



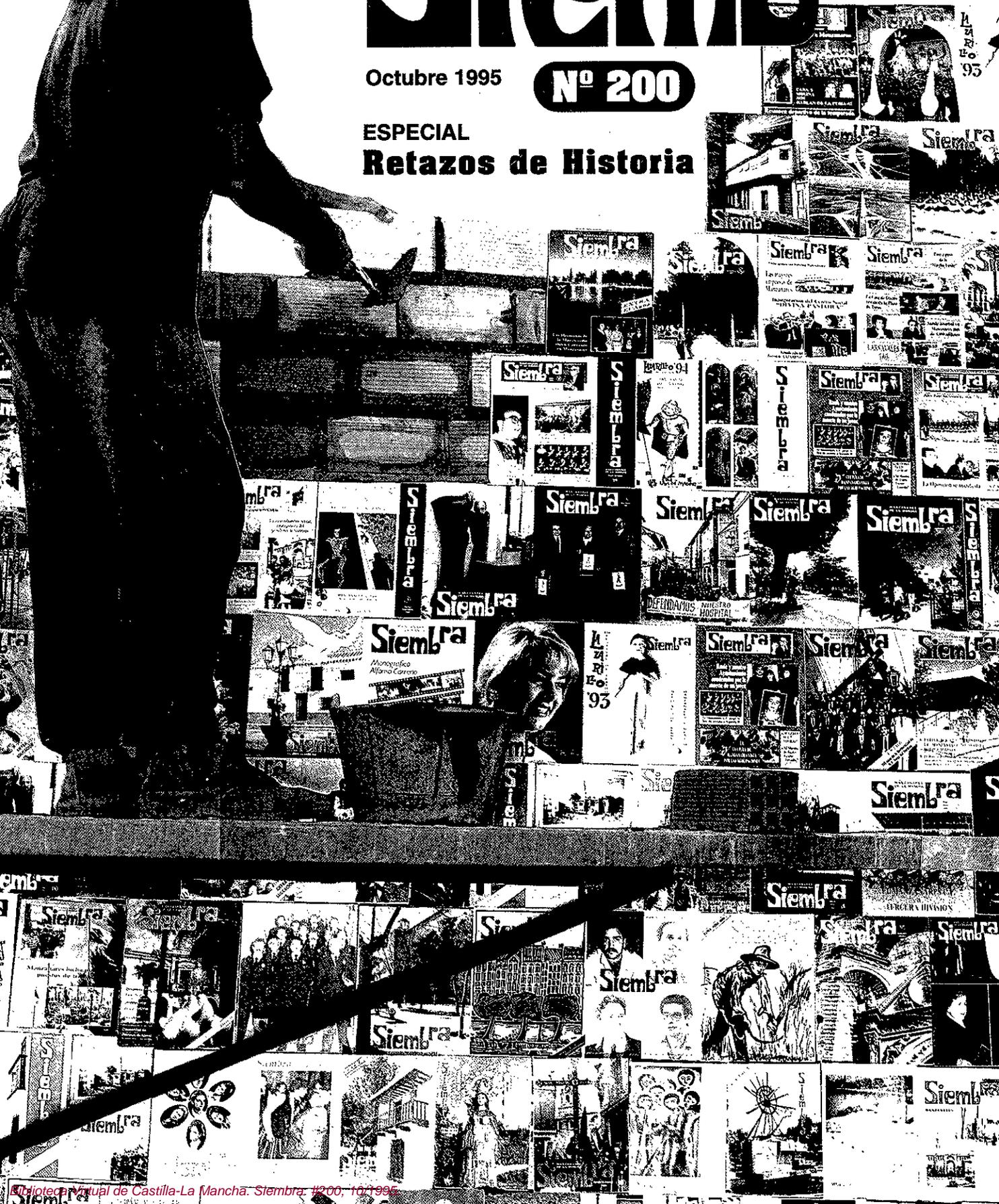
# MANZANARES DE LA MANCHA

# Siembra

Octubre 1995

Nº 200

ESPECIAL  
Retazos de Historia



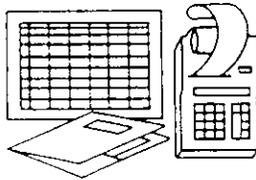
# SEGUROS

## Asegure lo más Importante

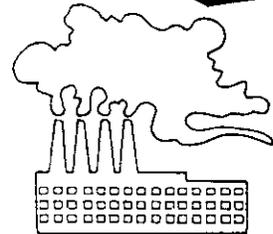
Su familia



Su Negocio



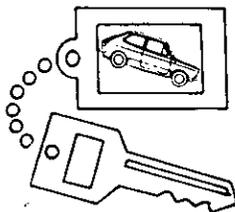
Su Industria



Su Vida



Su Automóvil



Su Vivienda



Y cualquier SEGURO que Vd. necesite  
hecho a sus exigencias y posibilidades

MANZANARES

Ctra. La Solana, 2 - Tel. 926/61 49 75



SIEMBRA Nº 200  
OCTUBRE 1995

## REVISTA DE LAS PARROQUIAS DE MANZANARES

Fundada en 1968

**PRESIDENTE**  
Fernando Palop Marín

**VICEPRESIDENTE**  
Jerónimo López-Rubio

**ADMINISTRADOR**  
Pedro Román Orozco

**DIRECTOR**  
Roberto Muñoz Sánchez-Migallón

**REDACCION**  
Bernardo Fernández-Pacheco Villegas, Francisco Lozano Díaz-Portales, Manuel Rodríguez Mazarro, José Ruiz-Peinado, Manuel Gallego.

**COLABORADORES**  
Jerónimo Calero Calero, Juan López, Tomás Sánchez-Gil Serrano, Teodoro Sánchez-Migallón Arias, Manuel A. Serrano Amo, Francisco Torres Lafont, David Torres Guijarro, José Antonio Romera, Isabel Romera, Antonio M. Noblejas Solís, Trinidad Noguera García.

**DISTRIBUCION**  
Luis y Roberto Criado Fernández-Pacheco

**REDACCION Y ADMINISTRACION**  
Calle Mayorazgo, 3  
Apartado, 83  
Tel.: 61 14 99 (tardes) - Fax: 61 47 42  
MANZANARES (Ciudad Real)

**IMPRIME**  
LOZANO Artes Gráficas, S.L.  
Pol. Ind. Larache. c/ Tomelloso, 18  
D.L.: CR-48-1968

## SUMARIO

<b>CARTAS AL DIRECTOR</b> .....	5
<b>EDITORIAL</b> .....	7

### IGLESIA EN CAMINO



Las parroquias comienzan su actividad .....	9
Primer domingo de octubre .....	10
La humanización de la fe .....	11
Vida religiosa .....	12
La Comunión .....	15
Descanso en tus brazos, Madre .....	16
Demografía .....	18

<b>ACTUALIDAD EN IMAGENES</b> .....	21
-------------------------------------	----

### OPINION



El fin de la aventura agraria .....	31
Hablemos de árboles .....	33
Servicio militar y objeción de conciencia .....	35
Televisiones locales, a la espera .....	36
José Bono, secuestrado por un grupo de patos salvajes .....	37
Aura .....	38

### PUEBLO



«Nuestro Padre Jesús del Perdón» (Fiestas patronales) .....	40
Calidad y variedad en los actos culturales de las Fiestas Jesús del Perdón .....	46
Plenos Municipales. Se modifican dieciséis ordenanzas al alza las tasas, precio público e impuestos suben entre un 10% y un 30% .....	50
Malestar en Izquierda Unida por falta de información sobre la nueva construcción de viviendas sociales .....	51
Una nueva era. Viejos métodos .....	52
La expresión del espíritu manchego .....	54
Dirigentes del Partido Socialista se reunieron en Manzanares .....	55
José Antonio Sánchez Ballesteros, entregó al Ayuntamiento la partitura original de la obertura «Gran Teatro» y la batuta con la que la dirigió. También la banda «El Traspaso» entregó el trofeo ganado en Galapagar .....	57
El Centro penitenciario de Herrera de la Mancha celebró las fiestas de la Merced .....	58
El Ayuntamiento impide a Tele-Azuero la entrada al Gran Teatro .....	59
CC.OO. critica la connivencia del comité de Santana con la empresa .....	60
Miembros de UGT informaron sobre las elecciones sindicales en Santana y respondieron a las manifestaciones de CC.OO. ....	61
II Escuela de Sida, Salud y Convivencia «Manuel Piña» .....	63

### CULTURA

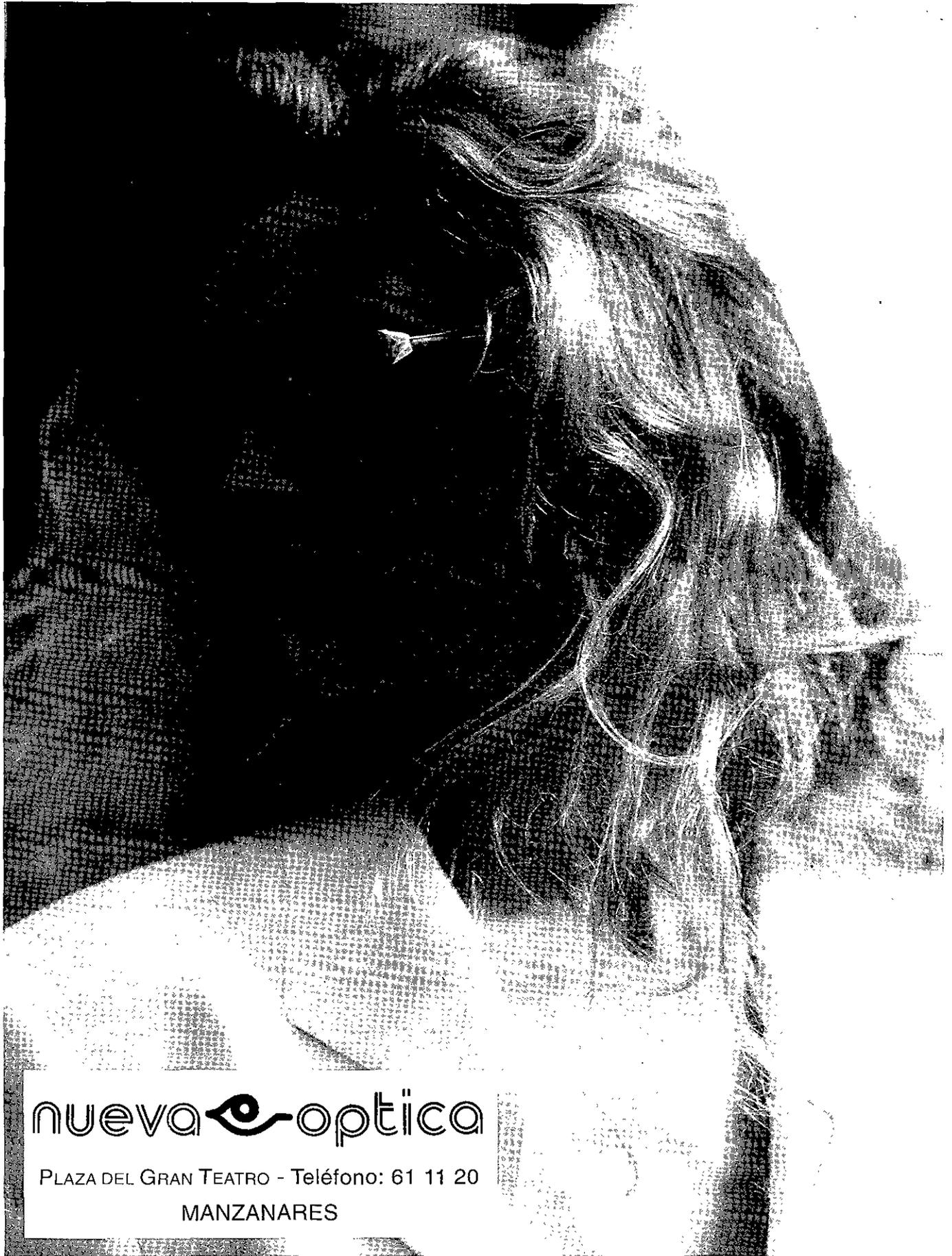


Lazarillo'95, XXI Festival de Teatro .....	66
Comentario al XX Certamen Nacional de Pintura «Ciudad de Manzanares» .....	70
Al margen del certamen de Pintura .....	71
La Torre de Manzanares .....	72
La enfermedad que todo lo olvida .....	74
Letra de la Obertura «Gran Teatro» .....	75
Arturo Rojo, pintor de Quintanar de la Orden, expuso en Manzanares .....	77

<b>FIESTA TAURINA</b> .....	79
<b>DEPORTES</b> .....	82
<b>COLABORACIONES</b> .....	97

### ESPECIAL RETAZOS DE HISTORIA

- SIEMBRA respeta las opiniones de sus colaboradores, pero no se hace responsable de las mismas.
- Los textos destinados a la sección de Cartas al Director no deben exceder de 30 líneas mecanografiadas, indicando nombre, domicilio y D.N.I.
- SIEMBRA se reserva el derecho de resumir, extractar y publicar las colaboraciones cuando lo considere oportuno.



nueva  optica

PLAZA DEL GRAN TEATRO - Teléfono: 61 11 20

MANZANARES



Sr. Director de la revista SIEMBRA:

En la revista que Vd. dirige, en la página 72 del número 198, vuestro colaborador Manuel Rodríguez, inicia una serie de personajes de nuestro pueblo, unos que aún viven y otros que fallecieron, pero todos ellos dejaron huellas de su paso por la vida. Curiosa página que invita a leer o recordar a nuestros antepasados, como fue el «Hermano Caba», «Monilla el calderero», «Máximo González», etc. y tantas otras páginas que bien se podía haber escrito un libro de «Oficios y tradiciones perdidas», que sea una fuente para los hijos de nuestros hijos, cuando todos estos trabajos perezcan y que fue una realidad que se ha perdido con el tiempo. Cantidad de detalles y anécdotas, son cantidad de cosas que yo no he conocido pero me gusta cuando las leo y la forma que tiene Manuel de describirlas que parece estar viviéndolas y él haberlas conocido.

Me acuerdo de un estupendo programa que Manolo, tal como siempre le llamo, es más íntimo, en Radio Ayuntamiento, cuando estaba la emisora en lo que fue la biblioteca y ahora salón de sesiones, que todas las semanas presentaba a un personaje típico de Manzanares. Me acuerdo de algunos que fueron desapareciendo, pero ahí quedó la voz y la persona que los entrevistaba.

Fueron entre otros: Antonio Sánchez «El látigo», «La Perigalla», «Barcas», Benito Trujillo «el practicante», Antonio «Juanele», Aurelio Lozano «Amarguillo», Manuel Ruiz «mierdazas»... Y tantos hombres fallecidos y cantidad de grabaciones complementadas con música consonante al personaje. Bien que este espacio de radio se podía repetir, que al oyente le gustaba y le gusta.

Mi incondicional para Manuel Rodríguez y que siga en ese camino que en un presente se lo agradecerán y que gracias a él se conocen a las personas que perdimos.

*Pedro López Callejas D.N.I. 70.723.459*

**CARTA A LA AUTORIDAD QUE CORRESPONDA**

Constantemente se reciben cartas de opinión en nuestra redacción u otras alusiones y protestas.

En esta ocasión nos ha llamado la atención por coincidir varias de ellas con el mismo contenido, que es el asunto de las imprudencias que cometen algunos ciclistas, niños, jóvenes y mayores, que con esas bicicletas actuales, se pasean por el pueblo como si toda la calle fuese de ellos e incluso por los paseos, acerados, calle peatonal, direcciones prohibidas. Todo esto sin ningún punto de iluminación, ni sonido.

Cantidad de conductores de coches y viandantes se están quejando y pensamos que con razón.

Coches que se han encontrado frontalmente con uno de estos o varios ciclistas al tomar una de las calles prohibidas. Desgracias que se podían evitar, lesiones que muchas son de consideración y quedarse con malos recuerdos para toda su vida. Ahí tenemos nuestro hospital que bien pueden dar datos fidedignos en este tipo de accidentes por imprudencias.

No sólo ocurren y suceden estas incorrecciones durante el día, las noches son mucho más peligrosas para

estos ciclistas, que fácilmente se pueden atropellar.

Todos estamos viendo cruzar calles sin el cuidado oportuno y seguimos insistiendo, sin ningún punto de iluminación para poder destacarlo entre otros bultos aparcados.

Nos siguen diciendo en cartas de protesta, que ese problema se podía remediar, ya que pertenece en parte a la jurisdicción de nuestra Policía Municipal, dentro de su vigilancia del bienestar local, el sancionar con la debida multa a todas aquellas personas que incumplan el código.

Lo mismo que se obliga el casco al motorista y llevar las luces reglamentarias, los cinturones al conductor del coche, mantener la velocidad que se marca en población, aparcamiento en el lugar que no sea prohibitivo, etc. etc., pues también exigir al ciclista sus obligaciones y multar al no incumplirlas, que en muchas ocasiones son mucho más peligrosas que aparcar en zona amarilla o ir por el pueblo sin los cinturones puestos, por poner algún ejemplo.

Esas clases de educación vial que se han impartido en los colegios, puede que hayan hecho efecto, pero hay que hacerlo efectivo al que los desobedece, ya que mañana será tarde.

*M.R.M.*



Malagón, 29 de Septiembre de 1995

¡Hola Manolo! Te escribo unas palabras para la revista SIEMBRA, si te parece bien.

El pasado 2 de Octubre en la LVI EXPOSICION DE ARTES PLASTICAS de Valdepeñas, ha sido catalogada la obra titulada «O Ignorancia, o Cultura», un Oleo/lienzo de 195 x 114 cms; de nuestra amiga Rosa Mª Díaz de Lope Díaz.

Pocos pintores consiguen ser elegidos en una selección entre 735 obras de los pintores más cotizados de toda España.

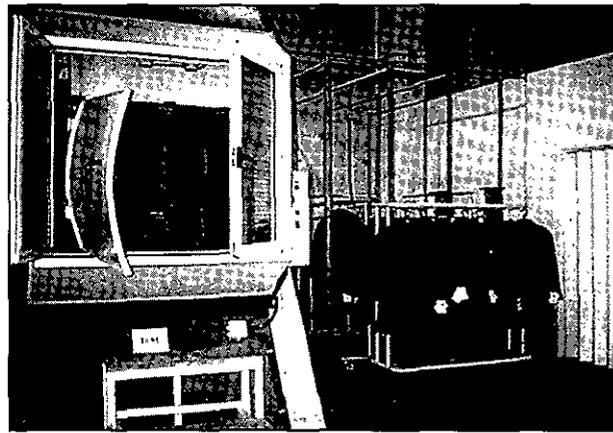
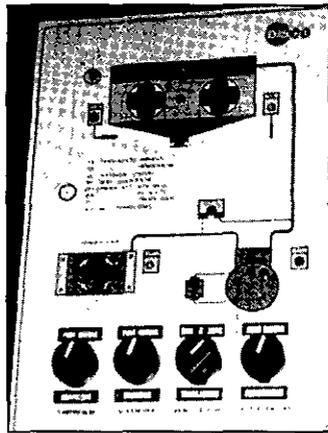
En tu pueblo tras cuatro intentos todavía ni has sido seleccionada. Nadie es profeta en su pueblo, pero sigue que vas bien.

Un saludo para todos en Siembra. Espero llegar a tiempo para que salga en la próxima.

*Teresa*

# CAMARAS DE CONSERVACION PARA PELETERIA

## "SISTEMA J&M"



**-CUSTODIA  
-CONSERVACION  
-LIMPIEZA**

Ponemos a su disposición nuestras instalaciones, ofreciéndoles:

1. **CAMARAS FRIGORIFICAS:** Control de la Temperatura. Control de la Humedad. Presión de la Cámara.
2. **CIRCULACION DE AIRE ADECUADA PARA SU CONSERVACION OPTIMA.**
3. **VIGILANCIA PERMANENTE DE LAS VARIABLES DE CONSERVACION.**

### SEGUROS:

Seguro de cobertura, Seguro de incendio, Seguro de robo, Control rigurosísimo entrada y salida, Sistema informático en el control de todas las prendas, Visita cuando el cliente decida a nuestras instalaciones, Sistema de cámaras TV en el Edificio, Guardias jurados las 24 h., Sistema sofisticado de alarmas.

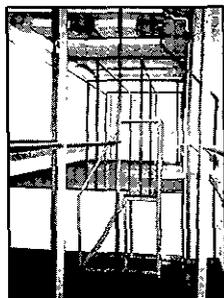
En caso necesario, el profesional le aconsejaría sobre la limpieza de la prenda.

Tratamiento limpieza ATP, Bombeo, Abrillantado, Vaporizado, Planchado, Sistema anti-bacterias, Azuleado, Bloqueado.

### TODOS LOS SISTEMAS INCLUYEN:

Control de la Prenda, Limpieza Forro, Planchado Forro, Repaso y Costura.

Piense señora si merece la pena tener por **MUY POCO DINERO** su prenda segura, y asegurada al cien por cien o tenerla en su casa todo el verano. **SU PRENDA SE LO AGRADECERA PARA NUESTROS CLIENTES: CONSERVACION PRIMER AÑO GRATIS**



**TECNOLOGIA  
PRECISION  
SEGURIDAD**



**LA SOLANA**  
C/. Cervantes, 6  
Pozo Concejo, 38  
Telfs.: 926/63 15 31 - 63 19 18

**ALCAZAR DE SAN JUAN**  
C/. Miguel de Unamuno, 23  
Telf.: 926/54 62 70

Al recoger del buzón o de tu quiosco habitual este número de la Revista Siembra, te habrá llamado la atención la portada, con esos ladrillos y destacando el número doscientos. Efectivamente, hemos conseguido todos llegar hasta aquí sin ayuda oficial alguna, de lo cual ahora nos sentimos plenamente satisfechos, aunque cuando solicitamos subvención y nos fue denegada nos llevó de indignación y escándalo por observar que éramos discriminados por ser el titular de la revista «Las Parroquias de Manzanares» (excusa que se dio en su momento) y ver más tarde que a otros movimientos culturales afines al poder se les ayudaba, aún sin tener una historia o proyecto de futuro. (Recuerde la revista «Piel de Sapo» subvencionado el primer número por el Ayuntamiento. Sólo se publicaron dos números).

El número cien era conmemorado con aquel atleta que llegaba al poste Kilométrico marcando el cien, una primera meta conseguida por el grupo fundador que allá por el 1968, medio en serio medio en broma se embarcó en esta aventura que dejar contada la historia de Manzanares de una manera impresa. Desde el cien al doscientos se han realizado algunas transformaciones tanto de formato, número de páginas y amplitud de temas. Nosotros nos sentimos satisfechos y agradecidos a todos los que apoyáis con vuestra aportación económica tanto suscriptores como ANUNCIANTES.

Ahora en esta nueva etapa, con el objetivo marcado de llegar al número trescientos y cincuenta años de publicación necesitamos de vuestra colaboración escrita, bien incorporándose al equipo de redacción o con vuestros trabajos esporádicos, para que sea posible una renovación de personas, temas y estilo, dándole nuevos aires, como requieren los tiempos actuales.

Hemos realizado un suplemento a dos tintas reproduciendo fotos antiguas, agradecemos la cesión de dichas fotos y pedimos disculpas por utilizar en algunos casos el «APODO» de algunas personas, lo hacemos sin ánimo de ofender, no se realiza utilizando el sobrenombre de una forma despectiva, peyorativa o de menosprecio, el único fin que nos ha movido ha sido como referencia al lector para que reconozcan a los que aparecen en las fotografías de una manera afectiva y familiar.

# REPUESTOS V.M.



Valeriano

Lorente

Escribano

Jesús del Perdón, 39

Tfno. y Fax: 926/61 02 60

MANZANARES (Ciudad Real)

**MASTER**

GADENA



¿?

ES DIFÍCIL EXPLICAR CON  
**PALABRAS**  
LO QUE SE SIENTE  
AL COMPRAR EN:

ELECTRODOMESTICOS  
**San Marco S**

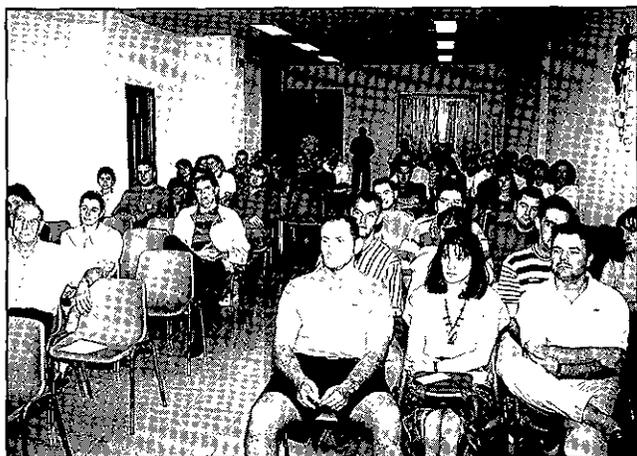
c/. San Marcos, 59 - Teléfono: 926/61 37 89 - MANZANARES



## Las parroquias comienzan su actividad

Estamos en el comienzo del curso 1995-1996 y las parroquias empiezan a desarrollar la actividad pastoral que se dio por terminada con la venida del verano. Ahora en el otoño, la actividad con los niños, los jóvenes, los adultos, los matrimonios... comienza a ponerse en movimiento, pues como el arco del que va a lanzar una flecha a larga distancia tiene que tensarse para realizar un lanzamiento profundo y medido, así también el corazón, la inteligencia y otras aptitudes de los cristianos deben ponerse en funcionamiento para realizar la misión y la tarea de la Evangelización haciendo blanco en el corazón del mundo y de la realidad en la que nos movemos.

Los niños en la Catequesis recibirán el testimonio de la fe a través de sus catequistas que les conducirán a quien es el origen y la fuente de la misma,



Jesucristo. El catequista testifica, pero no da la fe. La fe es un don y este procede de Jesús. Ahora bien, esa fe es transmitida por la palabra y en este sentido se necesita del testigo para que la anuncie, pues como dice Pablo la fe viene por la audición, es decir, por la escucha. Testimonio y palabra son dos elementos básicos en el nacimiento y progresivo desarrollo de la fe.

Los jóvenes seguirán profundizando en lo ya anunciado a través de la Catequesis. Ellos no reciben otra cosa distinta, sino la misma aunque con mayor densidad y profundidad. El ámbito de la Catequesis a todos los niveles es la parroquia que trasmite, anuncia, comunica y celebra la fe como signo y expresión de todos los que creen en Jesucristo.

Y otro tanto habría que decir de los adultos y matrimonios, ya que es desde la serenidad que da la madurez y el crecimiento, desde donde se vive y se profundiza en la fe llegando a un mayor grado de plenitud. El camino de la fe es un camino largo y a

veces penoso, sin embargo dejarlo ocasiona más pérdida que ganancia. Por esto abrirse a la fe es abrirse a otras muchas cosas: ilusión, novedad, vitalidad, crecimiento, madurez, sorpresa, admiración...

Existen, además otras personas que trabajan en campos pastorales no clasificados hasta ahora: economía, liturgia, misiones, caritas, etc. Para llevar la Buena Noticia es necesario hacerlo desde cualquier ángulo posible con tal que contribuya al mismo fin: el servicio de la Iglesia y del Reino.

### Cáritas... Punto y seguido

También los grupos de voluntarios que llevan a cabo los diferentes Proyectos de Cáritas han tenido su descanso veraniego. Ya desde hace algunos días se está trabajando para programar el curso que acaba de empezar.

Los que han estado más al pie del cañón han sido los de la recogida de cartón y papel junto con algunos voluntarios y personal contratado. Han descansado lo mínimo, por eso ha sido casi un punto y seguido.

Lo cierto y verdad es que en Cáritas hay ya movimiento en este final del mes de septiembre. Para el 18 de octubre hay una reunión conjunta de todos los Proyectos para exponerlos y debatirlos. A partir de ese momento se da el pistoletazo de salida y todos dispuestos a trabajar.

### Procesión de Nuestro Padre Jesús del Perdón

Fue la salida de la Procesión lenta y parsimoniosa, como siempre, pero bastante bien organizada y ágil, una vez que se puso en movimiento.

La asistencia fue numerosa y lo que es mejor todavía, con una gran devoción. Se vieron rostros surcados por algunas lágrimas y ojos luminosos que sentían profundamente su fe y su religiosidad. El silencio fue también una nota importante en el recorrido. Sin silencio la procesión se convierte en algarrabía y de ahí a otras desviaciones procesionales hay una distancia muy corta. Pero de esto no hubo nada y sí hubo silencio. El silencio del que ve con los ojos del corazón; el silencio del que mira el rostro de Jesús y se conmueve; el silencio del que no sabe por qué, pero en su interior se siente tierno, emocionado, con sentimientos diferentes, como queriendo agarrarse al tiempo y al espacio para detenerlo y saborearlo; el silencio lleno de palabras con las que quisiera decirle a Jesús tantas cosas; el silencio que nunca nos puede faltar porque es el mejor modo de penetrar en el SILENCIO de Dios.



## Primer domingo de octubre

Los acontecimientos político-militares de las últimas semanas, en determinadas zonas del territorio de la Antigua Yugoslavia, han vuelto a poner de relieve a través de los medios de comunicación el drama que viven estas poblaciones.

