

MANZANARES DE LA MANCHA Siembra

OCTUBRE
1996



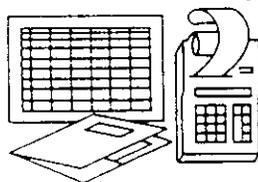
SEGUROS

Asegure lo más Importante

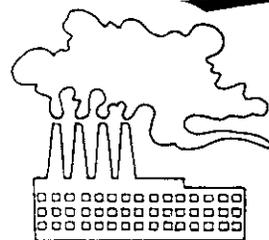
Su familia



Su Negocio



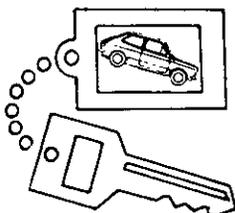
Su Industria



Su Vida



Su Automóvil



Su Vivienda



Y cualquier SEGURO que Vd. necesite
hecho a sus exigencias y posibilidades

MANZANARES

Ctra. La Solana, 2 - Tel. 926/61 49 75



SIEMBRA Nº 210
OCTUBRE 1996

REVISTA DE LAS PARROQUIAS DE MANZANARES

Fundada en 1968

PRESIDENTE

Fernando Palop Marín

VICEPRESIDENTE

Jerónimo López-Rubio

ADMINISTRADOR

Pedro Román Orozco

DIRECTOR

Roberto Muñoz Sánchez-Migallón

REDACCION

Bernardo Fernández-Pacheco Villegas, Francisco Lozano Díaz-Portales, Manuel Rodríguez Mazarro, José Ruiz-Peinado, Manuel Gallego.

COLABORADORES

Jerónimo Calero Calero, Juan López, Tomás Sánchez-Gil Serrano, Teodoro Sánchez-Migallón Arias, Manuel A. Serrano Amo, Francisco Torres Lafont, David Torres Guijarro, José Antonio Romera, Isabel Romera, Antonio M. Noblejas Solís, Trinidad Noguera García.

FOTOGRAFIAS

Torres Lafont y Manolo Rodríguez

DISTRIBUCION

Luis y Roberto Criado Fernández-Pacheco

REDACCION Y ADMINISTRACION

Calle Mayorazgo, 3 - Apartado 83
Tel.: 61 14 99 (tardes) - Fax: 61 47 42
MANZANARES (Ciudad Real)

IMPRIME

LOZANO Artes Gráficas, S.L.
Pol. Ind. Larache. c/ Tomelloso, 18
D.L.: CR-48-1968

PORTADA: *Nuestra vendimia manchega.*
Foto de Fidel Arroyo Arroyo

SUMARIO

CARTAS AL DIRECTOR	5
EDITORIAL	9

IGLESIA EN CAMINO



Rafael Torija presidió los actos en honor del Obispo Carrascosa	11
Un fin de semana en Marte	12
El inicio de una vocación	13
Un método para la nueva evangelización	14
Demografía	14

OPINION

Miscrias	16
El desconcierto de todo buen manchego	17
Fuera de tiempo	18
Teatro y Cultura	18
La entronización	20

ACTUALIDAD EN IMAGENES	23
------------------------------	----

PUEBLO



Pregón de fiestas de Nuestro Padre Jesús del Perdón	31
La Hermandad de Ntro. Padre Jesús del Perdón celebró asamblea general con el descubrimiento de una lápida a los fundadores	32
Masiva y fervorosa participación en la procesión de N. P. Jesús del Perdón	33
Palabras que pronunció Eugenio G ^a Pozuelo en el acto de entronización de Ntro. Padre Jesús del Perdón	34
A tí, Jesús	34
Pleno Ordinario 17 septiembre. Subida de veintitrés tasas municipales	36
Se espera que la cosecha del 96 dé unos vinos de alta calidad	38
Premiada «Tele Azuer» en un Certamen de Televisiones Locales	39
Otro amigo menos	40
III Muestra de Encaje de Bolillos	40
Un taller de reciclados ecológico-social	41
Se presentó al público la Asociación de Vecinos «Divina Pastora»	42
Banda de Cornetas y Tambores «Jesús del Perdón»	44
«Una vendimia de las de antes». Homenaje al vendimiador de La Mancha	47

RETAZOS DE HISTORIA	50
---------------------------	----

CULTURA



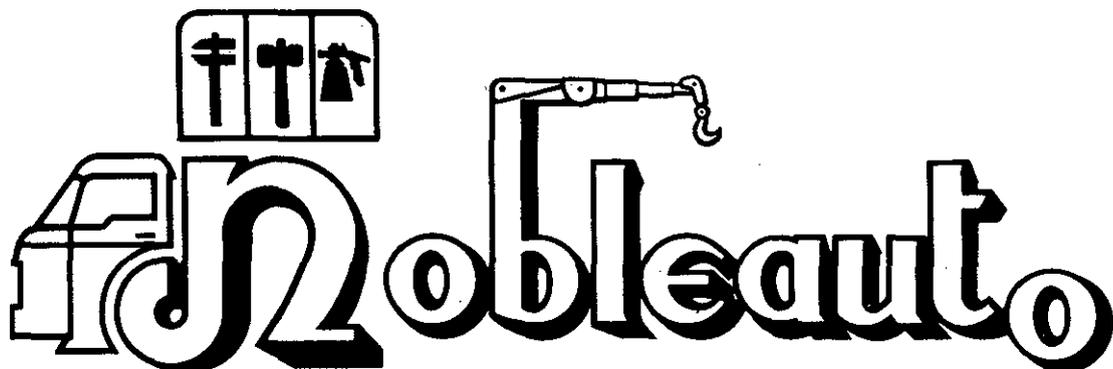
La noche en que la Orquesta Nacional de España actuó en Manzanares	53
Antonio Mascaraque, ganador del premio de pintura «Ciudad de Manzanares»	54
El cuadro de Antonio Mascaraque, ganador del Certamen	55
XXI Certamen nacional de pintura «Ciudad de Manzanares»	56
Acto de reconocimiento a los expresidentes de Lazarillo T.C.E.	57
Salutación y elogio a un atrevimiento literario a la madurez del grupo Azuero	58
Luis Cordero, nuevo director del Centro Musical «Sánchez Maroto»	58
Presentación de la revista de creación literaria «Calicanto»	60
El Maestro Cañadas toda una vida dedicada a la música	61
Dios se las sabe todas.	64
Suspended las rogativas	64
Nuevo éxito del Festival de Danzas organizado por la Agrupación Musical «Manuel de Falla»	65
La Agrupación «Manuel de Falla» organizó la I Muestra de Folklore Infantil	66
Roselino López, ganador del VI Maratón Fotográfico de Manzanares	68
Alex Serna, el misterio de la abstracción	69
XII Festival de Teatro «Lazarillo'96»	71

FIESTA TAURINA	78
----------------------	----

DEPORTES	81
----------------	----

COLABORACIONES	96
----------------------	----

- SIEMBRA respeta las opiniones de sus colaboradores, pero no se hace responsable de las mismas.
- Los textos destinados a la sección de Cartas al Director no deben exceder de 30 líneas mecanografiadas, indicando nombre, domicilio y D.N.I.
- SIEMBRA se reserva el derecho de resumir, extraer y publicar las colaboraciones cuando lo considere oportuno.



ANGEL NOBLEJAS MAESO

TALLER

MECANICA

CHAPA

PINTURA

SERVICIO DE GRUA 24 HORAS

Pintura al Horno

RAPIDEZ Y GARANTIA

Taller (926) 611632

Telfs: Móvil 908 704704

Part. (926) 614785

Pol. Industrial, Parcela 51-A
13200 MANZANARES (C. Real)



CARTA ABIERTA A D. ISAAC DE LA VARGA DIEZ, PADRE OLEGARIO

Málaga, 2 de septiembre de 1.996



R.P. OLEGARIO DE CIFUENTES
en sus
BODAS DE PLATA RELIGIOSAS
Bilbao, 11 agosto 1929
Valladolid, 11 agosto 1954
RECUERDO

Querido amigo y sacerdote:
De un profundo pesar me ha llenado la noticia de tu abandono del mundo en esa Venezuela tan ligada a tu vida sacerdotal.

Este último viaje tan inesperado para mí, a pesar de ir sorteando tus achaques, según tus cartas, nunca sospeché de un viaje tan precipitado a deducir por tus proyectos y alegría recíproca al recordar unos tiempos de apostolado en la Hermandad Ferroviaria Católica de Manzanares.

Tu labor en aquel núcleo ferroviario (años 1946-47) un tanto emblemático, desde tu carisma personal, tu influencia y tesón a pesar de las adversidades; fundaste una Hermandad, y la dotaste de un paso procesional, EL ENCUENTRO, del que todavía sigo preguntándome: ¿tendría relación su denominación con este otro encuentro de Cristo con los ferroviarios?

Por razones de obediencia religiosa, tuviste que dejar la obra establecida y el cariño de un pueblo, pero no obstante desde tu nuevo destino perseveraste y te preocupaste por la vida de una Hermandad recién nacida que con el esfuerzo y el entusiasmo de sus hermanos siguió adelante con el recuerdo permanente de su fundador y añorando metas que se podrían haber alcanzado.

Ahora que nos has dejado corporalmente, en tu «equipaje» no dudo que lleves el recuerdo y el cariño de unos ferroviarios que te quieren de todo corazón, pero sí te piden que desde esas LATITUDES veles y protejas a esta Hermandad y a todas ellas, en compañía de otros Consiliarios que ya gozan de la presencia de DIOS.

Con un abrazo fraternal

**Fdo.: Juan Albandea Bolaños
Hermano Mayor de la Hermandad
Ferroviaria de Málaga**

P.D.: En su última carta recibida con fecha 12 de julio pasado, entre otras cosas manifestaba sus deseos y sus ilusiones, que dicen así...

... Pienso que como hemos de mantener nuestra comunicación y falta todavía mucho tiempo, podremos ponernos de acuerdo con la Junta actual para



preparar algo digno para cuando se cumpla el 50 Aniversario (Bodas de Oro) en la Cuaresma de 1997.

Vamos a ver en este tiempo que falta qué se nos ocurre y qué podemos preparar para que la celebración de las Bodas de Oro se conmemoren en la forma más solemne posible.

Como ya bastantes han desaparecido, han fallecido, yo pienso un día celebrar Misa por todos ellos, y ya diré el día y la hora para que todos ahí puedan unirse espiritualmente...

«SEAN ESAS FUTURAS BODAS DE ORO EL TESTIMONIO DE SUS ULTIMOS DESEOS».

¿Tienen derecho los dueños de perros a molestar a sus vecinos?

Les voy a contar una historia que está soportando mi familia. Antes he de decir que soy el socio nº 232 de la protectora de animales CAREA, y que varias veces he llevado comida al «Muladar» y lo he visitado con mis hijos.

Tengo la desgracia de tener un vecino que posee un perro pastor alemán y al que nos une un tabique por los patios de ambas casas. Todo empezó hace dos años, cuando mi vecino regaló a sus hijas un cachorro de pastor alemán; pero claro, el perro crece, y luego ladra, y la mayor parte de día está solo en un patio pequeño. El perro ladra de día, de noche, en la siesta, de madrugada, y sobre todo de 12 a 1 de la noche y de 7 a 8 de la mañana, cuando oye un ruido (abrimos la puerta del patio de mi casa y empieza a ladrar). El dormitorio de mis hijos está pared por medio, y les aseguro que cuando ladra retumba dicha pared; me dicen: «papá no puedo dormir, me ha despertado el perro». Los domingos a las ocho de la mañana se levantan diciendo que los ha despertado el perro, y ahora tengo un bebé que tiene que estar en el salón porque cuando ladra pega encogidas. Hablamos con los dueños, les llamamos por teléfono cuando ladra «fuera de hora», y lo único que obtenemos es: «los perros ladran», «sólo te molesta a ti», «no ladra tanto», «yo no lo oigo», etc... Puesto que el diálogo no funciona, me dirijo al Ayun-



tamiento, presento una denuncia, y ya por adelantado me dicen que no voy a conseguir nada, que no hay nada legislado respecto a animales de compañía. El Ayuntamiento manda a los servicios veterinarios, hacen varias visitas, y me contestan diciendo que el perro está sano (pues menuda salud tiene...) y mandan el expediente a la Comisión Provincial de Saneamiento (??) el 29-11-95, y así estoy esperando. La otra solución es presentar una denuncia en el Juzgado. Yo creo que la pregunta del principio se contesta sola.

P.D.: Sé que saldrá algún defensor de los perros levantando la pluma o la voz. A esa persona le invito a que antes de escribir o formarse alguna opinión sobre este problema, se pase por casa (Alfonso Mellado, 20), y después de oír al perro que decida.

José Naranjo López de Pablo
D.N.I. 70.726.987

Queridos amigos:

Hoy, cuando empieza a despuntar el alba y una serie de sentimientos destierra de mí el sueño, comienzo a desgranar unas emociones en estas líneas para tranquilizar mi interior.

Hay días que siempre permanecerán grabados en mi memoria; muchos con tristeza, algunos con emoción y alegría como el de ayer, día 11 de septiembre, cuando tuvo lugar la presentación de la revista «Calicanto», creada, en esta nueva andadura, por Antonio García de Dionisio, que incluye al grupo literario «Azuer», y en el que por azar del destino me veo incluida, ya que Antonio me pidió colaboración, y a él tengo que agradecer verme acogida en el grupo.

Fue un acto emotivo, familiar... para mí inolvidable, ya que también fue mi presentación en esta nueva faceta. Cómo expresar los nervios de ese instante, imposible describirlo, sobre todo cuando Antonio comentó algo sobre una nueva promesa. Gracias compañero, porque así os considero desde hoy, pero lo de nueva vamos a dejarlo, pues, traspasada la edad de los cuarenta, la juventud se ve desde otro ángulo, y aunque interiormente no me considere mayor, es la madurez lo que avanza, comenzando a ver las vicisitudes y los problemas desde otra perspectiva.

Allí en el patio de la Casa de Cultura hice mención, cómo no, a Juana Pinés porque siempre me ha animado, a Teresa Pinés que es una persona muy conocida y de la que me quedaría corta describiendo sus cualidades, a todos por tener la deferencia de escucharme, algo que para mí es indescriptible y, aunque no lo creáis, lo considero un atrevimiento por mi parte.

Mas como siempre se nombra a personas apreciadas, en estos actos es fácil olvidar a alguien que también me ha ayudado y animado siempre, Jerónimo Calero; lo siento amigo, no fue mi intención, mas los nervios siempre juegan malas pasadas, y quiero dejar patente un afecto que en aquellos momentos omití.

Jerónimo me animó para mandar algún trabajo a Siembra, repasó mis puntos, añadió alguna coma, tal vez la cambió de sitio porque no estaba en el lugar apropiado... Siendo él la primera persona que pasó a ordenador mi primer trabajo: «Carta para un mañana», publicada en el 94 en esa revista, encargándose de mandarla, intentando desterrar de mí, con sus palabras de ánimo, mi timidez y temor.

David Torres, con el que he cambiado impresiones siempre que su trabajo le dejaba un ratito libre, donde hay un punto en común: la música que nos gusta, e intercambiábamos en fin un compendio de personas imborrables para mí que no olvidaré nunca.

Un amor visceral que llevo dentro, un recuerdo a personas que aunque no estén conmigo, vivirán en mi corazón para siempre estremeciendo mis sentidos. A mi arraigo familiar, a mis hermanos, para todos quiero dejar patente en estas líneas mi cariño. Mi indecisión a comunicar mis inquietudes por miedo a las burlas, porque como hace tiempo comenté a una gran persona, las palabras se las lleva el viento, pero lo que está escrito permanece. Mi más cordial recuerdo para todos.

María Garrido

Querido pueblo de Manzanares:

Soy una vecina de Manzanares, quiero mucho a mi pueblo, pero ¿de qué nos sirve tener un pueblo precioso con un parque envidiable y con jardines bien cuidados, si no podemos salir de nuestras casas ni a comprar?

No hay derecho a que nos acosen de esta manera «los gitanos», y digo los gitanos porque yo personalmente en una semana he tenido con ellos dos problemas: a mi hijo le quitaron en plena calle peatonal la chaqueta de un chándal, niños de su misma edad, y a mí me han sustraído la cartera del coche con 10.000 pesetas.

Señores, yo no soy racista. Si a un pobre le tengo que dar un bocadillo se lo doy, pero ellos no piden comida y quieren dinero a toda costa, como sea, y como la mayoría de ellos no trabaja, lo tienen que sacar de algún lado.

A lo que no hay derecho es a que vayas a denunciarlo y te digan: «Señora, lleva toda la razón del mundo, pero no se puede hacer nada».



Yo estoy trabajando para sacar una casa adelante, pago mis impuestos (pueda o no), libros de colegio, luz, agua, contribución, etc... y ellos están comiendo y bebiendo a costa de «Cáritas» («El pueblo»). A sus bebés los llevan en mejores cochecitos que personas honradas que trabajando no pueden comprárselos. No me entra en la cabeza. Y encima nos están robando, **NO HAY DERECHO.**

Hay gente en Manzanares sin casa, con los requisitos mínimos, parejas jóvenes que no pueden permitirse el lujo de meterse en 10 millones o en alquileres de 50.000 pesetas, y darles las casas y pisos de protección a esa gentuza, no lo comprendo.

A los vecinos de Manzanares nos obligan a empadronarnos, para así obligarnos a pagar varios impuestos. ¿Por qué no les obligan a ellos?. Y que conste que no soy racista, es que no puedo con las injusticias.

Los marginados socialmente somos nosotros, que estamos en nuestro pueblo y en nuestras casas «acojonados» por una pandilla de nómadas que viven a su antojo «sin dar un palo al agua» y a los que no les falta para vicios, y encima tienen más derechos que nadie, que se meten en tu casa, no los puedes echar y además te toca a ti pagar la luz, el agua, etc... que están usando ellos a su antojo.

Espero que todos los vecinos de Manzanares a quienes les ha pasado lo que a mí, tengan en valor de denunciarlo públicamente, porque como sigamos acogiendo a todos los que van viniendo, que no son pocos, van a conseguir que los manzanareños nos tengamos que ir de nuestro pueblo para que vivan ellos.

Así se despide una vecina de Manzanares indignada, que se ha visto impotente ante este problema que es de todos y lo tenemos a diario.

M.C.G.P.

Respuesta a Don Jerónimo Calero en relación con su artículo «Mear en Atlanta»

Vaya por delante mi acuerdo con lo que ese artículo se expone. Sin embargo lamento que de lo que es una problemática de consideración -la de la limpieza- se ofrezca únicamente un aspecto aislado, aunque no por ello deje de ser muy desagradable.

Desearía que desde su página se completase el problema de la limpieza en su totalidad. Y así se reconociese que las calles están permanentemente llenas de todo tipo de desperdicios, especialmente las calles más céntricas, siendo los más abundantes los envoltorios de todo tipo de golosinas y frutos

secos. Bolsas y papeles constituyen la mayor parte de la basura de nuestras calles. Son los niños con el consentimiento de los mayores, y estos mismos a su vez, los responsables. También lo son las empresas que hacen publicidad e inundan calles y plazas con folletos propagandísticos.

Vivimos en un pueblo poco considerado con la limpieza pública y poco preocupado por mejorar. ¿Conoce usted alguna campaña municipal dirigida a cambiar los hábitos de los vecinos? Yo no ¿Alguien ha proclamado e incitado a la población a no ensuciar las calles como mejor sistema para mantenerlas limpias? Nunca públicamente y desde las instancias responsables.

Esta es la cuestión, de la cual el pipí de los perros forma parte, por supuesto, pero una parte menor. Lo llamativo es la tranquilidad con la que se invaden las vías públicas: preservativos en el paseo de los pinos, que más de un niño ha confundido con globos, vaciado de ceniceros de los coches en la calzada como la cosa más natural, paquetes de tabaco, latas y vidrios de bebidas, etc. Todo esto en calles y plazas, que si de lo que hablásemos fuese de los alrededores la cosa sería de empezar y no terminar.

¿Está usted conmigo Sr. Calero?

Manuel Herrera Torrijos
D.N.I. 70.723.803-E

Sr. Director de la revista SIEMBRA

Soy un asiduo y por supuesto suscriptor de la revista SIEMBRA que Vd. tan dignamente dirige y quisiera hacerle una pequeña sugerencia y es la siguiente: ¿ No habría posibilidad de premiar con un diploma al mejor trabajo, tanto en prosa como en verso, de los publicados por esta revista?

Un jurado deliberaría, y el premio, en este caso el diploma, sería otorgado cada dos o tres meses, y de esta forma los colaboradores se sentirían más motivados, participando en mayor número.

Y otra cosa más.

¿Por qué no se intenta hacer un índice de todo lo publicado?

Sé que sería muy laborioso, pero con un poco de esfuerzo se podrían conseguir y resultaría de gran utilidad.

A la postre se puede decir que Siembra es y forma parte, al menos así yo lo entiendo, de un trozo de la historia de Manzanares.

Atentamente le saluda:

Manuel Rodríguez de la Paz
Triunfo, 2 MANZANARES
D.N.I. 6.052.682

PRIMERA

O P T I C O S

SOL de PRIMERA



GAFAS DE SOL GRADUADAS
DESDE **8.500** pts.

OPTICA **LUZ**

PRIMERA OPTICOS - OPTICA LUZ

C/ Concepción, 1. **LA SOLANA** (Ciudad Real).

Tel.: 63 20 26.

nueva
optica

PRIMERA OPTICOS - NUEVA OPTICA MANZANARES

C/ Padre Capuchinos, 4. **MANZANARES** (Ciudad Real).

Tel.: 61 11 20.

De nuevo los trajines. Y los viejos caminos añoran, otra vez, el peso de la llanta chirriante y monocorde. Se esparcen los aromas familiares por las calles del pueblo. Huele a mosto en La Mancha -aún huele a mosto- a pesar del arranque continuado que convierte en erial estas llanuras de verdes horizontes. Pero no es el propósito -no en esta ocasión- comentar la evidencia. Hoy La Mancha rezuma por sus poros la huella de su ancestro y se sienten las cepas aliviadas de su peso de historia. -De esta historia tan nuestra de cosechas que tiene nombres propios-. Es hermosa la estampa de esas cuadrillas hábiles rompiendo los simétricos espacios que van equidistando los malrotes; hermoso es ver el fruto, que presiente su mágico destino, aguardando en capachos recalcados, su viaje final hacia el inicio. Un inicio de mosto que hoy la tecnología simplifica, pero que era -antaño- una danza incesante y frenética, de pies embadurnados, sobre el encalado jaraiz de la añeja bodega familiar, -arquitectura sabia desahuciando el subsuelo en incesantes horas de «condena» a trabajos forzados-; así se rebañaba la bodega -la cueva- en las casonas grandes de aquellos campesinos, en las que -como reliquias rancias de un cercano pasado- aún perduran las pequeñas lumbreras que tamizan la luz y la convierten en mística penumbra.

La vendimia es preludio de esta hermosa estación que es el Otoño; es tiempo de bonanza, de trajín sosegado, de lúdico arrebató. Aquí la mano advierte el alma del racimo y los ojos se asombran del misterio de su pulpa traslúcida. Y se llena la boca de su esencia frutal irrepetible, de su dulzor pagano, de su frescura intrépida.

Es la vendimia vida -o debiera ser vida-; venero de esperanzas para tantas familias que han volcado su esfuerzo generoso en esta tierra dura y exigente. Atrás quedan fatigas y dudas y amenazas -que los hielos destrozan los anhelos-; ahora todo es promesa, redención del trabajo, realidad perseguida, que en orondos capachos descarga su derrama...

Hablar de la vendimia, es hablaros de germen, y de adviento; que el vino nuevo nace y es nueva esperanza que en hervores de amor ahora fermenta.

Nos quedamos aquí, saboreando ese aroma tan nuestro, que aún presta identidad a nuestro pueblo. Manzanares renueva su vestido de pámpanas rugosas, y se pueblan las vides de canciones que acunan sacrificios, mientras su esbelta torre, indiferente, se siente anacoreta...

CM

**Carburantes Manzanares, S.L.
y Surtidor San Antón**

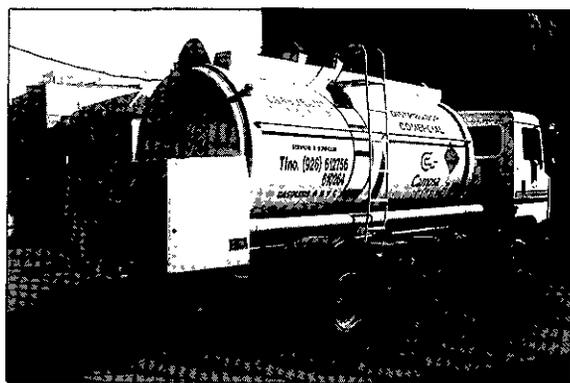
Gasóleos A, B y C - Microfiltrado

Servicio a domicilio

Telfs.: (926) 61 27 56 - 61 02 64 - MANZANARES (C. Real)

DISTRIBUIDOR COMERCIAL

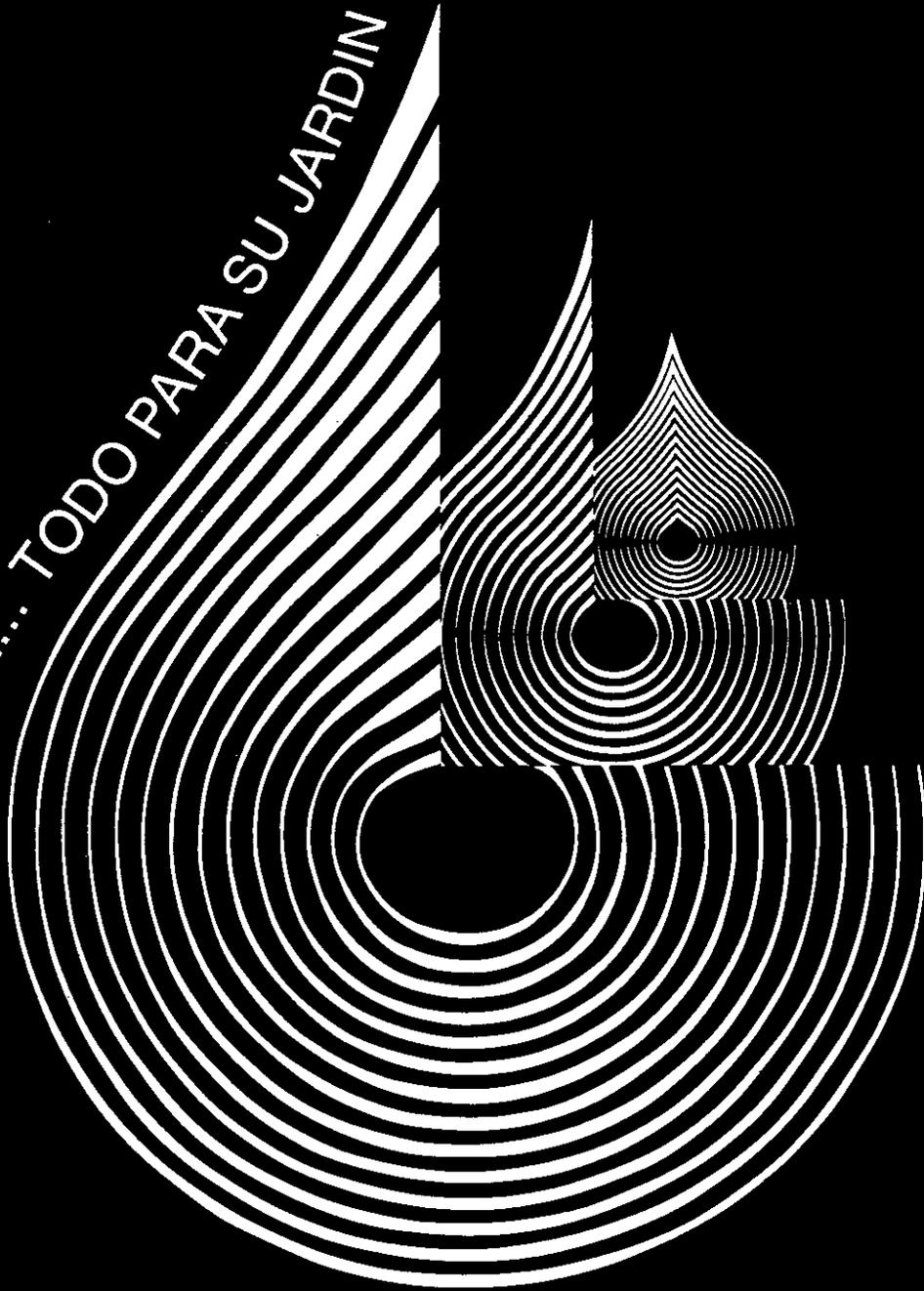
Campsa



aspersión, goteo, pivot y bombas

JESUS CABANES

y también... TODO PARA SU JARDIN



Comercio, 12
Teléfono 61 00 38

MANZANARES
(C. Real)



Rafael Torija presidió los actos en honor del Obispo Carrascosa

El 6 de junio de 1.896 moría en su ciudad natal, Manzanares, el que fuera obispo de la diócesis de Avila, Pedro José Carrascosa y Carrión, prelado que pasó a la historia por el denso y progresista contenido de sus cartas pastorales, por lo que fue considerado de talante altamente liberal en el mundo religioso de su época, y más concretamente en la década en la que ostentó el obispado de la provincia abulense (1.885-1.895), por lo que fue nombrado Senador Real.

Para dar mayor realce a este centenario de la muerte del Obispo Carrascosa -recordado en nuestra ciudad con el nombre de una céntrica calle- se pensó que los actos conmemorativos se realizasen durante el novenario en honor a N.P. Jesús del Perdón, por lo que la Eucaristía del 6 de septiembre fue ofrecida por el alma del obispo fallecido y presidida por el titular de nuestra diócesis, Rafael Torija, que estaba acompañado



por el predicador de las novenas, Alfonso Sánchez-Rey, y el titular de la Asunción, Fernando Palop, junto a otros sacerdotes.

Con el templo de la Asunción completamente abarrotado de fieles, Rafael Torija exaltó las virtudes personales del Obispo Carrascosa, de quien dijo que realizó importantes reformas en materia de Derecho Canónico y trajo hasta Manzanares a las Religiosas Concepcionistas y a los Hermanos Maristas, a quienes

legó su herencia para el mantenimiento del colegio que durante muchos años estuvo abierto en nuestra ciudad, adentrándose seguidamente en el alto significado del perdón, utilizando como base del mensaje la parábola del Hijo Pródigo.

Seguidamente las autoridades religiosas se desplazaron hasta el antiguo caserón de la Calle de las Monjas, que tantas veces sirvió de alojamiento y estancia a obispos anteriores cuando realizaban sus visitas pastorales a Manzanares, donde Josefa González-Calero España -con plena lucidez a sus más de noventa años-, acompañada de su familia ofreció un refrigerio a los visitantes, entre los que se encontraban los sacerdotes Joaquín Moreno-Chocano y José Meneses, junto al clero manzanareño y amigos de la familia, quienes compartieron un rato de amena y distendida tertulia, en la que los recuerdos y la nostalgia ocuparon el protagonismo.





Un fin de semana en Marte

Circulan rumores, apoyados en débiles pruebas, que dan más campo a la imaginación que a la verdad, de que en Marte puede haber vida.

Marte es un planeta que está a muchos kilómetros de la Tierra, conocido de antiguo, pero imposible de atenerse a verdades concretas, lo que dispara la imaginación a una velocidad increíble.

Vamos a suponer por un momento que hay extraterrestres en Marte y que es un pueblo avanzado e inteligente. Pero, ¿cómo son los marcianos, serán como los humanos, con la misma conformación física, o tienen tres o cinco ojos?

Si hay habitantes en Marte, si se parecen a los terrícolas o no, plantea una cantidad de problemas, de orden social y religioso, que dan para hacer toda clase de cábalas y suposiciones.

Pero existe un problema sobre todos ellos, que es el religioso, que ha tentado a los eruditos y teólogos de todo el mundo. Por parte de los ateos, para poner a la Iglesia al borde de un cierto caos en las aguas revueltas de la fe de ciertos cristianos que temen que la iglesia de Jesucristo se caiga por su base, para regocijo de ateos y naturalistas, que niegan la existencia de Dios.

Lo primero que tenemos que ver es si estos seres desconocidos, a los que suponemos inteligentes, tienen alma, pues todos sabemos que en la Tierra hay seres inteligentes que no tienen alma, como son los perros, los delfines, etc. Si viven de una manera o de otra nos deja un poco fríos, pero si son religiosos, y éste es el tema de estas líneas, cómo es esa religión, si es como la nuestra, monoteísta, capaz de ser redimida por Jesús. Pero creo que estamos adelantando acontecimientos.

Si estos desconocidos tienen alma, como los humanos, están sujetos al pecado original, si su Adán y Eva también desobedecieron al Señor, creando desde ese momento al marciano sujeto al pecado tal como ocurre en la Tierra.

Si todo esto ocurrió así, arrastran un pecado que se perdona en el Bautismo.

Si ellos no tienen ese sacramento, llamado Bautismo, cualquier fin de semana que fuéramos a pasarlo en Marte, habría que bautizarlos. (Perdón por la broma).

Pero esto no es el quid de la cuestión. Lo importante para el cristiano es si la redención de Jesús en la Tierra -murió para salvarnos-, dejó irredentos a todos los posibles moradores de los planetas que existen en el Cosmos. O quizá, siempre dentro de la suposición, Jesús sólo redimió a los pobladores de la Tierra, dejando desamparados a los demás planetas. Entonces

la Pasión de Jesús, el poder ilimitado de Dios, en la persona de su Hijo, ¿se termina en la Tierra? ¿La muerte de Jesús no produjo una sacudida cósmica, inundando de sangre redentora todo el orbe, dejando, en parte, lo que necesitaba redención?

Tremendo problema este para ser meditado por hombres de mucha o de poca fe, problema que se escapa a esta teología para andar por casa, que es la que yo estoy empleando. Pero en todo hombre cristiano, para aquellos que ya han traspasado la barrera de las dudas, existe una teología intuitiva tan valiosa como la que se aprende en los libros y tan sujeta a error como es la fugacidad del pensamiento y de la palabra escrita, pues hemos de reconocer que la verdad de Dios es insondable y para hablar de ella nos valemos de términos didácticos y literarios expuestos a la limitación de la inteligencia humana.

Esto que a primera vista parece que deja la Iglesia de Cristo en una posición inestable, a mi pobre manera de ver, es de una solución sencillísima, como todo lo que no ha pasado por la criba de los filósofos, que a veces lo embarullan en beneficio siempre de sus propias ideas: todo ha sido creado por Dios, los humanos, los marcianos, los alienígenas y algún otro que desconozcamos, y que en una galaxia, a millones de años luz, están jugando al parchís. Y si todo es obra de Dios, todo está bajo su dominio y su omnipotencia, sin que exista el más mínimo fallo por parte del Supremo.

Otra cosa es que esos pueblos desconocidos, si han sido o tienen que ser redimidos, gocen de una redención distinta a la nuestra -que ocurrió hace dos mil años-. Y que la hagan un ser emanante de Dios Padre, con las mismas características del pueblo redimido.

Para nosotros los terrícolas, hubo una redención cruenta, por un hombre nacido de Dios a juzgar por su poder sobre todo lo creado, que dijo: el que me ve a mí ve a mi Padre. Y su Padre era Dios.

¿Es que Marte, que ha sido creado por Dios, es como si dijéramos el pariente pobre en el orden de la creación? Hay que serenar el espíritu, y no hacer caso a esa dañina tentación de que al final va a resultar que todo es mentira, que es vanidad nuestra fe.

Vuelvo a insistir en que todo es obra de Dios, que no nace una brizna de hierba sin su permiso y que si ello es así, todo está bajo su control. Y que todo lo que podemos decir de Marte en el orden al que nos estamos refiriendo, son meras suposiciones, hasta que llegue el día en que nuestras naves del espacio lleguen allí y vean lo que pasa, que será más o menos lo que pasa en la tierra. Y que también habrá un legislador que haya puesto una moral donde el bien y el mal estén catalogados. Pero hasta que esto llegue, esté pro-



blema que abre tantas interrogantes en todos los sentidos no habrá sido aclarado. Y para entonces, ¡ay para entonces!, usted y yo ya nos habremos ido.

Soneto

Sobre un cielo de astros refulgentes,
has pasado tu mano y ha nacido,
un arroyo de agua, que ha corrido,
a través de las venas de las gentes.

Todo hierve, Señor, bajo tu planta,
con sólo la caricia de tu dedo,
todo se vuelve flor de aroma quedo,
todo calma el ansia que me espanta.

Todo, por mí, Señor, ha sido hecho,
y ha sido regalado al alma mía,
como mana la gracia de tu pecho.

Todo nace a su amor en tus barbechos,
todo sirve, Señor, en su porfía,
a mayor alabanza de tus hechos.

Antonio Iniesta.

«El inicio de una vocación»

Se llama María Dolores González-Calero Mascaraque, que más bien conocen como «Loles», y que actualmente tiene 28 años. Sus inicios fueron en el Colegio de las Madres Concepcionistas, el coro de la Parroquia de La Asunción, y el mostrador de la tienda de su abuelo Juan Mascaraque.

Un día le abordó la espiritualidad, la vocación hacia Dios fue decidida, la vida terrenal no tenía ningún significado si no daba su fruto.

Cuando contaba con 16 años, marchó a hacer un cursillo de cristiandad en Ciudad Real y conoció a la Hermana Lauri. Ese momento sembró esa semilla, y durante días no dejó de pensar en ser religiosa.

Hoy se encuentra en las Madres Carmelitas de San José, una congregación que se fundó en 1.900 en Cataluña. Lleva dos años de preparación. El año pasado tomó los votos simples, pobreza, castidad y obediencia, que son renovados todos los años, así hasta cinco. Actualmente es junior, que quiere decir monja joven. Cuando cumpla los años reglamentarios, la nombrarán madre, una ceremonia preciosa, que se hace conjunta con todas las que han conseguido llegar a este término y son declaradas «perpetuas».

Se encuentran en dicho convento unas 110 postulantes preparándose, cada una en su cometido, ya que en su día cada una será destinada al equipo para el que ha sido seleccionada, bien con ancianos, enfermos o niños. Son 21 hermanas las monitoras o profesoras que les enseñan.

Los estudios formativos y preparación son duros: teología, prácticas de hospital, clínica, enseñanza, preparación de niños, psicología y otras muchas cosas. «Lo peor es que la vida religiosa nos obligan a que sea en catalán, y a las pobres compañeras, entre las que hay muchas hispano-americanas, les está costando mucho aprender el idioma».

Nuestra Hermana Dolores se ha integrado, lleva

dos años fuera de casa, ha pasado unos días con sus padres, la hemos visto alegremente y saludando a sus amistades por todo Manzanares y deseando regresar a su congregación. La abordamos un día para que nos contara esto que acabamos de transcribir, su vida y milagros en aquellas tierras catalanas, donde será una monja de tierras adentro, de castellano puro y con carácter quijotesco, porque nuestras raíces vienen de buena casta, aunque la fe, cariño y buen corazón vienen de mucho más lejos.

Te rogamos Hermana Dolores, aunque para nosotros, los que te conocemos, siempre seguirás siendo «Loles», que pidas a Dios seguir por ese camino que has iniciado, porque nunca te arrepentirás de haberlo hecho.

M.R.M.





EN EL ATENEO FUENTEBLANCA

Un método para la Nueva Evangelización

El pasado martes, en el Ateneo Fuenteblanca, de Manzanares,

el canónigo D. Antonio Lizcano, especialista en Teología y en Liturgia, pronunció una conferencia sobre "Un método para la Nueva Evangelización". El grupo de sacerdotes que siguió con interés la exposición doctrinal, que se refirió, fundamentalmente, a la preparación del Gran Jubileo del Tercer Milenio, mantuvo luego un coloquio con el conferenciante, en el que ocupó el centro de atención, la Carta Apostólica del Papa Juan Pablo II "Tertio Millenio Adveniente".

