



Siembra

REVISTA MENSUAL DE MANZANARES

JULIO - AGOSTO 1970

N.º 21

Revista de la Parroquia de la
Asunción de Nuestra Señora

Director:
EMILIO BANDE

Redacción y Administración:
Reyes Católicos, 24

Impresa en:
IMP. RODRIGUEZ, MANZANARES
Gral. Sanjurjo, 5 - Año 1970
Dpto. legal CR. 48-1968

Es cuestión de equilibrio

S
I
E
M
B
R
A

Las rutas del Quijote van de feria en feria en agosto. Y al calendario manchego se le llenan de alegría verbenera todos los días. De La Solana a Valdepeñas, de Valdepeñas hasta nosotros...

Alegría ruidosa e inmisericorde esta de la Feria. No importa que el vino no se venda, que los negocios estén arruinados o que en el Polígono no se haya colocado aún la primera piedra. La Feria salta por encima de esos detalles. Es tiempo de alegría y tocan a alegrarse.

Antes se pensaba demasiado. Se medía más el bolsillo y al llegar estas fechas nunca faltaba quien, incapaz de reír, se tiraba al pozo. Hoy no se concibe ya eso. Ahora la alegría se ha democratizado y todo el mundo ríe en la Feria. 1970 ha sido una prueba de ello en Manzanares. En un Manzanares empobrecido y con un montón de problemas sin resolver. Al tiempo de la Feria uno se olvida de todo eso y la alegría se hace: Se pone en marcha el carrusell verbenero. Hay toros de trapío anunciados provocadoramente con carteles caros. El dinero de los ahorros rueda en las barras y en las taquillas, y la gente se emborracha de baterías y guitarras eléctricas un día y otro...

No pretendo hacerle una crítica a la Feria ni a la alegría de la gente. Tampoco se me va a ocurrir decir que está loca la alegría de quien se olvida de sus problemas. Habrá quien lo diga y quien la haga preguntándose cosas como estas: «Si hay motivos para llorar, ¿por qué la gente se divierte? Si necesita dinero, ¿por qué se tira? Si Manzanares no ve claro el futuro y vive preocupado, ¿por qué lo disimula en la Feria?»

A mí me parece que la respuesta es fácil, además de que haya otras razones de «crédito», amor propio y honrilla. Yo pienso que es el triste el que más necesidad tiene de reír, y el angustiado porque le van mal las cosas, el que más necesita divertirse. Y aunque haya que aconsejar prudencia, paciencia y austeridad —yo soy el primero en hacerlo— hay que reconocer que se trata de un derecho humano y eso es ya una razón vital.

Pero es preciso que los que vienen de fuera no se equivoquen al ver nuestra fachada arregladita. Pasada la Feria pensarían que continuábamos el vicio de los bocas-secas con lamentaciones sin base. Incluso podemos engañarnos a nosotros mismos al ver que el vecino ríe. Se nos habría escapado lo verdaderamente inquietante: un cambio de signo en la alegría. Hay alegría con signo más y alegría con signo menos. Me explico: Cuando las cosas marchan bien la alegría nace dentro como algo natural y se desborda fuera como una celebración. Tiene signo. Es señal de paz, de éxito, de bienestar profundo, de noticias buenas, de seguridad y de optimismo. Cuando marchan mal es distinto. El signo cambia. La alegría viene de fuera. Es cara, y hay que comprarla para no ahogarse. Es como el opio y tiene la justificación de una droga. Actúa de anestésico alucinógeno sobre el cerebro ayudándole a olvidar... Tiene el signo menos. Pero es alegría y... algo es algo.

Lo peligroso es abusar de esta alegría-opio pretendiendo hacer de la feria: olvidando la realidad, rehusando enfrentarse con los problemas serios y acordándose demasiado de los carruseles, de los toros y de las verbenas. Eso sólo nos conduciría a una vida vacía y de fachada. Si me permiten, quisiera preguntarme si no vamos hacia ella ya. Habría que evitarlo. Es cuestión de equilibrio y voluntad.

Leopoldo RODRIGO

PORTADA: Casa del Marqués de Salinas, afincado en esta villa desde el siglo XVII.

AYER MANZANARES HOY

«Y, sobre todo, no olvides que cada hombre o mujer que halles en tu camino es un ser insuficiente que no se basta a sí mismo, y que espera algo de ti.

Dásele.»

(J. W. Ford, «Manual del Mejoramiento Diario».)

Un buen día nos llegó por medio del correo una carta sin remite, sin vestigios de quién sería el que se había acordado de nosotros. Todos estos escritos sin firma tienen siempre el destino del cesto de lo inservible, pero el escrito aludido no llegó a tal fin al estimarlo interesante y de necesidad su difusión.

«Ingrese usted en la Cofradía de la amabilidad», nos sugería el escrito, y a continuación seguían diez mandamientos para conseguirlo, y que insertaremos al final.

Pero entre los citados diez mandamientos trataremos de comentar y destacar el segundo, ya que a lo largo de nuestra vida hemos encontrado muchos hombres y mujeres a los que hemos dado en llamar IMPOSIBLES, y que son aquellos que cuando les hablas de

HOMBRES IMPOSIBLES

un proyecto bueno, altruista, pero con inconvenientes para llevarlo a buen fin, nos han contestado ¡IMPOSIBLE!, sin meditar siquiera que lo fácil lo hace cualquiera y que lo importante y necesario está, y consiste, en dar solución a lo complicado, y que son a los que se refiere el segundo mandamiento de la amabilidad: esos hombres o mujeres que responden con un NO rotundo a un mandato o a una súplica.

Menos mal que si no por mitad, sí en una tercera parte, nos vamos también encontrando con seres amables y de voluntad, que casi sin pensarlo, y tan pronto pides su colaboración y ayuda para algo bueno, te responden con un SÍ consolador.

Hacer posibles las cosas, acostumbrarnos a vencer dificultades, equivale a ayudar al mejoramiento del mundo, de este mundo tan necesitado de la bondad.

Deberíamos llevar la cuenta de nuestros imposibles anotando diariamente los buenos proyectos y las causas que nos hacen desistir de ellos. Esta contabilidad espiritual nos ayudaría a mejorar en nuestras cobardías —causa de tantos males— y nos veríamos gusanos cuando nos creemos águilas, y no nos atreveríamos a pedir nada a los demás a la vista de las cifras de nuestras negociaciones a los otros.

Merece la pena preocuparnos de la Cofradía de la Amabilidad para bien de todos.

Los diez mandamientos de la amabilidad

1. Sonreír siempre, aun sin ganas y a solas, para entrenarse.
2. No decir que NO a un mandato o a una súplica.
3. Evitar al prójimo todos los disgustos posibles.
4. Mostrarse contento y satisfecho, aunque la procesión vaya por dentro.
5. Esforzarse por ser simpático a los que nos son antipáticos.
6. Saber mandar bien para ser obedecido con gusto.
7. Si tiene que reprender, domine su genio, y después, reprenda.
8. Hacer agradable nuestro trato a las personas que conviven con nosotros.
9. Usar fórmulas amables con todo el mundo.
10. Si se equivoca, reconózcalo.

Desterremos para siempre de nosotros la palabra *imposible*, cuando de hacer el bien se trate, «para no sentir siempre —con palabras del Padre Ortega— un santo remordimiento por esto: porque hayamos roto, alguna vez en la vida, las esperanzas de un alma.»

Carmen GONZALEZ-CALERO FLORES



El negocio actual del VINO es muy pobre

Escribe: José SANCHEZ-MIGALLON ALBANDEA

Manzanares vive el peor momento económico de su historia contemporánea, o para ser más concretos, de los treinta últimos años. Escuchando opiniones populares, observo que son dos los motivos por los que la opinión se inclina en considerar como causas de esta situación. Unas opiniones estiman que es el momento económico como consecuencia de la deflación ordenada por los Poderes Públicos. Otros opinan que es motivo de las grandes deudas contraídas por la Cooperativa de Nuestro Padre Jesús del Perdón, al ser ésta el punto neurálgico de la vida económica de Manzanares. Sin querer disentir del todo de estas opiniones, yo estimo que el mal viene de atrás, que no es por lo tanto de ahora, del momento. Estos dos sucesos actuales han sido como una complicación mas que hay que añadir al mal que venimos padeciendo, y sabido es que cuando un enfermo está grave, si se le presentan nuevas complicaciones, si éstas son en partes vitales del organismo, llevan al enfermo al estado de extrema gravedad. Esto es lo que ha sucedido ahora.