Por esta razón y bajo el lema «Bosnia: Una guerra que todos estamos perdiendo», Cáritas relanza su campaña con el interés de impulsar la solidaridad ante el recrudecimiento de la situación y sus dramáticas consecuencias para tantos miles de personas.

Las situaciones de emergencia humanitaria que se vive en algunas zonas de Yugoslavia hacen imprescindible la movilización de todos los esfuerzos posibles, tanto económicos como políticos. La guerra tiene que terminar, el sufrimiento de las familias bósnicas debe alcanzar su final y los pueblos croata, serbio y bosnio-musulmán necesitan emprender el camino de la paz y de la reconciliación.

Cáritas Española mantiene desde Octubre de 1991 un amplio programa de Ayuda Humanitaria y Rehabilitación (en que se han invertido hasta el momento más de 300

millones de pesetas) que contempla el envío de alimentos, medicinas y material escolar a las poblaciones afectadas por la guerra. Asimismo se ha llevado a cabo varios proyectos de reconstrucción de viviendas y escuelas devastadas por los bombardeos.

Además, Cáritas Española continúa apoyando las acciones que realizan sobre el terreno otras Cáritas de países limítrofes como la alemana, la austríaca y la italiana, siendo a su vez las Cáritas Locales las encargadas de la organización y distribución de las ayudas puesto que con ellas las que poseen un conocimiento más exacto de las urgencias y prioridades.

Una vez más hacemos una llamada a vuestra generosidad para ayudar, aliviar y paliar tanto sufrimiento.

Hay carteles puestos en establecimientos públicos: Bancos, tiendas, escaparates, puertas de las iglesias... para que si quieren aportar su donativo a cualquiera de las Cajas que ahí se mencionan. Nosotros entregaremos los sobres el último domingo de octubre para recogerlos el primer domingo de Noviembre.

Al depositar el donativo hay que decir que es para «Ayuda a la Ex-Yugoslavia».

### Informe sobre la ayuda a Yurimaguas

Hemos recibido de nuestro paisano misionero seglar D. Juan Antonio López-Manzanares un informe de los niños que han sido atendidos y muchos de ellos curados gracias a nuestra colaboración económica.

La solidaridad que se está realizando entre Cáritas de Manzanares y Cáritas de Yurimaguas es un signo de comunión y fraternidad que debe existir en la Iglesia y entre los pueblos.

Nos alegramos todos por este hecho, un signo de tantos, que nos hace pensar que la caridad bien entendida no tiene límites. Su lenguaje y preocupación es por el hermano necesitado allí donde se encuentre. Y esto nos hace caer en la cuenta de la universidad del amor.

Si en navidad tenemos entre nosotros a nuestro paisano él podrá testificar lo que ahora estamos comunicando brevemente. Así lo esperamos.



# BUYTRAGO

**Servicios diarios con:**

**MADRID - BARCELONA - VALENCIA y ANDALUCIA**

**Servicio directo al resto de España**

Pol. Ind. Parcela A, 1-A - Teléfonos: 61 22 00 - 61 22 04 - Fax: 61 22 02 - MANZANARES



## LA HUMANIZACIÓN DE LA FE

Sería terrorífico pensar y también decir que los cristianos tenemos mucho de «cumplidores» de Misa (diaria o dominical) y muy poco de «humanos».

Visto así, el cristiano sería aquel que «cumple» para Dios y «no cumple» para su prójimo. Cuando esto sucede realmente tendríamos que preguntarnos, ¿es cristiano quien así actúa?. ¿Es una persona de fe aquella que practica el amor a Dios y no lo hace a su prójimo?. El Evangelio es muy explícito y claro en esta materia: «Si no amáis a vuestros hermanos a quien veis, ¿cómo podéis amar a Dios a quien no veis?». Apliquémonos «el cuento». Pero la reflexión no quiere ir por este camino, aunque lo tenga presente como telón de fondo. La reflexión quiere ser una respuesta a esta pregunta, ¿para qué sirve la fe?, o mejor, ¿es la fe una ayuda tan necesaria que humanice al hombre en sus actitudes y comportamientos?. De la fe hemos de decir que es un foco de gran voltaje que ilumina la inteligencia del hombre y mueve el corazón para actuar según Dios. Desde esta luz potente y luminosa voy a describir lo que hace o realiza la fe, como don de Dios, en el interior del hombre. En primer lugar, la fe no es un «todo saber». Es decir, hay quienes piensan que para creer es necesario saber dar respuesta a todas las preguntas y dejar sentados a los «más sabios y entendidos» desde las más absolutas verdades y más incommovibles certezas de la fe. Y no se da cuenta quien es así piensa que se está acercando al fanatismo y tal vez querrá levantar su brazo inquisidor a aquel pobre hombre (¡rico hombre!) que duda, vacila, retrocede o se equivoca.

La fe es mucho más modesto que todo este lío de saberes y respuestas redondas sin ningún resquicio dejado al azar. La fe es una opción personal que confiesa a quien cree como su Señor, lo ama con un amor absoluto y se fía de sus razones, pero no esperar de-

mostraciones, ya que su saber está en el corazón y no en respuestas inteligentes. En segundo lugar, la fe no es «poder». El Evangelio nos narra en una ocasión como los discípulos Santiago y Juan quisieron utilizar, o mejor, mal-utilizar el poder cuando le dicen a Jesús que envíe fuego sobre aquellos que no les han dado alojamiento, los samaritanos, porque iban camino de Jerusalén (los judíos y los samaritanos no se entendían). Cuando la fe se quiere utilizar como poder entonces se deshumaniza la persona y se ciega en su error. Lo más grave es querer utilizar a Dios con su poder contra nuestros enemigos o a favor de nuestros egoísmos. Y así no se entiende quién es Dios ni qué es la fe. A Dios no podemos ni debemos acercarnos por ese camino, pues Dios, revelado por Jesús se nos muestra más bien como un Dios débil, un Padre débil porque es Dios-Amor. Y cuando hay amor, hay ternura, consentimiento, debilidad. «Todo lo que pidáis al Padre en mi nombre os lo concederá», dice Jesús.

Finalmente, la fe es un don que posibilita el encuentro y la solidaridad. Jesús en el horizonte de la historia tuvo siempre una actitud clara y diáfana: encontrarse con el hombre y ser solidario con él. A nadie apartó de su camino, a nadie rechazó, todos fueron importantes a los ojos de la sociedad de entonces, siempre tendió una mano al pobre y al indefenso, su solidaridad no tiene límites... Jesús, en su epifanía histórica mostró un rostro humano, de hombre completo y nos abrió el camino a humanizar nuestra vida. Por esto, la fe, para quienes creen y creemos en Jesús, el hombre nuevo, es nuestro mayor tesoro para acercarnos a la humanidad plena y total de Jesús.

La fe es confianza, debilidad, encuentro, solidaridad... ¡cabe más humanidad que ésta!. Vivamos de la fe y perfeccionemos nuestra condición humana. Si la fe es creer en Jesucristo y Jesucristo es el más humano de los humanos, hemos de decir que la fe nos humaniza.

*Marcos Arias Lendrino*

# OPTICA ARIAS

COLEGIADO N.º 4.015



***Aunque ya nos vea con buenos ojos cuando salga de  
OPTICA ARIAS  
nos verá mejor***

**ÓPTICA ARIAS, MUY CERCA DE SU VISTA**

C/. San Marcos, nº 7 (frente al Casino) - Telf.: 926/61 35 35 - MANZANARES



# Vida Religiosa

Dos acontecimientos importantes para la familia cristiana de Manzanares se han dado en el mes de septiembre, por una parte el día dieciséis Antonio Sánchez Sánchez-Gil celebraba su Primera Misa Solemne en la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora en Manzanares, hijo de Juan y Lola, había recibido la ordenación sacerdotal el día 15 de septiembre de 1994, fiesta de la Virgen de los Dolores en la Basílica de San Eugenio a Valle Ginlia en Roma, sus quehaceres en Roma como miembro de la Prelatura del Opus Dei y en Alemania donde ha ejercido labor pastoral y de estudio han sido la causa del año que ha tardado en venir a Manzanares a celebrar la Primera Misa Solemne. La bandera blanca, símbolo de este acontecimiento, ondea en nuestra torre, y sirve de



testimonio y recordatorio a los feligreses para que eleven sus oraciones a Dios para que conceda a Antonio el don de la perseverancia y entrega al servicio de los demás.

En la función religiosa fue acompañado por los Párrocos de ambas Parroquias, por miembros de la Prelatura, el Arcipreste y dos sacerdotes de Manzanares: Manuel Meneses y Blas Lozano. La Coral fue la encargada de elevar la Plegaria con sus cantos.

Al final, de una manera ordenada y silenciosa se realizó el acto de besamanos al nuevo sacerdote, que se encontraba arropado por sus padres, que habían ocupado un lugar preferente en el Presbiterio.

Ya SIEMBRA, en su momento dio la noticia, y hoy queremos reiterar nuestra enhorabuena a la familia y Antonio deseándole sepa cumplir su misión para beneficio de toda la Iglesia.

El otro acontecimiento religioso, ha sido la PRIMERA PROFESION RELIGIOSA de María Encarnación Alises Camacho, colaboradora de la Revista, e hija de Alfonso y Teresa, era el día nueve de septiembre cuando Encarni, junto a otra compañera, Vicenta María Benitez., con su PRIMERA PROFESION, entraban a formar parte de la Familia Concepcionista. El acto tuvo lugar a las doce horas en la Iglesia Parroquial de Marcilla (Navarra). Oficiaba el acto el rector del Seminario de los Padres Agus-

tininos, acompañado de cinco sacerdotes más de la localidad, que esperaban al pie del altar a las dos nuevas Madres Concepcionistas Misioneras de la Enseñanza. Recibieron el hábito de consagración de manos de la Madre General de la Orden y manifestaron ante la Asamblea el compromiso con la orden y sus hermanas, recibiendo el libro de las Constituciones y el rosario como símbolo de unión de María por medio de la oración.



Los hermanos y padres depositaron las ofrendas y un cuadro de la Madre Fundadora: Madre Carmen Vallés de Jesús, colocado sobre el atril, presidía la Santa Misa. También distintas hermanas concepcionistas ofrecieron unas banderitas símbolo de los países en los que la orden tiene misioneras. La Madre General a la derecha del Altar Mayor estaba en medio de las dos nuevas madres.

Fue emotivo ver a la familia Alises Camacho siguiendo la ceremonia acompañados de un pequeño grupo de sus amigos íntimos, todos afectados por la gran emoción del momento.

Terminada la ceremonia, y acompañados por cerca de

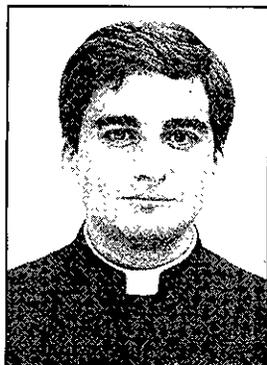


noventa monjas concepcionistas, entre las que se encontraban las religiosas de Manzanares, celebraron en el convento una comida de hermandad.

Desde estas líneas queremos terminar con una frase escrita por Encarni: «contamos con vuestra oración, para responder con fidelidad al Señor, como lo hizo nuestra Madre, la Virgen María».

Enhorabuena a todos y «que el Dios de la paz os consagre totalmente...»

*Pedro Román Orozco*



## Un joven, vecino de la localidad, fue ordenado sacerdote en Roma

Un joven, vecino de Manzanares, Sergio Sánchez-Migallón Granados, le fue conferido el orden sacerdotal por el obispo prelado del Opus Dei, monseñor Javier Echevarría, en

la basílica de San Eugenio de Roma, junto a cincuenta y tres miembros de la Prelatura procedentes de quince países.

Sánchez-Migallón, con casi treinta años de edad, tiene tres licenciaturas universitarias: dos en filosofía -civil y eclesiástica- y una en teología. De padre de Hellín y madre de Manzanares, se trasladó a Roma en diciembre de 1991 para completar sus estudios eclesiásticos. Sergio Sánchez-Migallón conoció el Opus Dei en 1980, y lo que más le llamó la atención fue, según sus palabras, «la cercanía a la vida concreta, corriente, práctica. También le impresionó el optimismo y alegría de la gente del Opus Dei. «Una sencillez, que no es fácil de explicar».

## Antonio Sánchez Sánchez-Gil

Nació en Manzanares el 21 de julio de 1962. Padres: Iván Antonio Sánchez Camacho y Dolores Sánchez-Gil Alban-dea.

En 1977 ingresó en la Prelatura del Opus Dei y se trasladó a Madrid para realizar estudios universitarios.

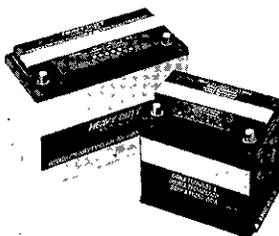
El licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid.

A partir de 1987 reside en Roma, donde cursó los estudios necesarios para ser sacerdote, a la vez que preparaba la tesis doctoral de Derecho Canónico en el Centro Académico Romano de la Santa Cruz, Lección Romana de la Facultad de Derecho Canónico de la Universidad de Navarra. La tesis versó sobre el tratado de RITU NUPTIARUM, de Bernabé Brisson y obtuvo la calificación «Sunima cum Nande», defendida en italiano.

Fue ordenado sacerdote el 15 de septiembre de 1994, fiesta de la Virgen del los Dolores, en la Basílica de San Eugenio a Valle Ginlia de Roma, por el cardenal Angelo Sodano, secretario de Estado de la Santa Sede. El día 26 de septiembre del presente año ha celebrado su primera Misa Solemne en la Parroquia de la Asunción de Manzanares; la homilía corrió a cargo del reverendo D. José Benito Cabaniña.

Actualmente imparte clases en el mencionado Ateneo de la Santa Cruz, hoy Ateneo Pontificio, de la asignatura de Derecho Canónico.

Tras dicha celebración, el día 26 de septiembre regresa a Roma, donde continuará su labor pastoral, docente y de investigación. Para dar más amplitud a esto último está aprendiendo el idioma alemán.



# EL HIPER DE LAS BATERIAS

Amplio surtido de baterías para:

- \* Turismo de Gasolina
- \* Turismos de Gas-Oil
- \* Maquinaria
- \* Camiones
- \* Tractores



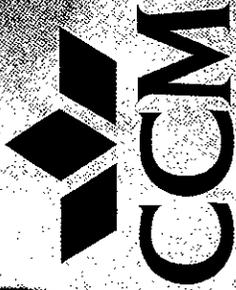
¡¡Las mejores marcas a PRECIOS INCREIBLES!!

**NO SE DEJE ENGAÑAR Y CONFIE SOLO EN LOS PROFESIONALES.**

## TALLERES DOMINGO CHACON

c/. Cruces, 12 - Teléfono: 61 13 87  
MANZANARES

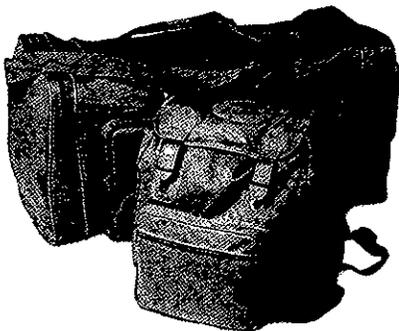
¡¡35 años de experiencia!!



**CUENTAS DE JUBILACIÓN\*  
DE CAJA CASTILLA LA MANCHA**



**RESERVA HOY  
TU BILLETE AL FUTURO**



Al contratar una Cuenta de Jubilación o un Plan de Pensiones, te regalamos estas magníficas bolsas de viaje.

PROMOCIÓN VÁLIDA ENTRE EL 1 DE DICIEMBRE DE 1994 Y EL 30 DE JUNIO DE 1995.

(\*) CUENTAS DE JUBILACIÓN Y PLANES DE PENSIONES SON PRODUCTOS DE CASTIMA, S.A. DE SEGUROS Y REASEGUROS DE CAJA CASTILLA LA MANCHA.

  
**Castima**



## La Comunión

Es este un tema que debería escribirse de rodillas. Si tratamos de escribir sobre cualquier tema de la Iglesia y de su doctrina, es como si nos adentráramos por un camino lleno de piedras en las cuales podemos tropezar y caer. Y no es que Iglesia ponga obstáculos en las sendas, en las múltiples sendas por las que nos acercamos a Dios, sino porque dada la limitación de nuestra inteligencia, podemos decir que es blanco lo que debe ser negro, dentro de la más sencilla buena fe. Y de ahí que este tema, -dada su dificultad para los que no hemos estudiado teología-, haya que tratarlo con un amor y con una altura de miras que ponga de relieve todo el misterio y toda la grandeza de la Eucaristía, ese mundo en que se mueve nuestra fe.

A la Eucaristía no podemos penetrar en ella, sin no es movidos por la fe. La fe es un sentimiento del alma y el cuerpo, gracias a la comunión, es templo de Dios y el alma la que, dentro de ese templo, opera el milagro de la fe.

Y todo estriba en una máxima sencilla y grandiosa: Dios está presente en ese trozo de pan consagrado. Pero cuántas veces nuestra fe tropieza con un muro que levanta nuestra tibieza espiritual, esa duda que enfría el corazón y el sentimiento.

Dios es muy sensible al recibimiento que le hacemos al comulgar. Y una voz del coro o un codazo de otro comulgante, o las más de las veces por una pequeñísima distracción de nuestros problemas, puede romper la emoción del encuentro. No ha existido el «coloquio».

En el trato con la Eucaristía, que debe ser limpio, afectuoso, de entrega, puede ocurrir como en el trato con nuestros semejantes. Cuando los vemos o nos son presentados por primera vez los tratamos con mucho respeto, pero después, cuando los hemos conocido, don José pasa a ser Pepe. Puede que socialmente, nuestra intimidad mejore nuestras relaciones, pero ese miramiento, ese deseo de querer dar buena impresión, ha desaparecido. Hay que desvelar, caras ocultas que ofrecer, pero pienso que el amor, divino o humano, hay que conquistarlo día a día, hasta cuando es un hecho consumado, pues todo amor que se da como «hecho» empieza a desaparecer. Decimos: yo he comulgado, qué más quiero. Y nos quedamos durmiendo el sueño de los justos.

La Eucaristía no puede escaparse al signo de los tiempos que nos ha tocado vivir. No quiero decir que la eucaristía haya cambiado en esencia y presencia; me refiero al trato, la relación del cristiano con el Sacramento. Antiguamente no había tantas comuniones diarias, incluso para los que hoy veneramos en los altares. El Viático para los enfermos se realizaba con so-

lemnes procesiones, donde el Santísimo era llevado por el sacerdote con el copón pegado a su pecho. Ahora nos cruzamos con el Santísimo y no nos enteramos. Un seglar lo lleva en una carterita para un enfermo determinado. Y si durante la comunión se caía al suelo una sagrada forma, había todo un rito. Se la cogía y se tapaba con un corporal el sitio donde había estado, hasta que se lavaba con agua donde había caído. Quizá estoy siendo más papista que el Papa, pero a mí, personalmente, cuando veo caer una hostia consagrada al suelo, siento el mismo impacto que cuando veo caer a un niño o a un viejo.

¿Eran peores aquellos tiempos de comunión en la boca y arrodillados? ¿Es mejor ahora que podemos comulgar hasta dos o más veces siempre que estén justificadas con algún acto religioso, como misa de difuntos, etc.?

¿Y esas filas interminables de comulgantes cuando los confesionarios están siempre vacíos? ¿Quizá hemos oído que ahora se puede ir a comulgar sin estar en gracia de Dios, esa teoría lanzada a la calle por el diablo y que la hemos cazado al vuelo, como cazamos una mosca? ¿Cómo podemos ir a comulgar y volver con las manos en los bolsillos, como si regresáramos de sacar una entrada para el teatro?

Dios no quiere que le llamemos de usted, pero tampoco le gusta que esa intimidad a la que nos invita, sea desvirtuada por la frialdad de esa comunión tomada como un trozo de barquillo. Vamos a Jesús, busca un segundo espiritual para el encuentro, ese minuto que es amor, SU AMOR, ese minuto que se sucede a sí mismo en corazón de los cristianos.

### Soneto al Soneto fracasado

*Qué hay en el Pan del Cielo que he fallado,  
por qué mi pensamiento está perdido,  
por qué sin ser ofensa ni ofendido,  
no sé cantar a Dios Sacramentado.*

*Por qué esta pura sensación de hallado,  
no me deja paciente y socorrido;  
que hay en la Eucaristía, que he vivido  
la vaga sensación de fracasado.*

*¿Acaso mi corazón, rosa y legado,  
como punta de lanza se detiene  
ante tanto misterio consagrado?*

*¿Por qué me siento necio y acabado;  
Por qué el fracaso que mi pluma tiene  
no se cambia en amor para el Amado?*

**Antonio Iniesta**



## Descanso en tus brazos, Madre



María es  
Madre de Dios  
para alcanzarlo  
todo, y Madre de los  
hombres para concederlo todo.

Hace ya tiempo que la devoción viene impulsándome a escribir algo, pero me lo han impedido las ocupaciones... trataré de abordar el tema que con frecuencia ha llamado a las puertas de mi espíritu: redactar algo en alabanza de la Virgen Madre...

Debo reconocer que no me apremia a ello necesidad alguna de mis hermanos ni su mayor provecho espiritual, que es lo primero a lo que debo atender. Pero pienso que esto no es razón suficiente para dejar de hacerlo. Creo que no puede molestarles que satisfaga mi devoción personal si en todo momento me encuentran dispuesto a servirles en cuanto me necesiten...»

Estas palabras pertenecen a una de las cuatro homilías que S. Bernardo dedicó «En alabanza a la Virgen Madre». Y yo me las he hecho propias porque hace ya tiempo que vengo pensando en escribir algo sobre la MADRE.

Hace poco una hermana mía de comunidad me decía que ya comprendía por qué quería ser sacerdote: para poder hablar a la gente en mis homilías sobre la Virgen. ¡Cuánto me gustaría que todos los hombres amaseñ a Ma-

ría como yo la amo, como ELLA nos quiere a todos!

Al pensar en escribir algo, ciertamente que me costaba expresar de alguna manera qué es para mí la MADRE, pero como hacía Sta. Teresita cuando iba a hacer algo o a tomar alguna decisión, yo miro a la Virgen y que ELLA misma se digne guiar mi mano, mi mente y mi corazón para poder escribir algo bello sobre ELLA.

Quizás a ustedes no les interese lo más mínimo cuanto yo exprese, pero creo que como buena hija he de escribir algo sobre mi BUENA MADRE.

Para mí una concepcionista, oír la palabra VIRGEN y VIRGEN INMACULADA es inmediatamente abrir los ojos y sacar lo mejor del corazón. Por ello me gustaría contar en pocas líneas lo que para mí, como concepcionista, es un día normal dedicado a ELLA. Todo hay que decirlo: decir MARIA, es decir DIOS PADRE, DIOS HIJO, y DIOS ESPIRITU SANTO, porque ELLA fue la criatura que más inundada quedó de la Santísima Trinidad desde que Dios mismo pensó en ELLA para abrirnos las puertas de la salvación, de la paz y la misericordia. La única criatura que no ha tenido pecado, INMACULADA PARA SER MADRE y esto de por sí ya es hermoso.

Por tanto, todo lo que diga sobre MARIA a partir de ahora lleva inevitablemente a Dios y éste es el camino más cierto, más seguro, más hermoso para llegar a EL.

Es bonito despertarse por la mañana y que el primer pensamiento vuele a MARIA; el corazón se levanta con esa dulzura de la MADRE que va a despertar al HIJO, ofreciéndole todos los mimos. El alma no tiene prisas y los labios empiezan a balbucir como no atreviéndose a entrar en lo sa-

grado, las primeras palabras del Angelus: «Ruega por nosotros Santa Madre de DIOS» y acércanos a su misterio; llénanos de fe y danos tu fuerza para el día.

Dicen que las imágenes valen más que las palabras y de hecho estamos en la cultura de la imagen: todo nos entra por los ojos, pero hemos perdido la costumbre de tener en las casas la imagen de una Virgen a la entrada. Yo tengo la fortuna de vivir en una casa, donde me encuentro por todos los rincones una Virgen, sea la INMACULADA, con el Niño Jesús, la Virgen del pueblo...

Esto me ayuda a mantener su presencia durante todo el día, instintivamente al verla, al pasar por ella, sale de los labios un AVEMARIA, ¡qué oración tan sencilla!

Una de las delicias más sabrosas del día para mí es el rezo del rosario, la oración de los pobres por excelencia; contemplar los misterios del Hijo a través de Aquella, la Virgen Madre, que nació, vivió, murió y resucitó con EL. Esa repetición de avemarías, una alabanza a Nuestra Señora y en la segunda parte ese «Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros pecadores» como el niño que sabe que ha hecho mal y acude a la madre en busca de consuelo. Inevitablemente al repetir esta oración va haciendo al alma ser más pobre y que tenga una necesidad imperiosa de Dios.

¡Cómo hemos perdido ese alma de niños que necesitan de Dios y que se asombran por cualquier detalle que venga de EL!

¡Cómo hemos perdido rezar el rosario, esta oración cristiana por excelencia, en familia! y ¡cómo unía corazones porque sólo en Dios podemos amarnos! ¡Cómo vamos perdiendo lo esencial porque no tenemos tiempo! El mejor



regalo para Dios siempre es nuestro tiempo y si es al lado de MARIA, EL se pone aún más contento.

Aquí perdonen mi deformación, he de decirle a los jóvenes que volvamos a ese rezo del rosario, volvamos nuestra mirada a MARIA, porque ELLA nos hará caminar con más luz, esa luz que parece que hemos perdido. REZAD EL ROSARIO, RECEMOS EL ROSARIO, elevemos nuestra súplica a María para que ELLA la lleve a Dios y tengamos, de una vez, esa confianza plena en a oración de petición.

**¡RECEMOS EL ROSARIO!**

Porque ¿qué hay más bonito que un niño mire a su madre y le abra el corazón con palabras de amor?

Daos cuenta que MADRE es la primera palabra que empiezan a balbucear los labios del hombre y quizás también una de las últimas.

Quien ha rezado un avemaría durante toda su vida, cuando llega la hora de la muerte, (no se asusten, todos tenemos que pasar por ella), sólo podrá salir de sus labios y de su corazón esta palabra: MADRE.

No quiero cansarles más; durante todo el día la presencia de MARIA es constante y tengo una debilidad especial: si por la ma-

ñana el primer pensamiento y la primera oración vuelan hacia ELLA, la última también se eleva en el canto de la Salve. Sus hijas todas en pie unen sus corazones y sus mentes y en el silencio de la noche sólo se oye: «Dios te salve, reina y Madre de Misericordia, esperanza nuestra... Oh Dulce Virgen María» y los ojos sólo pueden fijarse en ELLA, ¡cuánto nos ama! Si supiéramos saborear tan solo un poco de su amor, cuánto cambiarían nuestros corazones, nuestras familias, nuestro mundo. Surge en mi una duda después de leer esto: si presumiéramos de llamarnos cristianos, (a veces, nos escondemos de vergüenza, sobre todo los más jóvenes), yo pregunto: ¡cuánto tiempo le dedica usted a estar a solas con Dios, sólo con El; a estar con MARIA, sólo con ELLA?. Si su única respuesta es bajar la cabeza de vergüenza, alce sus ojos a MARIA y ELLA le ayudará a convertir su corazón a DIOS.

Voy a terminar con una pequeña oración que escribí hace poco tiempo, ante una imagen de la VIRGEN que siempre ha conmovido mi alma hasta hacerla llorar, porque sentía la inmensa ternura y el inmenso amor de DIOS, en contraste a mi querer miserable,

calculador y de poca fe. Es la imagen de la VIRGEN GITANA. Ante ELLA repitan esta pequeña oración:

Miro a mi VIRGEN GITANA y en ELLA enseguida hallo consuelo: es mi MADRE...

Me dice: Ven, descansa en mi regazo, estás agotada, quiero acunarte como a Jesús y hablarte de muchas cosas, de las cosas de Dios y así te irás durmiendo pensando en EL.

Te contaré que me amó infinitamente y que me hizo MADRE de su hijo, de mi HIJO.

Te contaré que os amó infinitamente y me hizo MADRE de todos vosotros.

Te susurraré al oído, muy bajito, que puso su esperanza en mí para salvar al hombre. Que puso su esperanza en el mismo hombre para hacerse DIOS en mi seno.

Te diré que mires a lo alto y pierdas tu mirada en EL porque, ¡qué podemos amar más que al mismo AMOR?.

Descansa en mis brazos y luego te enseñaré a quererle o, ¿no estás queriéndole ya apoyada en mi regazo?...

Ante esto sólo me queda añadir: AMEN

**Encarna**

## Ana María Muñoz Alvarez, marcha como misionera seglar a Ecuador



Con el título de licenciada en Derecho en nuestra Universidad, recién refrendado por la autoridad académica, un paso, sólo un paso, a predicar el evangelio a Ecuador. Cita previa en los Franciscanos, con la comunidad, sus familiares, la «panda» y buen número de estudiantes y jóvenes profesionales de la Asociación Misioneros de la Esperanza, silenciosamente bola blanca en Alicante.