La conferencia del canónigo de la Catedral de Ciudad Real, D. Antonio Lizcano, era la primera del ciclo que el Ateneo tiene programado para el trimestre inicial de presente ciclo académico.

La segunda conferencia la pronunciará en octubre, el sub-director del Secretariado Nacional de Catequesis, D. Anastasio Gil, con el Catecismo de la Iglesia Católica como tema; la tercera, en noviembre, centrada en la figura de Jesucristo, la pronunciará el doctor D. F. Lucas Mateo-Seco, profesor de la Facultad de Teología en la Universidad de Navarra.

El Ateneo Fuenteblanca, dirigido por la Sociedad Sacerdotal de la Santa Cruz, del Opus Dei, ofrece a los sacerdotes ciclos de este tipo, o charlas-coloquio puntuales, así como otros servicios útiles para el ministerio sagrado, desde su apertura en Manzanares hace unos años.

Demografía

PARROQUIA DE NTRA. SRA. DE ALTA GRACIA

MES DE SEPTIEMBRE

BAUTIZOS

Paloma Naranjo Sánchez-Maroto
Beatriz Gallego Villegas
Adrián Sánchez-Lugarnuevo Maeso
Miguel Angel López de Pablo Moreno
Mario Mendoza Rodríguez

BODAS

Luis Miguel Peinado Alcolea y Yolanda Beatriz Rodríguez García Vidal

DIFUNTOS

Francisca Gallego Alarcón
Catalina Jiménez Callejas
Miguel Nieto-Sandoval Fernández
Pilar Muñoz de la Espada Garan
Eugenia Guijarro Torres
Juan Callado Vives
Juan González Vázquez

Ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, la familia de

JOSE GARCIA DE DIONISIO

Agradecen las muestras de condolencia recibidas por su fallecimiento.

Descanse en paz



COELEMAN S. COOP. LTDA.
Cooperativa de Electricidad de Manzanares

Instalación de Alta y Baja Tensión

Avda. Cristóbal Colón, 80 - Telf.: 61 31 61 - MANZANARES

La Lengua no es sólo para pegar sobres. La comunicación es necesaria. Por lo que le ofrecemos:

MATERIAL ESCOLAR Y DE OFICINA

SELLOS DE CAUCHO.
ENCUADERNACIONES.
PLASTIFICADOS.
FOTOCOPIAS.
SERVICIOS DE FAX.
REPRODUCCION DE PLANOS.

FOTOCOPIAS EN COLOR

TARJETAS DE VISITA
EN EL ACTO.
PLACAS, LETREROS Y
GRABADOS.

LABORATORIO FOTOGRAFICO

REPRODUCIMOS
FOTOS SIN NEGATIVO

300 ptas. en
tamaño 30x20



PAPELERIA RODRIGUEZ

c/. Toledo, 4
MANZANARES (C. Real)

*En difícil encontrar
recreación de
pequeños que éste.*



Misérias



por *Trinidad Noguera*
Lda. en Ciencias
Políticas

-¿De dónde eres? -la señora escrutaba la carita sucia y delgada, los hermosos ojos almendrados, con un gesto de ternura impotente.

-De la Rumanía -respondió el pequeño. Su acento, sus ropas, sus rasgos insinuaban levemente su procedencia extranjera; tan levemente, que podían confundirse con las de cualquier otro chiquillo de ocho años. Sólo una vejez imposible en el fondo de sus iris castaños recordaban que no era igual al resto. Cerró el puño, ávido, sobre la limosna de la señora, y salió corriendo del bar, hacia la calle, donde el sol calienta a todos en el mismo idioma.

El mundo está lleno de mendigos de medio metro. Son la cosecha amarga que siembran todas las guerras, que acompaña a los grupos de refugiados, que se agarra a las faldas de la enfermedad, el hambre y la miseria. Son el estandarte del abandono de los adultos: padres irresponsables, indigentes, desesperados; gobiernos y autoridades internacionales sujetos a exigencias e intereses que dejan a la infancia -máxime si se atreve a asomar de ese submundo innumerable- sistemáticamente fuera de las estadísticas y los programas de ayuda para el desarrollo. Estos seres que no existen más allá de su propia y exigua presencia sirven de carnaza para el abuso. Los ejemplos se cuentan por millares: desde el caso Arny o las niñas secuestradas en Bélgica, a las putitas de trece años que se encuentran en todos los burdeles; desde los orfanatos chinos a las fabelas brasileñas; desde las jornadas de once horas en las minas, las fábricas y los arrozales del sudeste asiático, a los críos cuyos propios padres enseñan a mendigar (o a robar) a

cualquier hora del día o de la noche. ¿Qué madre no se lleva la mano al bolso ante el señuelo de un recién nacido que lloriquea en una caja, con un «mi hijo necesita leche» escrito en el costado? El camino fácil pasa por tachar toda mendicidad de picaresca; se soluciona publicando, como en época de Franco, una «ley de vagos y maleantes», y negando a los inmigrantes -con demasiada frecuencia de otro color- la venta de baratijas en los municipios. A veces el único recurso honrado que les queda antes de recurrir al narcotráfico o el robo. Por desgracia, no basta esconder la cabeza bajo el ala para hacer desaparecer la tragedia. Los monstruos que nuestra civilización crea terminan siempre por salir de los armarios, aunque intentemos atrancar las puertas y olvidarlos. No todo el que pide lo hace «por vicio», por mucho que sea cierto que en algunos sitios la mendicidad organizada pueda ser un auténtico y lucrativo negocio. Hay quienes extienden la mano -y su número, lejos de disminuir, aumenta- divididos a partes iguales entre la necesidad y la vergüenza. De quienes fingen un pudor que no sienten, y se disfrazan de pobres para ganarse un sueldo a costa de la buena fe ajena, no sé decir si me inspiran más asco que lástima, o viceversa. Talento artístico desperdiciado, cuando tan bien se camuflan entre la triste variedad de la miseria. Talento que se vuelve veneno si se inculca a los menores, si se les entrega como único oficio y única herencia, encerrándolos en el círculo vicioso de la marginalidad. Los niños mendigos se ven abocados, casi con la regularidad de un atroz imperativo categórico, a deslizarse por una pendiente de penuria y delincuencia, al final de la cual les encuentra

la muerte en una noche helada de invierno, abrigados con cartones y «tetra-briks» de vino peleón, en la soledad de un portal o el banco de una plaza.

No puedo evitarlo, me entra la risa amarga cuando alguien dice que no da limosna porque no quiere que se gasten su dinero en vicios, como si los pobres, por serlo, tuvieran además la obligación de ser más íntegros y ejemplares que el resto. Los que así se expresan me dan siempre la impresión de que entienden la caridad como una inversión en Bonos del Estado: «yo le financio la leche de los niños, pero, ojo, no se vaya usted a gastar MIS cuartos en el bar de la esquina, porque entonces estará usted estafando al contribuyente». Entregado el notable desembolso de cinco duros, y ya con la conciencia satisfecha tras la buena obra del día, el «contribuyente» se da media vuelta y apura su caña de cerveza. Eso sí, el receptor del óbolo queda eternamente en deuda con su benefactor, y deberá rendir cuentas por los siglos de los siglos del uso dado a los cinco duros en cuestión. Y si no procede así, es un vicioso y un ingrato.

Es fácil pasar una bayeta a los azulejos de la mala conciencia, pero las limpiezas superficiales no superan nunca la «prueba del algodón». La solidaridad auténtica no es un compromiso fácil, y no todo el mundo está preparado para asumirlo. Yo soy la primera que se confiesa incapaz de irse a Burundi con Ayuda en Acción. Cada cual que purgue su cobardía o su egoísmo como mejor quiera y pueda. Sólo una miseria me parece mucho peor que la miseria; una de verdad intolérable: la del hipócrita.



El desconcierto de todo buen manchego

Hay momentos en que las cosas desconciertan; esto de por sí doloroso, es el mejor modo de probar la salud con la respuesta. Y es que, aquellas cosas que desconciertan obligan a hacer un sobreesfuerzo, obligan a concertarlas, a ponerlas en orden, a darles claridad.

Y cuando se dice que las cosas desconciertan es que las ideas también desconciertan, y desconciertan mucho más si cabe. En muchas ocasiones suelen tener los hombres malas ideas contra lo suyo, incluso hacia lo que más quieren. La más gruesa sabiduría lo ha llamado «tirar piedras al tejado propio». Pero resulta que esta tarea, de vez en cuando ejercitada, puede resultar recomendable para la salud, vamos, que esto hay que hacerlo alguna vez adrede, porque sin darse cuenta no tiene gracia, y es que tirar piedras al tejado propio de forma inconsciente es censurable, pero tirarlas con firme voluntad da qué pensar.

Pongamos un ejemplo de doloroso desconcierto:

Vamos a hacer de La Mancha una casita bajo cuyo tejado -el que vamos a apedrear- habitan hechizados varios conocidos personajes próceres: Don Quijote, Sancho, Dulcinea... La casa y quienes la habitan son el orgullo de muchos, de muchos paisanos.

Pues bien, ¿quién es don Quijote, sino la figura en que descansan las nobles aspiraciones de un manchego? ¿Quién es Sancho, sino el mismo manchego con un regusto desmedido por su bota de blanco? El noble y el pícaro, el santo y el bellaco, por ellos estaríamos dispuestos a decir que el hombre es perfecta mezcla de dios y de sátiro. Y así es, todos, el género humano. Don Quijote y Sancho Panza son un mito universal, del orbe todo. Lo que tienen de manchego es lo ridículo, es decir, de lo que nos reímos al considerar-

los reales. Es como decir que nuestra progenie hizo de bufón para que el mundo pudiera reírse de sí mismo. Este «bufonismo», por lo que se ve, es lo que encontró Cervantes en esta tierra. Y aun hoy, nosotros, manchegos, lo llevamos muy a bien.

Pero no todo acaba aquí, la ironía aumenta, porque a nosotros, quienes habitamos esta meseta y nos sentimos supramanchegos -aun sin saber a ciencia cierta qué es esto y qué significa- se nos hincha la boca y nos falta el oxígeno para pronunciar los nombres de esos personajes de ficción: don Quijote, Sancho, el barbero, el cura, y hasta las pasamos canutas para demostrar que eran reales y que Cervantes, su autor, era de la tierra, lo cual demostraría el «mejor conocerlos». ¡Y sin duda que conocía bien a los terrenos el muy rapaz!

Tanto ha sido el asunto al meollo que ya La Mancha es don Quijote, y no hay nada más. Esta novela nos ha comido todo, la posibilidad de crear otros mitos, otras cosas que nos hagan singulares y que atañan más a lo realmente nuestro, aunque, ¿qué más nuestro que lo universal?. Lo que pasa es que nos hemos disuelto en el cosmos, estamos perdidos. ¡Se ha comido hasta la historia!

Nos hemos conformado con un montón de páginas que se ríen de las caballerías, y con unas conclusiones universales, y ya está. Y nosotros, tan así, nos hemos dejado tapan la imaginación por esto. Aunque a lo mejor sea que no hemos sido capaces de otra cosa y esto ha sido ya bastante, agotador.

Sea de vez en cuando apedreada esta casa, a ver si en el desconcierto se nos deja ver otra cosilla por el horizonte. Que no parece sino que se guardó todo bien dentro del saco ese.

M. Gallego A.



*Vicente
Muñoz
B. Niera*





Fuera de tiempo

A mi padre. A tantos...

El pudor a veces, el pudor casi siempre, nos corta esa frase amable o necesaria; o deja sin efecto ese gesto cariñoso, ese gesto que nunca hemos hecho y que ahora, cuando es preciso, no nos sale; el pudor es la barrera con la que se estrellan nuestros sentimientos, a veces por no parecer blandos, o por no entender a los otros, o por no adelantar los acontecimientos...

Pero hay situaciones en las que ya no habrá otra ocasión. Y cada cual sabe cuando llega esa ocasión. Es la falta de naturalidad —aunque actuar con naturalidad en determinados momentos, es difícil— la que nos impide abordar esos instantes únicos, irrepetibles, preludio de una vida que está esperando en ese andén postrero, el inicio de un viaje sin retorno.

Sería hermoso —humano— abordar con naturalidad esos últimos días —si aún queda lucidez— con palabras de aliento, de esperanza, de reencuentro. De la misma manera con la que —antes— les hablábamos del tiempo, o de la cosecha, o de tantas situaciones cotidianas que daban lugar al diálogo.

Nadie se vuelve tonto, ni insensible, ni ciego, cuando presiente su final. Somos los demás los que pensamos que se deben evitar estas últimas referencias, en un gesto —quizás— de compasión.

Pero la naturaleza, sabia hasta las últimas consecuencias, suele asumir todas las situaciones por dramáticas

que sean, y se prepara con antelación para hacerles frente con dignidad. De ahí que todos recordemos esas últimas frases:

“Que me pongan muchas flores”

“Cuidad de madre”.

“Porque si esto no tiene solución, Dios no acorta el sufrimiento”.

O tantas otras, que cada uno de nosotros podríamos agregar por propia experiencia.

Y es en esos instantes, cuando se da la vuelta para contener la emoción, o le dice al enfermo: —“Ya estas con tus cosas ...” cuando se debería inundar de palabras cálidas el oído de ese ser que estará enjuiciando su vida y, posiblemente, se estará preguntando si habrá hecho lo correcto, o se estará lamentando de sus equivocaciones.

—Si padre; te estás muriendo, y lo estás haciendo con la misma dignidad con la que has vivido. Tu ejemplo y tu obra están con nosotros. Te recordaremos en tus gestos, en tus dichos, en tus pertenencias...

Cada situación será distinta. Y cada persona, tendrá a flor de labio aquello que toda la vida hubiera querido decir, si ese pudor del que al principio hablaba no hubiera sido obstáculo para ello.

Todos sabemos que la vida es un tránsito incierto con un final previsto. Y uno de los caminos conducentes a la perfección será asumir de que ese momento llegará —generalmente por ciclos naturales, pero también de manera imprevista— hasta nosotros como fin de un proceso.

Hagamos dulces esos últimos instantes de nuestros seres queridos y démosles el convencimiento de que su paso por esta vida, ha sido hermoso.

Teatro y Cultura

Me ha sorprendido agradablemente que este año la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha en unión con la Diputación de Ciudad Real, hayan tenido el detalle de contribuir económicamente en la organización de este «XXII Festival de Teatro Lazarillo 96», lo cual quiere decir que los responsables de estos temas empiezan a no considerar los temas culturales como las asignaturas que siempre hemos llamado «marías», sino que por el contrario, empiezan a concienciarse de que el mantenimiento, creación o difusión de la cultura, requieren, además de tener más valor que «el Guerra», en los tiempos actuales —donde los productos enlatados a través del cine y la televisión nos tienen sorbido el seso— la exigencia de una sensibilidad y una delicadeza extrema, entre otras cosas para no reducirla a un

amasijo de mediocridad y chapuza. Desde aquí por tanto mi enhorabuena por abrir los ojos a un acontecimiento que se produce en nuestro pueblo de la mano de Lazarillo y nos permite en compañía de otros reflejarnos en el espejo que el teatro nos tiende. Porque está claro, que nadie interpreta, ni dirige, ni escribe, sino para aquellos que después contemplarán su obra. De hecho sería difícil encontrar algo más profundamente participativo que el teatro.

A través del tiempo (el teatro) ha sido con su magia y su desdoblamiento, un carnaval donde el ser humano se quita los disfraces para reconocerse en una reproducción más o menos amable de sí mismo, y al mismo tiempo ha sido, igualmente, un arma de ataque y un arma de defensa, una manera de contar la historia y de enseñar

cualquier cosa —desde política a religión— a los que no sabían leer, un procedimiento de reformar la realidad o de buscar la justicia a través del drama o la comedia.

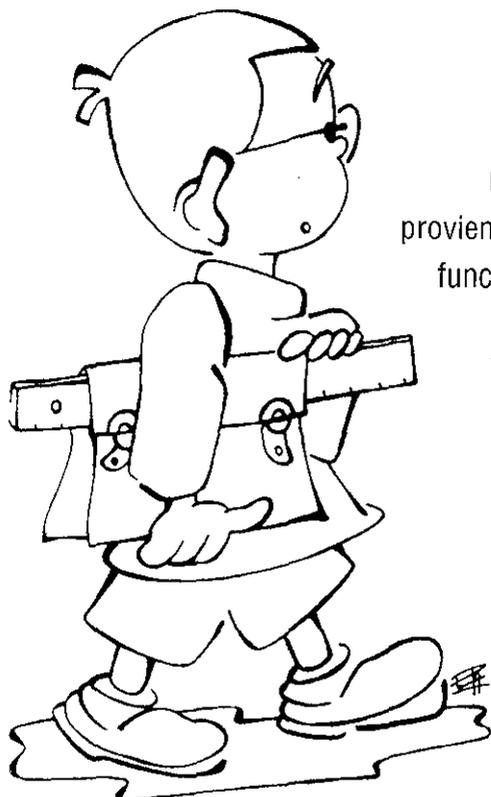
Por eso me encanta comprobar cómo cada año nuestro grupo local vuelve desde los escenarios a reflejar nuestra realidad cotidiana, la prestidigitación, el ensueño, los anhelos y la dudosa ilusión que nos ayuda a sobrevivir, y la risa, la mueca, el llanto o la crítica que nos permiten perfeccionarnos.

Desde aquí me gustaría dar las gracias al grupo Lazarillo, no sólo por su Festival de Teatro, sino por su trabajo continuado, su desinterés personal y el gusto por lo bien hecho, que —independientemente de los galardones ampliamente merecidos— merecen el aplauso y la reciprocidad de cuantos nos hacemos con ellos desde las butacas autores del espectáculo que vamos a presenciar.

Isabel Romera

Visión y rendimiento escolar

**¡PRECIOS
ESPECIALES
EN GAFAS
INFANTILES!**



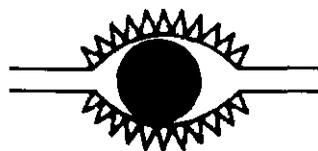
El 83% de la información que recibe el estudiante proviene de su conducta y funciones visuales, que son muy diversas. Ver claro es una de ellas, pero además hay otras muchas para poder lograr una visión con un buen rendimiento y comodidad.

**OPTICA
S E L U**

Morago, 4
Tfno.: 61 03 49
MANZANARES

SEBASTIÁN MIÑANO MARTÍNEZ
MASTER EN CIENCIAS OPTOMETRICAS (EE.UU.)

**OPTICA Y OPTOMETRIA
AUDIFONOS**



TODOUISION

CAMBIA SU VISION DE TODO



La entronización

por *Bernardo
Fdez.-Pacheco
Villegas*



El pasado 14 de septiembre, en una ceremonia fría y un tanto forzada, se procedía a la «entronización» de una reproducción de la imagen de N.P. Jesús del Perdón en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Manzanares.

Cuando me enteré de la noticia, algunos días antes del 14, me vino a la mente, con esa celeridad que caracterizan a la memoria, un comentario que el alcalde Pozas repetía por los años 82 y 83 cuando aún era jefe de la oposición, y no había accedido a la alcaldía por tanto.

Gustaba Pozas referir como en su opinión (yo nunca escuché argumentos razonados) D. Teodoro Rincón (que ostentaba la alcaldía por aquellos entonces y que se disponía a finalizar un complicado mandato sin ánimo de repetir) hubiera sido un buen alcalde para los años 50, pero no para los tiempos en curso.

Cuando escuchaba estos comentarios, las palabras de Pozas me parecían una garantía tanto de su persona como de sus futuras obras en lo que pudiera tener relación con el ejercicio democrático del poder; es decir, en los valores y virtudes del sistema que, entonces, contaba con tan pocos años de andadura. Me lo parecían por sí mismas, no porque pudiera estar de acuerdo o en desacuerdo con él, ya que no conocía al Sr. Rincón ni seguía la vida política de Manzanares.

Pronto pude comprobar que la interpretación de la vida de-

mocrática que hacía el Sr. Pozas y lo que yo entendía por tal estaban muy distantes. Ciertamente grabó en la reluciente y nueva fuente de la Plaza de la Constitución unas hermosas palabras, pero sus obras como alcalde siguieron un derrotero bien diferente. Así, a los pocos meses de ejercicio, quedaron claras sus intenciones y estilo: ¿Dónde estaba la tolerancia, la transigencia, el respeto por las minorías, el fomento de la libertad de opinión, el diálogo con la oposición, la búsqueda del consenso en los temas de interés general, etc. etc.? ¿Dónde estaban las virtudes que yo había imaginado y que pensaban que eran las que correspondían a un alcalde comprometido con los tiempos y los nuevos valores? A los pocos meses de gobierno retiró todas las delegaciones ostentadas por concejales ajenos a su propio partido y sentó las bases de unas relaciones municipales democráticas mínimas, que sólo cumplieren el requisito de ajustarse a la ley. Una actitud autoritaria y un gobierno monocolor y de «mano de hierro» han sido las tarjetas de presentación de todos y cada uno de sus períodos al frente de la alcaldía. (Y mucho me temo que así seguirán siendo en los nuevos ciclos de gobierno municipal próximos, ya que se vislumbra alternativa posible).

En Manzanares se vive en democracia porque el Estado Español así lo garantiza, no porque se haga un esfuerzo desde

el poder municipal para dar vida al pluralismo político. Que le pregunten a la oposición o a los sindicatos las facilidades que Pozas les ha dado en sus largos años de alcalde. Que les pregunten a los medios de comunicación independientes, o a los simples ciudadanos sin filiación política que han pretendido contribuir en actividades públicas desde la independencia y la libertad de criterio.

Esta es la historia de Manzanares en lo político y ya la conocemos, la conocemos bien. Pero siempre hay un lugar para la sorpresa. Porque el gesto de entronizar a Jesús del Perdón en el principal foro manzanareño, en la arena política por excelencia, retrotrae al Sr. Pozas directamente, y por si aún existía algún género de dudas y salvando las lógicas distancias, a los años 50 de la vida política española.

En aquellos años era común mezclar religión y política. Desde el poder no se dudaba en apropiarse de la advocación de cristos, vírgenes y santos para dar una visión lo más monolítica posible del poder divino y humano -lo que hoy día llamaríamos integrismo- justificando una injustificable «cruzada» y liberando así al pueblo de ese «maldito hábito librepensador» de los europeos.

El salón de sesiones del Sr. Pozas, ya que ha sido él quien ha promovido y realizado a costa de destruir una de las más nobles salas del patrimonio lo-



cal, se va pareciendo cada vez más a una extraña sacristía. De los cuatro elementos ornamentales que cuelgan de sus paredes, dos son religiosos, dos cristos para ser exactos: El Sagrado Corazón de Jesús y N.P. Jesús del Perdón. Demasiados cristos para un lugar en el que por encima de toda actitud cristiana se propicia una batalla política sin concesiones. Y en todo caso, y con independencia de lo que allí se cueza, son muchos cristos para un territorio que debe permanecer libre de toda iconografía confesional.

No me explico cómo los párrocos de Manzanares se han prestado a realizar la ceremonia de la entronización. Es más, dudo mucho que la Iglesia acepte aún este tipo de anacronismos. Si únicamente puedo encontrar un punto de disculpa

este vendría del afán que por no aguar ni frustrar una fiesta, posiblemente, les debió guiar. Una fiesta para la que resultan imprescindibles y para lo que no creo que les pidiera opinión y consentimiento.

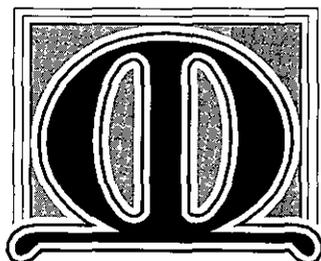
Entiendo la postura de la Hermandad de J. Del Perdón, ya que la mueve una explicable y lógica iniciativa, que se traduce en el deseo de representar, de algún modo, el acuerdo de 1957 por el que se hacía el patrón alcalde honorario. Y aún desde su subjetivismo no creo que se hubiesen sentido ofendidos si se les hubiera hecho ver lo poco procedente que resultan este tipo de gestos.

A quien no puedo entender es al Sr. Alcalde, a las puertas del año 2000 y desde la sociedad libre de prejuicios que tiene el deber de representar, acep-

tando tal envite y prestando para ello la sala propia de la pluralidad municipal. Creo que desde 1975 ya ha habido suficiente debate nacional sobre el estado laico y las confesiones religiosas como para tener un referente claro y saber qué es lo que se debe hacer tanto con Dios como con el César.

Pozas ha cedido a la misma tentación de los alcaldes que él criticaba sirviéndose de un estereotipo. Supo ver la paja en el ojo ajeno y no es capaz de ver ni las estacas ni esta enorme viga en el propio.

Ahora, después de 15 años, comprendo mucho más y mejor el significado de sus palabras hacia el alcalde saliente. Las obras han dado al discurso una auténtica dimensión, quedando cada cual en el lugar que les corresponde.

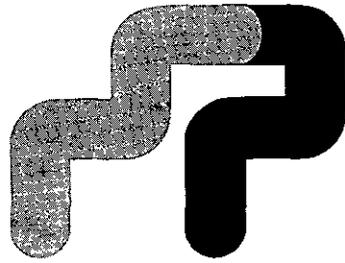


MENANO

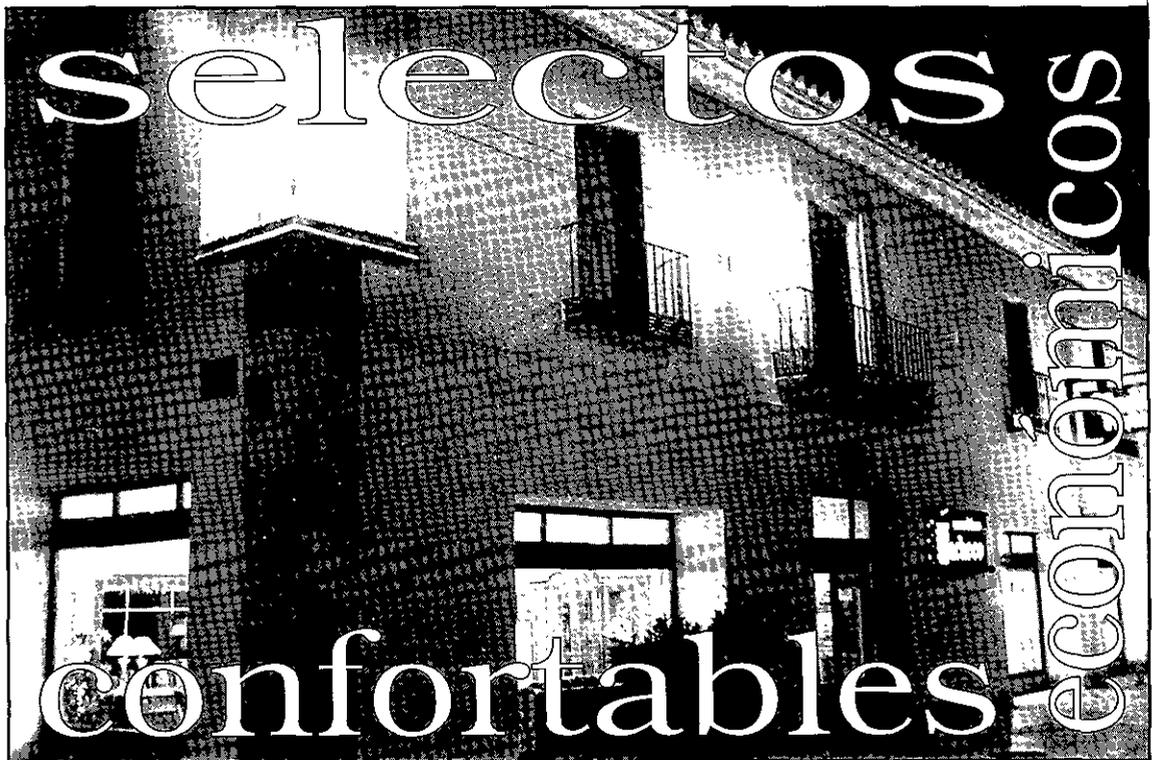
HOSTAL - BAR - RESTAURANTE

TV - AIRE ACONDICIONADO - CALEFACCIÓN - TELEFONO

Virgen de la Paz, 22 - Tfnos.: (926) 61 09 16 - 61 29 19 - 61 22 66
13200 MANZANARES (Ciudad Real)



PACHECO, s.l.
m u e b l e s



*Ponemos a su alcance el ambiente que más le guste
Sólo tiene que escoger*

Exposición y venta:

Empedrada, 19 - Telf.: 926/61 05 41 - Fax: 926/61 05 69

13200 MANZANARES (C. Real)

**ABRIMOS TAMBIÉN SABADOS
POR LA TARDE**



Se celebró en Manzanares el concurso canino de Castilla-La Mancha

El domingo 15 de septiembre se celebraba en Manzanares el Concurso Canino de Castilla-La Mancha correspondiente a 1.996, en el que hubo una participación de ochenta y seis perros, ochenta y uno de ellos de raza pura y cinco mestizos, venidos de las provincias castellano-manchegas y de algunas de fuera de la región, con una importante calidad de razas y de gran variedad: scottish terrier, bichón maltés, pomerania, razas siberianas como husky, samoyes, alaskas y malamutes.

La organización entregó seis copas y veinticinco figuras con bustos de perros, quince sacos de pienso Roket, cincuenta medallas para el concurso infantil y un llavero al procederse a la inscripción de cada perro. En este concurso han actuado como jurados Pedro Quesada, de Cáceres, y Antonio Sarabia, de Talavera de la Reina, oficiando como comisarios Luis Pablo Cebrían y Mercedes López, corriendo toda la organización a cargo de la Sociedad Canina de Castilla-La Mancha a cuyo frente estaba su delegado y pieza clave en la organización, Federico García Alcázar. La presidencia del concurso la ostentaba el vicepresidente de la sociedad castellano-manchega, Javier López Márquez, y miembros de la Corporación Municipal.

En la fase final se establecieron diversas categorías, quedando clasificados de la siguiente forma: primero un bóxer de Membrilla, segundo un pastor alemán de Ciudad Real y tercero un pastor belga de



Puertollano; en la categoría de perros jóvenes quedó primero un samoyedo, segundo un pastor alemán y tercero un dogo argentino; en la sección de adultos el primero fue un dóberman de Valdepeñas, segundo un siberia husky y tercero un pomerania de Albacete. En la clasificación de Manzanares el primero fue un galgo español, segundo un dóberman y tercero un rottweiler, siendo la mejor pareja la formada por unos samoyedos.

Durante toda la mañana en los alrededores de la Caseta Municipal «La Pérgola», en los Paseos del Río, hubo mucha afluencia de público que fue admirando la multitud y belleza de las diferentes razas de este hermoso animal no en vano llamado «mejor amigo del hombre».

El Día de la Banderita

Así se le denominaba, «El Día de la Banderita», aunque actualmente es el Día de la Postulación de la Cruz Roja. Se celebró el pasado 14 de septiembre, día de Nuestro Padre Jesús del Perdón, patrón de Manzanares.

Hubo cuatro mesas petitorias enclavadas en sitios estratégicos, puntos neurálgicos de Manzanares, regidas por parte de la junta directiva.

Acompañaban 30 jóvenes voluntarios, que recorrieron las calles y locales públicos con sus respectivas huchas con la insignia de la internacional Cruz Roja, donativo que agradecían colocando la correspondiente pegatina, símbolo de estimación.

En tan sólo tres horas de postulación, de 11 a 2, recogieron la cantidad de 380.000 pesetas.





«Una boda de postín»

No todos tienen el buen humor, la gracia, capricho, broma, fantasía, diversión, chispa y sonsonete de ir a casarse con la formalidad que caracteriza a la pareja José Martín de Bernardo y María López Pardo.

Todo un lujo de coche, adornado con fantasía y buen gusto, como sólo lo sabe hacer su propietario Angel Peña, ese día en que los nervios se apoderan de la amartelada pareja. También los ánimos de que todo salga a pedir de boca del que lleva la responsabilidad de las riendas.

Puntualidad en cada movimiento y el pasacalles de rigor, a las 7 en punto en la puerta de la Parroquia de Altagracia estaba la dulce pareja, Pepe y Mari, que se casaron el sábado día 31 de agosto, de manos del sacerdote D. Antonio.

La algarabía, el follón y jolgorio que en la puerta les espera. Los amigos y amistades lanzando objetos no identificados sobre sus cabezas, sonrisas y besos a diestro y siniestro.

Después de un gran rato en espera de calmarse los ánimos, los



Entrada y salida de la Iglesia. En coche y carro

recién casados con la consabida sorpresa de lo que les esperaba en la puerta, era el cambio del coche de caballos por un carro campero de acarrear las mieses en la quintería, con adornos decorosos de lazos blancos y algún cardo que otro entre ellos.

Angel Peña siempre en su papel, ataviado como mandan los cá-

nonnes de alta escuela ecuestre y manchega.

Se pasearon por las calles con una gran escolta de coches que no dejaban de hacer sonar el claxon, anunciando la buena nueva.

Actualmente se encuentra comiendo perdices el feliz matrimonio en las «Islas Margaritas».

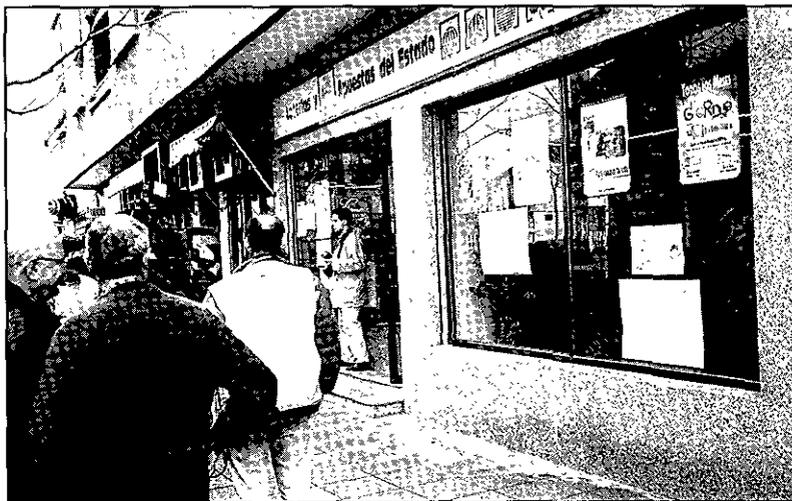
M.R.M.

Más premios para Manzanares

En el sorteo de la lotería que se celebró el 29 de agosto, el primer premio correspondió al nº 89.684 y, casualidad de la suerte, en la administración de la calle Toledo se vendió el nº 89.685. Lástima que por un número no haya caído esa lluvia de millones que todos esperamos.

De todas formas a tocado el pellizco de la aproximación al «gordo», correspondiendo 110.000 Pts. al décimo, y según el encargado de dicha administración se han repartido más de cinco millones en ese sorteo.

Que siga la suerte fijándose en nuestro pueblo.





«Al Tema» se sumó a la campaña «Médicos sin fronteras»

Manzanares se ha sumado a la campaña que «Médicos Sin Fronteras» realiza por todo el tercer mundo en ayuda de personas y entidades o en acciones como la de eliminar más de ciento diez millones de minas que están repartidas por diversos países del mundo, con el gravísimo riesgo que esto supone para muchos seres humanos. «Hermanos nuestros, pues todos lo somos ante el mundo y ante Dios», según palabras de Jesús Maeso, quien organizó el acto a fin de conseguir fondos para tan humanitaria labor.

En el disco-bar «Al Tema», el último sábado de agosto se llevó a cabo este acto de apoyo a «Médicos Sin Fronteras», bajo la promoción de Juan González-Román Mínguez, dueño y director del establecimiento, quien junto a otros jóvenes fueron los motores de esta especial iniciativa.

A primeras horas de la noche había poco público, pero éste fue aumentando a medida que avanzaba la hora, cobrando mucha animación, hasta casi llenarse el local. En una urna que había a la entrada y a cuyo cargo se encontraba ese hombre bueno que es Jesús Maeso, con su brazo en cabestrillo tras un pequeño accidente, se llevó a cabo la recaudación, algo inferior a la del año pasado, aunque se aproximó a



las cincuenta mil pesetas. Los jóvenes fueron allí depositando su donativo, mientras recibían folletos explicativos de la misión de «Médicos Sin Fronteras».

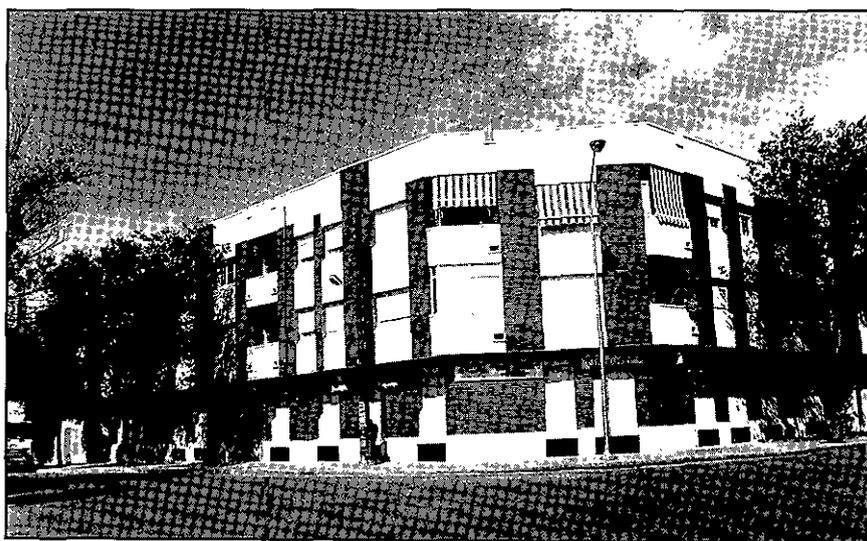
Al día siguiente Jesús Maeso mostraba su satisfacción y sus más expresivas gracias al disco-bar «Al Tema» y a la cofradía del Santo Sepulcro, que también se sumó con su colaboración a este generoso acto que esperan repetir en sucesivas ocasiones, pues como decía Maeso «Médicos Sin Fronteras, bien se lo merece».

¡Por fin! habitado el Hotel del Vagabundo

Este edificio que tantos años ha estado en estado calamitoso, que en su día pararon las obras, por algo que no interesa, al que le colocamos el seudónimo de «Hotel del Vagabundo», en tiempos fue saqueado e incluso un día fue encontrada una persona fallecida.

Ya se encuentra habitado y felizmente terminado, con sus más y sus menos y sus problemas resueltos. Un edificio de tres plantas, cómodo y en lugar estratégico, frente al Parque del Polígono.

No ocurre igual con el que se encuentra frente al parterre de San Isidro, donde está el quiosco de la música, en el que las obras se pararon y de esto han pasado muchos años y no han pasado de los cimientos. Este lugar del que hablamos es un foco de infección y de constantes protestas, que se



han recibido en nuestra redacción. Aparte de que es una vergüenza para Manzanares, por el estado que se encuentra en un lugar de entrada al pueblo. Tal vez tengan

problemas que no sean fáciles, lo ignoramos. Pero siempre se ha dicho que la sartén hay que cogerla por el mango y en este caso ¿quien tiene el mango? No lo sabemos.



Manuel Navarro, campeón de España en la modalidad de «Pistola Velocidad»



Hace ya largos años que viene funcionando el campo de tiro «Azuer» el que fue muladar y el responsable de que aquello funcione es Manuel Navarro Romero, razón que todos los componentes de

dicho club, acordaron que llevara el nombre del que fue fundador y realizando todos los pormenores que allí existen para comodidad de todos los socios.

Una vez hecho un pequeño prólogo de este nuestro campo de tiro, comentaré que el día 22 de septiembre fue galardonado el primer clasificado y campeón de España en la especialidad de «pistola velocidad», en el campo olímpico de Barcelona Manuel Navarro.