Ya he comentado en esta misma Revista algunas de las causas de nuestra decadencia económica, por lo que ahora no hacemos más que ver llegar las consecuencias en donde van desembocando errores anteriores que, al no haberse sabido rectificar en su momento, no tenían más remedio que llevarnos a la actual situación. Aquellas continuas enajenaciones de que hablaba en otro artículo; aquel no saber renovarse en el **negocio vital de la economía** del pueblo como es el vino, creando expansiones comerciales y evitando esa decadencia lenta que dio motivo a que se hayan ido cerrando uno tras otro negocios con cincuenta-sesenta y hasta con cien años de historia; aquel dejar que los forasteros invadieran nuestros campos, apropiándose de las mejores y más rentables fincas; aquel también dejar que los forasteros fueran los que explotaran los negocios más rentables; esta mala suerte de que no se haya visto colmada ni aun siquiera parcialmente la ilusión que se puso en nuestro Polígono, y así se podrían ir enume-

rando tantas y tantas cosas que no tenían más remedio que llevarnos, por ley natural, a la actual situación. Hemos ido muriendo cada día, cada mes un poquito. No ha sido una cosa repentina por inesperada. Soy, pues, un convencido de que el mal momento actual es la consecuencia, por derivación, de errores anteriores no atajados convenientemente en su momento.

En cuanto a la Cooperativa no puedo juzgar sus actuaciones, puesto que no he estado en el seno de la misma, pero por lo que a simple vista se observa yo estimo que cuando se han hecho ampliaciones **muy costosas** no se ha tenido en cuenta que el vino es un negocio pobre, muy pobre si se negocia y comercia con él por el sistema tradicional, esto es, si sólo se hace que elaborar y esperar a que venga un comprador. En años de escasez bien va esta postura, porque las pretensiones se van cubriendo al tener que claudicar el comprador por la presión de la necesidad. En años de abundancia o simplemente años normales, como ya llevamos seis o siete, esta postura es incómoda y ruinosa porque hay que buscar al comprador, aceptando sus exigencias y casi imponiendo sus condiciones. Un negocio que se trabaja con márgenes comerciales mínimos, siempre es un negocio pobre y sólo como excepción se gana dinero. En este negocio casi siempre que se ha ganado dinero, en cantidad un poco apreciable, ha sido con especulaciones. Se me puede decir que el especular también es una forma de comerciar. Sí, es posible, pero yo lo veo más comercio de ruleta, de lotería o de quinielas; más de juego de azar, en una palabra. El buen negocio, para que sea rentable, tiene que ir basado en concepciones muy estudiadas, muy concebidas y con los debidos cauces de ventas con los que se apure el beneficio comercial hasta el máximo. Un negocio en el que, como en la campaña actual, por citar la más reciente, se paga la uva a un precio medio de 3,10 pesetas kilo, lo que representa, por el poco grado y mal rendimiento obtenido, resultar los vinos elaborados entre 35 y 36 pesetas hectogrado, y

hasta ahora tenemos un precio medio de 35,50-36 pesetas vinos en rama, lo que supone vender a precio de coste, es perder el dinero, pues se ha de tener presente que quien al terminar la vendimia tenía un coste de elaboración de 35-36 pesetas hectogrado, en el mes de agosto a este vino hay que cargarle unas 3 pesetas más en hectogrado en concepto de mermas naturales e intereses del capital retenido, lo que representa que habría que vender a 38 ó 39 pesetas hectogrado para cambiar dinero. Si se vende a 36 pesetas se pierden de 2 a 3 pesetas en hectogrado, o lo que es lo mismo: unas 4 ó 6 pesetas arroba. No es sólo esta campaña que he puesto como ejemplo. Es en la inmensa mayoría de las campañas en las que se trabaja sin beneficio rentable en proporción al capital.

Si se demuestra que estamos ante una explotación de rendimientos mínimos, y lo que es peor, con pérdidas probables, es por lo que considero que este tan importante detalle no se tuvo en cuenta cuando se hicieron tan costosas ampliaciones. Si era precisa la amplia-

A nuestros agricultores que lo producen no les vale más de 4,50, por lo que si descontamos el transporte, 50 céntimos en litro como coste medio, vemos que por el concepto de manipulación comercial hay 2,50 a 3 pesetas en litro, como mínimo, lo que representa un 70 %, aproximadamente, del valor original. Es mucha diferencia este 70 %, aun cuando de él haya que descontar gastos e impuestos. Este 70 % es el que hay que buscar, porque con él permitirá hacer la previsión de amortizaciones y permitirá hacer una derrama de beneficios sobre el kilo de uva entregado, y será, en definitiva, lo que puede mejorar la situación económica del socio si se le liquida el kilo de uva entregado a precio superior al precio medio pagado en vendimia por el comercio libre. Con ello también se hubiera creado una expansión del nombre del vino de Manzanares, hoy bastante en el anónimo, puesto que sólo se vende a almacenistas que lo expenden con su nombre, no con el nombre de la procedencia del vino.

Yo deseo y pido para la nueva Junta de la

- "En cuanto a la Cooperativa, no puedo juzgar sus actuaciones puesto que no he estado en el seno de la misma, pero por lo que a simple vista se observa, yo estimo que cuando se han hecho ampliaciones muy costosas, no se ha tenido en cuenta que el vino es un negocio pobre, muy pobre..."

ción para atender las nuevas solicitudes de socios, estimo que habiendo adquirido en compra bodegas con capacidad superior a las 50.000 arrobas, que las había y hay en venta, que por su amplitud son fáciles de ampliar en su capacidad, con un coste de 18 ó 20 pesetas cada arroba ampliada, incluido en este coste la parte proporcional a la ampliación de maquinaria para la recepción y transformación de la uva, el coste general de la ampliación se hubiera reducido en proporciones fuertemente considerables, y nunca los gastos de transporte desde la bodega principal a las filiales almacenadoras ni los gastos de entretenimiento hubieran llegado siquiera a cubrir los intereses que suponen este gran capital prestado. Sin embargo, si buena parte de ese capital prestado se hubiera invertido en una comercialización del vino, haciéndolo llegar directamente al consumidor mediante almacenes filiales en zonas de gran consumo, no hay duda que este capital sería muy rentable. Ya recordarán que en un artículo de esta Revista comenté que los almacenistas de vinos habían salido unos alumnos muy aventajados de los exportadores de vinos de la Mancha, y eran los que habían sabido hacer rentable a este negocio. Se trata de crear y de expansionar, que es la salida que tienen los productos para hacerlos rentables. El litro de vino lo paga el consumidor en la inmensa mayoría de los pueblos de España entre 7,50 y 8 pesetas litro.

Cooperativa toda clase de abiertos, porque el porvenir de Manzanares, si el Polígono no entra en acción, está supeditado en muy gran parte a la prosperidad o decadencia de la Cooperativa, puesto que en ella están fundidos la mayor parte de nuestras riquezas básicas: el vino y el aceite. Ya dije antes que estamos ante una explotación muy pobre si seguimos rutinariamente elaborando y esperando vender la mercancía producida a los precios que vaya marcando el mercado, pues generalmente son bajos y desde luego muy por bajo de los precios que corresponden al coste de producción de un kilo de uva. Hay, pues, que buscar la forma de que el kilo de uva entregado por el labrador productor de ella le resulte a precio rentable, superior siempre al precio medio de la campaña. Para ello no hay más remedio que buscar la expansión comercial precisa que permita vender el litro de vino a precio superior a las 4,50 pesetas que se vende hoy, pero que al consumidor le cuesta 7,50-8 pesetas.

Con ello se lograría iniciar la recuperación económica de Manzanares, que en verdad es la que deseo y que es la que me ha llevado a dar estas mis modestas ideas por si valen para algo.

J. S.-M. A.



COMENTARIOS DE INTERES LOCAL

Las loas deben hacerse en su momento, y a quienes las merecen. Hay hombres en Manzanares que resultan incomprensidos y criticados de una forma repulsiva, precisamente por los que no son capaces de mover un dedo en beneficio de su pueblo.