El obispo auxiliar Francisco Cases oficia la Santa Misa, deja lo vano a los vanos y se goza por la imposición del crucifijo misionero a Ana María para que el cansancio no la venza. Ana pone el corazón en los demás, predispuesta «misionera laica» a darlo todo en luz que muere allá, cola violenta de un astro ausente, tierra madre. Ana gracejo juvenil que los ancianos miran a su ritmo sin ver la ya no vida mundana que a raudales entrega y esperan. Ecuador, hecha de piedras y de atmósfera que hunde las uñas en la sangre de los ríos.



# Demografía

## **Parroquia de Ntra. Sra. de Alta Gracia**

### **MES DE AGOSTO**

#### **Difuntos**

- M.<sup>a</sup> Asunción Amo del Río
- Elvira Calero Rodríguez
- Francisco Nieto-Sandoval Cano
- José López de los Mozos López de la Osa
- Juana Nieto-Márquez Muñoz
- Julián Carranza Zarca
- José Carrión Parrado
- Ana María López Maroto
- Manuel Camacho Sánchez-Gil

#### **Bautizos**

- Lorena Fuentes Benito
- Fátima Rodrigo Sánchez-Carnerero

- Sonia Díaz del Campo Gallego
- Manuel Romero García-Madrid
- José Alejandro Peral Callejas
- Jesús-Manuel Martín-Gil Callejas
- Oscar Prado Aguirre

### **MES DE SEPTIEMBRE**

#### **Bautizos**

- Gloria Río-Pérez Lozano
- María Isabel Gallego Gómez del Pulgar
- David Fernández-Pacheco Laguna
- Eduardo Velázquez Nieto-Márquez
- Adrián Criado Fernández-Medina

#### **Bodas**

- Rafael Carrasco Castillo y María Verónica Espinosa Criado
- Joaquín Lamper López y Luisa María Caba Colmenero

#### **Difuntos**

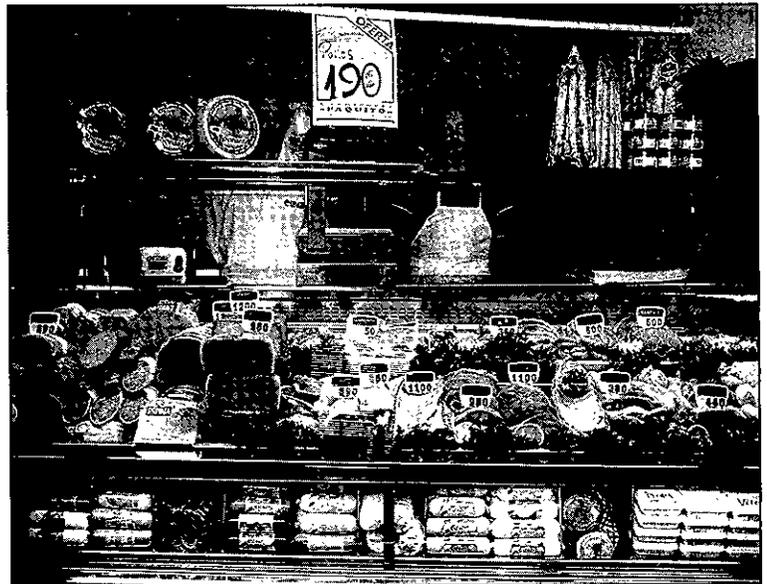
- Antonio Ruiz Fernández-Arroyo
- Teresa Velacurados García-Pozuelo

## **CARNICERIA «PAQUITO AGUJAS»**

c/. San Isidro, nº 19  
**Manzanares**  
 Telf.: 61 14 74  
 (Servimos a domicilio)

## **CARNICERIA Pedro Jiménez Chacón «AGUJAS»**

c/. Papa, nº 21 - Mercado, nº 16  
**Membrilla** - Telf.: 63 67 11



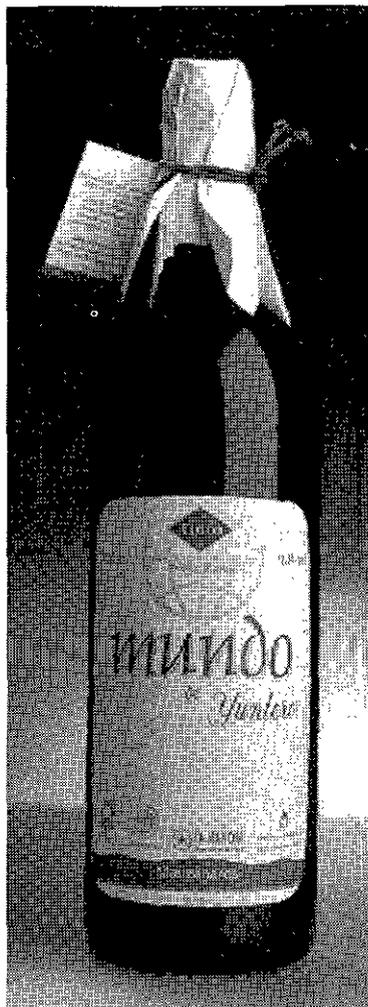
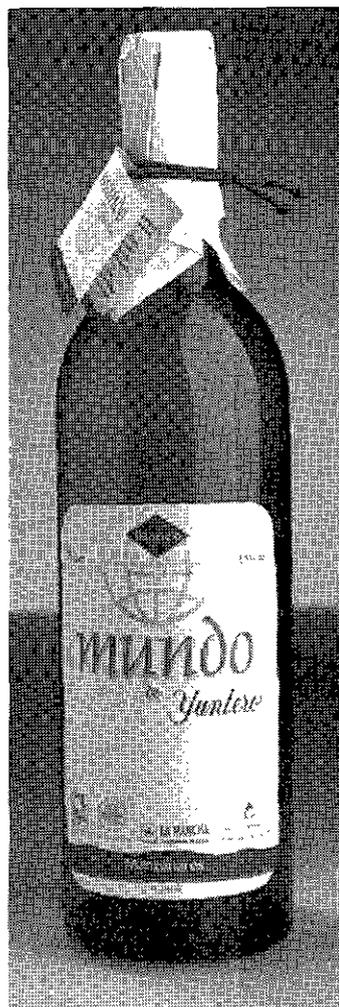
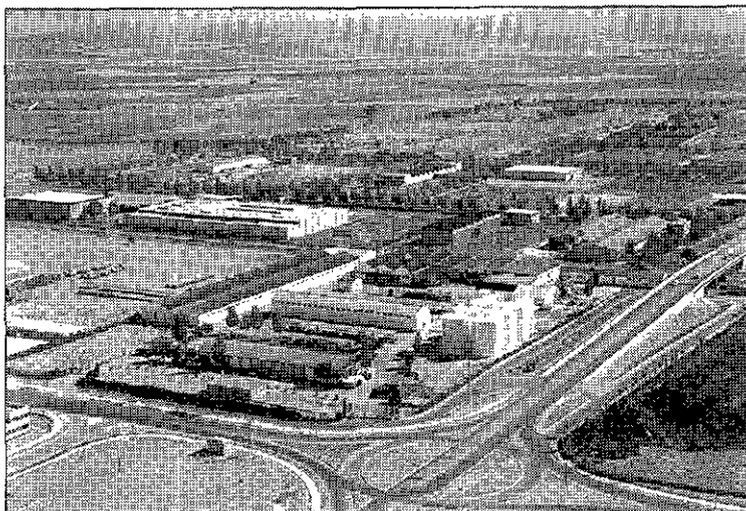
- Con nuestros propios cebaderos de corderos y terneras
- Elaboramos nuestros chorizos, morcillas, salchichas, etc. y disponemos de toda clase de carnes frescas.

**A SU DISPOSICIÓN**



*Coop. Jesús del Perdón*

Zona Industrial del Polígono  
Tels.: (926) 61 03 09 - 61 14 59  
Fax: (926) 61 05 16  
13200 MANZANARES (C. Real)



## SERVICIOS AL AGRICULTOR

- Compra de uva en sus distintas variedades.
- Recepción y comercialización de cereales.
- Venta de Semillas.
- Comercialización de Fertilizantes y Fitosanitarios.
- Realización de Seguros Agrarios.
- Tramitación de expedientes de subvenciones ante la Consejería de Agricultura.

RENTABILICE SUS  
PRODUCTOS A TRAVES DE LA  
COOPERATIVA

**1<sup>er</sup> VINO ECOLOGICO DE CASTILLA-LA MANCHA**



## V Maratón fotográfico de Manzanares

Con este, son ya cinco años los que se han celebrado el Maratón Fotográfico de Manzanares. La asociación fotográfica junto al Ayuntamiento y la Junta de Comunidades son los colaboradores de este certamen. Podrán participar todos aquellos aficionados que lo deseen. Se celebrará entre los días 30 de septiembre y 1 de octubre.

El número de participantes será como máximo de treinta.

Cada participante podrá inscribirse hasta el próximo día 27 y deberá ser ingresada una cantidad de 500 pts. El plazo de inscripción es desde el día 11 al 27 de septiembre. A todo participante se le entregará un carrete de diapositivas con 36 exposiciones y las instrucciones para la realización de la prueba. Estas empezarán desde las 18

del día 30 de septiembre hasta las 18 del 1 de octubre.

Los premios serán a la mejor colección dotado por 40.000 pts. y 10 menciones de 5.000 pts. Las proyecciones serán cuando acuerde la Asociación Fotográfica que organiza este maratón. El lugar se hará en la Casa de la Cultura de Manzanares.



## Manzana-Rock



En la noche del viernes 15 de septiembre tuvo lugar en el disco-bar de verano «El Fuerte del Coyote», una velada interesantísima en la que intervinieron cinco grupos

de música existentes en Manzanares, en plan rockeros.

El local completamente abarrotado de público joven, lo que suele decirse no cabía una alfiler, ya que sus organizadores tuvieron la idea de que la entrada fuese libre y gratuita y a media noche en un descanso entre un grupo y otro, se preparó una abundante chorizada y otros a la plancha, para reponer fuerzas y no dejar decaer la gran marcha que allí se divisaba. Podemos asegurar que aunque eran las seis de la mañana aquel local ardía por los cuatro costados.

Las guitarras y reflectores en multicolores y humos, hicieron que la juventud se encontrara en su propia salsa. Los decibelios eran como ruidos extraterrestres que se movían por la profundidad del espacio. Se veía todo el público repleto de vida, eran una inquietud constante y ruidos en forma de algo inexplicable.

La barra del bar no cesaba de despachar bebidas en vaso largo, hielo, copa y refresco, toda una mezcla de mucha marcha.

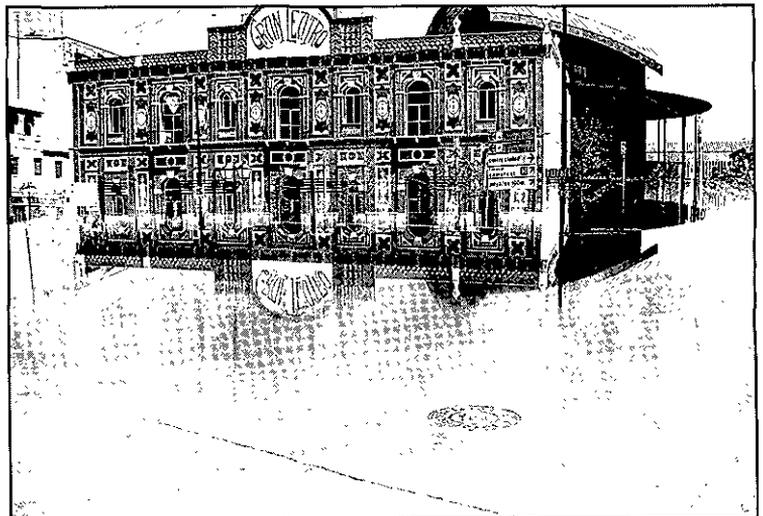
Los cinco grupos fueron: «La Ausencia», «Kontragolpe», «Krater», «El grito del Tiempo», todo esto en una coctelera y se forma el lío padre.

## ¡Sorpresa!

No hay día que pase que no recibamos alguna sorpresa y esta es como se ve. Una fotografía que ha logrado nuestro amigo y conocido Luis Sánchez-Migallón Moreno, más conocido por «pitorra» y que lo ponemos porque él personalmente y en su carta así nos lo dice.

Un truco fotográfico, que es digno de publicar. Se trata del Gran Teatro con un efecto óptico, dando una sensación de estar sobre el agua. Tiene mucha gracia Luis, porque nos pone un versejo libre y copiamos textualmente:

El Gran Teatro, sin duda es,  
de la Provincia el primero,  
pero, no sé, si en agua flota,  
o flota en vino «Yuntero»





## Benidorm, Benidorm

Voy a tratar de hacer un breve comentario sobre esta postal.

¿Quién te concibió, Benidorm? Porque las grandes ideas -pre-cursoras de las grandes obras- suelen ser concebidas por una sola persona.

Nunca había estado a la sombra de tus Ficus, de tus palmeras y de tus tamarindos, pero después de haber permanecido esta corta estancia, prometo volver a estarlo.

¿Cómo se habrá conseguido un verjel tan frondoso, sobre pa-rajes yermos e inhóspitos?

Claro que, el Sol, tiene prisa por la mañana por llegar a tu playa de Levante y por la tarde se hace el remolón para no abandonar tu playa de Poniente.

Tu logro ha sido completo en cualquier aspecto que se te anali-ce; se pueden agotar los cartones de las salas de Bingo, como los preservativos de cualquier farmacia, pero también se agotan las sagradas formas en la Parroquia del Carmen.

*Tomás Sánchez-Gil*



## CERESCO homenajeó a Fernando López Carrasco

En un sencillo acto celebrado en el Hotel «El Cruce» de Manzana-res las Cooperativas de CERESCO, homenajearon al Exconsejero de Agricultura Fernando López Carrasco..

El acto consistió en una comi-da-homenaje en la que estuvieron presentes miembros de todos los Consejos Rectores de cada una de las catorce Cooperativas que inte-gran CERESCO, encabezados por su Presidente D. Ofelio López Ma-drid, igualmente estuvieron presen-tes destacados funcionarios de la Delegación Provincial de Agricultu-ra, el Jefe de la Agencia del Servi-cio de Extensión Agraria de Man-zanares y el Gobernador Civil de Ciudad Real.

A los postres el Presidente de CERESCO con unas breves pala-bras agradeció al homenajeado en nombre de todos sus socios, el empeño y la ilusión puestas en el proyecto CERESCO haciendo un pequeño recorrido por todos los avatares que habían sucedido has-ta constituir la Cooperativa de se-gundo grado, hizo entrega al Sr. López Carrasco de un dossier con-teniendo un saluda de cada una de las Cooperativas y de una figura de

plata del Quijote. A continuación y para cerrar el acto hizo uso de la palabra Fernando López Carrasco que empezó recordando su paso por Manzanares, como funcionario del Servicio de Extensión Agraria recordando a todos sus compañe-ros para los que tuvo un emotivo re-conocimiento, continuó diciendo que siempre había apostado por el mundo del cooperativismo, y que en los primeros días después de su nombramiento como Consejero de Agricultura y también en el Hotel El Cruce, se encontró con los repre-

sentantes del Queso Manchego en-contrándoles bastante decaídos en su empeño de sacar adelante el Consejo Regulador de ese produc-to, pero que al final y a base de lu-cha esto se consiguió como tantas otras cosas para la agricultura de nuestra Región. Agradeció a CE-RESCO la «comida de amigos» y se dio por concluido el acto no sin antes animar a todos para junto al nuevo Consejero de Cooperativis-mo de nuestra Región ocupe el lu-gar que tiene en el contexto econó-mico-social de nuestra sociedad.



# CITROËN

# XM



## NUOVA GENERACION

Su nueva imagen. Los detalles tan exclusivos de su interior. Hasta dónde puede llegar la sofisticación y el lujo. Cuál es el límite de su potencia.

No lo va a reconocer. En el nuevo Citroën XM ha cambiado todo. Menos su categoría.

Con un nuevo equipamiento extraordinario (según versiones) y con la ampliación de la garantía a 3 años a través del Contrato Plus.

### Nuevo exterior:

- Nueva imagen delantera con frontal de avanzado diseño.
- Nuevos parachoques más robustos y pintados color carrocería.
- Nuevos retrovisores exteriores pintados en el color de la carrocería.
- Limpiaparabrisas integrado en el hueco del capó.
- Nuevo spoiler trasero.

### Nuevo interior:

- Decoración interior en madera noble, en consola y paneles de puertas.

- Nuevo salpicadero con ordenador de a bordo.
- Modificación del cuadro y de los gráficos.
- Nuevo panel de climatización.
- Funda de columna de dirección con iluminación de la cerradura de arranque.
- Nuevo volante de 4 radios.
- Nuevos interruptores y mandos eléctricos.
- Nueva fachada de consola central.
- Nuevos guarnecidos.
- Asientos de cuero.

### Nuevo equipamiento:

- Cinturones con pretensores de seguridad.
- Air-bag y ABS.
- Suspensión Hidractiva.
- Climatizador automático.
- Barras de refuerzo en las puertas.
- Telemando de cierre de puertas con ondas HF.

- Superbloqueo centralizado de puertas.
- Retrovisor del pasajero autodirigible con la marcha atrás.
- Retrovisores eléctricos y térmicos.
- Nuevos equipos de música con mandos en el volante.
- Dispositivo de seguridad sobre el elevavolante secuencial del conductor.

### Nuevas motorizaciones:

Modelo	CV
XM 2.0i 16v	135
XM 2.0i Turbo CT	150
XM V6	170
XM 24v	200
XM 2.1 Turbo Diesel	110
XM 2.5 Turbo Diesel	130

Nuevos motores más potentes, 2 litros 16 válvulas de 135 CV y el nuevo motor turbo diesel 2.5 litros de 130 CV que convierte al XM en un vehículo líder dentro del mercado del turbo diesel de alta gama.

## Talleres Alcántara Alsanco, S.L.

Autovía Madrid-Cádiz, Km 171. Teléfonos: 61 19 30 y 61 30 18.  
Manzanares. Ciudad Real.



# CITROËN

NO TE IMAGINAS LO QUE CITROËN PUEDE HACER POR TI



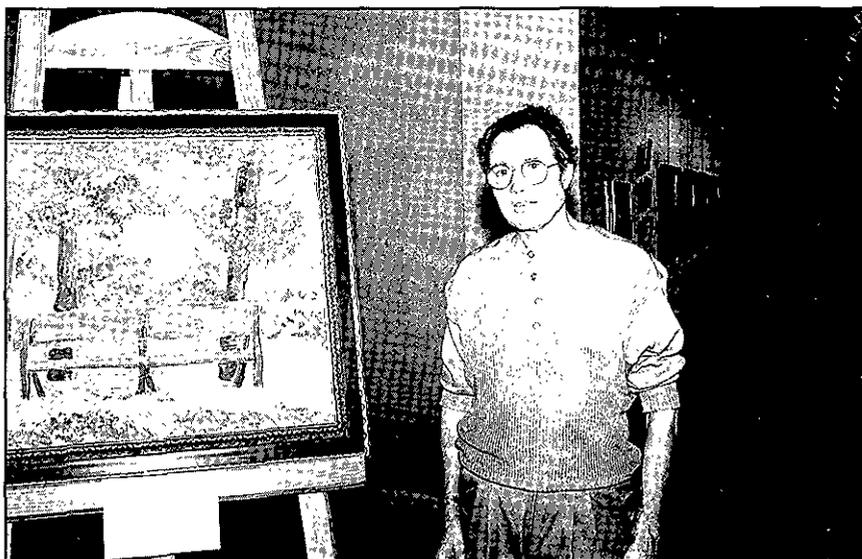
## Manzanares: el pintor Condés abre la primera muestra del Gran Teatro

En el Gran Teatro, del día 3 hasta el 14 de septiembre, se presentó la obra del pintor manzanaresño «Condés», una exposición de acuarelas que la titula «Homenaje a Manzanares».

Esta es la primera exposición que se presenta al público en el «hall» o vestíbulo del recién inaugurado Gran Teatro de Manzanares, a excepción de la presentación de trabajos de varios artistas locales el día de la inauguración.

Condés es un consagrado pintor que con muy pocos años empezó haciendo sus «pinitos», siempre dentro de un estilo propio; esto era en el año 1965, se juntaron un grupo de amigos, todos con el entusiasmo de presentar una exposición de postales de Navidad y que Condés junto a Antonio López Mozos, Antonio Giraldo y Manuel Rodríguez, consiguieron ser innovadores dentro de la pintura.

El estilo de Condés era distinto e incluso también tenía inquietudes escultóricas y presentó va-



rias figuras de alambre.

Después de tantos años ha realizado varias exposiciones en Madrid, que es donde reside actualmente y que tiene gran éxito, ya que parte de lo que cuelga lo vende, e incluso tiene encargos personales.

Condés siempre se ha caracterizado por la plasticidad de su obra, pinceladas que así definen

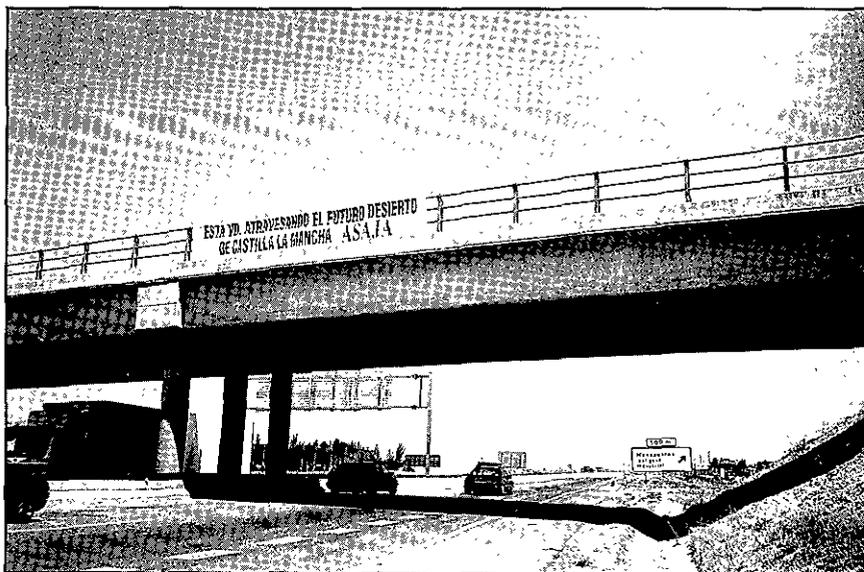
su capacidad pictórica.

Al habla con el pintor dijo que la razón de dedicar esta exposición y homenajear a Manzanares, es en recuerdo de aquel pueblo que él conoció, y en homenaje a sus habitantes, a sus calles y callejones, algo distinto al actual, pero sin apartarse de su querido pueblo, que no visitaba desde hace años.

## Manzanares de suma a las manifestaciones de ASAJA

A los encierros que están teniendo lugar en el Ayuntamiento de Socuéllamos hay que añadir la campaña que se está llevando a cabo bajo el mensaje: «Está Vd. atravesando el futuro desierto de Castilla-La Mancha».

Con este mensaje Asaja-Manzanares colocó una pancarta en el puente sobre la Autovía N-IV y que da salida al Camino Ancho, sumándose así a las protestas que de forma generalizada se están llevando a cabo para protestar contra la falta de medidas que palien la enorme sequía que estamos padeciendo.





## La Policía Local de Manzanares recibió el premio Plinio

El domingo día 24 de septiembre se celebró en las dependencias del ayuntamiento de Tomelloso la entrega de la segunda edición del premio «Plinio» a las Policías Locales de Castilla-La Mancha, convocado por el Consistorio tomellosero, en colaboración con la Consejería de Administraciones Públicas de la Junta de Comunidades.

Entre las Autoridades presentes estuvieron el Consejero de Administraciones Públicas, Máximo Díaz-Cano Rey; el Delegado de la Junta de Comunidades de CLM en Ciudad Real, Anastasio López Ramírez; el Director General de Administración Local, Nicolás Clavero; el coordinador regional de Policías Locales, Fernando Talavera Esteso, diferentes Alcaldes de la región y gran número de invitados.

Este año, el segundo certamen del premio policial «PLINIO», ha recaído en la plantilla de la Policía Local de Manzanares por su innovación, labor divulgativa y acercamiento a la sociedad, a través del Proyecto Escuela y Educación Vial, que ha llevado impartándose en dicha localidad hace bastantes años.

El encargado de recoger el premio, consistente en una insignia de oro, estatuilla, fue el Sargento-Jefe Francisco Quevedo Cerezo, de manos de Anastasio López, mientras que el Concejal de Seguridad Ciudadana de Manzanares, recibió de manos de Nicolás Clavero un diploma acreditativo.

Tras unas palabras del Consejero a los presentes, tuvo lugar una re-

cepción en las dependencias del Ayuntamiento.

Como conclusión pudimos sacar que el objetivo fundamental de la Plantilla de la Policía Local de Manzanares, es la consecución de una Policía Local cada vez más eficaz y con la preocupación constante de considerar al ciudadano como usuario-cliente con derecho a recibir el trato que le corresponde.



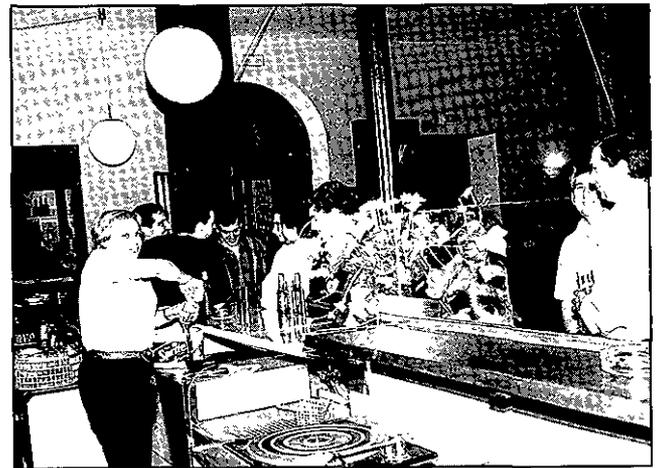
## Inauguración de «La Bota de Oro» Un lugar de copas diferente

Este es distinto a los demás, tiene esa solera, empaque y bouquet de los grandes establecimientos, «La Bota de Oro». Han respetado todo aquello que hizo historia y que por aquel lugar han pasado vivos y muertos de nuestro pueblo. Hoy es un lugar donde poder entablar tertulia y juntarse para que la gente joven pueda escucharse y plantear sus problemas o alegrías, disfrutar de un ambiente sano y hermoso. Nos ha gustado todo, lugar de la instalación de la barra, iluminación, decoración y si me apuran hasta los detalles de respetar la Ley 21/1.995 del 2 de Marzo, que es el prohibir la venta a menores de 18 años y por lo tanto «NIÑOS NO», que molestan a los mayores.

Muy bien por sus componentes Rosario Domínguez, José Gijón y Angel González, que son los que están moviendo ese gran «cotarro», siendo responsables de esa profesionalidad que les acredita.

Esa casa es una preciosidad, no es piropearla, es así mientras se respete tal como está. Sus antepasados, familia Cantalejo, dejaron una realidad de

gran alcurnia y ahora «La Bota de Oro», que anteriormente fue regentada por José Soler con la venta de zapatos, ya de consagrado prestigio. Por allí, por aquél embaldosado ha pisado un pueblo y ahora serán nuestros propios hijos quienes continúen viendo aquella hermosa verja forjada, ese patio tan agradable y si encima le «endiñas» unos amigos en conversación tomando alguna bebida, mejor que mejor. Ha quedado muy bien y muy acogedor.





## ¿Qué pasó de la Maestra?

De niños, cuando la maestra salía fuera de clase y se entretenía más de lo normal, solía dejar a algún alumno de los mayores para cuidar y que fuera apuntando con tiza en la pizarra a todos aquellos que habían formado jaleo o portado mal y luego la maestra los castigaba de rodillas o mirando a la pared.

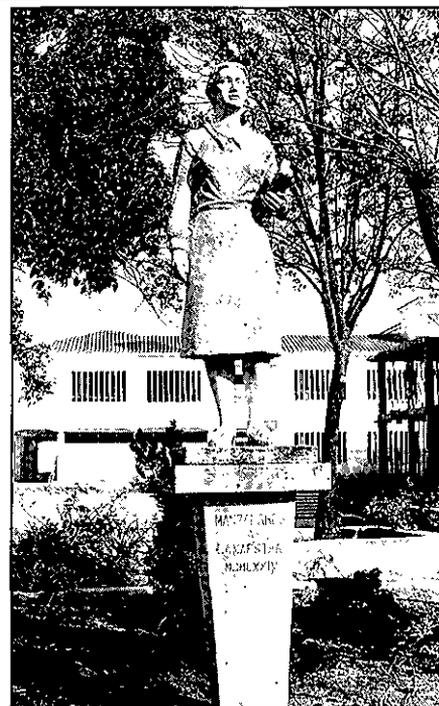
Pasando un tiempo más de lo prudente, los nervios de los niños se abarrotaban de impaciencia y ni apuntes en pizarra ni respeto al compañero, allí en una clase de 35 baberos se armaba la «mari-morena». Todos contentos porque no estaba la superiora, la que ponía seriedad a todo aquel conjunto de jubilosos, y recuerdo que todos a coro se cantaba: «donde está la maestra, matarile rile rile, donde está

la maestra matarile rile ron, chin pón».