Nos pusimos a hablar con el galardonado, recién llegado de dicho campeonato, el cual se encuentra emocionado al haber conseguido puntuación máxima, después de ser subcampeón durante varios años y en este de 1.996 haber alcanzado se campeón de España.

Como finalistas se quedaron la federación Catalana, Madrileña y

Castellano-Manchega. Una vez efectuada la eliminatoria, se quedaron como ganadores del campeonato nuestro equipo, al que correspondió la máxima categoría a Manuel Navarro, campeón de España con el equipo de Castilla-La Mancha, que lo formaban un tirador de Alcázar, otro de Pedro Muñoz y Manzanares.

Nos dijo Navarro que para orgullo nuestro, el equipo regional es catalogado como de los mejores de Europa, habiendo conseguido cantidad de premios en todos los campeonatos deportivos a que se han presentado en categoría y modalidades de pistola, indicándonos que una de las más difíciles es ésta de «velocidad».

Manuel Navarro, guarda todos los trofeos en su casa, no hay armario, estantería y vitrina que no tenga repleta de copas, placas y diplomas. Todas conseguidas por su gran habilidad en tiro con pistola.

La palabra de Campeón de España lo dice todo. Enhorabuena Manuel.

M.R.M.

Dando facilidades a «los ratas»

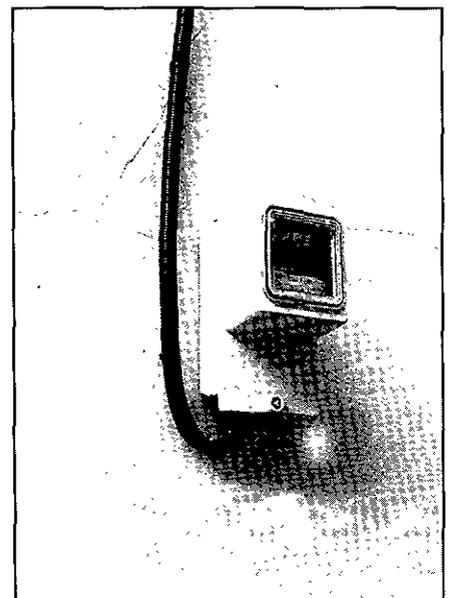
Nos ocurren cosas asombrosas, que como todo lo inesperado, necesita una explicación y si Vd. se quiere enterar, debe estar informado de antemano con alguna misiva de la firma suministradora, pues no.

Algunas casas se habrán visto sorprendidas cuando en la puerta le han colocado un contador de la luz eléctrica, así, sin más explicaciones, un aparato que cuenta los kilovatios que usted está gastando, el consumo que le hace a una entidad eléctrica cada dos meses.

Eso se ha hecho con motivo de que el que toma la lectura del gasto, sea a la hora que sea, siempre tenga al alcance el consumo eléctrico, en vez de colocarle «el estimado» o si usted se encuentra durante cierto tiempo fuera de su casa, siempre tendrá dicha lectura a la vista.

El problema no es lo bonito o lo feo que eso queda en la fachada, con los cables oportunos; se trata de darle facilidades al «caco», a ese o esas personas que se dedican a quitar lo ajeno para luego emplearlo en su consumo cotidiano.

Ya son varios los casos que se han dado por este motivo. El «rata», mira el contador y ve claramente que no hay consumo, que la ruedecita no camina y se permite el lujo de pasar a la casa libremente, sin problemas de ningún tipo, como si le apetece pernoctar varias noches o apropiarse de lo ajeno. Luego vienen los problemas con la justicia.





El Rally Alarcos hizo parada y fonda en Manzanares

El Rally Alarcos, fundado en 1985 por Ramón Rodríguez de Berger Morcillo, ha realizado en 1996 su décimo segunda edición durante los días 5, 6, 7 y 8 de septiembre recorriendo diferentes poblaciones de nuestra provincia, iniciándose en Ciudad Real capital y terminando en Bolaños de Calatrava, con una participación de treinta y cinco vehículos y un recorrido superior a los 400 kilómetros, cruzando más de veinte pueblos con parada en muchos de ellos, donde vecinos y autoridades han podido admirar la belleza y antigüedad de los coches participantes.

La presente edición ha tenido como país invitado a Corea, siendo sus patrocinadores las marcas Daewoo e Hyundai, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de la capital.

En la tarde del día 6 los coches hacían su llegada a nuestra ciudad y concretamente a la Residencia Manzanares, lugar donde pernoctaron muchos de sus participantes, junto al Parador Nacional de Turismo, haciendo su salida el día 7 hacia Membriella, donde fueron recibidos por su alcalde Pedro Díaz-Pintado, quien ofreció un desayuno, produciéndose intercambio de regalos. Posteriormente continuaron



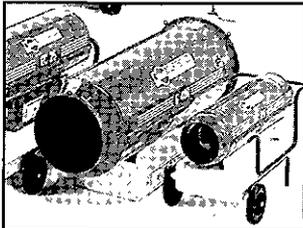
camino a La Solana, para seguir hacia Tomelloso, Socuéllamos, Pedro Muñoz, Campo de Criptana, Alcázar de San Juan, Herencia, Puerto Lápice, Arenas de San Juan, Daimiel, Torralba y Carrión, y terminar la jornada en Ciudad Real.

Por todos los puntos donde han ido pasando o deteniéndose, el público ha quedado admirado del estado y conservación de estas preciosas máquinas, que llegan hasta nosotros gracias al capricho y cuidado de unos hombres que entregan a ellos muchas horas, para que esas auténticas reliquias no se pierdan con el paso de los tiempos.

DROGUERÍA, PERFUMERÍA Y ARTÍCULOS DE LIMPIEZA

ALQUIGAL

MAQUINARIA DE BRICOLAGE Y SECADO



ALQUILER DE GENERADORES DE AIRE CALIENTE

SECADO RAPIDO DE OBRAS Y REFORMAS

c/. Gibraltar, 28 (esquina a Clérigos Camarena)
Telf.: 61 29 53 - MANZANARES (C. Real)



«Alzheimer: la cara del olvido»

El sábado día 21 de septiembre se celebró el día Internacional de esta enfermedad, que afecta a 20 millones de personas de todo el mundo.

El mal de Alzheimer fue descrito por Alois Alzheimer en 1907 dando honor a su nombre a esta patología, sin embargo en ningún momento podría imaginarse éste, el alcance que llegaría a tener esta enfermedad noventa años después.

Al principio de la enfermedad todo se resume en alteraciones de la memoria, desorientación en tiempo y espacio y comportamiento anormal en el individuo anciano. A medida que el tiempo avanza y la enfermedad también estos síntomas se van agravando hasta llegar su momento en que el paciente ha de tener una vigilancia extrema de manera cariñosa por parte de la familia y/o cuidador.

Tal es la importancia de esta que es la tercera enfermedad mundial que más afectados tiene: en España tenemos ya casi los 500.000 afectados por esta demencia tan cruel y devastadora.

Hay que declarar que esta enfermedad es una penitencia prioritaria de la salud pública. Ha de crearse una conciencia y una cultura ciudadana que estimule a todos a aceptar sus grandes desafíos.



Sería muy oportuna una campaña educativa de la opinión pública para que se respete, ame y cuide a la persona demente, para que no se atropellen sus derechos morales, sociales y políticos, para que no exista marginación con ella y para que sea tratada como enfermedad crónica.

En cuanto a la campaña educativa, la Asociación de Familiares de Enfermos de Ciudad Real, quiso e intentó a todos y cada uno de los transeúntes que preguntaban en la mesa informativa colocada en la Plaza del Gran Teatro a cerca de dicha enfermedad tan horrible como es la Enfermedad de Alzheimer.

Blanca Noblejas. Psicóloga

CAFETERIA RESTAURANTE

**AREA DE SERVICIO
TRIANGULO**
MANZALASO, S.L.

Salón para Bodas,
Comuniones, Reuniones,
Comidas de negocios, etc,
o simplemente tomar una
copa con nosotros.

Se admiten tarjetas

MENU DEL DÍA desde 1.200 ptas.
Fines de semana MENÚ ESPECIAL

Ctra. CR-141, p.k. 3.710 - Telf.: 61 41 06 - MANZANARES (C. Real)



La Peña «Percales y Franelas» convoca el segundo premio de pintura taurina

La Peña Taurina «Percales y Franelas» de Manzanares, en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento, convoca el II Certamen Nacional de Pintura con el propósito de difundir estas dos ramas del Arte, pudiendo participar en él todos los artistas residentes en España que lo deseen, con un máximo de tres obras en las que el tema obligado será «El mundo taurino», siendo libre la técnica, quedando excluidos los dibujos y grabados.

Las obras que se presenten, que deberán ser originales, tendrán unas dimensiones máximas de 100 cm. y mínimas de 45 cm. en cualquiera de sus lados, y deberán llevar al respaldo los siguientes datos: nombre del autor, domicilio y título, siendo el embalaje, transporte, montaje y seguro por cuenta del participante, por lo que la organización del certamen se inhibe de cualquier deterioro o robo.

El plazo de admisión de obras finaliza el 2 de noviembre a las 14 h. y éstas podrán presentarse en la Casa de Cultura o en el domicilio de la peña sito en el Restaurante «Los Rosales», C/ Alvarez de Sotomayor, 3, de Manzanares. Con las obras participantes se montará una exposición en el patio de la Casa de Cultura durante los días 18 al 30 de noviembre de 1.996.

Se establece un premio único e indivisible de cien mil pesetas, que será otorgado por un jurado, que a la vez será también el encargado de seleccionar las obras participantes en el certamen. El cuadro premiado pasará a ser propiedad de la Peña Taurina

«Percales y Franelas» de Manzanares. El fallo del jurado, que será inapelable, se hará público en el acto de entrega del premio, que se efectuará en la cena anual que la peña taurina organizadora tiene por costumbre celebrar.



FRANCISCO SERRANO DOMINGUEZ e HIJOS C.B.

Los talleres de **Francisco Serrano e Hijos** le ofrecen sus trabajos de fabricación de carrocerías en camiones y plataformas, carpintería metálica en general, puertas basculantes y automatismos, cierres de seguridad en todos los modelos, cancelas y rejas castellanas. Todo construido por personal especializado.

**FABRICACION DE CARROCERIAS Y
CARPINTERIA METALICA
EN GENERAL**

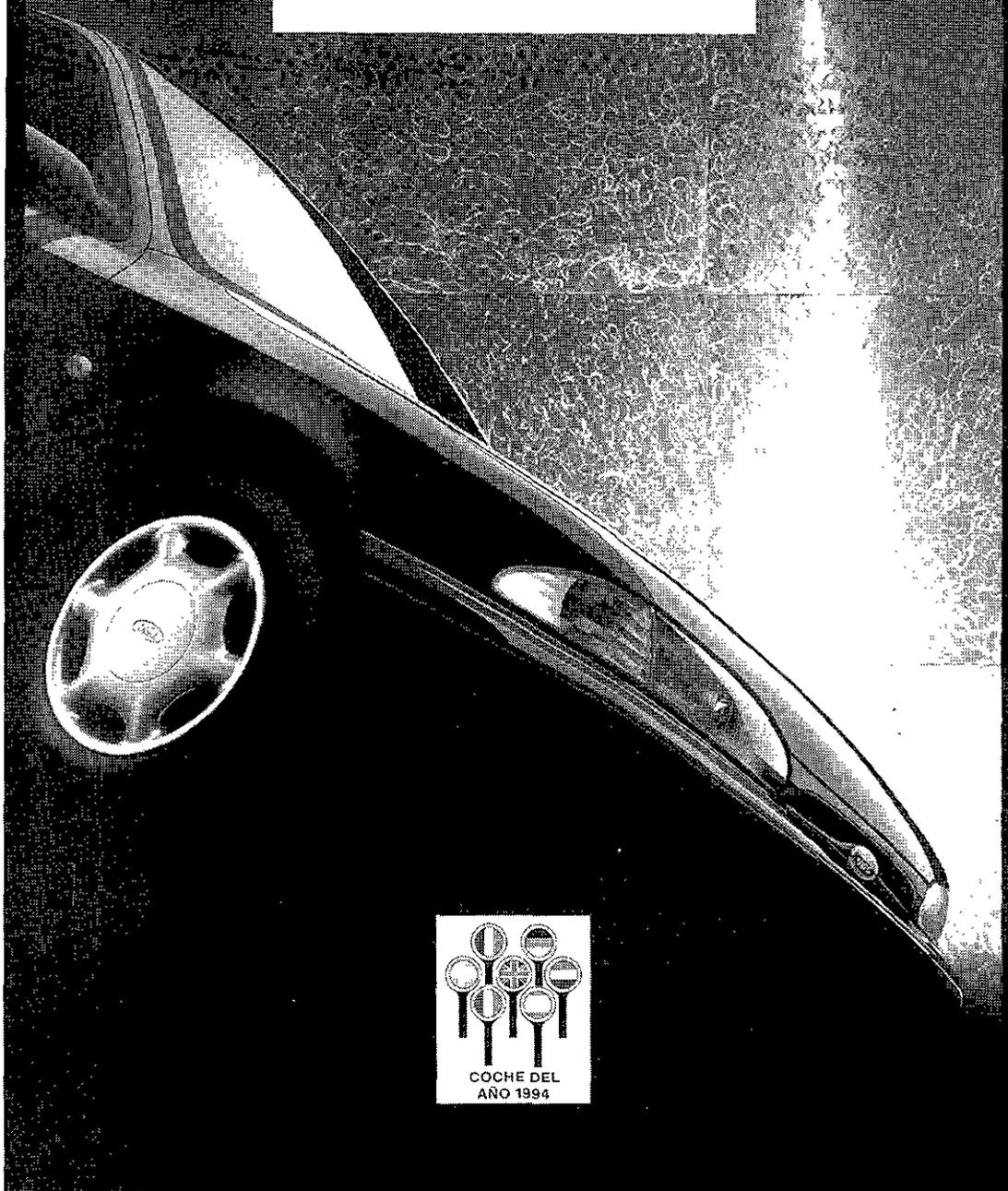
Grupo electrógeno trifásico y monofásico para trabajos y pruebas en lugares que carezcan de electricidad

50 años de experiencia garantizan nuestro trabajo, estamos en:

c/. Goya, 7 (Taller) - Telfs.: (926) 61 18 57 / (926) 61 32 32 (Particular) - 13200 MANZANARES

Mondeo

Aniversario



Serramotor, S.A.

AUTOVIA DE ANDALUCIA, KM.171 - TFNOS. 61 13 15 - 61 11 92 - FAX 61 16 81 - 13200 MANZANARES (C. Real)

CONCESIONARIO OFICIAL FORD ESPAÑA, S.A.

Todo lo que hacemos nos conduce a tí



Pregón de Fiestas de Nuestro Padre Jesús del Perdón

El pasado 31 de agosto tuvo lugar en el marco incomparable de Gran Teatro, la iniciación de las fiestas patronales, con la lectura del pregón de las mismas, a cargo de nuestro paisano José Fernández Arroyo, que ya en otras ocasiones nos ha deleitado en Manzanares, con exposiciones de pintura y escultura.

El acto, que fue muy concurrido, se inició con la entrega al Hermano más veterano de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Perdón y vocal nato de la misma, Manuel Ramón Rodríguez Maeso, de una medalla conmemorativa por parte del Hermano Mayor, Eugenio García Pozuelo, por llevar en la misma más de ochenta años. Fue un momento muy emotivo al ser saludado y abrazado por todos los hermanos componentes de la junta de gobierno, tras las palabras del Hermano Mayor y



las del Consiliario de la misma.

A continuación el pregonero anterior, también paisano, Julián Serrano González Tejero, «Macario», introdujo al pregonero actual, con hermosas palabras de recuerdo para su pueblo, su madre y nuestra Patrona, Virgen de Altagracia. Fue muy aplaudido, toda vez que además de sus

bellos versos, estuvieron especialmente bien dichos y transmitidos, llegando profundamente a los presentes.

Tras las palabras de introducción el pregonero de 1996, José Fernández Arroyo, rememoró vivencias de su niñez y adolescencia en Manzanares, los primeros recuerdos de una persona que a pesar de no vivir en Manzanares, siempre ha llevado a su pueblo en su vida y en su obra.

Su familia, su barrio, sus amigos, sus amores, sus anécdotas, fueron elementos de un discurso fluido y a veces parafraseado desde el público. La actuación de la agrupación musical «Manuel de Falla» puso broche de oro, con un nutrido repertorio de música y danza tradicional, muy del agrado de un público que abarrotó la sala en el inicio de las fiestas patronales.

M.A.S.A.



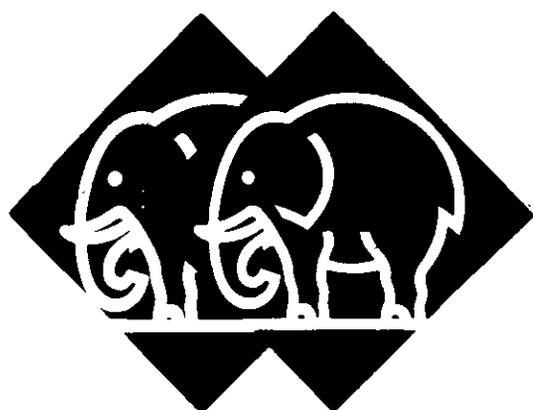


La Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Perdón celebró asamblea general con el descubrimiento de una lápida a los fundadores

Bajo la presidencia de su titular Eugenio G. Pozuelo, que estaba acompañado de toda su junta rectora, y del párroco de la Asunción, Fernando Palop, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Perdón, celebraba asamblea general de Hermanos en su salón de actos, que se inició con rezo del Padre-nuestro, procediéndose a continuación a la presentación de una lápida que se ha colocado en el mencionado salón, cuya dedicatoria dice: «En memoria de los diez vecinos fundadores de nuestra Cofradía (10-9-1690) Manuel Gómez-Pastrana, Alonso Sánchez Manzanares, Mateo Martín Alonso, Alphonso Fernández Palomo, Bartolomé Domínguez, Alphonso Fernández Camuñas, Alonso Camacho León, Alphonso Moraleda, Juan Sánchez y Francisco Pintado. 14-9-1996», re-



zándose a continuación una oración por el eterno descanso de estos hermanos fundadores.



grucasa

GRUAS CASTELLANAS, S.A.

OBRAS Y CONSTRUCCIONES EN GENERAL - SERVICIOS

- Grúas pequeño y gran tonelaje
- Alquiler maquinaria O.P.
- Transportes
- Contenedores

OFICINAS: Polígono Industrial, parcela B-20 - Telf.: (926) 61 41 08 - Fax: (926) 61 16 06
13200 MANZANARES (Ciudad Real)



Masiva y fervorosa participación en la procesión de N.P. Jesús del Perdón

La jornada festiva en honor de N.P. Jesús del Perdón comenzó a las ocho y media de la mañana con la misa de hermanos y devotos en general que llenaron completamente el templo de la Asunción, hecho que se repitió con más participación aún en la Función Solemne, que fue oficiada por el párroco Jesús Palop, acompañado de los sacerdotes manzanareños Francisco J. Quevedo, José Meneses, Isidro Maldonado, Marcos Arias, Fernando Palop y el predicador de las novenas Alfonso Sánchez-Rey, a cuyo cargo corrió la homilía en la que invitó al perdón con los hermanos y a ser consecuentes en cuantas obras y acciones acometamos. La función estuvo presidida en su parte civil por el Alcalde y Corporación, miembros de la Guardia Civil y Junta Rectora de la Hermandad de N.P. Jesús. La misa fue cantada por la Coral Polifónica «Mater Assumpta».

A continuación, autoridades y junta se desplazaron hasta el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, donde fue colocada una pe-

queña imagen de N.P. Jesús, dándose así cumplimiento al acuerdo de la Corporación Municipal del día 8 de junio de 1.957, por el que se nombraba a nuestro Santo Patrón Alcalde Honorífico de la ciudad, acto que fue bendecido por el sacerdote Jesús Palop y que contó con unas breves palabras del Hermano Mayor Eugenio G^a Pozuelo y de Alcalde Miguel Angel Pozas.

Mientras, la Banda de Cornetas y Tambores «El Traspaso» hacía un recorrido por las principales calles de Manzanares, y la Banda de Música «Julián Sánchez-Maroto», ofrecía en el Parterre un concierto en que tocaron obras de Cañadas, Serrano, Espinosa, Villatoro, Chapí y Piquero, para finalizar con el pasodoble del Maestro Maroto «Gratitud», estando dirigida por José Antonio Sánchez-Ballesteros.



Por la tarde se celebraba la Tradicional Procesión con la venerada imagen, que iba acompañada por la Banda de Cornetas y Tambores «N.P. Jesús», la Banda de Música «Julián Sánchez-Maroto», la Agrupación Musical «Manuel de Falla» y los estandartes y juntas rectoras de las hermandades y cofradías manzanareñas, pero sobre todo hemos de resaltar los varios miles de fieles que con gran fervor y respeto formaban interminables filas, venerando y acompañando la imagen del Patrón. La procesión estuvo presidida por autoridades religiosas, civiles y militares.

La quema de una artística colección de fuegos artificiales que se realizó en los Paseos del Río, dio por terminadas las Fiestas Patronales.

S.





Palabras que pronunció Eugenio G^a Pozuelo en el Acto de Entronización de Ntro. Padre Jesús del Perdón

La Junta de Gobierno y los Hermanos aquí presentes de la Muy Ilustre y Antigua Hermandad de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de la Esperanza y considerando que es un honor para nosotros y para todo el pueblo de Manzanares, venimos aquí, a entronizar en este Salón de Sesiones y presidido hoy por nuestro Excelentísimo Señor Alcalde D. Miguel Angel Pozas Sánchez-Gil, a nuestro Excelso Patrono, y haciendo uso de lo acordado en Sesión Permanente del día 8 de junio de 1957, por la que fue nombrado nuestro Patrón «ALCALDE HONORARIO DE ESTA NUESTRA CIUDAD», en el transcurso de estas Fiestas Patronales de este presente año de 1996.

Si la fecha de tal acuerdo representó para todos motivo de extrema satisfacción, no es menos ahora ante esta entronización de hoy, donde Nuestro Patrón presidirá los acuerdos que se hayan de tomar para bien de nuestro Manzanares. Y recordando lo expresado en el Acuerdo de referencia en aquel día de su nombramiento, «PARA QUE PUEDA PROSEGUIR DISPENSANDO LA AYUDA QUE VIENE PRESTANDO DE TODA INDOLE QUE VIENE EXPERIMENTANDO LA POBLACION, LA QUE CONSIDERA SERA EN LO SUCESIVO MAS ABUNDANTE Y EFICAZ POR LOS LAZOS JURIDICOS QUE LE HAN DE UNIR A ESTE AYUNTAMIENTO, QUE LE MOVERA A CONCEDERLE SU PROTECCION

Y DERRAMAR SOBRE EL MISMO LOS DONES NECESARIOS PARA CONSEGUIR LA FELICIDAD ESPIRITUAL Y MATERIAL DEL VECINDARIO».

La Hermandad y su Junta de Gobierno en nombre de todos los Hermanos presentes y ausentes, aprovechan esta ocasión memorable, para dar las gracias a toda la Corporación Municipal por las facilidades dadas para la celebración de este Acto, a los sacerdotes que nos acompañan y pedimos a nuestro Patrón, Alcalde Honorario Jesús del Perdón, a través de nuestros Consiliario y Párroco, D. Fernando y D. Jesús, su bendición divina y ayuda permanente para esta ciudad de Manzanares, que se honra en venerarlo como Patrón y Protector.

A tí, Jesús

Porque me cruzas desde siempre, de sien a sien, idea y sentimiento, porque no me concibo sin tu ima-



gen omnipresente enmaderándome espíritu y hueso, a manera de andamiaje mantenedor de mi edificio, porque signas mi norte y ejemplificas con dignidad paciente el comportamiento a seguir ante el dolor humano, ante el miedo-pánico que a veces nos asalta entre las incógnitas que entinieblan el horizonte inmediato. A tí, Jesús, una vez más me remito y para no pedirte nada, pues sólo Tú sabes lo que preciso. Yo, desde luego, necesito estarte cerca, saberte eterno y Padre, Esposo o Amigo, eso sí, te ruego que permanezcas mostrándome tu mano compañera, y no solicito la mano de Dios -sería excesivo-, deseo tu mano humana, tu piel herida, Jesús, ésa que sangra.

Sola, desnuda, bajo los focos deslumbrada, con un tra-siego sordo de verdes oleajes en todas mis orillas, acercándoseme los dedos cirujanos enguantados; y todo el instrumental impacientándose entre brillos indiferentes y fríos, metalúrgicos.

Alguien ha tomado mi brazo, me clava el primer clavo, y profesionalmente me formula preguntas usuales. Ahí, es cuando me has llegado, Jesús, nazareno flagelado, para decirme: «No temas, tú y yo todavía vamos a levantarnos». Y sí, me has levantado.

«Y COMO SIEMPRE: ESTABAS»

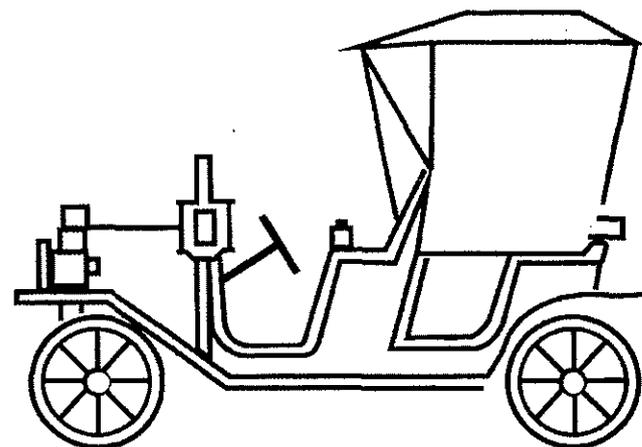
De agua y bendita, tu mirada, en silente dolor arrodillado, cuando una culpa general te mortifica, bajo una cruz en que los siglos se afianzan. Y desde tu tristeza me has venido, con un dogal de llanto en la garganta para ofrecermé abrigo en esta hora terrible, en que la soledad nos cerca, nos ciñe, nos anestesia la carne y la esperanza.

Irene Mayoral

NUESTRO OBJETIVO: AUMENTAR LA CALIDAD, MEJORANDO EL SERVICIO.

- Servicio de reparaciones EXPRESS. Le entregamos su vehículo entre 48 y 72 horas MÁXIMO. (En pequeñas y medianas reparaciones).
- Tramitación de cobros directamente con las compañías de seguros. (Para evitarle el pago de la reparación).
- Gestión de financiación de su factura (en colaboración con una Entidad de Crédito) para que pueda pagarla en cuotas mensuales.
- Garantía de nuestros trabajos. 3 años en pintura y 18 meses en chapa. Si su coche es nuevo le cubrimos la garantía que le ofrece el fabricante (hasta 6 años).
- Recogida de su vehículo y confección de presupuesto totalmente gratuito en cualquier parte de la provincia (si no necesita remolque).
- Subvención de parte del servicio de grúa en caso de necesitarla.

ABRILLANTADOS DE ALTO NIVEL AL TEFLÓN
MONTAJE DE LUNAS
BANCADA UNIVERSAL - HORNO DE PINTURA



CARROCERIAS
MEGAL, C. B.

CHAPA Y PINTURA DE AUTOMÓVILES
Y VEHÍCULOS INDUSTRIALES

Ctra. Vieja de Madrid, s/n - Tef.: (926) 61 13 14 / 13200 MANZANARES (C. Real)



Pleno Ordinario 17 septiembre 1996

Subida de veintitrés tasas municipales

por Pedro Román Orozco



Aprobada el acta de la sesión anterior, se aceptó la renuncia al cargo de Concejal y por tanto, a ser Portavoz de PP y jefe de la Oposición formulada por Alfonso J. Noblejas. Este se dirigió a la Corporación para pedir perdón por si en alguna ocasión hubiera ofendido a algún miembro de la Corporación y agrade



ció la colaboración y buenas relaciones que habían mantenido con todos los Concejales. Terminó diciendo que no decía adiós sino hasta luego y que estaba a disposición de todos en su nuevo cargo de Director Provincial del INSALUD.

Luis Angel López de la Manzanara intervino asegurando que era un buen día para Manzanares y para el P.P., no porque el fuera desde ahora el portavoz de su grupo, sino porque Alfonso ocuparía un cargo importante a nivel provincial y esto era bueno para Manzanares y su Hospital. Se deseó toda clase de éxitos y agradeció el espíritu de equipo, de trabajo, tenacidad y compañerismo.

Antonio Caba, portavoz del PSOE, agradeció el buen talante de Alfonso, su trato afable y que conservaban de él un buen recuerdo deseándole un acierto pleno en su nuevo destino político.

El Alcalde, tras manifestar su

total acuerdo con su portavoz, dijo que él destacaba de Alfonso que era una buena persona y pedir perdón posiblemente no fuera procedente ya que siempre se había actuado de buena fe, le pidió que desde su nuevo puesto trabajara por el Hospital de Manzanares y acallara las voces que predicen un final del mismo.

Terminada esta intervención Noblejas dejó su escaño que había ocupado durante cinco años y siguió el Pleno entre el público.

- Se aceptó la propuesta del P.P. de Luis Angel López de la Manzanara como Portavoz y jefe de la Oposición del Grupo Popular Municipal y como suplentes a José M. Molina Prado del Castillo y María Teresa Gracia Villegas.

- El Padrón Municipal de habitantes en 1.996 asciende a 18.080 personas de los cuales 9.250 son mujeres y 8.830 hombres.

- Se desestimó la solicitud de prórroga en el plazo de adjudicación de terreno por Demetrio de la Torre Abad.

El Alcalde dijo que posiblemente se podría conceder si todos los titulares de atracciones instalados en el mismo sector hicieran la petición conjunta.

- Se ratificó el despido laboral de Antonio Pinés Maeso.

- Con los votos del Grupo Socialista se declaró de usividad la liquidación de tasas de Licencia e Impuestos sobre Construcciones y Obras, girada a la Parroquia de la Asunción.

Este punto viene arrastrando desde la llegada a Manzanares de las Hermanas de la Misericordia de SEES, en las obras de acondicionamiento realizadas en su Residencia de la calle Reyes Católicos, 20.

En un primer momento se les eximió de pagar al Ayuntamiento la licencia de obras, posteriormente se rectifica esta liquidación y se les pasó un recibo de más de trescientas mil pesetas, se pagaron en su momento y al mismo tiempo la Parroquia recurrió este impuesto ante el Tribunal de Justicia de Castilla la Mancha, quien falló a favor de la Parroquia y el Ayuntamiento tuvo que devolver el dinero con los intereses correspondientes. En aquel momento el Ayuntamiento por unanimidad, al no



estar de acuerdo con esta sentencia, pidió informe jurídico al Consejo de Estado, quien ha contestado en unos términos que para los componentes del Grupo Popular supone que lleva razón la Parroquia y no procede recurrir, pero para el grupo Socialista asesorado por el Secretario de la Corporación se debe recurrir porque llevan razón, y tal impuesto no está contemplado en los acuerdos entre el Estado y Vaticano.

El debate fue intenso e interesante en su primera parte una vez que se iban empleando los mismos argumentando por activa y por pasiva fue perdiendo interés.

Según pude deducir de la discusión para resolver este asunto podría llevar a tener que reunirse el Estado Español con la Santa Sede para aclarar conceptos del Acuerdo entre la Iglesia y El Estado, ya que este impuesto es posterior a la firma del Acuerdo y habrá que saber si está implícita la exención o no. Esta es la razón que lleva al Ayuntamiento a recurrir ya que no cree esté incluida exención y al P.P. que si considera implícito en el espíritu del Acuerdo esta exención.

El Alcalde de comprometió a retirar el recurso, si hubiera por parte de la Administración Central una aclaración a este supuesto.

- Se aprobó la modificación de créditos 8/96 por valor de catorce millones de pesetas.

- Se modificaron 23 Ordenanzas Fiscales de Tasas y Precios Públicos, las subidas en su mayoría son 3% igualando las cantidades a cien y entrarán en vigor el uno de enero de 1.997. Todas ellas fueron aprobadas con los votos a favor del PSOE y los votos en contra del P.P. excepto las Tasas por Acometida a

las Redes Centrales de Agua y Alcantarillado y de Servicio de Alcantarillado que votaron todos a favor.

Como ya viene siendo habitual los argumentos expuestos por el P.P. con que no es necesario subir cuando nuestro Ayuntamiento goza de una buena salud financiera, otra cosa sería si nos encontráramos con problemas económicos, entonces ellos apoyarían las subidas por sentido de responsabilidad en la gestión.

También intervino por parte del P.P. José M. Molina Prado para pedir que se liberaran a los agricultores con menos de diez hectáreas y que hubieran trabajado sus propias tierras en productos sociales del IBI, ya que el año había sido desastroso para la mayoría de ellos.

El Alcalde, también como siempre, justificó la subida precisamente para no llegar al caos económico, indicando que Manzanares seguía siendo el pueblo con menor presión fiscal y mejor gestionado. En cuanto al la propuesta de Molina Prado, dijo que no era posible esta excepción en el IBI y por otra parte que ya hay 1.412 agricultores que no pagan y de los 3.349 que pagan el que menos abona 802 pts/año y el que 660 mil pesetas/año, lo que daba una media de 8.941 Ptas/año. Esto le hacía suponer que estas cantidades podían ser asumidas por todos los agricultores, los que si pagarían más eran grandes propietarios, y esto es lo que pretendía, ya que reciben unas grandes subvenciones sin tener que cultivar.

También recordó que los agricultores habían estado exentos los últimos cuatro años, ahora bien, si se creía conveniente se reúnan los portavoces y hagan una declaración de zona catastrófica.

- Las ordenanzas Fiscales y las Reguladoras de Precios Públicos que suben son: Actividades Económicas - Bienes Inmuebles - Acometida de las Redes Centrales de Agua y Alcantarillado - Apertura de Establecimientos - Licencia de Autotaxis - Cementerio Municipal - Expedición de Documentos - Recogida de Basuras - Suministro de Agua - Desatascado de Alcantarillado en Fincas Particulares - Entrada de Vehículos (vados) - Ocupación de Vía Pública - Servicio de Mercado - Ocupación con Mercancías, Materiales de Construcción, Escombros, etc. -

- Instalación de Mesas y Sillas - Instalación de Portadas, Escaparates y Vitrinas - Puertas, Barracas, Casetas de Venta, Espectáculos o Atracciones situados en Terrenos de Uso Público e Industrias, Callejas y/o Ambulantes y Rodaje Cinematográfico - Ocupaciones del Suelo, Subsuelo y Vuelo - Instalación de Quioscos - Cursos y Seminarios de la Universidad Popular Municipal - Apertura de Zanjias y Calicantos - y Publicidad en la Emisora Municipal.

Para terminar y por unanimidad se ratificó el Acuerdo Comisión de Gobierno sobre solicitud de delegación para la ejecución de las obras de Pavimentaciones y Acerados, incluidas en el Plan de Cooperación de Obras y Servicios por valor de quince millones de pesetas. También se aprobó el Estudio de Detalle, Sectores 2 y 4 en la Avda. Principal del Polígono, promovido por VIPOMAN, S.L.

- Se dieron por enterados de los Decretos y resoluciones de la Alcaldía y delegaciones y al no haber asuntos presentados, fuera de «Orden del Día» ni ruegos ni preguntas se levantó la sesión.

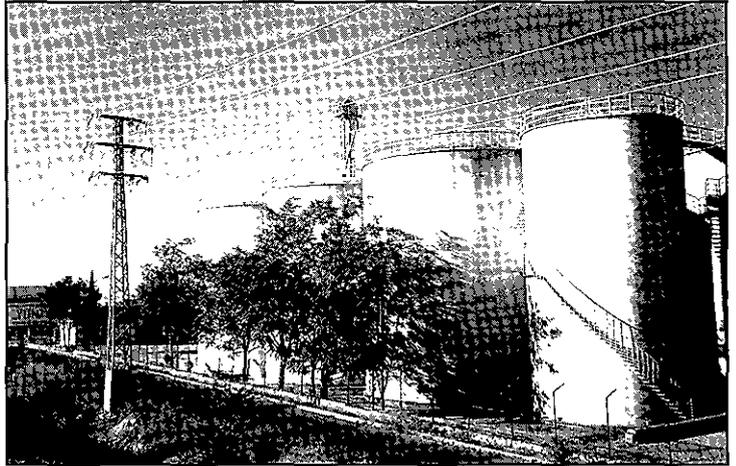


Se espera que la cosecha del 96 dé unos vinos de alta calidad

Cuando septiembre finaliza sus días la campaña de vendimia se encuentra en su punto más alto y las colas de remolques cargados de uvas se agolpan en los cuatro puntos principales que en Manzanares se elabora vino: Cooperativa «Jesús del Perdón», Vinícola de Castilla, Vinimán y Movialsa, a los que se une, aunque en menor cuantía, la Cooperativa «El Progreso».

Para conocer pormenores de la presente campaña hemos entrado en contacto con el enólogo de la Cooperativa «Jesús del Perdón», Vicente Sánchez-Migallón, y con el gerente de Vinícola de Castilla, Alfonso Monsalvo, manifestándonos este último que desde el 12 de agosto Vinícola de Castilla tiene abiertas sus puertas para recibir uva tinta, en sus variedades de Garnacha y Moravio, y principalmente de Cencibel, lo que supone que ya se puede beber el vino del 96. La bodega está prácticamente llena y toda la uva que han recibido está acogida a la Denominación de Origen «La Mancha» y proviene de las provincias de Ciudad Real, Toledo y Cuenca. Se espera que en 10 ó 12 días la vendimia esté terminada, puesto que sólo les falta cubrir un millón de kilos de tinto Cencibel y unos cuatro millones de uva blanca, con lo que la elaboración de este año alcanzará un total de unos veinte millones de litros. Alfonso Monsalve expresaba que no les queda vino del año pasado, puesto que ha sido vendido -embotellado con sus marcas y alguno a granel- en los mercados nacionales e internacionales, situados en los países europeos -menos Francia e Italia-, Japón y Estados Unidos. Para Monsalve la calidad de uva equivale a calidad de vino, su acidez, PH y estado sanitario, prescindiendo del grado de azúcar, porque espera sacar un producto en las mejores condiciones.

Por su parte la Cooperativa «Jesús del Perdón»

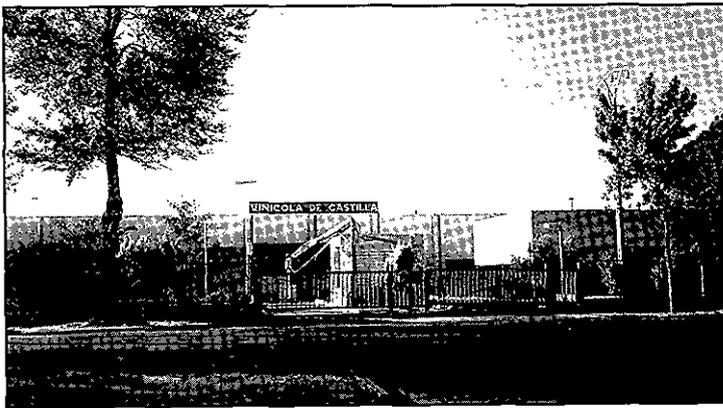


abrió sus puertas la última semana de agosto, en la que recibió las variedades de tinto de Cencibel y Cabernet Sauvignon, y posteriormente las de blanco Airén y Macabeo, hasta elaborar cerca de quince millones de litros entre blanco y tinto.

