Capacitación telefónica), del 14 al 18 de noviembre, en los locales del Centro Social Polivalente.

El curso intenta completar la formación de los Disminuidos Físicos, con miras a su integración laboral. Y podrá llevarse a cabo,

gracias, a la colaboración inestimable, de la Fundación AFIM (que lo imparte), a la cesión del local (exento de barreras arquitectónicas) por parte del Excmo. Ayuntamiento de Manzanares y al ofrecimiento de la Agrupación Local de la Cruz Roja, de trasladar hasta la clase, a todos los participantes que no pudieran hacerlo por sus propios medios.

Las inscripciones se pueden realizar hasta el 8 de noviembre, en el teléfono: 61-20-07 de 15 a 19 h.

2º. Que hemos convocado un Concurso de Logotipo, para la Asociación, cuyas Bases se podrán resumir así:

- a) Dibujo de 30x30 cms., enmarcado en cartulina.
- b) Realizado en dos tintas.
- c) Tema libre.
- d) Premios: 1º 15.000 ptas., 2º 10.000 ptas. y 3º 5.000 ptas.
- e) La recepción de trabajos finaliza el 30 de noviembre. Y la dirección a la que deberán remitirse es: AFADI-C/Agustina de Aragón, 17-13200 MANZANARES-CIUDAD REAL.

3º. Que próximamente se realizarán dos cursillos más. Uno de Manualidades destinado a disminuidos psíquicos y otro de Estampación en Tela para Físicos.

4º. Que estamos ultimando la confección del Programa de Actos para la celebración en el mes de diciembre, del Día Mundial del Disminuido, en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento, la Fundación ONCE y el Centro Ocupacional de Manzanares, y la Federación Provincial de Asociaciones de Minusválidos ORETANIA.

EL SECRETARIO DE AFADI
Jesús Cano Serrano

El triunfo siempre ha sido ensalzado con el aplauso, el entusiasmo y hasta con el delirio social. El triunfo ha significado a lo largo de la historia la victoria sobre las fuerzas hostiles a la libertad del hombre, la superación de obstáculos para el progreso y la expansión, o la conquista de virtudes abriendo caminos en la lucha infatigable hacia el bien y la verdad.

Ahora bien, en cada momento histórico del hombre, el modelo de triunfador ha venido marcado por la sociedad misma según sus valores culturales. Porque, de una u otra forma, los necesita, no puede vivir sin ellos; si los héroes no existieran, tendría necesariamente que inventarlos. El héroe representa para la colectividad el estímulo, la capacidad real de llegar hasta la otra orilla, el impulso que apela e impele su posibilidad de traspasar el túnel de la incertidumbre; es la certeza, el puente, la garantía del éxito final en el seguimiento del camino iniciado. Por eso representa también, y en gran medida, a la colectividad misma.

La actual crisis de valores que vive nuestra sociedad está promocionando un modelo poco acorde con la dignidad de la persona: el triunfo fácil a costa de los más débiles, la capacidad de posesiones a cualquier precio (a veces hasta de la propia libertad), la cultura del pelotazo y el dominio del poder. Indudablemente así es posible llegar a pensar con Gorgias que lo importante es venir a ser el más fuerte: Cuando alguien realmente fuerte entra en escena, se apodera del poder, hace añicos la ley, se constituye el primero, se ocupa al punto de sí y de los suyos, satisface ampliamente y sin obstáculos sus propios apetitos y vive una vida de señor. Llegamos entonces al individualismo, no a la individuación, donde los ideales son puro instinto, falsa apariencia.

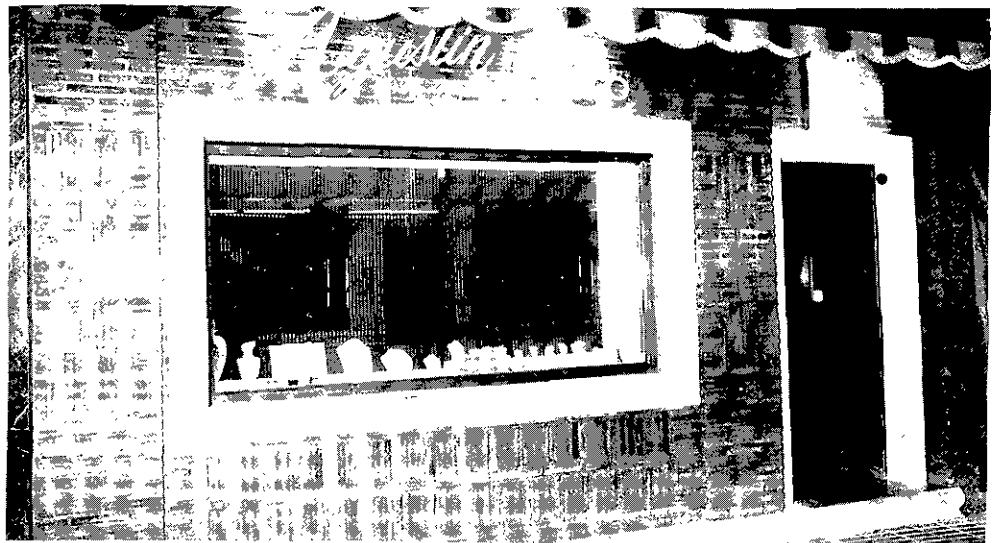
El triunfo lo realiza la persona, pero el ideal de aspiraciones lo determina la sociedad, al promocionar unos u otros valores.

El triunfador es, antes que nada, utópico, cree más allá de lo aparentemente imposible; su fe le pone en pie de marcha para superar el umbral de lo vulgar. No tiene miedo a la libertad, es valiente y confiado, es soñador y consciente, es deseoso y moderado, es...un hombre libre que aspira a cubrir su horizonte sin perder la perspectiva de su tiempo, pero sin renunciar al futuro que vislumbra. La libertad del hombre y su capacidad creadora le lleva a la individuación, a la emancipación (que no a la evasión) del colectivo al que pertenece. Es entonces cuando emerge la figura del héroe, del creador, del científico, del santo... sobre el que la colectividad proyecta aquellas virtudes o metas que siempre ha anhelado, pero que aún no ha conseguido.

Cuando un ser de estas características **DESAPARECE**, surge la necesidad, aún mayor, de admirar, incluso sublimar, aquellas virtudes que los demás no han podido alcanzar, porque aún no han superado su cotidiana vulgaridad.

*Agustín,
su joyero de
confianza*

Con exclusiva en
Manzanares de:
FESTINA ORO



Empedrada, 11 • Teléfono: (926) 61 14 07 • 13200 MANZANARES (Ciudad Real)

C A D A D I A M A S Y M E J O R .
SERVICIO NOMINAS CCM



**Nadie le da tanto por su nómina
como el Servicio Nóminas CCM
de Caja Castilla La Mancha.
Anticipo Automático, Préstamo Vivienda,
Domiciliación de Recibos,
Seguro de Accidentes y muchas
ventajas más. Descúbralas.**



Crónica leve y breve de la Parroquia de la Asunción de Manzanares

8 DE OCTUBRE. SÁBADO

A primera hora de la mañana moría en su domicilio de la calle Virgen de Gracia, recién estrenado, Manuel Piña, famoso modisto de nuestro pueblo, que llevó sus modelos más allá de nuestras fronteras y cuya muerte fue muy sentida en las altas esferas en la que él se movía y cuya noticia fue muy difundida por todos los medios de comunicación.

El funeral se celebró en nuestro templo parroquial a las ocho de la tarde con gran afluencia de público y sobre todo de personas forasteras que venían a rendirle el último homenaje de amistad. El entierro se celebró en su propio domicilio al día siguiente, desde donde se trasladó el cadáver a Madrid para ser allí incinerado.

Nos consta que durante el verano tuvo distintas charlas con un sacerdote hijo de Manzanares y que días antes de su muerte lo llamó y recibió los tres sacramentos propios de estas circunstancias. Nos alegra saber que su óbito estuvo acompañado por estas ayudas que la iglesia proporciona a sus hijos y que su fe de creyente le acompañó hasta el final.

A sus familiares y muy en especial a su buena madre les acompañamos en su dolor.

12 DE OCTUBRE. MIÉRCOLES

La fiesta de la Virgen del Pilar se celebra en nuestra parroquia organizada por la Guardia Civil, cuyo patronazgo ostenta.

Una misa celebrada por D. Jesús Palop y con la iglesia llena de fieles, autoridades, numerosos guardias, familiares de éstos y otros muchos que no faltan a esta celebración todos los años dieron esplendor a la ceremonia.

Le deseamos a este sufrido y admirado cuerpo lo mejor con motivo de este día y siempre.

14 DE OCTUBRE. VIERNES

En la casa de la Iglesia de la calle Mayorazgo tiene lugar un encuentro de catequistas de ambas parroquias para el inicio del curso. Lo dirige el nuevo delegado episcopal de Catequesis, D. Francisco Boluda con el que estrena su nuevo ministerio. Una profunda y amena charla sobre la responsabilidad, condiciones y grandeza del catequista, reuniones por grupos y puesta en común fue la parte fundamental de la reunión, que terminó con una recogida eucarística muy participada por todos.

21 DE OCTUBRE. VIERNES

Reunión del Consejo Parroquial de Pastoral. A las 8 de la tarde y en

la casa de la Iglesia, se reunió dicho consejo en sesión ordinaria de primero de curso a la que asistieron 22 de los 29 miembros que los forman. Se comenzó con una extensa oración para litúrgica y a continuación se pasó al orden del día. Tras la lectura del acta anterior y su aprobación las distintas delegaciones y servicios dieron cuenta de sus realizaciones, proyectos y sugerencias.

Aparte de exponer cada cual lo que es ya "corriente" y forma parte de la vida de la parroquia, lo más sobresaliente fue el proyecto de iniciar con los padres de los niños del primer curso la Catequesis Familiar con ellos, el celebrar la fiesta de San Martín de Porres, patrono de las servidoras del templo, para agradecer a todas la callada labor que llevan a cabo todos los miércoles del año y potenciar alguna acción litúrgica, como la Mesa de la palabra.

Se habló de otras muchas cosas interesantes pero que sería prolijo exponer aquí.

22 DE OCTUBRE. SÁBADO

Al atardecer de este día celebraron sus Bodas de Oro matrimoniales D. Alfredo Manjavacas Gallego y su esposa Dña. Vicenta García del Pozo Lozano, en la ermita de la



Vera Cruz. Ofició la misa jubilar el hijo Alfredo, sacerdote, que ahora está destinado en Tomelloso. Fue una ceremonia íntima, familiar y gozosa, ya que poder llegar a esta efemérides no es muy frecuente. Les felicitamos cordialmente y les deseamos que puedan vivir largos años más y puedan celebrar siguientes bodas.

29 DE OCTUBRE. SABADO

En la misa de siete y media se tuvo el encuentro de todas las "fuerzas vivas" de la parroquia las que tienen el compromiso de trabajar en las diversas tareas eclesiales para presentarlas a la Comunidad e iniciar con la Eucaristía el año pastoral. De una manera más significativa se hizo el envío de todos los comprometidos en esta tarea evangelizadora.

Una representación de cada grupo prendieron del Cirio Pascual una vela, luz de Cristo; la Palabra de Dios, el Evangelio, fue llevado al ambón, mientras se cantaba el Ale-

luya, escoltado por cuatro cirios que portaban otras tantas catequistas.

Con todo esto se resaltó la importancia de la Palabra de Dios y como esa palabra, como luz, tenían todos la misión de transmitirla a los demás, en las diversas misiones encomendadas por la Iglesia.

Tras la oración-promesa que recitaron, la homilía, que partiendo de los textos del Domingo XXXI, glosó el significado de este envío que la

Comunidad parroquial de la Asunción hace a estos miembros cualificados de la parroquia.

El acto resultó francamente bien y esperamos que la comunidad sepa valorarlo y agradecer el esfuerzo de estas personas que están al servicio de ella.

Esto es todo lo que el mes de octubre ha dado como noticiable en esta crónica.

EL MESTER DE CLERECÍA



HERDIMAN

ERBO-DIETÉTICA MANCHEGA

CENTRO ESPECIALIZADO EN:

- Medicina Natural
- Plantas Medicinales
- Nutrición Dietética
- Cosmética Natural
- Libros Especializados

CONSULTAS DE ESPECIALISTAS:

- Naturópata diagnóstico iridiológico y Test sanguíneo
 - Dietista titulada, control de peso
 - Te daremos el mejor consejo.
- Gracias a los que ya confiaron en nosotros

C/. Carrilejos, 27 (a 100 metros del Mercado Municipal) - Telf.: 61 31 90

■ Parroquia y Liturgia

Las Jornadas Nacionales de Liturgia celebradas días atrás proporcionaron varias pistas de reflexión acerca del papel que ha de jugar la liturgia en la vida parroquial. La principal conclusión que se puede extraer, informa Manuel G. López-Corps, es que la celebración del Misterio de Cristo no es colateral en la vida de la comunidad, sino constitutiva de la misma, que la acción pastoral y la celebración de ese Misterio han de estar íntimamente ligadas. En este sentido, Monseñor Rosendo Álvarez, presidente de la Comisión Episcopal de Liturgia, destacaba la "importancia pastoral" de las Jornadas.

Entre las ideas más interesantes, cabe destacar que el padre Aldazábal, director del Centro de Pastoral Litúrgica de Barcelona, habló del domingo como motor de la evangelización de la parroquia

y de la Eucaristía como momento culminante del domingo. El catequeta Angel Matesanz afirmó que la liturgia es fuente de catequesis y Monseñor Julián López, obispo de Ciudad Rodrigo, presentó el Año Litúrgico como el ideal para la programación pastoral, porque en su proceso y gradualidad permite al cristiano asumir la Vida de Cristo.

M^a Luisa Castillo, presidente de Cáritas-Almería relacionó celebración y acción caritativa, recordando que la Eucaristía lleva a configurarnos con Cristo desde un auténtico amor a la pobreza y a los pobres.

Los textos de las ponencias y comunicaciones de las Jornadas serán publicados en su día en la revista "Pastoral Litúrgica", de la Conferencia Episcopal.

A estas jornadas asistieron tres sacerdotes de Manzanares: Fernando Palop, Marcos Arias y Miguel Palomar. Esperamos den un nuevo impulso a nuestras celebraciones.

■ Nuevas beatas españolas: María Rafols y Petra de San José

Dos españolas, la catalana María Rafols, fundadora de las Hermanas de la Caridad de Santa Ana y la malagueña Petra de San José, fundadora de la congregación Madre de los Desamparados, fueron beatificadas por el Papa Juan Pablo II el domingo 16 de octubre. Acompañaron al Papa en el solemne acto unos diez mil peregrinos españoles.

María Rafols nació en Vilafranca del Penedés (Barcelona) en 1781. A los 23 años llegó a Zaragoza para ponerse al frente del hospital de Nuestra Señora de Gracia, cuna de la congregación por ella fundada. Rafols llamó a su hospital "Casa de los enfermos de la ciudad y del mundo" y en él se cobijaban enfermos, dementes, niños abandonados, prostitutas avejentadas... Años más tarde, en ese mismo hospital, acompañó y ayudó a los enfermos durante los dramáticos días de los sitios de Zaragoza, (1808-1809) asistiendo también a los soldados franceses prisioneros y humillándose ante el mariscal francés Lannes en demanda de alimentos y medicinas para los enfermos. Murió en Zaragoza en 1853.

La beata Petra de San José Pérez Florido (1845-1906) era natural del Valle de Abdalajís (Málaga). A los 27 años abrió un asilo para los pobres en su pueblo, al que siguió un colegio, nuevos asilos y el santuario de San José de la Montaña en Barcelona, ciudad donde murió en 1906.

Junto con las dos españolas fueron también beatificados el padre Alberto Hurtado (1901-1952), jesuita chileno que realizó en su país una importante labor social; la italiana Giuseppina Vannini (1859-1911), cofundadora de la Congregación de las Hijas de San Camilo; y el sacerdote francés Nicolás Roland (1642-1678), padre espiritual de San Juan B. de la Salle.



■ Parroquia y Liturgia

Organizada por su tesorero Domingo Noblejas Capilla, un grupo de feligreses de la Parroquia de la Asunción, durante los días 15 y 16 de octubre, realizaron una excursión a la "Tierra de los Conquistadores", visitando Cáceres, Trujillo, Plasencia y Coria, donde pudieron recordar páginas de la brillante historia de España, en su epopeya americana, contemplando el barrio antiguo de Cáceres, las estatuas de Cortés y de Pizarro y los escudos de sus Casas nobiliarias.

En la foto, el grupo delante de la fachada de la antiquísima Iglesia de San Juan, en Cáceres.

Por ANTONIO INIESTA

Jesús (I)

Poco sabemos de la infancia de Jesús, de su adolescencia, de su mayoría de edad. Todo lo que se ha escrito de la juventud de Jesús, salvo dos o tres pasajes que recogen los Evangelios, es pura imaginación. Lo vemos en Belén cuando nace, como el acontecimiento más importante de todos los tiempos.

El Hijo de Dios nace en un pesebre, lleno de pobreza, desconocido de todos, incluso para los pastores, que le visitaron con la intención con que se visita a un niño recién nacido.

Como dice el Nuevo Testamento, Herodes se interesó por él, no porque le diera toda la importancia que tenía ese Niño, sino porque los Reyes Magos le preguntaron donde se encontraba el que venía a ser Rey de Israel y de alguna manera vio peligrar su reino en Palestina. Conocemos, que Herodes, a la sazón rey romano durante el nacimiento de Jesús, era la máxima autoridad que el Cesar había puesto, según su voluntad, para reinar y pacificar aquellas tierras, pues todos sabemos que eran rechazados, por sentimientos y obras, como invasores de la patria de Jesús. Barrabás por aquellos días, era uno de los inductores a la rebelión y su participación en la Pasión de Jesús, visto desde un punto de vista puramente humano, fue un acto accidental.

Después, a Jesús, nos lo volvemos a encontrar en el templo, ya niño y en las bodas de Caná de Galilea. Después le perdemos, para muchos años, hasta que aparece para predicar la palabra de Dios. Entonces tenía más o menos treinta y tres años. Era ya, pues, un hombre hecho y derecho. Aunque no se ha escrito nada sobre esto, suponemos que, ya mozo, habría tenido muchos de los problemas que nos aquejan a los hombres de nuestros días, pues el tiempo es como un círculo que gira, sumergiendo a los hombres de todas las edades históricas en iguales o parecidos problemas.

Cuando Jesús inicia su vida pública para anunciar el reino de Dios, era

ya un hombre maduro, y lo hace a esa edad, precisamente, porque con esos años, el hombre ya ha sido curtido, conoce los problemas de su tiempo, a los que va a enfrentarse y por los que será considerado como blasfemo al transgredir el orden establecido, no en el orden puramente político, sino espiritual. "Yo he venido para que tengáis vida y la tengáis abundante" ¿El hombre estaba muerto espiritualmente? ¿Es qué ya no era válida la ley de los judíos, ni los profetas?

Jesús dijo: "se puede curar en sábado, porque el hombre no está hecho para el sábado, sino el sábado para el hombre". Había legitimado hacer las tareas ordinarias en sábado, había borrado todas esas rutinas de la ley judaica, que eran consideradas como santas, pero que no salían del corazón de los hombres.

Y fue más lejos, cuando señaló: "Deja tu ofrenda en el altar, y vete a perdonar a tu hermano". El perdón había abolido el "ojo por" el perdón había sido reivindicado, que es en esencia, uno de los puntales de la iglesia que estaba creando. Ni siquiera la ofrenda ante el altar era superior al oferente. Jesús había conjugado los valores del espíritu, y había dado al hombre una responsabilidad ética y por lo tanto, para aquellos escribas y fariseos, había blasfemado. Y eso no estaba bien visto Jesús estaba cavando su propia fosa.

He llegado, después de un largo preámbulo, a lo que quiero que sea la esencia de este escrito. Jesús era un hombre, sujeto, por tanto, a las inclemencias políticas y religiosas de su época, a la adversidad, a la envidia, a la calumnia, sin que por ser Hijo de Dios, mediara entre El y su Padre, eso que ahora conocemos como tráfico de influencias. Estaba solo, tremendamente solo, pues incluso sus discípulos no acababan de digerir lo que estaba pasando. Y vosotros, ¿quién decís que soy Yo? Era una pregunta capital.

¿Qué hace un hombre cuando está sólo?, ¿qué hace Jesús en esa so-

ledad que le rodea?, ¿qué piensa?, ¿sufre?, ¿el ser Hijo de Dios aminora su drama? No, por la sencilla razón de que Jesús estaba sufriendo, no como Hijo de Dios, sino como hombre. Y como veremos más tarde, cuando se ha colmado la copa de su dolor, cuando como ser humano presiente la derrota, en una exclamación de angustia, dice ¡Padre, aparta de mí este caliz!

Sabía que iba a morir, que se acercaba su final, pero era un hombre solo, menguado, cuyos atributos divinos no había querido utilizar.

Jesús había llorado en dos o tres ocasiones, ante su amigo Lázaro muerto, en Jerusalén, y casi me atrevería a decir que en la cruz sus lágrimas correrían por sus mejillas, dolor íntimo, del que sabe que se está muriendo.

En el huerto de los olivos, donde le dejamos ahora, en espera de un segundo capítulo, Jesús está sudando "sangre", solo a unos metros de sus discípulos y ve todo lo que le espera, como una premonición de hombre, pues la divinidad de Jesús ha sido escamoteada en toda la pasión. Bajo el olivo Jesús sufre sudores de muerte porque adivina lo que le tienen preparado y pide que pase su hora y el poder de las tinieblas.

Hay como una mordedura de angustia en el silencio de la noche que rebala sobre su piel judía. Y es aquí donde apreciamos, que Jesús tiene miedo al dolor y a la muerte, que va a verter su sangre, pero también sabe, que sin derramamiento de sangre no hay redención.

SONETO

Quién quiso, mi Señor, buscarte daños,
quién en tu frente sus espinas puso,
quién a tu luz de Dios su sombra opuso,
quién te llenó tu amor de desengaños.

Quién te llevó a la cruz libre de paños,
para ver tu dolor de muerte infuso,
por qué tanto rencor, frío y obtuso,
calentado en el fuego de los años.

Si al Amor se ajusticia y es sufrido,
si tu muerte la mía deja sana,
oye, Señor, mi voz de arrepentido.

Que desprecio la vida que he vivido,
que odio la luz, la luz de esa mañana
que te dejé perdido en el olvido.

Demografía

PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN DE N.SRA.

Han ingresado en la Gran Familia de los Hijos de Dios, que es la Iglesia, los siguiente bautizados:

Antonio Torres Navarro. Sara María López Rodríguez. José Carlos García Carrascosa. Juan Rodríguez de Guzmán Jiménez. Cecilia Gijón Román. Antoni Rodríguez Rabadán Morote. Cristófer Montero Arias. Iván Pérez Bolaños.

FELICIDADES A LOS AFORTUNADOS PADRES. Ahora a educarlos en la fe cristiana.

Se han unido en matrimonio y han iniciado un proyecto de vida en común, fundando una nueva familia,

Iglesia doméstica:

Antonio Rodríguez-Rabadán Alhambra y Santa Morote Álvarez. José Manuel Bastante Valera y Catalina Sánchez-Carnero Rodríguez.

¡ENHORABUENA! ¡QUE EL AMOR OS TENGA SIEMPRE UNIDOS!

Han pasado a la Casa del Padre y se han hecho Hijos de Dios para siempre, nuestros hermanos:

Manuel Piña Nieto-Márquez. Antonio Nieto-Márquez Somoza. Juan de Dios Fernández López. Francisca García Maldonado. Fermina Gallego Bolaños. Román Márquez Luján.

QUE LA LUZ PERPETUA BRILLE SOBRE ELLOS.

PARROQUIA DE NTRA. SRA. DE ALTA GRACIA

DEMOGRAFIA
MES OCTUBRE 1994

FALLECIDOS

Teresa Díaz-Madroñero Guijarro. Ana Rodríguez Lorente. Teresa González-Román Sánchez-Gil. Isidoro Bustos Correas. Teresa López de la Manzanara Bolaños. Roque González-Nicolas López de Pablo. Benedicta Garrido García. Antonio Nieto-Márquez Ruiz. Luis Cimas Garrido. María Josefa Noblejas Sánchez-Carnero. César Criado Valle. Julián Callejas Maelso. Dolores Criado Valle.

BAUTIZOS

Sandra Vázquez Sánchez-Migallón. María Teresa Martín García de Dionisio. Oscar Izquierdo Arias.

TICO, por Quique



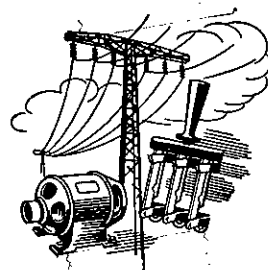
JUAN A. CARO FERNÁNDEZ-M.

INSTALACIONES Y MONTAJES ELÉCTRICOS

- Instalaciones Industriales
- Electrificación en Viviendas
- Calefacción eléctrica
- Iluminación
- Reforma y actualización de instalaciones
- Taller de reparaciones

GRAN EXPERIENCIA

Plaza de Santa Cruz, 10 – Telf.: 61 02 28 – MANZANARES



¡Se dice que el pez grande se come al chico!

Nosotros tratamos de poner el cariño y servicio a nuestro trabajo



Laboratorio fotográfico (en una hora)

Tarjetas de visita en el acto

Fotocopias (ampliación y reducción)

Reproducción de planos

Servicio de Fax al público

Sellos de caucho

Plastificado de documentos

Encuadernaciones

Placas de plástico y metálicas

Y un extenso surtido de material para colegios y oficinas

**LIBRERIA - PAPELERIA
RODRIGUEZ**



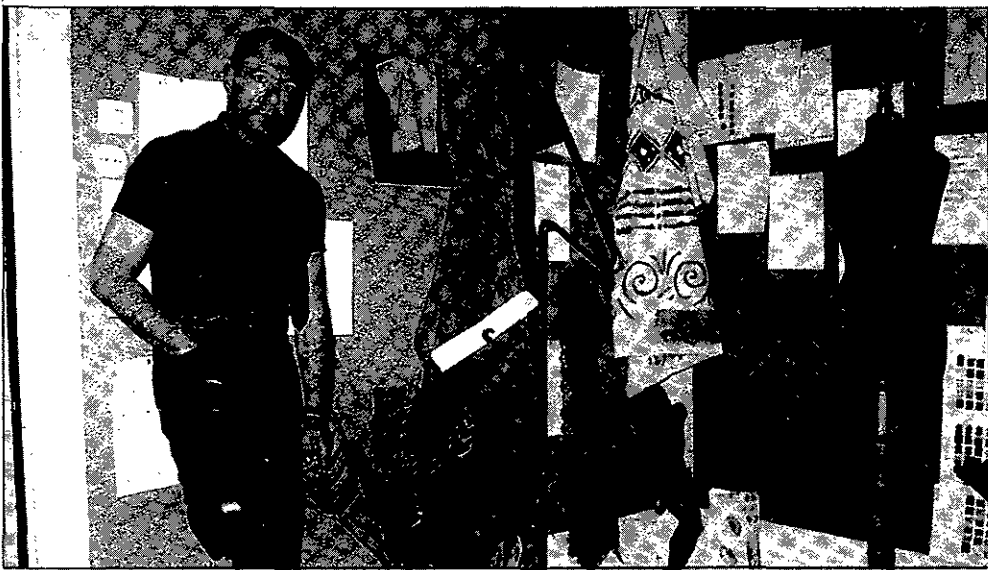
CARMEN BOLUE

Y SI NO HAY VIENTO...
HABRA QUE REMAR.

Declaraciones íntimas



Leopoldo Gómez



MANUEL PIÑA



- Rasgo principal de mi carácter *La fuerza.*
- Cualidad que prefiero en el hombre *La hombria.*
- Cualidad que prefiero en la mujer *Saber ver mujer.*
- Mi principal defecto *No hacer lo que me apetece.*
- Ocupación que prefiero en mis ratos libres *Sonar y cello.*
- Mi sueño dorado *Seguir muchas años.*
- Para estar en forma necesito dormir *Muchas horas.*
- Mis escritores favoritos *Algun día será Cervantes.*
- Mis pintores favoritos *El Greco - Picasso.*
- Mis músicos favoritos *Solo los eternos.*
- Mi deporte favorito *Hacer el amor.*
- Mis políticos favoritos *Kenedy - Torno - Balvan.*
- Héroe novelesco que más admiro *Tarzan.*
- Hecho histórico que prefiero *Descubrimiento de America.*
- Comida y bebida que prefiero *El pan y el vino.*
- Lo que más detesto *El engaño.*
- Reforma que creo más necesaria *Atender a la juventud.*
- ¿Cómo quisiera morir? *De blanco y en su Tierra.*
- Estado actual de mi espíritu *Ascendente.*
- Falta que me inspiran más indulgencia *El daño que se hace al crear.*

Manuel Piña

Nació en 1944 en Manzanares (Ciudad Real) y siendo un adolescente tomó sus primeros contactos con el mundo de la moda. Desde entonces su trayectoria profesional está ligada al diseño y hoy es uno de nuestros mejores modistos. Triunfó con el punto, pero ahora es el cuero su tejido favorito

Murió Manuel Piña, el bandolero manchego de los sueños imposibles

LUZ CAPPAL
MADRID

Manuel Piña ha muerto. Él, que se puso tantas veces el mundo por delante, que luchó contra viento y mares por defender sus ideales, ese bandolero manchego de mirada honda y caliente, tan suave como la lana de sus acogedores diseños, no pudo combatir la terrible enfermedad del sida, y dijo adiós desde Manzanares, acompañado de sus seres más queridos en la tierra manchega que tanto amó.

Ya en la última Pasarela Cibeles, los que seguían de cerca su penoso mal sabían que Manuel había liquidado sus negocios en Madrid para ir a pasar sus últimos días junto a su madre, a la que acoraba sobre todas las cosas.

Aun permanecen en el recuerdo esos desfiles multitudinarios y vibrantes, casi siempre calificados con un grupo de palmeros y cantantes, en sus días más efervescentes y llenos de vida, que irremediablemente acababan en el delirio colectivo. Piña, empujado por aplausos y vitores, abrazaba un enorme ramo de flores y se lo entregaba riendo a su madre.

Ellos estaban para acompañar sus amigos de toda la vida: su tía, Bibi Andersen, Carlos León y Pedro Almodóvar, sentados entre el gentío amoroso de su pueblo natal, que venían para admirar a su hijo.

poco a poco y que atacó con ensañamiento a sus ojos oscuros y profundos.

En 1990, el año de su fracaso más sonado, poco antes de que un herpes le obligara a ponerse un parche en el ojo derecho, se marchó durante dos años a una isla brasileña, donde gestó con amor y cierta melancolía su libro *Y si no hay viento, habrá que remar*, en el que naraba sus vivencias dentro del mundo de la moda. "Me marché por el desencanto y la frialdad que encuentro a mi alrededor, por la falta de expectativas y porque en esos momentos no tenía ningún sentido continuar", explicaría al regresar. Pensaba en la moda como en un hijo desahogado, al que se le da la vida y que corresponde con la incomprensión.

Pero no abandonó. En abril del 92 volvió a la prensa en su tienda madrileña para hacer un anuncio de esperanza: "Estoy preparando una nueva colección de punto que me devolva a mis orígenes y un taller de diseño donde acoger a los estudiantes y enseñarles lo poco o mucho que sé de este oficio". Afrontó con valentía el anuncio inesperado de su enfermedad: "Tengo sida, pero aquí estoy, para mostrarle cara de frente". Y así lo hizo.



"Que mi testimonio ayude a otros"

Tras insistentes rumores y desmentidos, el diseñador planteó cara al sida y reconoció sufrir la enfermedad. Piña quería que su testimonio ayudara a otros enfermos y portadores del virus, para los



Duño 16 / 19

Amaba a la mujer

Escritor que amaba a la mujer y no mentía. Sus creaciones, controversias y comentadas como las de ningún otro diseñador español, demostraban al



SOCIEDAD

Sus restos mortales serán incinerados hoy en Madrid y trasladados, posteriormente, al cementerio de su pueblo

Manuel Piña agotó su lucha contra el sida

El famoso diseñador falleció ayer en su casa de la localidad manchega de Manzanares, víctima de la enfermedad

Manolo Piña, manchego, más genio que negociante, vive sobre el Retiro madrileño, rodeado de paredes rosa y de techos azules. Desayuna con música flamenca o gregoriana, odia el barroquismo, trabaja de sol a sol, pero valora más que nada una conversación, un descubrir las arrugas del alma de quienes se cruzan en su camino. Paola Arnaldo en AMA (1983)

El nombre de Manuel Piña va subiendo como la espuma. Y es que el talento de este creador español, profesional hasta la médula, extraordinariamente sensible y creativo está más que reconocido. Posee una magia especial para todo lo que se refiere a embellecer a la mujer de hoy... a marcar de una forma directa el cuerpo y la piel de la mujer, aunando las formas pegadas con la libertad de movimientos que requiere la vida activa. La sobriedad, rigor y elegancia definen su moda. M.ª Luisa G. de Linares en SEMANA (25-5-85)

ANTONIO CORTES
GUADALUPE REAL
Manzanares, localidad ciudadrealeña que vio nacer al diseñador de moda Manuel Piña, fue también testigo de su muerte. Eran las seis de la madrugada de ayer, aproximadamente, cuando aquel hombre que llegó a situarse en la más alta cima del diseño, falleció, víctima del sida, en su típica casa manchega de la calle Virgen de Grecia.

Allí, en esa casa, en ese pueblo con el que nunca perdió la relación ha pasado sus dos últimos años de vida, junto a sus familiares más cercanos, una idea que, aún cuando todavía no había hecho pública su enfermedad, ya tenía muy clara, «si mañana me pudiese enfermar, yo declaro a declarar a un medio de información de su región en el año 1989».

En esa, su casa, estaba pensando que permanecería su cuerpo hasta esta misma mañana que será trasladado a la capital española.

Durante todo el día de ayer fueron distintas las personas que quisieron dar el último adiós a aquel que supo enfrentarse con valentía a su enfermedad, dando ejemplo, sobre todo, de solidaridad. Precisamente, quizá su última intervención la realizó en una emisora local, este mismo verano, en apoyo del Club Ciudadano Antisida de Manzanares, del que era socio de honor.

Amigos, compañeros y también admiradores y curiosos se trasladaron a esta localidad manchega para asistir al funeral que se ofreció por su alma en la céntrica iglesia de la Asunción. Eran las ocho de la tarde aproximadamente cuando comenzó el acto religioso.

Los restos mortales de este famoso diseñador, que fue apagado su actividad profesional a la vez que apagaba su vida, serán trasladados esta misma mañana a Madrid. Sobre las 13,30 horas está previsto, en el cementerio de la Almudena, que sean incinerados, para a continuación volver a su tierra y enterrar sus cenizas en el panteón familiar del cementerio municipal.



El diseñador Manuel Piña expone, en el mes de junio del 92, que tenía sida y estaba dispuesto a luchar contra la enfermedad.

con una fuerza infinitamente mayor que si no ha salido de ella», declaraba hace bastantes años.

El estado de salud de Manuel Piña se había agravado considerablemente en las últimas semanas. En los últimos días, había perdido prácticamente la visión del ojo que le quedaba sano, debido a un herpes ocular, según informaron amigos del diseñador. El médico se había trasladado a su localidad natal hace un año para estar más cerca de su familia, su madre y su hermano Felipe, en los últimos meses de su vida.

Desde hace un mes aproximadamente, habitaba una vivienda típica manchega que había construido su hermano Felipe por encargo suyo, para que disfrutara su madre, según las mismas fuentes. Manuel Piña mostró su intención de ubicar en esa casa una exposición permanente con algunas de sus más importantes colecciones de moda.

Los diseños de Piña se caracterizaron siempre por un modernismo clásico, utilizando el punto y los colores suaves en sus trabajos. Muchas «lamosas» españolas vistieron sus trajes en la última década. Antes del verano del pasado año, Manuel Piña saltó a las primeras páginas de los diarios nacionales, explicando su deterioro físico a causa del sida, que no podía llevar a cabo ese deseo. Manchego de nacimiento, Manuel Piña siempre intentó plasmar sus emociones en los trajes de mujer. Además, a nivel humano, tuvo el valor de confesar con antelación que el futuro le aguardaba una muerte cercana, debido al avanzado estado de la triste enfermedad que había contractado. Afrontó con valentía el dolor e intentó que, de esa manera, se pudiese ayudar a otros enfermos portadores del virus, para los que pensaba crear un centro de terapia integral. Piña, triunfador de la Pasarela Cibeles en más de una ocasión, dio a su ropa, de toque clásico, pureza de líneas y

«Pretendo crear una mujer nueva. Da igual que sea bajita, gorda y fea; lo importante es saber mover una faldas». «Yo quiero crear una mujer con connotaciones españolas, no una gitana como la de la España y la de la pandetera». Estas frases pueden resumir el sentir de un personaje que nunca cejó en su persecución en pos de la originalidad.

«Hacia gala de audaces tela y mujer a lápiz y papel». Su inicio en el mundo del diseño los retabla como diseñados «por una necesidad vital de dedicarme a ellos». Su biografía en el mundo de la moda era larga y detestaba que la gente le identificara con el punto, al que dedicó ocho años de su vida. Hacía gala de audaces

EL ÚLTIMO VALIENTE

A lo largo de su vida, Manuel Piña siempre tuvo los puntos de referencia «la mujer y los cuarenta años. Esa era la edad que dijo haberse marcado como la mitad de su vida. Poco después descubrió que no podía llevar a cabo ese deseo. Manchego de nacimiento, Manuel Piña siempre intentó plasmar sus emociones en los trajes de mujer. Además, a nivel humano, tuvo el valor de confesar con antelación que el futuro le aguardaba una muerte cercana, debido al avanzado estado de la triste enfermedad que había contractado. Afrontó con valentía el dolor e intentó que, de esa manera, se pudiese ayudar a otros enfermos portadores del virus, para los que pensaba crear un centro de terapia integral. Piña, triunfador de la Pasarela Cibeles en más de una ocasión, dio a su ropa, de toque clásico, pureza de líneas y

DICEN DE MI QUE ME AMENZA EL TIEMPO

CULTURA

Su sueño fue crear un diseño «made in Spain», capaz de ser competitivo — En los últimos meses trabajó por sacar adelante un desfile cuyos beneficios fuesen destinados a otros enfermos de sida — Nunca se rindió a los embates del mercado

erse convertido en el primer personaje de su país que reconoce públicamente ser frus del Sida. Los intensos rumores que bates circulaban en torno a su estado de a saltar a la luz pública para reconocer ontraído la terrible enfermedad.