Crítica sana... crítica constructiva... Y las ideas y las soluciones por delante... Esto sería lo ideal —lo hemos repetido tantas veces—, pero qué fácil es hablar a espaldas de tal o de cual. ¡A ver esos dioses si dan la cara de una vez!

No hay, sin embargo, que coartar al que escribe, que podrá en algún momento cometer errores, pero que no quepa duda que la buena voluntad siempre la lleva por delante.

«¿Por qué no te metes con esto y lo de más allá?» —dicen muchos—. Pero, ¿no habíamos quedado que la revista es una tribuna abierta a todos?

Al comentarista no es que le asusten las cosas ni los anónimos. Además, el anónimo dice muy poco en favor del que se queja o amenaza. ¡Vaya una forma elegante la de ocultar nombre y apellidos!

Amigos, la feria nos trajo su alegría, su canción y sus verbenas. Y la desilusión de ver que cada año falta más gente de Manzanares, porque en agosto es cuando se observan, en esa especie de recuento, las caras de las personas que hace tiempo no veíamos porque cogieron rutas que les condujeron a sitios de más estabilidad.

Pero una ciudad en fiestas, sólo da lugar —además de ese milagro que supone el reagrupamiento de tanta gente dispersa— a los gestos y saludos efusivos en cualquier instante y lugar. Esos fueron los rasgos acusados de la Feria de 1970.

Los Festivales de España, por primera vez en Manzanares, pusieron la nota delicada en la feria. 10 de agosto en la plaza de toros. Noche y luna, luna y noche dando compañía a los focos de un escenario único.

“Avisad a los jazmines con su blanca pequeña”. De jazmines vivientes se llenaron los decorados y del sensitivo y tierno movimiento de MARIEMMA y su “ballet”, que parecía que no estaba pero que sí estaba allí, alentando en quietud los espíritus.

Fuimos en busca de MARIEMMA en el interludio, y la encontramos en la puerta del improvisado camerino.

—¿Cinco minutos, por favor, gentil mujer?

—Tengo muchas prisas, pero le concedo seis.

—Para mí es un honor, —le contesté—.

Hablamos; me refirió cosas de sus viajes por las rutas españolas, de sus actuaciones en Japón y de su próximo viaje a Moscú. Le pedí opinión sobre el público de Manzanares que estaba contemplando su "ballet" y me confesó que lo encontraba muy entusiasta, pero que era necesario brindarle más espectáculos de esta categoría... Cuando alargué la mano para despedirme, una suavidad alada recorrió mis venas. Había estado ante una mujer extraordinaria y una artista excepcional.

—En Madrid, Avda. Reina Victoria, 43, tiene usted su casa—, me dijo al ocultarse tras la cortina para subir las escaleras que conducían al escenario.



MARIEMMA —armonía, estética— y su cuadro flamenco en un momento de la actuación.

La Filarmónica de Madrid, bajo la dirección de don Enrique Luzuriaga, nos obsequió con sus sonidos acompañados, en su interpretación que fue largamente aplaudida.

Aflamencada segunda parte la del "ballet", sin perder por un momento su selectividad y un aire de distinción ilimitado. El público asistente contempló algo totalmente inédito y salió complacidísimo haciendo elogiosos comentarios.

Por estar ausente de la ciudad, el comentarista no pudo estar presente en las dos siguientes jornadas de los Festivales. La Compañía del Teatro Español de Madrid, encabezada por Guillermo Marín y María Fernanda D'Ocón, representó "El sí de las niñas", de Leandro F. Moratín, y "La marquesa Rosalinda", de Ramón del Valle Inclán.

Brillo y esplendor dieron los Festivales a la feria, que sin ellos hubiera quedado reducida a las consiguientes atracciones y a la larguísima fila de «chamizos» repostadores. Exito el de estos bares ambulantes que la gente invade en masa.

Superación constante la de la Banda municipal en sus conciertos —imprescindibles a toda costa para la cultura de un pueblo— que fueron desgranados en interpretaciones perfectas, bajo la dirección de don Manuel Patricio Barraión Casado. Para la Banda, nunca dejaremos de pedir ayuda moral y material.

No estamos en contra de la música moderna; es más, en muchos casos nos agrada. Las preferencias de la juventud hay que respetarlas e incluso aplaudirlas, pero, ¡caramba!, hay algunos conjuntos de vanguardia que habría que prohibirles los berridos que lanzan, agitando nervios, desentonando, causando una impresión contraria a lo que debe ser música, no dejando dormir a nadie y poniendo enfermos a quienes no se hallan.

Hemos recibido en la redacción de nuestros talleres, felicitaciones de particulares y también de Organismos oficiales por la revista de ferias. Muy amables todos, y correspondemos con las más efusivas gracias.

Personas muy enteradas nos han hablado de los problemas que crea el tránsito de ganados por la población. ¿Derechos...? ¿Deberes...? Ni entramos ni salimos. Pero ahí queda el reflejo por si hubiera alguna solución.

Otro problema es el de las aguas de Siles, que en su nacimiento salen ya contaminadas, debido al abandono en que se halla la cañería.

Volvemos a hacernos eco de Club del Pensionista, cuyas obras marchan a un ritmo acelerado. Las dependencias serán un auténtico modelo. Nuestra felicitación

a las autoridades y al Ministerio que ha hecho posible tal realidad.

●
¿Que a muchos no les interesa que se edite SIEMBRA? Ya lo sabemos. Podríamos casi enumerarlos. Pero el director y el alcalde deben evitar que desaparezca.

●
Hay unos arbolitos jóvenes, graciosos, en la acera situada frente a la entrada del parque del Polígono, que algunos dueños de ganados les importa poco que los animales se ensañen con sus troncos y hagan en ellos cuantos les place a cabras, ovejas, etc. Denunciamos y repudiamos el hecho.

◆
En nuestro último viaje a Madrid hemos casi comprobado que los vinos «Yuntero» y «Torreón» tienen una gran aceptación y podrían muy bien introducirse en la capital de España.

Jesús ROMERO



Deportes

COMIENZO DE UNA NUEVA TEMPORADA FUTBOLISTICA

El pasado mes de julio tuvo lugar la Junta General del Manzanares C. F. para dar a conocer la situación económica del Club y proceder a la elección de nuevo presidente por dimisión de don Jesús Maeso Pedrero, quien ha llevado el timón del equipo durante tres temporadas, con todas las alegrías y sinsabores que ello acarrea.

La primera convocatoria tuvo que suspenderse por la poca asistencia de aficionados, para celebrarla de nuevo una semana después; y si bien la primera se distinguió por la falta de asistencia, la segunda sirvió para darse

cuenta del poco interés existente en los aficionados al fútbol; y mucho menos cuando se trata de nombrar presidente y Junta Directiva, ya que nadie quiere crearse problemas que no les reporta ningún beneficio, ni tampoco reciben el apoyo moral y económico del aficionado y mucho menos del Ayuntamiento; eso sí, se quiere que haya un buen equipo sin exponer nada.

En la segunda reunión, a petición del señor alcalde, se hace cargo de la presidencia don José Jiménez Guijarro, vicepresidente que fue temporadas anteriores, con quien charlamos un momento para que nos informe de su nuevo cargo y gestiones a realizar.

A continuación y pasado algún tiempo, nos responde a unas cuantas preguntas que las considero de interés.

—Señor Jiménez, ¿qué perspectivas tiene para esta temporada en cuanto a formación del equipo?

—Estamos en negociaciones por medio de Manzana, bien conocido por la afición manzanareña, para tratar con el Real Madrid y traer cuatro jugadores de buena calidad con el fin de reforzar el equipo. De estos jugadores por lo menos tres serán delanteros.

—Aparte de las cuotas de socios, ¿cuenta con alguna ayuda oficial?

—El señor alcalde nos ha prometido ayuda en caso necesario.

—Supongo tendrán en cuenta que esta temporada será mucho más difícil que la pasada, ya que, debido al descenso en masa de equipos de primera regional, éstos serán mucho más potentes.

—Se ha tenido efectivamente en cuenta lo difícil de la temporada que se avecina. Por eso tratamos de conseguir el fichaje de esos jugadores del Real Madrid.