Pues esto mismo nos preguntamos de aquella figura esbelta que el día 27-11-1974 se instaló en la que hoy es plaza del Gran Teatro. Se quitó sin más explicaciones, aquella conmemoración en recuerdo del día provincial del magisterio, rindiéndole homenaje nacional a la maestra y lo mismo que el monumento a Ignacio S. Mejías, que primeramente estuvo colocado en el pradillo de S. Isidro y luego marchó a este lugar y se ha respetado su sitio. Pero el de la maestra si te vi no me acuerdo.

Lo curioso será la famosa fuente del manifiesto, esa sí que jamás la veremos puesta, se evaporó entre los cascotes y fue tirada al fuego eterno. Unas cosas desaparecen y otras ocupan su lugar, debe ser ley de vida, quítate tú para que me ponga yo, como todos los políticos de la terna.

M.R.M.



## Muchos Escenarios

Primeramente se hizo un escenario en «La Pérgola», años más tarde se agrandó porque aquel resultaba pequeño y el local no reunía las comodidades que exigían los grupos que pudieran venir (los hay peores desde luego). Todo esto «tragó» millones a punta pala.

No conforme con esto se ha hecho un gran escenario en la plaza de toros, allí ya se podrán colocar aquellos cantantes que exige la juventud, más millones.

El día 9 de Septiembre actuaron dos grupos de los más «concertistas», con motivo de las fiestas de Ntro. Padre Jesús, «Barricada» y «Platero y tú». La verdad fueron de mucho ruido y luego pocas nueces, ya que la plaza

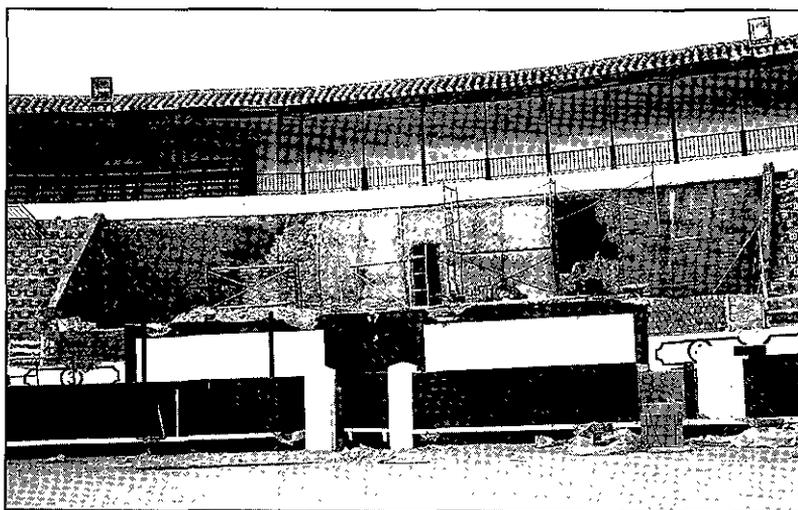
de toros contó con poca asistencia de público, muchos menos de los deseados y eso que eran precios asequibles, mucho dinero que costeamos todos los ciudadanos que trabajamos, dinero que pagamos sin fruto general.

Es curioso cuando se habla con la juventud y dicen que estos grupos no les gustan, que son pasados, que no se llevan, lo actual no es llevar pelos largos y pantalones negros ceñidos, con grandes equipos haciendo mucho ruido, deberían asesorarse. Pues ahora ya tenemos de todo, vemos que es un pueblo de mucho teatro y que el público responde cuando son representaciones que gustan y el ejemplo lo tenemos en estos días cuando «Lazarillo» ha presentado su XXI certamen donde el público ha respondido con creces.

Ahora ya disponemos de una hermosa plaza de toros recién arreglada y acondicionada con un escenario para lo que se quiera. La Pérgola local de verano con otro gran escenario y para traer las atracciones que se deseen. Una Casa de la Cultura con gran sala de actos e instalaciones con patio de exposiciones. El Gran Teatro, está para qué decir, lo último en todo, aquí ya se puede hacer desde grandes compañías con grandes montajes escénicos, ejemplo fue «La Rosa del Azarán» y también sala de exposiciones.

Un pueblo que rezuma cultura por los cuatro costados.

M.R.M.





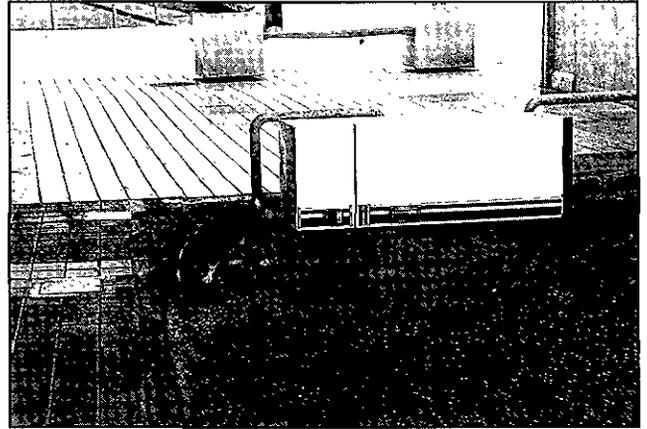
## Fue algo que nos llamó la atención

En un lugar tan céntrico como este, junto a las grasas de la calle Muñoz Ubeda y Empedrada, sorprende este frigorífico echado. Un perro que parece custodiando el electrodoméstico o tal vez con intenciones de levantar la patita.

La verdad es que no nos hemos enterado qué hacía allí descansando esta pieza, que al parecer por su exterior no es de museo, aún.

Es posible que los frescos fueran quienes lo dejaran allí, por aquello de que ya no enfriara lo suficiente. Pasamos de largo, pero no deja de ser la estampa muy grotesca y digna de hacer un comentario por esta humorada.

Si hubiera pasado por aquel lugar el Conde Drácula ya hubiera tenido su habitáculo personal e intransferible.

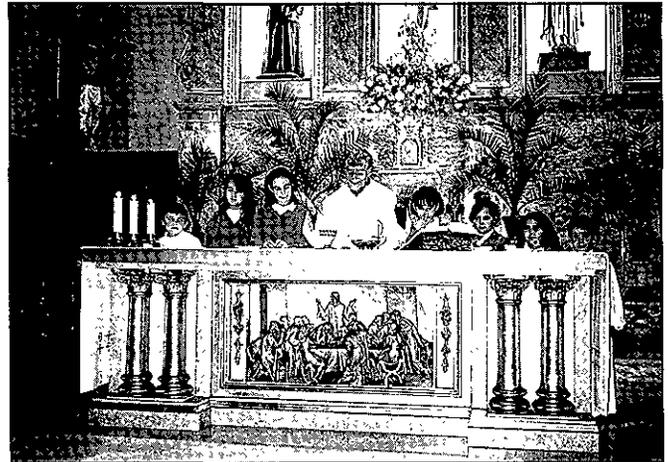


## El Rvdo. Padre Angel inaugura el Curso 95/96 en el Colegio «Don Cristóbal»

El pasado día 15 de Septiembre, con la celebración de la Eucaristía en la Capilla de las Monjas de Clausura, iniciaron el curso los alumnos del Colegio «Don Cristóbal». Para ello vino expresamente desde Vigo el Padre Angel Rodríguez a quién, dada la especial relación que tiene con el citado Colegio, todos consideran como el Capellán del mismo.

En su Homilía, dio ánimo tanto a los alumnos como a los Profesores para ir «quemando etapas» como si de una vuelta ciclista se tratara, para llegar a la Meta de los exámenes finales. Hasta tal punto resultó amena la Eucaristía que, a pesar de su duración, a los chavales se les hizo tan corta que ni siquiera mostraron deseo de salir, participando en ella de forma activa.

El acto estuvo animado por el Coro formado por alumnos del propio Colegio.



## En una persona ha descendido el paro en Manzanares durante el mes de Agosto

El paro en el mes de Agosto en Manzanares sólo ha descendido en una persona con respecto al mes de Julio. De un total de 1.851 parados, hay 80 desempleados en el sector agrícola, lo que supone 9 menos que en Julio. En industria, hay tres parados menos que en el mes anterior, y el apartado que recoge a las personas que anteriormente no tenían trabajo ha sufrido un descenso de 12 personas que han encontrado empleo por primera vez.

Los sectores que se han visto perjudicados han sido los de la construcción y servicios, con 11 y 12 parados más, respectivamente.

Con respecto al mes de Agosto del año pasado, el paro registró 66 desempleados menos.





## Cráneos Rasurados

Esa papelera en esas condiciones y otras cosas más que no vemos ni decimos, fue el estado en que dejaron los visitantes, esos de cráneos rasurados o con moños de colores, todos vestidos iguales, sin originalidad, con cremalleras, «chupas» y andan que parecen autómatas con unas piernecillas finillas y el pantalón ajustado a ellas.

Esto sucedió el día 10 de Septiembre con la traída a la Plaza de Toros de los dos conjuntos de Rock que nos hemos enterado que en el País Vasco se llaman de otra manera, algo sobre la Guardia Civil, ¡pregunten vds.!



## Enhorabuena

Nuestro vecino y paisano Sebastián Miñano, ha sido graduado como Master en Ciencias de la Optometría Clínica en los Estados Unidos, concretamente en la Escuela de Optometría de Filadelfia (Pensylvania).

Esperamos sirva de estímulo, pues tener buenos profesionales a nuestro servicio, redundará en nuestro bienestar, en este caso en nuestro bienestar visual.

Felicitaciones.



## FE DE ERRATAS AL Nº 199

- En la página nº 45 en la foto de la parte izquierda donde indica la fecha 1936 debe decir 1935.

- En la página 63, la primera foto, donde dice «en lo que fue el matadero de la *la Clementa* debe decir *Matadero o bodega de los Capilla*».

- En la página 61 en Retazos de Historia debe decir en lugar de Julio Gordaliza, Julio López de los Mozos López Mateos.



*Vicente Muñoz P. Nierva*





# Actividades del Hogar del Pensionista

Día 15 de Septiembre. En la Pérgola. Bodega Portales.

Se celebró jornada de convivencia a las 6 de la tarde, con una asistencia de 670 personas. Socios Centro 3ª Edad de Manzanares, fueron obsequiados, con bocadillos, limonada, zurra y gran baile, con subvención del Excmo. Ayuntamiento e In-serso. También se entregaron los premios de los trabajos manuales de Fercam 95 y a los ganadores de los juegos de mesa. Intergeneracionales con motivo de las fiestas de Ntro. Padre Jesús del Perdón, a los participantes en los juegos de mesa, se les obsequió, con una botella de vino, concedidas por la Comisión de Festejos de Fercam 95, Vinícola de Castilla y Cooperativa Ntro. Padre Jesús del Perdón y Bodegas Portales.



## Lista de Ganadores de los diferentes juegos de mesa realizados con motivo de las Fiestas de Nuestro Padre Jesús del Perdón, 11, 12 y 13.

### TUTE:

- Antonio Labián Rodríguez ..... 1º. Premio
- José Bolaños Gómez..... 1º. Premio
- José Beral Roldán ..... 2º. Premio
- Manuel Nieto Sandoval Lorente..... 2º. Premio

### TRUQUE:

- Juan Antonio Maeso Espinosa ..... 1º. Premio
- Eduardo García Guijarro ..... 1º. Premio
- Tomás Orejón Hidalgo ..... 2º. Premio
- Vicente Somoza Romero..... 2º. Premio

### DOMINO:

- Miguel Fernández Pacheco Callejas . 1º. Premio
- Gabriel Nieto Sandoval ..... 1º. Premio
- Pedro José Romero Menchén ..... 2º. Premio
- Jesús Guijarro Bolaños ..... 2º. Premio

### CINQUILLO:

- Josefa Díaz Benito Labián ..... 1º. Premio
- Raimunda Giménez Gzlez. Nicolás ... 2º. Premio

### BILLAR AMERICANO:

- Francisco Fernández Pacheco ..... 1º. Premio
- Francisco Lozano López ..... 2º. Premio

### PARCHIS:

- Jesús Manuel Serrano Nieto ..... 1º. Premio
- Ana Belén Vera Alache ..... 2º. Premio

### PETANCA:

- Francisco Camacho Taravilla ..... 1º. Premio
- Manuel León Maeso ..... 2º. Premio

### TENIS DE MESA:

- Joaquín Lozano Fdez. de Simón ..... 1º. Premio
- Francisco Díaz Madroñero ..... 2º. Premio

# ARMAN

*Asociación de  
Alcohólicos  
Rehabilitados*

¿Tienes problemas con el alcohol?  
¿Tienes algún familiar que los tiene?

**ACUDE A ARMAN (Asociación  
Alcohólicos Rehabilitados de  
Manzanares)**

Mayorazgo, 18 - Teléf.: 61 26 96  
13200 MANZANARES (C. Real)



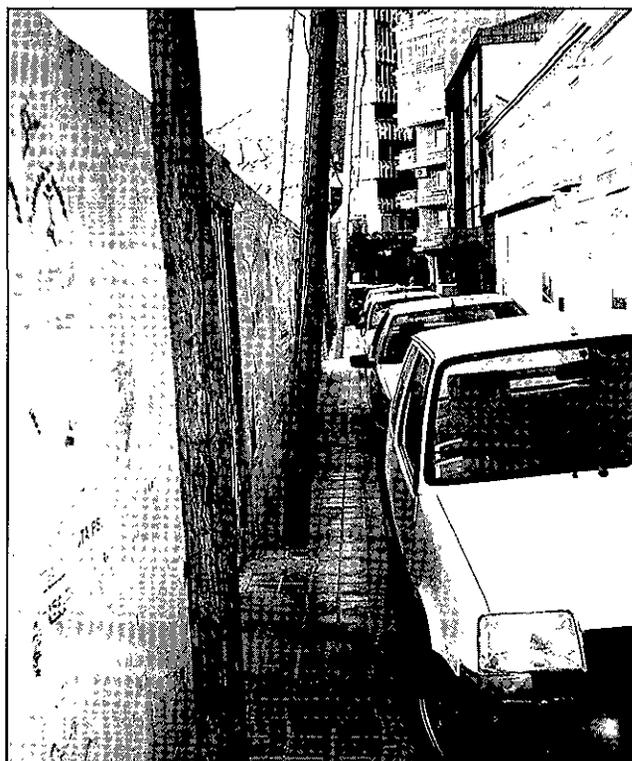
## Tradicición



Es una tradición que no se debía perder, las colgaduras en los balcones, nuestra bandera, la de todos los españoles, porque demuestra que ese día es grande para un pueblo, se trata de la fiesta grande del Patrón, Ntro. Padre Jesús del Perdón.

Deberíamos seguir con esta hermosa costumbre y que cundiera a los demás, por los lugares que pasara la procesión, aparte de que los colores de nuestra bandera son los más luminosos aunque en otros lugares dentro de España, pretendan quemarla y trocearla, pero siguen siendo una minoría indeseable.

## Los Bastos de la Apocalipsis



No comprendemos como a estos mástiles colocados en medio de la acera, no se le han dado una solución, no sabemos a quién corresponda, pero las autoridades están para algo. Por este trozo de calle no se puede circular, es lo más incómodo que existe, cuatro o cinco palos colocados con mala sombra. En si la calle se las trae.

Ya son muchos años los que llevan de esta manera y no le dan una solución, esperemos que comprendan.

# FISIOTERAPEUTA

## NUEVA APERTURA

CON LOS MAS AVANZADOS SISTEMAS DE TRATAMIENTO DE:

- FISIOTERAPIA
- MASOTERAPIA
- LESIONES DEPORTIVAS
- ELECTROTERAPIA
- ENFERMEDADES NEUROLOGICAS

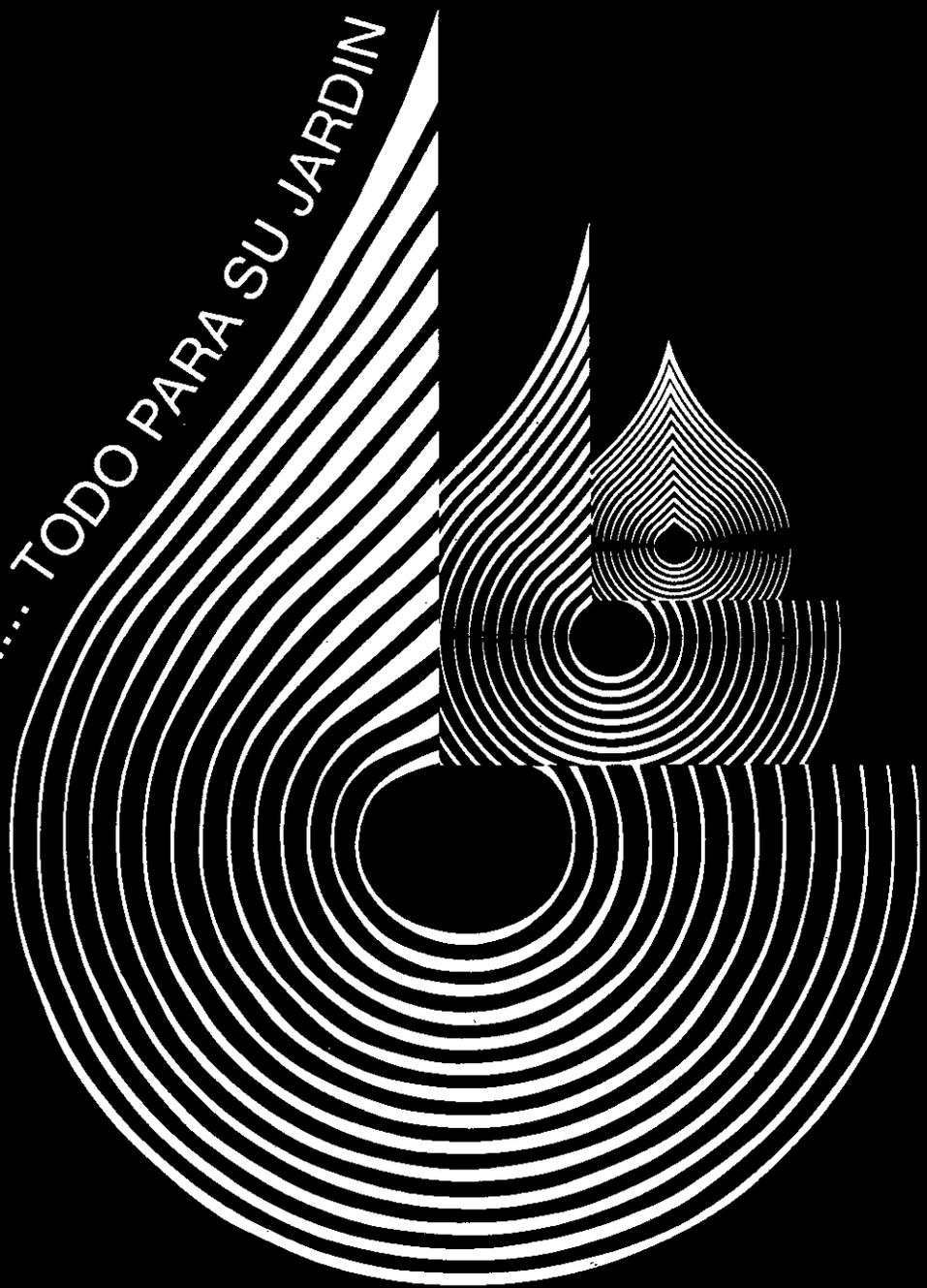
**ATENDIDOS POR PROFESIONALES**

c/. Paseos del Río, 2 - Chalet 22 - Teléfono 61 34 81 - MANZANARES

aspersión, goteo, pivot y bombas

# JESÚS CABANES

y también... TODO PARA SU JARDIN



Comercio, 12  
Teléfono 61 00 38

MANZANARES  
(C. Real)



## El fin de la aventura agraria

Cuando se analiza la problemática de un determinado sector de la actividad humana (social, cultural o laboral) un defecto frecuente consiste en olvidar los antecedentes o tenerlos sólo presente de manera mínima, casi raquítica. El análisis se suele hacer en presente. Las propuestas de soluciones también. La consecuencia es el empobrecimiento tanto del «estado de la cuestión» como las «vías de solución».

El olvido de la historia es un mal crónico tanto en el comentario de los especialistas en temas agrarios, como en los responsables de la política agraria comarcal. Su memoria parece no llegar mucho más allá de los 30 años. Y, sin embargo, la historia anterior es un dato esencial. Sólo se entenderá la auténtica dimensión del problema cuando se adopte una perspectiva diacrónica; es decir, cuando se conozca muy bien todo lo anterior, desde los orígenes. En agricultura nos llevaría, al menos, a conocer los últimos 100 o 150 años. Sólo pueden existir soluciones viables y de cierta permanencia si se considera el realismo del pasado como un condicionante más, y no precisamente de los menos importantes.

Si ampliamos el margen de análisis hacia atrás, la agricultura manchega se nos aparece como una gran e incierta aventura que ha sobrevivido a varias generaciones, no como un fenómeno estable y consolidado. No podía ser de otra manera ya que

La Mancha, al menos la porción de Mancha que nos es más próxima, sencillamente no es un territorio apto para la explotación agraria. El suelo, salvo excepciones como las zonas de vega, (por eso Manzanares está donde está, cerca del cauce de un río) es pobre, muy pobre; un pequeño manto de 20 a 30 cm. y la tosca caliza aflorando. La productividad tan escasa que cruza el límite de exigencia del cereal.

Hace aproximadamente un siglo nuestros antepasados comenzaron una singular aventura, que en muchos casos sería lo que se llama una huida hacia adelante. Decidieron extender las superficies de cultivo. Así se desmontó, la reja abrió tierras no roturadas y, sobre todo, se plantaron miles de cepas de vid. El ferrocarril bendijo esta iniciativa y la aventura siguió avanzando.

A comienzos de la década de los sesenta y antes de la revolución maquinista ya nadie recordaba los orígenes. El recién llegado desarrollo y unos años regularmente lluviosos alentaron a los agricultores de siempre y a otros recién llegados para lanzarse definitivamente. Y lo hicieron sin excesiva preocupación por el futuro o por la procedencia, a la que sólo se le atribuía un valor anecdótico o costumbrista.

Lo cierto es que esa segunda vuelta de tuerca llegó y lo hizo a lomos del tractor, acompañada por el ruidoso escape de los «piva», que pronto terminaron con el agua más somera;

por Bernardo  
Fdez.-Pacheco  
Villegas



entre otras con las del Azuer y con las centenarias norias. Casi a la vez las «contramarchas» fueron dejando el paso a los sondeos y a las bombas sumergidas. De ahí a nuestro presente de sequía y agotamiento de los recursos se llegó en un suspiro.

La Feria del Campo de Manzanares ha sido el mejor escaparate, la mejor representación de la parte final de la aventura. Por ella pasaron todos los inventos posibles. Desde la propaganda de los stands se vendía una Mancha tan verde como Galicia. ¿Quién pensaba en el futuro o en la escasez? Pocos. ¿Quién lo hacía en los orígenes y en las limitaciones naturales? Menos aún. Con el fin de siglo ha llegado el fin de la aventura. El campo manchego vuelve a mostrar su cara amarillenta y marrón, su aspecto polvoriento, su aspecto de siempre de sequedad y aridez. La aventura agrícola, que avanzó con aceleración progresiva, lenta en sus comienzos y con un vertiginoso final, ha llegado al límite de sus posibilidades. La propia naturaleza le ha indicado la frontera. Llevaban razón los que desaconsejaban buscar el porvenir en los campos. Estaban equivocados los que como Galdós vaticinaron un porvenir verde para los agricultores manchegos. El campo, ya lo sabemos, no tiene futuro, es decir; no tiene el futuro que se



habría podido esperar, aquel con el que llegó a soñarse. La aventura que iniciaron nuestros bisabuelos ya ha terminado.

También cabe hablar de los precios pagados. Los más notorios pueden ser los que manifiestan las maltrechas economías de los agricultores o su no valorado desconcierto y falta de expectativas.

Pero la factura más cuantiosa, la más cara, la ha pagado el medio natural sobre el que se ha realizado el experimento.

La desacertada y al final insensata aventura se ha llevado por delante incontables hectáreas de monte bajo y encinar, bosque autóctono de todo punto irrecuperable. En su lugar quedarán enormes extensiones de tierra expuestas a la erosión. Tierras que por escasamente

productivas pronto dejarán de cultivarse. Se ha diezmado o extinguido a la mayor parte de las especies animales como consecuencia de eliminar su propio hábitat y verter toneladas de pesticidas. Y también ha desaparecido la gran riqueza que la tierra contenía oculta en su seno en forma de acuífero. El mar del acuífero 23, el que sostenía los humedales y toda forma de manifestación acuática en la comarca, ha quedado reducido al 20% de su volumen y este sigue decreciendo.

Grosso modo, así rezan las cuentas. Sólo cabe aceptar los hechos y buscar soluciones consecuentes.

En buena medida esta reflexión es la que, no sin cierta crudeza y ambigüedades, se hace desde la C.E.

La frustración del agricultor es lógica y de nada vale decir que estaba cantada, que no era difícil predecirla. Pero sería lamentable acallarla o contentarla con paños calientes en forma de subvención.

Ha llegado el momento de hacer otra llamada a la creatividad pero con la lección bien aprendida. Con los tiempos que corren resultará imprescindible la «tutela» pública venga de donde venga, siempre que no adormezca la capacidad natural del hombre para vencer los desastres que él mismo origina. Resignarse al abandono y convertir el territorio en un departamento de cotos de caza y mesones es el más pobre de los futuros y la más cierta de las amenazas. Pero ese sería otro tema de comentario.

## GASOLEO MICROFILTRADO



***CALIDAD, PRECIO Y SERVICIO***

Teléfono y Fax: 63 60 33 - Móvil 908 70 92 36  
Cristo del Valle, 52 - 13230 MEMBRILLA (C. Real)



## Hablemos de árboles

Para comenzar es necesario facilitar una información básica sobre la especie que nos ocupa en las próximas líneas, siendo conveniente y obligado comenzar por las presentaciones, su nombre es Olmo común (*Ulmus minor*), su familia las Ulmáceas, nativo de Europa Central y Sur, Asia Occidental y Norte de África; árbol caducifolio de porte elevado y robusto con una altura aproximada de 25-30 metros, siendo su dilatada vida de 300 años aproximadamente; estos ejemplares sólo presentan un problema añadido, su ahuecamiento en los árboles sometidos a poda.

Los ejemplares más insignes de Manzanares los encontramos en el Parterre de la Pérgola, Avda. de Andalucía, Antigua Ctra. de Madrid (algunos ejemplares en mal estado) y paseos Príncipe de Asturias, siendo en este último lugar, donde se encuentra posiblemente el ejemplar mejor conservado, no apreciándose ningún síntoma de enfermedad o plaga, sin ramas muertas o secas, con cortes bien realizados y tratados con mastic, siendo posiblemente su edad menor que la de otros árboles, apreciándose el diámetro del tronco muy similar. Aunque este árbol también es cuidado por la mano del hombre, su aspecto parece no haber sido manipulado, sobre todo si pensamos que ha sido tratado igual que el ya extinto, este ejemplar, lo podéis encontrar entre la puerta de entrada a los chalet del río y la caseta de helados «Pepi».

Bien, una vez realizada esta breve introducción es necesario ahora comentar el artículo o reseña, aparecido en el número 199 de esta revista, en la sección de «actualidad en imágenes». Como alguien de esta revista decía «la plantilla de árboles gordos del río ha disminuido en un ejemplar», pero no ha sido a causa de la sequía, no, porque de ser así sus hermanos de plantación hubieran corrido la misma suerte. Tampoco por el terraplén alrededor de su tronco, simplemente ha sido su avanzada edad y una monstruosa enfermedad que desde hace algunos años le ha ido poco a poco comiendo las entrañas. Si ya sé que muchos y muchas de vosotros y vosotras pensaréis que

ha sido un error humano el que ha costado la vida a un ser vivo, pero como debéis entender nosotros trabajamos con seres vivos y como tal estamos sujetos a encontrarnos con este tipo de situaciones, que a pesar de poner todo el empeño posible, la solución final no es la que esperas y mucho menos deseas.

Mientras hay vida hay esperanza, como se suele decir, y como tal se tuvo un especial esmero y cuidado al igual que con sus hermanos de plantación, se les quitó la tierra y se sustituyó por grava en el verano del 93, se le colocaron tubos de drenaje para un mayor y mejor aprovechamiento del agua por sus sistemas radiculares y, como no, se procedió y se procederá a realizar tratamientos preventivos contra enfermedades y plagas, así mismo a uno de los tres, al más gordo de ellos, se le extrajo todos los restos que se encontraron, así como un enorme hongo que descompone la madera dejándola como su fuese una esponja, en una profundidad aproximada de 1,80-2,00 metros, se hizo hasta donde permitió el trabajo sin poner en peligro al empleado que estaba realizando esta labor, luego todos fueron tratados en sus hoquedades para evitar la proliferación de este hongo.