Vicente Sánchez-Migallón nos decía que la uva que está entrando en la Cooperativa es de calidad, tiene buen estado sanitario y adecuada graduación y acidez total, manifestando que este año cuidarán el análisis de la «lacasa», encima que si es alta empeora en gran medida la calidad del producto. En cuanto a la pudrición, conocida también como «podredumbre gris» y técnicamente como «Botritis Cinerea», Sánchez-Migallón considera que es un problema que puede y debe solucionarlo el técnico en bodega, evitando así su afluencia en el elaborado. También desde la Cooperativa se espera que para antes del Pilar la vendimia haya finalizado, puesto que este año ha comenzado antes de su fecha en evitación de enfermedades. Se espera, por tanto, una cosecha de calidad, puesto que la uva está viniendo con más componentes aromáticos. La Cooperativa continuará con la fermentación en bodega, elaboración de vino ecológico y para la generalidad de la elaboración utilizarán la fermentación controlada, que ha sustituido en su práctica totalidad a la fermentación tradicional.

Los precios en los que se está moviendo la uva blanca es de 2,60 pts/kilogramo y sobre setenta pesetas kilo para la uva tinta. La campaña está resultando aceptable en cuanto a rendimientos, aunque un poco por debajo de lo que podría considerarse una campaña normal, debido principalmente a los años de sequía que anteriormente hemos padecido y que han afectado de forma notable a la cepa.

S.





Premiada «Tele Azuer» en un Certamen de Televisiones Locales

Televisión Azuer de Manzanares ha sido galardonada con el Primer Premio Nacional de Televisiones Locales al mejor informativo. Este primer certamen de televisiones locales fue organizado y celebrado por Onda Jerez, la televisión local de Jerez de la Frontera, en el mes de julio, y a él acudieron televisiones locales de toda España, que suman casi ochocientas.

Tele Azuer presentó a este certamen dos programas, uno de ellos referente al desgraciado accidente ferroviario del tren Gibralfaro, ocurrido el pasado 24 de diciembre y al que Tele Azuer acudió antes que ningún otro medio de comunicación. No habían transcurrido ni siquiera una hora cuando el equipo de Tele Azuer ya estaba en el lugar de los hechos, a las 4 de la madrugada y con una lluvia que calaba hasta los huesos. Pero no fue este el trabajo premiado, sino el otro que se presentó, en concreto fue el titulado «Expulsión del Pleno». Este hecho ocurrió en Manzanares, en la Sala de Plenos del Ayuntamiento de la localidad cuando Tele Azuer intentaba informar de un pleno a través del medio televisión, cuando el alcalde y presidente de la corporación, Miguel Angel Pozas, no permitió la grabación del mismo y la cámara de televisión tuvo que salir del salón de plenos sin conseguir su objetivo, que no era otro que el de informar al pueblo.

El jurado de este primer certamen estaba compuesto por: José Luis Garrido Bustamante, periodista-economista y publicista; Miguel Picazzo, director y guionista; Juan Luis Manfredí, periodista y profesor de la Facultad de Ciencias de la Información; David Torrejón, periodista y director general de la Asociación Española de Anunciantes; y José Luis Jiménez, que actuó como secretario.



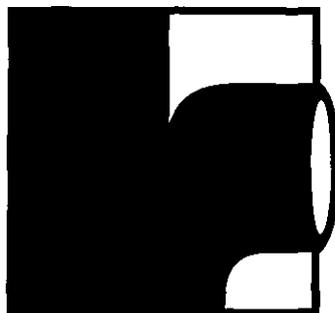
La presentación del acto corrió a cargo de los populares Pedro Rullán y Rocío Martín. El lugar escogido para tan importante acto fue el incomparable marco de la Real Maestranza de Caballos de Jerez.

La cena y la gala que se realizó en el lugar fue totalmente grabada y posteriormente emitida a través de un canal del satélite hispasat alquilado por la Asociación Local-Media para divulgar este primer certamen de televisiones locales por toda España, a través de las televisiones pertenecientes a la asociación.

Este reconocimiento que llega desde Jerez hasta Castilla-La Mancha, concretamente a Manzanares, da ánimo y moral al director de Tele Azuer, que pese a todos los inconvenientes con los que se encuentra a diario, sobre todo con la Corporación Municipal, manifiesta que: «seguirá día a día luchando por la libertad de expresión y seguirá informando al pueblo de Manzanares, de forma clara y objetiva».

UN AMBIENTE DIFERENTE

TUBOS



BAR

c/. Doctor Camacho, 2.- Teléfono: 61 31 82 - MANZANARES



Otro amigo menos



Cuando estuve delicado el pasado invierno en este Hospital de Alta Gracia, «hiciste senda» desde tu casa a la habitación nº 200 por visitarme. Así un día y otro día, cuando las fauces se me fueron normalizando y empecé a balbucear, no fuiste el último en comprenderme, con mi consiguiente satisfacción y reconocimiento. En esta mi última etapa de vida te recordaré muy gratamente.

Yo creía que el que se iba a ir en el tren iba a ser yo; y quien se iba a quedar en el andén ibas a ser tú, pero ha resultado todo lo contrario. En cuanto ha llegado el otoño, cruzándote con remolques de uvas y entre líneas de vendimiadoras te has ido como cuando tantas veces te ibas a los toros; sin equipaje. Parece como si esperaras que la temporada terminara para causar baja definitiva en la Peña Sánchez Mejías.

En el último acto que nos has acompañado; tú a los pies de la Iglesia, presidiéndolo, y con muchos congregados en honor tuyo, creo que ha sido la vez donde el promedio de estatura del personal asistente ha rebasado cuanto yo he contemplado en mi larga ya existencia. Los cromosomas de tus an-

cestros y predecesores así lo imponían y condicionaban.

Reunías muchas cualidades buenas, una de ellas el sentido del humor. Decías una vez, refiriéndote a los gorriones de ocasión: «Yo no se, todo el año la gente me dice «Chucho» y hoy, el día de mi santo, todo el mundo me dice Juan».

En los tendidos de nuestra plaza ya no oiremos tu inconfundible voz, por encima de ovaciones o broncas. Adiós.

Tomás Sánchez-Gil

Posdata: ¡Ah! dile a Sánchez Mejías, cuando lo veas por allí, que este año su trofeo ha sido para Enrique Ponce y que la sede la estamos ampliando, por habernos concedido más terreno el Ayuntamiento.

III Muestra de encaje de bolillos

Dicen los viejos que las fiestas se notan principalmente «en la víspera, en la misa y en la mesa», pues bien, en la víspera de la fiesta de N.P. Jesús del Perdón, tuvo lugar la III Muestra de Encaje de Bolillos, promovida y patrocinada por el Área de la Mujer del Ayuntamiento de Manzanares y organizada por la monitora de esta materia en la Universidad Popular, Teresa Horcajada, alma y vida de la recuperación de esta artesanía, que más parece un arte propiamente dicho.

La muestra tuvo lugar en la calle Empedrada y a ella han acudido encajeras de pueblos vecinos: Alcolea de Calatrava, Granátula, Bolaños, Almagro, La Solana,

Membrilla, Torre de Juan Abad y por supuesto de Manzanares, hasta un total de ciento veinte participantes. La exhibición no se ha realizado sobre una modalidad concreta, sino que se ha mostrado el encaje de bolillos con carácter general, puesto que no se trataba de un concurso, sino de dar a conocer a la gente este hermoso oficio, a la vez que sirva para unir a las diferentes encajeras de la zona.

En palabras de Teresa Horcajada estamos ante una manifestación que ella considera que es lo más bonito y lo más exquisito que se pueda ofrecer, para lo que se pondrá en marcha un curso que se realizará en el Centro Social Polivalente, promovido por el Área de la Mujer, aunque también pueden apuntarse hombres, porque ya los hay y muy habilidosos en los primores del encaje: «los hombres -dice Teresa- lo hacen mejor que las mujeres».

En esta muestra ha colaborado de forma notable Marieta Labores, que ha prestado su apoyo y su ayuda, haciendo incluso diferentes regalos a las participantes, que demostraron su habilidad durante gran parte de la tarde, siendo la admiración y la sorpresa de los muchos viandantes que a esas horas se dieron cita en la Calle Empedrada.

Una artesanía, un arte, que es preciso conservar y dar a conocer a las generaciones jóvenes, para que no pierdan con el paso del tiempo nuestras más bellas y ricas tradiciones. S.





Un taller de reciclados ecológico-social

Cáritas de Manzanares puso en marcha a principios del año pasado un taller de reciclado pionero en mezclar medio ambiente y desarrollo social. José María Núñez, uno de los monitores que trabajan en el taller, explica la idea: «se nos ocurrió dar trabajo a parados de larga duración y gente con problemas reciclando residuos. Al principio, además de cartón y papel, trabajamos con plástico, pero la técnica para reciclar este producto es muy costosa y tuvimos que dedicarnos exclusivamente al papel». Desde el 95 y superando algún que otro altibajo, porque los precios del cartón son muy inestables, un equipo de diez hombres a los que se les da una pequeña beca o ayuda de 30.000 pesetas mensuales, trabajan en la recogida de papel y cartón por toda la localidad y en su posterior prensa y embalaje, para venderlo directamente a industrias papeleras o intermediarias. El objetivo es la autofinanciación, pero eso no siempre ocurre: «hemos tenido temporadas en que lo hemos conseguido, pero el cartón ha bajado ahora mucho y Cáritas tiene que hacer frente a los costes de alquiler de la nave, mantenimiento y sueldos», dice Núñez.

La formación cultural y laboral complementa el trabajo en el taller. Unas horas a la semana, que se adaptan según los turnos, voluntarios de Cáritas imparten clases al grupo de cultura general. Los «becarios» reciben clases de formación laboral, «básicamente discutimos aspectos del trabajo o de cómo debemos hacer las cosas», señala José María Núñez.

A pocos meses de que el taller cumpla su segundo año de vida, el «maná» europeo está a punto de llegar en forma de proyecto. «Esperamos una subvención de la Unión Europea para poner en marcha un programa HORIZON. Este apoyo adicional, que aún no sabemos muy bien en qué va a consistir, incidirá sobre todo en la formación profesional de los empleados y tendremos que darle un giro diferente al taller, aunque, eso sí, podremos aumentar la ayuda económica», indica José María. Es



precisamente la formación el aspecto que más trabajo cuesta desarrollar en el taller. «El poco dinero y la inestabilidad laboral de las personas que seleccionamos hacen que continuamente estemos cambiando de personal, y así es muy difícil llevar a cabo un seguimiento formativo de cada persona. Esto comporta un problema adicional, al incorporarse gente cada poco tiempo y salir otra hay que bajar el nivel muchas veces.»

«Parados, jóvenes con cargas familiares, minorías étnicas -fundamentalmente gitanos- e incluso algunos ex-alcohólicos y ex-toxicómanos forman parte de la plantilla del taller de reciclado. El grupo consta de diez personas, que trabajan en turnos de cuatro horas por la mañana y cuatro por la tarde de lunes a jueves. Estos turnos dividen a su vez el trabajo, y así, mientras unos empleados trabajan con la prensa y el embalaje del cartón, otro se dedica a recoger el material de deshecho en una furgoneta. La recogida es selectiva. Para llevarla a cabo el taller cuenta con la colaboración del Ayuntamiento y de algunos colegios que han instalado en sus inmediaciones contenedores especiales de papel a los que acuden. También se hace directamente, de casa en casa y de barrio en barrio. Como es imposible recoger papel todos los días en todas las zonas, se han establecido turnos y distintos horarios, y unos días antes de que pase la furgoneta, se anuncia en el barrio correspondiente el horario de recogida para que los vecinos depositen los cartones. «La gente colabora bastante, aunque unos barrios más que otros», afirma Núñez. Por el momento el taller se conforma con hacer balas de cartón y papel, pero el sueño de sus responsables es llegar al reciclado de productos como el vidrio y el plástico. Son conscientes de que la infraestructura necesaria es muy cara y se sale del presupuesto. Quizá más adelante, con más ayudas, ¿por qué no?

S.





Se presentó al público la Asociación de Vecinos «Divina Pastora»

En la mañana del domingo 15 de septiembre hizo su presentación oficial en el Centro Cívico la Asociación de Vecinos «Divina Pastora», en un acto al que asistió el Alcalde de Manzanares, acompañado de la práctica totalidad de la Corporación Municipal, los medios de comunicación y numerosos vecinos de esta popular barriada manzanareña.

Inició el acto el presidente de la junta gestora Manuel Maeso López de Pablo, que estaba acompañado por el vicepresidente José María Vera, el secretario Juan Luis Alache, Vicente Moraleda, tesorero, y Francisco Mata como vicesecretario, quienes junto a M^a Dolores Callejas, Teresa Horcajada, Mariana Martín-Lara, José López, Teresa Núñez, Luis Calle, Fermín Rodrigo, Rita Jiménez, M^a Angeles Martín, M^a del Pilar Lozano, Isabel Bolaños y M^a Dolores Guijarro, han sido los encargados de promover y desarrollar la asociación, así como de la redacción de los estatutos, contando en la actualidad con ciento sesenta socios que pagan una cuota mensual de cien pesetas. Maeso habló de las diferentes reuniones que han tenido lugar hasta la cristalización, aunque su funcionamiento real tendrá lugar a partir del 9 de noviembre en que celebrará una asamblea para la elección de la junta que ha de regir los destinos de la asociación, cuya finalidad es conservar todo lo bueno que tiene el barrio y corregir los defectos que pudiera tener, así como la realización de mejoras en beneficio de la comunidad, recogiendo ideas y objetivos que puedan venir de los asociados, sometiéndose a debate los diferentes proyectos que se presenten, haciendo del barrio una gran familia, procurando la solidaridad y el apoyo de todos, lo que redundará en mutuos beneficios.



A continuación tomó la palabra Juan Luis Alache, alabando el apoyo recibido desde el Ayuntamiento, dio los datos de registro, manifestando que funciona solamente con las aportaciones de los socios, a los que pidió su colaboración exponiéndoles que no siempre se podrá conseguir todo lo que se proponga, porque a veces no será posible su realización por impedimentos de diversa índole, solicitando el apoyo a la junta que se constituya.

Finalmente intervinieron Antonio Caba, como portavoz del grupo socialista, y Luis Angel López de la Manzanara, del grupo popular, quienes felicitaron a los vecinos por la constitución de la asociación, a la que expresaron su apoyo siempre que las circunstancias lo permitan. S.

Diferentes actuaciones que se intentarán abordar en beneficio del ámbito territorial de la Asociación de Vecinos Divina Pastora

1º. El cierre de las murallas de los pasos a nivel, con vallas de tela metálica para no cortar el campo visual de la otra parte del pueblo y así evitar el peligro del tránsito de personas entre las vías, con las terribles consecuencias que ya tuvieron en anteriores ocasiones.

2º. Instalación de semáforos o bandas sonoras en las calles:

-Camino Ancho esquina a calle Sol y Ruiz Morote.
-Cruce de las calles Sol con Calvario y Vía Vieja de Ciudad Real y San Miguel.

-Entrada del pueblo por la Ctra.Vieja de Madrid en los cruces con las calles Maestro Villatoro y Jesús Caro.

3º. Vallado a lo largo de la calle Ferrocarril con el motivo de aislar la vía férrea de la calle, evitando así el peligro y la intranquilidad de sus vecinos, por el tránsito de personas o niños.





4º. La posibilidad de poner un autocar para el desplazamiento de los niños que cursando el nuevo sistema de estudios denominado (E.S.O.) que supone el desplazarse hasta el centro F.P. Azuer, situado en la Ctra.de la Solana frente al cuartel de la Guardia Civil.

5º. Posibilidad de traer un A.T.S. al Centro Cívico, durante una hora determinada para evitar así el desplazamiento de personas mayores que por sus limitaciones físicas les es muy difícil su desplazamiento hasta el Centro de Salud. También este servicio sería utilizado por las personas que por motivos también justificados, les fuera difícil su desplazamiento.

6º. Pedir al Ayuntamiento que se abra una calle que comunique el barrio de la Alamedilla con el barrio de la Divina Pastora, pues su comunicación es bastante deficitaria y queda totalmente aislada una zona de la otra, con las consiguientes molestias para todos los vecinos de ambas partes.

7º. Fomentar el deporte entre los jóvenes y menos jóvenes del barrio, y así ayudarles a defender deportivamente el barrio en cualquiera que sea el deporte que se practique, intentándole ayudar de la manera que se pueda.

8º. Obligar al cierre de los solares por el peligro que suponen, por servir como sitios elegidos por algunas personas para arrojar distintas basuras y otros objetos peligrosos para la salud de los vecinos y sobre todo los niños, inconscientes de dichos peligros, pues han sido vistas a parte de otras cosas, jeringuillas de dudosos usos. Limpieza de pajizos que suponen peligro de incendio para los vecinos colindantes.

9º. Hablar e impulsar con la autoridades eclesiásticas el pintado de la Iglesia y adecentamiento de la fachada de la Divina Pastora.

10º. El derribo de la casa en ruinas que existe en el callejón colindante con la muralla de la vía férrea, situada al principio de la calle Saldaña, donde existe un coche abandonado en un deplorable estado, exigiendo también el cerramiento del solar resultante después del derribo.

11º. Impulsar los actos culturales de todo tipo, para el entretenimiento de los vecinos que pudieran aportar ideas o colaborar en los distintos actos o talleres que pudieran surgir.

12º. Hablar con los responsables de la Fiestas de Barrio, para intentar colaborar con las mismas y así llegar a un buen entendimiento con los actuales dirigentes, para que entre ambas asociaciones puedan hacer las fiestas más grandiosas de lo que ya son.

13º. Solicitar a los dueños de las fincas limítrofes con el barrio el cierre de las norias que se encuentran en dichas fincas, por el peligro que suponen para los niños que juegan cerca de ellas y el fácil acceso que tienen en la actualidad.

También se pedirá al dueño de la casa en ruinas que existe frente al puente de la Crta.de Villarrubia la demolición, vallado o arreglo de las partes más peligrosas de dicha casa.

14º. Solicitar al Ayuntamiento la construcción de un puente elevado sobre el paso a nivel de la calle Cruces y prolongación con calle Calvario, o modificar el actual subterráneo por la falta de seguridad de los vecinos, ya que se han registrado varios asaltos con intimididad y robo, y también suponen el refugio de personas poco recomendables para la convivencia ciudadana.

Y todas aquellas propuestas que sean presentadas por los vecinos del ámbito territorial de esta Asociación que se encuentren debidamente asociados a la misma.

coberprima, s.l.

trabajamos por su seguridad



PELAYO

Mutua de Seguros

**SEGUROS DE AUTOMÓVILES, HOGAR, ACCIDENTES,
VIDA Y OTROS RAMOS.**

Toledo, 8 - 2º Izda. - Teléfono 61 03 03 - Fax 61 41 32 - MANZANARES (C. Real)



Banda de Cornetas y Tambores «Jesús del Perdón»

Un día ya lejano, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Perdón, pensó crear su «Banda de cornetas y tambores», con vista a los desfiles procesionales de Semana Santa y las fiestas patronales de septiembre.

De ello se encargó Jerónimo Lozano García-Pozuelo, que presentó la nueva Banda el 14 de Sepbre. de 1.973.

Después pasó la dirección de la misma a Enrique López, hasta su fallecimiento.

Diferentes circunstancias abortaron el proyecto, hasta que CEFERINO GÓMEZ MORENO le dio nueva vida y un brioso impulso, con independencia total de la Hermandad, a excepción del instrumental viejo, dejado en depósito mientras exista la nueva Banda, el cual, volvería nuevamente a la Cofradía en caso de desaparición de la misma.

Contando con los elementos humanos y materiales que quedaron, nació la actual agrupación musical en Febrero de 1.992, bajo el nombre de ASOCIACION CULTURAL, RECREATIVA, BENEFICA «JESUS DEL PERDON», creándose sus Estatutos y legalizándose en Marzo de 1.992.

Su primera directiva fue la siguiente: Presidente, Ceferino Gómez Moreno; Vicepresidente, Manuel González Calero; Secretario, Fernando García; Vocales, Miguel Cotillo, Alejandro Martín de Bernardo y Antonio Romero Aguirre, y Presidente de Honor, Juan Muñoz López.

Comenzaron a funcionar con 36 personas aproximadamente: 2 estandartes, 14 tambores, 2 timbales y 20 cornetas largas y de llave.

Tuvieron sus ensayos, en principio, en locales cedidos por Juan Muñoz López, después en la Feria del Campo y Riegos Lozano y últimamente en el solar de Nicolás Cortés Muñoz, junto a la Ermita de San Blas, efectuando tres semanales.

Sus componentes disminuyeron hasta 20 en 1.993, subieron hasta 50/55 en 1.994, siendo actualmente unos 45 que aumentan hasta 60 en Semana Santa y proceden de Manzanares, Membrilla y Llanos del Caudillo.

Sus uniformes tienen los colores de Jesús del Perdón y la Virgen de la Esperanza y portan tres Estandartes con el nombre de la Asociación, la figura de nuestro Patrón, la de la Virgen de la Esperanza y el Escudo de Manzanares.

Contaron desde el principio con el respaldo de la Hermandad de N.P. Jesús del Perdón, dentro de su independencia de la misma, el apoyo del Excmo. Ayuntamiento y otros Organismos y el de las gentes de Manzanares.

Últimamente renovaron su Junta Directiva, quedando así: Presidente, Ceferino Gómez Moreno; Vicepresidente, Manuel A. Serrano Amo; Secretario, Roque Pinilla Torres; Tesorero, Antonio Mateos Fanegas y Vocales, Pedro Parada y Jesús Granados.

ACTIVIDADES:

Comenzaron las mismas con una «Exposición» en Mayo de 1.992, en la Casa de la Cultura, poco después de reorganizarse, para darse a conocer, en la que presentaron 23 trom-



petas, 3 tambores, varios portaestandartes y el Estandarte bordado con el nombre de la Asociación.

Durante el resto del año 1.992, participaron, entre otros, en los siguientes actos y concursos:

«Pasacalles» Feria de Manzanares; V Certamen Cornetas y Tambores «Villa de Tobarra (Albacete)»; VII Festival de Cornetas y Tambores de Mota del Cuervo (Cuenca); y Concurso Bandas de Cornetas y Tambores de Galapagar (Madrid).

I GRAN FESTIVAL DE BANDAS DE CORNETAS Y TAMBORES «CIUDAD DE MANZANARES»

El 12 de Sepbre. de 1.992, coincidiendo con las fiestas de nuestro Patrón, organizaron este festival, con la participación de las Bandas siguientes: «SANTA CECILIA», de Pedro Muñoz; «EL PILAR», de C.Real; «SAN JUAN EVANGELISTA», de Mota del Cuervo; «DOLOROSA DE SANTIAGO», de C.Real; «LA BLANCA PALOMA», de C.Criptana; «JESUS DE MEDINACELI» de C.Real; «AVERROE OJE» de Cieza y «JESUS DEL PERDON», de Manzanares.

Las mismas realizaron un «pasacalles» por nuestra ciudad, encabezando por la Asociación de Amigos del Caballo «N.P. Jesús del Perdón», que empezó en el Paseo de la Estación y terminó en «La Pérgola», en donde hubo un concierto y entrega de trofeos de recuerdo.

El año 1.993, participaron entre otros actos, en la «SEMANA SANTA» de C.Real; y Certamen de Bandas de Cornetas y Tambores de Tarancón (Cuenca).

II FESTIVAL DE BANDAS DE CORNETAS Y TAMBORES Y MIXTAS «CIUDAD DE MANZANARES»

El 11 de Sepbre. de 1.993, igualmente en las fiestas de nuestro Patrón organizaron su segundo certamen; con la participación de las Bandas siguientes: «SAN JUAN EVANGELISTA», de Mota del Cuervo (Cuenca); «SAN PEDRO AD VINCULA», de Vallecas (Madrid); «JESUS NAZARENO», de Almadén; «CRUZ ROJA JUVENTUD», de Dai-



miet; «SANTISIMO CRISTO DE LA AGONIA» de Caudete (Albacete); «LA VICTORIA», de Játiva (Valencia); «ESCUELA DE M.MUSICA PABLO CASALS», de Leganés (Madrid); «CRUZ ROJA SAN FERNANDO», de Villarrobledo; «LA BLANCA PALOMA», de C.Criptana y «JESUS DEL PERDON» de Manzanares.

Igualmente realizaron un «pasacalles» por nuestro pueblo, encabezado por la As. Amigos del Caballo «Ntro. Padre Jesús del Perdón», que dio comienzo en el Paseo de la Estación y terminó en el «Arbol Gordo» del Paseo Príncipe de Asturias, en donde realizaron un concierto y hubo entrega de trofeos de recuerdo.

En el año 1.994, participaron en el Certamen de Bandas de Cornetas y Tambores, de Tarancón (Cuenca), entre otras actuaciones.



III FESTIVAL NACIONAL DE BANDAS DE CORNETAS Y TAMBORES «CIUDAD DE MANZANARES»

También el 3 de Sepbre. de 1.994, con motivo de las fiestas de nuestro Patrón, organizaron su tercer certamen, con las participaciones de las Bandas siguientes:

«SOCIEDAD CULT. RECR. NUEVOS HORIZONTES», de Tomelloso; «AS. CULT.RECR. DE MAJORETTES COMPLUTENSE», de Alcalá de Henares; «JESUS NAZARENO», de Almadén; «AGRUP.MIXTA MARIA SANTISIMA DE LOS DOLORES», de Linares; «AMIGOS DE CUENCA», de Cuenca; «CRUZ ROJA», de Monzón; «VIRGEN DEL CARMEN», de Alguazas (Murcia); «SOC. CULTURAL MOSTOLES», de Móstoles; «PUENTISARDA», de Sabiñánigo (Huesca); «SANTA CECILIA», de Alfafar (Valencia); «EL TRASPASO», de Manzanares; «MONTORNES NORTES», de Montornés del Vallés (Barcelona), y «JESUS DEL PERDON», de Manzanares.

Hubo una participación de 900 personas e hicieron el mismo recorrido y actos que en la edición anterior.

En el año 1.995, participaron en la Cabalgata de Reyes de Colmenar Viejo (Madrid), la Semana Santa de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), el Certamen de Bandas de Cornetas y Tambores de Cuenca, y las Fiestas de Sabiñánigo (Huesca), entre otras salidas.

IV FESTIVAL NACIONAL DE BANDAS DE CORNETAS Y TAMBORES «CIUDAD DE MANZANARES»

Lo mismo, el 2 de Sepbre. de 1.995, en las fiestas de Ntro.P. Jesús del Perdón, dieron vida a su cuarto festival, con la intervención de las Bandas Siguientes:

«EL ESPINARO» de Espinardo (Murcia); «JUVENTUD MUSICAL DE HELLIN», de Hellín; «PUENTE SARDA», de Sabiñánigo (Huesca); «BANDA Y MAJORETTES CASTELLAR», Castellar del Vallés (Barcelona); «BANDA Y MAJORETTES DE MOSTOLES» de Móstoles (Madrid); «MOHARRAS», de Villarrobledo; «SANTA CECILIA», de Alfafar (Valencia); «BANDA Y MAJORETTES DE ASCO-TIVISA», de Ascó (Tarragona); «SANTISIMO CRISTO DE LA VICTORIA», de León; «BANDA Y MAJORETTES DE L'HOSPITALET», de Hospitalet de Llobregat, y «JESUS DEL PERDON», de Manzanares.

El «pasacalles» de 650 personas, organizado igual que los anteriores, empezó en la Plaza del Gran Teatro y termi-

nó en la Plaza de Toros, con una grandiosa demostración musical, entrega de trofeos y discursos de personalidades.

En el año 1.996, tuvieron, entre otras actuaciones, la participación en el Certamen de Bandas de Cornetas y Tambores de Pozoblanco (Córdoba), y su actuación en la Semana Santa de Getafe (Madrid).

V FESTIVAL NACIONAL DE BANDAS DE CORNETAS Y TAMBORES «CIUDAD DE MANZANARES»

El día 7 de Sepbre. de 1.996, igualmente para celebrar las fiestas del Patrón de Manzanares, realizaron su quinto certamen, en el que se dieron cita las Bandas siguientes:

«CRUZ ROJA JUVENTUD», de Daimiel; «A.D. Y MAJORETTES ATLANTIC», de Madrid; «BANDA ASCO», de Ascó (Tarragona); «BANDA C.T. Y GAITAS «CARCAIXENT», de Carcaixent (Valencia); «AGUPACION MUSICAL LA ESTRELLA», de Alcalá de Guadaíra; «NTR. P. JESUS NAZARENO», de Socuéllamos; «BANDA Y MAJORETTES DELS ASFAC», de San Carlos de la Rápita; «A.C.C. Y T. CRISTO ECCE HOMO», de Teruel; «SANTISIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE», de Carcaixent (Valencia); «SANTISIMO CRISTO DE LA VICTORIA» de León, y «JESUS DEL PERDON», de Manzanares.

El «pasacalles» fue el mismo que el del año anterior, desde la Plaza del Gran Teatro, a la Plaza de Toros, con actos similares.

Hemos destacado unas cuantas de las muchas actuaciones de la BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES «JESUS DEL PERDON», quedando bastante que reseñar, pero no queremos hacer más largo el reportaje aunque se lo merecen.

Sin embargo si queremos dejar constancia de que, el «alma y motor» de todo este enorme trabajo, es CEFERINO GOMEZ MORENO, el cual, es digno del mayor reconocimiento y aplauso y con el que MANZANARES tiene una gran deuda de gratitud, por esta realidad cultural, que tan alto va dejando por las tierras de España el «pabellón» de nuestra Ciudad y el buen quehacer de nuestras gentes.

Teodoro Sanchez-Migallón Arias
Septiembre 1996

Supermercados



Eco Juanito



MANCHEGOS

Naturalmente

VALDEPEÑAS - LA SOLANA - MANZANARES - MORAL DE CVA. - V. DE LOS OJOS
MEMBRILLA - BOLAÑOS DE CVA. - VILLANUEVA DE LOS INFANTES - SOCUÉLLAMOS



Homenaje al vendimiador de La Mancha

por
Manuel
Rodríguez



«Una vendimia de las de antes»

El duro trabajo de cortar ese fruto, ubres de cepas viejas que dan el zumo que tras una elaboración, será el vino nuevo del año.

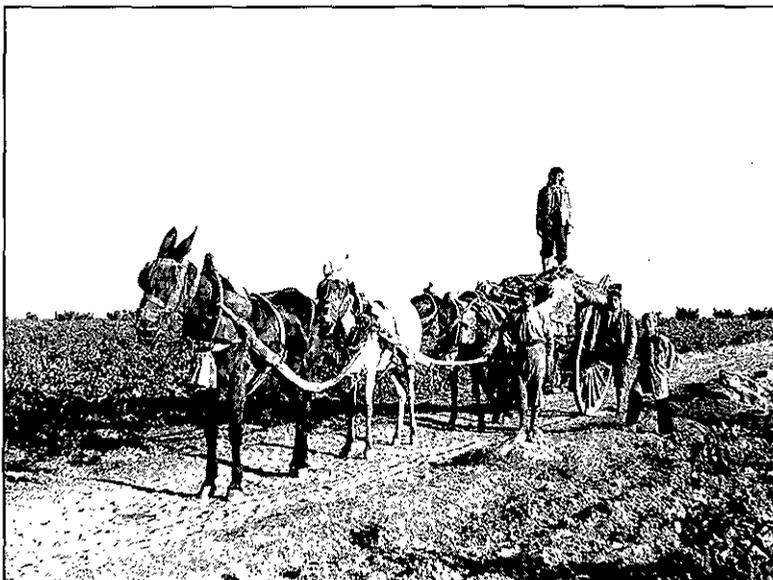
Esa contratación del amo o tal vez del mayoral, que suelen conocer a la cuadrilla del pasado año, a destajo, a tanto el kilo, tantas pesetas. Esos carros cargados de capachos de esparto e inclu-

so bolsas, que eran los bajos, dos mulas tenían que tirar del carro por aquellos caminos terragosos. El hombre arropado con sus pantalones de pana pieceada y boina encasquetada, delanteras de lona, arreando a las mulas para llegar puntual al jaraíz.

Al ser de día cuando el saliente enrojece el gris cielo y la luz en el horizonte, ellos se ponen en marcha, se acercan al pilón donde refrescarse de una noche somnolienta. Las mañanas son frescas en los días de septiembre y parte de octubre, se recogen la faltriguera las mujeres que cubren los pantalones y también el sombrero de paja o el pañuelo de hierbas.

La cintura y la espalda es la más resentida, ese esfuerzo que acompaña al agacharse constantemente y cortar con el tranchete el cordón umbilical de ese racimo cría del tronco de la vid.

Verdes pámpanas que hay arropando el fruto, que una vez cortado, esas hojas resaltonas de clorofila se apagan y marchitan



dejando al descubierto el irregular sarmiento, que más tarde será tijereteado.

Sonrisas y bromas y algún cántico se improvisa mientras el sudor mana de la frente. Las espuelas son estacionadas en las besanas, para finalmente echarlas al gran capacho y al carro que regresa dando tumbos entre las rodadas y se percibe a través de la viscosa calima que desprende la superficie terrosa.

Manos agrietadas de la sequedad del mosto y tierra. Dura la faena de una vendimia que ni las máquinas han podido con ella, sólo las manos tienen que ejecutar el trabajo, razón de que cada vez es más cara esa labor del eventual.

El cuerpo se recalcula, la boca se seca y sólo se alivia con el paso de la manga mosteada de la prenda, un botijo con agua caldosa, tal vez una ligera brisa hace refrescar el sudor del rostro, por dentro los poros rezuman energía corporal.

Después de la última carga, llega el momento de un deseado descanso, desde la casa una voz que se percibe indicando que la comida está dispuesta, se deja el tajo tal como está. El aseo es muy ligero, lo imprescindible, el camino hacia el aposento es corto pero pesado y haciendo todo tipo de movimientos ajustando los huesos.

Al entrar, el respiro hondo de necesidad,

ese frescor y olor a humo de cocinera, una lumbre semiapagada una sartén apartada y cercana para que su contenido no se enfríe, el suelo encantado de piedra rodada, las paredes blancas de cal en cuyas alcayatas y clavos cuelgan diferentes artilugios como llaves, lamparillas, cuerdas, la bota y otros enseres camperos que son ajenos a un almanaque y un cartel de toros. En la repisa de la gran chimenea, todo es muestrario de botes y botellas indeterminadas.

Sonrisas, jolgorio, hambre y ganas de sentarse en el serijo, canapé, banca, pollo o silla de peineta, es igual, descansar.

Patatas con carne, caldereta, tiznao, migas, gachas, mojete, pisto, majuelero. Sartén de patas en medio del empedrado y bien cargada de cuchara, que el estómago quede satisfecho. Después de un buen trago de agua o vino de tinaja o bota, según las apetencias de cada cual. La navajilla funciona, un trozo de panceta, al-



guna morcilla o el clásico pollo criado en granja que es el móvil de la comida diaria.

El vendimiador, humano que durante varias semanas padece en sus carnes el peso de un fruto convertible en grados de alegrías, cánticos y jaranas de todo un año.

Esa es la vendimia a mediados de octubre de 1.957, en la finca «Olaeta», propiedad de Enrique ochoa. Dicho grupo que se representa está compuesto por Angel, Paqui, Agustín, Dioni, Julián, Antonia, Bartolo, Antonio, Antonia, Gabriel, Sebas, Catalina, Gracia, Antonia, Lola, Ana, Antonia, Consuelo, «La Grilla» y Felipe.

Aquí ha quedado plasmada una de las muchas vendimias de nuestra Mancha de duro contraste de la mezcla del verdor del majuelo con el rubio de la espiga recién cortada, semejante al ge-



nio propio de la persona que en él vive.

La viña, la tierra, es como una madre que envejece año tras año después de ofrecer sin descanso sus frutos. Quedan los viñedos tristes y solos después de ofrecer

al campo la última flor del año. En la quintería no queda absolutamente nadie, la casa queda cerrada y los pámpanos en espera de noviembre que se lleve las hojas pajizas y el velo de la escarcha cubra las cepas desnudas.



ASÍ

hogar y moda

MODA JOVEN DE SEÑORAS Y NIÑOS

c/. Jesús del Perdón, 35

Telf.: 61 11 23

MANZANARES (C. Real)

VACACIONES

gratis

SIN SORTEOS

ahora



si

Por la compra de sus
MUEBLES DE COCINA, le
regalamos la **ESTANCIA** en un apartamento de
lujo, 8 días (7 noches) en Canarias, Baleares o la
Costa del Sol, cuando Vd. quiera
y para dos personas

Antonio Enrique, S. L.

Muebles - Decoración

c/. Empedrada, 20 - Cárcel 2 y 4 - Pza. Constitución, 1.
Tel.: (926) 61 03 48 - Fax: (926) 61 06 89 - **MANZANARES**



Se ignora su paradero



La persona que nos dejó esta fotografía, no sabe dar explicaciones de lo que se trata, no recuerda el momento ni tampoco la celebración; algo se está cocinando sobre el mantel, pero por más que preguntamos no saben darnos una aclaración.

Toda una reunión, entre los que se encuentran: Velada (G.C.), fotógrafo Almarí, Dionisio «Saga» con alguno de sus hijos, González, Paco Gijón, Antonio F. Pacheco, etc.

Cordero muerto, duro a la montera



La fotografía se encuentra bastante deteriorada, pero es suficiente para recordar el día que se sacrificaron varios corderos con motivo de una prueba de rendimiento de piensos de diferentes marcas.

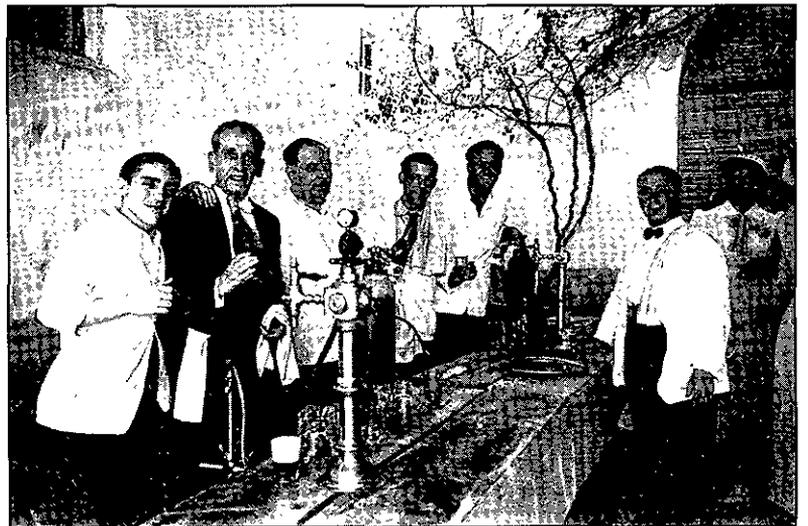
Se encuentran en el Matadero Municipal. Recuerdos de antaño y añoranzas, ya que el año pasado lo cerraron para «In Secula Seculorum».

Los que se encuentran en el gráfico son: Marcos Noblejas «Marquitos», Calatayud, Diego Carrión, Pedro Camarena, Juanito «el Morcillero», Iván de Castro y César Criado «el Consumista».

En la boda de Germán

Una fotografía que es una reliquia, por tratarse del momento de los preparativos en los que interviene toda una flota de profesionales de la hostelería de aquellos años y que fueron los que atendieron los mejores sitios de Manzanares.

Se trata de: Matías Sánchez, (barman de Madrid), Lucas Núñez, Manrique, Josito, y Apolonio.





Festivales de la juventud

Eran otros tiempos cuando se celebraban todos los años unos grandes festivales, donde un grupo de jóvenes, hoy ya hombres de edad, intervenían y participaban en unas veladas artísticas de teatro, música y bailes regionales.

Algo que verdaderamente se echa de menos en la actualidad.

Los aquí presentes en la fotografía son: Consuelo Sánchez, Tere Roncero, Amalia Díaz, Pili, Isabel Cachilán y Cati Peña.

Era el 25 de febrero de 1.960 en el escenario del que fue Cine Avenida, en

la interpretación del «Chotis Gran Vía», al piano D. Jesús Cañadas y locutor D. Pedro Saez (hoy en Radio Internacional). También intervinieron «Luisillo», Pepe Enrique, Andrés Berruezo, Luis Zárate y otros.