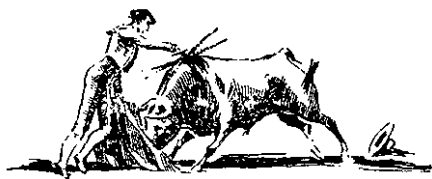
—Tengo entendido que lo que se saque de la subasta de la repostería será íntegro para el equipo. ¿Es cierto esto? ¿O pasará lo que el año pasado, que estuvimos toda la temporada sin poder beber ni un vaso de agua, cuando estaban dispuestos a pagar por cinco años hasta cincuenta mil pesetas, y todo se quedó en promesas?

—Lo de la repostería va por buen camino y ya ha salido a subasta. Lo que se saque de ello será íntegro para el equipo. Nos han dado palabra de ello.

Hasta aquí algunas impresiones del comienzo de la temporada, más adelante informaremos de todo ello con más detalles.

J. VILLEGAL

LOS TOROS



Corridas de Feria

LOOR A S. M. EL VITI

8 de agosto. Cuando S. M. El Viti recogió con el capote al cuarto domecq —negro bragado— la corrida sólo llevaba en su balance positivo el relativo triunfo de Palomo Linares con el segundo de lidia, al que había conseguido cortarle una oreja. Decimos relativo, quizá un poco exigentes, conociendo las virtudes toreras del chico de Linares.

Pero salió "Barbacana", y El Viti lo vió en seguida cómo empezó a creerse en los montados. El animal metió tres veces los riñones poniendo en compromiso a los del castoreño. El Viti lo cuidó, y a la salida de banderillas lo toreó a ley, previas unas dobladas tan del diestro de Salamanca. Faena enorme iniciada en el tercio y completada en los medios, con diversas serjes y remates de excelente factura en los que los afarolados también tuvieron su sitio preciso. "Barbacana" fue un gran toro, un noble toro que encontró un perfecto lidiaador que lo muleteó con cadencia y estilo, porque el de Vitigudino llevaba al animal embebido en los vuelos de la tela carmesí sin que los pitones la rozasen en ningún instante. Perfecta conjunción, torerísimas estampas las de aquellos giros en los que el traje grana y oro —sin una mancha de sangre— prestaban al espectáculo un colorido inigualable. El Viti se encontraba a gusto y prolongó la faena entre el delirio inenarrable del público. Y después, el supremo albur de la estocada con el marcaje de los tres tiempos, dejando una corta en las agujas que hace rodar al toro sin puntilla, y las dos orejas y la vuelta interminable al anillo. Así se debe torear y matar a los toros bravos, pensaría don Alvaro Domecq que presenció la corrida.

Con el animal que abrió plaza, de nombre "Andariego", que recibió una vara intensísima y que se caía a cada paso, El Viti, harto hizo con levantarle la muleta, pero vista la imposibilidad de conseguir faena lo igualó pasaportándolo.

"Lanzaíta" fué el toro primero de Palomo Linares —el de la oreja que al principio hablábamos—. Sebastián, de lila y plata, pudo haber cortado dos apéndices de no haberse puesto pesado con el estoque, porque su brega fue variada y emocionante en ciertos momentos. Faena iniciada con dos pases sentado en el estribo y algunos tramos en los que corrió muy bien la mano. Airesos pases de pecho, giraldillas y desplante espectacular de rodillas, a cuerpo limpio. Pero lo dicho, el acero no caló bien y la cosa quedó en oreja.

Estábamos esperando con ansiedad la salida de "Romancero". (Don Alvaro Domecq me dijo que esta res era la única descendencia en la corrida de Manzanares de aquel "Destefido" que le fue perdonada la vida en un concurso de ganaderías de Jerez, debido al excelente juego que dio). Pero a "Romancero" lo dejaron crudo en los castigos y Palomo no pudo con él.

De gris perla y oro vestía Marismeño, y el de Sanlúcar, sin estar mal, no se acopló con "Mecherito". Tuvo destellos de lo buen torero que es; puso voluntad y fue muy aplaudido.

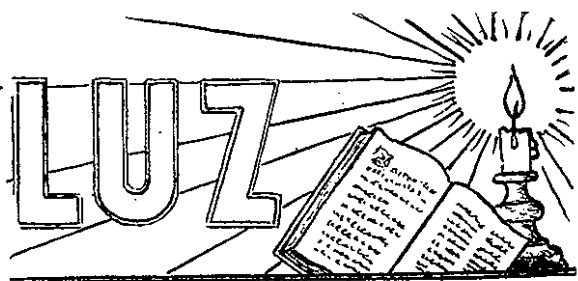
"Facundo" se llamaba el retinto sexto, que fue otro gran toro del desigual encierro de Domecq. Aquí si estuvo bien Marismeño, aunque sus calidades no estuvieran a la altura de las de la res. Hay que tener en cuenta que Marismeño se está haciendo. El torero compuso una faena larga y vistosa, valentísima, con molinetes de rodillas y una cantidad de adornos que fueron muy del agrado del público.

En fin, mitad y mitad fue lo que dio de sí la corrida de feria.

JOSE ANTONIO GALAN, UN GRAN TORERO

9 de agosto. Por falta de espacio no podemos extendernos en el análisis de este festejo. Se lidiaron reses de José Antonio Garde, de Linares. Vimos un «charlot» en Platanito y un torero de excepción, que dará mucho que hablar, en José Antonio Galán. Antofita Linares estuvo muy lucida en el toro de rejores.

J. ROMERO



Dialoguemos...

Hay que distinguir, saber distinguir entre la crítica y el «chinchorro». Quien distingue: sabe, comprende, enjuicia. Quien no sabe o se hace el ignorante, no es digno de pertenecer a una sociedad.

Los pueblos han sido y son aún pilotos y cabeceras del «chinchorro», de la mala crítica. Tienen esos sectores de «gentes» que son siempre la «vox populi» de lo malo. No perdonan nada, no comprenden. Sólo ven lo que ellos quieren ver, tan sólo su YO. Sin importarles el YO de los demás. Son grupos de «gentes» que todavía tenemos en nuestros pueblos. Y a los que en este comentario me estoy refiriendo.

En torno a actividades que se han hecho en nuestro Manzanares, siempre se ha contado con sus detractores. Con ese grupo de «gentes» que todo lo ven mal, aunque esté bien, porque son YO por encima de todo. Y porque son «gentes» que han pasado por la vida sin dejar huella. Ni tan siquiera han sido capaces de comprender nunca a sus semejantes. Olvidándose de que ellos también tuvieron sus etapas en la vida, y entonces no estábamos los demás para censurarles o aplaudirles.

En torno a nuestra juventud se han hecho y hacen infinidad de comentarios para todos los gustos —los gustos de esas «gentes»—. Yo, a la vista de los mismos, pienso que será acaso porque no perdonan ser juventud a la JUVENTUD.

No estamos en tiempo de escuchar sandeces. De oír frases improcedentes. Estamos, por el contrario, en tiempo de verdad, de realidades, de inquietudes. De ser como cada uno somos, sin fachadas ni tapujos, sin vanidades. Sin «apellidos» ni «nombres» importantes.

Estamos en tiempo de presente y de futuro, no de pasado. Y esta es la verdad que nuestra juventud nos está enseñando y mostrando. Y a la que hemos de corresponder con nuestro entendimiento y crítica, pero nunca con el «chinchorro».

De ahí que sea aborrecible la gente que practica el «chinchorro». Mientras que son dignas de aplauso las gentes que saben criticar porque es la única manera ésta de llegar al diálogo.

Un buen ejemplo la juventud de Manzanares, que pese a quien pese ha demostrado que existe, que está ahí y que hay que contar con ella. Tendrá sus defectos. ¿Quién no los tiene? Pero es la labor la que hay que criticar, no nuestro YO ni nuestras tradiciones. Y muchísimo menos hacernos jueces de algo que no distinguimos, que no sabemos.

«LAZARILLO», JUFRA, JACE, etc., son muestras palpables de nuestra juventud. La labor, su gran labor, es ejemplo vivo y constante del quehacer e inquietudes de nuestros jóvenes. Movimientos juveniles que han nacido de una esperanza, de una ilusión. Y que tan sólo en sus miradas, sus trabajos y esfuerzos, van dirigidas a hacer un Manzanares que cada día nos guste más, sea más completo.

QUE NADIE LO DUDE: La juventud de Manzanares es ejemplo, porque ejemplo son sus organizaciones. Y tan sólo merecen el respeto y la admiración de todos. Por tanto, no es admitido el «chinchorro» de esas «gentes», que nunca están satisfechas de su YO. Un YO fuera de tiempo, que no sirve para nada, ni tan sólo siquiera tiene fuerza para seguir existiendo.