La moda de España se queda sin aliento

El diseñador Manuel Piña falleció ayer, a los cincuenta años de edad, a consecuencia del sida.

JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ-ARTEAGA

MADRID — La desaparición de Manuel Piña, fallecido ayer, a los 50 años de edad, fue una larga agonía a través del sida, con un diagnóstico hecho en una gastroscopia de diagnóstico española que en 1981, con más energía que muchos hechos para poner en marcha la Federación del Diseñador Español.

Junto con Ferrer, Montaner, Pepe Ribot, Adolfo Domínguez, Juan Couso, Fran Miró y David Carbonero, Piña creó un nuevo concepto de diseñadores, marido y su hijo, que más se alimentaba del agua cuando se creó un diseño simple en su propia casa de ser competidor y reconocido en el exterior.

Desde el inicio de su carrera, Piña se dedicó a la moda de España, que se convirtió en un modo de hacer de su fuerza con el apoyo de una AEM y una red que, en los primeros años, le permitió a través de un grupo de diseñadores que se dedicaron a la moda de España, que se convirtió en un modo de hacer de su fuerza con el apoyo de una AEM y una red que, en los primeros años, le permitió a través de un grupo de diseñadores que se dedicaron a la moda de España.



EL PAÍS, domingo 9 de octubre de 1994

DESIGNADOR DESVELA SU GRAVE ENFERMEDAD

Remar
viar

Manuel Piña: «Tengo Sida»

Manuel Piña, uno de los diseñadores más conocidos de España, anunció ayer su diagnóstico de sida. El diseñador de moda, que llevaba años sufriendo de problemas de salud, decidió revelar su enfermedad a través de un artículo en el periódico 'El País'.

«Hasta este año no había hecho una vida absolutamente normal, porque no tenía nada, no me pasaba nada físicamente».

MURIO EL DISEÑADOR DE MODA MANUEL PIÑA



Nacido en Manzanares, Ciudad Real, Piña comenzó su carrera en el mundo de la moda en 1979. Fue uno de los diseñadores más conocidos de España.

Muere Manuel Piña, dos años de lucha

EL DISEÑADOR DE MODA Manuel Piña murió, alrededor de las 10 de la mañana de hoy, domingo, en su domicilio de Manzanares, Ciudad Real.



MANUEL PIÑA, 50 años

de hoy, domingo, será incinerada. Las cenizas serán devueltas a Manzanares, en cuyo cementerio quedarán depositadas.

Muere el diseñador Manuel Piña, víctima del sida

El modista fue uno de los creadores españoles más conocidos

EL PAÍS, Madrid. El diseñador de moda Manuel Piña falleció ayer, a los 50 años, en su domicilio de Manzanares (Ciudad Real), a consecuencia del sida, enfermedad que él mismo había asegurado padecer hace un año.

El cadáver del modista será conducido hoy a Madrid para ser incinerado. Sus cenizas serán trasladadas a Manzanares, donde recibirá sepultura en el panteón familiar.

Desde que se conoció la noticia de la muerte de Manuel Piña, multitud de vecinos y amigos de Manzanares pasaron por el velatorio para mostrar su dolor por la muerte del modista, que falleció víctima de un traje negro y camisa blanca, y rodeado de sus familiares, informa Luis Navarro.

Antes del verano del pasado año, Piña saltó a las primeras páginas de los diarios nacionales, explicando su deterioro físico a causa del sida. Desde entonces, se apartó por completo del mundo de la moda — con anterioridad había cerrado su industria — y se dedicó a colaborar en la lucha contra el sida desde distintas organizaciones.

Su estado de salud se había agravado considerablemente en las últimas semanas. Había perdido prácticamente la visión del ojo que le quedaba sano, debido a un herpes ocular, según informaron amigos del diseñador. El pasado mes de abril, Manuel Piña decidió retirarse a la casa que le vio nacer, en el número 4 de la calle Virgen de Gracia de Manzanares. Allí, junto a su madre y el resto de su familia, pasó los últimos meses de su vida, como comentaba su hermano Felipe, «con fortaleza, costándole abandonar su mundo y sus amigos, pero con dignidad».



Manuel Piña, meses antes de que la enfermedad atacara a su rostro.

“LA CONEXION CON MI TIERRA ES MUY POTENTE EN LOS MOMENTOS”

Manuel Piña, uno de los mejores diseñadores de España, nació en Manzanares (Ciudad Real) y vivió siempre en su tierra. Su conexión con su tierra era muy fuerte, especialmente en los momentos difíciles de su vida.

La muerte viva

Manuel Piña, uno de los más famosos diseñadores de moda españoles, nació en Manzanares (Ciudad Real) en 1944. Hombre hecho a sí mismo y agotado sin estudios, comenzó a trabajar a los nueve años en una ferretería. A los veinte años marchó a Madrid, donde trabajó como vendedor de El Corte Inglés. Posteriormente se dedicó a vender géneros de punto. Más tarde abrió un pequeño taller de fabricación de conjuntos de punto y poco después se lanzó a su propio negocio. Dedicó ocho años de su vida a este género textil.

Manuel Piña, uno de los más famosos diseñadores de moda españoles, nació en Manzanares (Ciudad Real) en 1944. Hombre hecho a sí mismo y agotado sin estudios, comenzó a trabajar a los nueve años en una ferretería. A los veinte años marchó a Madrid, donde trabajó como vendedor de El Corte Inglés. Posteriormente se dedicó a vender géneros de punto. Más tarde abrió un pequeño taller de fabricación de conjuntos de punto y poco después se lanzó a su propio negocio. Dedicó ocho años de su vida a este género textil.



Autodidacto

Manuel Piña, uno de los más famosos diseñadores de moda españoles, nació en Manzanares (Ciudad Real) en 1944. Hombre hecho a sí mismo y agotado sin estudios, comenzó a trabajar a los nueve años en una ferretería. A los veinte años marchó a Madrid, donde trabajó como vendedor de El Corte Inglés. Posteriormente se dedicó a vender géneros de punto. Más tarde abrió un pequeño taller de fabricación de conjuntos de punto y poco después se lanzó a su propio negocio. Dedicó ocho años de su vida a este género textil.

Manuel Piña, uno de los más famosos diseñadores de moda españoles, nació en Manzanares (Ciudad Real) en 1944. Hombre hecho a sí mismo y agotado sin estudios, comenzó a trabajar a los nueve años en una ferretería. A los veinte años marchó a Madrid, donde trabajó como vendedor de El Corte Inglés. Posteriormente se dedicó a vender géneros de punto. Más tarde abrió un pequeño taller de fabricación de conjuntos de punto y poco después se lanzó a su propio negocio. Dedicó ocho años de su vida a este género textil.

Manuel Piña, uno de los más famosos diseñadores de moda españoles, nació en Manzanares (Ciudad Real) en 1944. Hombre hecho a sí mismo y agotado sin estudios, comenzó a trabajar a los nueve años en una ferretería. A los veinte años marchó a Madrid, donde trabajó como vendedor de El Corte Inglés. Posteriormente se dedicó a vender géneros de punto. Más tarde abrió un pequeño taller de fabricación de conjuntos de punto y poco después se lanzó a su propio negocio. Dedicó ocho años de su vida a este género textil.

...CEN DE MI QUE NO SABEN

MANUEL PINA

El coraje de vivir con sida

Un día con Manuel Piña



...spués de
...ra el sida

... lugar hace dos añ
...menaje al cantao
...ón de la Isla.
...l diseñador se
...ca de retirarse
...ntar públic
...e económic
...da, en el c
...engañad
...es por
...bal:
...qu
...Piñ
...r

AL DIA

MUSICA
... el momento de Vlado
... en el... los bases de
... el... de la...

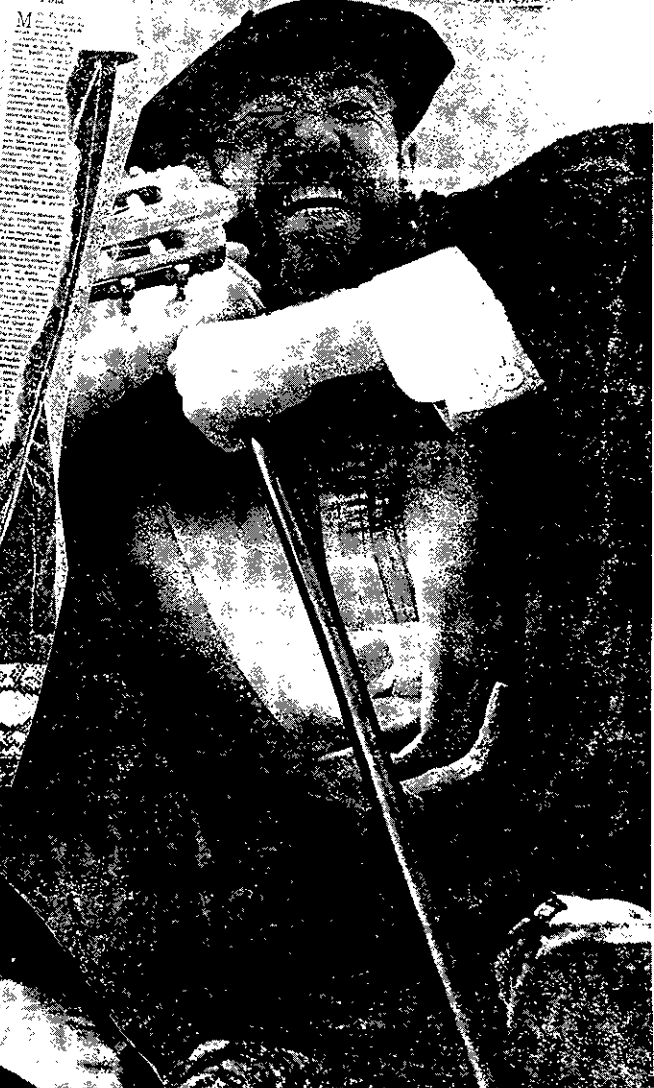
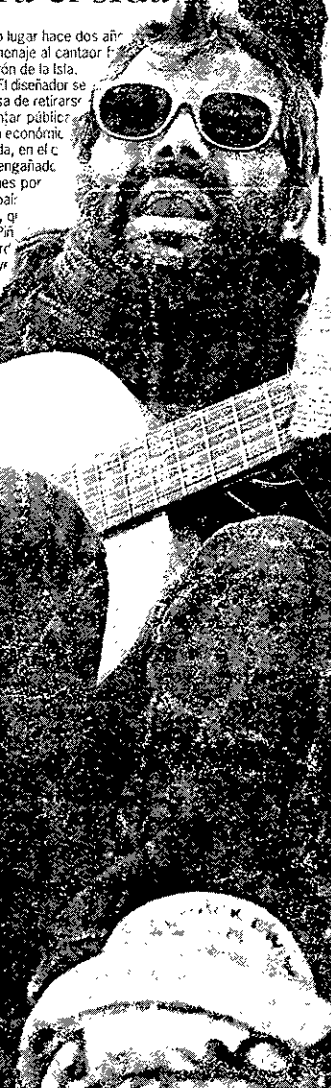
CULTURA
... las esculturas se fueron
... abandonan a pero
... de la... de...

ESPECTACULOS
... El Asia de Corea de la
... Universidad reunida
... sus proyecciones

Muere de sida Manuel Piña, baluarte de la moda española



MANUEL PINA



Ha reunido todas las fuerzas de la tierra para luchar por la vida. Su día a día es una batalla positiva contra el mal bicho que quema el tiempo (la ansiedad) y las defensas (el sida). Está aprendiendo a vivir. Ahora, porque quiere estar preparado para cuando llegue el momento de hacer el traslado; de traspasar ese pasillo muy estrecho, azulado e incierto.

En su habitación no hay relojes absurdos ni angustias, ni pesadillas: en su despertar, ningún sueño se repite.

Elena Pita en MAGAZINE DEL MUNDO (28-XI-93)

La moda española se viste de luto



El que hasta esos momentos había sido el color preferido por Manuel Piña, cobra toda su vigencia en la madrugada del sábado 8 de octubre, cuando poco después de las seis de la mañana, el que fuera el más consabido de nuestros diseñadores de moda muere de Sida en su Manzanares, ciudad que le viera na-

car hace 50 años. Su negro sensual, su negro trágico, es ahora su negro de mortaja, acompañado de una camisa blanca sin corbata, como en él era uso.

Su recién construida casa en la calle Virgen del Carmen se ha convertido en intensa vida del diseñador. Cada cuadro, cada escultura, cada objeto es un de-

talle de buen gusto, donde todo encaja a la perfección como en un puzzle perfecto. Lo mismo que el calor y el cariño que él y su familia puse en su construcción y decoración de la casa, haya podido disfrutar tan poco tiempo, pero hacía ya años que "la muerte puso huecos en la tienda", que se transformaran en vendas hace dos años con motivo de la aparición de un herpes que le hizo perder su ojo derecho obligándole a llevar, justificadamente, ese "parche de pirata", que en otras épocas utilizara como golpe de efecto de su propia imagen. A partir de entonces todo ha ido demasiado de prisa.

En la tarde de ese mismo sábado se oficiaba su funeral en la Iglesia parroquial de la Asunción y a las diez y media de la mañana del domingo, el párroco Fernando Páez rezaba para él el responso que le daba el adiós definitivo en su viaje a Madrid donde su cuerpo iba a ser incinerado, para que posteriormente sus cenizas volvieran al cementerio de Manzanares. El día se oscureció para formar parte del luto, mientras la lluvia caía mansamente y el negro de los paraguas y el negro de su propia última despedida, cuando el coque mortuorio rompió el impresionante silencio que hasta ese momento reinaba en la calle de la Virgen.

Cue nombrado "SEMBRADOR 1986"

El poeta Alfonso Cereño escribió unas palabras dedicadas a Manuel Piña con motivo de su nombramiento como "Sembrador 1986" que fueron pronunciadas en el acto, que tuvo lugar en la Casa de Cultura el 27 de enero de 1987.

Rutilante, en ese resplandor de esmeraldas que las la buen tempero. Manuel Piña engalana nuestra ciudad con su apretado nombre. Cuando ese niño hula en ruidos frenes, se nos va constantemente a donde le levaban los riles y espaba con ojas insaciables los hábitos de la obra y la distancia de los cómicos. El niño que era entonces Manuel Piña sacralizaba y

sea de jerico o sayal negro sin tintura, y échese el mismo sayal que se pueca para ser hábito, la manga angosta no más en la boca que en el principio: sin pliegue, recondo, no más largo detrás que adelante, y que lleve hasta los pies. Y el escapolario de lo mismo, cuatro dedos más alto que el hábito (.) El tás, y por la as de sayal o

Al bajarlos recordábamos al Manuel Piña sano de veintidós años de agudeza, arcaicador en su porte y en su vocabulario, y tiernamente enamorado de su gente y de su trabajo, ese Manuel Piña que tenía como metas "la honestidad, el amor al trabajo y el respeto a la familia".

Roberto MUÑOZ
Fotos: M.R.M.



REPORTAJE gráfico

El diseñador Manuel Piña falleció ayer a las seis de la mañana en su casa de Manzanares (Ciudad Real) a la edad de cincuenta años. Desde hace días, el modisto manchego mantenía una lucha tenaz contra el sida, enfermedad que él mismo reconoció padecer. El funeral se celebró ayer en su localidad natal y sus restos mortales serán incinerados hoy en Madrid

Muere uno de los diseñadores bandera de la «Moda de España»

Manuel Piña, otoño-invierno

SIEMPRE fue el drama. Manuel Piña abusó en su vida de la muerte: las cruces negras de su logotipo los alambres enroscados a los clavos rojos, el carrete de la pasarela, sobre diseño de novia al que Piña bautizó "la muerte blanca", un vestido de macrame que llevaba una maniquí con una gran cruz, como en la cabeza de una procesión... un homenaje a la memoria de un amigo fallecido. Todo de alguna manera en los últimos años "fue referencia al principio y al final". Aunque manchego, Manuel Piña tenía ese sentido festivo de la tragedia que aurean los pueblos del sur. En la Pasarela Cibetes, un cuadro flamenco jaló una vez el paso de las maniqués. El público ginecó. Su último desfile fue un homenaje a Camarón de la Isla. Ropa para bailar con la que sus admiradoras lloran, ropa que se seque y se va. Como una tulita.

Su trayectoria es la de una línea descendente. Comienza en la euforia y termina en el hastio. Cuando Manuel Piña empezó a ser popular, lo fue también el propio fenómeno de la moda. Su historia profesional, como la de otros diseñadores, es la de la glorificación de las apariencias de los años ochenta, esa que se radicaba en el polémico "American Psycho" y de la que él reniega cosiendo a cambio un trozo de autenticidad. De la euforia de los días grandes del Salón Cibetes, a una amarga esperanza reflejada en su última etapa en su tienda, donde todo eran quejas sobre la delicante labor de la Administración, donde pasaban ya todos los desengaños de la industria, donde pensó lanzar a nuevos diseñadores en una nueva muestra de sana utopía casi suicida. Apenas sin medios. Decía: "Parece mentira que en esta ciudad ya nadie se interese por hacer nada nuevo. Todo está

dormido y, aunque no se muy bien si tiene remedio, hay que hacer algo por solucionario."

Manuel Piña, uno de los diseñadores bandera de la llamada "Moda de España", junto a Jesús del Pozo y Antonio Miró, entre otros, no era tal vez el mejor, pero sin duda era el más consabido. El público siempre perdonó su irregular manera de querer la moda. Lo que nunca falló fue la pasión: esa emoción que se entosa en la panfornilla y sube hasta el cuello como una planta carnívora de ciencia ficción. Pasión tanto en su maestría, con el punto como en sus experimentos fallidos disfrazados a veces de vanguardia. Pasión en unas mujeres capaces de comerse el mundo y tener apetito aún para un postre intergaláctico.

La mujer Piña, alta, de targas planas, llevaba vestidos de punto

que se ajustaban en un cuerpo a cuerpo con la sensualidad, impecables sastres de esos que dan juego en el armario temporalizado tras temporada, vestidos de macramé trenzado y colores puros, blanco, rojo y, sobre todo, negro, como muestra de su fuerza. "Quiero -comentaba- vestir a todas las mujeres, quiero que se sientan más bellas y más seguras."

Al final de cada desfile, Manuel Piña entregaba un ramo de flores a su madre, una costurera que, casi sin pensarlo, presidía la primera fila de la pasarela femenina más importante de España. El salta a saltar, a veces con boina, otras con un parche en un ojo, siempre el mismo gesto teatral, siempre el drama. Si no hubiera sido diseñador, habría sido actor. Cae el telón

Pedro NARVÁEZ

Lo que sus amigos dijeron de Manuel Piña

LUIS COBOS. - Está definitivo en su trabajo, en su trayectoria. Me ha quedado asombrado al verlo bailar con Pastora Vega. Todo lo hace bien. Es un gran manchego, que destribe de seda y lo pregona. Pasa el nombre de La Mancha por todas partes y es un gran profesional. El desfile que nos ha mostrado lo puedes ver en París, Nueva York... está a la altura de cualquier diseñador de fama mundial y sin ningún tipo de egoísmo, como la gente grande.

PASTORA VEGA. - Manuel tiene un corazón que no le cabe en el pecho, como no le cabe el arte que viene: es una maravilla. Tiene una gloria. Lo que él ha hecho por las mujeres, su manera de trabajar, su entrega total. Para él vestir a una mujer es un arte y él es el futuro de la moda española.

BIBI ANDERSEN. - Es un gran creador. Es para mí un amigo, un ser querido, alguien con quien

Manuel Piña no pudo diseñar su muerte. Diseñó su vida y la vida vestida de los demás. También diseñó mi estremecimiento, como el de tantos, cuando confesó ser víctima del sida, estar a un paso de la ceguera y, consecuentemente de la muerte.

Carlos Herrera en SUR (9-X-94)



A LA NUEVA MUJER
ESPAÑOLA

Todo comenzó como un sueño al final de los años 70. España era un país serio y profundo. Preocupado fundamentalmente por su transición política, por un cambio radical en su sistema de vida y por el futuro. No estaba para vanalidades y la moda era un tema vanal.

Pero de pronto llegó el "DISEÑO" como un torrente de agua fresca.

Venia de la mano de unos pocos locos aventureros entre los cuales me situo yo.

Al principio gran incomprensión, pero rápidamente prendió en la calle y el fuego ya no se pudo apagar.

La prensa, los hombres y las mujeres de este nuevo país comenzaron a hablar de nuevas estéticas, de nuevas imágenes y de nuevos sueños.

Y comenzó mi misión y mi gran amor.

Me hice cómplice de la mujer y jugué a su ritmo y a su pausa, la desnudé y la hice fuerte, soberbia y superior.

Pero cuando casi estaba conseguido me pidieron que las hiciese distintas. Que esa "igualdad" con el hombre no les interesaba demasiado.

Y como un piropo siempre fue un piropo, la mujer me habló de cambiar su estética, poco a poco, para que casi nadie se diese cuenta.

Y comenzó a ser sensual, insinuante y sutil.

Ceñí su cuerpo, desnudé su alma y los piropos volvieron a sentirse casi rozando la piel.

Mi mujer quería seducir al hombre nuevo. Y yo tuve que hacer a la "nueva mujer española". Arraigada a su tierra, sus costumbres y a sus hijos, pero consciente de que el siglo XXI estaba cerca y había que estar preparados para abrir nuevos caminos.

Pasaron los años y mi mujer ha madurado por dentro y se ha endurecido por fuera. Ahora ya conoce la estética de las pasiones altas y bajas. Sabe que la ropa apenas cuenta. Que lo importante de la imagen es la pasión y el equilibrio que una mujer desprende. Y también aprendió cómo y cuándo ser sumisa y sensual o agresiva y dura. Sabe hasta cuándo tiene que llorar.

Y un buen día mi sueño terminó. Viendo que ya sabeis todo lo que yo sé y que mi viento os pertenece. Pienso que solo me necesitareis en pequeñas cosas.

Me voy a medias como hace el sol para que puedan salir la luna y las estrellas.

Y mientras tanto, como soy medio pirata decido buscar otros mares más duros y desconocidos.

Nuevas misiones que ofreceréis para volver a conquistaros y también para poder seguir gritando

...Y SI NO HAY VIENTO HABRÁ QUE REMAR



A mi madre

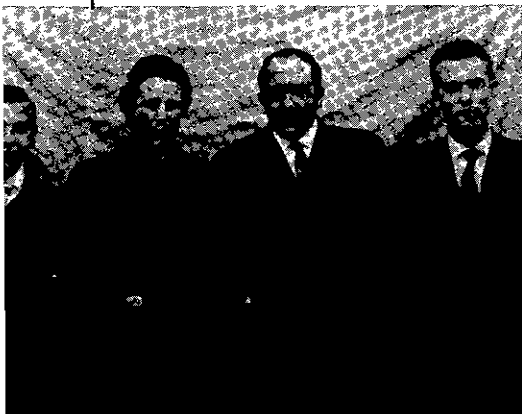
Hay madre hermosa de luna,
 hay madre de luna y viento,
 estarás triste o alegre,
 más siempre, siempre en silencio.
 Hoy ojitos de cariño
 hay sienas de mil silencios,
 hay marcas de mil caricias,
 hay cuerpo grande y pequeño.
 Tú me llevaste en tu vientre,
 yo siempre te estoy queriendo,
 aunque no te mire nunca
 y no te diga te quiero.
 Mi pulso es siempre tu pulso
 mi ilusión, la que me diste,
 tus fuerzas fueron conmigo,
 la juventud que perdiste.
 Yo no te digo te quiero,
 te morirás sin oír,
 ¡ay! madre tu me darás
 la fuerza para seguir.
 Hay madre hermosa de luna,
 hay madre de luna y viento,
 hay madre de mil amores,
 hay madre de hijos ardientes.

Manuel 20-7-87



CARTA A JOAQUIN PIÑA MI PADRE.

Recuerdo mis primeros viajes en tren contigo y con madre, casi siempre a Madrid y siempre desde nuestra tierra castellana, donde tú eras "guardabaja" en la Pape. Padre, había viajes fantásticos, con personajes desconocidos para mí, te acordas que yo recorría los vagones, buscando siempre los ^{espacios} más especiales, y siempre me sentaba en aquellos que había curules, moajas, o asientos de teatro a caballo, que tanto abundaban en los años cincuenta y sesenta, y que junto a la gente sencilla como nosotros se mezclaba en esos viajes tan llenos de sorpresas. Sobre todo para mí, que el tren se convirtió en mi medio de escape y en mi "universidad particular" donde tanto aprendí de la vida.



MANUEL PIÑA

los vagones o sea de carabera y algunas veces acolehadas, los mejores, porque siempre viajábamos en 3ª, nuestro "ambiente de viaje" así lo exigía. Luego al final de mi viaje en el pueblo, en tu casa, te recibí elegí el tren como valvula de salida, y también elegí Madrid como destino, pero este viaje ^{lo hice} solo, tu te quedaste en tu tierra, con sus locabres, cambiando las railes para que mi tren tuviese buen destino. Y para que mi viaje, diera fruto.

Bueno, pero el tiempo y mis viajes ~~me~~ cambiaron, los paisajes mudaron, las ventanitas de los vagones mudaron por potas de agua, las puertas de sol vistas junto ~~un buen momento~~ ^{ahí, en ese trayecto} que casi no quería llegar a su orfandad, lo acubie por esas rapidos y por aviones ultramodernos y frios, donde madre compartía la tortilla de patatas ni los filetes empapados que madre preparaba.

El placer de viajar contigo y en tu tren, se caucio por miedo al abismo de la altura, por viajes imper-sonales y veloces donde tienes la sensación de huir de lo conocido via saber muy bien adonde te diriges. Tus paisajes eran la tierra, el trigo y el sol, tus personajes de carne y hueso y mi placer de viajar ~~era~~ infinito. Por lo que ~~quería~~ ^{quería} que volver a colocar los railes de ~~mi~~ ^{los} tren en su sitio, porque sino, los ~~loca~~ ^{loca} locabres, me perderían en viajes desordenados y sin determinado sentido.

Manuel Piña



Vicente
Muñoz
P. Nueva



QUERÍA INAUGURAR SU CASA CON LA AGRUPACIÓN "MANUEL DE FALLA"

El diseño con etiqueta de garantía

Diseñó su propio escudo, característica de sus trabajos

A Manuel Piña le entusiasmaba su tierra, la puesta de sol le ex-tasiaba, ¡cuantas veces le he visto acariciarse la barba en las mañanas abrileñas cuando el rocío despertaba su lúcida mente llena de ilusiones!

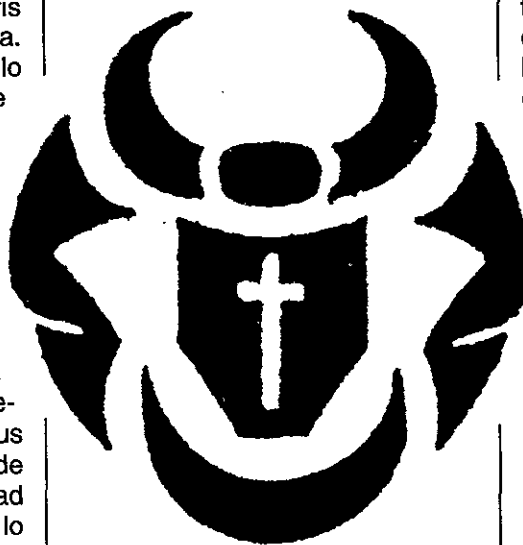
Cuantas veces hemos hablado de su creación, de formas, estilos colores y realces, todo con la seriedad y esa voz bronca y metálica de buen locutor.

Recuerdo un día paseando con él, hablábamos de aquellos ratos de juventud, ya era impaciente, innovador, vivaz, algo alocado. Daba grandes pasos y nos encontramos con unos personajes mayores, cuya indumentaria era la clásica boina negra de "rabillo", su blusón camisero de color gris pardo y pantalón negro de pana. Se quedó mirando a ellos y sólo dijo estas palabras: "Yo haré que regrese esta moda, con las reformas oportunas y actuales, ya lo veréis".

Cuando Manolo, así le llamaba, por aquello de la amistad que tenía con él, llegó a consagrarse internacionalmente en la moda, perdí casi todo el movimiento suyo. A su Manzanares siempre lo tenía presente, lo recordaba y en todas sus entrevistas ha dicho que era de Manzanares, provincia de Ciudad Real. Lo decía con orgullo y así lo hemos visto palpablemente, quiso que sus cenizas fueran depositadas en su pueblo natal, e incluso

sus últimos meses los pasó aquí en su tierra, junto a los suyos.

Vendió su piso de Madrid e hizo su casa en la calle Virgen de Gracia, en la cual ha vivido sus últimos meses junto a su madre, que era la persona que más ha querido en su vida. Una de mis últimas visitas que le hice en su casa antigua, cuando esperaba la terminación de la actual, se encontraba también su madre, me dijo: "Quiero que me proporciones un conjunto musical de Coros y Danzas. Podrían ser los de Manuel de Falla. Los ví en vuestra presentación de SIEMBRA y me gustaron, puedes hablar con ellos, porque quiero inaugurar mi nueva casa



con algún espectáculo manchego y traer invitados y amistades que tengo en Madrid, quiero hacerlo en el patio de mis tios".

Amaba a Ntro. Padre Jesús, era fiel a su Cristo arrodillado. Recuerdo que, no hace mucho, se casó en esta ermita una prima suya. Él ya estaba afectado de su enfermedad, lo encontré por la calle Ancha, nos saludamos y dijo: "Estoy dándome un paseo por mi pueblo con el bastón y mi persona, la gente me mira como si fuera un ser extraño y voy a hablarle a nuestro Patrón que lo tenía muy olvidado y en este momento lo necesito y voy a pedirle consejo".

Manuel Piña odiaba la palabra modisto, no le gustaba que en su trabajo le adosaran el oficio de un costurero, le sonaba mal la palabra. Sin pedantería decía que él era un diseñador, creador de moda, que así lo demostró internacionalmente en sus treinta años de trabajo manejando telas, dándole la gracia con el difícil arte del esplendor y recogimiento del alfiler. Hombre hecho a sí mismo y autodidacta.

Le encantaban las aceitunas con pan, decía que era el mejor manjar terrenal. En ocasiones cuando le he visitado últimamente, sus tios le preparaban su platito de "manzanilla", la cerveza y finalizaba con un cigarrillo de B N. Su hermano Felipe le

aconsejaba: "no comas tantas que te van a hacer daño".

Tenía

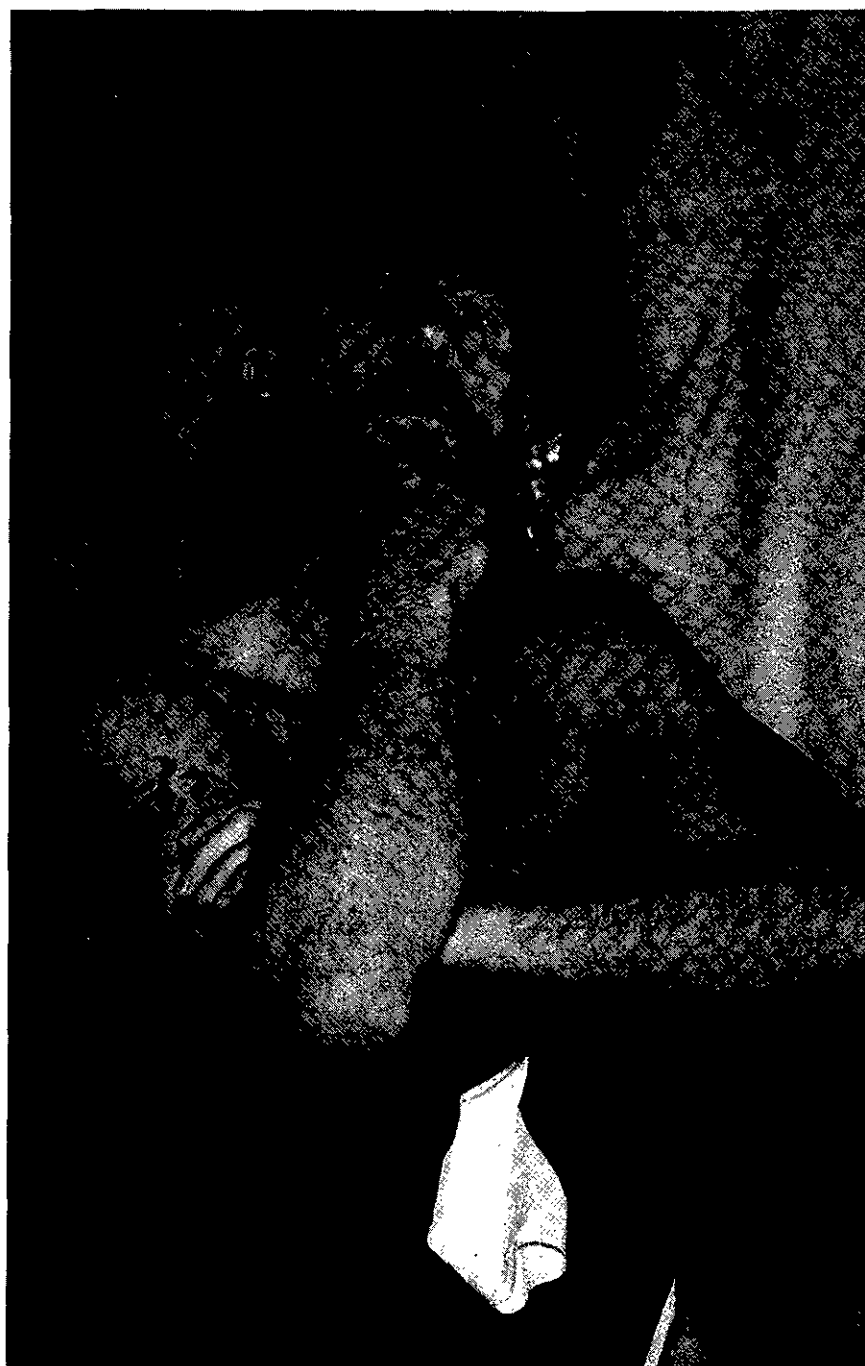
MANUEL PIÑA

gran ilusión por terminar su libro. Tuvo una vida ajetreada, activa, intensa, dándose prisa en el paso de los minutos. Le faltaba tiempo para todo, vivía igual de noche que de día, como si alguien le hubiese dicho o pronosticado aquello que le ha ocurrido. "Y si no hay viento, habrá que remar", título muy acertado de su libro que él fue escribiendo desde octubre de 1990, en un cuaderno de espiral, actualmente está pasado a ordenador a falta de ser corregido. Su familia no sabe si se publicará o quedará ahí junto con todas sus cosas, como recuerdo de su trabajo. Todo ha sido tan rápido que no ha dado tiempo a pensar.

Manuel Piña diseñó su propio escudo heráldico, su distintivo, que le valió para todo lo que lanzó, su propia firma de prestigio. Después de varios bocetos, señaló el que reproducimos y que se tatuó en el brazo derecho como símbolo de perpetuidad sin posibilidad de cambio. Una de las preguntas sobre el escudo fue esta precisamente, el significado de ese conjunto que a simple vista parecía un escarabajo: "soy Tauro y esa es la razón de los cuernos. El escudo central es la cruz, signo de la religión que profeso. La media luna es el mayor símbolo de la noche, adoro la noche, me encanta vivirla, me gusta el color negro. Los laterales que cierran son dos juegos de telas con cierta armonía que hacen el todo.

Muchas cosas más podía contar de Piña, de cuando nos juntábamos en el Frente de Juventudes o cuando trabajaba en el comercio de Gigante, pero es agua pasada, lo importante de él es el recuerdo de sus últimos años. Como esta frase que me viene a la memoria de una carta que escribe a la mujer española que dice: "ME VOY A MEDIAS COMO HACE EL SOL PARA QUE PUEDAN SALIR LA LUNA Y LAS ESTRELLAS". Y también esta otra: "COMO SOY MEDIO PIRATA DECIDO BUSCAR OTROS MARES MAS DUROS Y DESCONOCIDOS".

No cabe la menor duda que ha



muerto uno de los personajes más importantes de Manzanares de este siglo. Hablamos del arte de la moda y amando apasionadamente a su pueblo que le vio nacer, nunca lo ha rechazado. Es razón suficiente para colocar una placa en su memoria en la fachada de su nueva casa, donde se guardan todos los recuerdos personales de su vida. Pienso y opino que es lo menos que se le puede hacer como reconocimiento de un hombre que trabajó y lu-

chó hasta su muerte, nacido en Manzanares. Pidió que se le incinerara y después trajeran sus cenizas para quedarse en su pueblo. Un hombre popular como fue Manuel Piña conocido mundialmente en todo el ámbito de la moda y que ha sido reconocido por todos los medios de comunicación más importantes, siendo cabecera de noticia dedicando varias páginas con su vida.

MANUEL RODRÍGUEZ MAZARRO

MANUEL PIÑA

Diseñador de Moda, de glamour, de sueños, de emociones, de misterio.

Caleidoscopio de negros, verdes de viñas, dorados de siega...

El amigo que visitas en Madrid "cuando vas de médicos". En aquella época era muy satisfactorio buscar en la planta de "hombres" del Corte Inglés a tu paisano. ¡Tan bien vestido con traje y corbata! y su voz característica -dice en sus escritos que no fue hombre de letras pero sí de palabras-.

No estaba contento y no quería estancarse en el trabajo de vender ropa de hombre. Es delegado de ventas de una casa de confección y recorre con sus maletas las carreteras de toda España.

Con sus 26 años dice: "Estoy lleno de ganas y fuerza. Y sé que ha llegado el momento de cambiar".

Comienza con su taller de punto en una fábrica familiar que tiene ocho chicas trabajando. "Lo que ellos me dieron eran sueters muy normales y a mí no me gustaban nada".