CENTRO TECNOLÓGICO ARE

CENTRO DE EDUCACION AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
POR ORDEN MINISTERIAL DEL 24-3-83. B.O.E. 28-6-83 CON REGISTRO Nº 28035071

PONE A SU ALCANCE EL PODER DIPLOMARSE EN

PELUQUERIA

*que se
debería poner
se anunció*

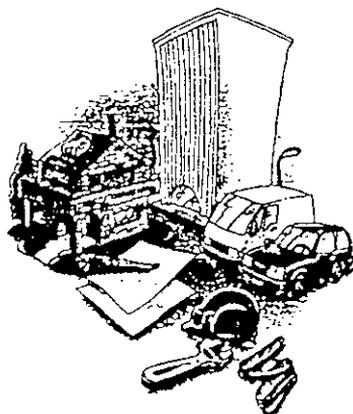
Sin necesidad de desplazarse, ya que las prácticas se realizarán en

SALON DE PELUQUERIA "PRIM'S"
ISABEL MARTIN CARNERERO
c/. Virgen de la Esperanza, 4
Teléfono 61 32 25
MANZANARES (C. Real)



Estamos De Su Parte

Actividad Profesional



- Información, asesoramiento y tramitación de toda clase de obligaciones tributarias.
- Declaraciones de Renta y Patrimonio. Asistencia a inspecciones.
- Transmisiones de inmuebles. Comprobación de titularidad y cargas. Estudio de las repercusiones tributarias.
- Gestiones relativas a vehículos y conductores: matriculaciones, transferencias, permisos de conducir, sanciones, etc.
- Tramitación de todo tipo de certificaciones: nacimiento, defunción, últimas voluntades, penales, académicas, etc.
- Obtención de permisos y licencias: armas, caza, pesca, visados consulares, etc.
- Cualquier otro trámite que precise.

Y PARA SU EMPRESA,

- Asesoramiento y gestión contable y tributaria. Declaraciones de Sociedades.
- Tramitación de todos los asuntos relacionados con temas laborales y Seguridad Social.
- Gestiones en los Registros Mercantiles: Denominaciones sociales, inscripciones y publicaciones, etc.

CASER GRUPO ASEGURADOR

AUTOESCUELA

GA



Sánchez de la Blanca
GESTORIA ADMINISTRATIVA



Jesús Isidro Sánchez de la Blanca Sánchez-Migallón
GESTOR ADMINISTRATIVO COLEGIADO Nº 1109



La noche en que la Orquesta Nacional de España actuó en Manzanares



por Jerónimo Calero

No fue porque no pasara nada -que pasó- o porque la música no fuera lo importante -que lo era- o porque el Gran Teatro no estuviera abarrotado de un público fervoroso -que lo estaba- o porque al concertino solista se le rompiera una cuerda de violín -que no se le rompió-... No fue por todo esto, digo, por lo que aquella noche del 6 de Septiembre de 1.996 resultó memorable.

Porque, a fin de cuentas, que unos profesionales de la música interpreten un gran concierto, es lo normal. Lo raro hubiese sido que el público saliera diciendo: «sí, pero el solo de la trompeta salió pifiado»; o: «al clarinete principal le chillaba la caña». Lo normal, era que las cosas salieran

como salieron: brillantemente. Y que el público aplaudiera a rabiar después de los soberbios acordes del final de la Quinta Sinfonía de Ludwig Van Beethoven, o de la belleza del Sombrero de Tres Picos, o de la Danza del Fuego perteneciente al Amor Brujo del indiscutible maestro Manuel de Falla, de quien ahora se celebra el centenario de su nacimiento. Lo normal era que al director Enrique García Asensio, no se le cayeran los papeles del atril -porque no tenía atril ni papeles- y que dirigiera con una fuerza y una expresividad que ponía la

carne de gallina, o que pareciera un perfecto esgrimista dirigiendo su batuta hacia el corazón de la música para ofrecérsela desnuda y pura... No, no era sólo por esto por lo que la noche resultara memorable.

Lo que, además, hizo que la noche resultara memorable fue que la Orquesta Nacional de España era un poco nuestra; que nuestro pueblo estaba represen-



tado por un manzanareño ilustre que allí, en el rincón derecho -mirando el escenario desde el patio de butacas-, tocaba su trombón con la misma sencillez con la que lo hizo en nuestra banda -con la que lo hace en nuestra banda-; lo memorable era que Daniel Francisco González-Mellado Marruedo, Caballero de la Real Orden de Isabel la Católica, era nuestro paisano. Un hombre al que hemos podido ver todos los veranos paseando por Manzanares, disfrutando del paisanaje y haciendo patria chica. Por eso, cuando el locutor llamó al alcal-

de, Miguel Angel Pozas, para que entregara una placa conmemorativa a un atribulado Daniel, que la recibió emocionado, el público arreció en sus aplausos gritando ¡bravo!. Y los músicos aplaudieron. Y el director aplaudió. Y Daniel hablaba con palabras entrecortadas para agradecer el gesto de un pueblo que se lo debía desde hacía mucho tiempo...

La noche fue memorable; de las que hacen historia; de las que engrandecen a los pueblos. Esta página, como tantas, ha sido un logro para la cultura de Manzanares. La Orquesta Nacional de España, aclama en las grandes ciudades de la Tierra, ha descendido de su órbita para recalar en un pequeño pueblo manchego, con corazón de mies y sangre de tinaja, -que supo reconocer y agradecer la deferencia-, trayendo entre sus arcangélicas huestes a Daniel, un hombre que representa una porción de nuestra pequeña historia local; esa historia que todos los pueblos escriben día a día con nombres y apellidos -o con apodos como «Piqueras»-; esa historia que desde la laboriosidad y el anonimato, alguna vez irrumpe con voz propia en los amplios salones del Olimpo...



Antonio Mascaraque, ganador del premio de pintura «Ciudad de Manzanares»



Un año más el Area de Cultura del Ayuntamiento de Manzanares en colaboración con la Obra Cultural de Caja de Madrid convocaron el Certamen Nacional de Pintura «Ciudad de Manzanares», que alcanza ya su vigésimo primera edición y cuya realización y exposición tienen lugar en la segunda quincena de septiembre, coincidiendo con las Fiestas Patronales, siendo inaugurada en la mañana del 14 de septiembre.

Este año cuenta con la novedad de presentarse en dos salas, y a la que ya venía siendo habitual de Caja de Madrid, se suma el vestíbulo del Gran Teatro, con lo que se posibilita la exhibición de un mayor número de obras, puesto que a este tipo de certámenes las que se presentan son de gran formato.

A las seis de la tarde del 9 de septiembre se reunió el jurado calificador formado por Dolores Borreguero, de la Obra Cultural de Caja de Madrid, Mercedes Sánchez-Cantalejo, licenciada en Filosofía y Letras, Antonio Brotons, crítico de arte, Manuel Gallego, crítico de arte, y Pedro Fdez. Arroyo, de Caja de Madrid, actuando como secretario el técnico de cultura del Ayuntamiento, Rafael Zárate, quienes en primer lugar seleccionaron para la exposición un total de treinta y tres obras de las sesenta y tres presentadas, adjudicando seguidamente los premios, que se distribuyeron así: el primer premio, patrocinado por el Ayuntamiento y dotado con quinientas mil pesetas correspondió a la obra «Homenaje a Salvador Victoria», de la que es autor el pintor manzanareño Antonio Mascaraque Rodríguez; el segundo premio, dotado con doscientas cincuenta mil pesetas por Caja de Madrid, fue adjudicado a la obra «Alegoría del bodegón», obra de Daniel de Campos, y el premio local, patrocinado por Caja de Madrid y dotado con cien mil pesetas, fue para el pintor Teodoro Serna Fernández-Pacheco.

La entrega de premios tuvo lugar en el acto de inauguración y estuvo presidida por el primer teniente de alcalde Antonio Caba, que estaba acompañado por varios miembros de la Corporación y por José Jiménez, director de Caja de Madrid en Manzanares, que fueron los encargados de entregar los premios a los pintores galardonados. **S.**

BUYTRAGO

Servicios diarios con:

MADRID - BARCELONA - VALENCIA y ANDALUCIA

Servicio directo al resto de España

Pol. Ind. Parcela A, 1-A - Teléfonos: 61 22 00 - 61 22 04 - Fax: 61 22 02 - MANZANARES



El cuadro de Antonio Mascaraque, ganador del Certamen



Sobre Antonio Mascaraque ha recaído el primer premio del XXI Certamen Nacional de Pintura «Ciudad de Manzanares». Esto es bonito porque él comparte con nosotros a este pueblo como una vivencia incrustada. Y es bueno porque ahora tenemos, más que nunca, derecho a exigirle que exponga para nosotros, que vaya colgando sus cuadros. No estaría de más para ver qué es lo que está fabricando su genio, para hacernos una idea concisa. Porque va para seis años ya que nuestro paisano reconocido obtuvo un segundo premio en este mismo certamen.

Seré sincero si digo que aquel cuadro, «Espérame en el tiempo», aun partiendo de las

mismas o de similares nociones estéticas, era mucho más claro. «Ser más claro» no quiere decir «ser mejor», sólo «más equilibrado». El cuadro de ahora, «Homenaje a Salvador Victoria», es más serio, más sugerente y muestra una considerable madurez respecto a la utilización de los procesos técnicos: texturas, color, pincelada. Todo más suelto, más intuitivo, menos meditado (las ligerezas en los procesos técnicos no quieren decir ligereza en el cuadro, el cuadro es rudo, hondo).

Además que por ser un cuadro menos claro es también un cuadro más problemático, y lo problemático demanda resoluciones y nos atiza los nervios. Tal vez por esto sea el cuadro tan atrayente, independientemente de que guste o no. Aventuraría a calificar pues al lienzo de pintura con problemas, pintura que encierra planteamientos, que no es sencilla. No sé si será el autor consciente de ellos, pero me aventuraría a opinar que el parto ha tenido que ser difícil, sembrado de interrogantes. Probablemente ni seguro estuviera del resultado del propio Mascaraque.

Respecto de aquel cuadro del XV Certamen, éste mantiene el formato, y «a grosso modo» la temática: una figura humana, desvanecida, abstraída de pin-

celadas. Mantiene incluso el cromatismo general. La riqueza que le ha valido mejor nota en referencia a aquel le viene por estos lares:

-Tiene un arduo componente romántico y sentimental, de manera que la pintura gana en contenido: flores, rostro, pies que pueden llegar incluso a recordarnos a las «Ofelias» del simbolismo, ¡y todo tan vaporoso!

-Lo abstractivo se ha hecho más severo y otorga cierta metafísica al objeto y objetivo del cuadro. El vaporoso acontecer disuelve la figura en su vaho, dando noción de fantasma al cuerpo humano, esto no es otra cosa que lo más sobresaliente de su pintura: la conquista del tiempo en la bidimensión, en el plano pictórico. Mírense con esa intención los cuadros de Antonio y podremos ver al tiempo transcurrir, tenue, con su velo tendido disolviendo las cosas.

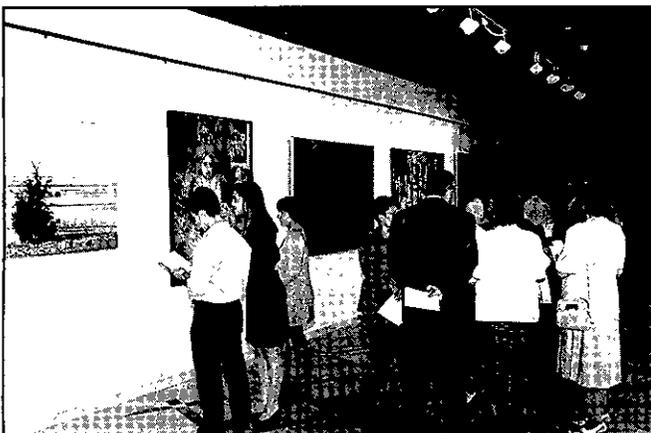
-Los colores y las texturas se han enriquecido, aun siendo apagados (en cierto modo exigiéndolo la temática del cuadro) las rugosidades invaden ciertas zonas del lienzo dando realce y carnosidad; y los morados acompañándolas (simbólicos a no más) transcurren en mezcla con verdes y verdosos.

Es decir, aquellas conquistas estéticas de 1990 se han exagerado, se han llevado todos sus postulados a las últimas consecuencias, así no estaría de más decir que la pintura de Antonio Mascaraque está en vías de....

M. Gallego A.



XXI Certamen Nacional de Pintura «Ciudad de Manzanares»



Llega septiembre y con él, indefectiblemente, tres acontecimientos que despiertan al pueblo, somnoliento aún a causa del calor del verano (escaso este año, bien es verdad): el festival de teatro organizado por el grupo Lazarillo, la celebración de la festividad de nuestro patrón y el certamen de pintura; también acontece el inicio del curso escolar, pero eso no alcanza el grado de noticia, pese al empeño puesto por los telediarios de las diferentes cadenas. Acerca de los dos primeros eventos habrá, imagino, numerosos artículos informativos y literarios en el presente número; en éste trataremos del tercero de los citados.

El año 1996 nos trae una novedad en el aspecto organizador como es la celebración de la muestra en dos espacios, la sala de exposiciones de Caja de Madrid y el Gran Teatro. Particularmente el segundo de los espacios expositivos no me parece el adecuado para la contemplación de obras pictóricas, aunque sí es justo reconocer que la idea es excelente en tanto que permite desahogar de obras la galería de la calle Virgen de la Paz y, por tanto, una visión más cómoda de los cuadros colgados en ella, evitando la aglomeración de ediciones anteriores.

En lo que respecta a las pinturas presentadas no cabe decir sino lo de ediciones anteriores: de nuevo volvemos a ver los mismos estilos y la misma falta de evolución en los participantes, al menos en aquellos a quienes procuro seguir su obra, en su mayoría artistas locales.

La obra de temática figurativa posee una menor calidad que otros años: ni el tratamiento de la luz, ni perspectivas, ni composición, ni espacios son merecedores de elogios de elogios generalizados por la falta de novedad en las técnicas empleadas y, a veces, por lo defectuoso de su ejecución; es preciso, no obstante, exceptuar la correcta, aunque fría, pintura de Manuel Fernández, cuya composición es de-

masiado rígida, la apenas perceptible reivindicación ecologista de Pérez Villegas, cuadro en el que predomina la excelente técnica sobre el contenido temático, y el surrealismo onírico de Legassa. Agradablemente misterioso es el lienzo de Teodoro Serna, galardonado con el Premio Local.

Los cuadros que nos plantean su tema desde la abstracción también nos dejan en un estado de desconsuelo, quizá mayor al requerir un esfuerzo comprensivo superior que nos lleva a no sacar conclusión alguna, ni temática, ni compositiva, ni de texturas, ni cromática. Son destacables el magnífico «Homenaje a Salvador Victoria» de Antonio Mascaraque (merecido primer premio a pesar de la poca competencia) y las obras de Alex Serna y Juan Sánchez destacando el buen tratamiento que hace de la luz.

Para terminar este breve comentario de la exposición he dejado una reflexión con respecto a las piezas presentadas. La rutina en la que desgraciadamente ha caído el certamen puede llevar al desinterés de los concurrentes hasta el punto de remitir obras de escaso interés artístico camufladas en lo extraño de su estética. Un artista puede ser mejor o peor, pero lo mínimo exigible es que valore su quehacer y el del resto de sus compañeros. Esto viene a colación de unas pocas obras presentadas de las cuales se saca una conclusión: las han realizado exclusivamente para participar en el concurso, trocando la inspiración, la necesidad de narrar las inquietudes y desvelos del autor en intereses económicos; afortunadamente el jurado no ha caído en la trampa. Se ha de estar alerta ya que un error en una obra premiada puede llevar a convertir el concurso en una muestra de pinturas cuya única motivación sea la consecución de las suculentas prebendas, alejándose de un interés artístico o estético, verdadero impulsor del acto; así en lugar de contemplarse artistas (independientemente de la calidad que atesoren), veríamos, desgraciadamente, competidores en pro de uno de los premios.

Gregorio Villegas Tébar

NOTA ACLARATORIA

En el pasado número de Siembra, se deslizó una errata en el título del artículo dedicado a comentar la exposición que durante el mes de julio realizó Juan Sánchez. Aunque el contenido del mismo aclara que de un error se trata, creo conveniente disculparme por el malentendido planteado: el título correcto es «Sobre la ESCULTURA de Juan Sánchez».

Gregorio Villegas Tébar



Acto de reconocimiento a los expresidentes de Lazarillo T.C.E.

El grupo de teatro «Lazarillo» fue fundado en 1.961 por Roberto Muñoz, quien junto a Pedro Saldaña, Rafael Zárate, José Luis Casado y Manuel Agustín Camacho y Manuel Garzas, dieron vida a su primera obra de teatro, «Los Pícaros Estudiantes», de Carlos Muñiz. Nació en el seno del entonces Frente de Juventudes y debe su nombre a Manuel G^a. Fogeda; pronto el grupo pasó a depender de la Juventud de Acción Católica, hasta que en 1.965 decidió hacerse grupo independiente bajo la denominación de «Lazarillo» T.C.E., registrándose como tal en el Ministerio de Información de Turismo, redactándose sus primeros estatutos, siendo su primer presidente Carmelo Melgar.

En aquellos primeros años de vida independiente existía la costumbre de entregar una placa-recuerdo al presidente cuando dejaba el cargo, costumbre que se interrumpió al poco tiempo, lo que dio lugar a que en las últimas asambleas del grupo se tomase el acuerdo de entregar la

referida placa a los presidentes que no la tuvieran, para lo que el pasado sábado día 28 de septiembre se reunieron todos los expresidentes con la actual junta directiva para proceder a su entrega.

Abrió u justificó el acto Roberto Muñoz, quien tuvo unas palabras de recuerdo para los que con él fundaron el grupo y especialmente para los «lazarillos» tristemente fallecidos -Antonio Muñoz, José Antonio del Río y Sebastián López de los Mozos-, interviniendo a continuación todos cuantos han ostentado la presidencia de Lazarillo: Carmelo Melgar, Pedro Saldaña, Manuel Alvarez -quien hizo entrega a su sucesor de la placa y así sucesivamente-, Rafael Zárate -única persona que ha permanecido los treinta y cinco años ininterrumpidamente-, Francisco Gijón, José Antonio Romera, Agustín Muñoz,



Sebastián López de los Mozos, Manuel J. Vilches, Cándido Sevilla, Antonio Bellón y Pilar G^a Pozuelo, repitiendo presidencia algunos de ellos, hasta llegar a los momentos actuales en que la comparten Francisco Gijón y Antonio Bellón, que fueron los encargados de cerrar el acto, levantándose finalmente las copas para desear al grupo larga vida.

Momentos para el recuerdo, la nostalgia y el repaso a las muchas vivencias compartidas y sobre todo para pasar un rato en el que la distendida tertulia fue la protagonista.

S.

ÓPTICA ARIAS

COLEGIADO N.º 4.015



Aunque ya nos vea con buenos ojos cuando salga de
OPTICA ARIAS
nos verá mejor

ÓPTICA ARIAS, MUY CERCA DE SU VISTA

C/. San Marcos, nº 7 (frente al Casino) - Telf.: 926/61 35 35 - MANZANARES



Salutación y elogio a un atrevimiento literario a la madurez del grupo AZUER

Debemos estar arrebuados. Debemos considerar un atrevimiento sacarle a este pueblo de su costra nada menos que una revista-poemario, claro que, la han sacado en Otoño -que es cuando a los poetas les da el mal de los árboles y hacen alfombras- y la han llamado Calicanto, para que no lleve el exotismo por la crimales de oriente.

A las mentes del Grupo Azuer ha debido tocarles la musa después de quince años y han enloquecido frenéticos. Como los vates inseguros de su intuición mascadores de amanita, están inspirados y quieren inspirarnos a todos. Vienen con sus versos por este pueblo de llano sembrando palabras y regateando con sentimientos. Está claro que los poetas beben de la locura porque además tienen pretensión de seguir, de continuar, de eternizarse. Quieren versificarnos la existencia y eterni-

zarnos así. Si no fuera porque van a presentarnos a las musas con las transparencias de sus velos movidos por los vahos del espíritu, yo estaría dispuesto a insultarles. y no mas porque nos prometen el parnaso, aunque sea por minutos contados en los crepúsculos del invierno, merece la pena esperarles. Les seguiremos los pasos de caballo verde por las veredas y las riveras. Les deseamos que remonten el vuelo batiendo sus alas con seguridad y rompiendo el aire en libertades. Caigan, caigan entonces los versos libres y los sonetos y la prosas menudas, líricas, sencillas.

No creeremos en el Azar como esos torpes antiguos que transferían su suerte a las esferas. No, no desearemos como románticos, siempre



despeinados deseosos de voluntad, y siempre sorbiendo sus lágrimas en plenilunio. No, nos comportaremos nada más, como fatales manchegos contemporáneos, y esperaremos que vaya levando en la calma calcárea el monumento sencillo de estos corazones. Levadores sois y merecéis un elogio. Aquí se os brinda con el deseo de que lleguéis lejos, o mejor, alto.

MGA



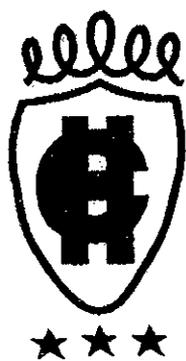
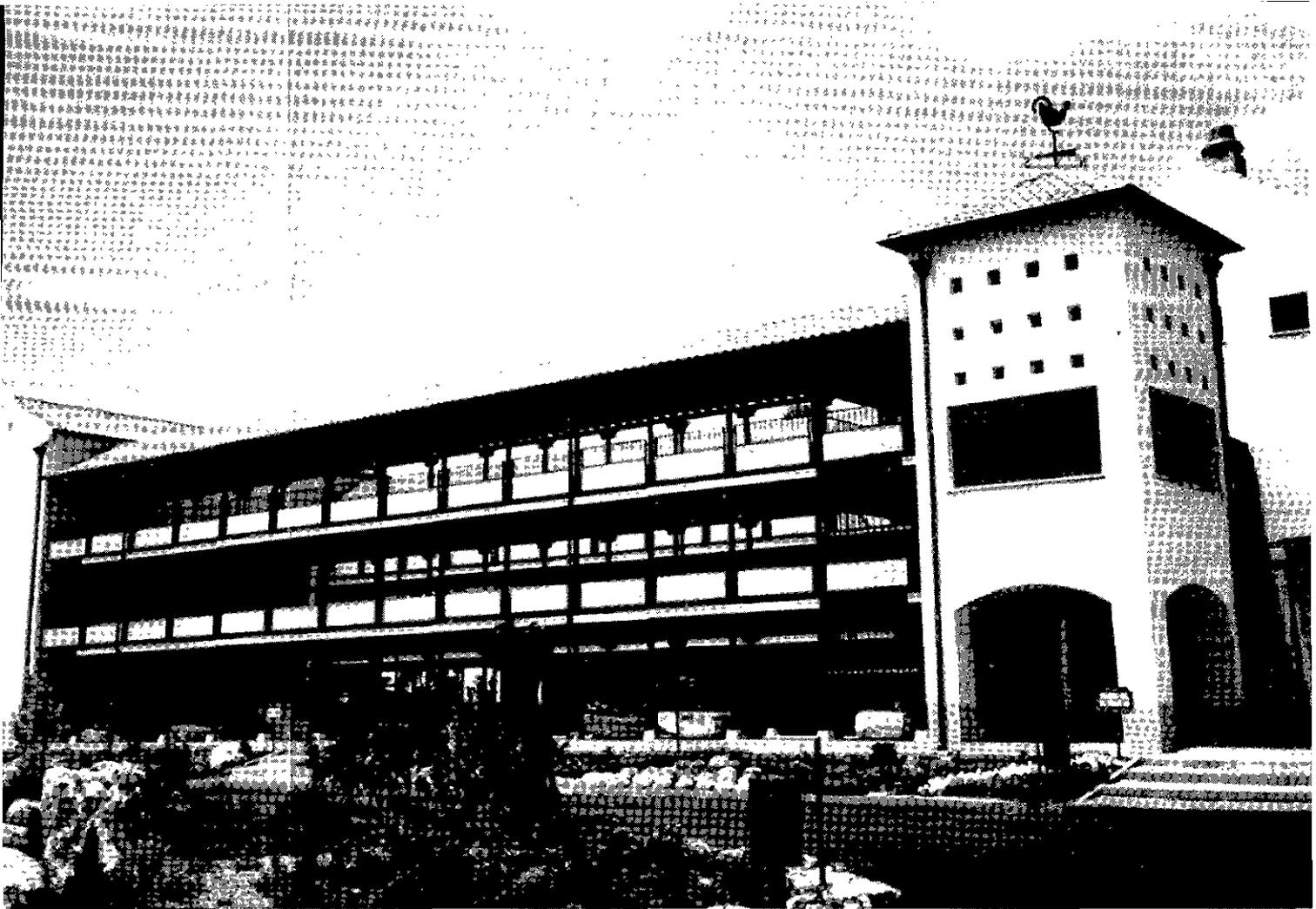
Luis Cordero, nuevo director del Centro Musical «Sánchez Maroto»

Desde mediados de septiembre y tras la renuncia por causas laborales del hasta ahora director del Centro Elemental de Música «Julián Sánchez-Maroto», José Antonio Sánchez-Ballesteros, se ha responsabilizado de la dirección del mismo nuestro también paisano Luis Cordero Sánchez-Ripoll, que ejercerá su labor a partir del presente curso, que se iniciará el próximo 7 de octubre y durará hasta el 30 de junio.

Las especialidades que impartirán son: solfeo, flauta, clarinete, fagot, violín, saxofón, oboe, trompa, guitarra, piano, trompeta y coro, y para niños entre los cinco y los siete u ocho años la nueva especialidad que se llama música y movimiento, puesto que las disciplinas antes citadas se inician a partir de esa edad, sin límite en la misma. Luis Cordero nos comenta que antes era «Centro Musical Reconocido» y ahora ha pasado a ser una «Escuela de Música», sin reconocimiento por parte del Ministerio de Educación para las enseñanzas regladas.

El horario de clase será de cinco o cinco y media de la tarde hasta las nueve para aprovechar cuando los niños salen del colegio. El Centro se nutre con una subvención del Ayuntamiento de millón y medio de pesetas y las cuotas de los propios alumnos, que son de 4.000 pts. al mes por asignatura y de 3.000 pts. para los niños que asistan a música y movimiento. La plantilla de profesores será de doce aproximadamente, dependiendo del número de matrículas que haya. El Centro dispone para impartir las clases de siete pianos e instrumentos para profesores, puesto que los alumnos deben aportar cada uno su propio instrumento, ya que no existe banco de préstamo.

Paralelamente la Banda de Música ha creado una escuela de educandos que funcionará en el seno de la Universidad Popular, que será la encargada de contratar el profesorado, cuya plantilla la formarán cuatro profesores: percusión, viento-metal, viento-madera y solfeo, que tendrán los conocimientos técnicos necesarios para asegurar una formación musical de calidad a quien lo desee. Semanalmente los alumnos recibirán dos clases de solfeo y una de instrumento, en grupos no superiores a quince alumnos.



Hotel El Cruce

Autovía, Km. 173 - Teléfono; 61 19 00 (5 líneas)

Fax: 926) 61 19 12

13200 MANZANARES (C. Real)

Presentación de la revista de creación literaria «CALICANTO»



En la tarde del miércoles 11 de septiembre, en el patio de la Casa de Cultura, tenía lugar la presentación de la revista de creación literaria «Calicanto», realizada por el Grupo Literario «Azuer», subvencionada en su totalidad por el Area de Cultura del Ayuntamiento, y de la que se han editado quinientos ejemplares, con un costo próximo a las doscientas mil pesetas. De la dirección se encarga Antonio G^a.de Dionisio y la impresión ha sido realizada en los talleres de Copigraphic Martín Lara S.L.

El acto de presentación estuvo presidido por el Alcalde Miguel Angel Pozas, el concejal de Cultura Antonio Caba, el director de la publicación Antonio G^a.de Dionisio y el componente de Azuer Cristóbal López de la Manzanara. Abrió el acto G^a.de Dionisio y el componente de Azuer, para recordar los tiempos en los que junto a Jerónimo Ca-

lero hicieron nacer el grupo «Azuer», allá por el otoño de 1.978, teniendo lugar su presentación y primer recital en el Club Jace, fundando en la primavera de 1.979 la revista «Alacena», calificada como «una ilusión y un compromiso con la poética», cuya realización se efectuaba a mano.

Sobre el acto que se estaba celebrando G^a.de Dionisio dijo que «era una ilusión hecha realidad, gracias al Area de Cultura, al que esperamos no defraudar». El nombre de «Calicanto» que lleva la revista se debe a que es el lugar más conocido del paso del Azuer por Manzanares y porque intentan con ello asemejar significados, puesto que el calicanto es una obra hecha a mano con argamasa y piedra. Finalmente mostró su satisfacción porque la revista «tiene frescura y el contenido invita a guardarla».

Seguidamente se hizo la presentación de los poetas cuyas composiciones se incluyen en la revista, con portada realizada por el pintor P.M.Pérez Villegas, al igual que la ilustración interior. Publican sus versos -la mayoría de ellos son poetas manzanareños- Cristóbal López de la Manzanara, Trinidad Noguera, Manuel Laespada, Teresa Madrid, Irene Mayoral, Juan Aparicio, Ezequías Blanco, Teresa Madrid, Jerónimo Calero, Natividad Cepeda, María Garrido, Tomás Sánchez-Gil, Isabel Villalta y Antonio G^a. de Dionisio, y los textos en prosa son de Teo Serna, Miguel Cervantes Díaz y Antonio Ruiz L.de Lerma. Algunos de ellos dieron lecturas a sus poemas.

Intervino finalmente Miguel Angel Pozas manifestando que le hubiera gustado intervenir más como persona de a pie que como alcalde, pues para él resultaba un atrevimiento dirigirse a un auditorio tan cualificado.

Citó la frase: «Las palabras algunas veces acarician el oído, otras empobrecen y embrutecen el cerebro», para justificar la primera parte de la cita como objetivo de la revista, que espera sea -como se dice en el texto de presentación- lugar de encuentro, expresando por último: «Tendréis nuestra ayuda económica y nuestro calor para acoger vuestra publicación». El grupo editor espera darle carácter semestral.

Bienvenida sea esta publicación literaria, a la que deseamos larga vida.

S.



«El Maestro Cañadas» toda una vida dedicada a la música

Escarbando entre mis papeles, me encuentro con un personaje que distrae mi atención. Se trata del maestro D. Jesús Fernández Cañadas Callejas, que fue un verdadero personaje dentro de la cultura musical, arte de combinar los sonidos.

Fue un hombre que dio todo por la enseñanza del piano y la guitarra, su gran ilusión era la melodía y armonía, una fuente que en su juventud se dedicó a educar, formando comparsas, tunas y agrupaciones de danzas folklóricas manchegas.

Nuestro recordado Maestro Cañadas, que así se le conocía, nació en Herencia en 1.895. En 1.911 marchó a Córdoba, donde pasó ocho años, dedicando seis al aprendizaje del piano, raíces que le sirvieron para seguir con la flauta y más tarde con la guitarra. Llegó a Manzanares en 1.921.

Sus inicios fueron las representaciones, vendía cámaras de cine, gramófonos, discos y pianos, siempre en la calle Monjas, nº 30, esto por los años treinta.

El resurgir de ese movimiento del Frente de Juventudes que enseñó a grandes y pequeños, creando una «Rondalla Manchega», y levantó los «Coros y Danzas de la Sección Femenina». Fueron unos años de esplendor en los que cundía la divulgación de la música y surgían los grupos entonando pasodobles y pasacalles los domingos, encabezados por su director. Festivales de la Juventud que se organizaban en aquel Teatrillo San Fernando, lugar que fue y hoy es «Casa del Pueblo».

Duros ensayos con muchachos que sólo tocaban de oído, pero que llegaron a conocer el ritmo del bajo y los tonos de un arpegio o un punteo.

Una de las actuaciones importantes, aparte de todas las que solían celebrar siempre que les solicitaban, fue el 26 de julio de 1.952, en el que todo el grupo de «Coros y Danzas» consiguió el primer premio, destacando con creces a todos los finalistas. Se distinguieron y acudieron a las llamadas de Madrid, Albacete, C.Real y otras importantes poblaciones de las que siempre se traían el calor de los aplausos y algún que otro trofeo.

En todos los actos intervenían desinteresadamente. Nuestro antiguo y recordado Gran Teatro, fue testigo de aquellas representaciones de zarzuelas, Rosa del Azafrán, La Dolorosa, Puñado de Rosas, Soto del Parral, La Calesera...etc., in-



Rondalla del Frente de Juventudes. Maestro Cañadas, octubre 1953



Grupo de tunos de 1959. En el centro su director Maestro Cañadas

terviniendo en todas ellas como piano, y otras como director de coros.

Como todo buen melómano tenía el compromiso de escribir alguna composición. Cañadas quería elogiar a la mujer manchega, decirle un piropo escondido entre las cuerdas de su guitarra. Venía con esta idea algún tiempo y la musa cerró esa intención.

Localizó las notas justas y lo registró en Autores con el nombre de «Rosas de España», un pasodoble profundo, lleno de un movimiento rítmico que invita a tararearlo, intensamente pegadizo.

Un día otoñal lo visité en su casa de la calle Monjas, se encontraba frente a la ventana que refronta a la calle Virgen de Gracia. Tenía 82 años entonces; a su lado su esposa Isabel Arias y su guitarra, inseparables ambas, me dijo.

Me demostró que aún sus uñas de la mano derecha respondían a la presión que hacían las yemas de los dedos de la izquierda en las cuerdas, entonando los acordes de unas notas; empuñaba el mástil mientras apretaba la cejilla sujetando la



En una de las muchas actuaciones del Teatrillo San Fernando



Jesús Fernández Cañadas Callejas, con 82 años y su guitarra

prima y la quinta, iniciando otro arpeggio.

Después, y haciendo esfuerzos para mover sus piernas, se sentó en el taburete y manejó las teclas del piano demostrándome que aún no se había escapado de él aquello que aprendió de joven e incluso intentó iniciar su pasodoble, pero el recuerdo y la emoción no le dejaron. Quería decir muchas cosas juntas, pero no podía hablar, el sentimiento le embargaba por completo, me miró con los ojos empañados y con la cabeza me indicó que no podía.

Fue profesor, compositor, pianista, director de grupos, cientos de personas han pasado por su enseñanza, siempre ligado a la música y el folklore.

Al despedirme de ellos, de Jesús Cañadas e Isabel Arias, me dijo una frase de la que siempre me acordaré: ... que siga la afición a la música, que es la cultura mayor que hay, alegría, tristeza y sentimiento de la persona. Un pueblo que ama a la música es culto».

Su corazón se cansó de latir el 11 de enero de 1.980, aquí quedaron todos los instrumentos de su pertenencia y mucho cariño de sus alumnos, y un gran recuerdo de su obra en este mundo terrenal.

Manuel Rodríguez Mazarro



EL HIPER DE LAS BATERIAS

Amplio surtido de baterías para:

- * Turismo de Gasolina
- * Turismos de Gas-Oil
- * Maquinaria
- * Camiones
- * Tractores



¡¡35 años de experiencia!!

¡¡Las mejores marcas a PRECIOS INCREIBLES!!

NO SE DEJE ENGAÑAR Y CONFIE SOLO EN LOS PROFESIONALES.

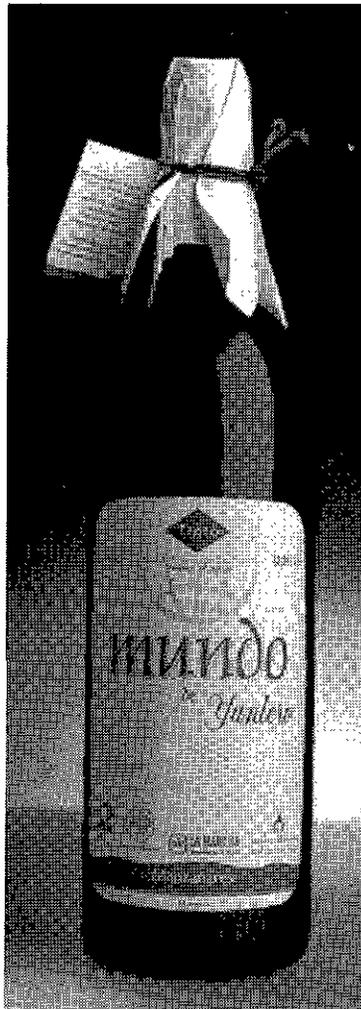
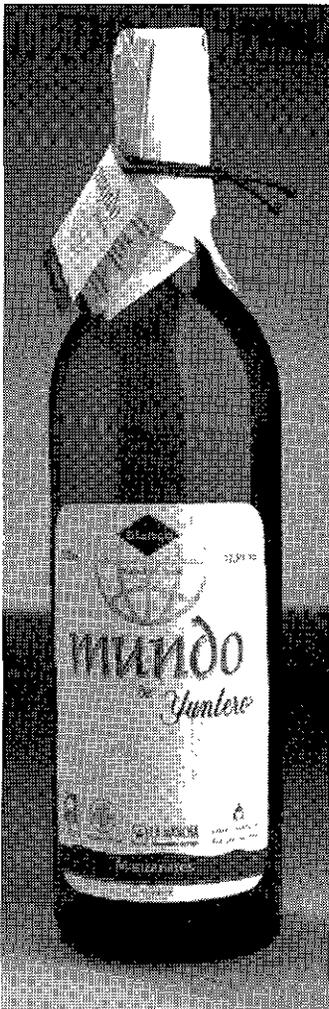
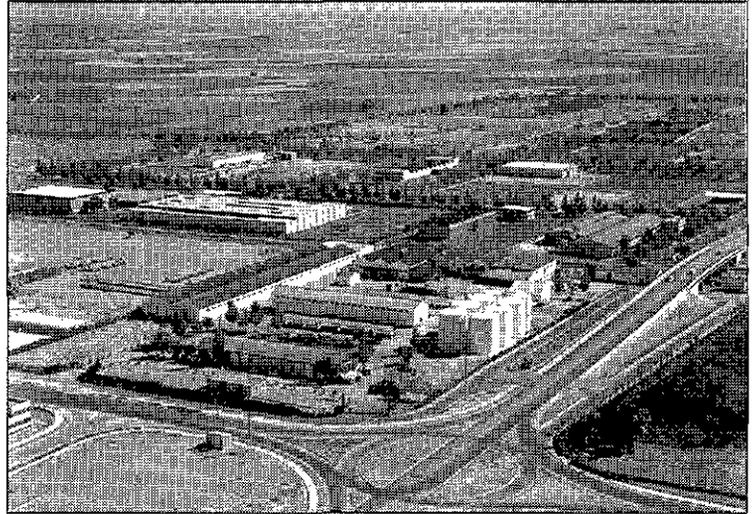
TALLERES DOMINGO CHACON

c/. Cruces, 12 - Teléfono: 61 13 87 - MANZANARES



Coop. Jesús del Perdón

Zona Industrial del Polígono
Tels.: (926) 61 03 09 - 61 14 59
Fax: (926) 61 05 16
13200 MANZANARES (C. Real)



SERVICIOS AL AGRICULTOR

- Compra de uva en sus distintas variedades.
- Recepción y comercialización de cereales.
- Venta de Semillas.
- Comercialización de Fertilizantes y Fitosanitarios.
- Realización de Seguros Agrarios.
- Tramitación de expedientes de subvenciones ante la Consejería de Agricultura.