José RUIZ MARTIN-ALBO

Club de Juventud J.A.C.E. en Verano

El Club JACE ha superado exitosamente y en olor de multitud juvenil su primera edición de verano. A la hora de publicar la reseña que nos facilita la Directiva, SIEMBRA se complace en destacar tres de sus notas dominantes: la asistencia numerosa y constante de la juventud, en forma inusitada hasta ahora en Manzanares; el acentuado dinamismo de la nueva Directiva expresada en múltiples actividades, y, sobre todo, la tónica permanente de sano esparcimiento, no fácil de encontrar en otros ambientes juveniles. Todo ello encuadrado en el marco agradable y acogedor de la Caseta Municipal, generosamente cedida por las Autoridades y actuales concesionarios y decorada «ad hoc» por un grupo de Socios activos y entusiastas.

INAUGURACION Y ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS

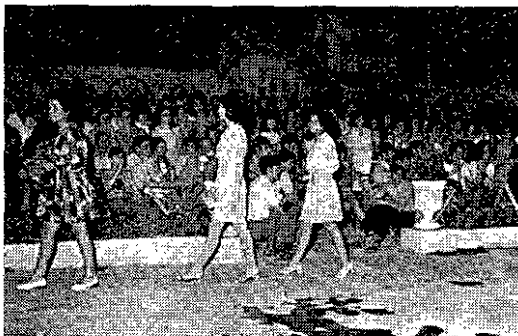
El día 13 de junio JACE inauguró su nueva etapa de verano. Preparado el local, el Asesor Religioso P. Leopoldo Rodrigo ofició una «misa de juventud» en el mismo, terminada la cual se obsequió a los asistentes con un vino de honor precedido de una sentida alocución de nuestro querido Alcalde, don Pedro Capilla, y unas palabras de saludo del nuevo Presidente, don Eusebio Cano.

El Club JACE cuenta ya con más de 400 Socios, cifra que continúa creciendo con la adhesión de otros jóvenes. El 19 de junio fueron convocados en Asamblea General Extraordinaria por el Presidente, señor Cano, para darles a conocer el Pleno de la Junta Directiva, que hizo su presentación, la situación del Club y la programación de actividades de verano. Impresionó gratamente la decidida voluntad de trabajo.

ACTIVIDAD SEMANAL

Todos los jueves se han realizado actos culturales y de información, agrupados por su variedad con el título general de «Schow semanal Jace». De ellos destacan algunos comentarios in-

formativos de actualidad, como el dedicado al tema «Catolicismo e Iglesia subterránea», presentado por el P. Leopoldo; un recital del poeta local Federico Gallego; la interviú en «alta tensión» a don José Martín Albo; una «mesa redonda» sobre relaciones chico-chica entre Socios de ambos sexos; un «dossier» sobre la moda actual de verano, de la señorita Tere Pinés; varios estudios y presentación de cantantes de hoy y otro sobre Fellini.



Desfile de peinados en el Club J.A.C.E.

Relieve especialísimo por la afluencia de público, la colaboración que supuso y su realización impecable fue el Desfile de Peinados Masculinos y Femeninos, presentado por las acreditadas peluquerías de la localidad CARRION y LOLA.

En sábados sucesivos y también con gran afluencia de la gente joven, se ha desarrollado un «CONCURSO DISCOGRAFICO», demostrando todas las parejas concursantes sus grandes conocimientos de la canción y discoteca actuales.

Finalmente, los domingos se realizaron bailes, interviniendo famosos Conjuntos musicales. Y hablando de Conjuntos famosos, merece recordarse la actuación en nuestro Club de verano de «Los Pasos», integrando una «Gran Gala» musical con Daniel Velázquez, Tony Wells, Robert Yantal y los Topt Zens. Lástima que la lluvia y el mal tiempo deshicieran totalmente su actuación.

OTRAS INICIATIVAS

DIA DEL CLUB

Tuvo lugar el domingo 24 de julio, con el esplendor y relieve que supusieron la realización de variadas pruebas atléticas; la elección de **Madrina del Club 1970**, señorita Pepi Camacho, y sus **Damas de Honor**, señoritas Mercedes Ruiz y Mari Toñy Nieto-Sandoval, que hicieron entrega de los trofeos conseguidos ese mismo día en la final del concurso musical y de las pruebas atléticas, e inauguraron a continuación una Gran Verbena Popular JACE, que se prolongó los días 24, 25 y 26 de julio.

CAMPEONATO DE NATACION

También en la línea de promoción deportiva, el día 1 de agosto el Club JACE organizó un importante campeonato de natación femenino y masculino, demostrándonos la buena preparación de que hicieron gala cada uno de los participantes.

CONCURSOS DE CANCION TESTIMONIO Y CANTE FLAMENCO

Tuvo lugar ante un público numeroso y en ambiente de gran expectación en la tarde del domingo día 2 de agosto, interviniendo conocidos intérpretes de la provincia en ambos estilos de canción, que fueron muy aplaudidos. La gentil Madrina, señorita Pepi Camacho, y sus Damas de honor hicieron entrega al final a los ganadores de importantes premios y trofeos.

Con esta última actividad se cerró en el Club la temporada de verano, para dar paso en el mismo local a los actos propios de las FERIAS y FIESTAS de Manzanares.

Creemos que lo anterior es una muestra de que el Club JACE es algo más que un sitio donde ir a bailar los domingos. Por supuesto que no lo excluimos como actividad, pero desde luego no es lo más importante. No puede serlo.

Pretendemos que el Club sea un lugar de expansión para todos los jóvenes que lo deseen, pero al mismo tiempo de formación en todos los órdenes dentro de las posibilidades a nuestro alcance. Con este fin se ha creado una serie de «equipos» de acción cultural, deportiva o religiosa, para que cada Socio se encuadre, si lo desea, en el que considere más de acuerdo con sus gustos y posibilidades de colaboración activa.

No obstante lo mucho ya conseguido, nuestro Club tiene conciencia de encontrarse al comienzo de una ambiciosa gama de proyectos a realizar en próximo futuro. Como avance de programa para la próxima temporada —además de la puesta en marcha de los equipos antes mencionados—, adelantamos ahora nuestro deseo de organizar un Bachillerato Nocturno para aquellos jóvenes que no podrían estudiar de otra manera por motivos de trabajo. También nos urge, y estamos gestionando ya conseguir, un nuevo local donde los Socios puedan desarrollar mejor sus actividades y se sientan agradablemente acogidos.

Desde aquí queremos animar a toda la juventud de Manzanares para que colaboren con nosotros y podamos conseguir todos los fines propuestos en la creación de nuestro Club de Juventud, que va a cumplir ahora el primer año de su existencia.

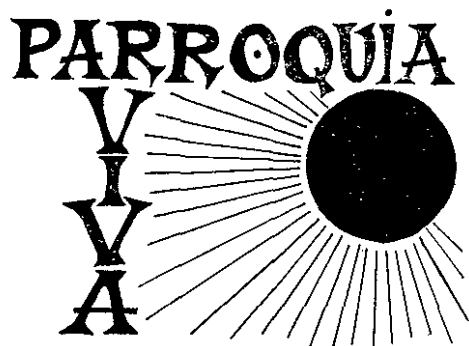
LA JUNTA DIRECTIVA

FARMACIAS DE GUARDIA EN SEPTIEMBRE

6 al 12 D. Sebastián Rodríguez
13 al 19 D. Pedro Roncero
20 al 26 D. Ricardo Gil
27 al 3 oc. D. Antonio Menchén

SIEMBRA

publicará en el próximo número, amplio
comentario de la
X FERIA PROVINCIAL DEL CAMPO



NUEVOS HIJOS DE DIOS

(Junio - Julio 1970)

María Cristina Gallego Sánchez-Gil. María Isabel Sánchez de la Blanca Corchero. José Luis Guijarro Fierrez. Manuel Javier García-Seco Rodríguez. Ana Isabel Carrión Rodríguez de Guzmán. Ana Rosa Romero Gómez-Pastrana. María Beatriz Condés Granados. Pedro Antonio Sánchez de la Blanca Romero-Nieva. Ana Cristina Miñaro Sánchez-Carnerero. Mercedes Jiménez García Pozuelo. María José López de Antón Bueno-Guijarro. Juan García-Morero Cañavera. María Isabel Doctor Bautista. María de las Nieves Sánchez-Migallón Camacho. Miguel Angel Bruno Cano. Teodoro Rincón Calero. María de los Dolores Ramiro Hervás. Yolanda Rodríguez González. Fernando Jiménez Castro. Manuel Aguirre Serrano. David Sánchez Maeso. Juan José Gijón Merino. María Isabel Moreno Mascaraque. Isidora Menchén Muñoz. José Bellón Sánchez de la Blanca. Ascensión Jiménez Fernández. Manuel Lozano Moreno. Juan Pedro Acosta Torres. Manuela Sánchez de la Blanca Muñoz. María de las Mercedes Torres Aguirre. Antonio Fernández Vilvels. María del Mar Garrido Muñoz. María Rufina Cordero-Sánchez y Sánchez-Migallón. Antonio Condés Herrera. María de los Angeles Reinosa Novillo. Francisco Javier Tereso Martín. María Virtud Romero Moraleda. José Patón Fernández-Pacheco. María del Carmen Gallego Arroyo.