En otro orden de cosas es necesario destacar lo que es un claro tratamiento despectivo hacia la labor del podador, pues si bien la persona que diseñó esa poda no dudó en absoluto en realizarla de esa forma, porque no tenía otra solución ya que un brazo entero se encontraba seco del año anterior y una parte del otro brazo corría la misma suerte, la única solución que cabía era desmochar las partes secas para intentar favorecer así la eclosión de nuevas yemas que permitiera volver a regenerar el árbol, ni siquiera se pudo dejar el más pequeño tirasavias para favorecer el crecimiento en la zona afectada por la tala, cuando el árbol empezó a brotar esta primavera se intensificó de forma muy notable su tratamiento para asegurar su crecimiento, pero a finales del mes de Junio el desenlace ya se había producido. Como nota aclaratoria, decir, que la eliminación o supresión de ramas secas es una de las partes

básicas de nuestro trabajo ya no sólo por estética, sino también para evitar accidentes involuntarios que se pudieran ocasionar a los transeúntes, ya que una rama seca puede ser desgarrada o partida por el viento fácilmente ocasionando algún accidente del cual tendríamos que lamentarnos después. Ahora sólo resta apejar las ramas que le quedan y que se dejaron en su día no como última petición del condenado, sino, porque por ellas corría todavía la savia de la vida.

Para ir concluyendo no quisiera dejar de reflejar mi opinión sobre algunas cuestiones que creo deben de hacernos reflexionar, sobre todo por el hecho de que haya sido necesaria la muerte de un árbol para que se critique su poda, creo de forma desafortunada y mal intencionada, de no ser así ¿por qué no se criticó cuando se realizó la poda?, ya que de esta hace ya varios meses, no, no quiero pensar que es por oportunismo o por cualquier otra forma malsana de crítica. Pero lo que si de deja ver bajo ese artículo o reseña, es la intolerancia hacia algunos de los trabajadores del Ayuntamiento de nuestro pueblo, ya que al exponer las ideas personales de cada uno o de cada una ponemos en entre dicho a los profesionales que cada día intentan hacer su labor lo mejor que saben, pero más irritante que la crítica, es el desconocimiento y eso si que lo podemos combatir, por eso ruego a las personas o persona que realizan esta clase de artículos se informe o informen antes, puesto que para ello están los empleados municipales que gustosamente les atenderán y asesorarán sobre todo aquello que se les pregunte, para que se pueda contar desde un principio con un juicio de valor y no realizar esas críticas sin contenido profesional alguno.

**Bernardo López-Camacho Condés**  
Empleado Municipal de  
Parques y Jardines

# Antonio Enrique, S. L.

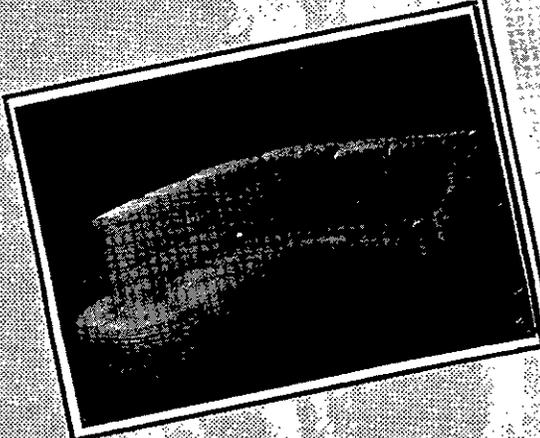
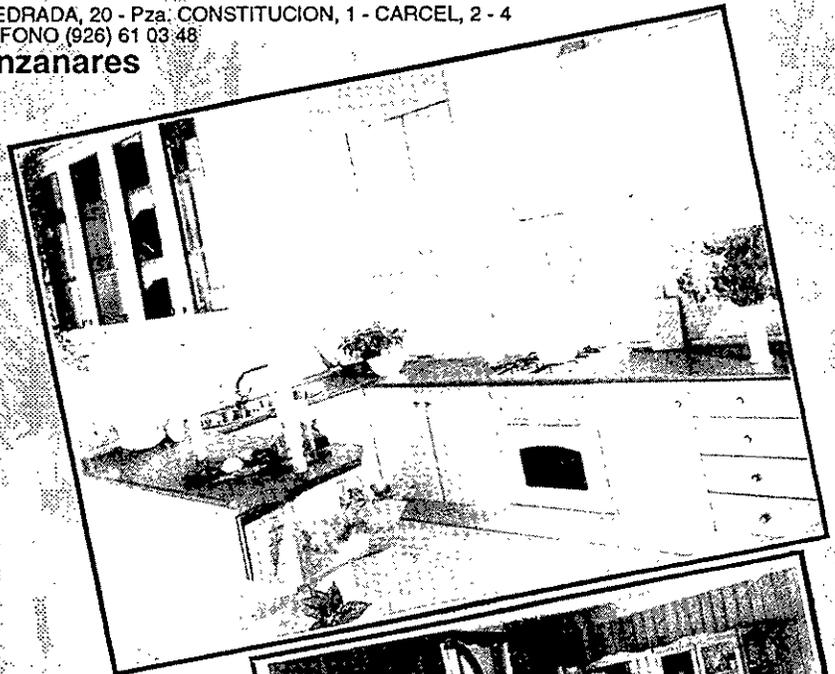
## MUEBLES - DECORACION

EMPEDRADA, 20 - Pza. CONSTITUCION, 1 - CARCEL, 2 - 4  
TELEFONO (926) 61 03 48  
Manzanares

*ahora...*

por la compra de sus  
MUEBLES y ARTICULOS  
DEL HOGAR, le  
regalamos la ESTANCIA  
en un apartamento de  
lujo, 8 días (7 noches)  
en Canarias, Baleares o  
la Costa del Sol, cuando  
Ud. quiera y para dos  
personas.

# VACACIONES *gratis*



 RODRIGUEZ  
manzanares



## Servicio Militar y Objeción de Conciencia

Llega el momento como todos los años, en que los jóvenes de nuestro pueblo como tantos otros en edad de comenzar el servicio militar, se incorporarán irremediablemente a este período de sus vidas, que supone para la mayoría un largo paréntesis en estudios o trabajo y en ocasiones una actitud de rechazo a dedicar una parte de sus vidas a servir al Ejército.

No es extraño, que la idea misma de garantizar la seguridad colectiva mediante la preparación para la guerra, descansa en un mundo de creencias y valores cada vez más ajeno a las nuevas generaciones. La expresión más elocuente del actual estado de las cosas, es el ascenso espectacular del número de personas que optan por la objeción de conciencia a través de las actuales vías legales o bien a través de la desobediencia civil -lo que llamamos insumisión-.

El carácter público y colectivo y el hecho de que se enmarque en un discurso pacifista que ha sido capaz de llegar a una sensibilidad social muy extendida, ha hecho que el fenómeno actual de disidencia del servicio militar, se haya convertido casi en una cuestión de Estado. Hasta hace relativamente poco tiempo, estábamos acostumbrados,

a una imagen del objetor de conciencia, como una excepción, bien por sus convicciones, bien por asumir la ideología de un grupo juvenil minoritario.

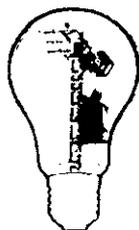
El empuje actual de la objeción de conciencia, de debe en gran medida, a la capacidad de los pacifistas para trascender a ese nivel a uno más amplio desde el que han conseguido, a través de su actitud, interpelar a la sociedad a través de sus propios valores -igualdad, democracia, libertad de expresión, solidaridad...- con los que tradicionalmente conforman el proceso educativo que convertirá a los jóvenes civiles en soldados -patria, bandera, defensa de la soberanía...- que van perdiendo auge como referente colectivo y desde aquí, se explican las actitudes que rechazan la mili y tienen como elemento de reflexión el fenómeno global de la militarización -no sólo ya la obligación de aprender a matar, sino la de pagar impuestos para fines militares, la existencia de campos de tiro, industria y comercio de armamento- que descansa sobre los valores antes citados. El conflicto surge en el momento que para el Estado, el objetar no es, sino una excepción lo suficientemente rara como para estar ideológicamente en contra de

hacer algo tan lógico y natural como servir a la Patria con las armas, hipótesis en ningún caso sometida a análisis sino convertida en artículo de fe, de tal forma que se han habilitado leyes para que cuando alguien prueba que forma parte de esa minoría, pueda quedar exento del servicio militar.

Aunque en los últimos meses se tendía a un endurecimiento de las condiciones de acceso a la condición legal de objetar, como forma de contrarrestar un incremento de declaraciones de o. de conciencia que son insostenibles para el Ministerio de Defensa que pienso debe andar agobiado por la falta de soldados, parece ser que de cara al futuro se darán, todo tipo de facilidades para cumplir la prestación sustitutoria y no caer en el error de utilizar exclusivamente la represión contra la desobediencia en forma de pena de cárcel.

Sin embargo, de momento, todo parece indicar que la objeción de conciencia, tanto la de aquellos que aceptan realizar otro tipo de prestaciones, como la de quienes van más allá y declaran insumisos, seguirá canalizando la disidencia colectiva de gran parte de nuestra juventud.

*Isabel Romera*



**COELEMAN S. COOP. LTDA.**  
Cooperativa de Electricidad de Manzanares

## Instalación de Alta y Baja Tensión

Avda. Cristóbal Colón, 80 - Telf.: 61 31 61 - MANZANARES



## TELEVISIONES LOCALES, A LA ESPERA

Afortunadamente, los ayuntamientos podrían dejar de tener la exclusividad en lo referente a la concesión de licencias de televisiones locales si prospera una de las enmiendas al proyecto de ley sobre TV locales que empezó a discutirse en el Congreso de los Diputados el pasado mes de septiembre.

Por todos es sabido los problemas por los que pasó -y está pasando- Tele Azuer para que su proyecto de televisión local diera sus frutos. Problemas con un Ayuntamiento déspota que le relegó al término municipal de Membrilla y que le cierra las puertas a muchos de sus «actos».

Frente a todo esto, la Asociación de TV Locales (ATEL) ha insistido en la necesidad de acudir al capital privado así como de que exista libertad en la creación de estas empresas, sin que ello menoscabe la existencia de las emisoras municipales. Aurelio Martín, su presidente, ha afirmado que la iniciativa podría acabar con el caos que existe en las 400 emisoras locales que emiten actualmente en toda España y que surgen una situación de provisionalidad insostenible.

Es posible que antes del mes de diciembre se apruebe la ley de TV Local por ondas terrestres debido

a la proximidad en los textos que los distintos grupos parlamentarios están presentando. Se ha resuelto ampliar el ámbito geográfico de emisión, más allá del término municipal, algo que resulta beneficioso para la expansión de la cadena local en cuestión.

La televisión local resulta un buen negocio una vez que se ha asentado y sus emisiones comienzan a tener una cierta calidad. Sólo en publicidad, las locales generan 30.000 millones de pesetas anuales, además de todos los puestos que crea a su alrededor, directa o indirectamente. Por eso ATEL se ha centrado principalmente en el tema publicitario a la hora de marcar las pautas que deben regir la nueva normativa. Es sabido que se quiere suprimir la publicidad en la franja horaria que va desde las ocho de la tarde hasta la medianoche, máxima audiencia sin duda alguna. ATEL ha rechazado esta media rotundamente y con éxito parece, ya que los distintos grupos parlamentarios ya han anticipado su aprobación.

Pero la cosa no acaba aquí, ATEL propone la ampliación del plazo de las concesiones de licencias de los cinco años actuales a los diez, prorrogables en otros tres

para que se pueda amortizar la inversión.

Aunque no en todo están de acuerdo los grupos parlamentarios: existe el rechazo del Partido Popular a la posibilidad de que los ayuntamientos reciban la concesión de licencias -algo que sería beneficioso que prosperara debido a la intransigencia de ciertos alcaldes tal vez por miedo a que se extiendan las críticas a las sugerencias de un ámbito más amplio de la población -postura que ha llevado a los socialistas a acusar a los populares de «antimunicipalistas», típica excusa que maquilla las nefastas gestiones municipales de muchos ayuntamientos. IU insiste en una televisión local a modo de servicio público olvidándose de cómo funcionan en nuestro país las televisiones y emisoras públicas.

Por último, sólo recordar que el Gobierno prevé una sola televisión local por municipio, siempre y cuando no provoque interferencias a las televisiones autonómicas y nacionales. Esperemos que la ley prospere. Es bueno que existan el mayor número de medios informativos posibles, lejos de los tentáculos gubernamentales. Es esencial en una democracia la existencia de pluralidad informativa y libertad de expresión garantizada y es esencial empezar desde abajo, desde lo local.

**Antonio M. Noblejas Solís**

**Cristalería y  
Marquetería**

**Artículos de  
Bellas Artes**



**Aduñoz  
de Luna**

**Cuadros y  
Espejos**

Virgen de la Paz, 52  
Teléfono: 61 01 22  
MANZANARES



## José Bono, secuestrado por un grupo de patos salvajes



por *Trinidad Noguera*

Una bandada de patos procedentes de las Lagunas de Ruidera irrumpieron ayer tarde en el Palacio de Fuensalida, sede de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Una vez dentro, alcanzaron el despacho del presidente José Bono, y le retuvieron en su interior, tras haber atrancado la puerta.

Lo inesperado del ataque impidió una respuesta rápida y eficaz del dispositivo de seguridad, que no logró evitar que las aves se introdujeran en el Palacio por cuantos orificios encontraron a su paso.

La acción ha sido asumida a través de un comunicado por el Kolectivo Kabreado de Patos de Ruidera (KKPR), primer grupo terrorista integrado por patos del que se tiene noticia hasta la fecha. El citado comunicado incluye la siguiente lista de reivindicaciones, que deberán ser atendidas como condición previa para la puesta en libertad de José Bono:

«El KKPR exige la rápida regeneración del Parque Natural de las Lagunas de Ruidera, para la cual se tomarán las siguientes medidas con carácter de urgencia:

- Inmediatas y masivas aportaciones de agua a las Lagunas, hasta su llenado total. Nos da igual la procedencia del líquido elemento, por nosotros como si lo importan del Polo Norte. No nos molesta el agua fría.

- Fin del vertido de inmundicias en las Lagunas. El Kolectivo agradece a los seres humanos que obsequien a los patos con migas de pan, pero rechaza enérgicamente los obsequios malolientes que llegan al agua desde las tuberías.

- Quedará temporalmente ve-

dada la entrada al Parque de la especie de ser humano habitualmente conocida como «dominguero». El levantamiento de la veda estará supeditado a la presentación por parte del dominguero de un título que acredite su especial adiestramiento. Con ello se pretende evitar que el dominguero emule al caballo de Atila, dejando a su paso un reguero de residuos y/o incendios.

- Los humanos que beben, se lavan y riegan sus cultivos con las aguas subterráneas que abastecen a las Lagunas se mostrarán en adelante más cuidadosos cuando hagan uso de aquellas. El Kolectivo propone que se hagan rogativas para que llueva a Santa Rita (abogada de los imposibles) y Santa Bárbara (la de las tormentas), comprometiéndose asimismo a acudir en procesión a dichos eventos.

- El Kolectivo quiere mostrar su solidaridad con los compañeros patos de las Tablas de Daimiel, que actualmente están organizando una plataforma de acción reivindicativa.

«Contra la nociva OKUPACION del ser humano, ¡hermanos patos del mundo, uníos!»

Por el momento, no se teme por la integridad física de José Bono, aunque los terroristas no parecen descartar ninguna medida de presión para lograr sus objetivos. En Madrid, el presidente del Gobierno ha convocado para esta mañana una reunión de urgencia del Consejo de Ministros, con el objetivo de solucionar la crisis. Es posible que se estudien, aunque con reservas, las peticiones de los patos.

NOTA: Por supuesto, los patos no secuestran presidentes ni asaltan palacios. Aunque si les preguntáramos, quizá se mostrarían dispuestos a cualquier cosa por salvar las Lagunas. Al fin y al cabo, para ellos es su hogar. Nosotros nos limitamos a visitarlas año tras año y observar, con tristeza, como se van secando.

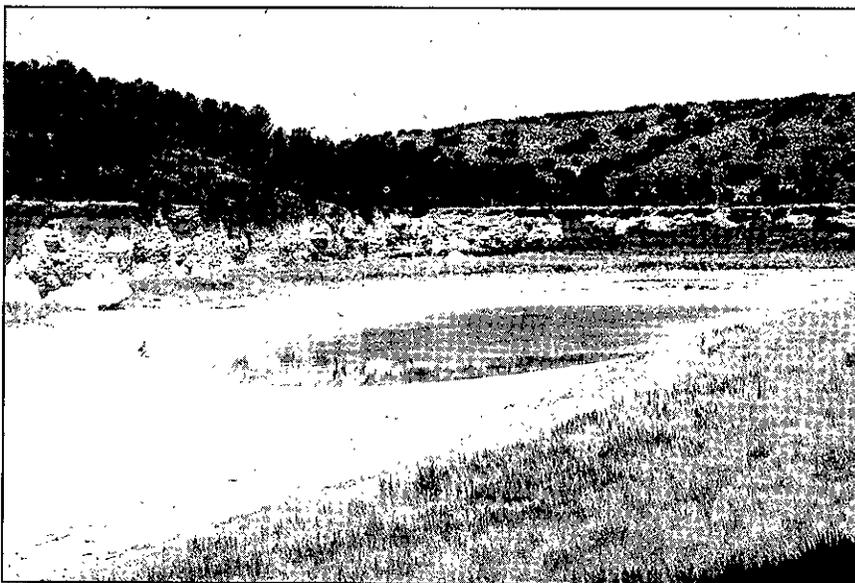


Foto: MIGUEL ANGEL MORA



por *Jerónimo Calero*

A veces uno, nota nada más poner los pies en el suelo, que alguna energía negativa quiere jugarle una mala pasada. Es un presentimiento, o ni siquiera eso. Es la sensación de que hoy las cosas no van a rodar demasiado bien. Suele ocurrir lo contrario por regla general, porque los sobresaltos casi siempre te pillan descuidado.

Pues hoy, el día no transcurría demasiado mal, si no fuera por los cotidianos problemas: Un paquete a portes debidos, una mercancía defectuosa, la modista que se retrasa en la entrega del trabajo... Nada nuevo y nada imprevisto.

Casi a la hora de cerrar, se deja caer algún viajante que quiere aprovechar esos últimos minutos para evitar perder, esperando, toda la siesta. Hoy, era mi amigo el lama, hombre de exquisitas maneras el que, con renovados argumentos, pretendía demostrarme la necesidad de tener sus productos en mi establecimiento. Como quiera que la ocasión no era propicia, di por

# Aura

zanjada la cuestión, si bien para suavizar mi negativa, aludí a la crisis, al exceso de existencias, al desánimo... Cosas por otra parte que no se apartaban demasiado de la realidad de mi estado de ánimo. Mi amigo el lama, excelente conversador, intelectual destacado y profundo conocedor de la religión budista, sopesó mi respuesta y en un inevitable deseo de animarme, comenzó a hablarme del «chacra» gris que rodeaba mi cuerpo, que viene a ser algo así como un aura negativa que me envolvía, aniquilándome.

La verdad es que soy receptivo a todas aquellas manifestaciones que tratan de explicar la verdadera concepción del ser humano, o el fin para el que hemos sido creados, o las diversas formas de vida después de la vida. Reconozco también que la limitación a la que trabaja un cerebro normal impide conseguir mayores niveles de conocimiento, percepción, sensibilidad, etc, que un cerebro superdotado. Pero hasta ahora, salvo en la ciencia ficción no conocía humanos con los poderes del extraterrestre Supermán.

Bromas aparte, y aún aceptando que algunas personas puedan ver e interpretar el aura que nos envuelve, la vida de cada cual

transcurre como puede. Las energías, positivas o negativas son fruto de una sociedad que casi siempre nos tiene insatisfechos porque eso es lo que conviene a sus propósitos. Buscar salida a esta insatisfacción es lo que pretenden las religiones de todo el mundo, con promesas de vida futura, o de reencarnación. La sabiduría, si se pudiese, consistiría en dar de lado a todo este tinglado y escaparse al desierto o a una isla poblada de cocoteros en compañía de lo que a cada cual apeteciera. Lo demás son teorías indemostrables que solo sirven para atenuar en lo posible la inmensidad del vacío.

Quien pretende escaparse de la esclavitud del cuerpo está negándose el privilegio de gozar de ese mismo cuerpo: De sentir, de oler, de gustar, de contemplar, de escuchar. Aquí y ahora.

Las otras vidas, y me gusta pensar que existirán, serán otras formas de vida: espirituales, o de cualquier otro tipo. Y serán vividas de la forma que mejor se adapte a la dimensión que corresponda, o a la materia de que estemos formados.

Después de todo, mi amigo el lama tiene razón, pero no porque contemple mi aura, sino porque está viéndose reflejado en mis propias cavilaciones, que son las de cualquier mortal en su lucha diaria por sobrevivir.

# INM O PEN

## JARDINERIA Y RIEGOS



RIEGO POR GOTEO

Menéndez Pelayo, 25 - Teléfono y Fax 61 44 50  
Apdo. de Correos 116 13200 MANZANARES (C. Real)

Avda. de Valencia, 64 - Teléfono 953/45 09 38  
VVA. DEL ARZOBISPO (Jaén)

# **i** N U E V A **Imagen**

**OTOÑO**

Hasta los menos informados en salud y belleza, son conocedores de los muchos problemas que surgen en nuestro organismo, cuando llega el otoño.

Podemos decir que la piel, es una de las partes de nuestro cuerpo que más lo acusa y sobre todo, después de haber sido maltratada por la prolongada y a veces descontrolada exposición al sol, la sal del mar, el cloro de las piscinas, etc.

Y en cuanto al cabello, además de haber sufrido los mismos malos tratos, se le han multiplicado los lavados durante el verano y además, la estación otoñal es la más propicia para su caída.

Por ello y pensando en ti, **NUEVA IMAGEN** te ofrece: **TRATAMIENTOS ESPECIALES PARA EL OTOÑO**

- \* **ALOPECIAS**
- \* **LIFFTING**
- \* **MANCHAS**
- \* **OBESIDAD**
- \* **DESHIDRATACIÓN**
- \* **FLACIDEZ**

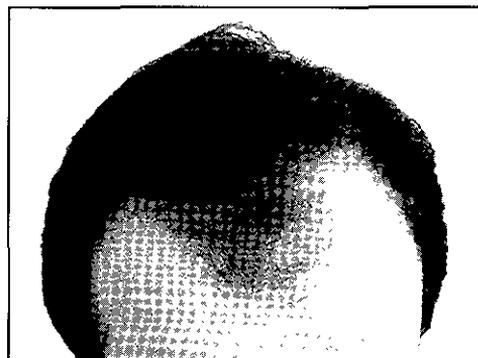
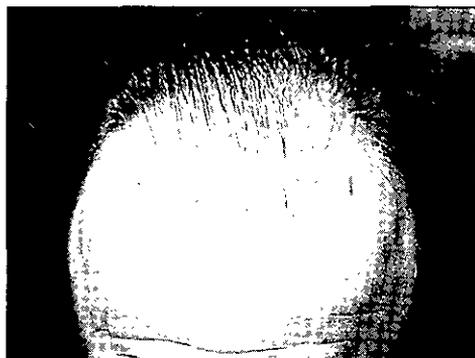
Pero sobre todo estamos en disposición de ofrecerle, uno de los últimos y revolucionarios métodos para la **REGENERACIÓN CAPILAR**.

Se trata del **REGENERADOR CAPILAR "INDIBA"**.

Este tratamiento está basado en corrientes diatérmicas que profundizan en la arteria capilar y enriquecen el riego, aportando la energía y oxígeno necesario para abrir los poros del cuero cabelludo, lo que hace combatir con garantías la más rebelde **ALOPECIA** y favorecer así la tan deseada **REGENERACIÓN CAPILAR**.

En estas cuatro fotos se pueden ver a dos personas distintas, en momentos distintos del tratamiento.

Dos antes de iniciar el tratamiento y las otras pasadas unas cuantas sesiones.



En la mayoría de casos, el resultado empieza a notarse entre la segunda y la cuarta sesión y en muchos de ellos y siempre dependiendo del problema, se resuelve entre la décima y decimoquinta.

*¡¡ Visítanos y te Informaremos!!*

DESCUENTOS ESPECIALES  
PARA LOS SOCIOS DEL CLUB

**i** N U E V A  
**Imagen**

Nuevo Manzanares - Plaza Luis Buñuel, 23 - Teléfono: 926/ 61 08 11 - 13200 MANZANARES (C.Real)



# «NUESTRO PADRE JESÚS DEL PERDÓN» (FIESTAS PATRONALES 1995)

Todos los años, cuando llegan los últimos días de Agosto y primeros de Septiembre, MANZANARES entero se moviliza para organizar las fiestas de su Patrón, más brillantes cuanto más tiempo pasa, fruto de la fe de sus hijos hacia la sagrada imagen de JESUS ARRODILLADO CON LA CRUZA CUESTAS que preside la ermita de la Vera Cruz, de la antigua calle Ancha de nuestro pueblo.

En esta ocasión, la trayectoria ha seguido en ascenso, entre actos religiosos, -origen de las fiestas-, promovidos por la Cofradía y culturales, folklóricos y deportivos, organizados por el Ayuntamiento.

Entre ellos, podríamos destacar el Pregón de las fiestas; el Novenario con solemnes Eucaristías y homilias; las procesiones del traslado de la Imagen y la de la fiesta; la concentración de Bandas de Tambores y Cornetas, («Ntro. P. Jesús del Perdón»); el Festival de Danzas Regionales, («Manuel de Falla»); el Concierto en el Gran Teatro, («Pulso y Púa Sotomayor», «Coral Mater Assumpta» y «Banda J. Sánchez Maroto»), el XX Certamen Nacional de Pintura «Ciudad de Manzanares»; el baloncesto con el Cibona de Zagreb; los fuegos artificiales, etc, etc.

En esta crónica solo vamos a comentar ligeramente los actos religiosos, ya que el resto irán en sus respectivas secciones de nuestra Revista.

## PREGON DE LAS FIESTAS

El día 26 de Agosto de 1995, se desarrolló en la Casa de la Cultura, el «Pregón de las fiestas patronales», que corrió a cargo de DON JULIAN-MACARIO SERRA-



NO GONZALEZ-TEJERO, Profesor, Psicólogo, Escritor y Poeta, hijo de nuestra Ciudad, largos años afincado en Murcia.

Abrió el acto la Agrupación Musical «Manuel de Falla», con un «canto a Nuestro Padre Jesús del Perdón», compuesto para esta ocasión, que fue muy aplaudido por el público que llenaba la sala. Después, sus componentes, se distribuyeron por el escenario, dando al mismo, con sus trajes regionales manchegos, una gran vistosidad plástica, en la que se vio la «mano» de Rafael Zárate.

A continuación el Pregonero del año anterior, D. Francisco Lozano Díaz-Portales, hizo una breve reflexión sobre el sentido de las «fiestas patronales» en la historia de los pueblos y presentó a D. JULIAN SERRANO G. TEJERO, del que, entre otras cosas, dijo:

«... es autor de distintos libros didácticos, artículos, cuentos y poemas, desde donde avanza interrogando al tiempo sobre el destino del hombre y su realidad. Es juglar de sus propios poemas. Ha

recitado en emisoras, casinos, aulas y Casas de Cultura. Su trova es conocida por todos los rincones de España, donde la cultura es aire fresco que renueva el alma y embellece los sentidos».

La brillante presentación de Paco Lozano, fue muy aplaudida por el público.

Inmediatamente D. JULIAN SERRANO, -Macario para los manzanareños comenzó su «Pregón», con una parte en prosa y otra en verso. Habló de su vida, desde su marcha del pueblo hace 55 años; de los favores que debe a Ntro. P. Jesús del Perdón y a su santísima Madre que, prácticamente muerto, le devolvieron a este mundo el día de la Virgen de Lourdes; de su visita a la Ermita de la Vera Cruz, le reencontró con su MANZANARES; de su gran amor por nuestras cosas, que son suyas, y que, cuanto más tiempo pasa, más se acrecienta.

Después repasó los pasajes de la vida del Señor y de su Madre: Belén, Pasión, Semana Santa, con alusiones a los grandes dramas de la vida presente, como Bosnia, Ruanda, Brasil, para terminar volviendo a sus «raíces» y contarnos como ve él la escena del encuentro entre Sotomayor, Sebastiani y JESUS DE NAZARET, razonando que, la «mirada de Nuestro Patrón» indujo al General a conceder su «perdón» a los manzanareños, haciéndole reflexionar y sintiéndose relajado y contento al acceder. Volver a oír el relato, releer esta parte del Pregón, emociona. No extraña que los oyentes aplaudieran con todas sus fuerzas, con toda su alma.

En todo lo comentado, intercaló D. JULIAN SERRANO, magníficos poemas de sus libros «Homenaje», «Vega 328», «Senec-



tus» y «Nocturno incompleto», declamados con gran entonación y dicción, como: «Acción de gracias», «Era un extraño en una tierra extraña», «Cuando se pone el sol», «Semana Santa», «Golondrina», «La Cruz de Mayo», «El Costalero», etc, etc.

Al final, la ovación del público fue apoteósica. Su pregón que fué emotivo, muy religioso como procedía y llegó profundamente a los oyentes, ocupa ya un lugar de privilegio entre los pregoneros manzanareños, por su gran amor a JESUS DEL PERDON y a MANZANARES, siempre hermanada con Murcia, como dice en sus poemas: «Hay dos tierras unidas en mi alma, pues si a Murcia la quiero con delirio, nunca podré olvidar a Manzanares», en donde nació y descansa su madre en la paz de los santos.