Empieza a ver a la Mujer. En su pequeño taller puede cambiar la confección para ellas y soñar, modernizar, inventar algo nuevo...

Por las noches sale a espiar escaparates de la calle Serrano, de Celso García, Choren, Zaráuz, etc. Le dan el espaldarazo definitivo.

¿El punto como complemento? NO. Manuel Piña sabrá ponerlo a la altura del TEJIDO o CUERO.

"Y nos forramos aquella temporada, al taller nos llamaban tiendas que yo ni conocía, todos querían conjuntos de punto marineros. Las chicas que trabajaban se multiplicaron y entré sin darme cuenta

en el mundo de la "FASHION". Sólo hablaba de trabajo, de ganar dinero y decidí hacerme rico y retirarme a los cuarenta años con todo el dinero del mundo. Me fusiono con otra fábrica mayor y entonces el dinero corre por mis manos como nunca soñé".

Empieza a estar interesado en el DISEÑO, que dice desconocer pero que le impulsa y atrae.

Valiente, arrojado como siempre, con esas ideas nuevas en la cabeza, entiende que debe ir a otros países "a ver qué pasa". El diseño italiano y francés le atrae y aunque no quiere parecerse a nadie presente que en los desfiles "está la llave de mi tiempo nuevo y que cambiaré mi vida por completo". Y así fue.

Cuenta que fue difícil el pasar a desfiles de París y Milán. La entrada era "súper rigurosa" y en la primera intenciona dice: "puedo detallarlos muy bien lo que pasaba fuera, pero dentro no, pues no conseguí pasar a ninguno. Regresé a Madrid con una rabia dentro que no conocía, pero con un interés y un morbo que comenzó a golpearme la cabeza y el pecho. Y cuando yo siento esos síntomas juntos sé que algo gordo se avecina, que algo desconocido me acecha".

Y por fin llegó la siguiente temporada de desfiles, "alguien me dijo que me darían una tarjeta de prensa -falsa-, pero no fue así. Veía nuevamente que no conseguiría lo que tanto me ilusionaba. ¡Ver una pasarela!".

No tenía diseñadores preferi-

dos pero le interesaba ver ese espectáculo, esa puesta en escena. "Lo que me obsesionaba era qué clímax se conseguiría, me lo imaginaba todo tan novedoso, diferente, vital e irreplicable".

Intentó colarse. No conseguía pases... y al tercer día ocurrió el milagro. Sentado en la acera, deprimido, solo y con la idea de adelantar la vuelta a España, oye una voz que pronuncia un nombre: ISAYE MIYAQUE. "Algo me desconcertó, me puse de pie y creo que mi cara se tuvo que iluminar de una manera especial porque cuando le abordé en plena calle y le expliqué, en mal italiano, que yo era un diseñador español que estaba empezando y quería ver su colección, aquel hombre con cara de sabio y bueno, me miró, sonrió y metiendo la mano en su cartera me alargó una cartulina rectangular blanca impresa en negro.

¡Mi primer desfile que veía en el extranjero! Recuerdo la geometría, las formas imposibles de sus trajes, la austeridad y lo genial de las imágenes. Vi su fondo, el fondo que quería transmitir. Equilibrio, una agresividad tranquila y transparente como el agua en calma, pero tal fuerza en sus movimientos que aquellas mujeres me parecieron sirenas blancas del Olimpo".

Con gran tesón vuelve a las andadas. Quiere ver desfiles en París y lo logra, pasando por los vestuarios de las modelos. Ya se ha colado. Sentía como la ley de la selva donde el más fuerte o el más astuto era quien ganaba.

Feria Textil en Barcelona. En el Hotel Diplomatic vende sus colecciones. Desfiles en MERCADO DE BORNE en la misma ciudad. Comenzaba a diseñar "ropa con alma", éste era su nuevo lema.

"Yo entonces comencé a soñar con una frase que fue para mí algo más que eso: LA MODA SE LLEVA Y EL DISEÑO SE SIEN-TE".

Fue invitado a participar en un primer certamen de Moda Española en EE.UU. Nueva York era el destino. "La vieja Cámara de la Moda Española fue la iniciadora del cuento y TOP SPAIN la empresa que lo organizaba y que me

arruinó totalmente.

Mi aventura americana duró dos o tres temporadas y no porque mi colección no se vendiese, sino porque nunca me mandaban dinero. Llegó un momento en que me debían dieciocho millones de pesetas -de entonces-. Y tras un viaje a Nueva York y mi contacto con abogados americanos, supe que el dinero de la tienda había desaparecido por arte de magia y también supe que jamás recuperaría lo enviado a EE.UU."

Bancarrota en la empresa y una profunda crisis personal.

Sale de su letargo con la ayuda de Segundo Martino, estudiante de periodismo y fascinado por el diseño de Manuel. Le impulsa a otra nueva etapa. Ilusiones nuevas, frescura, fuerza que insufló al equipo y que hizo superar el mal momento y... soñar de nuevo.

Pero poco duró... alguien cortó el trigo cuando estaba empezando a crecer. Fue un industrial con sede en España, Juan José Ceppi gerente de SED, S.A.

"Esta mala bestia me había asaltado a principios de 1988 en un avión camino de Barcelona, no me gustó nada, pero quedé en mi despacho en Madrid para ver que quería. Vino a España con Pierre Cardin y había vendido colecciones de DIOR, SAINT LORAIN, OSCAR DE LA RENTA y ELIO BENAYER. Quería ser socio. Me habló de aventuras soñadas y deseadas conmigo. Pretendía el cincuenta por ciento de Manuel Piña.

Era el compañero ideal que yo necesitaba. El gran fabricante para producir un contrato con Japón. Innumerables tiras y aflojas y por fin firmamos el contrato por tres años.

Primera colección Primavera-Verano en 1990.

Segunda colección Otoño-Invierno 1990-91. La presento en la Pasarela Cibeles. Fue maravillosa. Lancé una mujer un poco militar, sensual, que agredía en su dureza... Disfruté intensamente.

Y a finales de octubre hago una rueda de prensa para comunicar a los medios mi marcha, que no me abandono.

Mucho se dijo, pero poco se supo, da igual. Los medios oficiales se sorprendieron pero entendieron que algo pasaba realmente y que en efecto, si un tipo como

yo, con un contrato con Japón para tres años y 1.500 millones de pesetas lo tiraba por la borda, debía tener mis motivos. Fueron muchos y todos de peso.

SED, S.A. era una empresa arruinada y el señor Ceppi con ella. Manuel Piña era su última esperanza. Quería darme la estocada final pero no lo consiguió.

Pronto se recibió la anulación del contrato por parte de SED, S.A. sin ninguna indemnización y adeudándonos millones... entre unas y otras cosas y lo que era peor, una gran producción nacional y japonesa sin solucionar. Sobre todo me dejaba más "tocado de muerte" de lo que nunca estuve.

Pero realmente nunca dije que mi marcha del mundo del diseño, el cierre de mis talleres y de mi tienda hubiese sucedido sólo por la mala faena de este legionario sin escrúpulos. No, no sería cierto. Él, solo puso una gota tan negra en mi copa que rebosó. Esta copa estaba llena de cansancio y desesperación".

Con todo, es imposible que Manuel Piña deje de tener esperanza. Su posición en la vida es siempre de lucha, de no arredrarse ante las dificultades: proyecta montar su propia industria como Adolfo Domínguez o Roberto Verino, una fábrica que daría trabajo a cien personas.

"Y entonces el día 21 de mayo en el que cumplía 46 años, solo en mi casa con mi perro, decía que no, que en esas condiciones no me interesaba trabajar ni un día más. Sería como ahogarme dentro de mi propio pozo.

Siempre quise ser sólo diseñador de emociones fuertes. Hacía mucho tiempo que no soñaba ni con dinero ni con fábricas. Recordé la promesa hecha a mí mismo tres años atrás en mi tierra. Y supe que la nube negra que cubriría la luna se aproximaba. Sentí que el final como diseñador para la industria había llegado.

Comencé en silencio, sin hablar con nadie, a diseñar el paso final. Estaba muy próximo. Decidí no pre-

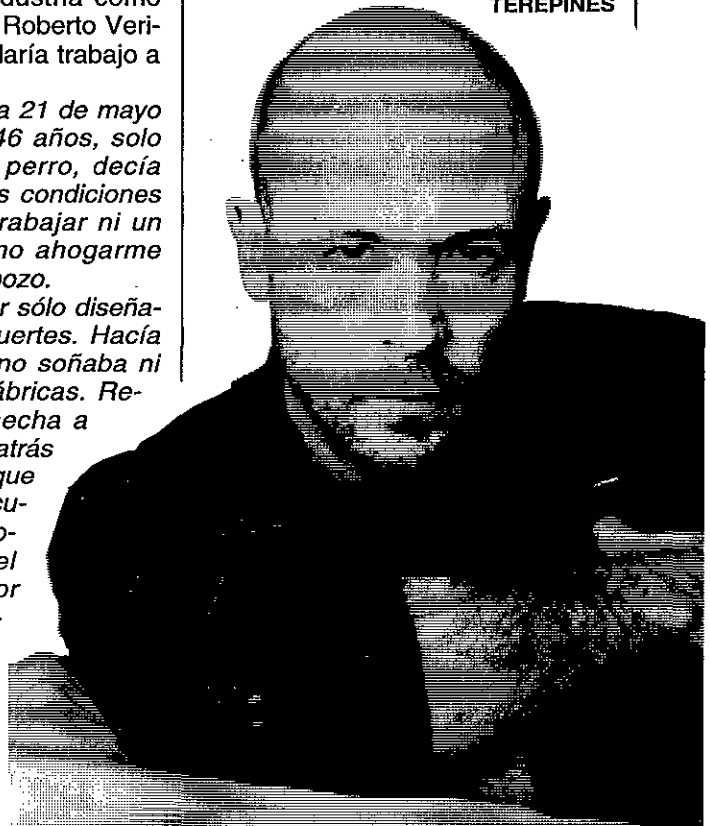
sentar la colección de la temporada de verano 1991.

El mismo día que me despedía de mi equipo recibí la confirmación oficial por parte de la dirección de Correos de haber sido elegido entre todos los candidatos para diseñar los primeros uniformes del cuerpo de Correos. Cincuenta mil hombres y mujeres de mi país, se encargarán de llevar la etiqueta de Manuel Piña sobre sus almas. Ellos podrán hablar del último trabajo (casi un regalo caído del cielo en recompensa), de un hombre castellano que debía haber sido campesino. Pero que cambió la tierra y labró las pieles de sus mujeres morenas y firmes. Que como buen campesino en esencia, labró cosecha tras cosecha, una tierra dura y difícil. Que conoció triunfos y fracasos y que vivió intensamente su tiempo.

Gracias a todos los que me ayudaron y creyeron en mí, que fueron muchos. Y juro no volver a recordar a los que me hicieron daño, que fueron pocos".

Manuel Piña pone fin a su libro del que he entresacado un poco de su historia. Doy fe de que ha terminado su camino con la paz de un recio hombre de bien.

TEREPINES



Por M. GALLEGO A.

Diseño e industria en la "vida" de Manuel Piña

Manuel Piña fue un hombre del "justo medio". Como buen manchego -no podemos sustraernos a su áurea de manchego- eludió el extremismo, el despropósito; por eso su trabajo estuvo siempre a caballo entre el diseño y la industrialización, entre la creación intelectual (la creatividad) y su materialización (la moda). Y su diseño no fue inaccesible -justo fuera decir no es inaccesible, pues seguirá presente- ni su moda fue elitista. Su talento consistía en saber acercar la belleza al mundo.

En una entrevista para un periódico provincial, por 1986, decía que su trabajo consistía en "conjuguar la locura y la ilusión, por una parte, y por otra darle forma lógica y coherente", no es extraño. Desde sus principios como creador el comedimiento presidió sus diseños, líneas rectas, esquematismo estructural, colores neutros han sido determinantes en su estilismo, colores del llano, dibujos de nuestro horizonte o de nuestro campo, de lo austero, de lo simple por racional.

Pero hubo también en sus creaciones un derroche de sensibilidad, -no se podía esperar menos de un hombre que quería vivir las cosas, sacarles cuanto tenían de vida-. El diseño fue, en este aspecto, aquello con que catapultar el genio creativo que llevaba dentro, fue una salida explosiva al límite que le imponía el carácter manchego. De este modo se hizo capaz de fabricar la sensualidad con la austeridad.

Escudriñó en la mujer, cuyo espíritu llegó a conocer como pocos, y la arrimó a este justo medio en que se dan cita la pasión y la razón, de ahí su éxito... Con estos presupuestos Piña estaba obligado a ver el interior del cuerpo a vestir, además de su exterior, fue en extremo, también, psicólogo, psicólogo de lo femenino.

Yves Saint-Laurent adquirió notable fama cuando hizo al seno desnudo partícipe de la moda, cuando el cuerpo femenino, su sensualidad, ayudaba al vestir y viceversa. La popularidad de nuestro paisano es otra más difícil de conseguir, para mi gusto tanto más alabable; fue la consecuencia de saber llegar a tocar todas las sensibilidades, fue la de traer desde el Parnaso de los modistos y diseñadores la belleza que les cuadra a cada una, la belleza que cada mujer espera ponerse.

Quien no atisbe lo manchego en este proceder dará palos de ciego. Piña se sentía manchego por esencia, y cuando esto afirmaba, lo afirmaba con plena consciencia. Es verdad, los grandes manchegos han vislumbrado la angostura de su espíritu a través de dos límites, el



idealismo y el realismo: en sus momentos de máxima idealidad sentían cómo la realidad de la que habían huido les agarraba de los tobillos y tiraba de ellos hacia abajo, espurcaban pues su locura, siempre bella, entre los demás... sus creaciones eran para el pueblo, para todos, para cada uno.

Como otros muchos manchegos, algunos de actualidad, Manuel Piña ha entrado en el espíritu de la mujer de forma furtiva y le ha ofrecido lo que muy pocos pueden ofrecerle... ellos siembran trozos de cielo en la tierra. Quienes así se comportan son hombres incapaces de sustraerse a dos mundos, al espiritual y al material. Piña fue uno de estos, de ahí que nos atrevamos a decir que el supuesto conflicto planteado en su vida entre industrialización y diseño, o moda y sensibilidad pura, no fue tanto un bagaje vital de sus circunstancias externas, sino más bien una necesidad de su propio interior, de su propio ser siempre en consonancia con esta tierra, y consecuentemente por ella reclamado. Reclamemos a Manuel Piña pues.

“El Sida no puede ser muerte, porque tiene que ser vida”

(MANUEL PIÑA)

El pasado día ocho de octubre fallecía Manuel Piña a causa del sida. Esta desaparición se suma al lento proceso de destrucción del rompecabezas del arte español que el VIH se está encargando de realizar.

Fue en 1981 cuando Piña junto con Adolfo Domínguez, Toni Miró y otros jóvenes modistos comenzaron un largo trayecto en forma de Federación, la “Federación Prêt-à-Porter Español” con el “ansia” de exportar el diseño “made in

Spain” al mercado internacional.

“Moda de España” fue el barco que nunca abandonó Manuel Piña.

En 1979 presentó su primera colección en el Liceo de Barcelona revolucionando el hasta entonces soporífero panorama del punto español.

Manuel Piña fue un manchego único e irrepetible. Con gran imaginación e ideas chocantes (no se le ocurrió otra cosa que abrir una tienda en la ciudad de los rascacielos para señoras modernas y monumentales)

En 1982 fue su consagración definitiva en el desfile que realizó en Madrid, en la carpa del circo de la Ciudad de los Muchachos. Allí presentó su estilo y los elementos que lo marcarían a lo largo de su carrera (mallas de algodón, cueros trenzados y siluetas arquitectónicas) Manuel Piña fue un manchego que ideó una forma original de vestir a la mujer urbana.

“Si no hay viento habrá que remar”

Manuel Piña nunca abandonó sus raíces. En sus diseños se podía adivinar el color del queso y del vino manchego. La imagen que tenía de la mujer era apasionada, emotiva y fuerte. Una mujer muy segura de sí misma.

Sus amigos recuerdan de él su fuerte actitud ante los tiempos de crisis: “Si no hay viento habrá que remar”.

Piña aprendió a vivir cuando sabía que iba a morir. Nunca se separó de su madre.

“Tengo la sensación de que el tiempo pasa demasiado deprisa y que no tengo suficientes horas para hacer todo lo que quisiera. Pero siempre he sido una persona cargada de ideas y trabajo; mi vida ha sido muy intensa, me alegro”.



MANUEL PIÑA

Socio de Honor del Comité Ciudadano Anti-Sida

“Ciudad de Manzanares”

Socio de Honor del Comité Ciudadano Anti-Sida Ciudad de Manzanares. Pero no por ser famoso, si no por ser valiente al confesar que era enfermo de SIDA, sabiendo los problemas que podía ocasionarle tanto a nivel personal como profesional, debido a los prejuicios que existen por parte de la sociedad hacia estas personas enfermas de SIDA.

MANUEL es un buen punto de apoyo para personas que padecen esta enfermedad, pues comprenden mucho mejor el alcance de su problema mirando el comportamiento de este castellano que teniendo todo, no tuvo ningún miedo para asumir el riesgo que esto suponía.

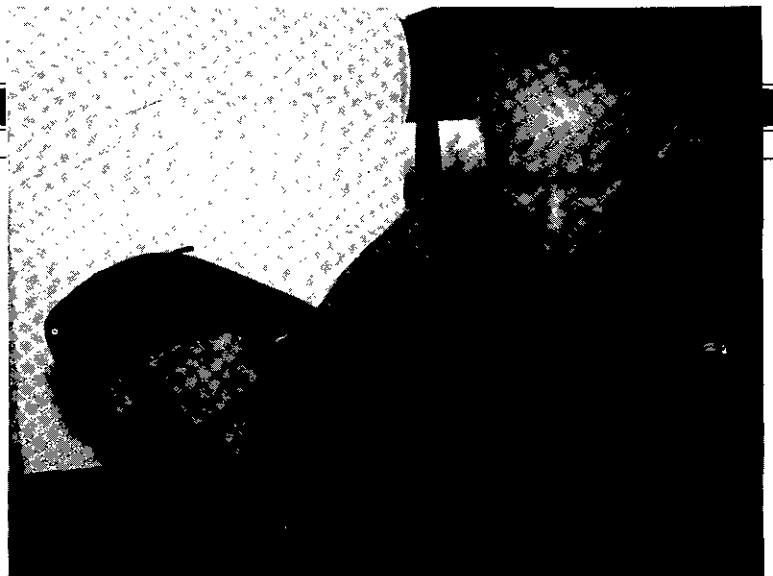
MANUEL coincide con la filosofía de este Comité y con BASI-

DA, que es dar a estas personas todo el amor que podamos, ayudándoles a vivir cada día y hacer que su problema sea más llevadero al sentirse acogidos entre nosotros en vez de rechazados y marginados como desgraciadamente ocurre con un buen número de personas, tanto particulares como en profesionales de la sanidad pública. Pero lo que no imaginaba MANUEL es lo gratificante y el placer que se siente al ayudar a estas personas que, a pesar de su problema, dan todo el amor que tienen dentro.

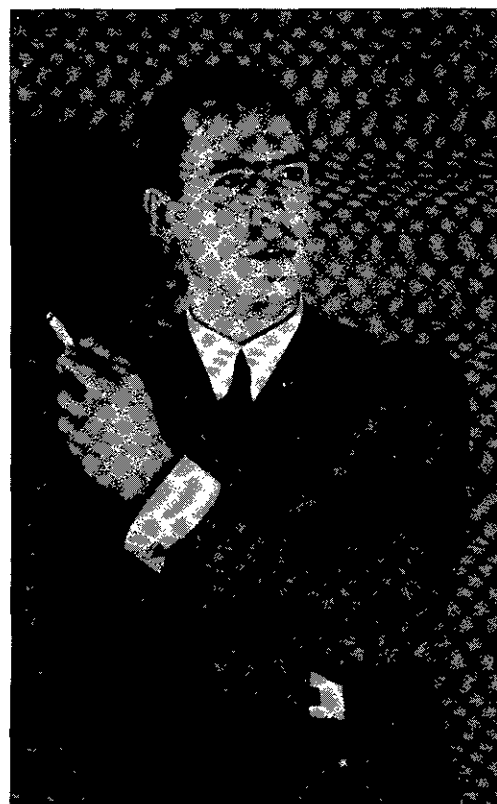
MANUEL tenía muchos proyectos para ayudar a personas que padecen esta enfermedad: su preocupación consistía en que personas con su mismo problema no tienen la suerte de tener una

familia y una madre tan valiente como él, viéndose condenadas a morir en la calle o en frías salas de hospitales sin una mano amiga a la que cogerse en la hora final de sus vidas, mucho más importante para ellos que las medicinas y mucho menos costoso. Es por esto que en este Comité hacemos nuestros estos proyectos y trataremos de llevarlos a buen término. Aunque algunos ya se han realizado, nos queda el más importante tanto para MANUEL como para nosotros: La creación de un Centro de Acogida en la comarca, por el momento el proyecto cuenta con muy buena aceptación por parte de la población de Manzanares lo que hacía que MANUEL se sintiera aún más orgulloso de ser de un pueblo en el que se acepta a estas personas enfermos de SIDA.

**MANUEL, GRACIAS.
COMITÉ CIUDADANO ANTI-SIDA
“CIUDAD DE MANZANARES”**



La arruga en la prenda es bella



Fue llamado a la gracia de Dios MANUEL PIÑA NIETO-MARQUEZ en plena juventud, un profesional de la ALTA COSTURA ESPAÑOLA con la mayor fama que pueda tener una persona en el diseño NACIONAL de la ALTA COSTURA.

Empezó a trabajar en el mundo textil en el año 1962 con 14 años, fue el primer dependiente que yo tuve, en la década de los 60. Era un chico con muy buena imagen, muy buen mostrador, simpático y sobre todo muy inteligente, no había que decirle dos veces las cosas en la profesión del textil. Recuerdo muchas cosas buenas de él, y que personalmente las hemos comentado en las entrevistas que se han tenido, y ahora más en las visitas que nos hemos hecho durante su enfermedad.

Recuerdo cuando salieron las fibras artificiales, el TERGAL, etc. Me dieron una explicación en BARCELONA sobre estas fibras, yo se las transmití a él, con lo joven que era daba gusto la manera en que las captó. Seguidamente me hace pensar que nació para ser lo que ha llegado a ser en el textil. Daba gusto verlo despachar y de la forma que recomendaba estos tejidos. Recuerdo que con estas fibras se pusieron de moda las faldas plisadas de señora. Le vendió a una cliente una falda recomendándole los éxitos de esta fibra. La señora estrenó la falda en la jura de bandera de un hijo que tenía en Almería haciendo la mili. Esta señora se pone la falda en un coche 600 marcha a Almería sentada. Cuando llegó allí, lo normal, la falda arrugada. Al regreso se presenta la señora en el comercio para hacer la reclamación y después de escuchar a esta cliente y teniendo la falda en el mostrador le dice SE-

NORA: "esto no es ACERO, es un tejido y lo bonito de esta prenda son las arrugas". Lo dijo con tal gracia y forma que tenía de un buen dependiente con lo jovencito y la poca experiencia que tenía que la señora se fue contentísima con sus explicaciones.

Muchas cosas podría contar de este buen empleado y amigo, ya que nos cogió una época, del desarrollo español, la década de los sesenta el cambio de todo y fueron ocho años que estuvo en casa de mucho trabajo y mucha lucha. Trabajamos mucho yo también era más joven y había muchas ganas de triunfo en la época que nos cogió de pasar de la venta de tejidos por metros a la confección.

Cuando se marchó a la mili lo sentí mucho ya que estábamos muy bien compenetrados y él estaba paradísimo por su forma de ser y de asimilar la profesión. Cuando terminó el servicio militar decidió abrirse camino, lo NORMAL EN UN JOVEN CON LAS IDEAS TAN CLARAS QUE TENIA, así que se colocó de DEPENDIENTE en el Corte Inglés de Madrid en la calle Princesa, me pidieron informes suyos, en la sección que lo tenían estaban contentísimos con él, pero en estas empresas es muy difícil valorar a la persona, más a él que tenía 24 años en aquella época. Estuvo dos años y cuando pasó este tiempo se marchó y charlando con él en Madrid decidió marcharse a Barcelona. Allí lo coloqué en Manufacturas PETRONIO, S.A., una empresa muy importante de modistería. Estuvo viajando este muestrario tres años por el norte de España ya que eran prendas carísi-

mas y era donde había mercado para ellas. Al cabo de tres o cuatro años lo dejó y se instaló por su cuenta en Madrid.

En Madrid siempre tenía contacto con él en sus desfiles de MODA y de los éxitos que iba recogiendo, cuando revolucionó las prendas del punto que fue a lo primero que se dedicó pero el mayor éxito fue cuando ganó el SALON CIBELES, fue un éxito INTERNACIONAL, fue maravilloso con la gente que había allí, con el público que se codeaba, de periodistas, modelos de la ALTA COSTURA, fabricantes del mundo textil, fue maravilloso el ganar la PASARELA CIBELES y de ahí le vino toda la fama y todo de cara. Pero tengo que decir QUE TODO LO HA GANADO A PULSO, por su dinamismo, su estilo y su inteligencia, no tengo palabras para decir lo que fue aquel pase de MODA que le dieron el PRIMER PREMIO.

Pero la vida no perdona, en plena juventud con una fama NACIONAL e INTERNACIONAL en la ALTA COSTURA, todo se viene al traste con esta penosa y larga enfermedad que nuestro querido MANUEL cogió, que DIOS le perdone, y DIOS nos libre.

SU BUEN AMIGO QUE NO LE OLVIDA

La última cita. Homenaje a Manuel Piña

Era invierno cuando nos citaron.
En casa de Mercedes olía a vino
mezclado con canela.

Tú cubierto de sombrero negro
cogiste a una niña que por allí andaba
que por cierto ¿de quién era aquella
niña? la sentaste en tus piernas y
jugaste con ella. Estabas ausente, no sé
si escuchabas los poemas que allí se
recitaron.

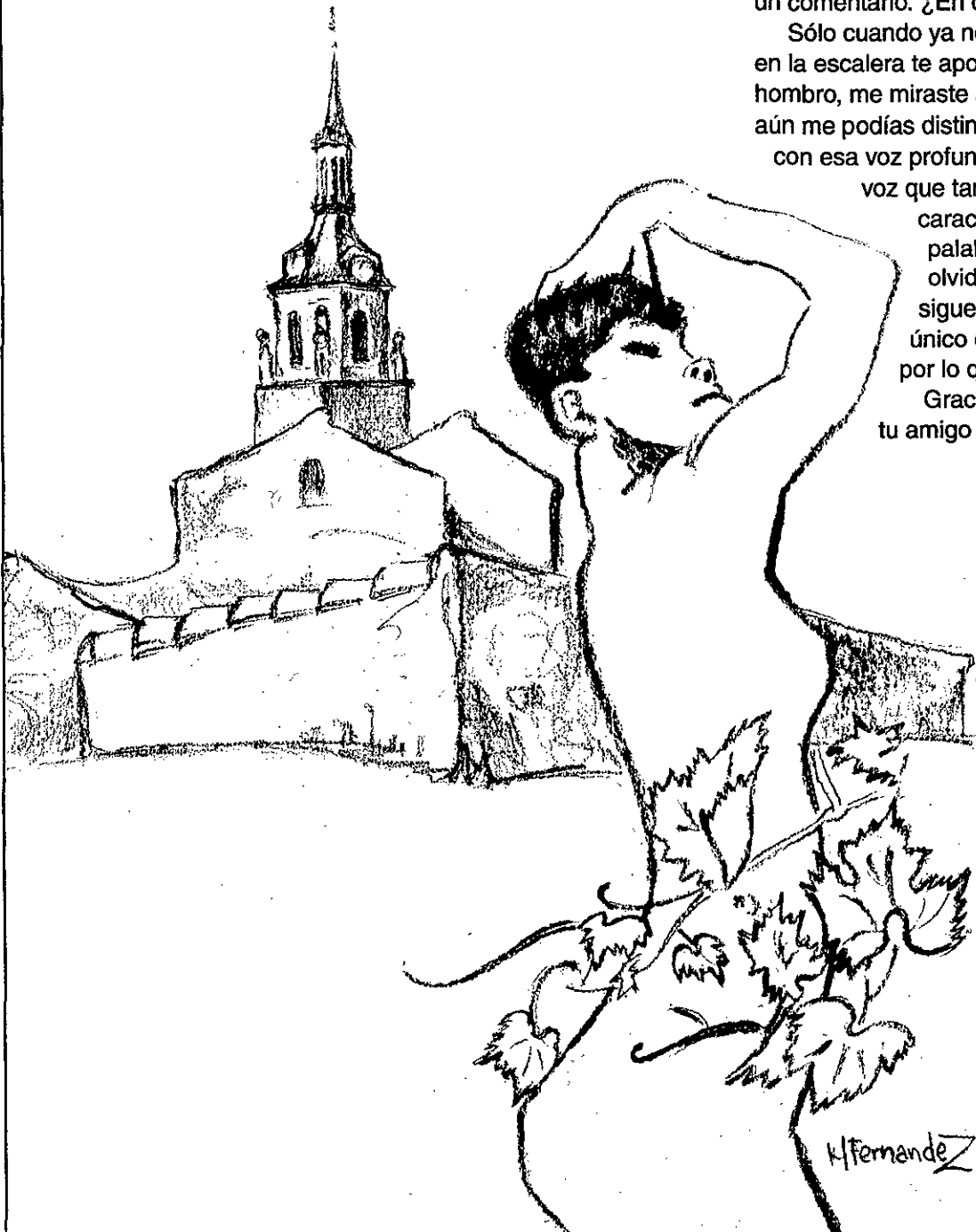
Tú, callado, distraído, apenas hiciste
un comentario. ¿En qué pensabas?

Sólo cuando ya nos marchábamos,
en la escalera te apoyaste en mi
hombro, me miraste a la cara, no sé si
aún me podías distinguir y me digiste
con esa voz profunda y potente, esa

voz que tanto te

caracterizaba, aquellas
palabras que nunca
olvidaré: Manolo, crea,
sigue pintando; es lo
único que vale la pena y
por lo que merece vivir.

Gracias por el consejo,
tu amigo Manuel Fernández.



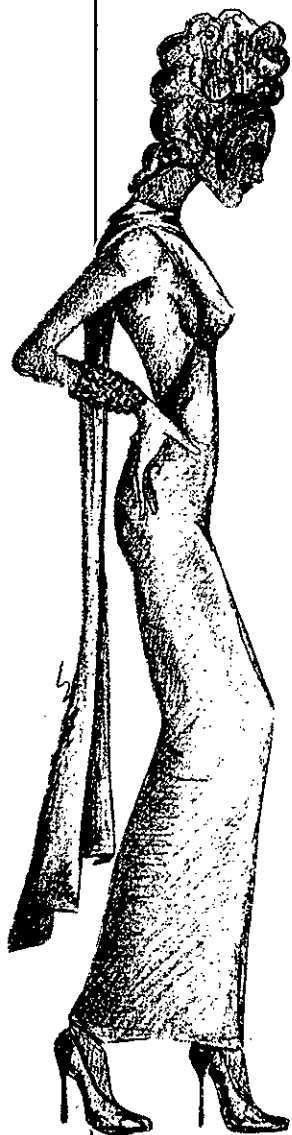
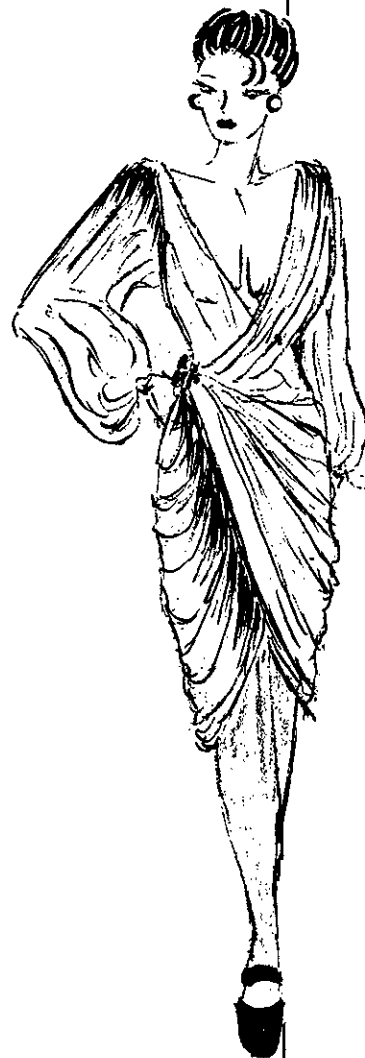
Sueños del colegio

¿Te acuerdas de mis dibujos del colegio? Aquellas señoritas siempre en la misma pose, con sus rostros apenas insinuados, a las que vestía con trajes ceñidísimos estilo Gilda y adornaba con volantes, pamelas y tacones de aguja. ¿Te acuerdas de ellas? Las dibujaba en todas partes: llenaban las pastas de mis cuadernos, los márgenes, el espacio entre renglón y renglón. Aparecían en las esquinas del periódico, en servilletas de papel, en cajas de medicamentos. Alguna vez me llamaron la atención en clase por hacer más caso a mis dibujos que a la profesora.

Seguro que te acuerdas. Entonces yo aún llevaba uniforme y tú me perseguías para que merendara, mientras yo hacía los deberes de clase deprisa y corriendo, para coger otra vez mis lápices y mis revistas de moda. Me gustaba mirar las fotos, fijarme en el estilo de los grandes modistos. Entre mis sueños estaba entrar alguna vez en el mundo de la moda. Con esa visión sencilla de las cosas que se tiene de niño, yo me figuraba que no era tan difícil. Al fin y al cabo, tú me habías dicho que uno de los grandes era del pueblo. A mí se me hacía increíble, un poco como si Blancanieves de repente se mudara a vivir a la casa de al lado. Pero era cierto: Manuel Piña, el diseñador del punto, de los modelos arriesgados y las pintas de pirata, nació en Manzanares. Luego se fue, y triunfó. Yo creía que debía ser algo tan fácil como eso, y a la vez tan misterioso. Tú me contabas quién era su madre y donde vivía, y, mientras tanto, yo me tomaba poquito a poco la merienda. Y luego le sacaba punta a mis lápices.

Ya hace tiempo de todo eso, ¿verdad?. Pero tú no has tirado ni uno sólo de mis dibujos. Allí están la mayoría, en casa, (en mi casa, la de Manzanares), guardados en una carpeta que yo misma decoré. Es lo que queda de todos aquellos sueños pintados con rotulador y ceras Manley. Sin embargo, el año pasado, paseando por Madrid, me di de narices con la tienda de Manuel Piña. Un calorcillo como de mesa camilla me subió por la espalda. Aunque estaba cerrada, aunque estaba en medio de Madrid, aunque no había nadie en su interior, tontamente me sentí algo más cerca de casa, y también de mis años de colegio.

Es difícil hablar de los muertos. De Manuel Piña no puedo decir gran cosa. Nunca hablé con él. Lo vi contadas veces por el pueblo. Pero he de agradecerle de algún modo su papel en mis sueños del colegio; haber sido, sin saberlo, el símbolo del éxito alcanzable. Y también, porque no, he de agradecerle aquella calidez inesperada, una tarde de invierno, en medio de la ciudad.





Dignidad

Ni el propio ser humano sabe de su capacidad de lucha, hasta que no se ve enfrentado a circunstancias extremas, ante las cuales solo cabe esperar ser vencido o por el contrario remontarlas, asumirlas y en definitiva dar la talla exacta.

Cuando esas circunstancias son la enfermedad y probablemente la muerte, mucho más difícil aún, porque, aún contando con la comprensión y el cariño de los de alrededor, uno debe encontrarse irremediadamente solo, esta es una batalla individual, como el propio nacimiento, más traumática por ser más consciente, más dolorosa si se es joven, más desesperante si aún se tienen ilusiones, amor y ganas de vivir.

Cuando lo que conduce hasta este punto se llama SIDA, se impone la lucha también contra una soledad impuesta por una sociedad hipócrita, que ahora empieza a conocer que todos estamos expuestos al contagio, lo que no ha impedido hasta hace bien poco considerar el SIDA como una enfermedad maldita, marginal y vergonzante que ha sometido a estos enfermos a la insolidaridad y al silencio.

Las noticias sobre la enfermedad de Manuel Piña y

más tarde su propio reconocimiento expreso a través de esta misma revista, de que padecía SIDA, me impresionaron profundamente.

No le conocí, ni personalmente ni en su larga trayectoria profesional, más que a través de las referencias sobre los vaivenes del mundo de la moda en los medios de comunicación y en los últimos tiempos, en encuentros ocasionales por las calles de Manzanares, por lo tanto, no puedo hablar de él, como lo harán, sus amigos o conocidos.

Sin embargo, aunque me consta que profesionalmente fue un luchador que salió de la nada y se hizo un nombre en su profesión, en este caso me interesa mucho más la calidad humana de la persona que sirviéndose de ese nombre se pone al servicio de los que como él sufren un trance similar, solidaria y valientemente.

Si es cierto que el vivió su vida intensamente como dicen quienes le conocieron, no es menos cierto que supo vivir su muerte con dignidad y generosidad.

Vaya hacia él en estas pocas líneas, mi homenaje de respeto y admiración.

ISABEL ROMERA

Manuel no está

Manuel Piña era, Manuel Piña dijo, Manuel Piña hizo,... Los verbos en pasado reflejan una ausencia de proyectos. Es la muerte primera; la que precede al salto hacia la inmensidad de la nada. Sólo que en esa etapa transitoria se puede renacer al entusiasmo.