UNIDOS PARA SIEMPRE

(Junio - Julio 1970)

Agustín Muñoz Ruiz del Moral - María del Sacramento Patón Clemente. Roque Fernández-Pacheco Muñoz - María de Gracia Alises Ortega. Alfonso Fernández-Medina Nieto-Sandoval - María del Pilar Baeza Alonso. Tomás León Gómez - Juana Maeso Acevedo. Francisco Sánchez Contreras-Luisa Castro Moreno. Juan Cano Callejas - Teresa Granados Pinés. Angel Muñoz López - Sacramento Guijarro Serrano. Jesús López de Pablo Sánchez de Pablo - Manuela Novés Baillo.

Francisco Serrano Granados - María del Sagrario Miñano García-Escribano. Angel Fernández Sánchez - Francisca Jiménez Andújar. Lorenzo Ríos Ruiz - Ascensión Sánchez-Migallón Rodríguez. Antonio Camacho Vaquero - Ramona Maeso Alarcón. Ignacio Fanegas Ruiz - Juana Acosta Sánchez-Migallón. Roque Nieto-Márquez Muñoz - María del Pilar Agustina Sánchez-Migallón S.-Gil. Juan Criado León - María Dolores López Martínez. Alfonso Andújar Bellón - Antonia Caba Olivares. Manuel Rodríguez Romero - María Jesús Calero Rodríguez. Isidro Parada Martín - Antonia López Carrasco. Antonio Huerta Guerrero - Francisca Ortega Muñoz.

DUERMEN EL SUEÑO DE LA PAZ

(Junio - Julio 1970)

Andrés Ruiz Romero. Tomás González-Calero Espinosa. Josefa Sánchez-Blanco Bernal. Piedad Sánchez-Migallón Nieto-Sandoval. Gabriel Buenasmañanas Fernández-Pacheco. Antonia Alvarez Muñoz. Teresa Muñoz Romero-Nieva. Angel Manrique Sánchez de la Blanca. Sara Muñoz Fernández-Luengo. Dolores Criado González-Mellado. María Jesús López Esteire. Felipa Raso Ruiz. Gregoria Pérez Rincón. Hilaria García Alameda. Apolonia González-Mellado Martínez. Antonia López de la Manzanara Fernández-Pacheco. Rafael Somoza Romero. Josefa Cabanas Sosa. Manuel Romero Bolaños. Victoria Alises Martín del Campo. Francisca López-Cano Camacho.

PARVULA:

Custodia Lozano León.



A través de LAZARILLO hemos recibido una colaboración de nuestro admirado amigo Alfonso Carreño González-Calero. El trabajo — interesante en grado superlativo — no podemos incluirlo totalmente, debido a su extensión. Pero en el próximo número de la revista, lo continuaremos con muchísimo gusto.

LA CULTURA Y EL PUEBLO

Escribe: Alfonso CARREÑO GONZALEZ-CALERO

Hace apenas unos meses fui testigo en Manzanares de un fenómeno desolador: a través del grupo «Lazarillo» se llevaron a cabo en nuestro pueblo dos representaciones teatrales de estu-penda categoría, «Los acreedores», de Strin-berg, pieza quizá cumbre del teatro psicológico, y dos ingeniosos entremeses de Cervantes («La guarda cuidadosa» y «El retablo de las maravillas»). Piezas de muy diferente envergadura, se representaron con una tal dignidad, con una calidad teatral tan sorprendente (aparte de la entrega, siempre total, de los actores y orga-nizadores) que el espectador no tenía por me-nos que preguntarse la causa de por qué feste-jos de este estilo dejan la capacidad de entra-da de un teatro normal apenas cubierta en su mitad.

En Manzanares no se dan las representacio-nes teatrales con frecuencia. Las entradas se vendían a un precio verdaderamente irrisorio, al alcance del más humilde bolsillo. Los come-diantes y directores son gente vinculada a la ciudad y actúan sin ningún afán de lucro, ofre-ciendo su trabajo y su esfuerzo en el ámbito incontaminado de la vocación, en la radical ofrenda gratuita, en la entrega «porque sí», sin compensaciones, alejados de la terrible y «nor-mal» máxima del «do ut des». ¿Por qué enton-

ces no acude la gente a estas funciones? ¿Qué es lo que interesa? ¿Por qué se apasionan? ¿Qué es lo capaz de sacar a las gentes de sus casas y mirar con atención y escuchar y pen-sar y conmoverse? ¿Qué peligrosa adormidera ha adocenado a los manzanareños, a los man-chegos, a los españoles todos? Porque el pro-blema creo que se plantea a escala nacional y va siendo hora y moda el intento, la voz, el grito si es menester para sacudir el marasmo colectivo que nos roe y nos paraliza. Que no se diga que no hay posibilidades. El problema tre-mendo de la cultura popular tiene raíces muy hondas. Y voy a procurar, aunque sea esque-máticamente, denunciarlo a mi modo de enten-der y sentir.

El primer punto a dilucidar es el propio con-cepto de cultura. Para mí, y no sé si es muy ortodoxo este enunciado, la cultura es una ac-titud de todo nuestro ser ante la vida, una ac-titud que procede de la abundancia, una gravita-ción existencial. La cultura abarca todo: desde la íntima higiene hasta el modo de vestir, des-de el monólogo recóndito del pensamiento so-litario hasta la conversación en lo que tiene de espontánea y lo que tiene de ritual; el gesto, el andar, el modo de coger un vaso, delatan a quien profesa alguna cultura —sea ésta hippy

o palaciego— o a quien carece de ella en absoluto.

Y digo que procede de la abundancia porque no es posible imaginar al hombre culto en un estado de elemental necesidad: el cultivado «gourmet» no es nunca un hambriento ni Proust o Juan Ramón Jiménez son digeribles para aprendices de lector. Culto es equivalente a cultivado: las tijeras han podado los sarmientos inservibles para conducir la savia a los puntos en los que el fruto ha de ser óptimo. De ahí la actitud dinámica de la cultura, la dialéctica renovadora y oxigenante. Al estar en estado de cultivo, el ser desecha tanto como asimila y el tiempo es ese factor inescapable que da a nuestra entidad un verdor, una sazón o una decadencia en las que todos estamos rigurosamente igual medidos, pero que no todos aprovechamos de igual manera. Quede bien claro que en un estado de impulsos primarios no puede haber cultura, ni positiva ni negativa, ni buena ni mala (permítaseme emplear estos delicados y desprestigiados calificativos «para entendernos»).

Otro punto de fricción muy frecuente es la confusión de erudición con cultura. Al hombre de conocimiento enciclopédico, al memoriador capaz de recordar hasta las comas de la Ley Hipotecaria o los nombres de todos los hijos

de todos los reyes del universo mundo se le ha venerado frecuentemente como sabio cultísimo. A mi modo de ver, el atiborrado de conocimientos indigeribles e indigeridos es el más peligroso de los incultos cuando afirma que sus conocimientos carecen de horizonte: el inquisidor cargado de teologías que manda quemar al hereje porque este último ha tenido quizá la humilde desfachatez de dudar.