RENTABILICE SUS
PRODUCTOS A TRAVES DE LA
COOPERATIVA

1^{er} VINO ECOLOGICO DE CASTILLA-LA MANCHA



«Dios se las sabe todas»

Lo ha dicho Gloria Fuertes, la mujer de verso en pecho, una señora -o señorita, qué mas da-: «que Dios se las sabe todas y que los homosexuales irán al cielo». Bueno, ha dicho y dice- muchas cosas, con su pronunciación benévola, tolerante y dulce, sin llegar a dulzarrona; ni a chochear, que la chochez es producida por la debilidad del juicio (lo dice mi pequeño diccionario) y la señora Gloria está aún muy equilibrada, con su pelo largo y su flequillo, que le llega a las cejas, como a los toreros la montera.

Le he dicho «señora Gloria». Todas las mujeres tienen tratamiento de señora porque es un tratamiento digno y

asequible; pero señora Gloria suena a personaje teatral de Carlos Arniches (bueno ¿y qué?), del Madrid del Rastro, de Cabestreros y de la Posada del Peine (que ya no recibe pupilas ni pupilos). También se le puede anteponer el tratamiento de señora a una dama que viva en Serrano o en Velázquez; y quedas bien. Y en el Parque de las Avenidas, ¡vaya allí!

Bueno; estamos con Gloria Fuertes, la escritora-poetisa, que sus poesías le tiene sin cuidado que le rimen o no (y hace bien). Muchas veces para que le rimaran ocho o diez versos, con la métrica que fuera, tendría que variar o sustituir algunas palabras y ya

no expresaría exactamente lo que deseaba decir. La poesía tiene eso; sin embargo, en prosa, empleas, eliges, seleccionas la palabra que verdaderamente encaja.



¿Entonces Lope de Vega y Calderón? Pero esa es otra historia. Ahora estamos analizando, sin meticulosidad por cierto, a Gloria Fuertes.

Las dos palabras, cuatro sílabas; solas. Cuánta dignidad y señorío irradian.

Tomás Sánchez-Gil

Suspended las rogativas



Desde luego, si el año pasado por estas fechas nos dicen que en el mes de mayo de este 1.996 íbamos a tener hasta días enteros sin ver el Sol, porque las nubes lo iban a ocultar, hubiéramos dicho que eso no era posible; y que en nuestro modesto río Azuer, por el calicanto y, sobre todo, por la madre vieja, iba a estar corriendo el agua ocho o diez meses seguidos, nadie hubiera dado crédito a dicho pronóstico.

Yo no conozco los ríos asturianos, ni el Nalón siquiera, con sus aguas limpias y transparentes, según dicen; pero también hay que ver algunos días qué claridad y nitidez, sobre todo este verano, cuando ya había transcurrido un mes después de la lluvia, con que nuestro río discurría.

¿Tantas rogativas hicimos los españoles el año pasado? Pues, cuando los embalses estaban ya casi a cero, muchas zonas de Andalucía, del centro y hasta del norte de España, aguantaban hasta diez y doce horas diarias con el agua cortada, toda demanda era poca. Transcurría el verano, llegaba el otoño y entonces pensábamos: ahora sí, cuando llegue el invierno vemos el calicanto con su pequeña cascada... Y así un año y otro, en esta España todavía creyente, la que abarrotó el Rocío en Pentecostés, la que canta la saeta a la Esperanza de Triana y al «Cachorro» en el Puente y soporta horas los viernes para besarle el pie a Jesús de Medinaceli, lo inmediato es que cada española y español se encomiende a su patrón o patrona para conseguir el líquido elemento, tan imprescindible y preciso para la vida en nuestro planeta.

¿Con tanto fervor y unción le pidieron los montillanos a San Francisco Solano y los lucentinos a la Virgen de Araceli? ¿Y los Bollullos del Condado a la Sra. de las Mercedes (los bollulleros son muy tercos, desde luego). ¿Y al Cristo de las enagüillas en Noblejas?

Digo yo ahora que, al menos hasta que termine nuestra vendimia, se debían suspender las rogativas

porque en los septiembres lluviosos el hongo BOTRYTIS CINEREA produce la podredumbre gris de la uva, con el consiguiente perjuicio en cuanto a la calidad del vino procedente, así como también al mucho retraso y perjuicios que ocasionan estas aguas durante la vendimia.

Pueden seguir rogando todavía para impetrar y conseguir la lluvia, o que ésta continúe, a la Fuensantica, de Murcia, que les sigue haciendo falta, allí sí; a ver si los ríos Segura y Mundo, así como sus afluentes, se ven concurridos por corrientes constantes y, por ende, sus embalses y reservas hídricas, si es que acaso las tienen, y si no es así que vayan organizándose para solucionar de una vez la necesidad del Levante español, que no se puede estar siempre molestando al vecino, al río Tajo en este caso, por muy abundante que sea su caudal y muy buena su voluntad. Un favor se debe hacer entre colegas; pero un año y otro, y así siempre, ya es abusar. Ya sabemos que Murcia y Alicante no cuentan con humedales apenas, y sin agua nada serían sus campos, ni sus industrias derivadas, como las conserveras, tan florecientes en ambas provincias.

Resumiendo: que los palentinos dejen durante algún tiempo tranquilo a San Antolín y los riojanos a San Mateo, pues la gente del norte es muy seria y se concentra mucho en sus peticiones.

Tomás Sánchez-Gil



Nuevo éxito del Festival de Danzas organizado por la Agrupación Musical «Manuel de Falla»



De la gran labor cultural y folklórica que la Agrupación Musical «Manuel de Falla» realiza en nuestra ciudad es obvio hablar de nuevo, puesto que está sobradamente comentada y contrastada la gran actividad que durante todo el año y a lo largo de más de veinte ha desarrollado en cada momento. Pero esta enorme actividad alcanza cada año su culminación con la convocatoria y realización del Festival Nacional de Folklore «Ciudad de Manzanares», que se lleva a cabo durante las Fiestas Patronales, alcanzando en la actualidad su décimo novena edición, que ha tenido lugar los días 7 y 8 de septiembre.

Las dos últimas convocatorias del Festival se han realizado en el auditorio del Gran Teatro, que si bien puede que haya disminuido en cierta medida el número de asistentes, se ha visto sobradamente compensado con la calidad adquirida, sonido, audición y presentación,

que en su primera jornada nos trajo aires de las regiones de Murcia, Asturias y Valencia, con lo que pudimos degustar diferentes músicas y danzas, acompañadas de un rico y colorista vestuario, de la mano del Grupo de Coros y Danzas «Cristo de la Misericordia» de los Garres, Asociación Folklórica «El Piñote» de Argüelles-Siero y Grup de Danses de Lo Rat Penat, quienes junto a la agrupación anfitriona y organizadora llenaron el escenario del teatro de lo más hermoso de las tierras a las que representaban.

En la segunda jornada fue Castilla-La Mancha la región más representada, junto a la vecina Andalucía. Se inició con la actuación del grupo de pequeños de la Agrupación «Manuel de Falla», quienes pusieron de manifiesto su enorme encanto y su gran sentido del ritmo y de la danza. Intervinieron a continuación el Grupo de Coros y Danzas «Amanecer»

de Villaluenga de la Sagra (Toledo), Asociación «La Romana» de Madrigueras (Albacete), la Asociación Provincial «Lola Torres» de Jaén, y el grupo de mayores de «Manuel de Falla», que cerraron su actuación con la sensacional interpretación de la Jota de Manzanares.

Al finalizar cada jornada miembros de la Corporación Municipal entregaban a cada participante un plato de cerámica con el escudo de Manzanares y componentes de la agrupación organizadora lo hacían con una bellísima reproducción del anagrama del grupo, mientras entre todos los participantes se intercambiaban diferentes recuerdos y regalos.

Cada jornada el Festival, que ha estado patrocinado un año más por el Ayuntamiento de Manzanares, estuvo presentada por el presidente de la Agrupación «Manuel de Falla», Fernando Gallego, quien hizo un breve historial de cada grupo, anunciando las diferentes piezas que iban a interpretar.

El público asistente, que llenó gran parte del aforo del teatro, supo reconocer la gran labor de investigación, transformada en bella calidad interpretativa, que estos grupos realizan de sus diferentes esencias y tradiciones, haciéndolas llegar hasta nosotros con toda su riqueza histórica e impidiendo su pérdida con el paso de las generaciones, por lo que fue premiando con calurosísimos aplausos cada una de las interpretaciones.

S.



La Agrupación «Manuel de Falla» organizó la I Muestra de Folklore Infantil

Cuando todavía sonaban en nuestros oídos los acordes del Festival Nacional de la Agrupación Musical «Manuel de Falla» organizó con motivo de las Fiestas Patronales, nos hacen ahora, para que no lo olvidemos, como una especie de eco que establezca de forma casi permanente en nuestro propio se las más ricas esencias de nuestro folklore y nuestras tradiciones, porque ellas forman parte de nuestras raíces, por lo que debemos cuidarlas y fomentarlas, porque ello será fructífero abono que evite su pérdida con el paso del tiempo.

Y nada mejor para cultivar y cuidar estas tradiciones que hacerlas llegar a nuestros jóvenes, porque ellos son la mejor reserva de futuro. Con este pensamiento la agrupación «Manuel de Falla» ha organizado la I Muestra de Folklore Infantil, que tuvo lugar en el Gran Teatro de nuestra ciudad el sábado 28 de septiembre, en un acto que fue presentado por Francisco Mata y en la que participaron en primer lugar el Grupo Folklórico «Manantial del Vino» de nuestra vecina ciudad de Tomelloso, que si bien su grupo de músicos era corto debido a las fechas de vendimia, no lo era su grupo de baile, numeroso y bien acoplado. A continuación intervino el Grupo de Coros y Danzas «Virgen del Carmen», pertenecientes a la Peña El Azahar, de Beniajan (Murcia), formado por componentes juveniles más que infantiles, que en las diez piezas que interpretaron dejaron patente su gran calidad. Finalmente



intervino el grupo infantil de la Agrupación Manuel de Falla, formado por diez parejas que interpretaron jotas, seguidillas, manchegas, rondeñas y jota de los cruces; ellos son la mejor simiente folklórica de la que disponemos en Manzanares.

Finalizadas las actuaciones hubo una entrega de recuerdos a los grupos participantes, que corrió a cargo de las parejas Iris del Mar Sevilla y Manuel S. Migallón y Manuel Fdez. Pacheco e Isabel M^ª. Díaz-Merino. También la entidad organizadora recibió un recuerdo de manos de la embajada murciana, concluyendo la jornada con una cena de hermandad en la sede de la agrupación, preparada y servida por los padres de los participantes.

Aunque la propia organización ha salido al frente del pro-

blema presupuestario, se espera que la Delegación de Cultura aporte los fondos necesarios para su financiación, según nos comentaba su director Manuel Sánchez-Migallón, quien se lamentaba del poco público que asistió a la Muestra, lo que les ha hecho plantearse la próxima convocatoria en lo que a fechas se refiere, por lo que podría celebrarse el próximo año en el mes de mayo, bien coincidiendo con el Día de la Madre o la Fiesta de la Región. De todas formas Manolo considera que el éxito artístico había sido total, por lo que para futuras ediciones hacía una llamada al público, «porque su calor y su apoyo son imprescindibles para arropar y acoger el mucho trabajo y la excelente calidad que estos jóvenes aportan a la conservación de nuestro folklore. S.

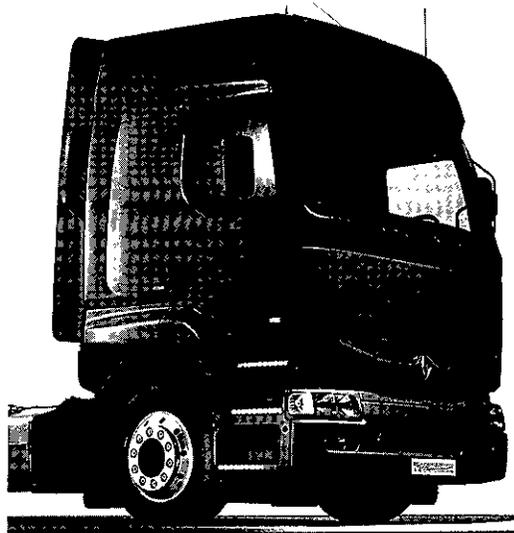
TALLERES MARBU, S.L.

Premium

DISTRIBUCIÓN



RUTA

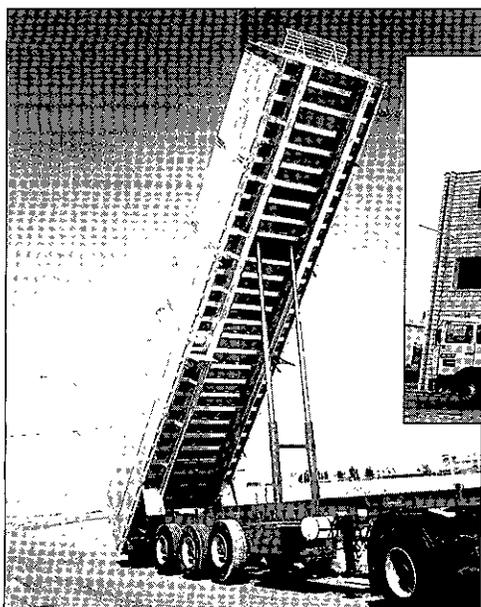


RENAULT

Pol. Ind., parcela R-125 - 13200 MANZANARES (C. Real)
Teléfono: 926/61 45 70 - Fax: 61 38 54

INDUSTRIAS - - ZAMARBU S.A.

Pol. Ind., parcela 55 - 13200 MANZANARES (C. Real)
Tels.: 926/61 05 00 - 61 24 05 - Fax: 61 38 54





Roselino López, ganador del VI Maratón Fotográfico de Manzanares

Durante los días 7 y 8 de septiembre se celebró en nuestra ciudad el Maratón Fotográfico, que este año alcanza su sexta edición, en el que hubo dieciocho participantes, catorce de los cuales eran manzanareños, siendo el resto de localidades cercanas. Este acto tuvo lugar coincidiendo con las Fiestas Patronales, estando organizado por la Asociación Fotográfica «Manzanares».

Las bases de convocatoria contemplaban que la proyección de diapositivas y entrega de premios debía tener lugar el viernes 27 de septiembre en el patio de la Casa de la Cultura, hecho que se produjo ante numeroso público, la mayoría del cual pertenecía al mundo de la fotografía.

El día 24 de septiembre se reunió el jurado formado por Cruz Herguera Prieto, fotógrafo profesional, Antonio Pérez Pérez, profesor de instituto, licenciado en Bellas Artes y Vicenta Pérez G^a Pozuelo, fotógrafo aficionado, quienes procedieron a visionar las distintas colecciones presentadas, para pasar luego a las correspondientes discusiones y posterior votación, que dieron como finalistas los números 1, 17 y 18, que pertenecen a los participantes Roselino López, Juan Aparicio y José Luis Pinilla; tras una nueva votación dieron como ganadora la colección presentada con el número 1, cuyo autor es Roselino López, que se ha hecho acreedor a las 40.000 pts. del premio.

Seguidamente se pasó a calificar las nueve pruebas que se habían marcado, quedando el resultado como sigue: primera prueba «Contraluz», cuyo ganador fue Jesús Sánchez-Gabriel; segun-

da «Escena de novela negra», de José Luis Pinilla; tercera «Nocturno», de José Márquez; cuarta, «Cartel anunciador de las Ferias y Fiestas», de Pedro José López-Peláez; la quinta y sexta, «Deporte» y «Arquitectura» respectivamente, fueron declaradas desiertas; séptima «Bodegón» perteneciente a Juan Aparicio; octava «Retrato», de José Antonio Galindo, y novena «Realidad deformada», cuyo autor fue Pedro José López-Peláez. Los ganadores de cada una de ellas recibió las 5.000 pts con que estaba dotada cada prueba.

El acto estuvo presentado por Ana González Cobos y Jesús David Inarejos, contando con la presencia del Alcalde de Manzanares, Miguel Angel Pozas y concejal de cultura Antonio Caba, que fueron los encargados de entregar los premios, en compañía de la presidenta de la Asociación Fotográfica, María José Ruiz-Elvira.



**José
Cuquerella
Estarellés**

C/. Matadero, 25 - Telf.: 926/61 05 53 - MANZANARES (Ciudad Real)



Alex Serna, el misterio de la abstracción

Un signo de rebeldía, hasta de perpetua insatisfacción, define la pintura de Alex Serna, que en estas fechas presenta sus últimos trabajos en la galería Max Estrella, de Madrid. Color y geometría son los dos pilares sobre los que construye, edifica, su misteriosa abstracción, y que le reconcilian con las reglas de la estética más pura.

Se dice que en pintura, como en muchas otras cuestiones, está todo inventado. Sin embargo, esta constatación que podría conducir a la desesperación a más de uno, no es un obstáculo para que muchos jóvenes -y no tan jóvenes- creadores persistan en el intento de hacer una obra con fuerza original, personal y única. No sólo no es

un impedimento, sino que se insiste en géneros pictóricos, tal como es el abstracto en sus muchas derivaciones y escuelas, que han alcanzado una estandarización poco menos que estéril. Pero se sigue pintando abstracto. O simplemente pintando. Porque más allá de ese diagnóstico pesimista sobre la abstracción, el pintor insiste en encontrar su camino para poderse expresar libremente, para, en definitiva, poder comunicar. No todo está inventado. Ni siquiera imaginado.

La trayectoria y evolución de Alex Serna (Manzanares, Ciudad Real, 1952) transita justamente por esa pintura que ya amablemente ha entrado en lo público y decorativo, perdida en una amalgama de fórmulas todas ellas eficaces para hacer «pintura abstracta», pero carecen de la menor emoción. Algunos de sus artífices la realizan con satisfacción. No es el caso de Serna, un pintor insatisfecho que aspira a realizar una pintura sincera, no más allá del placer y equilibrio que reconoce perseguir.

En su aprendizaje está el «pop», una fórmula que aunque también estereotipada, ha aportado al arte contemporáneo todo su poder de comunicación y desinhibición. Sus huellas han desaparecido de su pintura y esa imaginación que hizo del «pop» casi un movimiento activista y e hipercrítico, se encuentra en una publicación-reliquia que en los años ochenta ayudó a editar, «Piel de sapo», revista de creación y utopía, reza. De ahí pasó al minimal, de la que su actual pintura da muchas más muestras. En 1980 realiza su primera exposición individual, pinta murales e inicia una obra de gran formato que ahora ha delimitado más. No esconde, de entre todas sus influencias las de Rothko, el gran expresionista abstracto norteamericano, y más cercano a nosotros, aunque del mismo grupo abstracto americano, la de José Guerrero.



El pintor en su entorno

ALEX SERNA

EL MISTERIO DE LA ABSTRACCIÓN

Un signo de rebeldía, hasta de perpetua insatisfacción, define la pintura de Alex Serna, que en estas fechas presenta sus últimos trabajos en la galería Max Estrella, de Madrid. Color y geometría son los dos pilares sobre los que construye, edifica, su misteriosa abstracción, y que le reconcilian con con las reglas de la estética más pura.

Lírica y Geometría

Una serie de pinturas coloristas, de rojos, amarillos y verdes deslumbrantes, con una estructura compositiva oblicua, ágil, casi en movimiento, nos recuerdan sin duda al desaparecido Guerrero y a la mejor tradición de la abstracción lírica. Este lirismo derivó hacia una pintura más geométrica y ordenada, sacrificando las posibilidades imaginativas y toda la frescura que desprendían anteriores obras. Por contra, ha aumentado su interés por la composición y sobre todo una cierta configuración que apenas puede adivinarse.

Se mezclan de esta manera las influencias y los intereses. De un lado, practica una abstracción geométrica, demasiado fría en muchas ocasiones, pero de otra parte aparece la figura, que le da un mayor misterio y profundidad. Por otro lado, emplea una técnica en desuso: prepara sus propios pigmentos; son colores vivos y directos, que se esparcen con delicadeza y frescura y crean contrastes explosivos que nos transportan a una cierta pintura preclásica que parece indicarnos un cierto lenguaje universal. El color es para él el principio de su pintura.

Trabaja insistentemente, pero sin un plan preconcebido. No hay boceto, ni dibujo preparatorio. Sólo un entregarse a la propia pintura, que es la que le conduce a construir ese mundo de signos y formas que acaba acotando entre un marco. Una simple mancha puede ser el inicio de una obra, la pintura chorreando por el lienzo será sin duda el camino a seguir para descubrir formas misteriosas. Quizá ahora, en esta muestra que exhibe en Max Estrella haya hecho el pequeño sacrificio de evidenciar más ese misterio.

Manuel Calderón.
(Blanco y Negro 1/9/96)



LEKKERLAND®

**VENTA AL MAYOR DE ARTICULOS
DE CONFITERIA Y PASTERIA**

EURODEG S.L.

Polígono Industrial - Parcela B-3
Telf.: 926/61 16 93 - Fax: 926/61 40 91 - MANZANARES

Ego

COMPUTER

ORDENADORES
IMPRESORAS
SCANNERS
PLOTTERS
DIGITALIZADORAS
CONSUMIBLES Y ACCESORIOS
TERMINALES PUNTO DE VENTA

TELEFONIA MOVIL
FAX
MODEMS
CALCULADORAS
FOTOCOPIADORAS
Y MAQUINAS DE
ESCRIBIR

EURODEG S.L.

DIVISION INFORMATICA

Polígono Industrial - calle 1, nº 3
Telf.: 926/61 16 93 - Fax: 926/61 40 91
13200 MANZANARES (Ciudad Real)

**DISPONEMOS DE SERVICIO TECNICO PROPIO Y
GABINETE DE PROGRAMACION A MEDIDA**



REPERMAN, S.L.

REPOBLACIÓN DE PERDIZ MANCHEGA

**REPOBLAMOS SU FINCA
CON PERDIZ MANCHEGA**

*Criadero
propio*

Telfs.: 926/61 16 93 - 61 24 12 - 61 08 46 - MANZANARES (Ciudad Real)



XXII FESTIVAL DE TEATRO

«LAZARILLO'96»

Hayes
Muñoz
por Roberto
Muñoz



UN GENIAL E IMAGINATIVO MONTAJE DE UN TEXTO DE MOLIÈRE ABRIÓ EL FESTIVAL

A media tarde del jueves 12 de septiembre Lazarillo ofrecía el «aperitivo» de lo que habría de ser el plato fuerte con el que la vigésimo segunda edición del Festival de Teatro abrió sus puertas este año. Ese instante tenía lugar en las plazas de la Constitución y del Gran Teatro de la mano del holandés Lee Hayes, un malabarista que conjuga a la perfección habilidades y bromas, con lo que anima y entretiene al público que a su alrededor se va congregando, que si bien en un principio es escaso, éste va aumentando a medida que avanza el espectáculo, porque Hayes consigue enganchar y hacerte pasar un rato agradable.



Por la noche, en el auditorio del Gran Teatro, «Teatre Lliure» de Barcelona, nos presentaba la versión en verso que Molière hiciera de la comedia griega de Plauto «Anfitrión». Si bien ya hicimos un comentario adverso, cuando en primavera el Área de Cultura del Ayuntamiento nos ofreció la versión de Alfonso Sastre, volvemos a hacer e incidir en el mismo sentido, porque estamos ante un texto demasiado enrevesado e irreal para que el público pueda adentrarse en él con facilidad y sentirse identificado con unos personajes que se expresan sobre el escenario, empujados siempre por permanentes contradicciones que les hacen ahogarse en un oscuro existencialismo.

En la versión que «Teatre Lliure» hace de «Anfitrión» el verso de Molière queda totalmente desdibujado, para darle al contenido más cercanía, au-



mentando el ritmo de dicción, lo que a veces hace perder limpieza y comprensividad, quedando sobradamente compensado con la creatividad de un espectáculo lleno de equilibrio y buen gusto en el que el espacio escénico queda envuelto por un mágico cielo de lámparas de bronce que crea una atmósfera agradable y sugerente, ayudada de una cuidadísima iluminación venida desde los cuatro costados de la escena, dotándola de toda la necesaria irrealidad con que ha sido concebida.

A este genial e imaginativo montaje dan vida unos actores que se mueven con agilidad y justeza, claros de voz y ligeros de movimiento, donde queda de manifiesto el gran trabajo de equipo al que ha sabido extraer toda su esencia y rendimiento el director Calixto Bieito.

CON SOLO TRES ACTORES VIMOS «ROMEO Y JULIETA»

En la segunda jornada pudimos recrearnos en la contemplación de la compañía «Teatro Meridional» de Lisboa-Madrid, que llevó al escenario del Gran Teatro el espectáculo «Romeo (versión montesca de la Tragedia de Verona)», de Julio Salvatierra, que es una adaptación del texto de William Shakespeare.

Con sólo tres personajes -Romeo, Benvolio y Mercutio- a los que se sumarán por desdoblez frailes, criados y hasta la propia Julieta, nos llegará cercana y renovada la clásica tragedia inglesa en la que sólo tendrá cabida la familia de los Montesco,



reconociendo a los Capuleto sólo en espíritu y referencia. Para ello se ha escogido el género del relato, haciendo uso del dramático tan sólo en las ocasiones en las que es meramente necesario, utilizando y respetando entonces en su integridad el texto original.

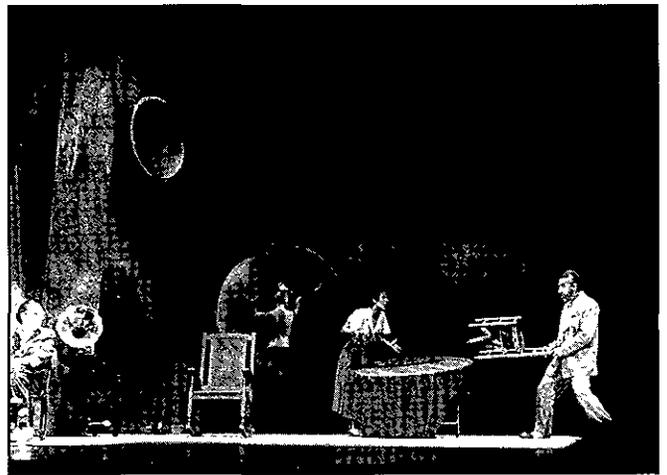
«Teatro Meridional» desnuda el escenario y quita todo lo que pueda distraer mínimamente la atención del espectador: decorado, mobiliario y cuantos elementos escenográficos pudiera exigir la acción, para dejarnos solos con el actor y el texto, que estarán acompañados de un bien dotado equipo lumotécnico y unos toques de música palaciega, por lo que era necesario que los tres intérpretes mostraran magníficas dotes de voz y movimiento, lo que consiguen Pedro Alonso, Alvaro Lavín y Oscar Sánchez. Puede que en ciertas ocasiones se abuse un poco del tono irónico y humorístico, porque ello resta patetismo a la tragedia, aunque la dota por el contrario de ternura y cercanía, una positiva experiencia que resultó del agrado del público.

Un cantante, Angel Ruiz, y un pianista, Mariano Marín, tras la representación nos hicieron pasar un rato inolvidable en el improvisado auditorio del vestíbulo del teatro. Dos artistas completos que combi-

nan su arte con un sinfín de situaciones cómicas en las que el público, reticente en principio, entra de lleno, divirtiéndose de lo lindo. Amenos y variados, nos adentran en los más contrapuestos mundos de la canción: de la ópera al soul, pasando por la canción española, el jazz o el rock. Sobrados ambos de facultades y auténticamente geniales.

«LA TUERTA SUERTE DE PERICO GALAPAGO», UN RETRATO DE FAMILIA

La compañía madrileña «Uroc Teatro» puso en escena la tragicomedia de Jorge Márquez «La tuerta suerte de Perico Galápago», obra que en 1994 alcanzó el premio de la Sociedad General de Autores.



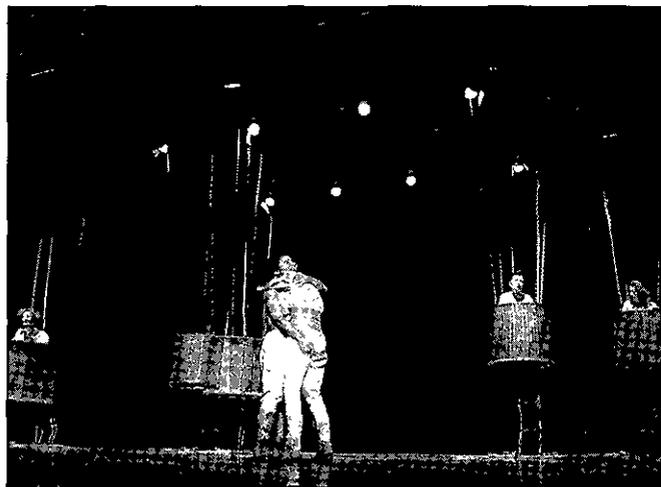
En esta obra el espectador no puede permanecer impasible porque los personajes nos obligan a caminar a un lado, participando de sus ternuras y sus miserias, de sus estrecheces y de sus orgías, sintiéndonos identificados con estos seres esperpénticos pero entrañables, que se mueven en clave de humor negro para que sus peripecias vitales resulten más cercanas.

Dan vida -y nunca mejor dicho- a estos complicados personajes, José Pedro Carrión a Perico, Lita Claver «La Maña» a la madre, y Mario Vedoya al padre, en una perfecta interpretación, dando toda la dinaminación a la voz, al gesto y al movimiento, lo que hace creíble cuanto transmiten; no importa que se exagere a veces porque con ello cooperan a que el texto alcance todo su sentido. Redondean el reparto José Luis Serrano «Jaro» como médico y Rodrigo Durán como enfermero. Un reparto sólido, extraordinario, al que el director Juan Margallo ha sabido extraer de él todo el rendimiento, poniéndolo al servicio de la obra para hacer que el público disfrute del buen teatro que en el escenario se le ofrece. Los decorados, la música, el vestuario, la luz y el sonido cooperan de forma sobresaliente al éxito de la representación.





«METADONES» PRESENTO UNA «MEDEA» MUY PARTICULAR



Cuando el público accede al teatro, encuentra levantado el telón y en el escenario seis barquillas de globo penden del techo sujetas por unas cadenas; en las barquillas seis mujeres que han accedido a ellas mediante escaleras marinas atadas también al techo con unas cuerdas. Las mujeres, vestidas con uniforme paramilitar, permanecen en silencio hasta que la iluminación marca el comienzo de la acción.

Es entonces cuando esas mujeres empiezan a realizar desde sus respectivos cestos una serie de sonidos y movimientos evocando un extraño viaje como punto de partida para recrear al vengativo personaje de la tragedia griega que «Metadones» nos propone bajo el título de «Medea Mix», en la que cada una de esas seis mujeres nos presentará una Medea diferente: la apasionada, la amante, la madre, la extranjera universal y la vengativa con su sensible dureza.

Partiendo del texto de la Medea clásica -que es utilizado a veces no con demasiada fortuna-, «Metadones» se ha convertido en alquimista teatral para llevar a cabo toda una serie de experimentaciones adentrándose en el campo creativo en lo que se refiere a la expresión vocal y corporal, al movimiento y a la música, tanto en su aspecto individual como coral, donde las propuestas no siempre tienen respuesta, pues nos llevan de lleno al complicado mundo de la abstracción, lo que hace difícil la acogida del mensaje, que no llega a calar en el público, poniéndose de manifiesto en los tímidos aplausos finales.

Es de destacar la labor de conjunto que en el aspecto interpretativo realizan Txiki Berraondo, Mary Davison, Montse Esteve, Graciela Gil, Anabel Moreno y Anna Subirana, así como de Magda Puyo, su directora, quien da al reparto una uniformidad eficaz y homogénea.

EL ESPECTACULO «¿Y QUIEN NO?» CONECTO TOTALMENTE CON EL PUBLICO

Si al comentar el espectáculo de Medea que presentaba el grupo «Metadones» decíamos que no había conseguido conectar con la gran mayoría del público, al hacerlo sobre la puesta en escena de «¿Y quién no?» por la compañía «Zanguango Teatro» de Salamanca, hemos de expresar todo lo contrario, pues tanto en el desarrollo de la función como al final de ella, el público se entregó de lleno, con sus risas -tornadas a veces en sonoras carcajadas- y con los calurosos aplausos dispensados al saludo de los actores.

El planteamiento que la compañía salmantina lleva a cabo en el espectáculo «¿Y quién no?» es el tema de las relaciones humanas y sus diferentes respuestas ante determinadas situaciones: nuestros comportamientos, nuestras reacciones y nuestros comentarios ante aquellas personas con las que nos codeamos a diario, pero a las que de nada conocemos cuando las estructuras sociales nos obligan a convivir con ellas.

Cualquier esquina de cualquier ciudad sirve de



escueto y justificado escenario en el que se mueven Paca Mencía, Miguel Muñoz, Sofía Oreja y Manolo Bernabé, con unas correctísimas y precisas interpretaciones, de las que sin duda hemos de destacar la naturalidad con que las realizan, consiguiendo con ello acercar al público a sus ventanillas, a sus largas e interminables colas de espera, a sus salas de audiencias, utilizando para ello un lenguaje y una dicción sencilla, clara y directa, lo que pone de manifiesto la magnífica dirección de Vicente León. El público se divirtió, que en definitiva es lo que cuenta.

LA TRAGEDIA GRIEGA VOLVIO CON TODA SU ESENCIA AL FESTIVAL

El eterno y universal mito de la Tragedia Griega



vuelve al Festival de Teatro «Lazarillo'96», recreando a uno de sus más característicos personajes, «Elektra», en un espectáculo de Ricardo Iniesta a partir de textos escogidos de Esquilo, Sófocles, Hofmannstahl y Müller, con una versión dramática clara de lenguaje, concisa en la historia que cuenta, encaminada a la búsqueda de la estética, tanto en la forma de decirla como de hacerla.

Esta «Elektra» que los sevillanos de «Atalaya» nos proponen está basada en la creatividad, para lo que han utilizado de forma magistral medio centenar de bañeras justificando con ellas el fondo del decorado, pero sobre todo usándolas como elemento necesario e imprescindible para el movimiento de los intérpretes, surgidos de una inmensa necrópolis que se irá transformando en palacio, habitáculo, sarcófago o pedestal desde el que los personajes lanzarán sus terribles mensajes de sangrienta venganza.

Del movimiento coreográfico se ha encargado la excelente actriz y mejor soprano Esperanza Abad, con la que Lazarillo tuvo la fortuna de compartir grada-esenario en un antiguo montaje y a la que pudo admirar en varios espectáculos de otros tantos festivales en compañía de nuestro inolvidable Pepe Enrique. Para ella nuestro más cariñoso y entrañable recuerdo.

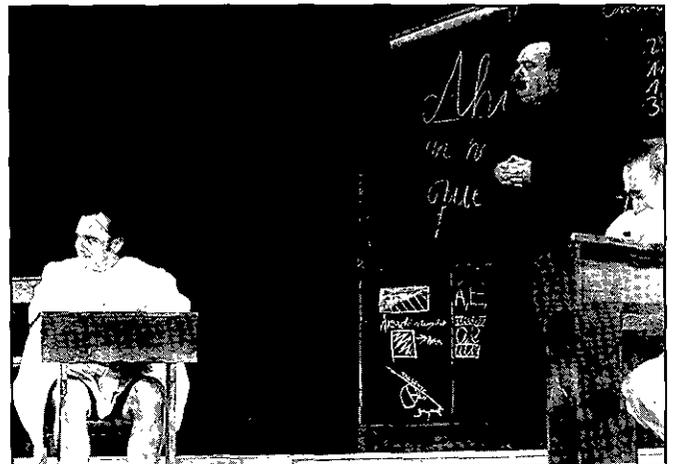
Para traer hasta nuestros días este espectáculo de vida y muerte, amor y odio, sangre y venganza, era necesario un equipo de actores bien adiestrado, compacto, cohexionado, lo que ha conseguido plenamente el director y dramaturgo Ricardo Iniesta, quien pone de manifiesto el gran trabajo que requiere una puesta en escena como la que nos ha ofrecido «Atalaya».

LA ESCUELA DE LA POSGUERRA MOSTRADA A LO VIVO EN «EL FLORIDO PENSIL»

Parecía que el público intuía la calidad del espectáculo que iba a ofrecer la compañía vasca

«Tanttaka Teatroa», porque obligó a la organización del Festival de Teatro «Lazarillo'96» a colocar en la taquilla el cartel de «no hay billetes». A esta masiva afluencia de público se sumó la de ilustres visitantes, entre los que hemos de destacar a la Directora General de Cultura de la Junta de Comunidades, M^ª Angeles Díez, al delegado del departamento Antonio Sánchez, y a directivos regionales de Caja de Madrid, que salieron del Gran Teatro, como la totalidad del público, encantados con el espectáculo que acababan de presenciar.

«El Florido Pensil» es una adaptación que «Tanttaka Teatroa» ha realizado de la obra del profesor granadino Andrés Sopeña en la que «cuenta sustancialmente las vicisitudes de una cuadrilla de muchachos sometidos a la absurda e ilógica brutalidad del sistema educativo que dominó la España de la posguerra». Con la escuela como fondo se irán sucediendo diferentes escenarios: los comedores familiares, el cine de barrio con sus propagandísticos NODOS, la radio local, la Iglesia, y una amplia colección de personajes de la época, desde los maestros/as, a los curas, pasando por los inspectores falangistas y los profesores mutilados de guerra, que daban clase de gimnasia, sumándose a ellos conocidos nombres de figuras y héroes: Roberto Alcázar, Matilde Conesa, Pedro Pablo Ayuso, Matías Prats o Sara Montiel, para entre todos meternos de lleno en las vivencias y peripecias vitales de estos cinco personajes, niños-adultos, a los que dan vida cinco actores de edad madura: Enrique Díaz de Rada, Zorión Egileor, Mikel Garmendia, Paco Sagazazu y José Ramón Soroiz, de los que podemos decir que bordan sus papeles, y los diferentes personajes que cada uno encarnan lo hacen con un absoluto dominio de la escena, haciendo de ella su escuela, nuestra escuela, con un alarde interpretativo que resulta sencillamente genial, en lo que tienen mucho que ver sus directores Fernando Bermies y Mireia Gabilondo.





El público lo pasó de maravilla y así lo puso de manifiesto.

EL FESTIVAL SE TRANSFORMA EN FUNAMBULISMO Y PIROTECNIA

Al atardecer, delante de la fachada del Gran Teatro, un cómico malabarista, funambulista y rockero, atraía la atención del público que en gran número se fue congregando a su alrededor para participar de su gratificante actuación. Era el inglés Peach, que presentaba un espectáculo ameno, lleno de buen humor y de alardes de muy diferentes características. Las mazas y las antorchas, los rodillos, una carretilla de la construcción, el diábolo, la guitarra y una cuerda sujeta en sus extremos por varios hombres en la que Peach se moverá con plena soltura, son los elementos que constituyen «Libres Equili-

explosiva metamorfosis que rompe por completo la naturaleza.



brios», que el inglés adereza con toques humorísticos hasta conseguir meter a grandes y pequeños en su espectáculo, que convierte la plaza en una divertida fiesta.

Para poder presenciar el espectáculo «Parasitum?» que ofrecía la compañía catalana «Gog i Magot» no se ha podido buscar mejor escenario que el auditorio del Parque del Polígono, porque resulta de sobrada amplitud para actores y de máxima comodidad y visibilidad para espectadores.