Terminada su disertación, entregó a la Hermandad el Pregón encuadernado y un cuadro enmarcado con la imagen de N. P. Jesús y un poema suyo, con destino al Museo de la Ermita de la Vera Cruz.

El Hermano Mayor, D. Eugenio García-Pozuelo Manzanque, le impuso la Medalla de la Cofradía y el Concejal de Cultura del Ayuntamiento, D. Antonio Caba, le entregó una Placa como recuerdo del acto.

La Agrupación «Manuel de Falla», cerró la velada, con un hermoso conjunto de bailes regionales manchegos.

#### NOVENARIO

El día 4 de Sepbre. de 1995, se trasladó la imagen de JESUS DEL PERDON, desde la Ermita de la Vera Cruz a la iglesia parroquial de la Asunción acompañada de numerosísimo público y la Banda de Cornetas y Tambores de Ntro. P. Jesús del Perdón y de Manzanares.

El día 5 de Sepbre. de

1995, comenzó el solemne novenario que duró hasta el día 13, con sagrada Eucaristía y homilía por D. BERNARDO TORRES ESCUDERO, Fiscal del Tribunal Eclesiástico y Párroco «in solidum» de San Pedro, de Ciudad Real y jornada dedicada al sacramento de la penitencia.

La iglesia de la Asunción estuvo totalmente llena desde el primer día, desarrollando el Predicador un temario, verdadero compendio de doctrina católica actual y de amor a JESUS DEL PERDON, que culminó en la función solemne del día 14 y que nos debe hacer reflexionar a todos los que le oímos y queremos ser cristianos.

#### PROCESION

El día 14 de Sepbre. de 1995, FIESTA DE LA EXALTACION DE LA SANTA CRUZ, además de la «Misa de Hermanos» y la Eucaristía solemne citada, a las 8,30 de la tarde, se realizó la tradicional procesión por las calles Carmen, Monjas, Morago, Toledo, Virgen de la Paz y Jesús del Perdón, para terminar en su ermita de la Vera Cruz.

Acompañaban a la Imagen los



Párrocos de la Asunción y Altagracia, el Predicador, la Corporación municipal, la Cruz Roja con enfermos, miembros de la Agrupación Manuel de Falla, los cofrades de la Hermandad y miles de personas de toda clase y condición con faroles y velas y muchas de ellas descalzas cumpliendo promesas al Señor.

La Banda de Tambores y Cornetas «Ntro. P. Jesús del Perdón» y la Banda «Julián Sánchez Maroto», armonizaban la impresionante procesión que, cubría la mitad del itinerario, pues cuando la Imagen llegaba a la calle Toledo, los primeros acompañantes ya estaban en la ermita de la Vera Cruz, donde terminaba la misma.

¡Impresionante!, volvemos a repetir. Habrá pueblos con fe a su Patrón, pero entre los primeros, estamos seguros, figura MANZANARES y este año lo ha demostrado con creces.

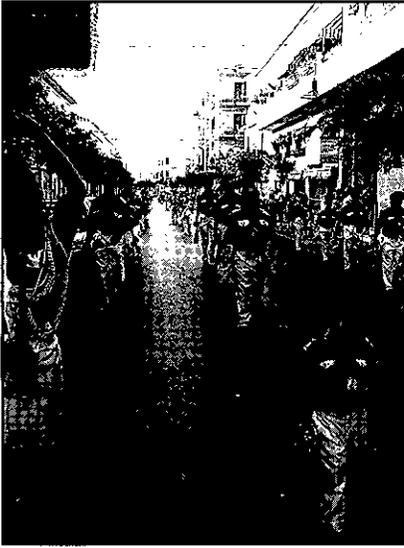
#### P.D.- PREGONEROS DE JESUS, DES- DE 1990:

- D. Manuel A. Serrano Amo.
- D. Ignacio G<sup>a</sup>-Noblejas Santaolalla.
- D. Bernardo Fdez.-Pacheco Villegas.
- D. Roberto Muñoz Sánchez-Migallón.
- D. Francisco Lozano Díaz-Portales.
- D. Julián M. Serrano Gzález.-Tejero.

*Teodoro Sánchez-Migallón  
Arias  
Septiembre 1995*



## Rotundo éxito del Festival Nacional de Bandas de Cornetas y Tambores



Desde primeras horas del sábado 2 de septiembre Manzanares comenzó a cobrar un movimiento poco habitual. Nutridos grupos de personas paseaban por las principales calles de nuestra ciudad y determinados bares y establecimientos registraban una mayor afluencia de clientes, lo que traía consigo la inevitable pregunta: ¿Qué ocurre hoy?. La respuesta surgió de inmediato: Esta tarde se celebra el IV Gran Festival Nacional de Bandas de Cornetas, Tambores y Mixtas «Ciudad de Manzanares», que organiza la Asociación Cultural Jesús del Perdón, personalizada en Ceferino Gómez, auténtico artífice y alma del Festival.

A las siete de la tarde las diez bandas participantes en el Festival se fueron congregando en la Plaza del Gran Teatro, para a las siete y media iniciar el desfile que recorrió las calles Toledo, Lope de Vega, Jesús del Perdón, Cárcel, Avda. Cristóbal Colón y Avda. de Andalucía para terminar el recorrido en la Plaza de Toros. Abrió el desfile la Banda «Jesús del Perdón», anfitriona y organizadora del acontecimiento, a la que seguían «El Esnardo» (Murcia), «Juventud Musical de Hellín» (Albacete), «Puente Sardás» de Sabiñanigo (Huesca), Banda y Majorettes de Castellar del Vallés (Barcelona), Banda y Majorettes de Móstoles (Madrid), Cruz Roja de Juventud, de Daimiel (Ciudad Real), «Santa Cecilia» de Orba-Alfajar (Valencia), Majorettes y Banda de Ascó-Tivisa (Tarragona), Banda y Majorettes de L'Hospitalet (Barcelona), y cerrando el desfile la impresionante y majestuosa «Santísimo Cristo de la Victoria», de León, con sus solemnes uniformes y la tremenda calidad de cuanto interpretaban. Abriendo desfile y sirviendo de separación entre cada banda participante iban los componentes de la Asociación de Amigos del Caballo «N. P. Jesús del Perdón».

La banda «Jesús del Calvario», de Socuellamos, prevista en el programa, no pudo llevar a cabo su participación, debido a la muerte del padre del director de la misma. Una vez que



las bandas llegaron a la Plaza de Toros los estandartes ocuparon el escenario y la banda anfitriona interpretó el Himno Nacional. Seguidamente tuvo lugar una gran demostración musical a cargo de todas las bandas que han participado en esta cuarta edición del Festival, finalizada la cual se procedió a la entrega de un bonito trofeo-recuerdo a cada una de las agrupaciones. El acto estuvo presidido por el diputado provincial Pedro Díaz-Pintado que ostentaba la representación del Presidente de la Diputación, acompañado de miembros de la Corporación Municipal.



**José  
Cuquerella  
Estarelles**

C/. Matadero, 25 - Telf.: 926/61 05 53 - MANZANARES (Ciudad Real)



## Actividades del Hogar del Pensionista con motivo de las fiestas patronales

Septiembre trae consigo el inicio de actividades en distintos estamentos e instituciones, una vez transcurridas las vacaciones veraniegas. Es por ello que con motivo de las Fiestas Patronales en honor de N. P. Jesús del Perdón, el Hogar del Pensionista organiza una serie de juegos de mesa de carácter intergeneracional.

Se celebrarán los días 11, 12 y 13 de Septiembre en el Hogar de la Tercera Edad en las modalidades de cincoillo, tute, truque, dominó, petanca, billar americano, tenis de mesa y parchís femenino. Hubo trofeos para el primer y segundo clasificado en cada una de las modalidades, además de diversos obsequios para todos los participantes y una botella de vino para cada uno de ellos, gentileza de la gerencia de Fercam 95, Vinícola de Castilla y Cooperativa Jesús del Perdón.

Para la entrega de trofeos se organizó una jornada de convivencia

en la Caseta Municipal «La Pérgola», a la que fueron invitados todos los socios del Hogar de la Tercera Edad, en acto subvencionado por el Excmo. Ayuntamiento.

Dicha jornada tuvo lugar el 15 de Septiembre a las seis de la tarde, en la que hubo un animado bai-

le en el que también recibieron trofeos y regalos los participantes en el Concurso-Exposición de Fercam'95 y a los colaboradores en el zurra que se celebró en la Calle Empedrada a beneficio del Comité Anti-Sida «Ciudad de Manzanares».



PELAYO

*Mutua de Seguros*



# coberprima

*Trabajamos por su seguridad*

**- SEGUROS DE VIDA, ACCIDENTES,  
AUTOMOVILES Y OTROS RAMOS.**

Toledo, 8. 2º Izda. - Teléfono 61 03 03 - Fax 61 41 32 - 13200 MANZANARES (C. Real)



## Rotundo éxito del Festival de Danzas organizado por la agrupación «Manuel de Falla»

El Festival de Danzas Regionales de Castilla-La Mancha, que cada año organiza la manzanareña Agrupación «Manuel de Falla» ha cumplido en la presente edición su mayoría de edad. Ellos han sabido traer hasta Manzanares a lo largo de estos dieciocho años lo más noble, hermoso y rico de nuestro folklore, haciendo de esta forma que conservemos nuestra identidad y la compartamos con grupos venidos de otras regiones españolas.

Tres intensas jornadas que llenaron de música y danza el nuevo Gran Teatro, que sintió sobre las tablas de su escenario el palpar de la sangre de unos pies de hombres y mujeres que dedican lo mejor de su tiempo libre a que nuestras tradiciones pasen intactas a las generaciones venideras.

La presentación del Festival y de cada uno de los intervinientes ha corrido a cargo de Fernando Gallego, quien dio paso en la noche del viernes a los Coros y Danzas «Fuente Agria» de Puertollano y al Centro Cultural Extremeño de Aluche (Madrid) «Raíces Extremeñas», cerrando esta jornada de inauguración la Agrupación «Manuel de Falla», que cada noche ha ido poniendo el broche de



oro. El sábado actuaron los Coros y Danzas de Tibi (Alicante); el Grupo «La Zeña», de Aljucer (Murcia) y la Agrupación Folklorica Municipal de Nerja (Málaga). En la jornada de clausura del domingo día 10 intervinieron los Coros y Danzas «Castillo de Almansa», de Almansa (Albacete); la agrupación «Semillas del Arte», de Puebla de Montalbán (Toledo). Cada grupo participante recibió una estatuilla-recuerdo con unos bailarines sobre una guitarra, teniendo como fondo la torre de Manzanares.

El director de la Agrupación Manuel de Falla mostraba su satisfacción por el éxito alcanzado ya que el Gran Teatro, que se ha llenado a reborar cada noche, ha permitido mostrar en todo su esplendor la vistosidad y el colorido del vestuario y decorado, debido todo ello a la magnífica iluminación de la que ha dispuesto y de la extraordinaria amplitud y comodidad del escenario. Manolo Sánchez-Migallón nos comentaba: «Ha sido un acierto el traslado del Auditorio del Parque al Gran Teatro, porque el Festival ha ganado en todos los aspectos». De ello da fe el público asistente que ha premiado cada una de las actuaciones con calurosísimos aplausos.



## Extraordinario Concierto de la Orquesta «Sotomayor»

La Orquesta de Pulso y Púa «Sotomayor» ofrecía un magnífico concierto en el Salón de Actos de la Casa de Cultura en la tarde-noche del domingo 10 de Septiembre.

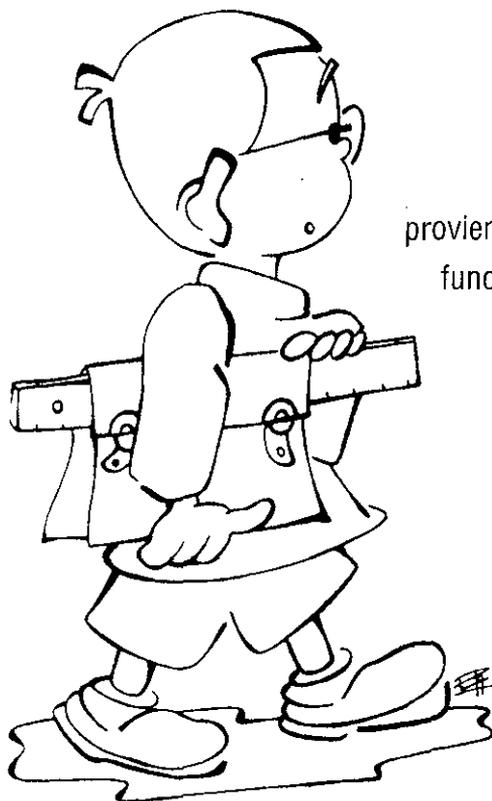
Con la sala prácticamente cubierta los veinticinco componentes de la Orquesta «Sotomayor» ocuparon sus atriles para ofrecer en la primera parte del programa música de cámara en la que interpretaron Minuetto, de Bocherini, dos Minuetos (en Sol y del Septiminio) de Beethoven, el Concierto nº 1 en Mi Mayor RV 270 «La Primera», de Vivaldi, partitura en la que actuó como solista Martín Sánchez-Migallón. En la segunda parte interpretaron una música más popular a través de autores españoles: Danza Española Nº 6 (Rondalla Aragonesa), de Granados; Suite Española (fandango, granadina, malagueña y zapateado) de Ulierte; de El Sombrero de Tres Picos, la Danza del Molinero, Falla y como cierre la Danza del Fuego, de El Amor Brujo, correspondiente al mismo autor.

La Orquesta estuvo dirigida, como es habitual, por su titular Martín Cantarero, quien con su enorme experien-

cia, sensibilidad y alto sentido musical sabe sacar a guitarras, laúdes y bandurrias todos los registros para que los conciertos que ofrecen dejen salir al aire la majestuosa sonoridad de los instrumentos de pulso y púa.



# *Visión y rendimiento escolar*



El 83% de la información que recibe el estudiante proviene de su conducta y funciones visuales, que son muy diversas. Ver claro es una de ellas, pero además hay otras muchas para poder lograr una visión con un buen rendimiento y comodidad.

**¡PRECIOS  
ESPECIALES  
EN GAFAS  
INFANTILES!**

**OPTICA  
S E L U**

Morago, 4  
Tfno.: 61 03 49  
MANZANARES

**SEBASTIÁN MIÑANO MARTÍNEZ**  
**MASTER EN CIENCIAS OPTOMETRICAS (EE.UU.)**

**OPTICA Y OPTOMETRIA  
AUDIFONOS**



**TODOVISION**  
**CAMBIA SU VISION DE TODO**



## CALIDAD Y VARIEDAD EN LOS ACTOS CULTURALES DE LAS FIESTAS JESÚS DEL PERDÓN

Manzanares ha vivido unos días cargados de intensa actividad cultural, deportiva y religiosa. A modo de breve resumen iremos reseñando cada uno de los actos culturales organizados con motivos de estas Fiestas Patronales de 1995.

### EXTRAORDINARIO CONCIERTO EN EL GRAN TEATRO

Para inaugurar la concha acústica con la que ha sido dotado el escenario del nuevo Gran Teatro se reunieron en un magno concierto la Orquesta de Pulso y Púa «Sotomayor», la Coral Polifónica «Mater Assumpta» y la Banda de Música de la Agrupación Músico-Cultural «Julián Sánchez-Maroto». La primera, dirigida por Martín Cantarero interpretó en su programa la Danza nº 6 (Rondalla Aragonesa), de E. Granados y la Suite Española (fandango, granadina, malagueña y zapateado) de E. Ulierte. La Coral, dirigida por Francisco Navas realizó un breve programa de música culta combinada con piezas populares. La Banda de Música, dirigida por Jose Antonio Sánchez-Ballesteros ofreció la interpretación de Finlandia (poema sinfónico), de J. Sibelius y Sylvia (fantasía del ballet), de L. Delibes. Como cierre del concierto las tres agrupaciones interpretaron conjuntamente la Obertura Gran Tea-



tro (Vírca), de la que es autor Sánchez-Ballesteros, que fue también el encargado de manejar la batuta. El público, que llenó el teatro a reborar aplaudió calurosamente las diferentes interpretaciones.

### II MUESTRA DE ENCAJE DE BOLILLOS

En la tarde del miércoles 13 de Septiembre la Plaza del Gran Teatro cobró un calor y un color especial, pues numeroso público se congregó en ella para asistir -bien como participante o bien como mero espectador- a la II Muestra de Encaje de Bolillos, celebrada tras el éxito alcanzado en su primera edición. Un total

de sesenta almohadillas se dieron cita para realizar las más diferentes labores: mantillas, mantelerías, juegos de cama, pañitos, pañuelos, etc. La mitad de las participantes eran manzanareñas, mientras el otro cincuenta por ciento pertenecía a las localidades de Almagro, Bolaños y Moral, quienes dieron ritmo, movi-



miento y agradable sonido a los miles de bolillos que estaban trabajando. Durante la muestra la Cooperativa de Encajeras de Almagro tuvo a la venta sus preciosos elaborados, que fueron adquiridos en gran número. La muestra estuvo organizada y dirigida por Teresa Horcajada, monitora de la U.P. Manzanareña.

### FIESTA DE LA BANDERITA

En la mañana del día del Patrón la Cruz Roja de Manzanares celebraba la Fiesta de la Banderita con la instalación de mesas petitorias en la Plaza de la Constitución, final de la Calle Empedrada, Plaza del Gran Teatro y confluencia de las calles Virgen de la Paz con Jesús del Perdón. Las mesas estuvieron atendidas por voluntarios y señoras que fueron recabando los donativos. Según la presidenta manzanareña Consuelo G<sup>a</sup>.





Rolando la cantidad recaudada asciende a ciento setenta y cinco mil pesetas «cantidad inferior a la recaudada en otras ediciones, debido seguramente a los malos comentarios que han surgido sobre nuestra institución».

**CONCIERTO, PASACALLES Y TRACA FINAL**

A la misma hora la Banda de Música de la Agrupación Músico-Cultural «Julián Sánchez-Maroto» ofrecía un concierto de música popular en el quiosco del Par-



terre en el que interpretaron el pasodoble de Villatoro «Gaudajoz» diferentes piezas de «La del Soto del Parral», de Soutullo y Vert y «El Bateo» de Chueca. En la segunda parte fue «La Pícara Molinera», de Luna, «La Verbena de la Paloma» de Bretón y el pasodoble «Gloria al Trabajo» de Texeidor. La Banda estuvo dirigida por su actual titular José A. Sánchez-Ballesteros. Mientras, la Banda de Cornetas y Tambores «El Traspaso» hacía un pasacalles y por la noche, en los paseos Príncipe de Asturias una bonita colección de fuegos artificiales daba por finalizadas las Fiestas Patronales 95.



**CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA  
«CIUDAD DE MANZANARES»**



A la una del mediodía de la festividad del Patrón, 14 de Septiembre, el Alcalde de Manzanares, acompañado por miembros de la Corporación Municipal y personal directivo de Caja de Madrid, procedían a la inauguración de las Exposición que presenta los cuadros seleccionados en el Certamen de Pintura «Ciudad de Manzanares». Procedió a la lectura del acta el técnico de cultura Rafael Zárate y Miguel Angel Pozas hizo entrega del primer premio a Alex Serna; Miguel Bautista, director de Caja de Madrid en Manzanares lo hizo a Jesús López de los Mozos y Antonio Caba, concejal de Cultura entregó el premio local a Pilar Montero, que a decir de algunos

pintores participantes está mal otorgado al incumplir las bases, ya que la pintora no es ni nacida ni avencidada en nuestra ciudad. Al finalizar el acto Alex Serna nos expresaba su proyecto de montar una exposición en Madrid el próximo otoño, manifestando «cuando se gana un concurso no es lo más importante el premio en metálico - aunque sea necesario y venga bien- sino la promoción que supone y el incremento de curriculum que trae consigo. De cara a próximas ediciones se debían separar las diferentes ramas de la pintura moderna de la realista porque es muy difícil que el público enjuicie a la vez dos obras de técnicas tan diferentes».

# DEPORTES EIKOS SPORT WEAR

TODO EN DEPORTES  
CAMISETAS ORIGINALES DE  
CUALQUIER EQUIPO DE  
ESPAÑA Y EUROPA



PIDANOS PRESUPUESTO PARA  
LO QUE UD. PRECISE



TU NUEVA TIENDA DE  
DEPORTES EN:  
C/. VIRGEN DE GRACIA, 4  
MANZANARES



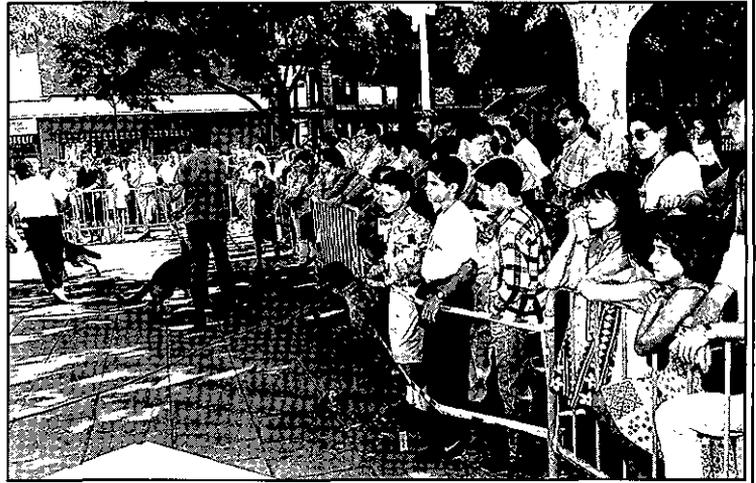
## Cerca de cien participantes en el V Concurso Nacional Canino de Manzanares

En la mañana del domingo 10 de Septiembre la zona cercana a La Pérgola de los Paseos Príncipe de Asturias comenzó a recibir numeroso público, muchos de los cuales iban acompañados por el universalmente considerado «mejor amigo del hombre». La variedad era absoluta, lo mismo en tamaño, que en color de pelo, que en estructura. Las más variadas razas caninas se habían dado cita en Manzanares en número de 85 venidas principalmente de las provincias castellano-manchegas y de Madrid.

El acto estaba organizado por la Sociedad Canina de la Mancha, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Manzanares y en él se distribuyeron 35 trofeos y 35 medallas, treinta de los cuales fueron donados por casas comerciales manzanareñas, que de esta forma se sumaban generosamente al acontecimiento. Cada participante recibió como recuerdo un precioso llavero que reproducía la insigne figura del protagonista: el perro.

Se celebraron concursos de diferentes modalidades, siendo los ganadores del infantil: west highland, doberman y samoyedo; los mejores de grupo se clasificaron por este orden: pastor alemán, dogo alemán, alasca malacunte, scotti terrier, galgo español, teckel, mantaña del pirineo, boxer, presa canario y rottweiler. El mejor cachorro fue considerado un pastor alemán, de Albacete; el mejor joven un Rottweiler, de Toledo; el mejor perro castellano-manchego un boxer, de Toledo y el ganador absoluto del concurso un pastor alemán, de Albacete.

Los concursos se desarrollaron sobre dos ring o pistas de exhibición, actuando como jueces de las mismas Luis Pablo R. Cebrián, de La Roda y Carlos



Sánchez Wolff, de Ciudad Real, corriendo la dirección a cargo de Javier López Márquez, de Talavera de la Reina, como vicepresidente de la Sociedad Canina de Castilla-La Mancha. Los premios fueron entregados por los Presidentes de las Asociaciones Protectoras de Animales de Daimiel y Manzanares, presidenta del Club Canino de Puertollano y los concejales del Ayuntamiento de Manzanares Aurora Velasco y Martín Cantarero.

Si el perro es el mejor amigo del hombre, no lo es menos de los niños, que en número de veinticinco fueron los acompañantes de estos preciosos animales que participaron en el concurso, del que fue organizador principal y pieza clave Federico G<sup>a</sup>. Alcazar, manzanareño que ostenta la Delegación de Ciudad Real; para él fue el mayor trabajo, pero también la mayor satisfacción del éxito de este V Concurso Canino. **S.**

## UN AMBIENTE DIFERENTE

# TUBOS



# BAR

*c/. Doctor Camacho, 2 - Teléfono: 61 31 82 - MANZANARES*



**Plenos Municipales**

# Se modifican dieciséis ordenanzas al alza las tasas, precio público e impuestos suben entre un 10% y un 30%

por *Pedro Román Orozco*



El Pleno ordinario que comenzaba a las nueve de la noche se suspendía, por imperativo de la ley, a las doce para continuar el día veinte a las ocho y media de la tarde.

Tema central, la subida de tasas, precio público e impuestos que oscila entre un 10% y un 30%. Aunque cada ordenanza fue debatida en un punto del orden del día, las argumentaciones del PSOE votando a favor de su propuesta y del PP votando en contra eran similares en todos y cada uno de los acuerdos.

El PP, por medio de su portavoz Alfonso Noblejas argumentó que no era necesario buscar más recursos, ya que se presume de un Ayuntamiento con superávit y por lo tanto las subidas no hacían nada más que aumentar la presión fiscal de los que cumplen y los que eluden los impuestos, no pagan. Argumentó también que si su grupo tuviera la responsabilidad del gobierno del Ayuntamiento congelaría la presión fiscal.

Por parte del PSOE, el Alcalde Miguel Angel Pozas con datos en la mano fue comparando lo que se paga en Manzanares y lo que se paga en los pueblos del entorno provincial y somos el pueblo con menos imposición de la provincia estando en veinte mil pesetas por habitante y año.

El portavoz de I.U., Rafael Bermejo, distribuyó en voto con cuatro abstenciones, seis votos en contra y seis a favor en las distintas propuestas de modificación de ordenanzas. Argumentó en cada una de ellas según fuera su postura de voto, fue afirmativo su voto cuando se trataba de poner al día ordenanzas que no habían sufrido variación desde el 92.

Las tasas que se modifican son:

- Servicio de Alcantarillado.
- Licencia de apertura de establecimientos.
- Expedición de licencias de autotaxis.
- Cementerio Municipal.
- Expedición de documentos.
- Recogida de basuras.

Los Precios Públicos modificados son:

- Suministro de agua.
- Desatasco de alcantarillado en fincas particulares.
- Ocupación vía pública-mercadillo.
- Servicio de mercado.
- Ocupación vía pública con mercancías, escom-

bros...

- Utilización de piscinas, pistas de tenis y polideportivos.

- Cursos y seminarios de la Universidad Popular Municipal.

Los impuestos son sobre Actividades Económicas, Bienes Inmuebles y Vehículos de tracción mecánica.

Otros temas a tratar fue la convocatoria de oposición libre para una plaza de Auxiliar de Biblioteca de la plantilla laboral. Votaron a favor PSOE e IU y en contra PP.

Se efectuó la liquidación definitiva entre el Ayuntamiento de Manzanares y la E.A.T.I.M. de Llanos del Caudillo, correspondiente al ejercicio del 94 siendo favorable a Llanos en un millón doscientas cuarenta mil pesetas.

También se apoyaron los escritos de la Junta de Portavoces de las Cortes de Castilla-La Mancha, de oposición al trasvase desde el Tajo al Segura. El de la Comunidad de Regantes del Acuífero 23 para que se tramita el proyecto «Conducción de Aguas desde el acueducto Tajo-Segura a la llanura manchega» y el acuerdo sobre control de agua por medio de caudalímetros del Ayuntamiento de Daimiel.

Se dio cuenta al Pleno del nombramiento de José Parra Saldaña como representante de las A.A.P.P.A.A. de los centros escolares de la localidad en la Junta Rectora del Patronato Municipal de Deportes.

Los vecinos del barrio de la Alamedilla enviaron un escrito de agradecimiento, por la labor de vigilancia de la Policía Local en este barrio.

Con diez votos a favor PSOE, seis en contra PP, una abstención IU, se aprobó la modificación de crédito por valor de seiscientos mil pesetas que pasan al remanente del año anterior al Patronato Municipal de Deportes.

Por unanimidad se acuerda iniciar expediente de declaración del hijo adoptivo y predilecto de Manzanares a favor de D. Emiliano García Roldán, también se pondrá el nombre a una calle o plaza que determine el propio interesado.

En asuntos urgentes se propuso y fue aprobado por unanimidad pedir al Consejo de Estado dictamen sobre declaración de lesividad en la liquidación de permiso de obras con la Parroquia de la Asunción de Nuestra Sra.



## Malestar en Izquierda Unida por falta de información sobre la nueva construcción de viviendas sociales

Promovidas por la Consejería de Obras Públicas de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, está prevista la construcción de 98 viviendas en 14 bloques de cuatro plantas, dotadas de zona verde, sobre una superficie de once mil metros cuadrados y cinco mil para parque. Esta construcción se llevará a cabo en la Avda. del Parque, conocida popularmente como «Los Pitufos», con un presupuesto que superará los 700 millones de pesetas. Este anuncio ha causado malestar en el Grupo Municipal de Izquierda Unida, al haberse hecho público sin previo conocimiento del Pleno, lo que ha dado lugar a la emisión del siguiente comunicado:

«Izquierda Unida de Manzanares, quiere con este comunicado dar a conocer a la opinión pública su malestar

por no haber recibido información sobre el Proyecto de Construcción de viviendas de Protección Oficial que al parecer están solicitadas desde el Ayuntamiento y aprobadas por el órgano correspondiente.