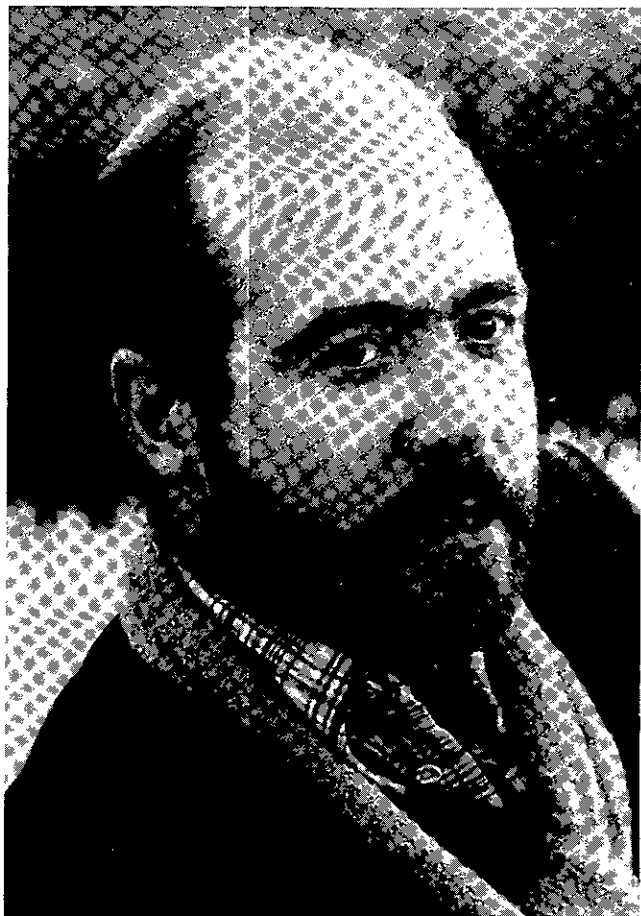
Es, a veces, buen tiempo el de la reflexión, el de la búsqueda; apagadas las luces, los brillos, los abrazos, uno se queda solo con su doliente intimidad; aquella que no puede enseñarse a los amigos, que no engaña a la madre, ni a los seres cercanos.

Y se va renaciendo a un proyecto distinto. Y se escribe esa página que sale del misterio de ser, en armonía, cordón umbilical de las estrellas. "Y si no hay viento habrá que remar", eso dice Manuel en un libro que no sé si habrá visto aún la luz pero cuyo título es todo un resumen de lucha decidida.

Manuel ha conocido lo que a pocos mortales les será concedido: el sabor de la gloria; pero esa gloria efímera, que embriaga con el néctar de los dioses, no llena de sentido una vida fecunda. La gloria es el espejo truculento donde suelen mirarse los inocuos. Y Manuel, a quien yo apenas supe, hizo un quite a la gloria porque era un aluvión de contenido.

Sin tópicos que, a veces, se dicen sin hacer más reflexiones, quiero acercarme al hombre, por encima de críticas o elogios, -que de todo ha tenido como todos- desde aquellas parcelas cotidianas de aprendiz de comercio en este nuestro pueblo, trampolín de quien quiso salir de una miseria convenida y se adentró en la lucha como el toro de lidia, arremetiendo.

Y se perdió Manuel en el anónimo de un vendedor



de grandes almacenes -todos por esas fechas intentamos lo mismo- hasta que alguna musa prodigiosa diseñó sus primeras fantasías. Entonces, su nombre se hizo grande, luminoso -parafernalia hueca de revistas que inventan o destruyen a capricho- y se supo vender, era su oficio, a un mundo rutilante.

Hoy, que Manuel no está, se reviven sus gestas y se llora su ausencia. Yo quiero recordar tan sólo dos instantes de su intensa carrera contra el tiempo: cuando fue Sembrador desde la gloria y quiso que su pueblo vibrara aquella noche de intensas emociones, y su gran dignidad para enfrentarse a su muerte anunciada.

JERONIMO CALERO CALERO

Manuel Piña Nieto-Márquez

El "mundo de la moda", España, Manzanares, su familia, estamos de luto: Manolo Piña, en la madrugada del 8 de octubre de 1994, se ha ido a la otra "vida",

en donde Dios, estamos seguros, le permitirá desarrollar sus más audaces creaciones artísticas, como premio al hombre humano y bueno que ha sido sobre la tierra.

Ahora bien, Manzanares, sus paisanos, le debemos un homenaje, ya que, en las cumbres más altas de su "mundo del vestido", siempre se honró como "manzanareño", nunca renunció a sus raíces y hasta vino a morir y a reposar en su tierra castellano-manchega.

Por lo tanto, desde estas modestas líneas, de reconocimiento a su valía, su humanidad y a su cariño a Manzanares, pedimos a nuestras autoridades le dediquen una de esas calles nuevas que están surgiendo en nuestro casco urbano o bien en la calle de su nacimiento se ponga:

CALLE GIBRALTAR (antigua Donas)
dedicada a **MANUEL PIÑA**, diseñador
bandera de la "Moda de España"
21-5-1944, 8-10-1994

De esta forma no se varía la nomenclatura de nuestras calles y se honra la memoria de un manzanareño que ha sabido escalar las cumbres más altas en su trabajo, con enorme esfuerzo, inteligencia y tesón, que le han dado derecho a figurar en la Historia de España de nuestro tiempo, con letras mayúsculas.

Otra fórmula de perpetuar su memoria, sería dedicarle una placa en la fachada de la calle Gibraltar (Donas), donde nació -edificio Taller Mecánico de Fernando Serrano-, con un texto parecido al indicado.

Espero que, en este caso, Manzanares, sea agradecido y sepa honrar a uno de sus "hijos preclaros", que ha sabido honrar su nombre por las tierras de España y del mundo.

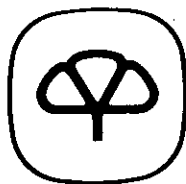
TEODORO SÁNCHEZ-MIGALLÓN ARIAS



*Dicen de mí que me amenaza el tiempo
Dicen de mí que no saben si estoy vivo o muerto
y lo les digo miradme EL ALMA*

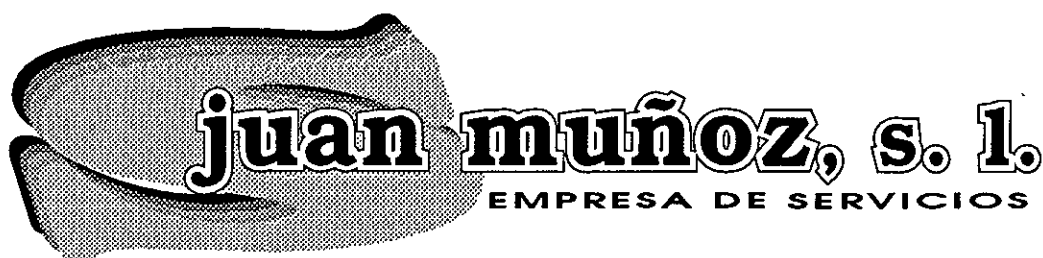
MANUEL PIÑA





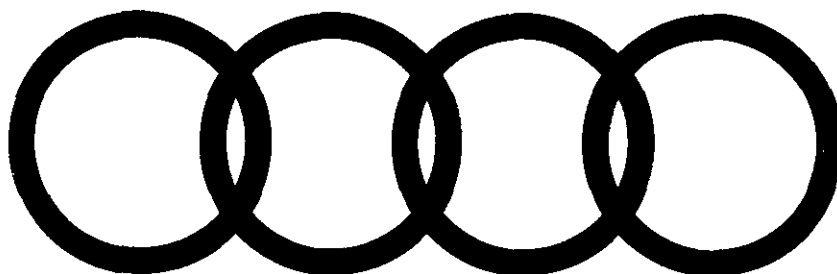
MAPFRE

DELEGACIÓN MANZANARES



**Asesoría
Fiscal, Laboral y Contable
Confección de nóminas**

Padres Capuchinos, 13 • Tels.: (926) 61 12 38 - 61 41 06 • Fax: (926) 61 48 30
13200 MANZANARES (Ciudad Real)



AUDI. A LA VANGUARDIA DE LA TÉCNICA.

Los Audi TDI, récord mundial en bajo consumo, ya están en nuestras exposiciones.

2,83 litros / 100 km. El TDI, la nueva forma de propulsión Diesel creada por Audi ya está disponible en nuestra exposición.

Venga a conocer los Audi 80 y 100 TDI, desde 3.290.000 pesetas.

Le esperamos.



HISPAMAN S.A.

Le invita a visitar sus nuevas instalaciones en:

PASEO DE LA ESTACIÓN, 19
Teléfonos: 61 40 75 y 61 40 56
MANZANARES



CLAUSURADO EL CURSO SOBRE INSPECCIÓN DE CONSUMO

Bajo la presidencia del Delegado Provincial de Sanidad José Luis Nuin, a quien acompañaba el Alcalde de Manzanares Miguel Ángel Pozas, concejal de consumo Manuel Molina y responsable provincial de las OMICs, Isabel Quintanilla, para proceder a la clausura de un curso que se ha venido celebrando en Manzanares sobre la Inspección de Consumo y que iba dirigido a inspectores de consumo y policías locales.

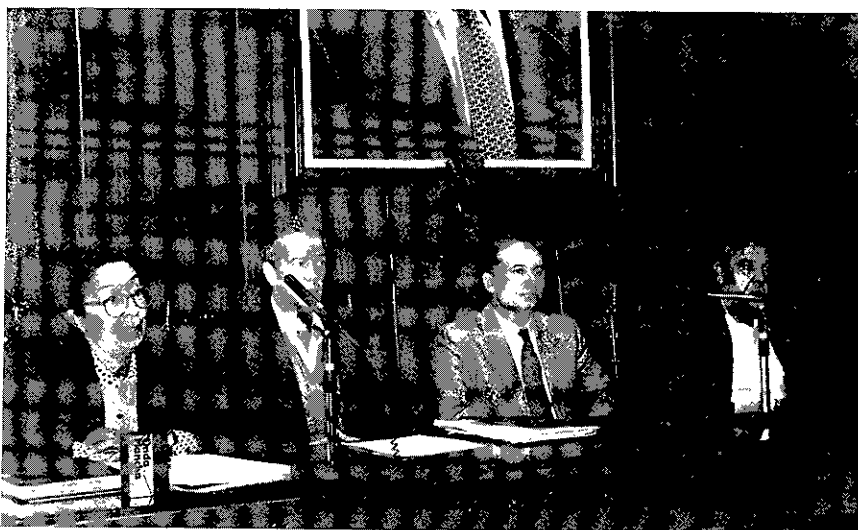
Tras la presentación realizada por Isabel Quintanilla tomó la palabra José Luis Nuin para señalar que todo lo legislado sobre consumo se ha realizado en los últimos diez años, por lo que todos los funcionarios han tenido que adaptarse a los tiempos con una formación continuada, animando a los cursillistas a que no se quede lo aprendido en algo teórico, pudiéndose apreciar el éxito en las futuras actuaciones que realicen.

Seguidamente intervino Miguel Ángel Pozas para manifestar que la función pública estaba poco valorada por la sociedad, pero que actualmente con la formación integral que están recibiendo hace que se esté cambiando esa forma de pensar, lo que justifica la existencia de este tipo de cursos, que saca a la

policía local de su exclusiva actividad en el orden público, ofreciendo a la sociedad otros servicios que consigan la plena "seguridad ciudadana" entendida también como concepto de salud y bienestar. Habló del esfuerzo realizado en este tipo de cursos tanto por parte de la Administración, como de los que en él participan con su trabajo y su tiempo. Terminó diciendo: "El objetivo en sí es bueno: formar a la po-

licía local, asegurar el concepto de seguridad ciudadana y calidad de vida y hacer ver a la sociedad que la Administración está para servirle a través de todos y cada uno de sus funcionarios".

El acto celebrado en el nuevo Salón de Plenos, concluyó con la entrega de diplomas a los participantes en el curso.

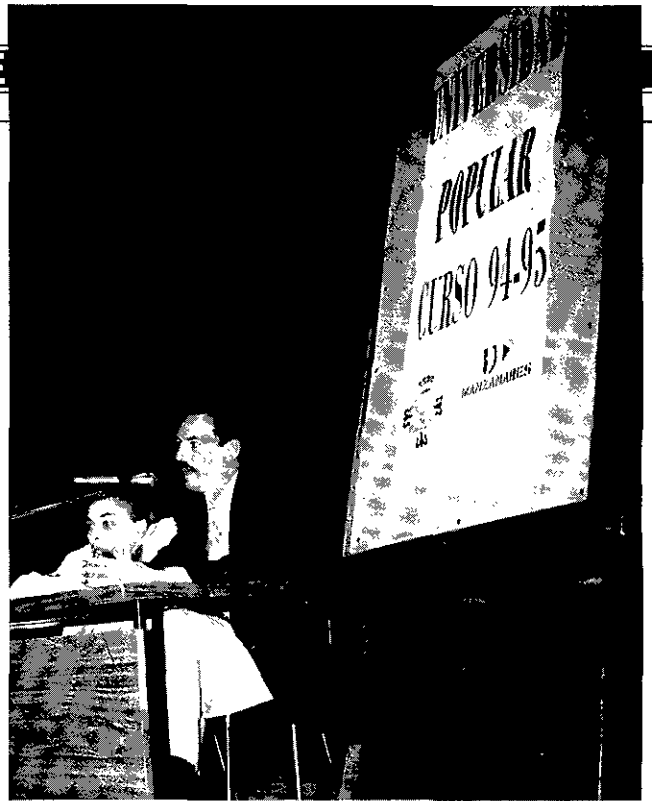


LA UNIVERSIDAD POPULAR INICIÓ LA ACTIVIDAD DE ESTE NUEVO CURSO

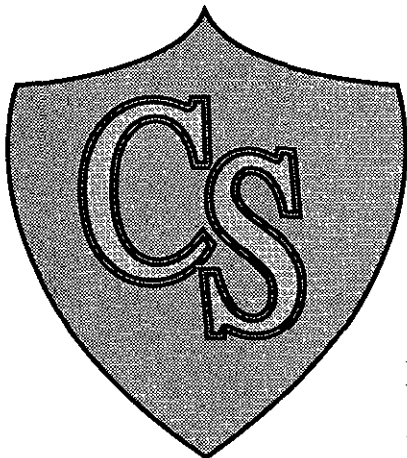
En el salón de actos de la Casa de Cultura se reunían monitores y alumnos de la Universidad Popular en un acto presidido por Francisco Romero, concejal de cultura, que estaba acompañado por el director de la U.P. Felipe Jerez.

Tomó la palabra en primer lugar Francisco Romero para hacer una breve definición de las U.Ps., así como de la andadura de cinco años que ya lleva la instalada en Manzanares y de la gran labor social y cultural que ha realizado en nuestra ciudad. Felipe Jerez dio la bienvenida a los asistentes, manifestando seguidamente que la U.P. ha conseguido poder conjugar la convivencia con una formación, tarea difícil, pero que se está llevando a efecto. Dijo que en este año han sido 850 personas las que van a pasar por la UP.

A continuación fue nombrando los diferentes cursos que se van a realizar, así como los respectivos monitores: encaje de bolillos, dirigido por Teresa Horcajada; pintura a cargo de Pedro Miguel Pérez Villegas; corte y confección, por Eva M.^a Gordaliza; contabilidad, por Vicenta Sánchez de Pablo; cocina, por Aurora Velasco; psicología infantil y métodos de estudio, Nieves López; cerámica, M.^a Isabel González; fotografía, Roselino López. Los cursillistas, acompañados de sus respectivos monitores fueron pasando a las aulas. También se dieron a conocer los cursos que en breve se



pondrán en marcha: manualidades, dirigido por Circun Ramírez; estudio y recuperación del folk, Francisco Pozo; grupo folk, Ambrosio Sánchez-Ballesteros y como novedad un curso de teatro, cuyo monitor será el colombiano Martín Palacios.



CONFECCIONES Sánchez

LA CALIDAD
EL DISEÑO
EL VESTIR
LA ELECCIÓN



C/. Morago, 3 • MANZANARES • Telf.: (926) 61 03 82



LAS AMAS DE CASA INAUGURARON EL CURSO

A las múltiples inauguraciones de curso que en estas fechas se están llevando a cabo en nuestra ciudad, se une ahora la de la Asociación de Amas de Casa, Consumidores y Usuarios, que el pasado 5 de octubre tuvo lugar, iniciándose a las doce y media de la mañana con una misa celebrada en la Párrquia de la Asunción y a la que asistieron numerosas afiliadas acompañadas de familiares.

A mediodía se desplazaron al

Restaurante "Mi lugar" de la Autovía, donde tuvo lugar una comida de hermandad, en la que participaron más de medio centenar de comensales. Por la tarde, en el salón de actos de la Casa de Cultura tuvo lugar el acto de apertura propiamente dicho, en el que se dieron a conocer todas las actividades que tendrán lugar durante este curso 94/95 y que se desarrollarán a través de talleres de manualidades (porcelana rusa, tridimensionales,

esmaltes, relojes, espejos, alabastro, madera, belenes, etc.); también realizarán viajes, tanto de consumo, como culturales y recreativos; talleres de labores (lagartera, bolillos, bordados, costura y confección, frivolidé, croché, etc.); bailes, donde podrán aprender y practicar sevillanas, rumbas y manchegas; cursillos de cocina, electricidad y ADAE y conferencias y charlas sobre los más variados temas.

En este acto tuvo lugar un punto conflictivo al someterse a votación el cambio de domicilio social de la Asociación, ya que la propuesta era trasladarse al edificio de la Casa del Pueblo-UGT, lo que dio lugar a un amplio debate, que concluyó votando mayoritariamente a favor del traslado, que será de 20.000 ptas. aunque muchas asociadas no se encuentran conformes con el cambio por encontrar en él connotaciones políticas que pudieran traer segundas intenciones.

Para finalizar la jornada, las Amas de Casa se trasladaron hasta los Salones Avenida, donde tuvo lugar un recital de la cantante Silvia Pantoja bajo el patrocinio de la Obra Cultural de Caja de Madrid. El salón se abarrotó de público que lo pasó de maravilla con la voz, la belleza y el arte de Silvia Pantoja.

MINA NAKAGAWA MOSTRÓ EN SU CONCIERTO TODA LA ESENCIA DEL ÓRGANO ELECTRÓNICO

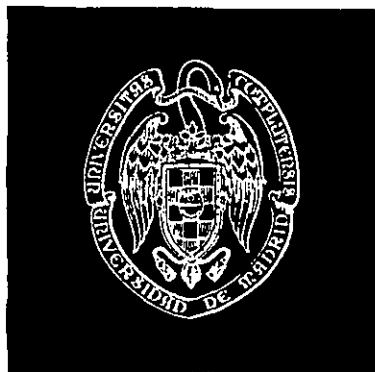
Tenemos también la suerte de contar en Manzanares con la Escuela de Órgano Electrónico "Yamaha", que ha tenido el acierto de traer hasta nuestra ciudad a la concertista japonesa Mina Makagawa, quien a los cuatro años ya comenzó a tocar el electrino (órgano electrónico), para pasar más tarde a tocar el saxófono en la banda de su colegio. Desde 1981 a 1986 tomó parte en numerosos festivales de música, consiguiendo importantes premios y simultaneando sus estudios con la colaboración con diversos grupos.

Mina ha actuado en más de 30 países mostrando su brillante personalidad, su contagioso sentido del ritmo y su extenso programa, con el que ha complacido a auditorios de todo el mundo, llegando a ser cada uno de sus conciertos un ejemplo de creatividad, de gran belleza y de sensibilidad musical, que comunica de forma espontánea, tanto al oyente aficionado, como al profesional.

En el concierto que ofreció en Manzanares dejó bien patentes sus enormes aptitudes con un variadísimo programa en el que pudimos escuchar bandas sonoras de conocidas películas (Indiana Jones, La bella y la bestia, El guardaespaldas, Aladino, West Side Story), mambos, bossanovas, sambas, hasta populares parti-

turas clásicas como la obertura de la ópera "Carmen", de Bizet. La gran virtud de Mina Nakagawa es la de saber sacar al electrino todos sus registros, dándote la sensación de que te encuentras ante una gran orquesta, pues maneja con extraordinaria maestría todos los fondos y acompañamientos, con lo que consigue que no sólo esté oyendo un órgano, sino multitud de instrumentos. El público, grande y pequeño, que ocupaba la sala de la Casa de Cultura en más de su mitad, disfrutó enormemente con las extraordinarias cualidades de esta concertista japonesa, que fue presentada por Bernardo Borja.





cuadernos
de historia
contemporánea

Nuevo estudio del profesor Juan Díaz-Pintado
REACCIÓN ABSOLUTISTA Y DESÓRDENES
EN LA MANCHA (1814-1822)

La Facultad de Geografía e Historia de la madrileña Universidad Complutense acaba de publicar, como parte de un volumen colectivo, un nuevo estudio escrito por Juan Díaz-Pintado, doctor en Historia y catedrático de Enseñanza Secundaria, su título: "Reacción absolutista y subversión en La Mancha (1814-1822).

Lo componen varios epígrafes: las celebraciones del restablecimiento del absolutismo y de la derogación de la Constitución de 1812, el enfrentamiento ideológico registrado en Membrilla a propósito del frustrado homenaje a Fernando VII, la separación de los cargos de las autoridades constitucionales, el "vía crucis" de los principales afrancesados del Ayuntamiento de Manzanares, las intrigas y violencias electorales; la desaprobarción del régimen por parte de las minorías liberales, los ultrajes al Rey, los contactos con los núcleos conspiratorios formados en Madrid y, por último, la actitud desafiante y abiertamente subversiva adoptada en Almagro por los absolutistas contra el sistema liberal otra vez vigente desde 1820.

Se trata en suma de un profundo análisis, de una valiosa aportación al conocimiento de unos años de turbación, duda y crisis de conciencia en La Mancha.

JORNADAS DE CONSUMO
Y DERECHO



"El usuario
ante las
profesiones
jurídicas y los
problemas
cotidianos"

Manzanares
15, 16 y 17 de marzo de 1994

LIBRO DE LA O.M.C.I.

Portada del libro publicado por la O.M.C.I. con prólogo del Concejal de Consumo Manuel Molina que reproduce las conferencias que este año tuvieron lugar. Una loable iniciativa porque siempre es bueno que quede constancia escrita de unas conferencias que resultaron muy interesantes.



Aire acondicionado:

JOHSON – FUJITSU

Calefacción – Gas-oil y Gas:

ROCA – FERROLI



AIRE ACONDICIONADO

CALEFACCIÓN

C/. Soledad, 14 - Telf.: 63 10 67
LA SOLANA (Ciudad Real)



CURIOSA E INTERESANTE EXPOSICIÓN DE CAPAS ESPAÑOLAS

Durante la segunda quincena de octubre y los primeros días de noviembre tiene lugar en nuestra ciudad una curiosa e interesante Exposición de Capas Españolas, perteneciente a la colección de Ismael y que se exhiben en la Galería de Arte de Caja de Madrid.

El visitante queda sorprendido ante la colección tan variada y colorista que se le muestra, desde las

piezas más antiguas, hasta las más recientes y de los más variados estilos y usos y que son un auténtico reflejo de las sociedades que las usaron y los estratos a los que pertenecían sus portadores.

Una prenda hoy en desuso, pero que se ha venido utilizando en España desde tiempos de los romanos, hasta mediados de nuestro siglo y que hoy se consideran reli-

quias en exclusivo uso de nostálgicos de buen gusto que son conscientes de que "el gabán se pone, pero la capa se lleva".

Es el propio Ismael, quien utilizando un bellissimo lenguaje, nos la describe así en el catálogo: "*La capa, esa atmósfera de tela ondulante y obsequiosa, es memoria tejida de nuestra historia. Evoca ritos ancestrales, mantos senatoriales, tercios guerreros; tiene aromas de estudiantes que corrían la tuna en Palencia o Salamanca y trae recuerdos de intrigas y embozados en la corte de los Felipes; saca color y buen aire de las faenas toreras y se torna en rico brocado sobre las vírgenes de las procesiones; es peto y espaldar necesario para campesinos y pastores, arrebatado volandero en los jinetes y cobertura sobria de penitentes y cofrades; completaba el buen corte a los próceres, escondía la bolsa ruin de los hidalgueros y abrigaba los cuerpos tenaces de los peregrinos, en su visita al señor Santiago... Han servido de alfombra galante, como paño de lágrimas o como manta retzona para un arrebatado urgente y carnal...*".

Realmente resulta grato visitar la exposición en la seguridad de que ojeando esas capas estamos hojeando la Historia de España con la esperanza de que algún día las corrientes al uso tornen a envolvernos en su cálido, agradable, airoso y bello paño.

TEO SERNA GANADOR DEL PREMIO DE POESÍA "CIUDAD DE ALCALÁ"

Nuevamente tenemos la oportunidad de comunicar una de esas noticias que producen íntima satisfacción: saber que la gente de nuestro pueblo, los poetas de Manzanares, siguen siendo reconocidos en certámenes de relevancia, como es el premio "Ciudad de Alcalá", que en la presente edición ha sido concedido a nuestro paisano Teo Serna. Este importante reconocimiento viene avalado por la nada despreciable cantidad de 350.000 ptas. y la publicación del libro de poemas, que Serna ha elaborado bajo el título "La terquedad de la sombra".

Nuestra enhorabuena a Teo, quien ahora está recogiendo el fruto de una labor constante y meritoria, que era de esperar, no podría pasar desapercibida y que se una al premio "Barcarola" que ya recibiera hace unos meses.



Xantia

**Coche del Año
en España 1994**



CITROËN

El nuevo Citroën Xantia proporciona una respuesta adecuada incluso ante el más imprevisible de los imprevistos.

- AIR-BAG
- SUSPENSION ACTIVA
- HABITACULO REFORZADO

No es de extrañar que el Citroën Xantia haya sido elegido por su seguridad, prestaciones y belleza, Coche del Año en España 1994.



COCHE DEL
AÑO
EN ESPAÑA
1994

Talleres Alcántara Alsanco, S.L.
Autovía Madrid-Cádiz, Km 171. Teléfonos: 61 19 30 y 61 30 18.
Manzanares. Ciudad Real.

Equipamiento según versiones.

NO TE IMAGINAS LO QUE CITROËN PUEDE HACER POR TI



EXPOSICIÓN DE ANTIGÜEDADES EN EL HOGAR DEL PENSIONISTA

La Junta Directiva que actualmente rige los destinos del Hogar de la Tercera Edad, dependiente del Instituto Nacional de Servicios Sociales, desarrolla una gran actividad, como queda patente con la Exposición de Objetos Antiguos, que del 19 al 24 de octubre se ha

presentado en una de las dependencias del hogar, tras una convocatoria entre todos los asociados.

La interesante exposición ha conseguido reunir más de un centenar de objetos de la más variada procedencia y uso: lamparillas, caldera, pucheros, relojes, costureros,

percheros, navajas, romanas, faroles (de carro y de Renfe), medias fanegas, molinillos de café, cuadros, planchas de todo tipo incluso con su anafre, un trabuco, bordadores, artesas, chocolateros, especieros, capuchinas, ánfora de 1.810, un recibo de lotería de 1897 y un sinfín de objetos con más de un siglo muchos de ellos, que han sido aportados en su totalidad por los propios socios.

De entre todos los objetos presentados se escogerán tres que serán distinguidos con tres premios: el de más antigüedad, el mejor conservado y el más original, además de que todos los participantes recibirán un obsequio recuerdo de la exposición, que el día 19 era visitada por el Director Provincial del INSERSO, Julián Llorente Vera, quien elogió la idea e iniciativa y animó a los pensionistas a fomentar este tipo de muestras, que visto su éxito, el próximo año tendrá carácter provincial.

EL ARTE EN PROFUNDIDAD

Dentro del gremio de hostelería, Manzanares puede sentirse orgulloso de tener locales donde el público pueda encontrarse cómodo y a gusto. Para ello, debemos distinguir e ir seleccionando cuales son, para las distintas edades, dentro de las calidades y precios que cada uno pretenda, como también el horario de su cierre y apertura.

Uno de los que se encuentra en pleno candelero, por el buen ambiente para la gente joven, es el "Euro-Túnel La Kaverna". Es estupendo llegar a la placita tras del Ayuntamiento los fines de semana, allí se encuentran lugares "güays" donde corros de jóvenes hablan de sus cosas, comentan lo sucedido durante la semana y escuchan la música que más les gusta, otros se forman y forjan sus propios mecanismos que a nadie le importa, allí cada uno se encuentra a gusto con su propio rollo. Observar aquel ambiente joven, la verdad, es que nosotros los carrozones sentimos cierta nostalgia al haber pasado los años tan deprisa y confieso que no fueron así tan resultones, tenían otro aliciente muy diferente, no era

todo tan fácil.

Este local, en el subsuelo que anteriormente era una cueva, se encuentra decorado por la mano y pincel de nuestro artista local "Patricio", creo que diciendo esto ya se pueden imaginar que es obligado el visitar el sitio. Un mes ha tardado en decorar aquellas paredes, encerrado y dándole forma a sus trazos, con pintura plástica ha obtenido unas calidades de relieve,

simulando unos bloques de piedras, al mismo tiempo ha dado un efecto óptico de profundidad. Este lugar ha cambiado por completo y desde luego nuestro aplauso de los mayores al artista que ha plasmado la idea de nuestros amigos Manuel y "carrujo", que son los responsables de aquel lugar magnífico.

Nuestras felicitaciones a los cuatro sentados en el tunel del tiempo.

M.R.M.





LA GUARDIA CIVIL CELEBRA A SU PATRONA, LA VIRGEN DEL PILAR

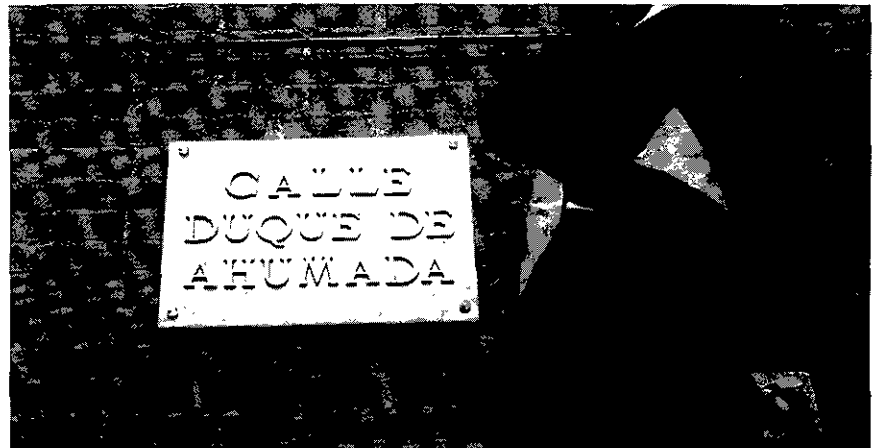
En fechas pasadas se iniciaron los actos que la Guardia Civil organiza cada año para celebrar el día de su patrona la Virgen del Pilar, actos que se iniciaron en el polideportivo municipal con un partido de fútbol entre hijos de guardias civiles del acuartelamiento de Manzanares, contra hijos de los afincados en Herrera de La Mancha. Este mismo partido lo repetirían los padres, en la modalidad de fútbol-sala y que se celebró en la tarde del lunes en la pista polideportiva del I.N.B. "Sotomayor".

En el campo de tiro de "Mi lugar" se celebró el sábado por la tarde una interesante tirada al plato, que estuvo organizada por la Armería "La Jungla" y el comandantes de puesto de la Guardia Civil de Manzanares, Modesto Félix. La tirada fue un éxito puesto que participaron 50 tiradores, lo que dio lugar a que finalizara con luz artificial. Los numerosos trofeos que se otorgaron fueron donados por empresas y casas comerciales de Manzanares.

En la mañana del día 12, festividad de la Virgen del Pilar y Fiesta Nacional, tuvo lugar la Santa Misa en la Parroquia de la Asunción, que se abarrotó de miembros del benemérito cuerpo, familiares y amigos, quienes posteriormente se desplazaron hasta el acuartelamiento para compartir un vino de

hermandad, en el que reinó un grato ambiente. Los actos estuvieron presididos por el Alcalde de Manzanares, jefe de Línea de la

Guardia Civil Santiago Rico, miembros de la Corporación Municipal y autoridades religiosas, civiles y militares.



LAS EFAS DE CASTILLA-LA MANCHA PARTICIPAN EN ROMA EN LA JORNADA DE LA FAMILIA CONVOCADA POR EL PAPA JUAN PABLO II

El pasado día 9 de octubre tuvo lugar en Roma la Jornada que, con motivo del *Año Internacional de la Familia*, había convocado Su Santidad el Papa Juan Pablo II. En dicho encuentro estuvieron presentes familias de las distintas Asociaciones-EFA de Castilla-La Mancha, en-

cabezadas por su Presidenta Regional, Dolores de la Santa. En la Audiencia del miércoles 12, la Presidente entregó una carta al Papa explicando la labor de formación que realizan estos Centros a la vez que solicitaba su Bendición Apostólica.

Las Escuelas Familiares Agrarias (EFA), tienen como fin principal la promoción y desarrollo del medio rural mediante acciones formativas y basan su pedagogía en la alternancia educativa, que combina las enseñanzas en las aulas con períodos de investigación y estudio en la propia explotación familiar o en empresas del medio. De esta manera, los padres y profesionales del medio constituidos en Asociación participan activamente, junto con los profesores, en el proceso formativo de los alumnos.

En nuestra región existen las siguientes Asociaciones-EFA: El Gamonal (Alcázar de San Juan, C. Real), La Serna (Bolaños de Calatrava, C. Real), El Llano (Humanes de Moherando, Guadalajara), El Batán (Huate, Cuenca), Moratalaz (Manzanares, C. Real), Molino de Viento (Campo de Criptana, C. Real) y Oretana (Burgillos, Toledo).



LOS JÓVENES REALIZARON UNAS JORNADAS DE CONVIVENCIA EN LA SIERRA DE SILES

El pasado fin de semana, veinticuatro jóvenes manzanareños de ambos sexos se desplazaron hasta las inmediaciones de la Sierra de Siles, junto a la fuente del mismo nombre, donde realizaron una acampada de tres días, en unas jornadas de convivencia dentro del programa de Juventud y Servicios Sociales que lleva a cabo nuestro Ayuntamiento.

La meteorología no acompañó en exceso a los jóvenes que se vieron en la necesidad de compaginar el sol con la lluvia, aunque todo se dio por bien empleado, porque su buen humor, sus canciones y sus desenfadadas bromas, amén del trabajo realizado, estuvieron muy por encima del mal tiempo reinante, al que supieron poner su "buena cara".

Los jóvenes, con edades comprendidas entre los 15 y los 23 años, estuvieron a cargo del Concejal de Servicios Sociales, Clemente Izquierdo, de la psicóloga municipal Pilar Serrano y de la en-

cargada de juventud del Centro Social, María José Parrado, corriendo la organización y patrocinio de la actividad a cargo del Centro Social Polivalente.

Se constituyeron cuatro grupos de trabajo, en los que cada componente del grupo fue aportando sus ideas a cerca de los proyectos de actividades que esperan llevar a

cabo y que girarán en torno a cuatro objetivos; ayuda a los ancianos, casa de la juventud, encuentros con jóvenes de otras regiones y países y conciertos musicales, sacándose de las discusiones y debates importantes y positivas conclusiones.

Las jornadas estuvieron aderezadas con interesantes realizaciones gastronómicas y con marchas por las sierras colindantes a fin de conocer en profundidad la geografía, la flora y la fauna de la zona.



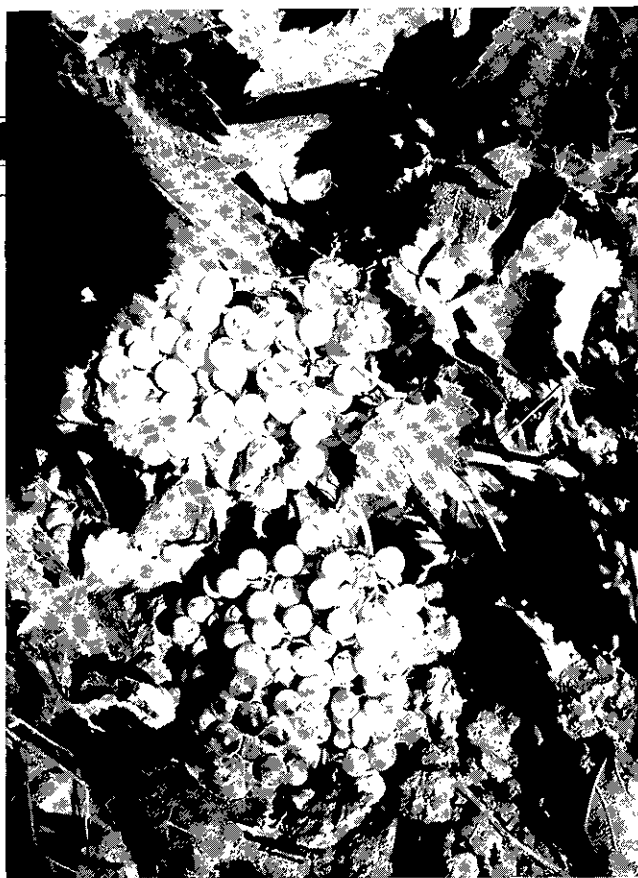
**DISEÑO GRAFICO
CATALOGOS PUBLICITARIOS
CARTELES TODOS LOS
TAMAÑOS, HASTA 65 X 90 cms.
REVISTAS
FORMULARIOS PARA
ORDENADORES
ETIQUETAS DE VINO Y DE TODO TIPO**

ANGAMA S

**IMPRIMIENDO EN LA MAS
ALTA TECNOLOGIA**

**A N G A M A ARTES
GRAFICAS, S.A.**

C/ Libertad 6 * Teléfono: (926) 22 01 61 * Fax: (926) 25 57 05 * Apdo. 125 * 13080 CIUDAD REAL



INFORMACIÓN DE LA VENDIMIA '94 DEL C.R.D.O LA MANCHA

Como en años anteriores, el Consejo Regulador de la Denominación de Origen "La Mancha" informa acerca de las incidencias que han marcado la producción vitícola en la actual campaña.

La vendimia, según datos de nuestros Servicios de Inspección, el contacto con Cooperativas, elaboradores y viticultores de la Zona de Producción y las declaraciones de comentaristas y representantes de distintos sectores vitivinícolas y Organizaciones Agrarias, coinciden en señalar que la producción de vino en la presente campaña descenderá, sensiblemente, con respecto a las anteriores.

Las fuertes heladas y la escasa pluviometría han traído graves consecuencias a la producción vitícola de la región. Resulta así, que la merma del fruto ha disminuido más del 50% de una cosecha normal en casi la totalidad de nuestra Denominación de Origen.