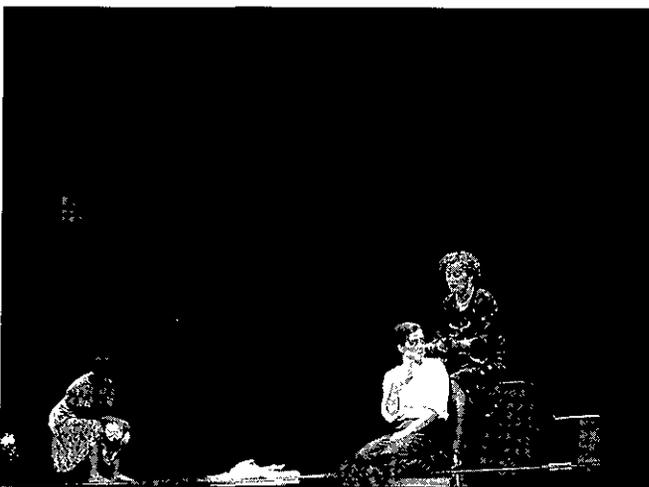
Sobre la amplia pista central se extiende una gran lona circular que representa un mundo al que van accediendo extraños seres que desenterrarán y darán vida a gigantescos insectos, que a partir de ese momento poblarán y llenarán el mundo: enormes hormigas, saltamontes, libélulas, coloristas mariposas, mariquitas de gran tamaño, desagradables escarabajos, moviéndose con gran agilidad sobre zancos, bicicletas, artefactos con ruedas o sobre los propios hombros de los actores, dando una total sensación de dominio y ocupación de todos los espacios en un simbolismo en el que podemos imaginarnos una

A partir de ese momento el recinto se llena de música, color, humo y, sobre todo, de efectos pirotécnicos, creando con ello un bello y mágico ambiente en el que transcurrirá la práctica totalidad de la representación.

«ROMEO Y JULIETA» CERRO BRILLANTEMENTE EL FESTIVAL

Era nuevamente William Shakespeare el autor a representar con su obra «Romeo y Julieta», en adaptación y dirección de Helena Pimenta, una mujer que sabe extraer de los textos clásicos toda su esencia y hacerlos llegar con suma facilidad a nuestros días, para lo que elimina personajes, quita lo accesorio, y su oferta la reduce sólo a lo necesario e imprescindible, añadiendo los elementos oportunos para actualizarla y agilizarla, tanto en libreto como en vestuario y utilaje (aparato de radio y teléfono incluidos).

No vamos a entrar en el análisis del texto, en su mensaje y filosofía, para detenernos en el montaje,





basado en un gran cubo que puede despedazarse y transformarse para situarnos de manera puntual en la calle, en el palacio, en los jardines, en las almenas o terrazas, en una ventana o en el cementerio. Todo este movimiento escénico está realizado con una permanente búsqueda de la estética, que consigue totalmente con la ayuda de una iluminación magníficamente proyectada. Todo en el escenario es bello, armónico y espectacular, quedando patente el espíritu creativo que sustenta y mantiene todo el montaje.

El equipo actoral está integrado por jóvenes intérpretes que denotan un perfecto adiestramiento en sus ágiles movimientos, equilibrados y convincentes, llenando la escena con medida precisión, lo que denota la gran labor de dirección de Helena Pimenta, que evita personalismos para dar coherencia al conjunto. Puede que haya mucha linealidad a la hora de decir el texto, que a veces carece de fuerza, lo que resta emoción y dramatismo a cuanto expresan, pues la excesiva velocidad en la dicción impide al espectador recrearse en la belleza del contenido.

Tras la caída del telón, Antonio Bellón y Francis-



co Gijón, en nombre de la organización, mostraban su satisfacción por el feliz desarrollo y conclusión del Festival, al que han asistido más de cuatro mil personas, que han dejado en taquilla casi dos millones y medio de pesetas; a ellos hay que sumar unos tres mil espectadores que pudieron disfrutar con el teatro de calle, que se cerró con el espectáculo «La Ley de la Calle» presentado por el grupo malagueño «Calle 42».

RADIO

CANAL+

SERRANO
GONZALEZ

Jiménez S. L.

c/. Padres Capuchinos, 8 - Telf.: 926/61 06 54

y c/. Toledo, 13 - Telf.: 926/61 05 06

MANZANARES

AMPLÍA SUS INSTALACIONES
CON MÁS METROS DE EXPOSICIÓN
DE ELECTRODOMÉSTICOS,
MUEBLES DE COCINA Y
AIRE ACONDICIONADO

AHORA TENEMOS INNUMERABLES OFERTAS

¿?



Talleres **GUILLERMO CALERO, S.L.**

Autovía de Andalucía, Km. 171 MANZANARES
Teléfono: 926/61 14 85 - Fax: 926/61 49 34

SU AGENTE PEUGEOT



PEUGEOT



El milagro de una dinastía

Para los eruditos y profanos a nuestra fiesta taurina. Todos conocen o han oído hablar de la vacada de «los Miuras», esos toros legendarios que siempre han mantenido su casta y ligación a las reses bravas. Ganadería que fundó el abuelo Eduardo Miura Fernández en el año 1.842 y al que sucedió uno de sus hijos también con el mismo nombre y apellidos.

Desde 1.941 llevaba las riendas de la ganadería, fueron 55 años, llegando a elevar la centenaria divisa hasta alcanzar las mayores cotas, siendo el ganadero más famoso del mundo, conservando sus toros un tipo y personalidad únicos; ahora a dos de sus hijos, Eduardo y Antonio, les toca seguir la trayectoria Miura para continuar viéndose en los carteles la divisa de esta ganadería.

Dicho ganadero falleció el sábado 27 de julio a la edad de 82 años, en su tierra natal, Sevilla, su enfermedad le mantuvo ingresado desde junio en la Clínica Sagrado Corazón. El entierro fue el día 28, en el cementerio de San Fernando, celebrándose una misa en la Iglesia del Corpus Cristi, cercana a su casa de la Palmera. Acudieron más de mil personas de toda la esfera y ámbito taurino. Todos querían dar su último adiós a don Eduardo Miura Fernández, entre ellos Alvaro Domeq Díez, Victorino Martín, Javier Guardiola, Luis Algarra, Pepe Luis Vázquez, Juan Antonio Ruiz «Espartaco», Pablo Romero, Benítez Cubero, Bohórquez, entre otros muchos que le apreciaban, aparte de cartas y telegramas de condolencia, destacando una de D.Manuel Fraga que era digna de elogiar, con la caballerosidad y realce de la figura del recién fallecido: «Su personalidad y hombría de bien hacían que todo acto al que asistiera alcanzara gran categoría con su sola presencia. Hombre de un trato y una educación irreprochable. Eduardo amó a su familia. Hermano Mayor de la Cofradía de la Macarena, como

cabal cristiano, fórmula de entender la vida y aceptar la muerte...»

Después de este prólogo interveniré en una entrevista que le hice a su hermana mayor, Sor Joaquina Miura Fernández, que regresó de Sevilla donde estuvo varios días acompañando en los últimos momentos de vida a su hermano Eduardo. Ella se encuentra actualmente -lleva más de un año- entre nosotros. Es Hermana de la Caridad de San Vicente de Paúl y está en la Residencia de los abuelitos, tal como ella le gusta que les digan.

Sor Joaquina no representa la edad que tiene, posee un genio maravilloso, atenta, sincera, no le gusta que le hablen de postín, sólo de lo bien que lo ha pasado en las misiones que fueron casi cincuenta años en aquellas tierras de Sudamérica infundiendo cariño y caridad.

Sor Joaquina Miura nació y creció en Sevilla al lado de sus siete hermanos; un hermano ganadero y dos hermanas, Joaquina y Pilar, a las que llamaron los Angeles del Cielo y decidieron marcharse a las Hijas de la Caridad, donde aún se encuentran desde los 20 años que tenían entonces. Hoy, ya mayores, no cambian por nada del mundo la vida en los diferentes sitios. Hacer el bien, enseñar, conformidad con todo y cuidar al necesitado.

La vocación le vino del Cielo, era una niña como todas, fue al colegio y los veranos los pasaba con sus padres en la finca de Lora del Río.

A Sor Joaquina sólo le interesaba procesar y entrar en el convento. En los mejores años de su juventud, sus padres la dejaron en Madrid, y después de los cinco años de hacer sus votos decidió pedir el traslado al tercer mundo, cuidar de aquellos «angelitos suyos», con los «Mapuches de su corazón», así me lo contaba.

Hoy se encuentra a mi lado, en el recibidor de la residencia, hablando mucho de todo lo que hemos comentado anteriormente y de otras muchas cosas más que ella no quiere que digamos; sólo tenía recuerdos



Don Eduardo Miura Fernández

para sus indígenas de aquellas tierras, que agradecidos al máximo, no protestan por nada, siendo un ejemplo para todo ser humano.

P.- Sor Joaquina, yo quisiera que me contase algo de su hermano, el famoso ganadero con la solvencia y cría de las reses que llevan su apellido, nada menos que Miura.

R.- Sólo pasarte las mismas palabras que todo Sevilla ha dicho de él, Eduardo ha sido el ejemplo de la seriedad ganadera, gran aficionado al toro y caballo, todos montábamos a caballo desde que teníamos dos años.

Era modelo del buen estilo en el campo, a pie y con las personas. Daba órdenes sólo con la mirada. Era un hombre con una gran humanidad y religiosidad y que ha dado un gran ejemplo de humildad; cristiano, creyente y de comunión diaria, con mucha fe a su Virgen Macarena.

P.- Puedo decir que Vd. Sor Joaquina Miura, viene de casta y no puede negarlo aunque tenga sus hábitos blancos. ¿Le gustan los toros?

R.- De pequeña, cuando estaba en la hacienda o en la finca «Zahariche» u otras, se hacían muchas tientas en unas placitas cua-



dradas que había y me gustaba verlos, pero de siempre he sido muy miedosa. A mi padre recuerdo que no le gustaba que tuviéramos ningún contacto con el mundillo taurino.

P.- ¿Llegó a conocer a su padre, también Eduardo Miura Fernández?

R.- ¡Claro!, un hombre serio y cabal, meticoloso en la cría y selección de sus vacas; tenía un cuidado... mayor que si fueran personas, siempre estaba con la garrocha. Recuerdo que nunca me gustaba cuando le colocaban a los novillos la divisa, que es una A mayúscula con dos asas. Cuando yo me fui de religiosa tuvo un disgusto muy grande.

P.- ¿Cuándo heredó su hermano la ganadería?

R.- Hace más de cincuenta años. Primero fue mi abuelo, luego pasó a mi padre, y después a mi hermano, que en el Cielo está. Ahora ya verán ellos, tal vez sean sus hijos los continuadores de esta tradición legendaria de una dinastía y

vacada, ganadería de todos los tiempos, de reses de lidia como Vdes. dicen. Pero esto está aparte de mi profesión de monjita de la caridad, que estamos luchando aquí en tu pueblo con más de cien viejecitos de todo tipo, eso sí que es una buena lidia todos los días.

P.- Para terminar, ¿se encuentra Vd. bien en Manzanares?

R.- Yo me encuentro bien en todos los sitios, mi espíritu cristiano es dar todo y hacer el bien junto a mis hermanitas y mi apellido lo llevo con mucha honra y mi mundo es este.

P.- ¿Le han dicho alguna vez «la monja Miura»?

Sor Joaquina se ría, me coge la mano y me pide que antes de publicar esta conversación, quiere verla por si alguna frase

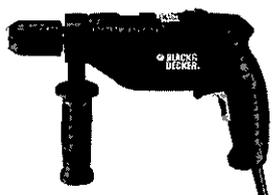
no es de su agrado; ligera como un gamo sube por las escaleras a su aposento; ya es mayor, pero temperamental y distinta en su genio, tal como el apellido que regenta. Y graciosa como ella sola, con su hablar de pura sangre andaluza, que la dejó a cambio de un puñado de amor a Dios. Este sí que es el verdadero milagro de toda una dinastía.

Manuel Rodríguez Mazarro



Joaquina, Pilar y Eduardo Miura Fernández, este último poco antes de fallecer, con sus dos hermanas

CONCESIONARIO



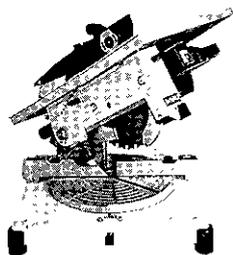
SERVICIO



Marca la perfección en herramientas eléctricas



OFICIAL POSTVENTA



SERVICIO ASISTENCIA TÉCNICA

RONCERO S.A.T.

* ACCESORIOS PARA SU HERRAMIENTA (BROCAS, CUCHILLAS, DISCOS, LIJAS)

* REPARACIÓN HERRAMIENTA ELECTROPORTÁTIL

TODAS LAS MARCAS

- TALADROS PERCUTORES, SIN CABLE, MARTILLOS ELECTRONEUMÁTICOS, AMOLADORAS

- INGLETADORAS, CEPILLOS, SIERRAS CIRCULARES, DE VAIVÉN, LIJADORAS

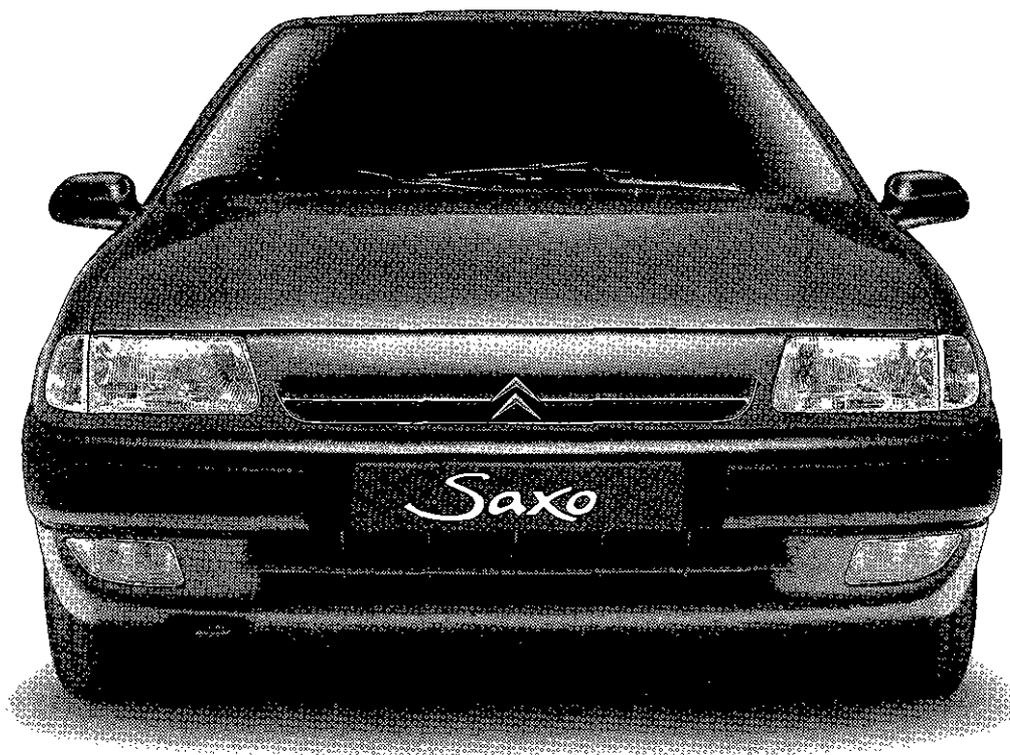
- CORTACÉSPED, CORTASETOS, MOTOSIERRAS

- P.A.E. PEQUEÑO APARATO ELECTRODOMÉSTICO
ASPIRADORES, PLANCHAS, CAFETERAS, ETC.

C/. OBISPO CARRASCOSA, 14 - TELF.: 926/61 15 56
TELF. MÓVIL: 909-066526 - 13200 MANZANARES (CIUDAD REAL)

Nuevo Citroën Saxo

▲ PIENSAS A LO GRANDE.



El Nuevo Citroën Saxo es un coche para que pienses a lo grande. Porque te ofrece una seguridad y un confort desconocidos en coches de su categoría.

Sistema de absorción de impactos laterales, estructura reforzada, barras estabilizadoras, plataforma antivibración y habitáculo insonorizado, anillo de seguridad transversal, cinturones de seguridad delanteros con bloqueadores y pretensores, tercera luz de freno, asiento de pasajero con memoria, arranque codificado antirrobo, dirección asistida electrohidráulica, frenos ABS de cuatro captores, doble airbag Citroën...

Si piensas a lo grande, ven a conocerlo.

Equipamiento según versiones.

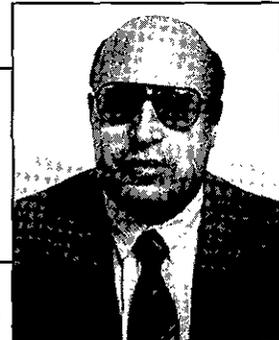
CITROËN

Talleres Alcántara Alsanco, S.L.

Carretera Madrid-Cádiz, Km 171. Teléfonos: 61 19 30 y 61 30 18. Manzanares.



LOS DEPORTES



Por José Ruiz-Peinado

EL MANZANARES HACE CAMBIOS EN SU PLANTILLA

Cañadas y Roberto, nuevos jugadores manzanareños.



Directivos, técnicos y jugadores del Manzanares C.F.

El Manzanares C.F., con la llegada de José Núñez Botanero como entrenador, acompañado de una serie de jugadores para la temporada 1996-97, no ha llegado a formar la plantilla que en principio se esperaba de cara a estar arriba en la clasificación. Ciertos jugadores no han dado la talla para eso; había más juventud y también se rebajó el presupuesto; incluso el «míster» vio cómo con los hombres que él trajo el equipo tenía carencias. Por lo tanto ha habido y habrá altas y bajas. De hecho hubo cambio en la portería, se le dio la baja a Fernando, firmaron a Férrez, también se produjo en el centro de la zaga el cambio de Morales por Manolo Ramírez, y llegó otro viejo «rockero» como es Sito. Don-

de había más carencias era en la línea media, por lo que es donde más se ha y se está reforzando el equipo. David Férrez ha llegado y, hombre incansable también por la parte izquierda, han firmado a Eduardo Cañadas.

La entrada en la plantilla de estos jugadores conlleva bajas, que llegarán pronto. Ese centro del campo compuesto por Manolo Sánchez Sabido, Javi Pozo, David Férrez, Cañadas, Roberto y Quique es totalmente nuevo, se han buscado hombres de brega pero no exentos de calidad a la vez; fortalecen en sí al equipo ya que como todos sabemos una buena línea medular es la balanza del conjunto.

El último jugador firmado es el nigeriano Roberto, hombre de co-

lor que ya estuviera en el Manzanares C.F. en el retorno a Tercera División en la temporada 1989-90, después en el Guadalajara y la pasada campaña en el Huesca. Ha estado entrenando a las órdenes de José Núñez, y tanto la directiva como el entrenador le han dado luz verde para la firma en la cartulina federativa. No es el primer

hombre que vuelve a la disciplina manzanareña después de marcharse.

Habrán bajas que tendrán que salir a luz pública prontamente porque están prácticamente decididas, aunque por ética creemos que los primeros en enterarse deben ser los propios jugadores, que podrían ser un defensa, un medio y un hombre de talante ofensivo.

La directiva manzanareña quiere hacer ese equipo fuerte para estar en una zona cómoda. Esta junta, encabezada por los José Herrera (como presidente), Francisco Naranjo, Santiago Ruiz, Antonio Criado, etc., son hombres que hacen lo posible para que el Manzanares siga siendo ese equipo que la afición quiere y al que está acostumbrada.



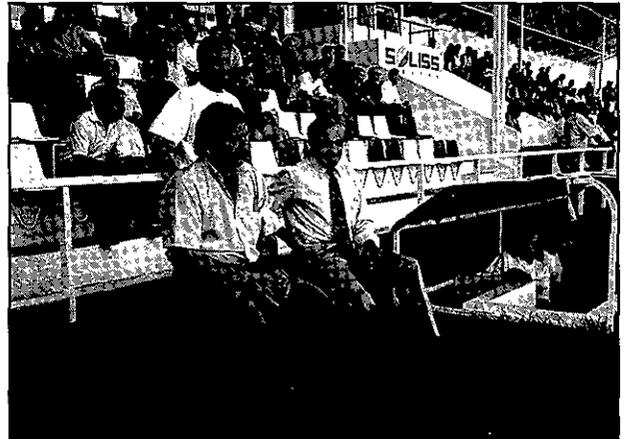
EN LOS COMIENZOS DE LA LIGA 1996-97 SIMILARES RESULTADOS A LOS DE LA CAMPAÑA ANTERIOR

Cuando hacemos estos escritos han pasado ya cuatro jornadas ligueras, y de los 12 puntos posibles se han cogido justo la mitad, seis puntos. Ni son buenos ni tampoco malos estos comienzos ligueros, pues en la pasada campaña en la cuarta jornada se habían conseguido siete puntos, y hay que tener en cuenta que en esta temporada se ha jugado ya para empezar con Puertollano y Tomelloso, dos equipos aspirantes a jugar los «play-off».

El equipo tiene un talante distinto, aunque aún se está configurando y lo que puede dar otro carácter a un equipo es la línea media, la cual es primordial ya que es la línea donde bascula el conjunto. El centro del campo se ha reforzado considerablemente, y esto

hace que con gente un poco más veterana que en la pretemporada el equipo sea más compacto.

El equipo juega de otra manera al de la temporada pasada, donde se jugaba con una defensa casi siempre en línea y en la actualidad se juega con tres defensas en línea y un marcador; este año hay cuatro hombres en el centro del campo con dos hombres en punta y el pasado año había tres hombres en el centro del campo y tres en vanguardia. El balón se solía sacar de la defensa quitándose lo cuanto antes de encima, y ahora siempre se intenta jugar desde atrás. Ya digo, es un corte distinto de equipo, donde también hay más



De izda. a dcha. Sentados: José Núñez, entrenador y Cuqui, masajista. De pie: José Luis Abad, preparador físico

juventud aunque últimamente hayan llegado hombres más hechos. Es un cambio fuerte el que ha habido en el equipo y lo que se pretende por parte de José Herrera, Paco Naranjo, Antonio Criado, Santiago Ruiz, Jesús Mateo, etc., es tener un equipo competitivo a pesar de que también estos hombres han bajado el presupuesto.



INELEC

La Boutique de la Iluminación y Electricidad

c/. Empedrada, 11 - Telf.: 61 33 04
MANZANARES



XIII Trofeo de Juveniles Ntro. Padre Jesús Del Perdón El Manzanares quedó el segundo clasificado al vencer al Atlético de Madrid

Un año más con brillantez se desarrolló el XIII Trofeo de Juveniles «Ntro. Padre Jesús Del Perdón», con la participación de los equipos del Real Madrid, Atlético de Madrid y Manzanares CF, siendo el conjunto merengue el que con todo merecimiento se alzó como brillante campeón.

El día 12 de septiembre a las 8,30 se jugó el primer partido entre los dos equipos de la capital de España, ganando el Real Madrid por 5-1. Salió muy dormido el equipo colchonero y a los 20 minutos ya habían resuelto los blancos el encuentro con cuatro goles a cero, dos goles de Beltrán, uno de Roberto y otro de Cuartero, marcando en la segunda mitad de nuevo Cuartero y Estecha para el Atlético. La segunda mitad despertaron los atléticos y estuvo más nivelada.

El Real traía futbolistas enviadables, como Cuartero, Beltrán, Santos... chavales que según dirigentes del Madrid la próxima campaña estarán en Segunda División, y sí que estarán porque ¡vaya calidad. Ya recordamos de trofeos anteriores ver pasar por Manzanares a jugadores como Raúl, Iván Pérez, Luis Martínez, Sanz, Valbuena, etc., actualmente unos jugando en Primera y otros en Segunda A. El Madrid, por su juego, encantó.

Segundo partido el día 13 a las 8,30 de la tarde noche: Real Madrid, 5, Manzanares CF, 1. Por el mismo resultado venció el Real Madrid al Manzanares que al Atlético, aunque en este caso la primera parte concluyó con empate a cero. Le jugó muy bien el Manzanares los primeros 45 minutos, taponando los huecos con la estrategia del «míster»

mo resultado venció el Real Madrid al Manzanares que al Atlético, aunque en este caso la primera parte concluyó con empate a cero. Le jugó muy bien el Manzanares los primeros 45 minutos, taponando los huecos con la estrategia del «míster»

goles, Mateo con otros dos y Santos con uno marcaron por el Madrid, mientras que por el Manzanares lo hizo Juanjo.

El tercer y último partido lo jugaron Atlético de Madrid y Manzanares el sábado a las seis de la tarde. Ganaban los manzanareños con un gol de Juanjo en el minuto 41: preciosa la internada del jugador local, que culminó en gol batiendo por bajo al portero. El partido, muy nivelado, pudo terminar con más goles en la primera mitad, con una vaselina que a punto estuvo de convertirse en gol por mediación nuevamente de Juanjo, con un buen disparo de Santi y con un cabezazo de Peña en el minuto 45 pudieron dejar bien claro el partido en la



Manzanares y Atlético de Madrid saltan al terreno del José Camacho

primera parte para los locales, como pudieron empatar los visitantes en la segunda (minuto 52) con un lanzamiento de penalti que Juan mandó fuera; el partido estuvo muy nivelado y muy entretenido.

manzanareño Diego Ruiz Manjón, y en la primera mitad aguantaron bien, pero en este período los madridistas sacaron sus hombres clave y le dieron la vuelta al partido. De nuevo, como el día anterior frente al Atlético, los Cuartero, Beltrán, Escámez, Santos, Mateos y demás comenzaron a funcionar y era difícil contrarrestar su juego precioso y eficaz a la vez. Escámez con dos

primera parte para los locales, como pudieron empatar los visitantes en la segunda (minuto 52) con un lanzamiento de penalti que Juan mandó fuera; el partido estuvo muy nivelado y muy entretenido.

Todos los jugadores manzanareños, un equipo prácticamente nuevo, rayaron el buen nivel, pero hay que destacar a un chaval (a mí no me sorprende), el meta Lope, cuya la sobriedad, seguridad, agilidad y decisión levantaron los mayores aplausos de la tarde. Su no gran estatura la suple con agilidad y desparpajo.

Los manzanareños, al derrotar 1-0 al equipo del Atlético, alcanzaron la segunda plaza del Trofeo con todo merecimiento.



Manzanares C.F.



OTROS DATOS

Los colegiados que actuaron, todos de Tercera División -Aguado Delgado, Ontanaya López y Salazar Carretón-, estuvieron a gran altura, y por ese orden pitaron respectivamente los partidos.

En cuanto a público, no hubo las entradas de otras ediciones, como es habitual en categorías de Segunda División B para abajo. No responde el público. En este Torneo se hicieron taquillas de setenta a ochenta mil pesetas por partido, que para juveniles no está mal, pero lástima el no poder jugar el Real Madrid el último partido como en años anteriores, pues ese encuentro siempre era el que aportaba la mejor recaudación.

El Trofeo estuvo subvencionado por el Excmo. Ayuntamiento de Manzanares con 700.000 pesetas, y la entrega de trofeos corrió a cargo del Sr. Molina, secretario del Manzanares, y los concejales Ascensión Rodríguez Morcillo y Ramón Peco, tomando en nombre del Real Madrid su trofeo el presidente del Manzanares Herrera Parada.



Real Madrid



Atlético de Madrid



Lope, firme promesa en la portería del Manzanares C.F.

TALLER HISPANO

Venta y servicio Post-Venta Vehículos de Ocasión

Tels.: 61 25 52 - 61 14 53

MANZANARES

ibiza
Passion

Este mes, te
parchoque

Pre



Comenzaron las competiciones oficiales

También comenzaron los dos equipos juveniles las competiciones oficiales. El equipo A jugaba en Cuenca, donde perdían por 1-4; faltó algún que otro jugador, haciendo una primera parte negativa donde en los últimos minutos encajaban tres goles. Ya en el segundo período los de Diego Ruiz Manjón mejoraron mucho, sacando un resultado parcial de empate a uno.

El equipo juvenil B en sus dos primeros partidos lo hacía bien, consiguiendo remontar frente al Pedro Muñoz un 0-2 para alcanzar un resultado final de 4-2 en el José Camacho, y en su primera salida de la temporada, en un campo difícil como es el de Socuéllamos, sacaban un empate a dos tantos.

Estos resultados eran los que se habían producido a la hora de

cerrar la sección de deportes.

Un juvenil que ha probado durante cuatro días consecutivos por el Real Madrid en categoría de juveniles ha sido Santiago Merino



Santi, jugador que ha probado por el Real Madrid

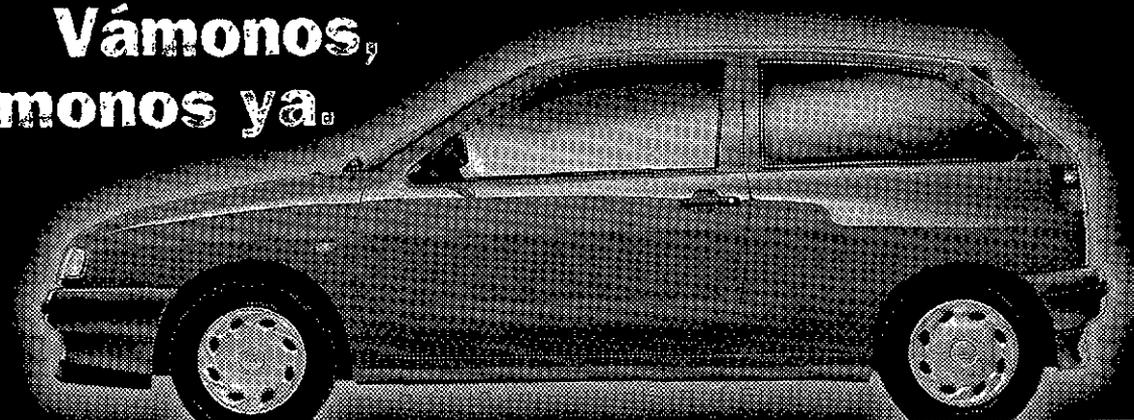
Sánchez-Migallón, chaval que está a la espera de la decisión que tome Del Bosque, hombre responsable de las categorías inferiores de la «Casa Blanca».



Vicente Maeso del Juvenil B. Chaval con buena proyección.

Este mes por **1.395.000 Ptas.**

**Vámonos,
vámonos ya.**



Con un Seat Ibiza Passion. Porque este mes, tienes un Ibiza Passion por 1.395.000 ptas. Con motor 1.4i, radiocassette con 4 altavoces, color carrocería, tercera luz de freno, espejo del conductor convexo y antena en techo antirrobo. ¿Qué? ¿Nos vamos ya?

El precio es el indicado por el fabricante. Ibiza Passion 1.4i: I.V.A. Transporte y ahorro promocional incluidos. Válido en Península y Baleares.

SEAT



Gran fiesta de baloncesto en el Pabellón Municipal de Manzanares «Quien tuvo y retuvo...»

El domingo día 15 a las 19 horas se celebró en Manzanares el trofeo de baloncesto en honor del Patrón, Nuestro Padre Jesús del Perdón, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad, en el que se enfrentaban el Real Madrid de Veteranos y el C.B. Amigos de Manzanares, organizador del torneo.

Mucho público (unas 500 personas) en las gradas, dada la expectación que levantó el partido, sobre todo por ver a estos ilustres del baloncesto español.

Tras la presentación de ambos equipos dio comienzo el partido, y el C.B. Amigos de Manzanares sorprendió al Real Madrid, pues hasta el minuto diez fue por delante en el marcador; pero en el minuto once el Madrid cambió un defensa y con cinco triples consecutivos se puso por delante, llegando al minuto diecisiete con un apretado 34-38, para finalizar la primera parte con el marcador 34-44.

En la segunda parte el Real Madrid siguió con una defensa en zonas y, lógicamente, con hombres como Rullán, García Coll, Romay, etc. pocos eran los rebotes que el C.B. Amigos de Manzanares podía coger. Con contraataques y

circulaciones de bola en ataques estáticos muy rápidos y gran tiro exterior, el Madrid se fue alejando en el marcador para terminar el partido con un 62-88 para el Real Madrid.

El C.B. Amigos de Manzanares movió mucho su banquillo para que todos participaran de esta gran fiesta.

Hombres como Rullán, García Coll, Romay, Biriukov, Corbalán, etc. demostraron el porqué son leyenda viva de nuestro baloncesto más reciente.

Lo que menos importaba era el resultado, sino la gran fiesta que se vivió en Manzanares, donde el público se hizo fotos con los jugadores del Madrid y les solicitaba autógrafos, accediendo éstos amablemente a dichas peticiones.

En definitiva, éxito de organización, objetivos cumplidos y una gran fiesta la que se vivió en el pabellón de Manzanares.

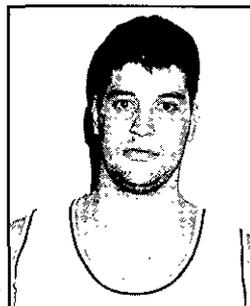


En esta temporada El C.B. Amigos de Manzanares dispuesto a todo

Ya están metidos en faena desde hace bastante tiempo todos los componentes de la plantilla del equipo de baloncesto Amigos de Manzanares, que en la ya inminente temporada actuarán en Primera División Autonómica. Hablábamos con un fuerte pilar de este equipo, como es Manolo Baeza, y la ilusión es tremenda, y si se pone a tiro, quieren recuperar para Manzanares la Segunda División: «Ten en cuenta que en la plantilla hay jugadores que hemos militado en Segunda División, como Juan Pablo, Moreno, Fofo, Julio Castillo, yo mismo, y ahora hemos fichado a Juan Noblejas; o sea, que no desestimamos en nada un posible ascenso, aunque desconozco el nivel de juego de esta categoría».

Los movimientos habidos en la plantilla han sido estos:

Juan Noblejas

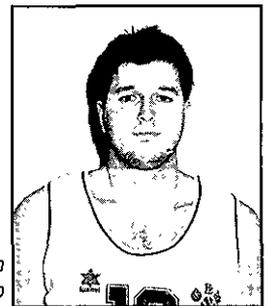


Bajas de la pasada temporada son Paco Alonso, Luis Angel, Merino y Gijón, todos ellos por motivos laborales.

Como altas figuran Juanma, que se reincorpora al baloncesto federado, y Juan Noblejas, que estaba dubitativo con jugar en provinciales con el Quesos El Hidalgo y que al final se ha decidido por el Amigos de Manzanares.

Quedando así configurada la plantilla:

Juan Pablo



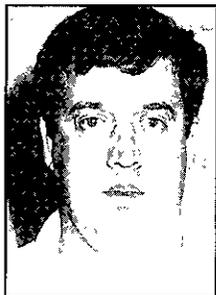
Bases: Juan Manuel y Moreno. Aleros: Fofo y Baeza.

Pivots: Juan Pablo, Juan Noblejas, Novés, Jurado y Julio Castillo.

También Manuel José Baeza nos decía que habían desatendido ofertas de inclusión en el equipo de jugadores de la provincia que sólo por los gastos querían venir a jugar a Manzanares, porque quieren que sean todos de Manzanares.



El Quesos El Hidalgo se prepara para provinciales



Cristóbal Martín Lara, presidente y entrenador del Quesos El Hidalgo

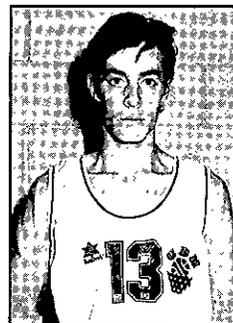
Como ya anunciamos en su día, el C.B.Quesos El Hidalgo de Manzanares retiró al equipo de Segunda División debido a la falta de medios deportivos, como son los jugadores, pues hubieran teniendo que empezar por formar un equipo prácticamente

nuevo y de fuera, y eso conlleva un presupuesto inalcanzable, optándose por quedarse con el equipo de provinciales y comenzar desde ahí. Nadie se ha interesado en «apadrinar» este equipo y por lo tanto su desaparición ha sido fulminante.

Ahora más fácil

Problemas económicos sí que no van a tener esta temporada, ya que el presupuesto lo tienen ya seguro amarrado: con lo que les da la casa «sponsorizadora» y las vallas

publicitarias ya tienen de sobra para desplazamientos y demás. Siendo el entrenador de nuevo Cristóbal Martín Lara, el equipo es netamente local y en él predomina la juventud.



Manolo García podría jugar una temporada más con el Quesos El Hidalgo

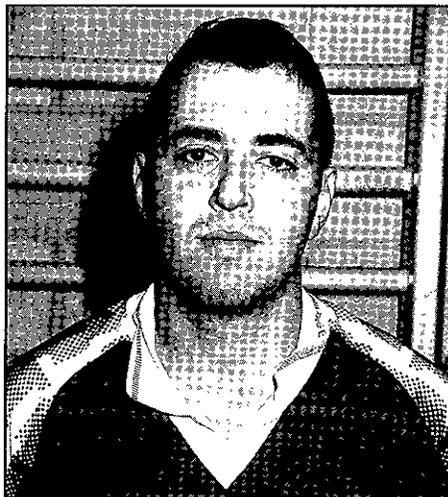
Paco Navas quiere hacer un fuerte B.M. Manzanares

Pues metido ya en faena el B.M.Manzanares, hablamos con el «míster» Paco Navas, hombre que viene a trabajar a largo plazo a ser posible: «Depende de los objetivos. La labor es dura porque esos objetivos nos los marcamos nosotros, y no va a ser cómodo porque somos realistas y a la vez queremos estar arriba, arriba en la tabla de competición. Vamos a trabajar duro y salimos con ese pensamiento. Muchos jugadores han estado un tiempo parados y tenemos que esperar su respuesta en competición, pero qué duda cabe de que hemos hecho un equipo apañadito para estar ahí arriba».

Pregunta.- ¿Contento con la plantilla a priori?

Respuesta.- Sí, yo estoy muy contento, porque la voy a hacer yo, eso está claro; como es lógico se podría mejorar pero tenemos que adaptarnos al presupuesto y, bueno, esta plantilla está adaptada a ese presupuesto. Pero aquí hay chicos que tienen mucho balonmano dentro que quizás, como yo les decía

en la presentación, unos por unas causas en Ciudad Real y otros por otras aquí, no lo han sacado todavía, pero para eso estoy yo aquí, para sacarles ese



Cayetano, del B.M. Manzanares

rendimiento.

P.- Pero, ¿quizá se han quedado estancados?

R.- No nos vamos a engañar, hay jugadores como Parra, Cayetano, Cotillo, etc., de los que se esperaba más. No vamos a

hablar de causas, esas son cosas de puertas adentro, pero este año yo les veo con una gran ilusión. La respuesta que me han dado en el primer entrenamiento es que vienen dispuestos, porque la gente ya venía entrenando por su cuenta.

P.- En la recámara, chavales juveniles con proyección...

R.- No vamos a tener juveniles, cosa que lamento, y es que no hay material humano. Hay cinco chavales de los que no podemos hacer nada más que dos fichas, pero no deben perder la ilusión. Yo les voy a dedicar el mismo trabajo y quiero que estén aquí conmigo, que entrenen, que aprendan, que la temporada es muy larga y a veces hay bajas. Estos chicos no tienen que desanimarse, hay chavales que tienen proyección que quiero que se mentalicen de que van a jugar contra hombres, y estoy aquí para ayudarles.

P.- ¿Qué pretemporada se va a hacer?

R.- Bueno, pues una pretemporada muy pensada, muy programada y muy trabajada, porque por



exigencias de estudios luego en semana ya en competición puede haber algunas faltas, y la pretemporada hay que hacerla fuerte. Entrenaremos en principio, como venimos haciendo, en Manzanares martes, jueves y viernes; el miércoles los de Ciudad Real harán ejercicios en gimnasio, al igual que en Manzanares hacemos.

P.- Paco, ¿qué nos puedes decir más?

R.- Yo quisiera transmitir la ilusión tan grande que tengo, poder transmitírsela a los jugadores y sobre todo, a través de vuestros micrófonos y la prensa escrita, poder llevarla a la gente del balonmano de Manzanares, que vengan a ayudarnos, porque hay una directiva que está trabajando mucho y de forma muy seria. Y tanto jugadores como cuadro técnico lo vamos a hacer seriamente. Por favor, que la gente venga, porque les vamos a ofrecer un buen balonmano.

P.- También una cosa, Paco: hay jugadores de distintos sitios, y psicológicamente hacer un buen vestuario es importantísimo.