No parece razonable hacer público en la prensa las condiciones en que se van a ofertar, sin que los grupos políticos municipales tengan información al respecto. O bien si que se haya aprobado definitivamente y menos aún que se pretenda ofreciendo esta información en prensa hacer creer que el 25% de viviendas reservadas para jóvenes y 3 para minusválidos es una conquista del Ayuntamiento cuando en realidad son CONDICIONES MINIMAS de la oferta pública previstas en la Ley, (Art. 15 del Decreto 93/1993 de 27 de Julio), que por tanto no precisan ninguna petición del ayuntamiento.

Desde Izquierda Unida, creemos que ante esta nueva Promoción Pública debemos garantizar la transparencia de la oferta, del trámite previo y de la propuesta que hay que llevar a la Comisión Provincial de la Vivienda que es en última instancia quien decide.

Como es «vox populis» han existido cuestiones poco claras al respecto de anteriores promociones, en este sentido siempre hemos pretendido la CREACION DE UNA COMISION DE VIVIENDA, similar a la Provincial que garantice la veracidad y los planteamientos de igualdad y transparencia.

Por ello plantearemos su creación, esperando que el esto de grupos políticos la acepten para evitar que esta Corporación no tenga que responder ante situaciones de injusticia y malestar».



# CM

Carburantes Manzanares, S.L.  
y Surtidor San Antón  
**Gasóleos A, B y C - Microfiltrado**

**SERVIMOS A FINCAS RUSTICAS**

*Servicio a domicilio*

Telfs.: (926) 61 27 56 - 61 02 64 - MANZANARES (C. Real)

DISTRIBUIDOR COMERCIAL

 **Campsa**





# Una nueva era. Viejos Métodos

Después del 28 de mayo, muchas cosas han cambiado en muchos municipios, y también en Manzanares. Aunque en la sesión de investidura el Sr. Pozas nos recordó varias veces quién ganó las elecciones, y que por lo tanto se iba a continuar con la misma política de anteriores legislaturas, rodillo, despotismo, y desprecio hacia las minorías, en especial hacia su izquierda.

La famosa «pinza», en Manzanares, ha sido la de PSOE y PP, ya que mientras se asignan 750.000 ptas. y 450.000, respectivamente, más lo que se llevan cada concejal por asistencias a los plenos y comisiones, al año para funcionamiento de sus grupos municipales, a Izquierda Unida le han concedido 75.000 Ptas. para todo el año, ¿no es acaso esto una forma de ahogar a un Grupo Municipal?. Situación que se hace más escandalosa, si tenemos en cuenta que el equipo de gobierno cuenta con las liberaciones del Alcalde, el Concejal de obras, y dos funcionarios de confianza, todos con muy buen sueldo, con la que ya podemos entender que el Sr. Pozas pueda dedicar media hora en Onda Man-

cha, para atacar a Izquierda Unida, y darse una vuelta por el Ayuntamiento.

Sin duda alguna, si el alcalde cree que diciendo públicamente que no va a hacer caso a ninguna nota de prensa de Izquierda Unida, nos va a amedrentar, puede estar seguro de que no, ya que las notas que hacemos es para que se entere el conjunto de los vecinos/as. Nosotros no nos inventamos fantasmas, cuando comprobamos que hay un joven en la cárcel por un hecho que ocurrió en un Centro Municipal, donde el responsable subsidiario sería el Ayuntamiento.

Tampoco nos inventamos fantasmas cuando en el programa electoral del PSOE aparece que el 25% de las viviendas sociales serán destinadas a jóvenes, cuando así lo manda la Ley que las regula, sería como prometer que los funcionarios o empleados del ayuntamiento van a cobrar un sueldo por el trabajo que hacen.

Sin embargo, ya sabemos que lo que les molesta, es que alguien critique o quiera controlar democráticamente sus acciones, ¿acaso algún vecino/a de Manzanares piensa que no se ha cometido alguna irregularidad en las adjudicaciones



de algunas viviendas sociales?, ¿entonces por qué se critica que queramos hacer una Comisión de la Vivienda para evitar irregularidades?. La falta de una verdadera oposición se ha notado más de lo que esperábamos después de 12 años de gobierno, por eso cuando se tratan de introducir nuevos métodos surgen esas reacciones desafortunadas.

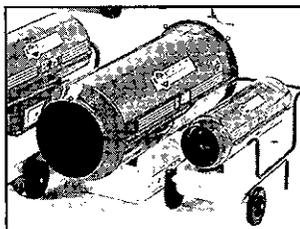
De todas formas algo hemos andado, al fin aparece el concepto Participación Ciudadana en una Concejalía, hecho novedoso, ya que ni siquiera aparecía en el propio Programa Electoral del PSOE.

**IU - Manzanares.**

## DROGUERÍA, PERFUMERÍA Y ARTÍCULOS DE LIMPIEZA

# ALQUIGAL

MAQUINARIA  
DE BRICOLAGE  
Y SECADO



ALQUILER DE GENERADORES DE AIRE CALIENTE

SECADO RAPIDO DE OBRAS Y REFORMAS

c/. Gibraltar, 28 (esquina a Clérigos Camarena)  
Telf.: 61 29 53 - MANZANARES (C. Real)

*Supermercados*



**Eco Juanito**



**MANCHEGOS**

*Naturalmente*

VALDEPEÑAS - LA SOLANA - MANZANARES - MORAL DE CVA. - V. DE LOS OJOS  
MEMBRILLA - BOLAÑOS DE CVA. - VILLANUEVA DE LOS INFANTES - SOCUÉLLAMOS



## La expresión del espíritu manchego

No puedo reprimir mi indignación y tristeza ante los múltiples ejemplos de fachadas irrespetuosas con su entorno. No me cansaré de denunciar la falta de estética y la falta de respeto hacia nuestras tradiciones, aunque no se puede denunciar ante un juzgado, creo que nuestros técnicos municipales deberían velar por la salud e higiene de nuestras calles, y las fachadas son parte de ellas. Si se rompe un acerado o se levanta el firme de una calle, si se cae una farola, una papelera o un banco, se arregla de inmediato, pero si se recubre una fachada con azulejos y aplacados varios, no se puede hacer nada. Estas personas que ven en su fachada una prolongación de su cocina o de su cuarto de baño, desconocen que éstos materiales cerámicos se utilizan en las zonas húmedas de la casa para impermeabilizar sus paramentos y conseguir una limpieza con facilidad, pero en una fachada no podemos reproducir el aspecto de los baños.

El doloroso para cualquiera que aprecie nuestra cultura ver cómo se cambian sus antiguas fachadas por estos gestos de incultura y provocación.

La fachada manchega es austera, seria y equilibrada; expresión de un carácter popular. En ella no brillan los colores de las casas de los pescadores de los puertos cántabros o gaditanos, no se aprecia el albero o los rojos y azules de las casas andaluzas, ni su blanco es tan puro como el que refleja el sol sevillano. Tampoco tienen el ocre o amarillento de la piedra salmantina o extremeña, ni el rojizo turolense, ni el azul claro con granito de las casas gallegas. No usan tejados vidriados como en Aragón o en Levante, ni la pizarra pirenaica ni las lajas de piedra de la serranía alcarreña. Tam-

poco se acostumbra a utilizar la madera combinada con la mampostería de adobe de las casas segovianas. La casa manchega combina los materiales de su tierra, fabricando tapias con una tierra arcillosa y una piedra caliza, utilizando limitadamente el ladrillo toledano, la madera en aleros y dinteles de portadas y la forja de hierro en rejas y balcones. Podría asimilarse nuestra construcción a base de tapial y ladrillo con los adobes de áreas de Valladolid o Zamora.

Lo que caracteriza y diferencia del resto de España radica en la sencillez popular de su construcción, la serena combinación de sus huecos, pequeños y dispersos en sus grandes paños de tapial enjalbegado o en su color original (arcilla), en sus grandes portadas donde destaca una recia madera o en sus pequeños aleros, ya sean de ladrillo o madera, dándole un toque alegre sus zócalos grises o rojizos.

Austeridad que refleja la verdad de las gentes sencillas, la verdad de una riqueza no material, sino espiritual, donde la piel de la casa no es un falso recubrimiento decorativo, sino un reflejo de la vida campesina, dura, pero verdadera.

No decoremos con falsos aplacados de piedra, ni con falsos ladrillos, ni falsas maderas, no enmascaremos el espíritu de nuestra tierra. No pretendamos crear pequeños palacetes coloniales en medio de un barbecho o emular el estilo barroco para incrustarlo en una era, no tratemos de decorar un

pueblo que irradiaba una serena belleza en cada rincón de cal y yeso, de hierro y tierra, de grandes portadas y profundos ventanucos, con sobrios balcones y sencillas cornisas. No levantemos templos a la hipocresía, porque seguimos siendo un pueblo campesino, aferrado a nuestras cepas, donde la cultura popular brotaba de los pensamientos frente al fogón de una cocina empedrada, junto al patio, en el zaguán o en un rincón del corral.

La sencillez del ocre o el blanco mate, los estucos beige, algún ladrillo tosco, combinado con los zócalos de piedra natural y carpintería de madera, con rejas sencillas y austeras, donde la decoración brillaba por su ausencia. Todo estaba allí, en nuestras calles más antiguas, lástima que sólo podamos recordarlo en algunas fotografías. Seguimos sin ofrecer una visión coherente al viajero.

**Teodoro Sánchez-Migallón  
Jiménez (Arquitecto)**





## Dirigentes del Partido Socialista se reunieron en Manzanares

Bajo la presidencia del secretario general del PSOE de Ciudad Real, José María Barreda, al que acompañaban el Delegado de la Junta de Comunidades, Anastasio López y el portavoz de la Diputación, Nemesio de Lara, junto al alcalde de Manzanares, Miguel Angel Pozas y otros dirigentes locales del partido, se reunían en la sede de la Carretera de la Solana, para tratar asuntos de carácter organizativo y de coordinación.



Presentes en el acto alcaldes y dirigentes de Membriella, Llanos, Daimiel, Arenas de San Juan, Villarrubia de los Ojos, Villarta de San Juan y Puerto Lápice. Según explicó Barreda la reunión tenía dos vertientes, una de carácter de organización interna del partido y otra con respecto a las instituciones, tanto de las que ostentan el gobierno, como en las que ejercen como oposición, a fin de coordinar toda la provincia y afrontar los problemas planteados. «Estamos haciendo -dijo Barreda- un esfuerzo para dar respuestas eficaces a las cuestiones que se vayan planteando y para introducir puntos de reflexión a cerca de los problemas de gobierno, especialmente los concernientes al agua y al desempleo».

Manifestó que es difícil resumir un asunto tan complejo como el agua, sobre el que se debe tener en cuenta el abastecimiento a las poblaciones, el medio ambiente, el uso agrícola y el industrial, a lo que se acumula la sequía. «Estamos de acuerdo en que nos encontramos sobre un

gran acuífero, pero con grandes dificultades de gestión, puesto que las únicas posibilidades están en traer agua de otras cuencas, por lo que ya se ha autorizado un trasvase desde la cuenca alta del Tajo a La Mancha, Ciudad Real y Puertollano, que conllevan cuestiones complicadas porque se introducen otros factores, por lo que existe una gran dificultad para solucionar el problema; sabemos que el agua es una fuente para el desarrollo, pero lo primero que hace falta es un uso racional y una buena utilización, por lo que se ha creado un grupo de trabajo, que con las administraciones responsables dé al tema del agua un tratamiento, porque éste es un asunto prioritario para los socialistas».

Sobre el tema del empleo, José María Barreda expuso que se ha presentado una solicitud para que la Diputación Provincial ponga en marcha un Plan de Empleo similar al que desarrolló la anterior Corporación. Esta iniciativa se extenderá también a los Ayuntamientos y Junta de Co-

munidades, puesto que al no haber vendimia se perderán muchos jornales, lo mismo que ocurrirá con la poda, al haberse secado muchas cepas, «hacia estas personas va encaminado principalmente el Plan de Empleo, con el que se podrán reponer las vidas que se han perdido por la sequía».

Finalmente explicó que este tipo de reuniones se iniciaron el pasado día 18 en Ciudad Real y el 21 en Puertollano y que continuarán hasta cubrir toda la provincia. Sobre la convocatoria de Elecciones Generales manifestó que espera, como ya anunciado el Presidente del Gobierno, que se celebren en marzo, «por nuestra parte -añadió- esperamos recuperar la pérdida del 28 de mayo, aunque nuestra principal preocupación está en hacer una buena gestión allí donde gobernamos y una eficaz oposición donde nos corresponda; no son nuestra obsesión las elecciones generales».

S.



# SU SILENCIO DARA QUE HABLAR.

Algunos diesel se delatan en cuanto pones en marcha su motor. En el nuevo Renault Laguna, el único Diesel Multivalvulas de su segmento, tendrás que esperar algo más. Casi 1.000 kilómetros de silencio. De sensaciones. De confort hasta en los más mínimos detalles de equipamiento. De sorprendentes aceleraciones y una seguridad total en cualquier tipo de trazado. Casi 1.000 kilómetros de plenitud. Hasta que su depósito de combustible comience a agotarse. Sólo entonces, a la hora de repostar, tu nuevo Laguna te descubrirá que has estado conduciendo un diésel.

## *Laguna Diesel*

MULTIVALVULAS



**ANSELMO FELIPE, S.A.**

Pol. Ind. Parcela 21-B - Telfs.: 61 19 20 - 61 24 06  
MANZANARES



**RENAULT**  
EL PLACER  
DE VIVIRLOS



## JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ BALLESTEROS ENTREGÓ AL AYUNTAMIENTO LA PARTITURA ORIGINAL DE LA OBERTURA «GRAN TEATRO» Y LA BATUTA CON LA QUE LA DIRIGIÓ

### También la Banda «El Traspaso» entregó el trofeo ganado en Galapagar



En el Salón de Actos del Ayuntamiento, en un acto presidido por el Alcalde de Manzanares Miguel Ángel Pozas y el Pleno de la Corporación Municipal, tuvo lugar la entrega de la partitura original de la Obertura «Gran Teatro» (Vírca), pieza con la que se inauguró el coliseo y la batuta con la que fue dirigida por su autor José Antonio Sánchez-Ballesteros. Asimismo la Banda de Cornetas y Tambores «El Traspaso» ha participado recientemente en un Festival de Bandas en Galapagar, obteniendo el primer premio materializado en un bonito trofeo, que su presidente Francisco Arroyo quiso ofrecer al Ayuntamiento.

En primer lugar hizo uso de la palabra José Antonio Sánchez-Ballesteros quien dijo que animó la idea de vivir nueve minutos y medio de sonoridad que le recordasen sus años vividos en Manzanares. «Me veo inmerso -dijeron las sucesivas visitas al Gran Teatro, haciéndolo mío, molestándome ciertas cosas, porque no podía imaginarme lo que podía ser y lo que para mí significaría». Dedicaba la obertura a su familia, a sus compañeros, amigos y vecinos manzanareños, manifestando que se ha venido a vivir aquí, para poder hacer cosas por su pueblo, sentimientos que ha querido dejar plasmados en la Obertura. Finalmente manifestó: «Tras los diferentes avatares vividos, agradezco la confianza que por parte de todos se depositó en mí y pretendo corresponder a esa confianza con la entrega de la partitura, la batuta y una memoria que recoge los casi dos años que supuso la puesta en marcha del acto inaugural».

Seguidamente intervino Francisco Arroyo, haciendo una breve historia de la Banda «El Traspaso», que comenzó con veintidós componentes y que tras ensayos, desfiles y salidas ha ido aumentando su curriculum para culminar con el primer premio obtenido en Galapagar en un certamen en el que concurrían bandas más numerosas y veteranas, pero que la marcialidad, la uniformidad, la labor de conjunto y los solistas la han hecho merecedora del galardón. Expresó que recordará siempre ese 4 de

septiembre, sobre todo el momento en el interpretaron la romanza «El Sembrador».

Francisco Arroyo entregaba emocionado a Pozas el trofeo que le facilitaba el joven director de la banda, David Patón.

Finalmente intervino Miguel Ángel Pozas para agradecer la atención de ambos, «con lo que queda -dijo- demostrado la convivencia compartida con todo el pueblo que nosotros representamos». Pozas continuó diciendo: «No soy melómano, pero soy sensible, por lo que me emociono ante lo bello y tú (refiriéndose a Sánchez-Ballesteros) has conjuntado todas las artes para expresar los avatares vividos». Refiriéndose al Gran Teatro sino que se había hecho la obra para el pueblo, por encima de opiniones personales, «para todos, incluso para los que la han criticado y podremos convenir que no se ha hecho para el uso de unos pocos, sino para todas las agrupaciones manzanareñas, por lo que nos sentimos orgullosos de la realización del Gran Teatro, que tú hoy representas, incluso expresando el sentir del equipo de gobierno, por lo que hago más tus palabras, sencillas y brillantes, reconociendo el esfuerzo de los hombres de la música, felicitación que hago extensiva a los demás grupos, de los que nos sentimos orgullosos, por lo que vamos a seguir trabajando por el mundo de la cultura y en especial por el mundo de la música, hacia el que hemos de hacer una discriminación positiva, aunque se nos vea el plumero». Por último se dirigió a Francisco Arroyo, para expresarles: «El hecho de que vengas mucho por esta casa a entrevistarte con nosotros te ha dado ocasión de conocernos y comprender nuestra situación. Reconozco vuestra labor, como queda reconocida con este trofeo, que ocupará un lugar privilegiado en el Ayuntamiento».

El acto concluyó con el agradecimiento y las palabras de ánimo para que continúen con el trabajo iniciado. **S.**





## El centro penitenciario de Herrera de la Mancha celebró las fiestas de la Merced



El 24 de septiembre, festividad de la Virgen de la Merced, patrona de las Instituciones Penitenciarias, culminan los actos programados en las actividades denominadas «Verano +95», que en gran cantidad y variedad se programan en el Centro de Herrera de La Mancha.

Entre los actos que se han realizado figura el III Festival del Cine «Herrera de la Mancha» en el que se han exhibido películas cedidas por las propias distribuidoras, de Columbia Tri-Stars Films: *Escape de Absolon*, *Dos tontos muy tontos*, *Semillas de rencor*, *Los hombres siempre mienten*; de la Empresa Julio Sánchez S.A.: *Causa Justa y Acoso*; de Filmayer S.A.: *Cadena Perpetua* y *Los inmortales* y de United International Pictures, *Mentiras arriesgadas*.

Se han realizado también unos cursos de formación financiados por la Consejería de Industria, sobre electrónica para electricistas,

perfeccionamiento en fontanería e instalaciones y mantenimientos eléctricos. Otros cursos han estado financiados por O.A. de Trabajos Penitenciarios, que han introducido a los internos en el campo de la informática. Se han llevado a cabo un curso de manualidades, financiado por PENPROP y un taller sobre el SIDA organizado por el Comité Ciudadano Antisida.

El teatro ha ocupado un importante hueco en esta serie de actividades, habiendo intervenido las siguientes compañías con sus respectivas obras: la Compañía de Mary Pas Pondal representó «Unidos en tiempo»; el C.P. Madrid-Mujeres, «Entremeses»; el C.P. Jaen, varias piezas cortas y un grupo de flamenco; el C.P. Madrid I, «La Parada»; el C.P. Madrid II, con un grupo de pop-rock; el C.P. de Córdoba con «Ganas de reír» y «La luna y la muerte» y el C.P. de Badajoz representó por último «Melocotón en almíbar». Se han

desarrollado igualmente actividades deportivas: en el Día Mundial contra la Droga tuvo lugar un partido entre el equipo Bules y el Centro Penitenciario, que se disputaron un trofeo donado por el Ayuntamiento; en las competiciones inter-centros participaron el fútbol-sala, ajedrez y la tira del deporte en las competiciones intermodulares las hubo de fútbol-sala, voleibol, ajedrez, parchís y pelota a mano, entre otras.

Dentro de la propia celebración del Día de la Merced, los actos de iniciaron con la celebración de la Santa Misa y a continuación ha tenido lugar la entrega de premios de las diferentes actividades desarrolladas.

Los actos han estado presididos por el Presidente de la Diputación, Jesús Garrido, alcalde de Ciudad Real Francisco Gil-Ortega, decano del Colegio de Abogados, alcalde y jefe de la policía local de Valdepeñas, el capitán de Herrera de La Mancha, Grupo Popular del Ayuntamiento de Manzanares, junto al director de la institución, Víctor Manuel Comendador.

En la actualidad hay en Herrera 500 internos, la mayoría de los cuales han participado en los diferentes actos. Comendador dirigió unas palabras de agradecimiento a las autoridades asistentes al acto, así como la presencia de un tío suyo del que dijo era su «padre profesional», haciendo especial mención de los formadores de actividades, encabezados por el Equipo de Tratamiento.

S.



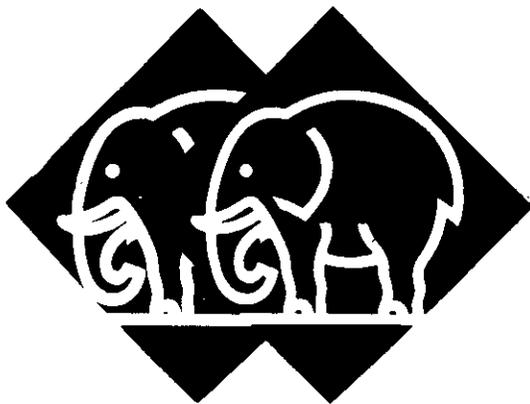
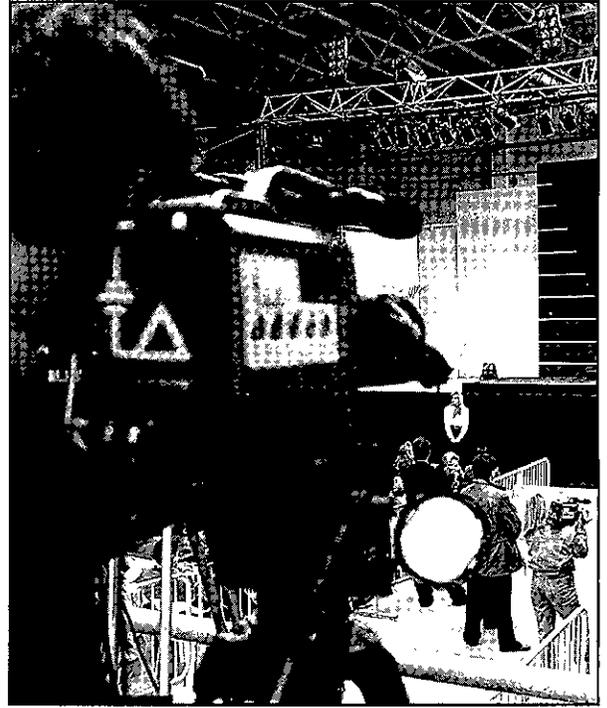
## El Ayuntamiento impide a Tele-Azuer la entrada al Gran Teatro

El Festival de Danzas Regionales se trasladó desde el parque al Gran Teatro en previsión del mal tiempo... Razón por lo cual, sólo podemos ofrecerles imágenes del exterior; ya que uno de los concejales explicó al Director de Tele-Azuer, que es un acuerdo del Grupo Socialista Municipal, no deja pasar a las cámaras por la condición «alegal» de la Emisora; en contraposición de lo dispuesto en la CONSTITUCION ESPAÑOLA sobre información... y de lo dicho en el Acto de Inauguración (29-6-95) por el Sr. Alcalde, y repetido por el Consejero de Castilla-La Mancha a continuación: Que el Gran Teatro se dedicaría para la «DEMOCRATIZACION DE LA CULTURA».

En cuanto a la interpretación del término «alegal», tenemos que aclarar a nuestra audiencia, que «alegal», es, lo que por no estar determinado ni dispuesto, no tiene normas a las que ajustarse; razón por lo cual, la Autoridad Municipal, no tiene jurisdicción: y tampoco debe oponerse a lo que no está reglamentado; ... pero... lo hace dictatorialmente.

De igual manera fuimos también desalojados del Festival de Teatro de Lazarillo por el nuevo director del Gran Teatro, suponemos que en su calidad de funcionario municipal a las órdenes del dictador. Inaudito, pero cierto.

**Francisco Morales. Director de TELE AZUER**



# grucasa

GRUAS CASTELLANAS, S.A.

OBRAS Y CONSTRUCCIONES  
EN GENERAL - SERVICIOS

- Grúas pequeño y gran tonelaje
- Alquiler maquinaria O.P.
- Transportes
- Contenedores

OFICINAS: Polígono Industrial, parcela B-20 - Telf.: (926) 61 41 08 - Fax: (926) 61 16 06  
13200 MANZANARES (Ciudad Real)



## CCOO critica la connivencia del comité de Santana con la empresa

*El secretario nacional de CC.OO. del sector del Metal, José Manuel Juzgado Feíto, visitó Manzanares para comprobar el desarrollo del proceso electoral sindical y en el que CC.OO. tiene como objetivo formar parte del comité de empresa de Suzuki Santana de Manzanares, ya que no ha conseguido formar parte del citado comité.*

En el centro social de Manzanares, la central sindical Comisiones Obreras ofrecía ayer una rueda de prensa con motivo de la visita que ha girado a Manzanares el secretario nacional de la sección del Metal de este sindicato, José Manuel Juzgado Feíto. Le acompañaban en la mesa Jesús Camacho, secretario provincial de Comisiones Obreras; Esteban Abad, responsable de la comarca Manzanares-Tomelloso; y Joaquín Castillo, encargado del metal de este sindicato.

La presentación ha corrido a cargo de Jesús Camacho, quien de inmediato ha cedido la palabra a Juzgado Feíto, que ha explicado los motivos de su visita, que son comprobar el desarrollo del proceso electoral que se está realizando en toda España y en el que Comisiones Obreras tiene como objetivo principal formar parte del comité de empresa de Suzuki Santana de Manzanares, puesto que hasta la fecha no había conseguido formar parte del mencionado comité. «Somos la primera fuerza en el Estado -dijo Feíto- con un 41 por ciento del total de delegados elegidos, alcanzando el 61 por ciento en Castilla-La Mancha. El proceso se ha desarrollado con absoluta normalidad, siendo más claro, transparente y democrático que en otras convocatorias habiendo alcanzado una participación del 90 por ciento».

Sobre la actual plantilla de Suzuki Santana de Manzanares, no consideró aceptable que en agosto salieran los últimos trabajadores despedidos y en la actualidad la empresa haya recurrido al trabajo temporal con



la contratación de 25 o 30 trabajadores, «cuyo expediente de regulación fue consentido por un comité que ha tenido una cierta connivencia con la empresa llevando unas negociaciones que incluso no siguen la línea marcada por la propia UGT». Es por lo que Feíto insistió en que estas nuevas elecciones que se celebrarán próximamente den a Comisiones Obreras una importante presencia en el citado comité. Habló de la amenaza de crisis y la regulación de empleo que está afectando al sector de automoción y por tanto al sector de componentes. «Los expedientes de regulación de empleo Feíto- vienen como mecanismo para mejorar la cuenta de resultados de las empresas que cuentan con la complacencia del Ministerio de Trabajo que no se preocupa de conocer cuáles son las causas reales de esa regulación. Hay que proteger la fiscalidad, pero hay que conseguirla de forma homogénea, favoreciendo los modelos que se fabrican en nuestro país, aumentando la fiscalidad en los modelos de lujo y bajándolos en las gamas media y baja. Nos vamos a oponer a los expedientes de regulación de empleo, salvo que estén suficientemente justificados para que el dinero del INEM no se emplee en aumentar las arcas de

las multinacionales del automóvil».

Habló Feíto de la inminente celebración de los congresos lo que va dar lugar al debate para la presentación de las ponencias, mostrando especial interés sobre la situación política «con la que hay que acabar por la inestabilidad que estamos viviendo; se hace necesaria la convocatoria inminente de las elecciones que sitúen a nuestro país con unas perspectivas diferentes que pasan por la dimisión de Felipe González. Comisiones Obreras irá siempre en defensa de los trabajadores, independientemente del color que tenga el gobierno que salga de las urnas».

Finalmente, Jesús Camacho habló de que se han conseguido 2.500 millones de pesetas para paliar los daños de la sequía de los que 500 vendrán a la región y se calcula que 120 ó 130 a la provincia de Ciudad Real que permitan una mayor cobertura a los trabajadores y jornaleros del campo. Camacho habló por último de que se han denunciado seis convenios que se van a discutir el próximo año. De la actual negociación colectiva sólo quedan por rematar cinco convenios «por lo que se espera que el aspecto sindical el 96 sea un año tranquilo».

R.M.



## Miembros de UGT informaron sobre las elecciones sindicales en Santana y respondieron a las manifestaciones de CC.OO.

En rueda de prensa ofrecida en la Casa del Pueblo, ocupaban la mesa José Mercado, secretario del actual Comité de Empresa, Antonio Ruíz Ocaña, responsable de automoción del sindicato a nivel nacional y trabajador de Santana-Linares y Manuel Fernández Lito, Secretario Nacional del Metal de UGT, para informar sobre las elecciones sindicales en Santana y responder a las manifestaciones vertidas por CC.OO., hace unos días.