Satisfacción supone, por otra parte, comprobar que el fruto aunque con menor rendimiento en la transformación, llega a las bodegas en buen estado sanitario, por lo que el nuevo vino será de óptima calidad.

Si la situación creada supone un evidente perjuicio económico para el viticultor, los precios alcanzados en el mercado de la uva, compensa un tanto la escasez de fruto.

LOS PRECIOS MEDIOS GENERALIZADOS

Blancas: Airen: 3,60 Kilo/grado

Tintas: Garnacha: 3,80 Kilo/Grado con D.O.

Cencibel: 4,00 Kilo/Grado con D.O.

Precio a convenir, según contrato, para el resto de variedades.

Ante la situación creada, esperemos como se desarrolla la actividad comercial futura para esta nueva cosecha, mermada de volumen, pero no exenta de calidad.

COMERCIO HACE LAS CUENTAS DE PARADORES

Resueltos casi en su totalidad las destituciones y los nombramientos en la Secretaría General de Turismo, el ministro Javier Gómez-Navarro ha ordenado ya que se ultime el plan de venta de algunos paradores del Estado. Según los primeros cálculos, la red, que ahora es el segundo grupo español, con 86 establecimientos, puede reducirse a menos de setenta. Los ingresos podrían alcanzar los 20.000 millones de pesetas.

Los objetivos del plan son muy claros: Turismo venderá aquellos establecimientos que no tengan interés histórico o artístico y que estén situados en zonas costeras o de carretera. Atenderá así las ya antiguas peticiones del sector privado, que se quejaba de la competencia desleal de estos establecimientos, "feos, situados en buenos sitios, confortables y muy rentables". Y con los ingresos generados remozará el resto de la red -la idea es modernizar los baños y sustituir el mobiliario que se halle más deteriorado- y abrirá algún otro establecimiento.

La privatización, muy probablemente, no se hará de una sola tacada, sino por fases sucesivas. En la primera, según fuentes consultadas, se incluirán, entre otros establecimientos, los paradores de Aiguablava (Gerona) -uno de los más rentables de toda la red-, Bailén (Jaén) y Manzanares (Ciudad Real).

"CINCO DÍAS" LUNES 3-X-94



Hombre de 34 años busca
trabajo con urgencia
EN LO QUE SEA,

Andrés
Teléfono: 61 48 32



TALLERES MARBÚ, S.L. NUEVO CONCESIONARIO DE RENAULT V.I.

En la tarde del sábado 29 de octubre se inauguraba en Manzanares las nuevas instalaciones de Talleres Marbú S.L. nuevo concesionario de Renault Vehículos Industriales, que está situada en terrenos de nuestro Polígono Industrial. En el acto estuvieron presentes los principales dirigentes de la firma en España.

En el uso de la palabra intervino en primer lugar Casimiro Barredo, director de ventas en España, quien explicó las razones de la concesión a la familia Manzanares Martín Buro y las circunstancias que habían conducido a ello, debido principalmente a su íntima conexión con la empresa de carrocerías Zamarbú, que goza de gran experiencia y prestigio en el sector.

Habló a continuación el director-gerente de Talleres Marbú, Pedro Martín Buro para agradecer la presencia de las personalidades asistentes al acto y que son las que han hecho posible la creación de la nueva empresa. Seguidamente intervino Juan Cunill, consejero-delegado y director gerente de Renault V.I. para desear éxito a la nueva empresa y un futuro abierto y prometedor en el que camino que ahora se inicia.

Finalmente Miguel Ángel Pozas, Alcalde de Manzanares recordó a los fundadores -los entrañables Pedro y Jesús- creadores de Industrias Marzabú y cuyo camino sigue la empresa que ahora se inaugura.

Dijo que la Corporación apoya las iniciativas que crean riqueza, porque a la vez crean trabajo, no aquellos que especulan "*todos debemos -dijo- estar felices porque un nuevo negocio se crea en Manzanares con perspectivas de futuro, dirigido por una buena gerencia, porque personas como estas son las que hacen falta en los pueblos*".

Talleres Marbú ha realizado una inversión de 40 millones de pesetas en las nuevas instalaciones, ubicadas en una parcela de 6.000 metros cuadrados, de los cuales 1.000 son cubiertos (250 de oficinas y gestión, 600 de taller y 150 de recambios).

Su ámbito de actuación cubrirá la zona de media provincia, desde Ciudad Real hasta Alcázar de San Juan, con toda la gama de los vehículos industriales de Renault con camiones de 3,5 hasta 40 Tm.

EL NUEVO POLO, PRESENTADO EN MANZANARES

El más reciente modelo lanzado por Volkswagen, el nuevo Polo, será presentado al público de Manzanares hoy, en el concesionario HISPANAN.

Este modelo, aunque conserva el nombre de la versión anterior, es completamente nuevo. Su carrocería, a pesar de su pequeño tamaño (3,71 metros), permite una buena habitabilidad, y dispone de un atractivo equipamiento interior.

La gama ofrece motores desde 45 CV hasta los 100 CV, pasando por los intermedios de 55 y 75 CV. También han disponible un motor diesel, de 64 CV. Todos los motores son poco contaminantes, y transmiten su fuerza a través de una caja de cambios de cinco velocidades.

Por otra parte, el concesionario oficial Audi-Volkswagen de Manzanares, Hispanan, celebró unas jornadas de puertas abiertas, con el fin de presentar sus nuevas instalaciones, en el Paseo de la Estación, y la gama completa de Audi y Volkswagen.





POR EL MOMENTO NO HAY NADA DECIDIDO SOBRE EL PARADOR DE MANZANARES

En los locales de UGT ubicados en la Casa del Pueblo se celebraba una rueda de prensa en la que participaron Ana María del Val, secretaria de acción sindical, Santos Nogales, secretario de organización de FETESE (comercio, hostelería, turismo y servicios) y José María Vera delegado de esta sección de UGT en Manzanares, para informar de la reunión que habían mantenido con los trabajadores de los Paradores de Turismo de Almagro y Manzanares.

Entre los temas tratados en estas reuniones figuran las elecciones sindicales que tendrán lugar el próximo 8 de noviembre en ambos centros de trabajo, animando a los trabajadores a intervenir en la candidatura de UGT. Nogales informó también de la situación actual y futura de la Red de Paradores, tras las reuniones mantenidas con el presidente de la red Eduardo Moreno, quien mantiene su primitiva postura de pasar ciertos Paradores a capital privado o a las Comunidades Autónomas.

Sobre este asunto los dirigentes de UGT manifestaron que su postura es la defensa de la Red como empresa única y pública, comercializando mejor el producto, con una mejor y más amplia oferta, puesto que la Red en su conjunto está dando beneficios. "No se puede hacer ver —dijo Nogales— que determinados paradores no sean rentables, o que la iniciativa privada pueda ofertar este servicio. Hay que terminar con la amenaza en la que se nos dice que determinados paradores vayan a cerrar, lo que hace que exista una gran preocupación en los trabajadores, que llegado el momento están dispuestos a tomar determinaciones en defensa de la Red, lo que incluye los 110 puestos de trabajo existentes en los Paradores de Almagro y Manzanares.

El Presidente de la Red de Paradores se ha comprometido con los sindicatos a darles a conocer el Plan Estratégico de la Red que se está elaborando para conocer a fondo los datos económicos y laborales y a partir de ese momento es cuando se realizará una oferta de futuro, por lo que hasta entonces no se sabe las decisiones que vayan a tomarse. "Lo que sí nos preocupa —añadió Nogales— es que pusieran sobre la mesa los hechos consumados, porque entonces sí nos veríamos obligados a oponernos"

LA NUEVA EJECUTIVA COMARCAL DE UGT SE PONE EN MARCHA

A finales del verano tuvo lugar el Congreso Comarcial Ordinario de UGT en el que participaron todos sus organismos y los delegados locales del ámbito de su comarca, a la que pertenecen las localidades de: Almagro, Bolaños de Calatrava, Daimiel, Granátula de Calatrava, La Solana, Manzanares, Membrilla, Pozuelo de Calatrava, San Carlos del Valle, Torralba y Granátula de Calatrava.

En la citada asamblea tuvo lugar un amplio debate, tras el cual se aprobó por unanimidad la gestión realizada por la Comisión Ejecutiva saliente, destacándose el análisis realizado por el Secretario General saliente, José Maeso, en cuanto al aumento de afiliación, así como la independencia conseguida con respecto a las fuerzas políticas.

También tuvo lugar la elección de la nueva ejecutiva, que fue aprobada por el 96% de los organismos asistentes y de la que salió elegido como secretario general Pedro Manuel Aparicio, al que acompañan en las diferentes secretarías: Fernando Raussell, en organización y administración; Miguel López-Camacho, de acción institucional; Eusebio Espinosa, de acción sindical y José Maeso, como secretario de Comunicación e Imagen, participando los tres primeros —Aparicio, Raussell y López-Camacho— como miembros del Comité Provincial.





CONTINÚA LA FIEBRE ARBORICIDA

El Sr. Pozas habrá marcado orgulloso una nueva muesca en la culata de su revólver arboricida. Todos los árboles de la carretera de Andalucía, los que marcaban el tradicional paseo de Sotomayor al encuentro de los franceses y el de tantos vecinos al Cristo de las Agonías en Viernes Santo, han sido cortados o arracados de raíz. Se consume así un capítulo más de la peculiar "vendetta" de la máxima autoridad local hacia el escaso patrimonio verde de nuestro pueblo. Esta vez el arrancar no está justificado por las baldosas levantadas ni por ser deseo expreso de algunos vecinos.

En el mismo lugar de los vetustos ejemplares pronto veremos otros nuevos de alguna exótica variedad, que sin duda van a ser tratados con el mismo exquisito cuidado que todos los demás árboles plantados en Manzanares después de la llegada del Sr. Pozas al poder local.



CM

Carburantes Manzanares, S.L.
y Surtidor San Antón

Gasóleo C - Microfiltrado

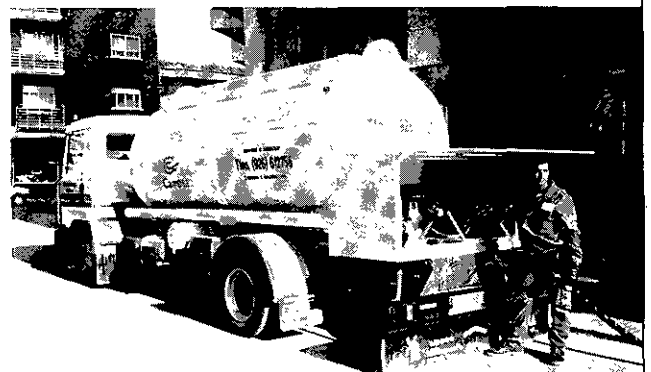
Servicio a domicilio

Telfs.: (926) 61 27 56 - 61 02 64 - 13200 MANZANARES (C. Real)

También servimos a fincas

DISTRIBUIDOR COMERCIAL

C Campsa





MUERE AL SER ARROLLADO SU COCHE POR LA MÁQUINA DE UN TREN

El practicante afincado en Manzanares Juan de Dios Fernández López murió ayer en el acto al quedar atrapado el vehículo que conducía debajo de la máquina del tren de viajeros "García Lorca" procedente de Badajoz y que se dirigía a Barcelona.

El siniestro se produjo alrededor de las dos y media de la tarde, a la altura del kilómetro 183,300 de la vía férrea Madrid-Cádiz, exactamente en los cambios de salida situados cerca de la prisión de Herrera de La Mancha, según fuentes de Renfe. En este punto el todo-terre-

no, que conducía la víctima, estaba en medio de la vía cuando el tren número 11699, en el que viajaban 90 personas, arrolló a dicho vehículo, sin que el maquinista pudiera evitarlo.

Al parecer, el hecho se produjo al invadir el vehículo siniestrado la vía en un tramo no autorizado. El coche, presumiblemente, se subió a la vía, y debido a un desnivel se quedó inmovilizado sin que al conductor le diera tiempo a salir del mismo.

A consecuencia del fuerte impacto el todo-terreno quedó apri-

sionado debajo de la máquina del tren, aunque algunos restos de la víctima y piezas de vehículo quedaron esparcidos en un radio de unos 100 metros.

Tras sacar el cuerpo del fallecido del interior del vehículo, que era un amasijo de hierro, comprobaron que no había más víctimas, ya que viajaba solo. En los trabajos de rescate participaron efectivos de la Guardia Civil de Manzanares, operarios de Renfe, miembros de Protección Civil de Socuéllamos (que fueron los encargados de realizar el extricaje), miembros de Radio Emergencia del Gobierno Civil y de la Cruz Roja Manzanares que fueron los encargados de evacuar a los 90 pasajeros del tren que no resultaron heridos.

Los viajeros fueron trasladados a Manzanares, alrededor de las cuatro de la tarde, en un electro-tren. Posteriormente, desde esta localidad emprendieron viaje a Alcázar en autocares, según manifestaron fuentes de Renfe de Manzanares, quienes añadieron que la vía donde se produjo el accidente estaba interceptada.

Juan de Dios Fernández López era natural de Horcajo de los Montes y residía en Manzanares donde ejercía su profesión de ATS.

Fernández López estaba casado con María Teresa del Río y tenía dos hijas de unos 18 y 21 años, respectivamente.

Al parecer, Juan de Dios Fernández regresaba de caza cuando ocurrió el desgraciado accidente que le costó la vida.

UN TERREMOTO DE INTENSIDAD 3,2 SE PRODUJO EN MANZANARES

Un movimiento sísmico de magnitud 3,2 en la escala de Richter se registró a las cinco y once minutos de la madrugada del día 20 de octubre en el término municipal de Manzanares, según señala el jefe de la Unidad de Protección Civil del Gobierno Civil de Ciudad Real, Manuel Trujillo, en una nota de prensa.

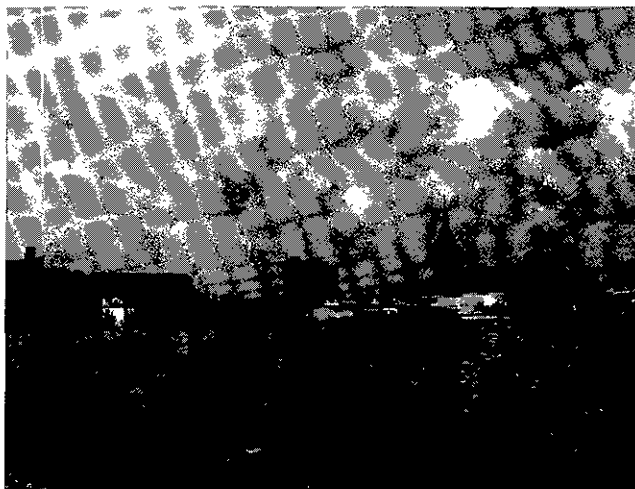
NO HUBO DAÑOS DE NINGÚN TIPO

El seísmo no fue percibido por la población de Manzanares ni ocasionó daños de ningún tipo en la localidad, según señala la Unidad de Protección Civil.

El terremoto, cuyo epicentro fue localizado en Manzanares, aunque afectó un poco a otras zonas, según la información sísmica remitida por el Instituto Nacional, tuvo una latitud de 39 grados 00 minutos norte y una longitud de 03 grados 25 minutos oeste.

Por otro lado, los miembros de la Policía Local de

Manzanares y Membrilla señalaron que no habían recibido denuncias de la población, que no había percibido el seísmo.





JARDIARTE

Centro de Jardinería

Diseño, realización y mantenimiento de Jardines.

Instalación de riegos para jardinería.

Productos para piscinas.

Maquinaria y artículos para jardinería y horticultura.

Perez Galdos, 49
13.200 MANZANARES
Télf./Fax: 61 19 03

Ctra. C. Real-Miguelturra Km. 1,9
13.005 CIUDAD REAL
Telf.: 24 08 42 Fax: 24 08 40



Una difícil lección

Por BERNARDO FDEZ.-PACHECO VILLEGAS

Si no están vinculados o familiarizados con el mundo de la educación institucionalizada, es decir, con el trabajo que se lleva a cabo en las escuelas e institutos, seguramente desconocerán lo que son los "Temas Transversales". Para introducirles en ello les diré que son temas educativos que no se corresponden con las asignaturas clásicas. No son pues ni Lengua ni Geografía. Son bloques de unidades didácticas (pueden llamarlas lecciones) que abarcan aspectos polémicos de la vida en sociedad. Así por ejemplo están la "Educación para la igualdad", "Educación para la Paz" o "Educación vial".

Todos estos temas deben integrarse en las asignaturas ordinarias y ser abordados, sistemáticamente, en todos los niveles de la enseñanza obligatoria por los profesores correspondientes. El Ministerio de Educación pone especial énfasis en su puesta en práctica así como lo ha puesto también en su misma concepción.

Lógicamente el mismo Ministerio ha creado el tema correspondiente a la llamada "Educación Medioambiental". Y créanme si les digo que con programa y sus fines en la mano resulta muy difícil justificar la pérdida de una zona verde o arboleda, por muy pequeña que sea, en cualquier parte del territorio nacional y aún de la Tierra. La filosofía que debe hacerse extensiva (el valor educativo en cuestión) pregona el respeto por todos los seres vivos, el ahorro de energía, la conservación de ecosistemas, la distribución de recursos escasos como el agua, etc. Esta filosofía choca llamativamente con lo que ven los niños (y también los mayores) de nuestro pueblo.

La tala de árboles tanto del Camino de Membrilla como de la carretera de Andalucía por citar ejemplos recientes, son acciones antagónicas e incompatibles con los principios más básicos de la educación medioambiental. Y desearía conocer cómo se afronta esta pérdida en los centros de enseñanza locales, desde los principios metodológicos que también recomienda el Ministerio de Educación, o sea, desde la práctica de una enseñanza contextualizada que propicie aprendizajes significativos. Me gustaría conocerlo porque impartir esa lección no es tarea nada fácil.

La lección es complicada y difícil porque no hay argumentos que justifiquen el arranque de un solo árbol en La Mancha. Sencillamente no los hay. Desde los argumentos de la educación medioambiental sólo cabe la censura y la crítica. La alternativa demagógica que hable del bosque catalán o el gallego y de la criminal conducta de los incendiarios, olvidando lo que tenemos en casa no resulta presentable, ni desde la responsabilidad ni desde el decoro profesional.

Lo justo es explicar a los alumnos que la presencia de los árboles no impedía las obras que se han acometido. Que los árboles talados tenían alrededor de medio siglo de existencia y algunos de ellos pertenecían a especies difíciles de encontrar en nuestra región (caso de algunas acacias) o a especies en peligro de desaparición en toda Europa (caso de los olmos). Estos árboles que en otros lugares se cuidan y miman (recordamos los esfuerzos de la Comunidad de Madrid y la Generalita de Catalu-

ña para salvar los olmos con costosos procedimientos de inyección de agua en el tronco), aquí se arrancan sin más.

La lección es difícil porque en esta ocasión las raíces de los árboles no ocasionaban ningún daño. Tan sólo eran viejos, y la vejez no es ningún delito en el mundo vegetal.

La lección es difícil porque los árboles que los sustituyan van a plantear unas necesidades, especialmente de agua, que los arrancados no planteaban. Muy por el contrario estos habían demostrado con creces su fortaleza y capacidad de adaptación al sobrevivir en un medio hostil, sin más cuidados que las terribles mutilaciones infringidas por las podas gratuitas que venían recibiendo.

La lección es sobre todo difícil porque por encima de los propios árboles está la actitud que viene manteniendo el Ayuntamiento de Manzanares, que hace y deshace de espaldas a todo proyecto de progreso propio de nuestros tiempos y a toda mejora de la educación medioambiental de la localidad. Su ejemplo ratifica un mensaje generacional (otro valor) que ya debería haber caído en desuso: "el principal valor de cualquier vegetal es el ornamento y como tales deben ser tratados tanto cuando interesen como cuando dejen de interesar".

El mensaje educativo no es "inunda de nuevas plantas tu entorno". El mensaje educativo sí es "cuida, conserva e incrementa el número de árboles de tu entorno y procura hacerlo con especies autóctonas que no van a necesitar los recursos que otras exigirían para vivir".

¿Cuánto tiempo necesitará el alcalde y el Ayuntamiento de Manzanares para enterarse de lo que ya es un valor indiscutible y completamente aceptado por cualquier entidad educativa? Mientras pase el tiempo y sigan abundando sus contradictorios ejemplos la población permanecerá en el retraso, manteniendo en suspenso una asignatura que será preciso recuperar.

Este es el nuevo Peugeot 306 Coupé S16. Poderoso. Libre. Rápido de reflejos. Fuerte de corazón. Majestuoso por su belleza. Seguro de sí mismo. Agil de movimientos. Grande en su interior.

NUEVO PEUGEOT 306 COUPE S16.



PODEROSO Y LIBRE

- **Rápido de Reflejos:** De 0 a 100 km. en 9,2 seg.
- **Fuerte de Corazón:** 1.998 cc. 16 válvulas, 155 CV.
- **Majestuoso por su belleza:** Espectaculares detalles exclusivos **de serie:** faldones laterales, alerón trasero, faros antiniebla, volante sport y tapicería de cuero.

- **Seguro de sí mismo:** Muy seguro de sí mismo en los elementos de protección: chasis indeformable, estructura reforzada, barras de protección lateral, además de ABS y dirección asistida **de serie.**

- **Agil de movimientos. Grande en su interior:** Con la maniobrabilidad de los coches más compactos

y el confort y la amplitud de los de tamaño superior.

Así es el nuevo Peugeot 306 Coupé S16. Poderoso y libre.

Gama Peugeot 306: Modelos 3 y 5 puertas y versiones gasolina, diesel, turbodiesel y automático. Desde 1.480.000 ptas*.

Véalos en:

Talleres GUILLERMO CALERO

Autovía de Andalucía, Km. 171

Teléfono: (926) 61 14 85 • Fax: (926) 61 49 34

MANZANARES

PEUGEOT 306. EL RIVAL



PEUGEOT

*P.V.P. recomendado Península y Baleares (IVA, Impuesto de Matriculación, Transporte y Promoción incluidos).

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Siembra. 11/1994.



“La España de las autonomías ha traído grandes ventajas”

El expresidente del Gobierno Leopoldo Calvo-Sotelo participó en “Tertulia XV”

Hacer el currículum del Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, D. Leopoldo Calvo-Sotelo Bustelo nos llevaría un espacio cuyo contenido excedería en gran medida al de una reseña de prensa que deje reflejo del paso por Manzanares de este insigne personaje. Baste decir que trabajó en la empresa privada durante 25 años, siempre en el grupo industrial de los Bancos Hispano Americano y Urquijo y en el hoy Central Hispano, donde actualmente ejerce su actividad profesional. Fue director general de Perlofil, Consejero de U. E. Riotinto y presidente de Renfe de la mano de Federico Silva Muñoz. Ministro en todos los gobiernos de Adolfo Suárez, con quien también fue vicepresidente para Asuntos Económicos. Desde enero de 1981 a diciembre de 1982 ocupó la Presidencia del Gobierno español. Fue miembro de la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa y diputado del Parlamento Europeo.

Nuestra primera pregunta fue obvia:

– **¿A qué se debe su estancia en Manzanares?**

– Me han invitado Félix Bellido y sus colaboradores a visitar las dos grandes instalaciones que tiene en esta ciudad y he venido acompañado de

Luis Sánchez Merlo, amigo común. La fábrica de cinturones me ha parecido extraordinariamente eficaz y bien organizada y ésta de Vinícola de Castilla –lugar donde celebramos la entrevista– me ha causado una gran impresión. Hace años, como ingeniero, he tenido costumbre de visitar fábricas y creo que las señales externas que el visitante, aunque sea profano, percibe de estas instalaciones, son muy buenas. Los teólogos hablaban hace siglos de “señales externas de gracias interior”, pues bien, la gracia interior de estas dos empresas se percibe por el orden, la limpieza y el ritmo de trabajo y el buen mantenimiento de las instalaciones.

– **Seguidamente va a intervenir en un acto de “Tertulia XV”, ¿con qué motivo?**

– Me explicaron que tenían esa maravillosa costumbre de reunirse un grupo de personas de Manzanares y sus alrededores y estar varias horas de conversación, a mí que me gusta hablar, que me gusta contestar, a cuanto me pregunten, me pareció muy bien participar en esa tertulia de los quince. No me han dicho la estrategia que marcan, pero responderé a cuanto me pregunten y sepa con to-

da amabilidad y espontaneidad.

– **¿Cuál es el momento político de Leopoldo Calvo Sotelo?**

– Soy lo que en tiempo de Galdós se llamaba “cesante”, que era el que antes había estado en la política y de momento no estaba. Cesante es un participio presente, no un participio pasado. He estado en la política muy activamente en la parte más importante de ella y cuando se está de esa forma, nunca deja uno de estar en la política. En este momento su pregunta me recuerda que aunque de otra forma sigo estando en ella, ahora como espectador, a veces como actor a través de algún artículo o conferencia, pero siempre apasionadamente interesado por el cómo se desarrollan las cosas.

– **La corrupción que ahora mismo impregna nuestro país, ¿hubiera sido posible en un gobierno presidido por Leopoldo Calvo-Sotelo?**

– No hablemos de lo que hubiera sido posible o no, porque es difícil siempre hacer esas hipótesis. Hablemos de lo que fue: hubo unos gobiernos presididos primero por Adolfo Suárez y luego por mí y en aquella época ciertamente no hubo corrupción... Siempre hay alguna corrupción, porque la naturaleza del hombre es una natu-



raleza caída, pero es absolutamente cierto y nadie niega que los tiempos en los que UCD estuvo en la política fueron tiempos mucho más nobles y mucho más limpios que los de ahora.

– **¿Qué opinión le merece la plataforma que se está creando promovida por Gabriel Camuñas y de la que forman parte muchos de los que fueron sus compañeros de partido?**

– He leído en la prensa noticias breves y contradictorias, por lo que no creo que eso hasta ahora merezca mucho comentario entre usted y yo. Pienso que el panorama político español está bastante hecho y que hay un tiempo en el que la historia, no sólo permite, sino que obliga a la creación de nuevos partidos; ese tiempo fue inmediatamente después de la muerte de Franco. La transición se hizo con partidos que, aunque tuviesen el nombre de partidos antiguos, renacían en ese momento. Después la historia cierra la ventanilla y crear partidos nuevos a partir de ciertos momentos empieza a ser una aventura, como lo fue el CDS, que tuvo una vida corta y no brillante. No creo que éste sea el momento para crear partidos nuevos, pero un régimen parlamentario y de libertades permite que cualquier ciudadano consiga adhesiones y medios y funde un partido. No sé si este será el caso del que ahora se habla y en el que hay muchas personas que son amigos míos, que han estado en política, como yo, pero que a lo mejor están aburridos de ser “cesantes” y tienen más prisa de la que yo tengo de volver a estar en la política activa.

– **¿Qué circunstancias le harían volver a la política activa?**

– No lo sé. La política es un campo

muy competido en el que mucha gente quiere estar y por lo tanto hay que trabajar mucho para estar en ella. Yo no hago nada para volver a la política, es muy difícil que a un lugar competido al que muchos, que hacen muchas cosas, quieren entrar, vuelva a entrar alguien que no quiere hacer nada. ¿Por qué no quiero hacer nada?, porque cada momento tiene su afán, como decía el Eclesiastés. A mí me tocó estar en política en momentos difíciles, momentos llenos de interés, en los momentos más creadores de la política española del último medio siglo y estoy muy satisfecho de haber estado en esa época, de haber colaborado a la creación de una nueva monarquía parlamentaria, perfectamente establecida y arraigada y no tengo la impresión de haber estado poco. Hicimos muchas cosas, las importantes las hicimos bien, algunas las hicimos mal –por ejemplo no supimos conservar el poder– y hoy nos dan lecciones de conservación de poder los que están en él. Hicimos bien lo que había que hacer, que fue la creación, sobre el solar del franquismo del que apenas quedaban miembros utilizables, de una estructura nueva que es la monarquía parlamentaria con don Juan Carlos como Rey.

– **¿Cómo ve a Castilla-la Mancha con respecto al resto de las autonomías?**

– El hecho autonómico plantea muchos problemas no resueltos por la propia Constitución. Yo hice una contribución en un pacto con Felipe González, entonces en la oposición, que contribuyó a dar una figura viable al título VIII de la Constitución, los Pactos Autonómicos del año 81. Creo que hay grandes ventajas que se derivan del hecho autonómico, hay más vida en la

periferia –por llamarle de alguna manera que espero no moleste a nadie– que antes se concentraba en Madrid. Hoy hay diecisiete centros distintos y se nota cuando se visita Castilla-La Mancha o Extremadura o Galicia. Hay una vitalidad nueva en el orden cultural, en el orden económico, en el orden político, cosa que me parece evidente y creo que es bueno. Que haya que resolver la articulación de esas comunidades autónomas dentro de España hace falta seguir trabajando, puesto que el título VIII no cerró muchas cosas y no soy de los que creo que tiene que quedar eso permanentemente abierto, no debe haber prisa por cerrarlo mal, pero me parece que en este momento la España de las autonomías ha traído grandes ventajas y que el precio que hay que pagar por los inconvenientes que plantea es un precio que vale la pena pagar.

– **¿Qué mensaje político dejaría a los manzanareños?**

– Las dos fábricas que he visto aquí me han parecido excelente y que pueden servir de ejemplo. Me parece que trabajar como lo está haciendo este grupo que dirige Félix Bellido es la mejor manera de servir a Castilla-La Mancha y de servir a España.

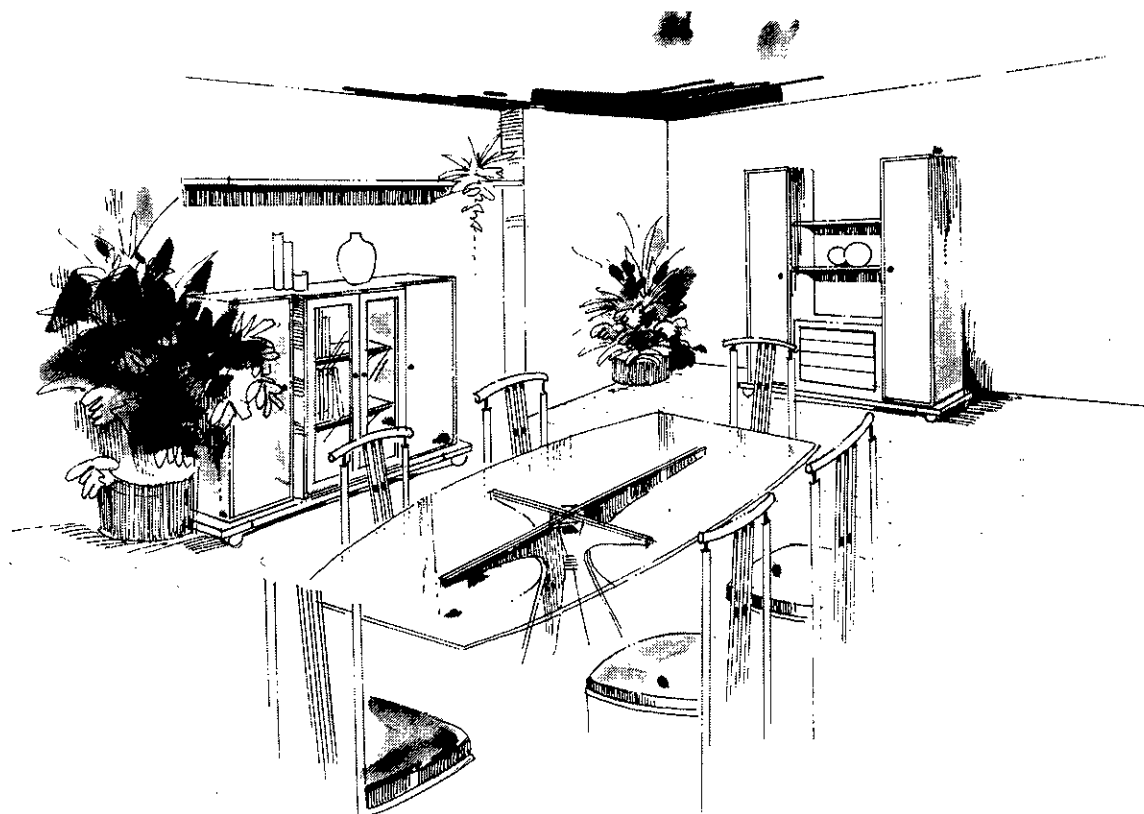
Agradecemos las interesantes declaraciones de Leopoldo Calvo-Sotelo, mientras los tertulianos se iban adentrando en la sala donde habría que desarrollarse la reunión de Tertulia XV que fue presentada por su presidente Francisco López de la Manzanara, quien dijo que estaba formada por empresarios y profesionales residentes en Manzanares, Tomelloso, Membrilla y Valdepeñas con la finalidad fundamental de intercambiar ideas y opciones y a las que concurren personalidades de distintos ámbitos culturales. Seguidamente tomó la palabra Calvo-Sotelo, quien al hacer breves referencias a su autobiografía dijo no haber tenido nunca acciones de las empresas en las que había trabajado, salvo las obligadas para formar parte del Consejo, perteneció a las Juventudes Monárquicas, organización clandestina que presidía Joaquín Satrustegui, con la ilusión, que vería cumplida al paso del tiempo, de restaurar la monarquía parlamentaria. “Hoy me encuentro –dijo– preocupado y ocupado en los avatares políticos de España, en la arena, pero sin exponerme a las astas del toro...” A partir de ahí, uno, que se había colocado “de rondón”, pudo escuchar la más interesante lección de la reciente historia de España.

ROBERTO MUÑOZ

CREANDO
AMBIENTE
A MEDIDA

Antonio Enrique, S. L.

MUEBLES - REGALOS - DECORACION



Muebles para todos
los presupuestos

Exposiciones: Cárcel, 2 y 4 - Del Rey, 2 - Empedrada 20
Teléfono: (926) 61 03 48 - **MANZANARES** (Ciudad Real)



El Consejero de Cultura SANTIAGO MORENO visitó las obras del Gran Teatro

El viernes 28 de octubre visitaba las obras del Gran Teatro el Consejero de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Santiago Moreno, puesto que a este organismo corresponde la financiación del cincuenta por ciento de la obra que se está llevando a cabo, comprobando sobre el terreno la situación en que se encuentra y las unidades que faltan para terminarla.

Previamente en el Ayuntamiento tuvo lugar una rueda de prensa en la que Miguel Ángel Pozas, Alcalde de Manzanares, manifestó que para la terminación de las obras se habían pedido tres presupuestos, adjudicándose finalmente a la empresa manzanareña Grucasa por unos setenta millones de pesetas, con precios de hace dos años y medio, cuando se redactó el proyecto, lo que el Alcalde considera un impor-

tante ahorro, contemplándose en el pliego de adjudicación un plazo de seis meses, ya que se lleva ejecutado cerca del 80% de la totalidad. Conjuntamente se procederá a la remodelación de la plaza para lo que hay previsto en el presupuesto de este año la cantidad de 35 millones de pesetas.

A continuación intervino Santiago Moreno para expresar el gasto total que supone la obra del teatro superará los 350 millones de pesetas, sin incluir las obras de la plaza, con lo que se acercará casi a los 400 millones la inversión que se habrá hecho en rescatar para Manzanares el teatro. "A partir del corte de cinta es cuando empieza de verdad la justificación de la inversión".

Sobre la conservación del arbolado de la plaza, Pozas matizó: "Con el proyecto que nos ha presentado el arquitecto hay parte del

arbolado que se elimina", insistiendo en que su objetivo es que las obras estén bien hechas, aunque no estén terminadas para mayo.

La primera intervención de la rueda de prensa corrió a cargo de Miguel Ángel Pozas quien expresó su deseo de inaugurar las obras en esta legislatura, puesto que había sido su grupo el único impulsor del teatro. Reconoció que la primera adjudicación había sido "temeraria" y que la empresa pretendía "sacar de las arcas oficiales 50 millones más, lo que había dado lugar a la rescisión del contrato, aún sabiendo los problemas que se nos avecinaban, primaba la eficacia y la eficiencia del gasto". Insistió en que esta acción se había llevado a cabo tras un informe favorable del Consejo de Estado, nunca de una sentencia, por lo que se ha incautado la finanza y podrían pedirse daños y perjuicios al contratista "que en su momento trató de intimidar a la Corporación, pero hicimos lo que nos dictaba la razón". Pozas manifestó que le hubiera gustado inaugurarla en septiembre para el Festival de Lazarillo, pero que podrá utilizarse el próximo año a partir de julio o agosto. Pozas también informó de los 50 millones de pesetas que se han presupuestado para equipamiento escénico y su correspondiente pliego de condiciones, faltando otros 50 para el mobiliario, lo que haría -junto a los 250 de obra- los 350 millones previstos. También está prevista la construcción de una "concha acústica" y de un sencillo cinematógrafo.

Santiago Moreno dijo que uno de los principales ejes de la acción política de la Consejería era la promoción de la educación, la cultura y el deporte, por lo que apostaban por paliar las graves carencias que en infraestructura cultural teníamos en Castilla-La Mancha, haciendo un repaso de las obras e inversiones realizadas por su departamento. Resaltó la claridad y el valor que ha tenido el Ayuntamiento de Manzanares en la gestión de los fondos, llevada a cabo con claridad y transparencia, deseando que la finalización de la obra discurra con celeridad para poder disfrutar cuanto antes de este espacio escénico.

S.



POR
PEDRO
ROMAN OROZCO

Plenos Municipales

PLENO EXTRAORDINARIO Y URGENTE 10 octubre 1994

- Se aprobó el proyecto para finalizar las obras del Gran Teatro.
- Se ratificó por unanimidad la convocatoria urgente, al igual que el acta de la sesión anterior.
- Se rechazó el recurso de reposición interpuesto por "OCP Construcciones, S.A." contra el acuerdo de Resolución del Contrato de Obras del Gran Teatro de Manzanares.
- Se aprobó el Proyecto, Pliego de condiciones y expediente de contratación de "Finalización de la obra del Gran Teatro de Manzanares" con los votos en contra del PP.
- Se consultará con tres empresas de solvencia y se adjudicará la obra directamente al mejor postor. Queda por hacer un tercio del proyecto que supone una inversión de setenta millones de pesetas.