¿Cuál es, en resumen, el sentido de la cultura? Arriesgo esta respuesta, que más de un sabio erudito tacharía de vetusta simpleza procedente de un trasnochado humanismo: la cultura es una toma de conciencia que hace al hombre, día a día, más rico en posibilidades de gratificación, más sensible hacia todo, desde el sol o un aroma hasta la injusticia o un poema. Pero con un criterio selectivo, una percepción de valores cada vez más rigurosa y una imprescindible y humilde capacidad de sacrificio que nos haga renunciar, sin desesperarnos, a una serie de principios que considerábamos sagrados y que muchas veces son sencillamente tabús, supersticiones, ideas fijas y, en fin, manías colectivas que, como pajaza, entierran y asfixian el grano en donde se encuentra lo más radical, lo más germinal de nosotros mismos.

(continuará.)

MADRE CATALINA RUIZ-ELVIRA MIRA

La madre Catalina Ruiz-Elvira Mira, natural de Manzanares, ha sido elegida, en capítulo celebrado en Madrid durante el mes de agosto, para el cargo de superiora general de la Comunidad de Religiosas Concepcionistas Misioneras de la Enseñanza. La madre Catalina lleva veinticinco años de vida religiosa y ha cumplido cuarenta y seis de edad.

Sus estudios iniciales los efectuó en el colegio de Concepcionistas de Manzanares; se licenció en Ciencias exactas y estudió Magisterio y Farmacia.

Independientemente de la ampliación que podemos dar de tan grata noticia, SIEMBRA, en nombre de Manzanares, envía a madre Catalina Ruiz-Elvira, su más efusiva felicitación.



Extracto de los asuntos aprobados en las sesiones del Ayuntamiento pleno de los días 7 y 29 de julio de 1970.

AYUNTAMIENTO

ORDINARIA DEL DIA 7 DE JULIO

- 1.º Aprobar las actas ordinaria y extraordinaria anteriores.
- 2.º Idem el resumen de acuerdos adoptados por la Comisión Permanente desde la última sesión ordinaria.
- 3.º Aprobar el Proyecto de contrato de préstamo con el Banco de Crédito Local de España por un importe de 3.072.121 pesetas, para la construcción de un colector de aguas pluviales en la calle Moraleja y facultar al señor alcalde para la firma de la correspondiente escritura.
- 4.º Quedar enterada del informe del señor arquitecto sobre las causas de la rotura del colector de aguas pluviales de la calle General Moscardó, ejecutar las obras necesarias para la reparación del mismo y expresar el disgusto de la Corporación por la negligencia del señor aparejador al no haber atendido oportunamente las reclamaciones formuladas por el dueño de la finca.
- 5.º Arrendar a la Dirección General del Servicio Social de Asistencia a los Ancianos el edificio sito en las calles de Jesús del Perdón y Cruces, con destino a la instalación del «Club del Pensionista».
- 6.º Contribuir a la erección de un monumento a San Juan de Avila, en Almodóvar del Campo, con la cantidad de cinco mil pesetas.
- 7.º Contribuir a la cuestación del «Día del Subnormal» con la cantidad de mil pesetas.
- 8.º Aprobar la propuesta del Director de la Banda de Música sobre bajas y altas del personal de la misma.
- 9.º Conceder al guardia de policía municipal contratado, don Antonio López de Pablo Bolaños, una gratificación complementaria de 9.800 pesetas por los servicios prestados durante el pasado año y ponerlo en conocimiento de la Dirección General de Administración Local a los efectos previstos en la circular de 4 de febrero último.
- 10.º Autorizar a don José Calero Gallego, adjudicatario de la Caseta de Baile, para ceder temporalmente los derechos de explotación de la misma a la Juventud de Acción Católica Española «Club Jace» hasta el día 31 de julio actual.
- 11.º Quedar enterada de la petición de Florencio Seco Pérez, adjudicatario del Servicio de Recogida de Basuras Domiciliarias, solicitando aumento de precio del Servicio y estudiarla para su mejor resolución.
- 12.º Quedar enterada del informe de la Alcaldía sobre la Feria y Fiestas del año actual y agradecerle sus desvelos por la consecución de tan excelentes espectáculos artísticos y taurinos, como los que tendrán lugar.
- 13.º Quedar enterada del informe de la Alcaldía sobre el Polígono Industrial, Instituto Técnico de Enseñanza Media, Instalaciones deportivas, Piscina Colegio Nacional «Altagracia», Estación Centro Renfe y zanjas en la vía pública.
- 14.º Acceder al ruego del 2.º teniente de alcalde don Diego Gallego Jiménez sobre provisión de la plaza vacante de Conserje del Matadero municipal.
- 15.º Urgencia: Designar representante del Ayuntamiento en la Sociedad de Aguas Potables y Alcantarillado de Manzanares al concejal don Alfonso Fernández-Vázquez Ubeda.
- 16.º Que se reintegre al cargo de guardia de policía municipal el actual encargado de la Biblioteca don Ignacio Iniesta Vera.
- 17.º Enajenar los Paseos del Río y arrancar aquellos árboles de los mismos que ofrezcan peligro para los transeúntes.
- 18.º Reparar el edificio Plaza de Toros para que esté en condiciones de celebrar espectáculos taurinos, culturales y artísticos en la misma.
- 19.º Prorrogar el contrato de asistencia sanitaria a los funcionarios municipales concertado con la Obra Sindical «18 de Julio», adaptado a las nuevas fórmulas ofrecidas por dicha Entidad.
- 20.º Retribuir e indemnizar a don Francisco Martínez, que desempeña la Intervención de Fondos del Ayuntamiento en virtud de acumulación temporal reglamentariamente acordada, con el total del crédito consignado en presupuesto como dotación de la plaza, y ponerlo en conocimiento del Ministerio de la Gobernación para su preceptiva autorización.

ORDINARIA DEL DIA 29 DE JULIO

- 1.º Aprobar el acta de la sesión anterior.
- 2.º Aprobar el resumen de acuerdos de la Comisión Permanente desde la última sesión ordinaria.
- 3.º Adjudicar definitivamente la subasta para el arrendamiento del terreno destinado a instalación de una pista de coches eléctricos a don Enrique Vidal Perales.

- 4.º Quedar enterada del proyecto de red de saneamiento de la calle General Moscardó, redactado por el arquitecto don Carlos Povedano Vargas; dejar en suspenso la ejecución de las obras que comprende y efectuar solamente las de reparación del colector de aguas pluviales averiado en dicha calle.
- 5.º Ratificar el acuerdo de 2 de abril último sobre construcción de viviendas para funcionarios municipales en el terreno sobrante del Colegio Nacional Mixto de Altagracia, sito en la calle de Alfonso Mellado, informar a los funcionarios municipales sobre el trabajo preliminar realizado por el arquitecto don Carlos Povedano Vargas para que a la vista del mismo puedan formular las peticiones y observaciones que estimen procedentes antes del día 25 del mes de agosto próximo, advirtiéndoles que las que se formulen dentro de dicho plazo tendrán preferencia a cualquiera otras y que serán las que determinen la formación definitiva del proyecto, así como la obligación de satisfacer la parte proporcional de los honorarios por confección del referido proyecto, los que les serán descontados mensualmente.
- 6.º Quedar enterada del programa oficial de la Feria y Fiestas del mes de agosto.
- 7.º Conceder una ayuda económica de 53.000 pesetas a «Lazarillo, T. C. E.» para compensarle del exceso de gastos que ocasionó la organización de los IV Festivales de Teatro celebrados en el mes de mayo del presente año.
- 8.º Quedar enterada de la construcción del Pabellón de Exposición de maquinaria agrícola de la Feria Provincial del Campo, e informe de la Intervención de Fondos sobre el mismo, y considerar que las obras son de la competencia municipal y beneficiosas para la Feria del Campo y asumir las obligaciones derivadas por dicha construcción y que por el señor aparejador municipal se informe y certifique que el citado pabellón está construido en terrenos de propiedad del Ayuntamiento, que las facturas presentadas responden a los materiales invertidos y que los precios de las mismas son los procedentes, y que se habilite en el presupuesto ordinario cantidad suficiente para satisfacer las obligaciones derivadas de la construcción del mencionado pabellón, la que se hará en concepto de anticipo y cuya cantidad será reintegrada al citado presupuesto una vez recibidas las subvenciones prometidas por los Servicios del Ministerio de Agricultura.
- 9.º Urgencia: Encomendar a la Delegación de Hacienda de la Provincia la recaudación de los arbitrios municipales sobre la contribución territorial Rústica y Pecuaria y Urbana para el ejercicio de 1971.
- 10.º Autorizar el cambio de nombre de la caseta-bar de los Paseos del Río solicitado por don Manuel Lozano Barchino a favor de don Cristóbal Castellanos López de Pablo durante la actual temporada de verano, con prohibición de efectuar venta en la misma de artículos distintos a los de cervezas y refrescos, para los cuales les fue concedida la autorización.
- 11.º Quedar enterada de la asistencia al acto de conmemoración de los Caídos del Alzamiento Nacional en Arenas de San Juan para entregar una corona en nombre de este Ayuntamiento.
- 12.º Felicitar a los guardias municipales don Juan Francisco Terrizas Sánchez y don Vicente Valverde Bravo por su actuación en la detención de maleantes y ponerlo en conocimiento del Gobierno Civil de la provincia a los efectos procedentes.
- 13.º Felicitar a la Guardia Civil y Policía de Tráfico por su intervención en la extinción del incendio ocurrido en los montes de Siles.
- 14.º Proceder a la renovación y revisión del Padrón de la Beneficencia municipal.