R.- Sí, pero es que yo a los chicos que traigo los he tenido en cadetes, en concentraciones en Castilla-La Mancha. La gente que ha venido es porque yo sé que puede venir, porque ya se conocen y que conocen a los de aquí, y los veteranos como Kiko Moncada y Dani Cabanes, junto a Moreno, van a ser los tres veteranos que vamos a tener, y seguro que no va a haber ningún problema.

- Paco, agradecido, y estaremos en contacto.

- Yo sé que tú y toda la gente de Manzanares nos vais a ayudar de verdad. Creo que vamos a tener un equipo que va a dar ilusión, e insisto, deseamos que la gente venga, porque jugar con las gradas vacías, la verdad, es muy triste. Pero creo que vamos a llegar al público.

CUADRO TECNICO Y JUGADORES DISPONIBLES

PARA LA TEMPORADA 96/97 DEL CLUB BALONMANO MANZANARES EN 2ª DIVISION NACIONAL

Entrenador: Francisco Navas
Auxiliares: Juan Alises y Jesús Manuel Márquez

Jugadores:

- Temporada Anterior
Cristóbal Díaz Peñalver
Francisco José Parra

Gabriel Márquez
José Vicente Parra
Juan Manuel Jiménez

José Antonio Moreno
Alfonso Carrión
Manuel J. del Rey

Fernando Cotillo
- Incorporados del Equipo Juvenil
Javier Ruiz Peinado

Antonio Valverde
Javier Caro
Amador García

Francisco Fernández-Pacheco
Antonio Criado
Alberto Peco

- Nuevas Incorporaciones
Quico Moncada
Dani Cabanes

David Toribio
Santiago De La Hoz
Quique García

David Navas
Vicente García

En la presentación, el B.M. Manzanares ganó y gustó frente al B.M. Ciudad Real.

El equipo del Club Balonmano Manzanares se presentaba oficialmente a su afición de cara a la temporada 1996-97, en un encuentro donde la directiva manzanareña quiso que el público se identificase con el equipo, por lo que la entrada era gratuita y se registró una gran afluencia de público.

El equipo que el Manzanares tenía enfrente era el C.B. Ciudad Real, filial del Quesos Castilseras y que dirige el manzanareño Javier Márquez, segundo de Rafa López León.

Los árbitros fueron Jesús Gallardo Ortiz y Valerio Carretón. El primero tuvo muchas equivocaciones, no admitiendo errores, y mientras que con educación se lo hacían saber, éste voceaba. Un diálogo siempre es bueno.

El equipo de Ciudad Real se presentó en Manzanares con diferentes camisetas, indumentaria inadecuada que dice poco en favor de un club, con algunas camisetas que no tenían número y otras con los dorsales repetidos, lo que hacían difícil la tarea de tomar datos. Y también el público merece un respeto.

El Manzanares tuvo un fuerte comienzo con una defensa de 6-0 intratable y un ataque muy certero, donde la primera línea supo resolver con la buena ayuda de los pivots. El Ciudad Real, viendo lo que se le venía encima, hizo una defensa de 5-1 taponando el juego de De La Hoz y de Kiko Moncada. Esto hizo que los de la capital entraran bien en el partido y no sólo lo llegaron a empatar, sino que se pusieron a dos goles a los cinco minutos del segundo período. Paco Navas, a partir de ello, comenzó de nuevo a mover el banquillo y con su acierto le dio de nuevo la vuelta al partido, esto refrendado por una buena preparación física. Y ya mediada la segunda parte, el luminoso indicaba un 19-16, para terminar el encuentro con un 27-21.

Las novedades que presenta el B.M. Manzanares para esta temporada son las de Kiko Moncada, Vargas, Santi, De La Hoz, Quique García (portero), Dani Cabanes, estos de Ciudad Real, y David Navas de Pedro Muñoz.

Tres partidos lleva jugados el Manzanares, los tres ganados y dando sensación de buen equipo. Los de Ciudad Real son gente joven, algunos con proyección, como Gustavo, Alvaro y Alcaide.

J.R.



Cinco jugadores del Balonmano Manzanares no podrán jugar en el campeonato oficial

Cinco jugadores del B.M. Manzanares, juveniles el pasado año, no podrán estar en la plantilla del primer equipo por no disponer de equipo juvenil esta temporada. Al club no le permiten que fichen por la primera plantilla ni al menos dos. Y lo que está claro es que el motivo de no tener equipo juvenil es la falta de efectivos, porque no hay chavales para ello, que esto es una cosa y la otra es que no quieran tenerlo,

porque sí que tienen equipos juvenil y cadete en categoría femenina.

De haber ido por lo ilegal, el club lo podría haber hecho, ya que se les hace ficha de cadete y de momento hubiera pasado. Sin embargo, se va por lo legal, y no se le admiten fichas de juveniles de segundo año.

La Federación perjudica con esta actitud a unos chavales que están locos por jugar. No hay fle-

xibilidad ni razonamiento para ello (¡como cadetes posiblemente pasaran...!). No es ése el camino para hacer deportistas, cuando son chicos que vienen jugando y, ahora, se les corta así por no tener el club este año equipo juvenil y por ir con plena legalidad. Se les corta la trayectoria a chavales que el pasado campeonato lo hicieron bien, y algunos con buena proyección.

Ultimas competiciones del C.A. Manzanares

Las últimas competiciones en las que han participado atletas de nuestra ciudad han sido las siguientes:

SOCUELLAMOS el día 15 de agosto, consiguiendo el 1º puesto en cadetes Ana Belén Aguilera y 3ª Teresa García en la misma categoría. En Alevines, Fidel Díaz era cuarto clasificado. En sénior, el promesa Sebastián García conseguía el 3º puesto. Brillantes resultados de los más jóvenes atletas manzanareños.

TOMELLOSO el día 18 de agosto, y los resultados eran:

Teresa García 2ª en cadetes; Fidel Díaz sólo podía ser 5º y Sebastián García era 10º en una gran carrera dominada de principio a fin por el atleta del Larios, Alberto García.

MINAYA, el día 17 de agosto, Ana Belén Aguilera era cuarta absoluta en una prueba dominada por atletas madrileñas y alicantinas.

MIGUeltuRRA, el día 31 de agosto, el sénior Santos Ruiz y el

alevín Fidel Díaz eran cuartos en sus respectivas pruebas.

Al día siguiente y en la vecina localidad de Valdepeñas, entre los más jóvenes (categoría de pitufos), estaban Antonio Bellón y Pilar Sánchez Maroto, 4º y 2ª res-

septiembre para retomar los entrenamientos, con el objetivo del cross unos, y otros para integrarse en las actividades de la Escuela Municipal de Atletismo.

Por el contrario, tres atletas seniors (Pedro González, Santos

Ruiz y Francisco Maroto) continuarán sus entrenamientos y competiciones con vista al Cto. de España de Maratón a celebrar en Ciudad Real el próximo día 27 del mes de octubre. Idéntica actividad seguirán Juan José Alvarez, Pepe Callejas, Chris y otros más de la sección popular del C.A. Manzanares. Entre estos últimos, unos con el objetivo de mejorar su marca y otros con la mirada puesta en poder terminar su primer maratón. Animo a todos y a seguir disfrutando del placer de correr.

En la foto podemos ver a nuestra campeona Ana Belén Aguilera, junto con el campeón de europa de 800 m. lisos, el socuellamino Roberto Parra.

J.R.



pectivamente. En cadetes, Teresa García subía al podium, siendo 2ª clasificada. Por último en la prueba reina, tres atletas manzanareños se metían entre los diez primeros clasificados, siendo Sebastián García 8º, Miguel Angel Clemente 9º, y Pedro González 10º.

Después de estas competiciones, los más jóvenes se tomarán un descanso durante el mes de



NUEVO
Mégane
Classic

*Si quieres
verlo, ven a*

Anselmo Felipe, S.A.

Tfnos. 61 19 20 - 61 24 06

MANZANARES

Pol. Industrial, Parcela 21

*Y si quieres verlo
entero, ven a*

la Parcela 21 B

¿CONDUCES O TE CONDUCEN?


RENAULT
EL PLACER
DE VIVIRLOS



Pruebas ciclistas en fiestas patronales

M. Jesús Jiménez brillante vencedor

Se disputaron distintas pruebas de ciclismo en Manzanares con motivo de las fiestas patronales en el magnífico circuito del Parque del Polígono. Con gran asistencia de público, se celebró el Trofeo Nuestro Padre Jesús del Perdón en las categorías de Escuelas y Cadetes.

Muchos niños en las distintas pruebas, con 12 equipos en liza y con estos vencedores: en minipromesas, Héctor Romera López; en promesas, Emilio José Núñez; en alevines, en primer año Jesús Caro, y en segundo año José Soto; y en infantiles, en primer año Alberto Raboso, y en segundo año Juan Sergio.

Una vez finalizadas estas pruebas, comenzaron las de categoría de cadetes, con 50 corredores de toda Castilla-La Mancha que dieron 35 vueltas al circuito con puntuación de tiempos cada cinco vueltas. Efectuados los cálculos finales, éstos arrojaron el brillante triunfo del manzanareño Manuel Jesús Jiménez, del C.C. Manzanares Renault, con un tiempo de 1h 11' 31"; segundo fue Juan Andújar, del Peña Chaparro de Membrilla; y tercero, Juan Carlos Martínez. Raúl López, José Gallardo, Luis Caba y Luis Arenas entraron entre los quince primeros.

Finalmente, los concejales Antonio Caba y Ramón Peco entregaron los trofeos de estas pruebas, que contaron con la eficaz colaboración de Cruz Roja, Protección Civil, Policía Local y Guardia Civil de Tráfico del destacamento de Alcázar de San Juan. En suma, un gran éxito más del C.C. Manzanares.

Trofeo de ciclismo Ntro. Padre Jesús del Perdón.

Tiempo muy bueno y mucho público en el Velódromo Municipal de Manzanares en la celebración del trofeo de Ciclismo Ntro.P.Jesús del Perdón, con 40 juveniles que dieron prestigio al Club Ciclista, y que contó con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento.

En primer lugar, se corrió una contrareloj por equipos que dio como triunfador al Soliss, segundo fue Almagro y tercero C.C. Manzanares. A continuación, eliminación, con dos corredores del Soliss como finalistas, que no hicieron nada para brindar un bonito espectáculo pues no hubo sprint final. Después de la suma de los puntos correspondientes a 50 vueltas, con doble puntuación en la 25 y en la 50, la clasificación final quedó así:

- 1º José A. Pecharromán (Soliss)
- 2º Oscar Laguna (Soliss)
- 3º Vicente Laderas (Soliss)
- 4º José Mª Sánchez (Soliss)
- 5º Antonio López (C.C. Manzanares)

Y como comentario final, comunicar que Felipe

L. Astillero se lleva a seis corredores a la Vuelta a Talavera, que pondrá broche final a una temporada difícil y exigente para el C.C. Manzanares.



Manuel Jesús Jiménez recibe el trofeo de campeón de manos de Antonio Caba, concejal de Festejos



Ramón Peco, concejal de Deportes, hace entrega de un trofeo



Equipo juvenil del C.C. Manzanares, que participó en el Trofeo Ntro. Padre Jesús del Perdón y que cerró temporada con triunfo en Puertollano



La Peña Atlético Gárate de Manzanares celebró una cena con doblete el año pasado

Con la denominación de Peña Atlético Gárate, se creó en nuestra localidad una Peña Deportiva cuya misión era la de agrupar en su seno a todos los simpatizantes del Club Atlético de Madrid que desearan pertenecer a ella. Esto sucedía el 25 de febrero de 1979 y la primera Junta Directiva fue presidida por D. Angel Nieto-Márquez Camacho.

Los fines de esta Peña Deportiva han sido principalmente organizar excursiones a las ciudades

y capitales de España donde jugara el Atlético de Madrid. En la actualidad, esta Peña ha visitado la mayoría de las ciudades del territorio español, siguiendo a su equipo.

Actualmente esta Peña la componen 63 socios y está presidida por D. Manuel Pastor Camacho, este ocupa dicho cargo desde el 9 de Enero de 1994, fecha en que fue elegido presidente; lo acompañan en la Junta Directiva el vicepresidente D. José M^a Olivares

Gallego, el secretario D. Julio Jareño Pastor, vicesecretario D. Juan Pedro Salcedo Araque, tesorero Roberto Díaz Merino, vicesorero D. Felipe Díaz Nieto y como vocales D. Miguel Caba y D. Manuel Fdez-Pacheco.

El domicilio social es el Mesón Sancho desde su fundación y el único socio de honor es el fallecido D. José Gómez-Pastrana (secretario desde la fundación de la Peña hasta prácticamente su muerte a finales de 1994).

III Torneo Regional de Tenis «Ntro. Padre Jesús del Perdón»

Se disputó una edición más del Torneo Regional N.P. Jesús del Perdón en el club privado de tenis Manzanares, donde antes de llegar a la final del día 15 de septiembre se jugaron los partidos previos que dieron los finalistas para las distintas categorías. Quedaron configuradas así:

Campeón Alevín: Ignacio Muñoz, trofeo, material deportivo y estuche de vino Yuntero para los papás.

Subcampeón: Vicente Jiménez, trofeo, material deportivo y estuche de vino Yuntero para los papás.

Campeón Infantil: Eduardo Romero.

Subcampeón: Javier Romero, ambos con los mismos premios que los anteriores.

V Torneo de Veteranos «Juan Agustín Camacho»

Campeón: Angel Camarena, trofeo y jamón.

Subcampeón: Pedro Bosch, trofeo y queso.

Semifinalistas: estuches de vino Yuntero.

Torneo de Petanca

Pareja campeona formada por: Gabriel Mascaraque y Alberto López (estuches con pluma y bolígrafo).

I Torneo Social Club de Tenis Manzanares Infantil
Campeón: Carlos Puche, trofeo y material deportivo.

Subcampeón: Daniel Noblejas, trofeo y material deportivo.

1º Consolación.- David Nieto Sandoval

2º Consolación.- Javier Sánchez Cantalejo, ambos con trofeo y material deportivo.

Firmas Comerciales Colaboradoras:

EFRAN - CARP. MASCARAQUE - CAFETERIA CLUB DE TENIS - VDA. JUAN HERVAS - NUEVA OPTICA - COELEMAN - A.L.M. - AGRONI - PINTURAS TAVIRO - VINOS PACHECO - COOPERATIVA DEL CAMPO «NUESTRO PADRE JESUS DEL PERDON».

La organización, como siempre, cuidando esos detalles que hacen grande un torneo.



Castillo de Manzanares

Tinto Cabernet-Sauvigno y blanco Viura o Macabeo con ligera crianza en roble. Dos grandes Cru.

Con la garantía de calidad de VINÍCOLA DE CASTILLA cuyos elaborados han recibido más de 80 primeros premios en los más importantes concursos de calidad nacionales y extranjeros.

Vinícola de Castilla, S.A. - 13200 MANZANARES

Telf.: (926) 61 04 50 - Fax: (926) 61 04 66



FUTBOL SALA

El Tosfrit, ganador absoluto de las fiestas patronales

Gran ambiente se respiraba en el Pabellón Cubierto de Manzanares en la final del Trofeo Ntro. Padre Jesús del Perdón de Fútbol Sala, disputada entre el Tosfrit y el Coéleman, y ganada por los primeros por 5 goles a 1. Partido trepidante, jugado con fuerza, mas la juventud y buen hacer del equipo que dirige Lorenzo Ortiz le hicieron proclamarse brillante campeón.

El mucho público asistente al partido disfrutó del mismo, y al llegar a esta gran final estos dos equipos, representantes de sendas empresas manzanareñas, Tosfrit (fábrica de tostados y fritos) y Coéleman (instalaciones eléctricas), han demostrado ser los mejores en este extraordinario y disputado trofeo de fútbol sala.

Al final del partido, el alcalde de Manzanares, Miguel Angel Pozas, acompañado de varios concejales, entre ellos el de Deportes, Ramón

Peco, hicieron entrega de los trofeos.

También charlamos con el dirigente del equipo campeón, Lorenzo Ortiz: «El partido de hoy lo hemos dominado desde un principio; la victoria en este torneo ha estado basada en la juventud y conjunción del equipo, ya que venimos trabajando con estos chavales unas cuatro temporadas, y en estos momentos el equipo tiene una media de edad entre los 18 y 19 años, y está muy fuerte».

- Qué bonito es cuando se trabaja con gente joven, cuando no hay dinero por medio y sólo se piensa en el deporte, ¿verdad?

- Efectivamente, nosotros tenemos otro equipo en Segunda, y cuando van cumpliendo los 16 años los vamos pasando a Primera, teniendo equipo para bastantes años.

- ¿Cuáles son los objetivos del Tosfrit?

- Nuestros objetivos son mante-



ner a los equipos, chavales que están muy unidos, y queremos conseguir el campeonato de liga, que es lo que nos falta.

- ¿No ha pasado por la mente de ustedes participar en una liga federada de fútbol sala?

- De momento no. Nos tocaron de La Solana, por si queríamos, pero de momento pensamos en participar con los chavales en campeonatos locales.

Enhorabuena y agradecido.

Los partidos televisados hundien al fútbol modesto

Desde la Segunda División B para abajo el fútbol está padeciendo una enorme crisis, que es producida por tanto fútbol televisado. Si en estas categorías la calidad técnica ya baja y luego además a sus respectivas aficiones les das el fútbol de mayor calidad a elegir, pues eso motiva que el aficionado se vuelva cómodo, no se gaste un duro y en gran parte se abandone el ver el fútbol en los mismos campos (el de las categorías inferiores). Y ello conlleva que las canteras de futbolistas en España vayan a menos, quitando la de los clubes grandes, que de hecho ya van adquiriendo, a través de sus ojeadores, los posibles extras que salgan de ciudades pequeñas y pueblos.

Y lo que sí está muy claro es que un jugador no nace así como así y ya está listo para jugar en Primera División. No. Hay que trabajarlo en categorías de fútbol modesto, y de ahí es de donde salen; un caso como Raúl, del Madrid, se da de allá para cuando.

La Liga Profesional de Fútbol y la Federación Española no ponen freno a ello, sino que cada cual va a lo suyo, «don dinero» es el que manda y vamos para adelante; puede ser que a largo plazo y cuando quede poco remedio, pongan o quieran poner pies en pared.

El fútbol modesto va a pasos agigantados a la ruina, y ¿quién paga de momento todo esto?

Pues donde no hay equipos de Primera y Segunda División, que son los que se llevan el pastel de las televisiones, el dinero de las quinielas, etc. son los perjudicados, porque la gente no va al fútbol y cada vez hay menos per-

sonas que quieran responsabilizarse, y el que ya está no es poco, tal y como está la situación. Luego la afición paga una entrada y exige, como es lógico, y quiere buenos equipos. Los entrenadores viven de resultados y hay muchos que cada jornada se juegan el puesto y quieren buenos jugadores, lo mismo que el público; y a veces al no haber paciencia ante esas exigencias, muchos de los chiquillos que van saliendo de juveniles se pierden.

Esto es complejo, siempre el fútbol lo ha sido, pero ahora más que nunca, y cuando falla lo económico, más. ¿Por qué se tienen que llevar todo el dinero los grandes? Un pellizquito de tres o cuatro millones a los de Tercera División, por ejemplo, ¡cuánto les remediaría!, y comparado con los millones que se despilfarran en los equipos grandes... Lo que sí es cierto es que el fútbol pequeño va a pasos agigantados para atrás; podíamos tocar muchos pañillos: ¿y las tarjetas de los árbitros? otro cáncer para los equipos, cada colegiado a veces lleva un reglamento distinto.

En Tercera División la calidad ha bajado mucho (es la categoría que venimos siguiendo). Recordamos una Segunda Regional de Castilla por los años 60 que era de más categoría en cuanto a juego, donde participaban equipos de Madrid que ahora están en Segunda B, y también en Tercera, que eran equipos de buen empaque.

La verdad es que al fútbol de los pueblos y pequeñas ciudades, como decimos, se lo están machacando con unas cosas y otras. Pero... Vivir para ver.

Esto debería ir en otro lugar



V Concurso de pesca deportiva «Ntro. Padre Jesús del Perdón»

Organizado por el GRUPO DEPORTIVO DE PESCA TUDOR, y con motivo de las fiestas patronales de «Nuestro Padre Jesús del Perdón», se llevó a cabo el «V CONCURSO DE PESCA DEPORTIVA» en aguas del embalse de «La Cabezuela».

Debido a la gran afluencia de participantes, un total de 75, el concurso tuvo que realizarse en cuatro zonas, obteniendo trofeo los ocho primeros clasificados de cada una de ellas.

El número total de capturas no acompañó a la espléndida mañana reinante, obteniéndose pocas picadas a lo largo de la misma, tal vez debido a lo que dicen las siguientes palabras:

AY CARPITA DE CABEZUELA,
QUE ANTES PICABAS Y AHORA NO CUELAS,
QUE CON TANTA AGUA YA TE ME PIERDES
Y AHORA TE BUSCO Y NO ME COMPRENDES.

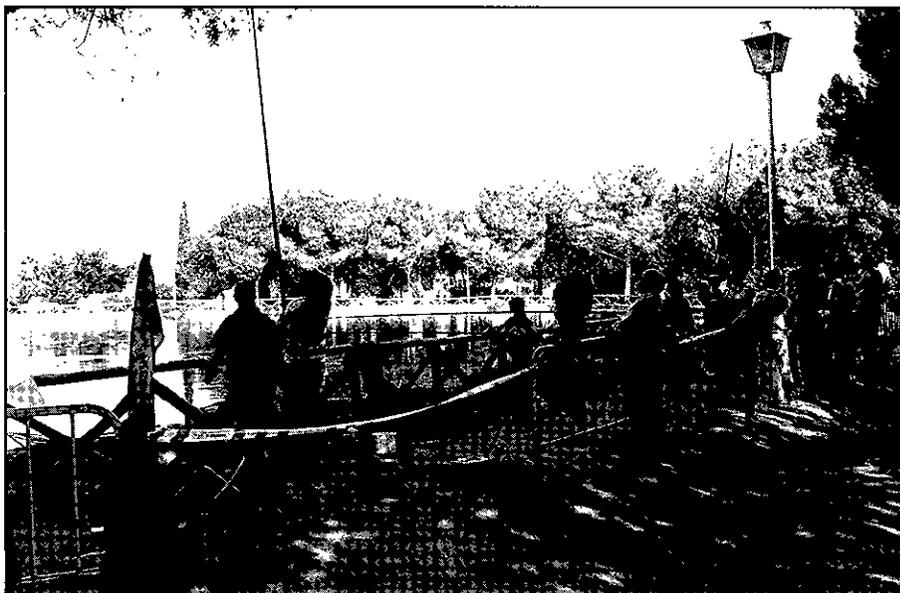
La entrega de premios fue presidida por Ascensión Rodríguez -concejal Juventud-, Antonio Caba -concejal Cultura-, Ramón Peco -concejal Deportes- y Antonio Ballesteros -director Patronato Deportes-.

Finalmente se sirvió un suculento aperitivo para todos los invitados en el bar de «CERESCO».

Es de resaltar el gran auge que está teniendo este concurso, considerado actualmente como uno de los mejores de toda la provincia de Ciudad Real.

La clasificación final fue la siguiente:

<u>NOMBRE</u>	<u>SOCIEDAD DE PESCA</u>
1º Julián Serrano	Casita del Pescador
2º Eulogio Fernández	S. Valentín
3º Antonio González	G.D.P. Tudor
4º Ramón Rodríguez	S.P. Vallehermoso
5º Carlos Salcedo	Casita del Pescador
6º Florencio Espinosa	V. de las Cruces
7º Pedro García Carrasco	C. del Vino
8º Maximiliano Martín	V. de las Cruces
9º Antonio Calzado	G.D.P. Tudor
10º Angel Ruiz Pizarro	Montoro
11º Miguel Antonio Palacios	S.P. Vallehermoso
12º Diego Gómez	C. del Vino
13º Miguel Angel	Pielago
14º Pedro Fernández Arroyo	G.D.P. Tudor
15º Ramón Salcedo	G.D.P. Tudor
16º Pedro Jesús Cabrera	G.D.P. Tudor
17º Silverio Martín Gil	V. de las Cruces
18º José Nieto Márquez	G.D.P. Tudor
19º Alfonso Regis Prieto	Montoro
20º Gregorio Serrano	G.D.P. Tudor
21º Manuel López Lara	Montoro
22º José Chacón	Martín Pescador
23º Benito Candelas	S.P. Vallehermoso
24º Juan Manuel Día	S.P. Vallehermoso
25º Alejandro Muñoz	C. del Vino
26º José Antonio García	S. de P. Azuer
27º Vicente López	Casita del Pescador
28º Manuel López Pimpollo	S.P. Vallehermoso
29º José María García	C. del Vino
30º José Luis Prieto	C. del Vino
31º Javier Barba	C. del Vino
32º Pedro Chacón	Martín Pescador

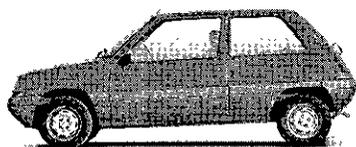


J.L.Pintado

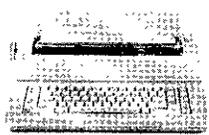
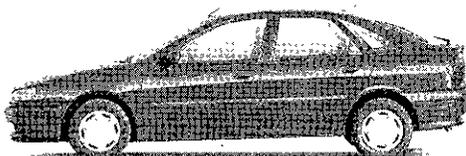
PLAN RENUOVE DE PRESTAMOS PERSONALES

Renueve sus sueños

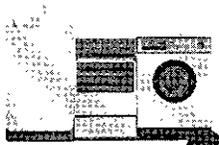
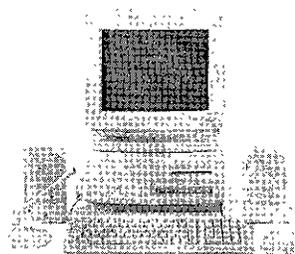
en menos de lo que se dice...



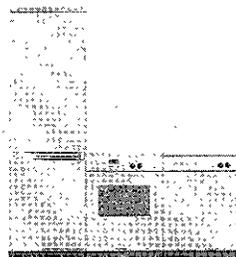
C...



...C...



...M



Un coche nuevo, un estéreo con compact disc, un ordenador personal, una cocina con vitrocerámica, una casa con aire acondicionado, una bañera con jacuzzi, los estudios de sus hijos, un televisor de 34 pulgadas, o incluso el viaje de sus sueños... Todo lo que imagine y más podrá renovar con el Plan Renueve CCM.

Un excelente plan de préstamos personales de Caja Castilla La Mancha para que usted reforme, mejore o modernice lo que desee.

Pídale ya. En menos de lo que tarda en decir C...C...M verá hechos realidad sus sueños.

Infórmese en las Oficinas de Caja Castilla La Mancha
o en el teléfono 900 35 35 35

Sólo tiene que pedirlo.

PRESTAMO CONCEDIDO
EN 48 HORAS
Hasta 5 millones en 8 años





Dedicado a la juventud de Manzanares:

El pueblo de Manzanares es símbolo de lo que la Nación es y desgraciadamente, fue en otros tiempos. Sin embargo no responde al espíritu de nuestras juventudes a los sacrificios de tantos jóvenes en no caer enmarañados en vicios; Manzanares ha sido símbolo en lo adverso, yo invito a las juventudes manzanareñas, a que "Se rompa la timidez y defiendan con palabras certeras la Misión de un pueblo joven, totalmente desilusionado".

Debemos hacer un esfuerzo de gratitud hacia nuestros defensores políticos, hacia nuestros religiosos, debemos ser felices con nuestros familiares y valorar el esfuerzo que nuestros padres están haciendo por todos nosotros.

HAY que exaltar la significación del viejo y nuevo pueblo gracias a nuestros Administradores.

Sin embargo sigue habiendo problemas de desempleo, de falta de viviendas asequibles económicamente para nuestros jóvenes de Manzanares; se sienten enamorados y desean casarse e independizarse.

Nuestra ilusión debe ser un ámbito de gloria en nuestra vida, un reducto de heroísmo y un recinto del saber, para alcanzar un horizonte más esperanzador y claro.

Bien está la comunión de los devotos, pero es más necesario el despertar la fe y la confianza en los gentiles.

Solo he querido diseñar y hacer un breve apunte del tema, la vigilancia para todo lo que integra una Misión colectiva, la supervisión de los trabajos que a todos nos competen.

Que la voz más alta de la juventud manzanareña se escuche con respeto. Es la pauta, el guión de las conductas, el esclarecimiento exacto de los hechos; es decir: debemos todos ser hijos de nuestras propias obras.

Gracias.

Juan Fernández-Camuñas Ruiz-Constantino.



**Floristería
CARIBEL**

**RAMOS DE NOVIA Y ARREGLO DE LA IGLESIA
ADORNO COCHES DE NOVIOS**

**CENTROS DE FLOR NATURAL Y ARTIFICIAL
CENTROS Y CUADROS DE DISEÑO**

**CORONAS Y ARREGLOS FUNERARIOS
ENCARGOS PARA EL DIA DE LOS SANTOS**

PLANTAS NATURALES Y ARTIFICIALES

c/. Morago, 1 - Telfs. 61 10 41 - 61 02 28
MANZANARES (C. Real)



ENTRE LA LITERATURA Y LA HISTORIA (Doña Sancha Alonso)

Ignoro las causas por las que los caracteres de las personas que vivimos en la Estepa Castellano-Manchega, siempre fueron propicios a la Filantropía y a la Aventura. Por eso D. Miguel de Cervantes que estudió la idiosincrasia del espíritu castellano, comprendió que de ninguna otra región podría tener dos héroes como los diseñados en su mente, bonachón uno y justiciero el otro, que no deja de ser la personificación de la Filantropía.

Precisamente porque fue benefactora D^a Sancha Alonso de la Villa de Manzanares, ha sido por lo que me he aventurado a traer a estas líneas a la mentada señora. Siendo Maestre 17 de la Orden de Calatrava Frey García López de Padilla allá por el año 1.296, vivía con él una sobrina llamada Sancha Alonso, y quiso la casualidad que el Comendador Mayor del Castillo que era Frey Andrés de Peralta, señor de mucha capacidad, tuviera un sobrino que se llamaba como su tío, en nombre y apellido, Andrés Peralta. Tanto el Maestre como el Comendador pusieron de acuerdo para casar a ambos sobrinos. Y fue en el año 1.307 cuando hubo boda por todo lo alto. La dote que les dieron fue la Encomienda de Manzanares, para lo que celebraron Capítulo General en la Iglesia de San Benito de Almagro, según nos relata el Párroco de Manzanares D. Francisco Camacho a instancia de! Cardenal Lorenzana.

De este matrimonio nació sólo una niña que le pusieron el nombre y apellido de la madre, o sea, SANCHALONSO, y esta niña se casó cuando tenía 22 años con D. Martín Sánchez-Manzanares, Caballero muy honrado descendiente de uno de los DOCE Caballeros que vinieron del valle de San Millán para defender el Cas-

tillo de Pilas Bonas. Todos sus bienes estaban en la vega del Río Azuer ya que era el heredamiento de la dote que sus padrinos habían hecho a sus padres. La mayoría de la población de Manzanares en aquellas fechas vivían del pastoreo unos, otros recogiendo los despojos del campo, otros de la caza y la pesca, y otros poniendo trampas para coger pájaros (ballestos se les llamaba). D^a Sancha se dio cuenta de la miseria que reinaba y como era amante de la Naturaleza y Filántropa por convicción, para paliar aquella situación de miseria ordenó plantar toda su heredad de los árboles que se adaptaran al terreno y la temperatura, y le aconsejaron que la mejor plantación que podía hacer era la del MEMBRILLO; y así lo hizo. Ordenó que en medio de la finca se le hiciera un palacio, aunque modesto, y le adicioran casas para los trabajadores y una amplia garañonera, con la que consiguió abastecer su negocio de asnos y vender a los pueblos comarcanos. Empezó a tomar fuerza económica el pueblo de Manzanares y a contagiarse de CREATIVIDAD; nacen los huertos de invierno, las caleras, los tejares y yeserías etc., lo que le da al pueblo cierta personalidad económica. Como el matrimonio Sancha-Martín no tuvo descendencia, todo aquel complejo fue desapareciendo hasta quedar en la nada. Pero nos asegura el Cardenal Lorenzana que de la mansión de D^a Sancha se transportó una columna que se puso en la esquina de la Casa Merinos, por ser la familia más antigua de Manzanares. Hoy todo es silencio por aquellos parajes, y es que los SILENCIOS también tienen su música que vive dentro de nosotros mismos.

Juan Caba Guijarro.

HUMILDAD

(No busques la perfección absoluta. Aún el más puro jardinero se mancha a veces las manos de estiércol)

Baja de tu endiosamiento.
Apéate de tu soberbia.
Desciende de la vanidad
en la que te hallas
encaramada.

Mézclate con la gente,
con cualquier gente.
Aprende a conversar con todos,
deja que te acaricien manos
que jamás
ha tocado una pluma
ni han escrito
un poema.

Deja que se acerquen
a tu oído
espíritus que jamás
han sentido una sonata.

Deja que la fealdad
se aproxime a tu cara,
permite que la vulgaridad
te hable un momento,
consiente que el mezquino
avance hacia ti.

Rodéate por un momento
de todas las cabezas
que ves desde tu altura,
y verás que, en el fondo,
no son tan distintos
de ti.

Juana Pinés Maeso



"Los Rosales"

Aperitivos variados
COCINA TIPICA
Selectas carnes y pescados

c/. Sotomayor, 3 (vuelta c/. Empedrada) - Teléfono: (926) 61 27 62 - MANZANARES (Ciudad Real)



CIRCULANDO con José Naranjo, Profesor de Educación Vial

LA INFORMACION: VIAS RAPIDAS

Muchos conductores cuando ven esta señal o se habla de las vías rápidas, se piensan enseguida que es una vía buenísima y muy rápida, y no es del todo cierto.

Vamos por partes; la definición de vía rápida dice:

Carretera de una sola calzada y con limitación total de accesos a las propiedades colindantes. Las vías rápidas no cruzarán a nivel ninguna otra senda, vía, línea de ferrocarril o tranvía, tienen una sola calzada (no como las autovías y autopistas, que disponen de dos calzadas separadas), la circulación se realiza en dos sentidos,

como en una carretera normal, no tienen por qué tener más de un carril en cada sentido, y la velocidad máxima es de 100 Km/h. Lo bueno de estas vías es que no pasan por ninguna población, no tienen entrada directa a las fincas colindantes y no existen cruces al mismo nivel.

LA PREGUNTA

¿Qué son los cinturones de seguridad con PRETENSORES PIROTECNICOS?

Los tensores limitan la holgura que hay entre el cuerpo y el cinturón de seguridad en caso de accidente y pueden ser mecánicos o pirotécnicos.

Los mecánicos funcionan mediante un muelle contraído, que en caso de impacto se dispara y tira del anclaje.

Los pirotécnicos consisten en un pequeño «cañón» con carga pirotécnica, que mediante un sensor electrónico, en caso de acci-

dente, dispara una «bala» unida a un cable y tira del cinturón, sujetando el cuerpo pegado al asiento.

EL CONSEJO

Algunos conductores tienen la costumbre de cuando van a parar el motor del coche, darle unos acelerones, y cuando el motor está acelerado pararlo de golpe. Dicen que de esta forma los cilindros se quedan llenos de gasolina, y así el arranque posterior es más fácil. Nada más lejos de la realidad.

Si paramos estando el motor acelerado, introducimos en los cilindros una gasolina que no llega a quemarse. Esta gasolina pasa a través de los segmentos al cárter y se mezcla con el aceite, presentando éste un aspecto «aguanoso» y haciendo que pierda sus propiedades de engrase, acortando la vida del aceite. Por este motivo, no se deben dar acelerones al motor cuando nos dispongamos a pararlo.

LO CURIOSO

La patente para los motores diesel le fue concedida a RUDOLF DIESEL en 1893. Son más sensibles a la mala calidad del gas-oil que los de gasolina, y contaminan menos.



Nuestra Cocina

PASTEL DE LIEBRE O PERDIZ

Ingredientes: Una liebre de 2 Kg. (ó 6 perdices), 1/2 Kg. de jamón serrano, 1/2 Kg. de magro fresco, 6 huevos, 100 gr. de pan rallado, 1/2 nuez moscada, pimienta en polvo, 2 copas de vino manchego oloroso, 2 cebollas, 1 cabeza de ajos, 75 gr. de orégano, 1 rama de tomillo.

Preparación: Se desgrasa y limpia la liebre, se pone a marinar (puerro, zanahoria, cebolla, pimienta, laurel y tomillo) y después a cocer.

Después de cocida se deshuesa y se pica hasta conseguir casi una masa; igual se hace con el jamón y el magro, añadiendo los huevos crudos, el vino, la nuez moscada, la pimienta, el pan rallado, consiguiendo una masa uniforme con todo ello.

Sobre un trapo blanco se ponen tres capas de esta masa intercaladas con tiras de jamón vetado, envolviéndolo y atándolo con cordel para conseguir la forma de un rollo.

Una vez envuelto, se pone a cocer con agua hasta

cubrirlo, durante una hora, añadiendo en el agua el orégano, la cebolla, el ajo y el tomillo.

Ya cocido, se deja escurrir y se prensa durante 24 h. hasta que quede completamente seco. Si el pastel es de perdiz, se sigue el mismo proceso que en el de liebre.

REQUESON CON MIEL

Ingredientes: 1/4 de requesón y 2 cucharadas de miel.

Preparación: En un plato de postre, poner en el fondo sirope de fresa o de chocolate, encima el requesón en un trozo, y se riega éste con la miel. Comer preferentemente frío.



por Mari Cruz Gómez del Pulgar

Medina Hierros, S.L.

ALMACEN DE HIERROS

General Aguilera, 26 - Apartado de Correos, 17
Teléfonos: 61 03 00 - 61 03 08 - MANZANARES



Comercial Román

Empedrada, 16 - Teléfono: 61 20 92 - MANZANARES

**Por la compra de MIL PESETAS,
le obsequiamos con una papeleta para los
sorteos semanales durante todo el año 1996, en
combinación con la Lotería Nacional.**

50 ANIVERSARIO - 50 SEMANAS - 50 SORTEOS

COMPARE Y COMPRUEBE CALIDAD Y PRECIO

Con la garantía de su compra en COMERCIAL ROMAN

NUEVO OPEL VECTRA



ARTE EN MOVIMIENTO



EL ARTE DE LA SEGURIDAD

El nuevo Vectra incorpora el más completo y avanzado equipamiento de seguridad, **de serie en todas las versiones:** ABS, Airbag gran tamaño de inflado mixto, Suspensión trasera Multilink, Pedales retráctiles exclusivos de Opel, Dobles barras de protección lateral, Habitáculo reforzado, Cinturones con pretensores pirotécnicos, Cierre centralizado a distancia, Inmovilizador electrónico antirrobo...

LA TECNOLOGIA DEL ARTE

Nuevo Vectra, perfecta combinación de arte y tecnología. Impulsado por los innovadores motores Opel Ecotec. Líderes en economía prestaciones y ecología. Motores que alcanzan su más elevada expresión con el 2.5 de seis cilindros en V y 170 CV.

Para los amantes del diesel, la versión Turbodiesel da una inmejorable respuesta en prestaciones y economía. Lección de tecnología también con el nuevo Control electrónico de tracción, de serie en la mayoría de las versiones.

EL ARTE DE LA INNOVACION

Brillante en innovaciones y brillante en diseño. En 4 ó 5 puertas, y en sus versiones: Base, GL, GT, CD y CDX. Así es el nuevo Opel Vectra. Con una línea exclusiva que consigue el coeficiente aerodinámico más bajo de su categoría, Cx: 0,28. Con un personal diseño interior donde domina el confort y el silencio.

El equilibrio entre arte y tecnología existe.

NUEVO OPEL VECTRA.

ARTE EN MOVIMIENTO.

OPEL 

FUTURCAR

Polígono Industrial - Parcela 58. Tel. 61 36 82
MANZANARES (Ciudad Real)