Cada vez que se habla del Gran Teatro de Manzanares, se utilizan los mismos argumentos, réplicas y contraréplicas. El P.P. dice que no es el momento idóneo para hacer este gasto y que el lugar no es apropiado y el P.S.O.E. dice que en tiempos de crisis es la administración la que tiene que impulsar obras públicas para generar empleo. Al final del debate dos cosas parecen claras, Miguel Ángel Pozas encabezará la lista de las próximas elecciones municipales por el P.S.O.E. y Alfonso Noblejas las del P.P., pues ambos se comprometieron estar en la inauguración oficial del Teatro, y suponiendo que el P.S.O.E. perdiera las elecciones, Noblejas dijo invitaría a Pozas a cortar la cinta, éste aceptó la invitación y dijo que si él seguía ganando, esperaba ver a la oposición en la inauguración con traje de fiesta y aceptando su derrota.

- Se presentaron tres proyectos para tener acce-

so al Plan Concertado para Fomento del Empleo.

Los proyectos incluyen dos de ellos arreglo de acerados en distintas partes del polígono, y la limpieza del cauce del Río Azuer desde el Puente de la Reina hasta el filtro verde. Los proyectos ascienden a unos cien millones de pesetas de los cuales la mano de obra correrá a cargo de la Consejería de Industria y Turismo corriendo a cargo del Ayuntamiento los materiales. El Plan prevee



contratar a ciento sesenta trabajadores durante tres meses.

Fue aprobado por unanimidad.

**PLENO EXTRAORDINARIO
Y URGENTE
27 octubre 1994**

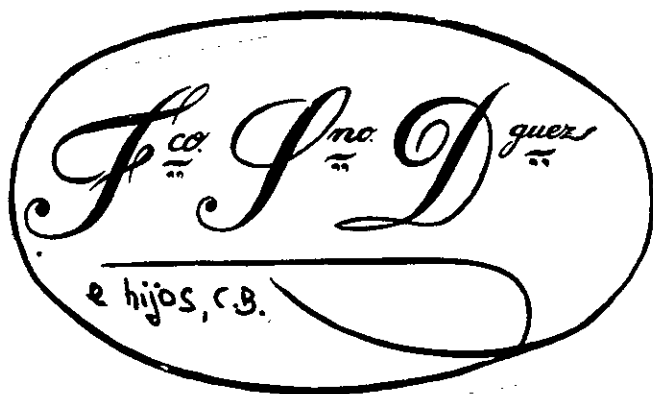
Aprobada la urgencia y el acta de la sesión anterior, se dio cuenta al Pleno que sólo la oferta presentada por GRUCASA cumplía los requisitos exigidos para realizar las obras de finalización del Gran Teatro Municipal, ya que la Empresa LAOZ-SOTO no se ajustaba al pliego de condiciones y la otra empresa invitada a concursar no lo había hecho. El P.P. se abstuvo al no tener claro si se habían cumplido las normas ya que al concurso inicial se habían presentado diecisiete empresas y a este sólo una.

El Alcalde dijo que las normas se ajustaban a lo

legislado, se había publicado la oferta de obra y si no habían concurrido más empresas podría deberse a que eran los mismos precios de hace dos años y quizá por eso no les ha interesado. Se pasó a la votación y se adjudicó la obra a GRUCASA por valor de setenta millones ochenta mil pesetas, por los votos del PSOE, CDS y la abstención del P.P.

Se aprobó el pliego de condiciones y expediente de contratación de "Redacción de Proyecto y Ejecución de las obras de equipamiento escénico del Gran Teatro Municipal". En esta primera contratación es para equipar al mínimo el escenario, después habrá otras fases, como es la caja acústica. El valor no podrá superar los cuarenta y nueve millones seiscientos mil pesetas que se pagarán al 50% La Consejería y el Ayuntamiento. Fue aprobado por unanimidad.

Se amplía en millón y medio de pesetas las obras de urbanización de la Antigua Carretera de Andalucía con el fin de poner el tubo de desagüe con más sección unos ciento cuarenta metros con siete pozos de registro. Fue aprobado por unanimidad.



**FRANCISCO SERRANO
DOMÍNGUEZ
e HIJOS C.B.**

**FABRICACIÓN DE CARROCERÍAS Y
CARPINTERÍA METÁLICA EN GENERAL**

Grupo electrógeno trifásico y monofásico para trabajos y pruebas en lugares que carezcan de electricidad

Cl. Goya, 7 (Taller) - Telfs.: (926) 61 18 57 / (926) 61 32 32 (Particular) - 13200 MANZANARES



... porque nos preocupa su bienestar

Eco JUANITO

VALDEPEÑAS - LA SOLANA - MANZANARES - MEMBRILLA - MORAL DE CALATRAVA - V. DE LOS OJOS - Vva. INFANTES

Por ROBERTO MUÑOZ

Casi cuatrocientos trabajadores y dos mil millones de presupuesto tiene el Hospital de Manzanares

Desde hace un par de meses, el Hospital Comarcal "Virgen de Altagracia" de Manzanares cuenta con nuevo director médico. Todo parece indicar que la tormenta ha amainado, las aguas han vuelto a su cauce y el nerviosismo ha desaparecido de la escena hospitalaria y a pesar de las largas listas de espera de algunas especialidades los aires soplan mesurados y tranquilos. Unos aires que en esta ocasión han soplado desde el noroeste español para dejar en Manzanares a un gallego de 35 años, casado y con cuatro hijos, que esperamos traiga hasta nuestras secas tierras la humedad y frescura de las suyas.

Se trata del doctor Fernando Ponte Hernando, parco y prudente en sus manifestaciones y que como buen gallego no sabes si sube o si baja, aunque se le advina buen conocedor del pan que amasa. Un amplio currículum avala la profesionalidad del doctor Ponte, especialista en Puericultura y Pediatría, diplomado en Gestión Gerencial Hospitalaria por la Escuela de alta Dirección de Barcelona, diplomado también en Dirección General de Empresas por el IESE de la Universidad de Navarra. Ha sido director-gerente de los Hospitales Psiquiátricos de Conjo en Santiago y de Ciempozuelos, profesor de la Universidad Pontificia de Comillas y actualmente lo es de la Facultad de Ciencias de la Salud de

la Universidad Complutense de Madrid.

La impresión que a su llegada le ha causado el Hospital de Manzanares es buena, aunque considera que hay algunas áreas críticas que son en las que se está trabajando con apoyo a la zona de Alcázar, que espera estén superadas para el 95, a lo que cooperará notablemente la importante reforma que se llevará a cabo tanto arquitectónica, como funcionalmente en el Área de Urgencias, con una inversión próxima a los 200 millones de pesetas. Destaca la importancia que en nuestro hospital tiene la sección de Medicina Interna, que atiende a las especialidades de corazón, neumología, reumatología, aparato digestivo y medicina interna, considerando altamente positivo el poder ofrecer tanta diversidad de especialidades aunque genere a veces una mayor espera para consulta.

La actual plantilla del Hospital la conforman cerca de 400 trabajadores —lo que la convierte en la mayor empresa manzanareña a nivel de empleo—, que cubre las siguientes especialidades: medicina interna, cirugía, maternidad, urgencias, pediatría, otorrinolaringología, oftalmología, traumatología, dermatología y servicios centrales de rayos y laboratorio, además de administración y servicios generales. Las plantillas se encuentran bastante completas,



aunque se están realizando contratos para completarlas en su totalidad. En la actualidad cuenta con 118 camas y un presupuesto que se acerca a los 2.000 millones de pesetas anuales. Ante nuestra alarma por la cifra del doctor Ponte nos aclara: "Tenga en cuenta que es la empresa que más titulados superiores y medios tiene por metro cuadrado, por lo que gran parte de ese presupuesto se dedica a salarios". (Sobre el 70-75%).

Está prevista una reforma en los sistemas informáticos que permitan un mayor y más profundo conocimiento de la situación de cara a ofrecer un mejor servicio. El doctor Ponte hace mención a las buenas relaciones existentes

con los Hospitales de Alcázar y Valdepeñas, con los que se comparten usuarios, que obtienen un mejor servicio dadas las especialidades concretas de cada hospital, pues mientras en Valdepeñas —por ejemplo— el servicio de urología, en Manzanares se atiende la Otorrino y rehabilitación.

Le preguntamos sobre la posibilidad de que exista algún problema cuando se ponga en funcionamiento el hospital de Alcázar que pueda ir en detrimento de nuestro hospital, a lo que Fernando Ponte nos contestó: "Hay muchísimo trabajo, porque la zona es muy grande y ello obliga a conjuntarse y apoyarse, puesto que lo que no puede haber es reducción de la actividad, ya que ahora mismo se atienden más de 100 partos al mes cuando lo habitual es 65 ó 70. Que el hospital de Alcázar entre en funcionamiento será bueno para todos".

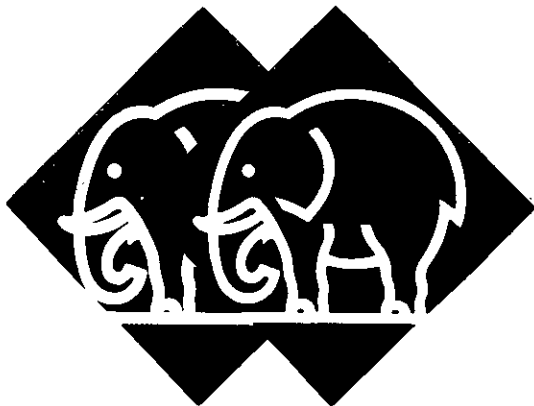
Próximamente está prevista la puesta en marcha de un Plan de

Humanización, consistente en medidas de acercamiento al usuario para que esté mejor atendido. También entrará en funcionamiento unacomisión de Dietética que mejore la alimentación y potencie la información y atención al enfermo. Otro cambio que se producirá de inmediato y que el doctor Ponte tiene mucho interés en que se dé a conocer, es la ampliación del horario de visitas, que en lugar de 3 a 5, sea de 3,30 a 6,30, por lo que resultará más operativo al disponer de más tiempo, "aunque se limitará de forma más controlada el número de visitantes, pues sólo se darán dos pases por enfermo, que podrán ser utilizados cuantas veces sean necesarios a lo largo de las tres horas, es decir, más posibilidad de visitas, pero menos gente en las habitaciones para mejorar las condiciones de estancia del enfermo que a veces se ve la habitación llena de gente y cuando existan circunstancias muy espe-

ciales se podrán facilitar más de dos pases".

Entre los objetivos generales que a nivel personal se ha planteado el doctor Ponte figura el ir sacando adelante las Comisiones Clínicas, mejorando el trabajo, posibilitando la investigación y la formación con participación en cursos y seminarios, lo que sin duda redundará en un mejor y más eficaz funcionamiento del Hospital. Aunque su residencia familiar la haya fijado en Almagro, él se encuentra "intentando conocer el pueblo, sus gentes y sus instituciones y estoy a disposición de todos, aunque pido que comprendan que las medidas que se adoptan pueden no dar gusto a todos, pero se toman con la positiva intención de mejorar el servicio".

Esperamos y deseamos que la llegada de Fernando Ponte sea estable y duradera y sirva para afianzar y mejorar la vida y servicios de nuestro hospital.



grucasa

GRUAS CASTELLANAS S.A.

OBRAS Y CONSTRUCCIONES EN GENERAL - SERVICIOS

- **Grúas pequeño y gran tonelaje**
- **Alquiler maquinaria O.P.**
- **Transportes**
- **Contenedores**

OFICINAS: Polígono Industrial, parcela B-20

Telf.: (926) 61 41 08 — Fax: (926) 61 16 06

13200 MANZANARES (Ciudad Real)

Ayuda al Pueblo Saharagüi

En una de las dependencias del Ayuntamiento, Clemente Izquierdo, concejal de Asuntos Sociales, convocaba una rueda de prensa a fin de dar a conocer la Campaña de ayuda humanitaria al pueblo saharagüi, en virtud de un acuerdo de amistad y cooperación, a propuesta de las Cortes Regionales.

Esta campaña, en la que participan 30 municipios de Castilla-La Mancha, se llevará a cabo entre el 20 de octubre al 20 de diciembre y de ella forma parte Manzanares, que ha ofrecido su ayuda

al pueblo de Tifariti, tras una visita que ya giraron en su momento el concejal socialista Clemente Izquierdo y el popular Alfonso Noblejas.

Los objetivos que a nivel regional se pretenden cumplir son los siguientes: construcción y dotación de un centro escolar-internado, que será financiado en un 50% por la Junta y el otro 50% por los ayuntamientos participantes; 4.000 mantas, otras tantas sábanas, litros de champú, pastillas de jabón, toallas y 14.000 kgs. de detergente; 50.000

lapiceros, reglas, bolígrafos, borradores, sacapuntas y 100.000 cuadernos; camiones pesados y semipesados, cisternas, todo-terrenos y autobuses. Estos vehículos transportarían el material y quedarían allí para su uso.

Para este fin se ha creado la "Caravana de la Paz" que se formaría en los meses de febrero-marzo del próximo año a fin de llevar el material obtenido en la campaña a estos campamentos, para lo que Izquierdo pidió la colaboración de todos, haciendo entrega de una manta como aportación simbólica del inicio de la campaña, en la que no hay unos objetivos concretos marcados, sino que se pretende conseguir la máxima aportación.

La recogida de este material se llevará a cabo desde Cáritas Interparroquial, Cruz Roja, Hogar del Pensionista, Centros Sociales y Colegios a los que se les concienciará mediante una campaña que se llevará a cabo en los mismos.

El acuerdo de participación en esta ayuda es unánime en el Ayuntamiento de Manzanares, por lo que estaban presentes en el acto todos los portavoces de los grupos municipales que forman la Corporación. A estos efectos Alfonso Noblejas, portavoz del PP. dijo: "La iniciativa del hermanamiento parte de un acuerdo de las Cortes de Castilla-La Mancha, con los conceptos de solidaridad y ayuda a un pueblo que hasta 1975 era una provincia hermana, por lo que es preciso dar una solución real a sus problemas, ya que viven en campamentos y en estado auténticamente precario, por lo que se van a emitir unos bonos de 200 ptas. que faciliten la colaboración, por lo que desde aquí hago un llamamiento al pueblo de Manzanares, que en ocasiones como esta ya tiene demostrada su generosidad, para que se sume a esta campaña que estará controlada por el gobierno regional y que trata de paliar esta penosa situación". Seguidamente intervino el portavoz del PSOE, Antonio Caba, para manifestar: "Me encuentro particularmente motivado en esta campaña, puesto que pasé allí 16 meses cumpliendo el servicio militar y si entonces su estado era lamentable, la situación ha cambiado muy poco, por lo que debemos sumarnos con entusiasmo y aportar nuestro esfuerzo para conseguir los objetivos propuestos". Por último intervino Sinfonso Fernández Camuñas, portavoz del CDS, diciendo: "De alguna forma estamos en deuda con el pueblo saharagüi y debemos hacer un especial énfasis en dedicar nuestra ayuda a la población infantil, que además de vivir en un desierto, carecen de lo más necesario para su subsistencia".

S.

EL HIPER DE LAS BATERIAS

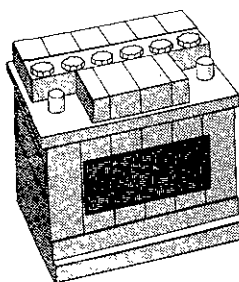
¡PRECIOS PARA COMBATIR LA CRISIS!

BATERÍA 47 AH 4.900 Ptas.
TURISMO GASOLINA

BATERÍA 70 AH 7.500 Ptas.
TURISMO DIESEL

BATERÍA 95 AH 9.500 Ptas.
TRACTORES Y MAQUINARIA

BATERÍA 140 AH 15.000 Ptas. + I.V.A.
TRACTORES Y MAQUINARIA



Estos precios incluyen montaje y Revisión del circuito eléctrico

Consuma productos nacionales y tendremos menos paro

TALLERES DOMINGO CHACON

Cruces, 12 • Teléfono 611387
MANZANARES (C. Real)



El Anís ‘Monjardín’ cumple setenta años

Cuando la carretera de La Solana se adentra en nuestra ciudad, adoptando “su curva de ballesta”, encontraréis unas grandes portadas verdes de madera, sobre las cuales campea, como en campo de gules, una vistosa cerámica que anuncia a cuantos por allí detengan su vista, que se encuentran ante la fábrica de ese anís que tantas veces deleitó nuestros paladares y el de nuestros antepasados, que prestigia a su fabricante y a nuestro pueblo allá donde se deguste y que no es otro que el Anís “Monjardín”, que se elaborará por primera vez en ciudad de Miguelturra en 1924, siendo su fabricante D. Policarpo García Sánchez, padre de nuestro querido y apreciado “galeno” D. Emiliano García Roldán, hasta que en 1927 es adquirida por Vicente Muñoz R.-Nieva.

Actualmente la empresa “Sucesores de Vicente Muñoz S.L.”, fábrica de anisados, compuestos, licores, cremas y jarabes, elabora y comercializa todos sus productos bajo la marca registrada “Mon-

jardín”, que debe su nombre al mítico delantero centro internacional del Real Madrid, Juan Monjardín Callejón, quien a solicitud de D. Policarpo otorgó su autorización escrita para comercializar su apellido, haciendo “merengues” a todos los integrantes de esta numerosa familia, que ha conseguido que esta “blanca” bebida cumpla ahora setenta años.

La actual fábrica inicia su andadura en Manzanares, bajo la propiedad y dirección de Vicente Muñoz en enero de 1928, ubicándose en la calle Mártires, 4 (hoy Libertad), siendo su primer cliente —con fecha 2 de febrero— la cantina de la estación de ferrocarril Veredas-Brazatortas, siendo hoy una empresa de ámbito regional, con algunos clientes puntuales en toda la península.

Esta empresa, que en principio se dedicaba a la fabricación de vinos, mistelas y alcoholes, al incorporar el anís, incorpora también a D. Policarpo como responsable de esta parcela del negocio, hasta que en 1943 cesa por enferme-

TRANSPORTES

Bwytrago s.a.



Servicios diarios con:

Madrid - Barcelona - Valencia y Andalucía

Servicio directo al resto de España

Polígono Industrial – Teléfonos 61 22 00 - 61 22 04 – FAX: 61 22 02 – MANZANARES

dad, ocupando su puesto y competencias José G.^a Noblejas Fdez. Arroyo, ya empleado de la casa, quien lleva este negociado hasta su jubilación.

Actualmente se elaboran y comercializan los siguientes productos: jarabes de fresa, limón, zarza, menta y granadina; cremas y licores de café, huevo, menta, cacao y anís "Pájaro Azul", pero sobre todo anisette, ponche, ron, ginebra, brandy, todos con la marca Monjardín, y el buque-insignia de la casa, el Anís Monjardín, dulce y seco, que por sí solo aglutina el 70% del total del negocio y cuyo nombre fue incorporado al Registro de la Propiedad Industrial al término de la Guerra Civil en el año 1940.

Hoy dirige la empresa Jesús Muñoz Muñoz, quien además de profundo conocedor de su negocio y oficio, tiene la gran condición de extraordinario conversador, con el que al hablar de fútbol, de toros o de caza, la tertulia aumentará en color, calor y profundidad por sus sabrosos conocimientos en estos temas. Al hablar de sus fabricados lo hace con la vehemencia y sabiduría de un alquimista: "La elaboración de un buen anís dulce requiere, además de tiempo y conocimientos, un buen alcohol natural, una preparación

cuidada de jarabe de azúcar blanquilla y la mejor matalahuga natural. Sin estas premisas nada se consigue; con ellas y algunas cosas más —que considero deben quedar amparadas por el secreto profesional y de exclusivo conocimiento del fabricante— se elabora el Anís Monjardín, que puedes garantizar que se lleva a efecto con materias primas de primerísima calidad y con todo el esmero y dedicación que nuestros clientes merecen".

Nos comenta las dificultades que desde hace diez o doce años vienen padeciendo este tipo de empresas, ofreciéndonos como dato que en la provincia de Ciudad Real existían 17 fabricantes, quedando sólo dos en la actualidad, teniendo en cuenta que "contamos con magníficos alcoholes, la mejor matalahuga de España y no peor remolacha azucarera". Jesús Muñoz encuentra explicación a esta caída del sector en dos factores: "El excesivo gravamen impositivo que soportan las bebidas alcohólicas, que aunque cueste trabajo crearlo, un mínimo del 65% que paga el consumidor va a parar al Estado. Se nos puede decir que no son artículos de primera necesidad y que se puede vivir sin una copa. ¡Evidentemente!, y sin coche, sin frigorífico,

sin prensa, sin televisión... prácticamente con agua, pan, sal y poco más, nos vale, pero entonces debemos preguntarnos si estamos mejorando nuestra calidad de vida. La segunda dificultad la encontramos en nuestra sociedad tan consumista, tan marquista, tan de comprar lo que nos dicen, que es difícil competir lealmente. Se compra por precio y los modestos no podemos, ni debemos bajar el listón de calidad para poder bajar los precios, lo que nos supone un mayor costo en la producción y una indudable desventaja al salir al mercado".

Antes de terminar nuestra agradable charla, Jesús hace referencia a las personas que han estado y están en su empresa, "sin nombres —dice— para evitar el olvido de alguno, pero sin ellos, sin su trabajo y dedicación, no hubieran sido posibles estos setenta años, como sin la enorme colaboración que siempre me ha prestado el gremio de Alimentación y Hostelería de Manzanares, por la deferencia que siempre han tenido al Anís Monjardín".

Un intenso y agradable olor a matalahuga ha impregnado nuestras pituitarias y nos acompaña hasta la salida del amplio y aseado patio de la Carretera de La Solana.

S.

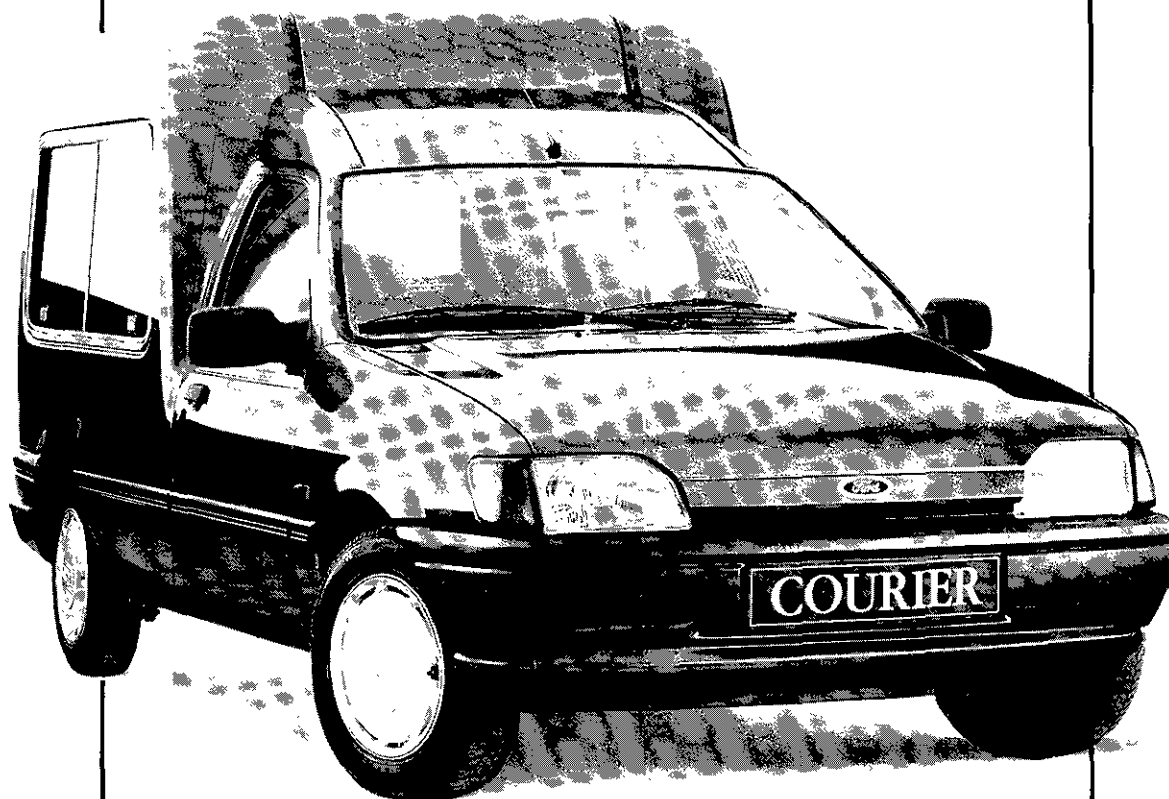


FLORISTERÍA CARIBEL

- Arreglos florales naturales en tela - Flor seca.
- Todo para su boda: Ramos de novia - Arreglos de Iglesia.
- Coronas.
- Planta naturales y artificiales.
- Servicio a domicilio.

Morago, 1 - Teléfono: 61 02 28 - MANZANARES

EL NUEVO
COURIER
KOMBI



SERRAMOTOR, S.A.

Autovía Andalucía, Km. 171,20
Teléfs.: (926) 61 13 15 y 61 11 92 - Fax: 61 16 81
MANZANARES

NUEVA PROPIEDAD, NUEVA GERENCIA: ¡NUEVOS SERVICIOS!



AQUEL HOSTAL "EL CRUCE"

Fue construido por la sociedad SEVEN, S.A. que eran agentes de ventas de Sociedad Petrolífera Española Shell.

Todo aquel terreno se compró a Fernando Jiménez, ganadero, que vivía en General Aguilera, a 10 ptas. el metro cuadrado.

Para tramitar todo recurrieron a la ayuda de Pedro del Castillo.

Se construyó hace 37 años, se

contaba con las actividades siguientes: Hotel-Bar-Restaurante, todo dentro de hostelería. Y comercialmente, taller mecánico, venta de repuestos y vehículos DKW y motos.

En la primera época estuvo de administrativo Pedro del Castillo. Posteriormente lo llevaron los mismos socios al ir marchando en baja, acabaron por venderlo a los hijos de José Fernández-Pacheco y Pedro Mayoralas.

Constantemente se han estado haciendo reformas en todo el establecimiento para actualizarlo. Hoy día no se encuentra un local dentro de la hostelería a muchos kilómetros a la redonda y nada que pueda compararse. Manzanares puede sentirse orgulloso.

Esta fotografía histórica data del 15 de septiembre de 1965, cuando los "600" de Seat recorrían las carreteras de España, como este que vemos reflejado con matrícula M-335214.

DÍA DE VENDIMIA

Campos nuestros de cepas preñadas, racimos coloreados por el sol manchego, aquellos tiempos que sólo se veían cuadrillas de doce, veinte e incluso más, que cortaban ese fruto que luego volvería a componerse en zumo y buenos caldos que hicieron fértil nuestra economía. Ahora tierras de color ocre sin nada que les dé el verdor de la clorofila, estériles, sin producción. Se ha perdido ese olor a mosto fermentando en la tinaja de barro o aquellos carros panzudos repletos del rico néctar labriego.

Esta fotografía representa a una de estas cuadrillas familiares que ayudaban todos a vendimiar la parte de su majuelo. Al mismo tiempo que trabajaban eran días de buena armonía y reunión familiar. En este caso eran Antonia, Ana, Antonia, María, Isabel, Paco, Encarni y Miguel Sánchez (propietario de la fotografía). Se encuentran en la finca "El Enano", cuyo dueño es "El Bolo".



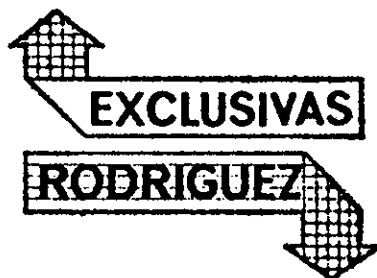
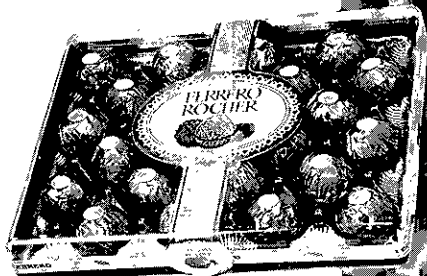
CUADRILLA DE FUNCIONARIOS

Ellos fueron funcionarios interinos del Excmo. Ayuntamiento, los cuatro que se encuentran sentados en los escalones del que fuera Monumento a los Caídos.

Fíjense ustedes que era el 6 de junio de 1950 y se encuentran con su chaqueta puesta e incluso uno de ellos con corbata, ya que eran personas de respeto que trabajaban en una oficina municipal y había que estar presentables y en condiciones para atender al público, eso está muy bien.

De izquierda a derecha son: Alberto Muñoz G.^o-Sacristán, Adolfo Muñoz Verdejo, José Luis G.^o-Sacristán Lorca y Ramón Granados Marín que este último fue el que nos cedió la fotografía para su publicación y nos dijo que de su parte saludáramos a los dos primeros que se ausentaron de Manzanares hace muchos años. ¡Ahí queda eso!

FERRERO ROCHER



VENTA AL MAYOR DE ARTÍCULOS
DE CONFITERÍA Y PASTELERÍA

EURODEG

Polígono Industrial – Parcela B-3 – Telf.: (926) 61 16 93 / Fax: (926) 61 40 91 – MANZANARES

Cacerías **REPERMAN, S. L.**

“LA MANCHA”



COTOS PRIVADOS

Finca “LA CAÑADILLA”

CAZA MENOR

PERDIZ, LIEBRE, TÓRTOLA y
PALOMA TORCAZ

Teléfonos: (926) 61 16 93 / 61 24 12 / 61 08 46 – MANZANARES (C. REAL)



Tarea común

Terminaron las vacaciones de verano y la ciudad se puso de nuevo en movimiento. Los escaparates de los comercios se cubren de colores; es el material escolar y vestimenta para colegiales. Chicos y chicas, grandes y pequeños van alegrando calles y plazas con sus carteras o macutos al hombro llenos de libros, a veces demasiado llenos. Alguno que otro crío de la mano de mamá en su primer día de cole. Autobuses repletos de niños que hacen el tráfico más lento. Nos comienzan a llegar papeles: notas del colegio, impresos, facturas de libros, matriculas, ropa y calzado nuevos... Se amontonan los gastos.

Hemos comenzado un nuevo curso escolar. Y digo hemos porque empieza para todos: profesores, alumnos y padres. Es una tarea común en la que cada uno tiene su misión. Una misión muy especial, pero, entre todas las que ya sabemos corresponden a cada cual, hay una que no está escrita en los libros de texto: la EDUCACIÓN. Una importante asignatura que hay que enseñar día a día dando buen ejemplo y corrigiendo las desviaciones en el momento justo.

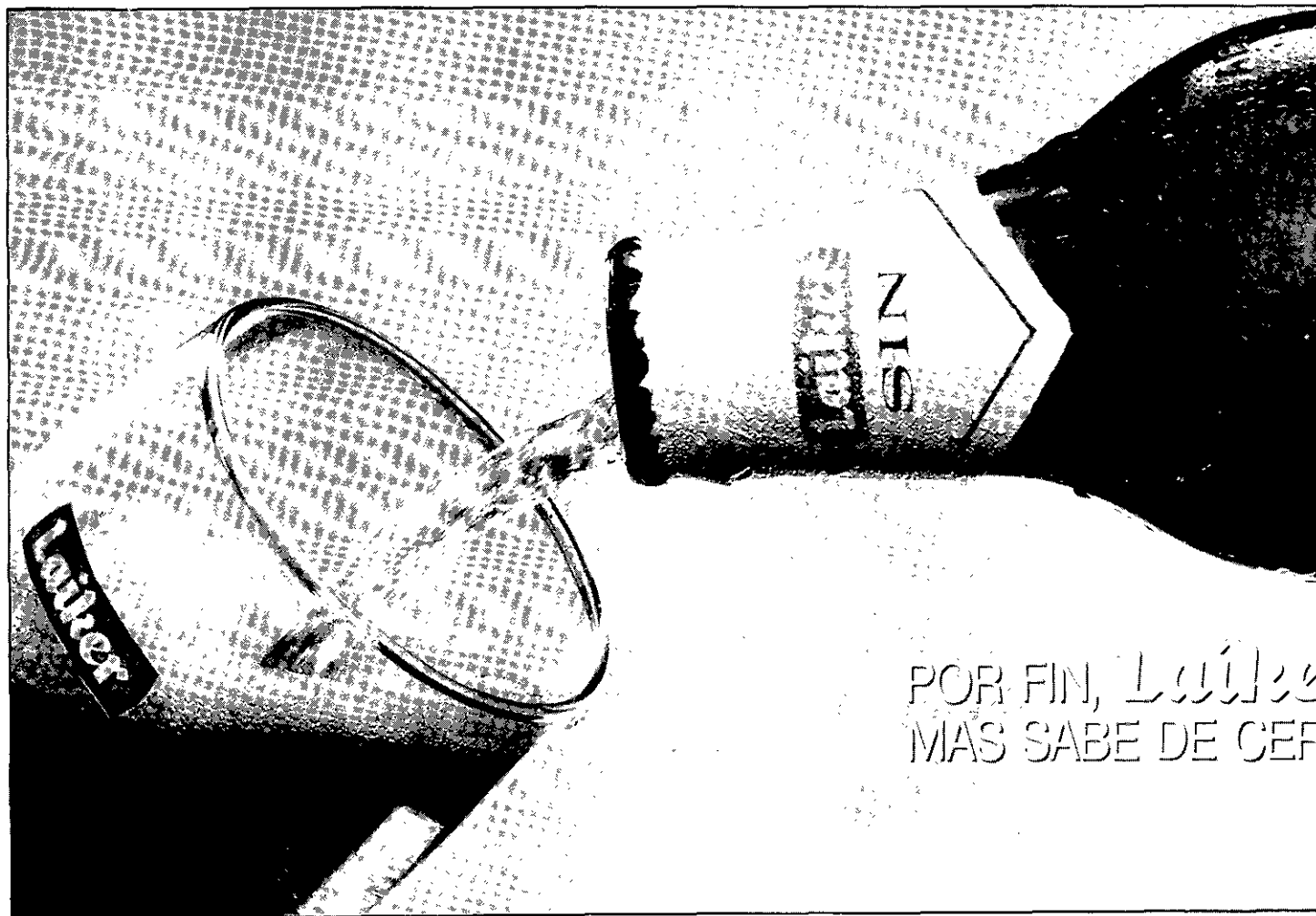
Yo recuerdo, en mis tiempos infantiles, cuando los de-

rechos del niño eran casi ningunos y los del maestro casi todos, que había un capítulo de la Enciclopedia que se llamaba Urbanidad, palabra castellana que el Diccionario de la Lengua Española define como cortesía y buenos modales, y que hoy, aunque muchos la desconocen, sigue existiendo y es bastante de agradecer su aplicación.

Pero desgraciadamente, en perjuicio de todos, estamos viviendo unos tiempos en donde podemos comprobar en nuestra actividad diaria, cómo se ha degradado el desarrollo de este concepto en todos los órdenes.

La pérdida de valores día a día es bien patente; la falta de respeto y consideración hacia los mayores, la desvergüenza de la juventud, con honrosas excepciones, el no saber estar, las formas, el vocabulario, las movidas... la mala educación, en una palabra, se deja sentir en cualquier espacio cívico.

Nosotros, como padres, tenemos la obligación de educar a nuestros hijos entregándonos por entero, según nuestros mejores deseos de entender y proceder, dándoles con nuestro ejemplo la mejor lección. Es evidente que la EDUCACIÓN, la buena educación, hay que mamarla des-



de pequeños, no se aprende en dos días. Y la mejor fuente, si la hay, es el hogar. Es la que no se olvida, la que hace poso. "De tal palo, tal astilla", dice un refrán. La influencia de los padres en los hijos es indiscutible.

Pero no deja también de ser evidente que por las circunstancias de trabajo y los medios de vida de hoy, los padres faltamos de la casa muchas horas y los hijos pasan más tiempo en el Colegio que en la casa. Y lo que aprenden en el colegio, bueno o malo, va a influir grandemente en el comportamiento de ese chico o chica que va a salir después a la calle a relacionarse con los demás, o a ese futuro universitario que el día de mañana, con mucha suerte, ocupará un puesto de trabajo en la sociedad y hasta podrá dirigir a otros. Y será, lo más probable, padre de familia, si sigue creyendo en ella. O barrendero, y dando gracias, al paso que vamos...

Por muy bien que queramos educar a nuestros hijos, si no hay una colaboración directa de sus profesores, fracasaremos en el intento. En muchas ocasiones el niño cree y toma más en serio lo que dice el "profe" o la "seño" que lo que diga el padre o la madre, aunque sea lo mismo. De ahí la gran responsabilidad de los profesores, no sólo para enseñar su asignatura, sino para educar a sus alumnos. Y esa educación para que sea eficaz debe empezar por uno mismo, con el ejemplo diario y la corrección del alumno en su debido momento, razonando y convenciendo.

Difícil la educación de los hijos. Las costumbres y los modos de hoy nos dejan desfasados al menor descuido y no llegamos, muchas veces, a alcanzar su significado, sur-

giendo las incomprendiones entre padres e hijos.

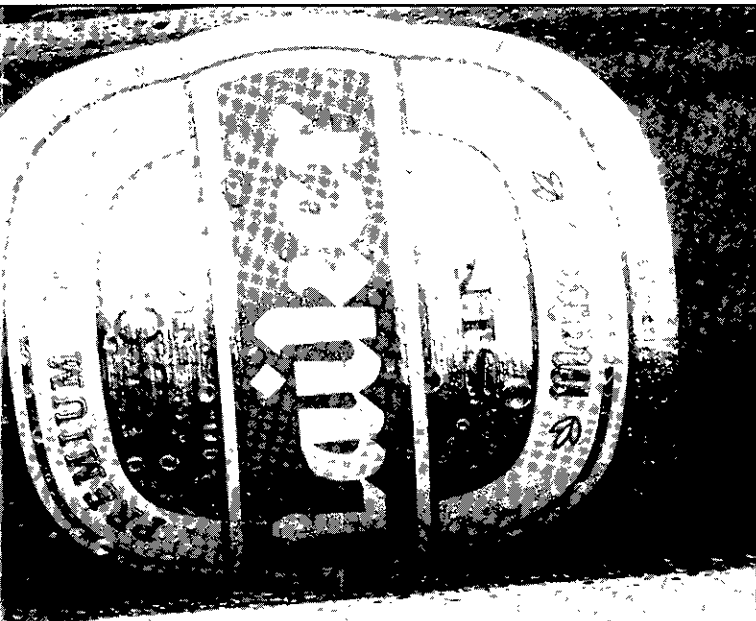
Es seguro que el mundo juvenil que hoy tenemos, con sus virtudes y defectos, lo hayamos creado los mismos que lo criticamos y ensalzamos.