CONSTRUCCIONES AGRICOLAS MARZABU

Corr. de La Solana, 29 - Teléfonos 351 - 451 - 173

MANZANARES

Le invita a visitar su Stand en la X Feria Provincial del Campo

En él podrá admirar nuestros fabricados; especialmente, en la gama de hidráulicos, la

NUEVA DESPEDREGADORA con mando a distancia, y los **REMOLQUES**, entre los que estará el **basculante a tres lados**, que en el Certamen del año pasado obtuvo **premio internacional**.

*Además de estos productos ya conocidos, expondremos los **volquetes** para camión y **palas agrícolas** semi-industriales montadas sobre varias marcas de tractor.*

«TU ERES...»

Otro joven más de esa llanura hiriente y sobrecogedora, limitada al Norte por aspas de molino, que nadando contra corriente has llegado lejos. No puedes faltar a la cita con la revista de tu pueblo. Recuerdo mi reciente encuentro contigo, calle San Bernardo arriba; yo, pendiente de un examen y tú, repasando el libreto camino del ensayo. Ambos pendientes de nuestras cosas, nos tuvimos que topa casualmente para darnos cuenta el uno del otro.

—¿A dónde caminabas?



José Enrique Camacho

—Si es cierto, iba estudiando una obra de nuestro gran clásico Quevedo, y caminaba hacia el ensayo que esa tarde era en un pequeño teatro que hay por Cadarso.

—Entre tanta tramoya, ¿te acuerdas de tu pueblo?

—Más de lo que quisiera, mi afición a venirme y mis deseos de estar entre los míos, han dado motivos de abandonar en muchas ocasiones mi trabajo.

—¿Progresá Manzanares?

—En este punto hay mucho que hablar. Me siento muy pesimista y me preocupa mucho su situación (y no me refiero a la geográfica que es privilegiada.)

—Desde aquel impresionaste «Avaro» que montaste y representaste en el Gran Teatro, imagino que fue tu gran papel, ¿qué ha sido de tu vida?

—Yo me preguntaría... ¿qué ha sido mi vida?

para contestarte: ¡dura! muy dura e injusta, pero a pesar de todo ¡¡maravillosa!!

—Cine, teatro, televisión. ¿Qué te apetece más hacer?

—Apetecerme me apetece todo, donde mejor me siento, me veo y me desarrollo, en el escenario.

—¿Proyectos?

—De proyectos tengo muchos, pero prefiero contarlos una vez realizados, no sea que me ocurra como con otras tantas cosas que se predicen y luego...

—¿Tu mayor éxito?

—Con categoría internacional el papel de Kokol de "Marat-Sade" que dirigió Adolfo Marsillac. Nacional, el premio Matilde Rodríguez-José Rubio que me concedieron después de una prueba muy dura en la Escuela Superior de Arte Dramático; y local el papel de Alpagón, de la obra El Avaro, de Moliere, que representé en lo que "era" el Gran Teatro.

—¿Tu mejor director?

—En esto he tenido mucha suerte, en el tiempo que llevo en Madrid he estado en los mejores grupos y con los mejores directores, de todos he aprendido mucho, pero para reafirmar tu pregunta preferiría pasar una vez más por sus diestras manos.

—Pensé siempre que tenías más capacidad de director que de actor, ¿Tú qué opinas? ¿Te agradaría dirigir?

—Cierto es lo que dices, aquí me han reconocido como un buen director, pero para ésta posible futura labor, el ser actor es la mejor escuela, ¡ojalá! que todos nuestros primeros directores, hubiesen pasado unos añitos de cómicos.

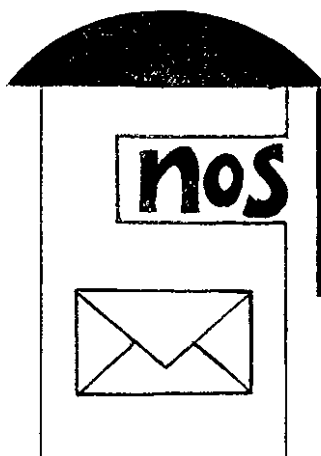
—Este verano probablemente te quede tiempo libre. Si así fuere, ¿te haría ilusión montar algo con «Lazarillo» ¿Qué?

—Sí, mucha.

—¿Tu afición preferida?

—Tener tiempo libre para irme a respirar aire puro.

(continúa en la página siguiente)



ESCRIBEN

¿Cortamos...?

Sr. director: Me va a permitir que ocupe esta sección de "Nos escriben", aunque sólo sea por esta vez, para aclarar unos puntos que quizás muchos desconozcan. Hemos llegado paso a paso al número veintiuno de la revista, pero SIEMBRA comienza a pesar en varios aspectos y no se si exista el antídoto necesario que le imprima la vitalidad justa para seguir subsistiendo. Todos precisamos de una auscultación periódica en nuestro estado físico y para eso acudimos al doctor. SIEMBRA no podía ser una excepción, aunque el "caso clínico" de sus páginas tengan que resolverlo los que colaboran y principalmente Manzanares. ¡Cuántos lugares suspirarían por tener una publicación creada y en funciones!, pero una cosa muy de los humanos es desestimar al cabo de cierto tiempo lo que nos ha sido servido en bandeja de plata.

Recuerdo ahora, al componer, en este agosto que se nos va, el primer número de SIEMBRA cuando yo argumentaba que era muy difícil mantener una edición periódica en un pueblo, donde el factor económico y de colaboración eran muy problemáticos.

No es querer salirse de cauce, no es tratar de convertirse en agorero, ni predecir de una forma caprichosa el aire de los conceptos cuando se viven tan de

cerca. Estamos ya al cabo de la calle con esas promesas de "para tal día cuenta con el original de mi artículo". Al principio todo es calor y color, pero ¡ay!, qué fácilmente se diluyen los impulsos echando por la borda todo lo que tanto trabajo ha costado conseguir. Por otra parte, el factor económico no anda muy desahogado por motivos de despiste e incompreensión en quienes deberían ayudar de muy diferentes maneras, pero todas encauzadas al mismo fin. Aquello de que cada pueblo tiene lo que se merece, quizás sea una realidad como un templo.

Nosotros, no se qué merezcamos, señor director, pero vistas las cosas cómo "andan", se me ocurre la siguiente interrogante: ¿CORTAMOS...?

J. ROMERO

(viene de la pagina anterior)

« TU ERES . . . »

- ¿Y tu tipo de chico?
- Que no este gorda y sea muy inteligente.
- ¿La encontraste?
- ¡Uhl!, hay muchas.

Y este es José Enrique Camacho, para nosotros, Pepe Enrique, un manzanareño con sangre de actor en las venas, que, iniciado en su pueblo, ha conquistado los escenarios de Madrid y los estudios de T.V.E. Vocación, tesón, ilusión se llama. Y ese tesón ha hecho que los manzanareños que le admiran se sientan orgullosos de él, cuando ante la pequeña pantalla, sorprendidos, dicen: "Mira, ese es Pepe Enrique. Es de mi pueblo. Es amigo mío". Es una forma más de hacer patria chica, Pepe. Esperamos tu triunfo definitivo y te lo deseamos de verdad.

Carmelo MELGAR