Cada uno tiene lo que se merece, decimos a veces y en muchos casos así es. En éste no es menos cierto que toda la problemática que tenemos en nuestro entorno y en el ambiente que vivimos, con modos y costumbres, vicios y virtudes, es la cosecha de nuestra propia sementera.

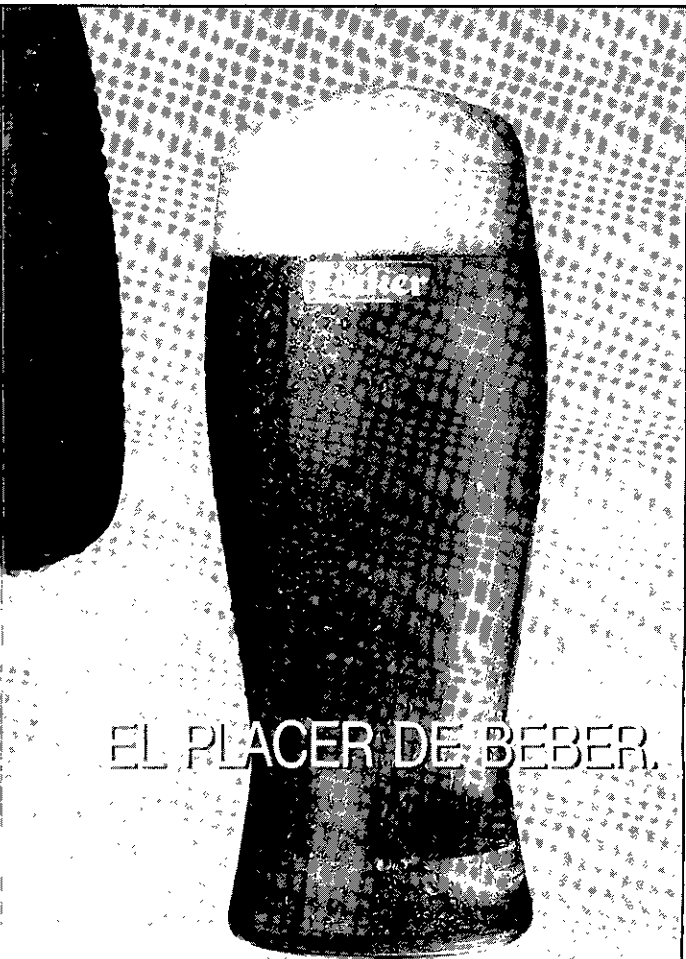
Es tarea de todos encauzar por la buena senda a estos chicos y chicas que con gran ilusión y sacrificio van al colegio a diario. Ese es el reto, esa debe ser nuestra bandera, una bandera donde se pueda leer en letras grandes dos palabras: FORMACIÓN y EDUCACIÓN, dos pilares básicos, fundamentales. Es hora de que sembremos con buena simiente y el mejor campo es el colegio, donde nuestros hijos pasan la mayor parte del día, donde hemos depositado nuestra confianza y en donde el profesor y la profesora son los maestros. Seguro que la cosecha será buena. Tratemos de recuperar la escala de valores perdidos en esta sociedad tan necesitada de una gran inyección de moral.

El curso escolar ha empezado para todos. Manos a la obra: Ya llega mi hijo Emilio-José de diez años cargado con su mochila... Vamos a ver qué tarea tenemos para mañana... (este año estamos ya en 5.º de E.G.B.)... nos vamos por... ¡el Aparato Reproductor! ¡qué guay!

FRANCISCO CALERO RECUERO



LA "SIN" DE QUIEN
ZA.



EL PLACER DE BEBER.



El VI Encuentro Coral "Ciudad de Manzanares" un verdadero éxito

Un año más, cuando octubre media sus días, la Coral Polifónica "Mater Assumpta" convoca su encuentro coral, que este año alcanza su sexta edición y que como en ediciones anteriores ha resultado un verdadero éxito, con una asistencia de público que ha ido en aumento en cada jornada hasta llegar a la de clausura en la que la sala de la Casa de Cultura se ha abarrotado de forma absoluta.

Los organizadores se encuentran satisfechos del desarrollo y resultados de la misma y su presidente Antonio Díaz-Pintado nos comentaba la alta calidad artística de los grupos participantes que abrieron sus actuaciones el día 12 con la Asociación Cultural "Coro Arderius" de Talavera de la Reina, dirigido por Luis Arderius Chicharro, grupo de reciente creación que ha participado en diversos encuentros y congresos y en cuyo reperto-

rio merecen especial atención la interpretación que hacen de "Espirituales negros" que agradaron al público y a la organización. En la segunda parte de esta primera jornada intervino la Coral Polifónica Municipal de Alcázar de San Juan, bajo la dirección de Pedro Pírfano, nuevo en esta tarea, aunque viejo conocido en el campo de la música polifónica puesto que ha dirigido el Coro de Villarrobledo el año pasado; la coral ha evolucionado notablemente y de forma muy positiva, circunstancia que el público supo reconocer.

En la segunda jornada, del sábado 15 de octubre intervino el Orfeón de La Mancha, de Albacete, fundado hace 20 años que interpretó música de muy variado repertorio, desde lo clásico, pasando por la seguidilla y la jota, hasta llegar a la música de Lennon y McCartney con el tema "Yesterday"

para finalizar con la conocida "Cucaracha" de Max Frey, que puso al público en pie, porque el escucharlo fue una auténtica delicia. Seguidamente ocupó el escenario la Coral Malena de Tarancón (Cuenca), que devolvía visita, pues nuestra coral había participado el mes pasado en el encuentro que ellos organizan; fundada en 1981, la forman 40 voces mixtas que interpretaron varias canciones del siglo XVI, del Cancionero de Palacio, la popular andaluza de "La Petenera", cerrando con el espiritual negro de Josly "Mi estrella eres tú", que llamaron la atención de los asistentes.

El acto de clausura tuvo lugar el domingo 16 y en él participó en primer lugar el Orfeón "Santo Reino" de Jaén, fundado hace 40 años bajo el patrocinio de la Asociación de Cofradías de la Semana Santa jienense. Sus 55 componentes de-

jaron patente la gran calidad y fuerza de sus voces en las partituras del más diferente estilo que interpretaron, desde el Cancionero de Palacio a la polifonía popular "Adiós Granada", "A la fuente del olivo", "Alma llanera" entre otras. Está dirigida por dos hermanos, Pedro y Dulcenombre Jiménez Caballé. Cerró el encuentro la Coral anfitriona "Mater Assumpta", dirigida como es habitual por Francisco Navas y de la que podemos decir que se encuentra a un alto nivel con respecto al resto de los grupos participantes, siendo de las de mayor calidad de toda Castilla-La Mancha, no en vano la avalan 20 años de experiencia y buen hacer. Antonio Díaz-Pintado nos comentaba: "Salvando la intervención del pasado año de la Coral Cabanilles de Algemés, que son semi-profesionales, nos encontramos a un nivel muy parejo, haciendo un gran papel donde vamos interviniendo". Lo cierto es que el público vibró con las interpretaciones de "Mater Assumpta". Como postre ambas corales interpretaron "Canticorum Jubilo" de Haendel, dirigida por



Dulcenombre Jiménez y "Va Pensiero" (Nabuco) de Verdi, dirigida por Navas Torres, lo que levantó al público de sus asientos dispensando una larga y calurosa ovación a los intérpretes.

El VI Encuentro Coral "Ciudad de Manzanares" ha sido organizado con un presupuesto de un millón de pesetas, que se ha nutrido con una subvención del Ayunta-

miento de Manzanares de 600.000 ptas., la Junta de comunidades con 150.000 ptas. y el resto es suplido por la propia Coral organizadora. Díaz-Pintado mostraba su satisfacción sobre todo por no haber tenido problemas de índole organizativa, salvo el cambio que han tenido que realizar de la Coral "La Paz" de Pastrana por la Coral "Malena" de Tarancón.

SALUBE

CLÍNICA MÉDICO-ESTÉTICA

En nuestro centro encontrarás la más diversa gama de tratamientos simples, seguros y con la garantía de resultados inmediatos

- Lipoescultura (extracción de grasas)
- Obesidad
- Celulitis
- Acné
- Estrías
- Problemas circulatorios - Piernas pesadas
- Todo tipo de Varices
- Lumbalgias (dolores reumáticos)
- Artrosis de rodillas, etc.
- Mesoterapia
- Juanetes
- Deformidades de los pies

CON NUESTRA TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA
TU PROBLEMA DE SALUD O ESTÉTICA TIENE SOLUCIÓN

¡Visítanos! Los viernes de 11 a 18 horas en C/. Carrilejos, 33 1.º-B

MANZANARES - Telfs.: (926) 61 18 23/61 04 **MADRID** - (91) 355 57 16

Festival de Otoño con Música de Cámara

Durante los días 20, 21 y 22 de octubre, la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Manzanares, bajo su patrocinio y el de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, ha traído hasta el escenario de la Casa de Cultura un magnífico Festival de Otoño, en el que han presentado tres exquisitos conciertos de Música de Cámara.

Este tipo de conciertos trata de convencernos de que la Música de Cámara, no es una música para minorías, ni música para cultos, ya que plantean al compositor una serie de dificultades creativas que debe resolver con el fin de dejar claras sus intenciones comunicativas ante el oyente. Estamos pues ante una música clara, compacta, esquemática y entretenida. Con esta convicción el Ayuntamiento de Manzanares intenta adentrarnos en los instrumentos de viento y cuerda en un ambiente otoñal que invita al recogimiento, a la aproximación del hombre con el hombre y a la comunicación mediante la música, con la seguridad que tiene algo que decirnos.

En la primera jornada intervino el Cuarteto de Saxofonistas de Madrid, formado por Eloy García, con el soprano; José Peñalver, el alto; M. Enrique de Tena, tenor y Martín Bravo, con el barítono, que han actuado en numerosos teatros y salas, destacando el Auditorio Nacional, habiendo realizado giras por diversos países de Europa, Asia y África, además de numerosas intervenciones en RTVE. En su ameno programa interpretaron obras de Beethoven, Boucard, Abellán, Iturralde, Mena, Français, Pierné, Del Río, Albéniz, Granados, para cerrar con cuatro Danzas del Amor Brujo, de Manuel de Falla.

La Orquesta Martín y Soler fue la encargada de ocupar la segunda jornada, que tiene como objetivo principal la difusión de la música,

tanto de Cámara, como Sinfónica, prestando especial atención a la música española, destacando los preludios e intermedios musicales, sin olvidar la música para escena (ópera y zarzuela). En la primera parte dieron vida a Boccherini y Barbieri, para en la segunda interpretar la Fantasía sobre la ópera "Marina", de E. Arrieta, bajo la dirección de Salvador Requena.

La jornada de clausura en la tarde del sábado la ocupó la Orquesta de Cambra de L'Empordá, creada en 1989, que ha creado grabaciones para RNE y TVE, habiendo in-

tervenido en numerosos festivales y realizado giras por España y el extranjero (Alemania, Italia, Francia y otros países), obteniendo en 1992 el Premio Nacional de Música en el apartado de intérpretes de Música Clásica. En el programa que llevaron a cabo interpretaron obras de Serra, Toldrá, Montsalvatge y Britten, bajo la dirección de Carles Coll.

El público asistente, que ha ido en aumento conforme transcurrían las jornadas del Festival, ha podido apreciar la gran calidad de las orquestas participantes y sus componentes, lo que ha premiado de forma calurosa al final de cada concierto, con largas y calurosas ovaciones, conscientes de haber asistido a unos singulares y escogidos conciertos.

s.



**Por estas páginas pasa todo Manzanares
y muchos de sus clientes ven este anuncio
casi todos los días**

LLAME AL TELEF.: 61 02 31

LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES DE 5 A 7 - TELEFONO: 61 14 99

Siembra



Extraordinario concierto de la Orquesta y Grupo Vocal "Sotomayor"

Desde finales de 1982 en que se fundó la Orquesta de Pulso y Púa "Sotomayor" centró su atención en la divulgación de los instrumentos de cuerda, mediante la interpretación de Música Clásica escrita especialmente para este tipo de instrumentos, lo que ha dado lugar a que en sus doce años de existencia hayan estrenado alrededor de 60 obras, de los más variados autores y estilos, sumando a su actividad la convocatoria anual de las Jornadas de Pulso y Púa, festival por el que han pasado las mejores orquestas y grupos de la especialidad de nuestro país, estando considerados como uno de

los mejores festivales no competitivos que se realizan en España. Posteriormente han incorporado a la orquesta el Grupo Vocal, formado inicialmente por un cuarteto, para llegar a convertirse en un septeto, que interpreta diferentes estilos de música: zarzuela, polifonía popular clásica y religiosa.

Avalados ya por su gran experiencia y su enorme vagaje artístico, el domingo 23 de octubre se presentaban de nuevo ante el público manzanareño en la Ermita de San Antón, bajo el patrocinio de la Obra Cultural de la Caja de Madrid, tras haber realizado una interesante campaña por Mala-

gón, Daimiel, Moral de Calatrava, La Solana y Membrilla. En la primera parte interpretaron el Concierto en Sol Mayor para dos mandolinas y orquesta, de A. Vivaldi, en la que actuaron como solistas Martín Sánchez-Migallón y Juan Antonio Soguero, para a continuación deleitarnos con las conocidas obras de Albéniz: Granada y Sevilla.

En la segunda parte se incorporó a la Orquesta el Grupo Vocal, iniciando su intervención con la habanera popular "En el recuerdo", para continuar con el zortzico de Alonso "Maitechu mía", pasando a continuación al Cancionero de Palacio con la partitura de Juan del Encina "Hoy comamos y bebamos". La última parte la ocupó la zarzuela, con pasajes de "La canción del olvido", de J. Serrano, en la que intervinieron como solistas Pedro Granados y Maribel Ruiz, cerrando con nuestra popular "Rosa del Azafrán" de la que hicieron el Coro de las Espigadoras, que cantó Maribel Ruiz y la romanza del Sembrador interpretada por Antonio Fdez. de Simón, que hizo ponerse en pie al numerosísimo público que abarrotaba la recoleta Ermita de San Antón. El concierto estuvo dirigido, como es habitual, por Martín Cantarero, que una vez más dejó patente su gran saber y experiencia en el difícil campo de la música.

s.

Cristalería y Marquetería



Cuadros y Espejos

Artículos de Bellas Artes

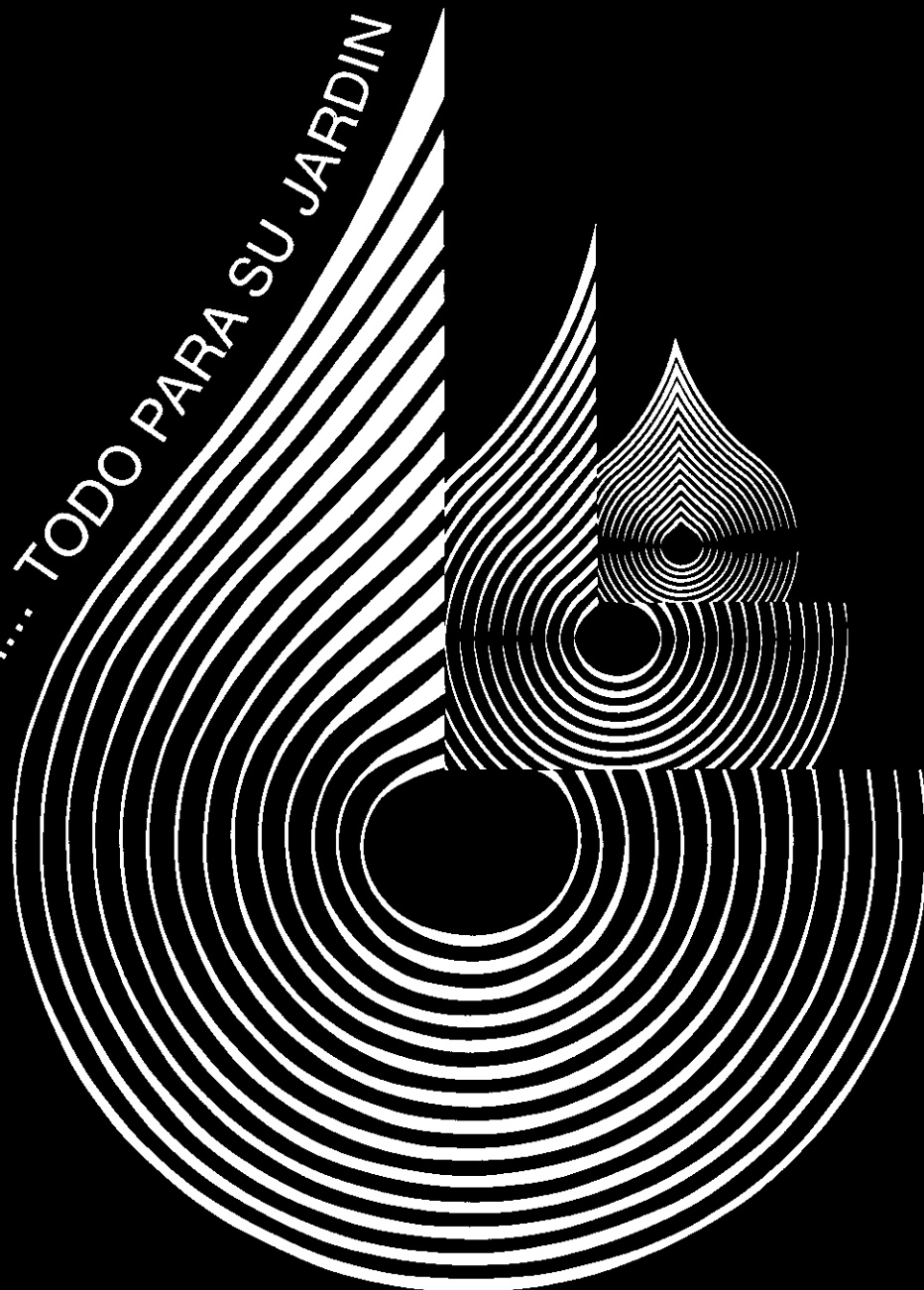
**Aduñoz
de Luna**

*Virgen de la Paz, 52
Teléfono: 61 01 22
MANZANARES*

aspersión, goteo, pivot y bombas

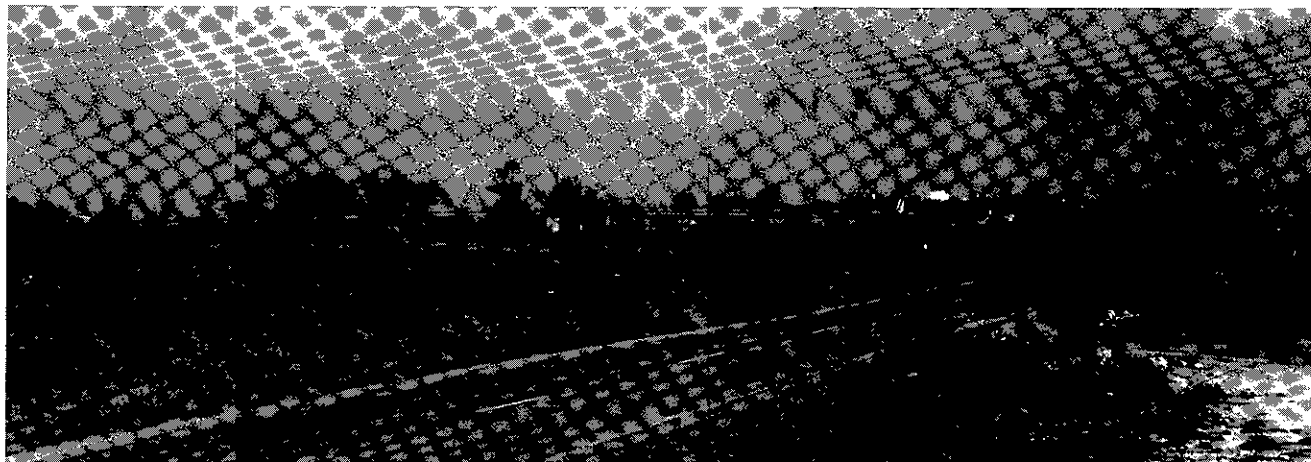
JESUS CABANES

y también... TODO PARA SU JARDIN



Comercio, 12
Teléfono 61 00 38

MANZANARES
(C. Real)



POR MANUEL AGUSTIN
SERRANO AMO

Mes de los Santos

Hay un intenso olor a espumas y bitartratos, que van subiendo despacio por la angosta bodega, escalera arriba, por donde se va gestando el vino nuevo, en la matriz caliente de la cueva soterrada, y va escalando, grado a grado, escalón a escalón, despacio y lento, queriéndonos contagiar a esa otra dimensión "de los de arriba", locos de aquí, sin fuerzas y con crisis anunciadas.

Es un olor que se renueva cada septiembre, por bodegas y tinajas, cubas y jaraices, odres y lagares callados, que estallan de repente al olor de la fruta, al contacto del pie, a la voz cansada y perdida de los últimos vendimiadores, dejando todo parado y vencido, cumplido, vacación del azúcar, vendimia vomitada. Y se escuchan por esquinas y calles, dinteles y chimeneas, viejos sonidos que claman como una extraña danza, salmodia ritual por este tiempo, mientras la luz azul casi metálica de los azufrines, va bordeando empotros y gomos, filtros y pesamostos, por donde el nuevo vino emborracha colores y es en resumidas cuentas, el amo, el joven,

la alegría y el fauno, el niño pequeño que lo alegra todo en espera de una vieja garganta, de un buen momento compartido, de una celebración, de un brindis.

Por fuera quedan, campos vacíos y viñas violadas, atrapados sarmientos sin hojas en sus dedos, cepas locas despeinadas, desvencijada su rotunda soledad, en donde el carpón chiquito desperdiciado, nos habla todavía de pasadas primaveras carmesíes, de locos veranos decorados con últimos panes de oro, desahuciadas ya, por perdices y liebres huyendo del cazador.

Andamos por el campo y nuestro pueblo a lo lejos, es una piel tendida que rumorea entre vahos y colores nazarenos, como si saliera por lumbreras y por pozos, vomitados y húmedos, pequeña fiebre de la última fermentación, tiritón del afrutado, vino joven aún, sin cuajo, sin fuste, sin sentido, mientras crece y estira su músculo de azúcar, al crecer día tras día.

!Cuánto me acuerdo Joaquín de tus labores, por estos días con tus empapados pies en mostos y que-

haceres, por estas latitudes, por estos días de aniversario de precisas operaciones, manejadas por el hijo sutil de tu experiencia! Aún sé que te sigue buscando y no te encuentra, el hueco loco del recóndito empotro, celoso de tu sabia ciencia de la Bodeguería, mientras tu risa aún de niño, para siempre, maneja la Viña Eterna, azul y bien podada, que da los grados justos.

Y mientras tanto, un invierno incipiente va creciéndonos por no se sabe dónde, pero que día a día, su presencia es más alta, árboles si hojas, amarillo Paseo del Río, alfombra de plumones vegetales, filtros de escarcha por tinajas empotradas, decantando vinos para mejores días de brillo y experiencia, mientras que Manzanares va festejando a los Santos y a los muertos, se caza y se montea, y cobra sentido, la culinaria impresión caliente de gachas y de migas, olvidando helados gazpachos y tibios pistos y mojetes, y la crisis, no es sólo sentida por la Economía, sino por el alma también y los sentidos, y sólo nos vale, la impresión amorosa de la lumbre, por la cocina habitada de hijos y de amigos.

Manzanares, en este tiempo intermedio entre el solecillo tímido que alumbra y los primeros hielos que empiezan a cuajarse, es una película antigua en blanco y negro, de rancio documental colgado por lumbreras y patios desolados, en donde la tristeza del día que declina, va chorreando por los arcos sardineles del nuevo Gran Teatro, como un telón de fondo, sólo escenografía...

Octubre trajo a Manzanares dos interesantes exposiciones

Escribimos este comentario a caballo entre dos interesantes exposiciones que durante el mes de octubre han tenido lugar en nuestra ciudad. La inauguración de una coincide con la clausura de otra, que durante la primera quincena ha tenido lugar en la Sala de Exposiciones de Caja de Madrid y que ha acogido óleos y dibujos del pintor madrileño Santiago Sobrino.

Sobrino intenta ofrecer su trabajo como salida a la crisis que en estos momentos atraviesa el arte, considerando que sus funciones, sus fines, su contradicción o su carácter rector con respecto a la vida no los cree generalizables, intentando ausentarse de esta decadencia con la fuerza que le da su propio espíritu del que emanan cuadros cargados de simbología, desbordantes de fuerza y patetismo en los que el color y el contraste de luces sirven de apoyo a unos sentimientos que retuercen y desdibujan a los tétricos personajes de los cuadros, en los que se mezclan la mitología, con una realidad no siempre cercana, porque en la existencia los hechos se suceden pero son protagonizados por seres imprecisos, desconocidos, sin un rostro cercano que nos permita identificarlos.

A las seis de la tarde del domingo 16 de octubre numerosas personas se congregaron en el patio de la Casa de Cultura, convocados por Paloma Sánchez-Migallón, para asistir a la inauguración de la Exposición que bajo el lema "Arenas y Formas" presentaba el joven artista madrileño José Manuel García "Pope".

En el acto tomó la palabra en

primer lugar el concejal de cultura Francisco Romero manifestando que era una satisfacción para él presentar la exposición y su autor que compatibiliza su trabajo en la Universidad Pontificia de Madrid, organizando las actividades culturales y deportivas con su trabajo artístico, que por primera vez presenta al público en Manzanares y se trata de una mezcla de pintura y escultura utilizando la

arena, el alquij y los acrílicos.

El propio "Pope" dice al explicar su obra: "Lo primero que la vea, que sienta, que no intente ver figuras, sino la impresión que le causa, si le gusta, si le desagrada, si no puede seguir mirándolo o si le apetece seguir contemplándolo y de ese comentario podremos sacar una clara conclusión de mi obra, sin pensar en el mito de qué artista está por encima, ni que es élite, sino como un componente más de la sociedad".

Los volúmenes de las tierras y la fuerza del color que emplea son las armas que utiliza "Pope" para presentarnos esta interesante exposición.

s.



NO SE DEJE LA VISTA



TODOVISION
CAMBIA SU VISION DE TODO



LENSES PROGRESIVAS
LA MEJOR Y MAS NUEVA SOLUCION

TODOVISION
LAS MEJORES LENTES
PROGRESIVAS DEL
MERCADO

SI USTED NO PUEDE
LEER DE FORMA
NITIDA Y CON
TODA CORRECCION
ESTE TEXTO
CON SU LENTES



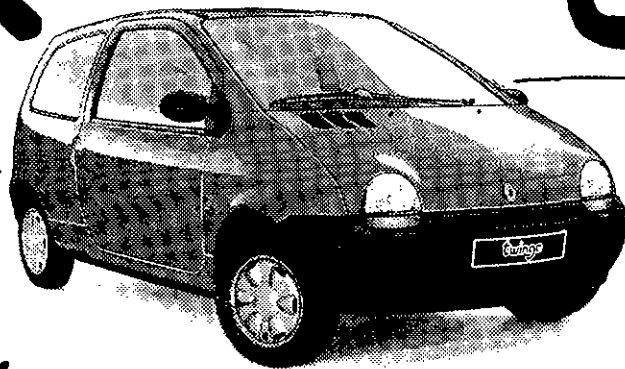
Sebastián Miñano Martínez

ÓPTICA Y OPTOMETRÍA

Morago, 4 - Telf.: 61 03 49 - MANZANARES

¿ESTÁS PREPARADO PARA
PROBAR ALGO NUEVO?

TWINGO



INVÉNTATE CÓMO VIVIRLO.



RENAULT

ANSELMO FELIPE, S.A.
Manzanares
Carretera de Madrid, s/n.

JOSE M. Y JULIAN DOMINGUEZ SOLERA
La Solana
C/. Alhambra, 142



Nueva sede para la Peña Taurina "Vicente Yesteras"

En la noche del 11 de octubre, el coso manzanareño, situado en la antigua carretera de Andalucía, acogía a numerosos aficionados, amigos y familiares de la Peña Taurina "Vicente Yesteras" que inauguraba su nueva sede en una de las dependencias de la plaza, hasta ahora dedicada a actividades de la Escuela-Taller, pero que a partir de ese momento cobraría actividad y vida relacionada siempre con el mundo del toro.

El Alcalde de Manzanares, Miguel Ángel Pozas, acompañado del titular de la peña, el magnífico banderillero manzanareño Vicente Yesteras, procedía al corte de la cinta, que daba paso a un acogedor salón decorado bajo la idea de la asociada Mary Ángeles Mendoza, como el anillo de una plaza de toros, simulando barrera y burladeros, lo que da a la sede el color y el calor de un coso taurino. Toda la obra de restauración se ha llevado a cabo con

la exclusiva ayuda de los socios, ellos han puesto su mano de obra, su esfuerzo y muchas horas de su tiempo libre. Sobre las paredes fotografías, recuerdos, carteles del que fuera matador de toros, hoy torero de "plata" y otros motivos recopilados por la peña, desde su fundación en 1982.

El coso que reproduce la sede está numerado con la misma nomenclatura que los tendidos de la plaza manzanareña dispone también de una buena biblioteca que contiene una colección completa de la revista taurina "El Ruedo", recopilada y encuadrada desde 1945 en 32 volúmenes, donada por el socio Ramón Salcedo -hoy torilero de la plaza- toda la colección del "Cosío" y numerosas revistas y libros relacionadas con nuestra fiesta. En la vitrina un trofeo que la Feria de San Isidro otorgó a Yesteras en la temporada 91/92, un traje de banderillero rojo y azabache usado por Vicente, capotes del torero, videos, recuerdos de los matadores con los que ha alternado: Rafi Camino, Ortega Cano y César Rincón y un sinfín de cosas curiosas relacionadas todas con la vida del único torero que ha dado Manzanares: Vicente Yesteras.

Según nos informaba el secretario de la Peña Miguel Sánchez de la Blanca, la inversión realizada en mobiliario, iluminación, marquetería, televisión y video, etc., supera el

Castillo de Manzanares



Tinto Cabernet-Sauvignon y blanco Viura o Macabeo con ligera crianza en roble. Dos grandes Cru.

Con la garantía de calidad de VINÍCOLA DE CASTILLA cuyos elaborados han recibido más de 80 primeros premios en los más importantes concursos de calidad nacionales y extranjeros.

Vinícola de Castilla, S.A. 13200 MANZANARES

Tel.: (926) 61 04 50 / Fax: (926) 61 04 66

FIESTA TAURINA



millón de pesetas —sin contar la mano de obra— a lo que hay que sumar los gastos originados con motivo de la inauguración, aunque todo se da por bien empleado “dado el cariño con el que se ha llevado a cabo para tener una sede digna, que fuera verdaderamente grata, por lo que había que echar el resto”.

En las paredes de la sede hay dos cuadros: uno que reproduce la letra del pasodoble dedicado a Vicente Yesteras, original del Maestro Pinilla y otro que reproduce el romance que el gran aficionado y buen poeta Tomás Sánchez-Gil dedica al diestro. Sobre la mesa cen-

tral un libro de firmas con un prólogo de Miguel Sánchez de la Blanca y que fue inaugurado con las firmas de Pozas y Yesteras.

Entre los asistentes al acto figuraba la práctica totalidad de la Corporación Municipal, las peñas manzanareñas “Sánchez-Megías” y “Percales y Franelas”, asociación de Amigos del Caballo “N. P. Jesús del Perdón”, la peña valdepeñera “El Burladero”, la solanera “El Descabello”, la alcazareña “El capote”, medios de comunicación y amigos relacionados con la peña.

El auténtico protagonista del día era Vicente Yesteras quien manifestaba: “Es un día hermoso, porque veo que la gente se sigue acordando de mí, que está viva la llama de la ilusión y la afición por un torero y eso es lo importante”. Nos informó que esta temporada no viajará a América “me quedará descansando, porque la temporada ha sido un poco agitada, tanto por las corridas como por los disgustos”. Yesteras, a pesar de haber re-

cibido bastantes ofertas, continuará la próxima temporada en la cuadrilla de César Rincón “porque me he adaptado muy bien a él y a los compañeros y sobre todo porque me ha considerado y me ha dado un gran trato”.

Al despedirnos charlábamos un momento con el Presidente de la Peña, Vicente López Callejas, promotor y alma de los allí congregados que se encontraba pleno de satisfacción, porque el acto había rebasado todas las previsiones, informándonos que en mayo tienen previsto organizar un acto en el que se presentará el trofeo “Vicente Yesteras” al mejor subalterno de la feria manzanareña “hecho de una forma que va a sorprender a bastante gente del mundo de los toros, que no quiero anticipar ahora, porque con ello rompería la ilusión que tenemos puesta en este asunto”.

Unas sabrosas y bien elaboradas migas manchegas sirvieron para cerrar este hermoso acto.

s.



PLUS ULTRA
TRABAJAMOS POR SU SEGURIDAD

**SEGUROS DE VIDA, ACCIDENTES,
AUTOMOVILES Y OTROS RAMOS**

coberprima

CORREDOR DE SEGUROS TITULADO

JESUS CABA NOBLEJAS

C/. Toledo, 8 - Tel: 61 03 03 - Fax: 61 41 32 - 13200 MANZANARES (C. Real)

Por TOMAS SANCHEZ-GIL
de la Peña Taurina "Ignacio Sánchez Mejías
de Manzanares

Indulto al "Toro" de la carretera

D. José Borrel
Ministro de Obras Públicas
Excmo. Sr.:

Por lo que ha llegado a nuestros oídos y a nuestros ojos, parece ser que quiere Vd. retirar a donde nadie los vea a los 97 "toros" que hay repartidos por el campo español en las márgenes de nuestras principales carreteras. Eso nos ha dicho la prensa y todos los medios de comunicación. Y como Vd. no se ha defendido de esta imputación, debe ser cierto.

Los 97 "toros" no exigen nada; ni los que están en Galicia piden más horas de sol al día; ni el que está en Écija pide que se le plante un pinar frondoso a su alrededor para tomar la sombra en aquel insuportable verano; ni el que tenemos en Manzanares exige más litros de lluvia al año para que crezcan los pastos que lo circundan. Cada uno se ha acomodado a su entorno y a su clima. Y punto.

Quien "alimenta" a los 97 es la casa criadora y exportadora de vinos OSBORNE, y no debe hacerlo mal porque las siluetas que campan no denotan una precaria "alimentación". A la Junta de Andalu-

cía no le cuesta ni un duro los 20 que allí tienen.

Cada "toro", de 12,5 metros de altura, con 150 metros cuadrados de superficie, en un mecano compuesto por 4.500 kilos de chapa y más de 1.000 tornillos. Y todavía no hemos visto a ninguno deteriorado que haya "doblado las manos" ni se le haya "astillado" un asta. El de Manzanares... yo entiendo que cada año está más alto y más "enmostrillado". ¡Qué estampa ofrece sobre esa colina, casi a la misma distancia entre el Parador Nacional y el Hotel "El Cruce"! Quiero decir con esto que la creación instalación y seguridad que ofrecen habrían de importar más que criar a uno de las más acreditadas ganaderías.

Los habitantes de otros planetas —que es un hecho que existen— que no dominarán ningún idioma de los que hablamos en la Tierra, al territorio español lo identificarán y distinguirán por el torito negro de Osborne.

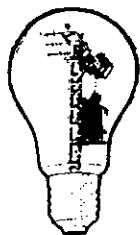
Todos los españoles, Sr. Borrel, los que somos defensores de nuestra fiesta nacional; los que son indiferentes y los que son enemigos —que sabemos que también



los hay— optamos por contemplar esas 97 siluetas, desafiantes y retadoras, que simboliza a una fiera que sólo se conserva en España, repartidas por nuestra geografía.

D. Manuel Chaves, presidente solicialista andaluz, ha decidido "indultar" a los 20 "toros" de Osborne. Y José Bono también está dispuesto a hacer igual con los que hay en Castilla-La Mancha, que no sé los que serán.

Vd. Sr. Borrel, tendrá que hacer lo mismo con el resto de los que "pastan" en las demás comunidades españolas. Si no lo hace así, la protesta, la pitada, la bronca que va a tener que oír va a ser muy sonada. Ya sabe Vd. lo que es la afición taurina cuando se encara en una plaza con un pobre presidente porque ha negado una oreja a un matador de toros o de novillos. Es temible.



COLEMAN S. COOP. LTDA.
Cooperativa de Electricidad de Manzanares

Instalaciones de Alta y Baja Tensión

Avda. Cristóbal Colón, 80

Telf.: 61 31 61

MANZANARES



Luis Miguel Encabo recibió el Trofeo "Sánchez Megías" a la mejor faena de la Feria del 94

A las 9,00 de la tarde del sábado 29 de octubre un centenar de socios y amigos de la Peña Taurina "Sánchez Megías" se daban cita en el Restaurante el "Menano" para rendir homenaje y hacer entrega del trofeo que distingue la mejor faena de la Feria, que ese año ha recaído en el novillero madrileño Luis Miguel Encabo, que con sus 19 años ha cosechado ya grandes triunfos, a los que se suma la consecución de este galardón, que consiguiera en la novillada del 17 de julio, junto al rejoneador Curro Bedoya y el novillero ciudarrealense Víctor Puerto, que lidiaron reses de Aldeaquemada, cortando una oreja a su primero y dos orejas y rabo a su segundo, negro bragado, con una faena completísima, toreando to-

das las suertes, poniendo banderillas, propinando una certera estocada que dio fin con su enemigo.

Luis Miguel Encabo se incorpora próximamente al servicio militar y al día siguiente de la entrega del trofeo -30 de octubre- toreaba un festival en las Ventas de Madrid. Este año ha toreado 33 novilladas y ya tiene contratos en Ecuador y Méjico y una vitrina que cuenta ya con importantes trofeos y galardones, siendo admirador del matador Julio Robles, a quien le gustaría parecerse. Su padre, también novillero, asistió emocionado al homenaje.

Actuó como encargado de protocolo del acto Domingo Peinado, quien fue presentado a la mesa que estaba presidida por el Alcal-

de de Manzanares, Miguel Ángel Pozas, acompañado de su esposa, el homenajeado Luis Miguel Encabo, presidente de la peña Antonio Quevedo, concejal de festejos Antonio Caba y los empresarios del coso manzanareño Juan Bajo y el ganadero Eugenio Marín, quien hizo uso de la palabra en primer lugar, hablando seguidamente Antonio Quevedo haciendo una amplia semblanza de los toros de Aldeaquemada y del novillero Luis Miguel Encabo, de quien dijo: "Quiere ser torero y lo será, pues tiene a su favor dos factores muy importantes: afición e ilusión

y para él todas las plazas son de primera categoría", expresando seguidamente su felicitación y agradecimiento, animándole a que siga en la línea ascendente que se ha trazado. A continuación hizo entrega del trofeo que reproduce la estatua que Sánchez Megías tiene colocada en los Jardines del Gran Teatro.

A continuación y como viene siendo tradicional en este acto, intervino el presidente honorario de la Peña "Sánchez Megías", Tomás Sánchez-Gil, para dejar constancia de su gran quehacer poético dedicándole al novillero triunfador su poema titulado "Enseñar al que no sabe", que posteriormente le fue entregado por el autor en cuadro magníficamente decorado.

Cerró el turno de oradores el Alcalde de Manzanares, Miguel Ángel Pozas, haciendo una exaltación de la fiesta y la felicitación al novillero Encabo por su triunfo en nuestra Feria, que se une al alcanzado en la Feria de San Isidro en Madrid, en la que obtuvo el trofeo taurino "Mayte" al mejor novillero del 94, saliendo a hombros por la puerta grande.

M.R.M.

Estamos

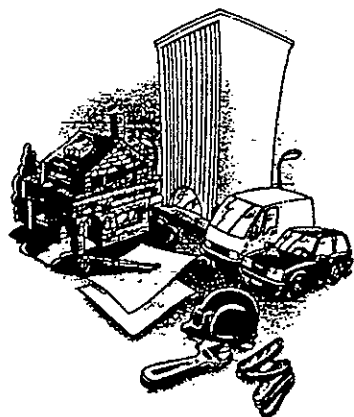
De Su Parte

Actividad Profesional

- Información, asesoramiento y tramitación de toda clase de obligaciones tributarias.
- Declaraciones de Renta y Patrimonio. Asistencia a inspecciones.
- Transmisiones de inmuebles. Comprobación de titularidad y cargas. Estudio de las repercusiones tributarias.
- Gestiones relativas a vehículos y conductores: matriculaciones, transferencias, permisos de conducir, sanciones, etc.
- Tramitación de todo tipo de certificaciones: nacimiento, defunción, últimas voluntades, penales, académicas, etc.
- Obtención de permisos y licencias: armas, caza, pesca, visados, consulares, etc.
- Cualquier otro trámite que precise.

Y PARA SU EMPRESA,

- Asesoramiento y gestión contable y tributaria. Declaraciones de Sociedades.
- Tramitación de todos los asuntos relacionados con temas laborales y Seguridad Social.
- Gestiones relativas a la creación, apertura y desarrollo de empresas.
- Trámites referidos al transporte de mercancías y viajeros: I.T.V., tarjetas de transporte, etc.
- Gestiones en los Registros Mercantiles: denominaciones sociales, inscripciones y publicaciones, etc.



CASER GRUPO ASEGURADOR

AUTOESCUELA

Sánchez de la **B**lanca
GESTORIA ADMINISTRATIVA

GA

Jesús Isidro Sánchez de la Blanca Sánchez-Migallón

GESTOR ADMINISTRATIVO COLEGIADO Nº 1109



jugamos con toda la baraja



...y además
llevamos el comodín

- Disponga de efectivo a cualquier hora.
- Compre sin dinero.
- Más de 4.000 cajeros a su servicio.

tarjeta **CAJA RURAL**
"EL COMODÍN"

LOS DEPORTES

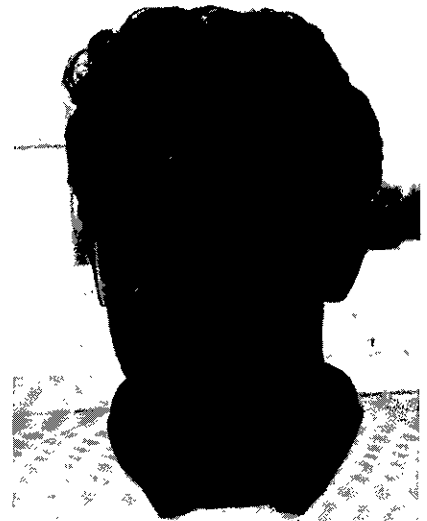
Coordinados por JOSÉ RUIZ PEINADO



AL MANZANARES C.F. LE ESTÁ COSTANDO SITUARSE

La verdad es que el principio de liga que iba a tener el equipo más representativo de fútbol de nuestra ciudad ya se preveía que no era nada fácil el calendario a tener, equipos como Daimiel, Puertollano, Guadalajara, La Solana, Villarrobledo, son equipos fuertes de este grupo XVII de 3.ª División, pero en cuanto a lo atenuante, los manzanareños contaban con unas ventajas sobre bastantes rivales, se mantenía el bloque y más que el bloque la plantilla en sí con relación al año pasado, e incluso hombres como los delanteros Sito y Fefe, reforzaban la delantera, Sergio y Tito defensas, también ampliaban la plantilla y el veterano Mariano en la línea media también la acentuaba y de hecho se ha notado.

Cuando estamos confeccionando estos escritos han transcurrido ocho jornadas, el Manzanares va clasificado en decimocuarto lugar con siete puntos reales y un negativo. Desde luego que no es para desesperarse ni mucho menos, pero sí somos realistas a estas alturas de temporada, sí que se esperaba estar más arriba de la tabla clasificatoria, vaya, que está costando situarse en una posición cómoda que sirva a la vez a la plantilla esa tranquilidad, que luego se refleja en el rectángulo de juego.



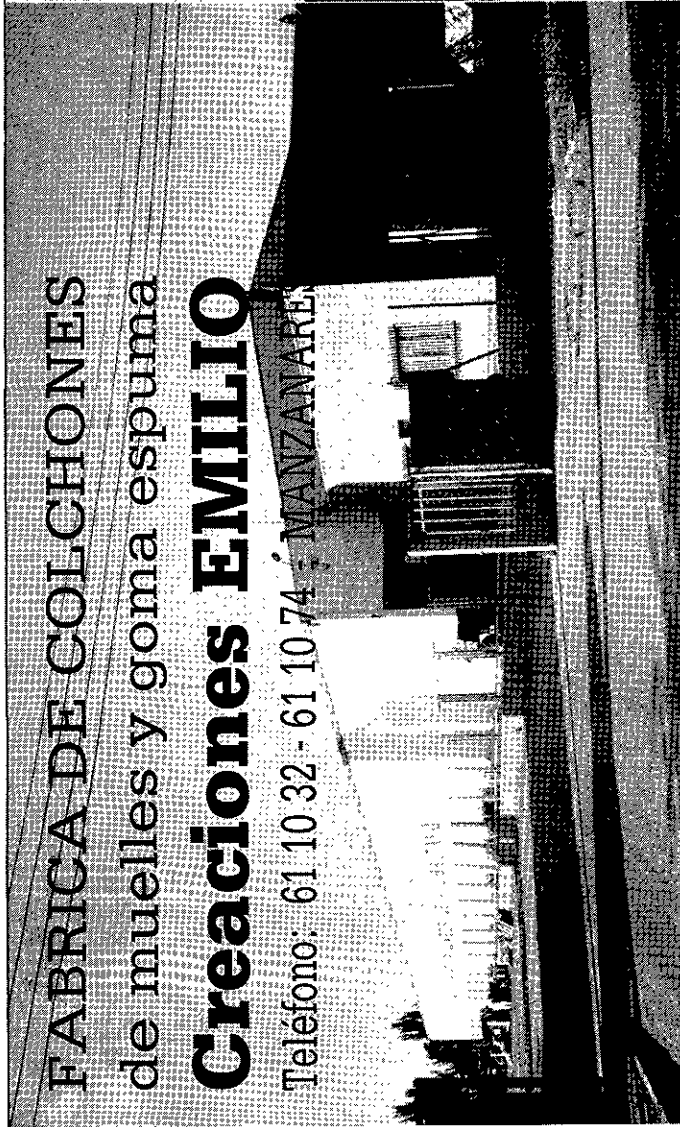
Luis Olmedo, un seguro, para la puerta del Manzanares C.F.



El Manzanares C.F. en pleno entrenamiento

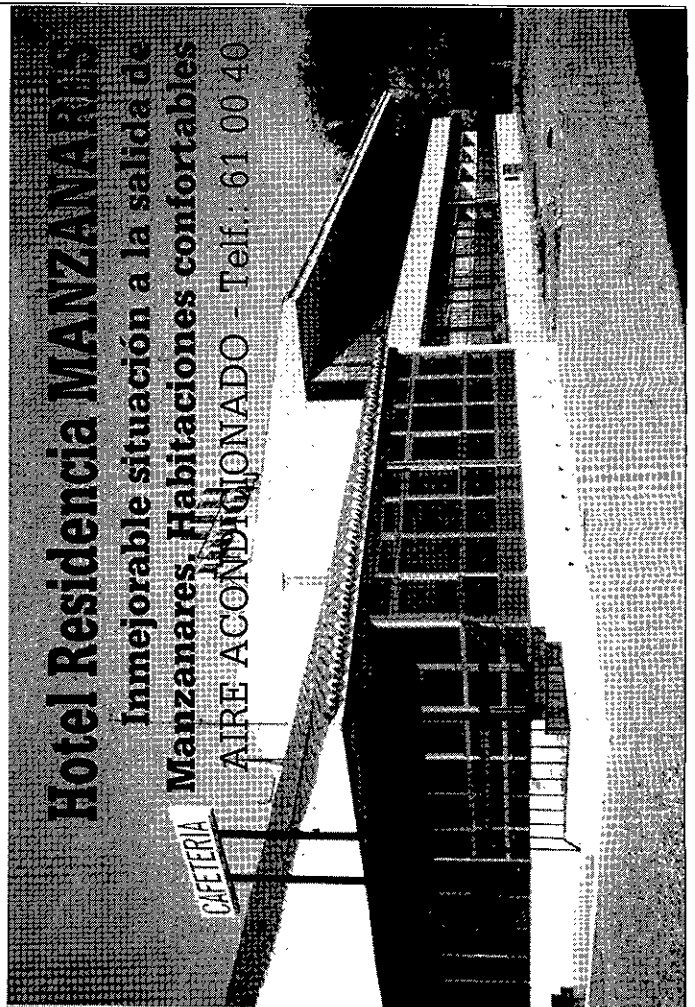
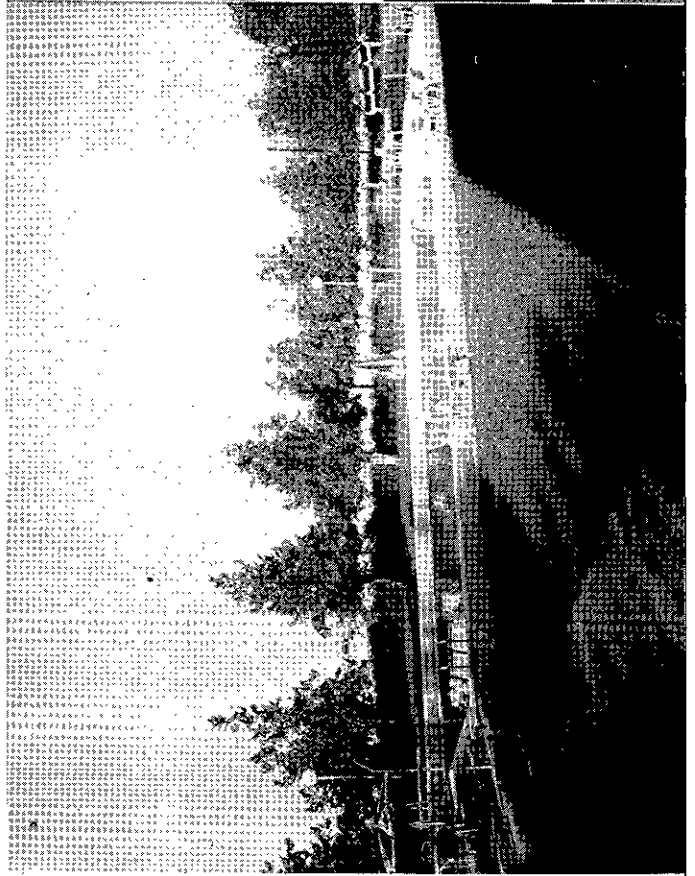
FABRICA DE COLCHONES
de muelles y goma espuma
Creaciones EMILIO

Teléfono: 61 10 32 - 61 10 74 - MANZANARES



Hotel Residencia MANZANARES

Inmejorable situación a la salida de
Manzanares. Habitaciones confortables
AIRE ACONDICIONADO - Telf.: 61 00 40





Cuatro partidos, los cuatro ganados



Chema Parada, tras un pequeño bache volvió por sus fueros

LOS JUVENILES CON LAS MÁXIMAS ASPIRACIONES

Comenzó la liga provincial de juveniles y el Manzanares encuadrado en el grupo II que lo forman estos equipos: Tomelloso B, Socuéllamos, Infantes, Villarrubia, Campo de Criptana, Membrilla, La Solana, Herencia, Pedro Muñoz, Santa Cruz de Mudela, Alcázar B, Manchego, Valdepeñas y Manzanares.

Cuando realizamos estas líneas se han jugado dos partidos oficiales o mejor dicho dos jornadas, el Manzanares que se ha enfrentado a Membrilla en terreno manzanareño y vencía por 6-3 a los vecinos membrillenses, teniendo que salir a Infantes donde vencía por 0-4. La holgura de los resultados significan la superioridad rojiblanca.

El juvenil manzanareño dirigido por el exguardameta del Manzanares C.F. Miguel Márquez parte con una sola idea y un solo objetivo, ser campeones, se tiene al

igual que el primer equipo, toda la base del año pasado y al no cumplir muchos jugadores la edad de juvenil prácticamente se empieza con los mismos jugadores que acabaron el pasado año ya que Chule, Chema y Manolo Alarcón que terminaron edad juvenil, prácticamente jugaron casi toda la temporada con el primer equipo, aunque Taviro, portero, Antonio Camarena, delantero, han pasado también al primer equipo.

Los juveniles como así son y se les denomina en Manzanares gozan con toda la simpatía de los aficionados ya que es un equipo que como cantera están mentalizados para tratar siempre de jugar al fútbol si con esta faceta llegan los resultados que por la calidad de la plantilla sí que llegan, y se ganan los partidos mucho mejor.

Manzanares sigue siendo el único pueblo en la provincia que hacen taquillas para que no cueste dinero el equipo juvenil, en muchos sitios de los que visitamos cuando se desplaza el Manzanares C.F. juvenil es absolutamente gratis porque acude muy poco público a ver los juveniles.

ÓPTICA ARIAS

COLEGIADO N.º 4.015



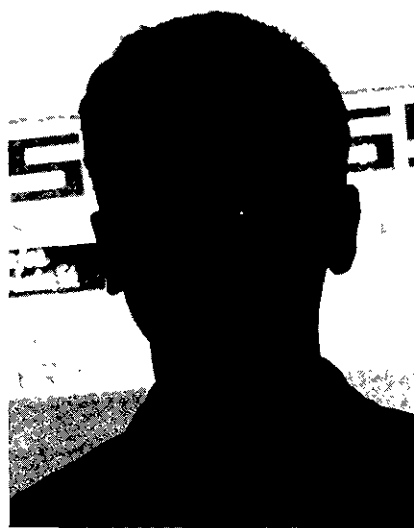
***Aunque ya nos vea con
buenos ojos
cuando salga de
ÓPTICA ARIAS
nos verá mejor***

ÓPTICA ARIAS, MUY CERCA DE SU VISTA

C/. S. Marcos, n.º 7 (frente al Casino) – Telf.: (926) 61 35 35 – MANZANARES

SE HACE NOTAR LA AUSENCIA DEL CAPITÁN

Ya comentábamos que la lesión del capitán manzanareño; José Ramón Morales se iba a hacer notar y así ha sido. Este jugador veterano rondando los 30 años es un hombre con un gran carisma en la plantilla, su aliento y respeto en el terreno de juego era importante además que tiraba del equipo con fuerza y garra y este es un punto que se echa de menos, y lo peor es que hay temor porque este hombre no pueda reaparecer ni con mucho por ahora e incluso con su lesión de rodilla puede hasta tener hecha la temporada.



Antonio Camarena, hombre que necesita partidos, podría el punta por el lado derecho



José Ramón Morales fue operado de rodilla, quedándole aún de dos a tres meses para reaparecer

MUCHA IGUALDAD EN LA CATEGORÍA

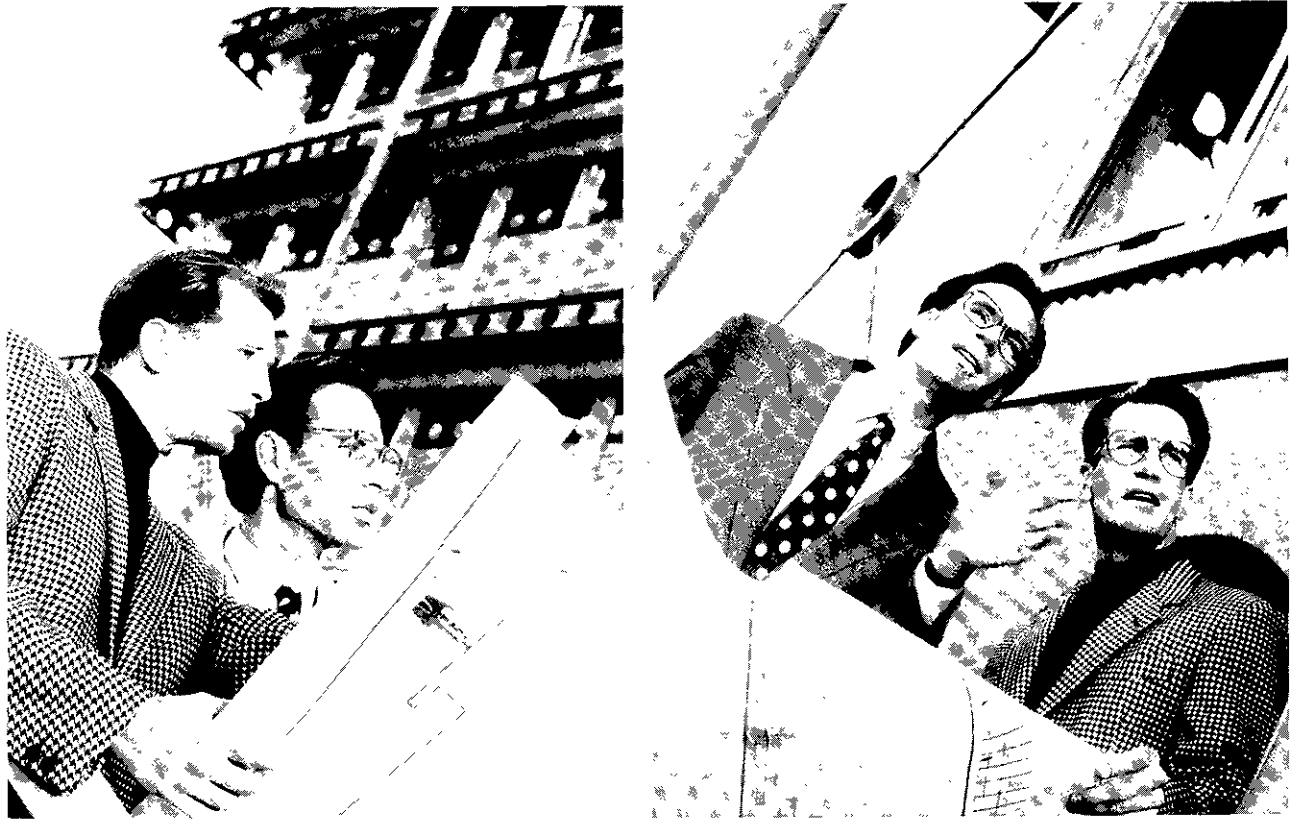
Es lo que predomina esta temporada en el grupo de 3.ª División de Castilla-La Mancha, gran igualdad la que van a tener en la clasificación alrededor de 12 ó 13 equipos. Por la parte de cabeza el que marca la diferencia es el Atlético Tomelloso, equipo que es el

que más presupuesto tiene, además ha acertado en la confección de su plantilla y eso es la clave de que un equipo triunfe, en la octava jornada aún no ha conocido ni tan solo el empate, los partidos son triunfos, después hay tres o cuatro equipos como Villarrobledo, Alcázar, Puertollano, que van a estar arriba y por abajo, ya se van decantando equipos como Los Yébenes, equipo de transición y que no conoce aún lo que es puntuar, además recibe goleadas de hasta nueve tantos. Está tam-

bién Pedro Muñoz, La Roda, Almagro, si no arregla los problemas por los que atraviesa y luego ese grupo de 12-13 equipos donde hay bastante igualdad, aunque en varios sitios, cuando lleguen los meses de febrero y marzo, veremos quienes aguantan algunos presupuesto y nóminas. Este grupo de equipos van a estar luchando por el centro de la tabla, puestos arriba, puestos abajo, aunque en fútbol que dos y dos no son cuatro puede haber alguna que otra variación.



QUESOS EL HIDALGO
PRODUCTOS LACTEOS CUQUERELLA
 Matadero, 29 - Telf.: (926) 61 05 53 - MANZANARES (C. Real)



nueva  optica

PLAZA DEL GRAN TEATRO - Teléfono: 61 11 20

MANZANARES



Coop. Jesús del Perdón

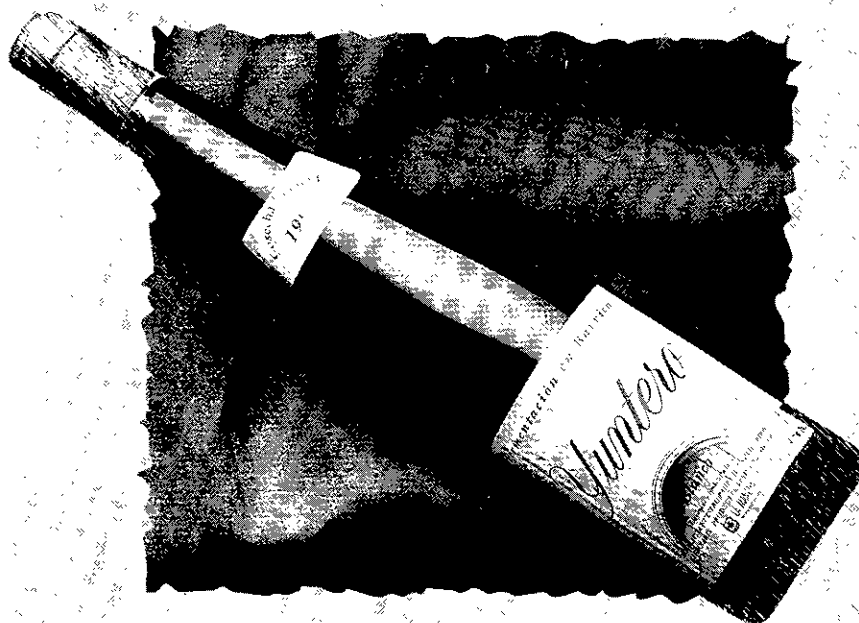
Zona Industrial del Polígono
Tels.: (926) 61 03 09 - 61 14 59
Fax: (926) 61 05 16
13200 MANZANARES (C. Real)



SERVICIOS AL AGRICULTOR

- **Compra de uva en sus distintas variedades**
- **Recepción y comercialización de cereales**
- **Venta de Semillas**
- **Comercialización de Fertilizantes y Fitosanitarios**
- **Realización de Seguros Agrarios**
- **Tramitación de expedientes de subvenciones ante la Consejería de Agricultura**

RENTABILICE SUS PRODUCTOS A TRAVÉS DE LA COOPERATIVA



En cuerpo y Alma



EQUIPO DE BALONCESTO "QUESOS EL HIDALGO" MANZANARES

Gran comienzo el que ha tenido el equipo de 2.^a División de Baloncesto de Manzanares esta temporada 1994-95, cinco partidos jugados, cinco ganados a la hora de elaborar estas líneas, donde con sus triunfos, ha sabido el "Quesos El Hidalgo" ganarse, jornada tras jornada, a la afición manzanareña que estaba un poco retraída. La directiva se ha volcado también y ha acertado de pleno con esos refuerzos, estando muy satisfecho con el equipo el entrenador Cecilio Ocaña, que ha sido elegido como tal por la Junta.



Cristóbal Martín-Lara Gómez-Pardo.
Presidente



Cecilio Ocaña Martínez. Entrenador



Manuel J. Baeza Díaz-Portales.
25-8-66. Manzanares. 1,79. Escolta



Jesús Romero Rodas. 25-4-73.
Manzanares. 1,82. Escolta



Carlos Suárez Hortelano.
10-5-72. Madrid, 1,90. Alero



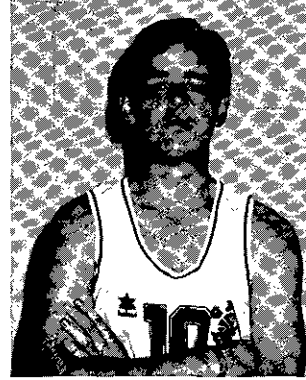
Daniel Framit Izquierdo. 31-1-76.
Madrid, 1,80. Base



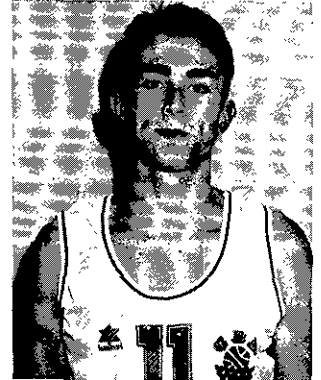
Juan Martínez Haerens. 2-12-69.
Madrid. 2,03. Pivot



Antonio José Cano Agudo. 27-10-75.
Manzanares. 1,73. Base



José Antonio Guijarro S.-Carnero.
26-5-75. Manzanares. 1,74. Base



Alejandro Manuel Sobrino S.-Migallón.
1-10-72. Manzanares. 1,90. Alero



Juan Pablo Sánchez Muñoz. 22-10-69.
Membrilla. 1,95. Pivot



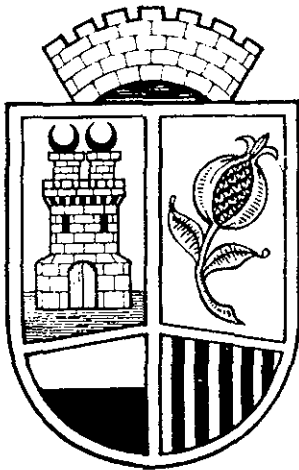
Manuel García Sánchez de Pablo.
9-8-73. Manzanares. 2,00. Alero



Enrique Córdoba Noblejas. 4-5-76.
Manzanares. 1,78. Escolta



Juan Francisco Noblejas González.
18-5-68. Manzanares. 1,98. Pivot



Restaurante-Bar Granada COCINA NACIONAL Y REGIONAL

con sus platos típicos

No olvide las especialidades

Tigres granainos y sus mancheguitos

C/. Doctor Camacho, 3 – Teléfono: (926) 61 04 44 – MANZANARES



EL CLUB BALONMANO ATLÉTICO MANZANARES EN LIZA UNA TEMPORADA MÁS

Comenzó su cuarta temporada como presidente José Márquez y con la idea permanente de ir sacando jugadores de la cantera, así se

viene haciendo ya varias temporadas, y la pasada que fue de plena transición valió para que hombres como Manu, Juanma, Cotillo etc. se

fueran erigiendo como piezas básicas del equipo.

La parte técnica la llevan entre Javier Márquez jugador-entrenador y Juan Alises teniendo como objetivo hacer un digno papel en la categoría de segunda División a nivel regional.

Javier Márquez, al margen de esta temporada nos decía: *"El equipo anda bastante mejor que la temporada pasada, hay jugadores que tienen más experiencia ya, y esto es importante, a pesar de ello nosotros tenemos que hacer nuestra liga particular con una serie de equipos de nuestro nivel, hemos tenido un comienzo de liga muy fuerte, precisamente frente a los dos equipos que es muy fácil que estén arriba de la clasificación como son Catedra 70 y Seguros Ocaso de Ciudad Real. Creo que vamos a hacer una temporada en nuestra línea bastante respetable"*

EL CLUB DE ATLETISMO DE MANZANARES ESTUVO PRESENTE EN MADRID

Con una mañana soleada se disputaba el pasado domingo 2 de octubre una edición más de la Carrera Popular S. Claudio, celebrada en el popular barrio vallecano de Madrid.

En prueba de asfalto disputada



Santos Ruiz Cantón y Paco Maroto consiguieron una buena clasificación en Madrid

sobre una distancia de 10 kilómetros y en un terreno de continuos repechos, se daban cita más de un millar de participantes. Entre ellos estaban los atletas manzanareños del C.A. Manzanares, Santos Ruiz Cantón y Francisco Maroto, los cuales iniciaban con esta prueba, su preparación específica para el maratón (42.195 metros), que disputarán varios atletas del club este próximo mes de noviembre. Buena clasificación de los corredores manzanareños, que lograron estar en los puestos delanteros, clasificándose al final, séptimo Santos Ruiz y vigésimosexto, Francisco Maroto.

Manzanares, 3 de octubre de 1994.

Atletas de Manzanares presentes en el II Campeonato Regional de 1/2 Maratón (21 kms.)

El pasado domingo día 16 de octubre organizado por la Asociación de Vecinos "El Tajo" se celebraba en el polígono industrial de la

ciudad imperial el XII Gran Fondo "Memorial Manolo Verdú" y II Campeonato Regional de Media Maratón, en el que participaban los atletas manzanareños Santos Ruiz Cantón y Francisco Maroto.

Distinta suerte corrían nuestros paisanos, ya que Francisco Maroto no encontró su día y quedaba lejos de los puestos delanteros. Por el contrario, Santos Ruiz realizando una carrera conservadora se despegaba en el último kilómetro del grupo perseguidor de la cabeza, entrando al final 5.º con una marca discreta de 1 hora y 12 minutos.

Significar que esta prueba llevará a los atletas de nuestra ciudad a ultimar las siguientes tres semanas de entrenamiento que concluirán con la prueba de maratón que disputarán próximamente en Asturias.

Cómo no, hacer mención al ganador y campeón regional de Media Maratón, que este año correspondió al atleta toledano, Juan Carlos Montero Castellanos, ganador en dos ocasiones de la Carrera Popular "Ciudad de Manzanares", siendo uno de los atletas de la élite española en la distancia de maratón (42 kilómetros).

NUESTRA SEÑORA DE ALTAGRACIA

Patrona de Manzanares

El próximo día 8 de diciembre los manzanareños celebraremos el "Día de nuestra Patrona", la VIRGEN DE ALTAGRACIA o SANTA MARÍA DE GRACIA, como antiguamente se la conocía, con unas importantísimas "Jornadas Parroquiales" y otros festejos.

Consolidada ya la Parroquia creada por el Obispo D. Juan Hervás Benet, en 1972 con su correspondiente "Complejo Parroquial" y recuperadas las viejas fiestas de diciembre en honor de nuestra Patrona, es necesario seguir trabajando para que estas celebraciones tengan la importancia que se merece la VIRGEN DE ALTAGRACIA en nuestra población y que, al menos se parezcan a las que celebramos en septiembre en honor del Patrón, Nuestro Padre Jesús del Perdón.

Para conocer algo sobre las de este año de 1994 e ir haciendo ambiente, vamos a realizar unas preguntas, abusando de su amabilidad, a D. J. JERÓNIMO LÓPEZ RUBIO, Párroco de Altagracia.

-D. Jerónimo, como prólogo a esta entrevista, ¿quiere decirnos cómo va a terminar el año la Parroquia, en cuanto a realizaciones y proyectos, tanto pastorales, como de obras, etc?

-El ritmo que se sigue en la Parroquia es el que marca el tiempo del Curso Pastoral, que se reanima después de las vacaciones de verano hasta el mes de junio de 1995.

En septiembre se inician las convocatorias de todos los grupos: Catequesis de infancia, preadolescencia, pastoral de juventud, Catequesis de adultos, Grupos de matrimonios, de Misiones, de Pastoral sanitaria, etc., así como el Movimiento de vida ascendente que se

ofrece a nuestras personas mayores.

Una vez que están en marcha todos los grupos, en el mes de octubre convocamos el Pleno del Consejo Pastoral, donde cada Comisión expone los objetivos y actividades a realizar durante todo el curso y que se evaluarán al final. La Pastoral debe ser programada y evaluada siendo conscientes que es el Señor quien "construye la casa".

Hay un Consejo de Economía Parroquial representado en el Consejo pastoral. Este se ocupa de asesorar el estado de cuentas, proyectos, obras realizadas o a realizar en la Parroquia.

En el último balance presentado hasta el mes de septiembre, este año se tiene una deuda real de más de dos millones y medio de pesetas. Junto a esta deuda es gratificante señalar el talante de cooperación de la Parroquia a otras necesidades de la Iglesia: Cáritas, Misiones, resultando un montante de más de dos millones y medio en estas ayudas.

-Bien. Entremos en los festejos. ¿Cómo se presentan a nivel parroquial y local, la celebración de las fiestas patronales de la VIRGEN DE ALTAGRACIA en este año?

-Si me permites se me escapa la palabra "festejos", pues no responde a la clave de cómo celebrar la Fiesta de Nuestra Señora de Altagracia.

Siempre he dicho públicamente que una de tantas cosas buenas que nos dejaron los Sacerdotes que nos precedieron es poner el acento en las llamadas "Jornadas Parroquiales". Este acento marca la di-

mención, el talante reflexivo y de compromiso para ahondar en un análisis de la realidad de nuestra Parroquia, como comunidad viva de la parcela de Iglesia que nos toca vivir. Por ello el festejo folklórico de "movidas" no es lo que caracteriza esta celebración. Se mantiene el estilo austero de Adviento, de calado en la vida parroquial más que en la manifestación exterior de explosión popular. A veces las Cofradías o Hermandades, explicables desde la tradición, no responden a su origen de vivencia eclesial y se desvían a intereses no siempre en línea de libertad e independencia evangélica.

-¿La incorporación de Don Marcos dará nuevos alicientes y empuje a las mismas?

-Todo cambio de Sacerdotes es una especie de relevo de testigo de una Parroquia que ya está viva y quiere ir creciendo desde dentro, dejándonos evangelizar para seguir evangelizando, siendo fermento de transformación en esta parcela, donde hemos sido enviados.

-¿En qué consistirán este año, habrá novedades y mejoras?

-Una vez que se terminó el Centro Parroquial, la instalación de calefacción y aire, la pintura interior del templo, quisiéramos entrar en la adquisición de medios audio-visuales para ayuda de la catequesis y grupos.

-¿Se editará un Boletín informativo como en años anteriores, más denso en contenido que los últimos programas de actos?

-Creo que es suficiente con las noticias que pueda dar nuestra revista "SIEMBRA".

-¿Cómo se desarrollarán las "Jornadas Parroquiales" y demás actos de las fiestas patronales?

-Hay una Comisión en el Consejo de Pastoral, que se reunirá D.M. dentro de pocos días y allí se acordará todo lo referente al programa.

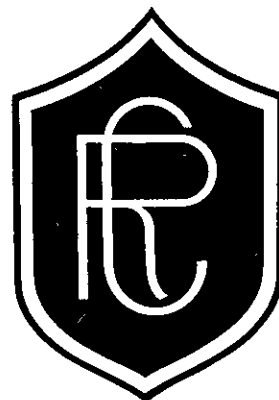
Y estas han sido las palabras de D.J. JERÓNIMO LÓPEZ RUBIO, Párroco de Altagracia, referentes a las fiestas patronales y a la situación y desarrollo de la Parroquia de SANTA MARÍA DE ALTAGRACIA.

TEODORO SÁNCHEZ -MIGALLÓN ARIAS

Medina Hierros, S.L.

ALMACEN DE HIERROS

*General Aguilera, 26 - Apartado de Correos, 17
Teléfonos: 61 03 00 - 61 03 04 - 61 03 08 - MANZANARES*



**Comercial
ROMÁN**

TEJIDOS Y CONFECCIONES - MODA JOVEN

Empedrada, 16

-

Teléfono: 61 20 92

-

MANZANARES (Ciudad Real)

MALAS NOTICIAS PARA LA COMPETENCIA.



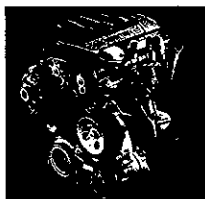
BUENAS PARA USTED.

Nuevos Motores ECOTEC 16 V y Turbo-Diesel.

Ecotec, la nueva generación de motores Opel:

- La mejor tecnología multiválvula.
- Un 20% menos de consumo.
- Más potencia y elasticidad.
- Reducido nivel de emisiones.

Además, el nuevo Turbo-Diesel es ejemplo de eficacia y rendimiento. En silencio.



Ahora con este Equipamiento Gratis*.

- Airbag gran tamaño para acompañante.
- Aire acondicionado.
- Cierre centralizado.
- Elevalunas eléctricos.
- Dirección asistida.

O si lo prefiere, un descuento equivalente.

Además, según versiones, muchas más ventajas para estrenar su Opel Astra '95.



* Oferta válida sólo este mes en Península y Baleares, para modelos en stock 4 y 5 puertas 1.6 16V. Resto de motorizaciones y ventas a Flotas consulte a su Concesionario Opel.

OPEL

CONCESIONARIOS OFICIALES OPEL, MEJORES POR EXPERIENCIA.

FUTURCAR

Polígono Industrial - Parcela 58. Tel. 61 36 82

MANZANARES (Ciudad Real)