En primer lugar José Mercado hacía la presentación oficial de la candidatura de UGT al Comité de Santana-Manzanares, de la que forman parte 16 candidatos, aunque solo se precisan siete, exponiendo que sólo había presentado lista la CSI, por lo que confían en un apoyo general, «puesto que los trabajadores sabrán valorar el trabajo realizado por UGT en Santana-Manzanares». Mercado explica que la lista surge como consecuencia de un asunto que él considera espinoso, al referirse al expediente de regulación de empleo. «El comité saliente, dijo, hemos sembrado que esta sea una empresa productiva, competitiva y que la segregación no dependerá de nosotros, puesto que está pendiente de la burocracia de Bruselas». Manifestó que los candidatos cuentan con el respaldo general, cuyas elecciones tendrán lugar el próximo lunes día 9 de Octubre.

Antonio Ruíz Ocaña intervino seguidamente para poner de manifiesto la mala situación que atraviesa el sector de automoción, puesto que han caído mucho las ventas «por lo que nos tememos que el sector de componentes, que depende directa-



mente de los constructores de vehículos nos puedan plantear la incertidumbre al no saber quién es el empresario oficial, puesto que continua pendiente la segregación, por lo que no saben con exactitud con quién tienen que negociar. En lo que parecía que iba a ser un proceso rápido están surgiendo dificultades ya que los japoneses están pendientes de las ayudas a Bruselas. «Mucho nos tememos -decía Ruíz Ocaña- que los japoneses no estén ahora muy de acuerdo con el tema de la segregación, lo que nos obliga a estar expectantes a lo largo de los próximos meses para ver como se producen los acontecimientos». Justificó la existencia de la empresa como consecuencia de la política sindical llevada a cabo por UGT, del esfuerzo de los trabajadores, «por esta empresa apostamos los sindicalistas y UGT principalmente; ni Santana, ni la dirección, ni los japoneses, ni la propia Junta de Comunidades han hecho el esfuerzo que hemos hecho nosotros y de forma coordinada, no

como he leído por ahí de algunas críticas que se han hecho por parte de la otra central sindical, que lo que se hacía aquí no se hacía a nivel estatal; aquí hemos hecho lo que había que hacer y nos sentimos orgullosos porque si esa empresa está ahí es gracias a la UGT, por lo que espero que estas elecciones del día 9 se correspondan con el respaldo que nos tienen que dar».

A continuación habló Fdez. Lito para ratificar lo dicho anteriormente y expresar que estaba en Manzanares para tener un contacto no solo con Santana, sino con el conjunto del sector, a la vez que presentaba su incondicional apoyo a la candidatura encabezada por Francisco Jareño y por Salvador G<sup>a</sup>. Castillo.

José Mercado expresó su satisfacción al comprobar que CC.OO no había encontrado a siete trabajadores que les permitiera formar lista, «lo que nos da la razón al decir que Santana actualmente es de UGT, que volverá a regir el Comité durante otros cuatro años y no vamos a entrar



en más discusiones con el sindicato compañero (dicho entre comillas) que es CC.OO. Ellos han querido suscitar una polémica que en realidad nunca ha existido; nosotros siempre hemos sido respetuosos con ellos, por lo que un miembro ajeno a esta provincia, Juzgado Feito, estuvo aquí y se fue un poco del tema, puesto que de alguna forma quería estar en la misma sintonía que los compañeros de Linares y nuestra situación es diferente».

Juan Jiménez lamentó que José Mercado no figure en puesto de salida al tiempo que le agradecía el esfuerzo realizado desde la sección sindical, esperando seguir contando con su apoyo y empuje desde la Federación del Metal con especial atención a los afiliados.

Los sindicalistas expusieron nuevamente su preocupación con respecto a la segregación por las muchas dificultades que están surgiendo.

Intervino Ruíz Ocaña para justificar la postura de UGT ante la situación que el pasado año se planteó en Santana Manzanares, manifestando que la que obliga a sentarse a las partes es Linares, porque allí estaba su problema y no en Manzanares, dado

que había allí un movimiento social muy fuerte, puesto que tenía una plantilla de 2.400 trabajadores, mientras que aquí sólo eran 300. «La situación -dijo Ruíz Ocaña- es que hubo que decirles a unos trabajadores que se fueran a la calle, para después plantear por parte de la empresa trabajadores temporales; eso puede entenderse como una barbaridad, pero como sindicato no la estábamos haciendo, porque de lo contrario no habríamos tenido empresa; ajustes de personal se han hecho en todas las empresas de automoción en los últimos siete años, en todas». Refiriéndose a Feito dijo: «La decisión se tomó porque creíamos en esta empresa, por responsabilidad sindical y porque eso permite que esté abierta». Seguidamente manifestó que en los meses de Julio y Agosto del 94, la factoría de Manzanares estaba a punto de cerrarse para llevarse el trabajo de aquí a Santana de Linares y así poder absorber parte de la mano de obra sobrante en la fábrica andaluza, «para que eso no ocurriera, quién apostó fue el sindicato UGT, porque había muy poca gente que creía en el futuro de Manzanares».

Sobre el gobierno regional

dijo: «Este gobierno no se parece en nada al que tenemos en Andalucía, no tiene la misma sensibilidad a la hora de plantear los problemas de cierta envergadura desde el punto de vista social, aunque todos tuvimos que hacer el esfuerzo de entender ese excedente de trabajadores y la segregación, con el único objetivo de salvar la empresa».

José Mercado informó sobre la reunión con la Junta de Comunidades a través de Sánchez-Bóvalo, como director de Industria: «Actualmente la Junta de Comunidades está haciendo un gran esfuerzo para que se clarifique la segregación, quedando pendientes los japoneses de que se les notifique la ayuda concedida, aunque se puede adelantar la subvención a un interés preferente. El problema con la Junta surge porque los japoneses dijeron en un principio que iban a invertir cuarenta mil millones y con aumento de plantilla; ahora con una inversión de cinco mil y reducción de plantilla variaba el planteamiento, por lo que nuestro esfuerzo estuvo en alcanzar un acuerdo eso lo hemos conseguido los trabajadores y nuestras familias».

R.M.



# Castillo de Manzanares

Tinto Cabernet-Sauvigno y blanco Viura o Macabeo con ligera crianza en roble. Dos grandes Cru.

Con la garantía de calidad de VINÍCOLA DE CASTILLA cuyos elaborados han recibido más de 80 primeros premios en los más importantes concursos de calidad nacionales y extranjeros.

Vinícola de Castilla, S.A. - 13200 MANZANARES  
Telf.: (926) 61 04 50 - Fax: (926) 61 04 66



## II Escuela de Sida, Salud y Convivencia «Manuel Piña»



Con gran éxito en cuanto a número de asistentes y objetivos conseguidos, se celebró en Manzanares la II Escuela de Sida, Salud y Convivencia «Manuel Piña» el 29 y 30 de Septiembre en los locales parroquiales de la calle Mayorazgo de ésta ciudad. Organizada por el Comité Ciudadano Anti-Sida «Ciudad de Manzanares» y la Fundación Anti-Sida España, FASE, fue inaugurada en

la tarde del viernes 29 por su director, Senén Nieto-Márquez quién destacó que el curso servía como pequeño homenaje a Manuel Piña con motivo de ser el próximo 8 de Octubre el primer aniversario de su muerte. Nieto-Márquez dijo que «él -Piña-, sentía no tener más tiempo por ayudar a quienes tenían su enfermedad» y mostró el orgullo de todos porque ésta escuela lleve su nom-

bre y sea el primer socio de honor del comité anti-sida manzanareño.

Juan Antonio Catalán, monitor de FASE y presidente del Comité Anti-Sida de Castilla-La Mancha destacó la acogida de la escuela en Manzanares para informar y educar al mayor número de personas en temas relacionados con VIH/SIDA. «No hay dinero para parar la enfermedad, y la ciencia tampoco puede hacerlo, sólo quedan las personas para transmitir el mensaje» manifestó Catalán quién reconoció que con ésta escuela se va a crear en Manzanares una red de agentes de salud en materia de prevención de Sida muy importante y sin coste alguno.

Otro miembro de FASE, Ricardo Lorenzo, anunció que los cursos informan cómo se transmite y cómo no el VIH (Virus de Inmunodeficiencia Humana), para evitar miedos que crean más problemas que los que crea el propio sida. «El sida social se transmite muy fácilmente, el sida biológico no», concluyó.



### Ponencias y talleres

El centenar de personas participantes en esta segunda escuela asistieron en la primera jornada a las ponencias sobre Sida de Ricardo Lorenzo, «Sida, ¿una más de las enfermedades infecciosas?», donde hizo un recorrido por la historia de todas éstas hasta llegar al Sida y destacó que en cada caso se han creado muchos mitos que nada tienen que ver con la realidad, y la de Juan Antonio Catalán, «ABC del Sida» explicando los temas más básicos y formas de contagio. Posterior-



mente, monitores de FASE trabajaron en los diferentes talleres las alteraciones emocionales y auto-control.

El sábado, a primera hora de la mañana las ponencias fueron a cargo de Laura García, psicóloga de FASE, sobre «Aspectos Psicológicos de la infección por VIH» y de Jorge Figuerola a cerca del «Counselling como metodología», es decir, la asesoría preventiva o labor de consejo para prevenir la infección de VIH con apoyo psico-social. El taller de por la mañana fue sobre habilidades de comunicación, donde los protagonistas, activamente eran los/as alumnos/as simulando casos que podían ocurrir sobre éstos temas.

Después de la comida intervinieron en sendas ponencias Virginia Catalán, sobre «aspectos ético-legales» y Visitación Adán, directora del centro BASIDA, que informó del trabajo que allí se realiza. En el último taller de la escuela se trató el modelo PRECEDE, sobre diagnóstico de la conducta y factores predisponentes, facilitantes y reforzantes.

A las 19'30 h. del sábado 30 se realizó la clausura con el anuncio en primer lugar del reparto de 5.000 preservativos en la localidad esa noche en los lugares frecuentados por la juventud, labor en la que posteriormente participaron muchos de los alumnos de la Escuela «Manuel Piña».

### Clausura

Con la asistencia de autoridades locales y miembros de la Escuela de Sida, Salud y Convivencia, se procedió a la clausura y entrega de diplomas a los participantes. Primero, representantes de cada taller expusieron sus conclusiones, manifestando haber conseguido sus objetivos de infor-



mación para poder educar y prevenir el VIH o el rechazo, destacar que no tiene por qué ser el sida igual a muerte y que la escuela había resultado muy positiva por su practicidad.

Tras los monitores de cada grupo (destacar que debutaron en esta escuela como monitoras dos componentes del comité organizador), Juan Antonio Catalán dijo señalando a los presentes que «aquí hay un importante capital humano que hay que aprovechar» y ofreció la ayuda de FASE a esta escuela.

Senén Nieto se mostró muy contento por la convivencia y amistad habida y anunció que se trabajará para organizar cuanto antes otra escuela de éstas características.

El Concejal de Sanidad del Ayuntamiento de Manzanares, Clemente Izquierdo expresó su doble satisfacción al clausurar ésta escuela al ser la segunda y comprobar como una gran realidad la repercusión de la misma, por lo que felicitó al C.C.A-S «Ciudad de Manzanares» y a FASE.

Manuel Molina Hurtado, concejal de Servicios Sociales, por su parte dijo estar «maravillado» por la gran participación, sobretudo

de jóvenes y anunció ayuda municipal, «ésta movida es maravillosa y las instituciones públicas tenemos la obligación de ayudar en cosas así».

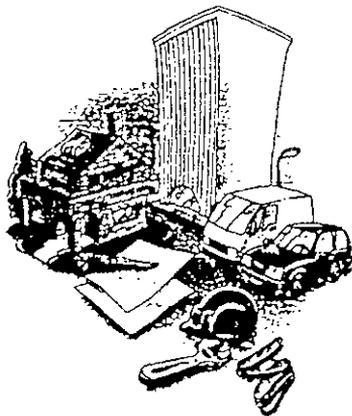
Finalmente, Ricardo Lorenzo volvió a insistir en la necesidad de considerar crónicos a todos los afectados de VIH por parte del Gobierno para conseguir la gratuidad de los medicamentos.

El II Curso de la Escuela de Sida, Salud y Convivencia «Manuel Piña» se clausuró con una petición de cumplimiento de lo prometido a la Ministra de Sanidad, Angeles Amador, respecto a la consideración de «crónicos» para todos los enfermos de Sida. Esta es una de las más importantes reivindicaciones planteadas por el movimiento antisida desde hace años.

También Senén Nieto entregó placas de agradecimiento a los monitores de FASE por su participación en la Escuela «Manuel Piña» así como a la Asociación de Amas de Casa, la de los comerciantes de la Calle Empedrada y al Hogar del Pensionista por su colaboración con la «tortillada» hecha en feria en la que se recaudaron fondos que ayudaron a organizar ésta segunda escuela.

# Estamos De Su Parte

## Actividad Profesional



- Información, asesoramiento y tramitación de toda clase de obligaciones tributarias.
- Declaraciones de Renta y Patrimonio. Asistencia a inspecciones.
- Transmisiones de inmuebles. Comprobación de titularidad y cargas. Estudio de las repercusiones tributarias.
- Gestiones relativas a vehículos y conductores: matriculaciones, transferencias, permisos de conducir, sanciones, etc.
- Tramitación de todo tipo de certificaciones: nacimiento, defunción, últimas voluntades, penales, académicas, etc.
- Obtención de permisos y licencias: armas, caza, pesca, visados consulares, etc.
- Cualquier otro trámite que precise.

### Y PARA SU EMPRESA,

- Asesoramiento y gestión contable y tributaria. Declaraciones de Sociedades.
- Tramitación de todos los asuntos relacionados con temas laborales y Seguridad Social.
- Gestiones en los Registros Mercantiles: Denominaciones sociales, inscripciones y publicaciones, etc.

**CASER GRUPO ASEGURADOR**

**AUTOESCUELA**

**GA**

**S**ánchez de la **B**lanca  
GESTORIA ADMINISTRATIVA

Jesús Isidro Sánchez de la Blanca Sánchez-Migallón  
GESTOR ADMINISTRATIVO COLEGIADO Nº 1109



# LAZARILLO'95. XXI FESTIVAL DE TEATRO



por *Roberto Muñoz*

## El juego teatral de «Imprebis» divirtió al público

Con la fachada del Gran Teatro magníficamente decorada al efecto y el vestíbulo exquisitamente ambientado con mani-

ser creadas por Charles Chaplin a otras pertenecientes a Samuel Becket en un divertido y ameno juego de improvisaciones.

Para ello era necesario la calidad interpretativa de dos acto-

cen, gesticulan, cantan y se mueven con increíble facilidad. Ellos son realmente los que construyen este meritorio espectáculo.

## Teatro total en el retablo de Valle-Inclán

La jornada del sábado en el Festival de Teatro «Lazarillo'95» se iniciaba por la tarde en la Plaza de la Constitución para continuar en la Plaza del Gran Teatro donde el canadiense Jeff Bradley, ofrecía un espectáculo de animación callejera mostrando su enorme habilidad en el manejo de objetos: platos, cuchillos, cajas, diabólos, entre otros, mientras dejaba patente un dominio de las técnicas del clown, la comedia o la expresión corporal. Grandes y chicos, congregados en gran número en ambas plazas, se deleitaron con



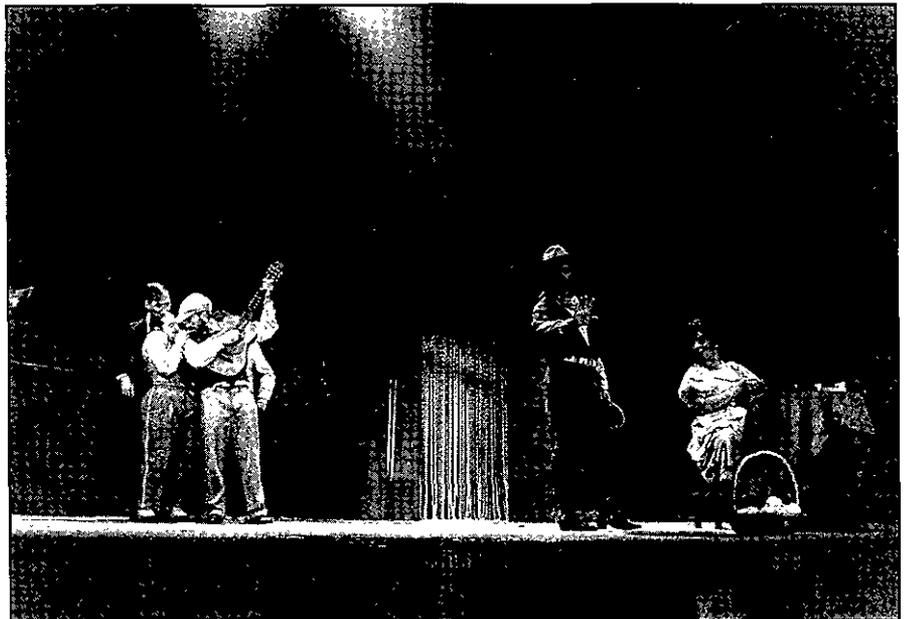
quies que lucían trajes de época, Lazarillo levantó el telón de su festival teatral, que este año alcanza ya la vigésimo primera edición. Agradable ambiente y muy buena entrada.

Cuando el público accede al teatro va recibiendo, de manos de un equipo de guapas azafatas, un papel sobre el que puede escribir una palabra, una idea, un título o un mensaje, depositándolo posteriormente en una vasija que será colocada en el escenario poco después de iniciarse la representación.

Al ocupar su butaca el espectador no sabe lo que va a ver, porque los actores tampoco saben lo que van a representar.

Así vamos pasando de la comedia al drama, de la parodia a la tragedia, del sainete a la ópera, de situaciones que podrían

res geniales, Carlos Castillo y Carlos Montolice. Ambos dominan a plenitud todas las facetas y todas las técnicas que pueden manejarse en un escenario: di-





que subyacen en cada uno de los humanos. No hay piedad para sus personajes a los que dota de un tremendo sentido realista de profundo sentido atormentado y desgarrador que nos recordarán los Caprichos de Goya.

José Luis Gómez, considerado hoy uno de los más notables directores de la escena española, ha conseguido lo que podíamos calificar como «teatro total», en el que todo está perfectamente ensamblado como en un puzzle donde ninguna pieza puede quedar suelta y pendiente de la improvisación. Desde la escenografía a la iluminación, pasando por el

vestuario, las máscaras y la música, están cuidados en sus mínimos detalles, con una entonación plástica susceptible de plasmarse en un buen lienzo.

Pero de nada valdrían los elementos escenográficos si José Luis Gómez no hubiese contado con un compacto y equilibrado equipo de actores.



el polifacético Bradley que dejó patente que es un artista capaz de cautivar a los espectadores y que ha conseguido numerosos e importantes premios por todo el mundo.

El plato fuerte de la jornada lo constituyó la actuación de la compañía madrileña Teatro de la Abadía, que representó en el Gran Teatro «Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte», título con el que Ramón María del Valle-Inclán recogió para una sola edición cuatro piezas cortas: Ligazón, La Cabeza del Bautista, la Rosa de Papel y Sacrilegio; obras que formaron parte de la última época de la literatura valleinclanesca.

La perpetua pugna con el lenguaje que Valle-Inclán mantiene a lo largo de toda su obra se pone de manifiesto en toda su plenitud en este «Retablo...», en el que el esperpento alcanza su punto álgido por lo que vemos deformarse textos y personajes para dejar al descubierto todas las miserias y bajas pasiones

## La magia de la danza llegó hasta el Festival

En la soleada mañana del domingo, la plaza del Gran Teatro se fue llenando de gente que en breve espacio de tiempo se congregó para asistir a la sesión de teatro callejero que ofrecía el dúo inglés Avanti Display, bajo el título «The Sportrup Man», en la que a base de gestos nos cuenta como un exquisito mayordomo prepara la ducha de una señor, quien se transformará en una fuente-estatua de la que emanarán chorros de agua por numerosas partes de su cuerpo. Ingenio, gracia y originalidad perfectamente mezclados. Por la tarde uno de los actores «Mr. Lucky» se desplaza bajo su propia nube de lluvia provocando con una ingeniosa imagen que el público le siga masivamente desde la plaza del Gran Teatro hasta la Plaza de la Constitución, donde volverían a repetir el sket de la mañana.

Por la noche los numerosos seguidores del festival se encontraron con un arte poco frecuente en nuestra tierra pero muy popularizado, enraizado y aceptado en otras regiones españolas.



Se trata del espectáculo que la compañía barcelonesa Danat-Danza mostró con el título «Otepel», palabra rusa que significa «destino». Sobre el escenario una cadena de la que pende una barra de hielo y una escalera que conduce a ninguna parte. Cadena de la que también se irán colgando los personajes intentando obtener la luz y el calor necesarios que rompan y transformen el enfriamiento que envuelve su agresiva y violenta existencia para terminar ascendiendo con un esfuerzo común hasta el final de esa escalera en la que pondrán fin al aislamiento y a la soledad.

Los bailarines se expresan a través de un lenguaje gestual lleno de fuerza, cuyo objetivo es la búsqueda de la estética a través del ágil y frenético movimiento de sus cuerpos que necesitan del aire y del calor para lo que utilizan una puerta que abren al fondo que aporta a la escena un bello cromatismo que suaviza en gran medida la frialdad ambiental existente.

### **La Hora del Te-Atroz rompe el mito lorquiano**

«Tensión, stress, incertidumbre, desconfianza, ansiedad, una rodaja de malestar, medio kilo de paciencia, una pizca de bondad, una cucharada grande de hipocresía y bastante mala leche. Muévase todo, échele huevos a la cosa y sírvase muy caliente. Obtendrá así un estupendo artista, listo para presentarse a un casting».

Con estas palabras nos saludan en su programa de presentación los componentes de la compañía malagueña La Hora del Te-Atroz para hacernos participar de su espectáculo «Casting». Por eso la compañía recibe al público en el vestíbulo del

teatro y les concienza que ellos son realmente los actores que van a participar en la selección de un reparto que deberá llevar una obra a la escena. Nos encontramos así con las situaciones típicas de unas pruebas de actores: discusiones, nervios, ambiciones, enchufes y recomendaciones, celos e insultos, desnudo sí-desnudo no y toda esa serie de egoístas hipocresías tan negativamente necesarias para un actor que quiera abrirse camino.

Una vez elegidos los actores viene la parte más arriesgada y difícil, que es la obra a representar y para ello han elegido nada más y nada menos que «La casa de Bernarda Alba» de G<sup>a</sup> Lorca y para más riesgo la presentan como un musical a lo Broadway, lo que obliga a sacar a Lorca de ese profundo mito en el que todos la hemos encerrado. Y la verdad es que lo hacen con gran dignidad, sin caer en la parodia, huyendo de lo fácil y chavacano.

La Hora del Te-Atroz rompe en gran medida la concepción tradicional del teatro de Lorca,

le resta patetismo pero le añade unas gotas de humor, que pueden resultar irreverentes, pero que el público agradece y aplaude.

### **Dos cómicos geniales**

El actor catalán Alex Navarro se presentó ante el público de Manzanares bajo la denominación L'HOME XOC con una exhibición de teatro callejero titulado «Terapia de juego» en la que la reacción del público forma parte del espectáculo. Las plazas de la Constitución y Gran Teatro, así como la calle empedrada, escenarios habituales para el teatro de calle volvieron a disfrutar con un cómico genial cuya principal característica es la de ir «enganchado» a cuantos cruzan a su lado.

Con multitud de gestos acompañados del sonido de un silbato que está producido por su propia voz, imita, increpa, provoca, siempre con la sana intención de hacer reír al público, aunque a veces las reacciones de los viandantes puedan tornarse violentas al verse caricaturizados por el cómico que sabe adueñarse





de tu personalidad, prescindiendo de la palabra, utilizando la mímica como único recurso.

Por la noche, en la sala del Gran Teatro, el público se encontró con un personaje correctamente vestido, que maleta en mano ocupa el escenario para iniciar su actuación provocando al respetable, pues desde su maleta emanaba un chorrito de agua que mojaba a los ocupantes de las primeras filas.

Así iniciaba su actuación el italiano Leo Bassi quien continuó haciendo una serie de razonamientos sobre las reacciones del hombre sobre hechos cotidianos, sacando la conclusión de que lo que más motivaba al ser humano son sus «instintos ocultos», por eso titula así su espectáculo.

Con ese preámbulo asistimos a una sesión en la que la varie-

dad fue su principal característica, pues Leo Bassi no es solo actor, sino que lo podemos considerar como un auténtico showman, que domina las más variadas técnicas del espectáculo, desde el maravarismo a la hipocresía, pasando por tumbarse con el torso desnudo sobre un montón de cristales, soportando encima el peso de un hombre o emitir desde su boca voluminosas llamaradas, su objetivo es entretener y lo consigue plenamente.

### Brillante actuación de «La Zaranda» en el cierre del festival

En «Obra Póstuma» se nos cuenta la gran tragedia de esos hombres que quieren abandonar la miseria de sus países y se ven obligados a cruzar el mar para alcanzar la otra orilla, la de un futuro más prometedor, la de la esperanza. Pero dentro de la simple historia del argumento La Zaranda plantea a una serie de metáforas plenas de contenido, teniendo como base la plasticidad de las imágenes, a través de ese teatro y ese lenguaje que estos andaluces han sabido crecer y hacerlo universal. Estamos ante una forma de representar en la que la personalidad de sus creadores es el sello que la avala.

el montaje que se estrenó en el Festival de Lazarillo está lleno de sugerencias que impiden al espectador estar sentado plácidamente en su butaca,

porque cada cuadro, cada situación, cada frase repetida con reiteración, son constitutivas de una sugerencia, un mensaje que nos obliga a estar atentos para que podamos vivir con ellos situaciones como la que nos plantea uno de sus personajes: «No se puede tener miedo si no se tiene esperanza» para terminar planteando la muerte como única salida a la angustia que está viviendo, mientras el otro personaje se encarama al mástil de la barca, que tiene forma de cruz, porque agarrado a ella espera alcanzar la otra orilla.

Todo lo que «Obra póstuma» plantea es sugerente, pero para poder hacerlo llegar al público -circunstancia que no siempre se conseguía era necesaria una interpretación que Enrique Bustos y Gaspar López Campuzano realizan de forma magistral, no dejando escapar en ningún momento a sus dos difíciles personajes: La dirección de Paco de la Zaranda ha armonizado a la perfección todos los elementos del conjunto, desde el movimiento actoral, a la música, pasando por la utilería y el vestuario.

Una vez más el teatro colgó sobre sus taquillas el cartel de «no hay billetes», lo que suponía un motivo más para la satisfacción que mostraban Paco Gijón y Antonio Bellón, directores del Festival cuando vieron caer el telón por última vez. Todo les había funcionado conforme estaba programado y lo cierto es que había motivo para mostrar su contento, que quisieron hacer extensivo en forma de agradecimiento a la Obra Cultural Caja de Madrid, sin cuyo mecenazgo no hubiese sido posible cosechar el éxito alcanzado por este Lazarillo'95.





## Comentario al XX Certamen Nacional de Pintura «Ciudad de Manzanares»

Como es habitual desde hace veinte años se celebra en Manzanares, coincidiendo con las fiestas patronales e inaugurando la temporada de exposiciones, el Certamen Nacional de Pintura «Ciudad de Manzanares» en la sala de exposiciones que la Caja de Madrid posee en la calle Virgen de la Paz, con la finalidad de dar a conocer al público un amplio panorama de la situación artística que se produce en nuestro país. Junto a los artistas locales, co-



nocidos por todos, cuelgan sus obras otros foráneos en su mayoría desconocidos por el gran público; el resultado es una amalgama de estilos y técnicas de difícil catalogación y, por consiguiente, de un más que complicado trabajo del jurado para otorgar premios ¿cómo es posible valorar y premiar con justicia obras de tan diferentes lenguajes artísticos?

En la presente edición volvemos a encontrarnos con los mismos males que aquejan a este certamen, amén de la crisis de contenido y de ideas que actualmente surge la pintura española, hastiada de «neos» y «pos». Por un lado la dificultad de valorar, haciendo tabla rasa, para un mismo fin (los cuatro premios en litigio) obras tan dispares como la Patricio Caba y la de Juan Sánchez, por poner un ejemplo, siendo,

como de hecho lo es, prácticamente imposible comparar la pintura figurativa con la abstracción ¿cómo es posible discernir cuál es mejor, si lo que contemplamos es, sencillamente, distinto?; por otro, lo repetitivo de la exposición, ajena al paso del tiempo ¿acaso difiere mucho de anteriores ediciones en variedad de obra, premios y participantes? ¿Qué novedad, técnica e iconográfica, se ha visto en la obra de Jesús López de los Mozos, galardonada con el segundo premio y la presentada el pasado año, Premio Local 1994? Sea por el motivo que fuere: falta de ideas en el conjunto de la pintura actual o bajo interés del certamen en cuanto a la posibilidad de promoción del artista, ya que el montante de premios sí es interesante, lo cierto es que año tras año se ven

las mismas obras y la única evolución que se aprecia es la del espectador, un año más viejo, lo cual se puede convertir, si no lo ha hecho ya, en una rutina peligrosa que perpetuará el Certamen a costa de no demostrar nada.

En lo que respecta a los premiados y ante lo expresado más arriba no hay nada que objetar puesto que todos ellos han recaído en las obras más salvables de entre las concursantes, sin ser, con todo, ninguna obra maestra como sucede, por ejemplo, con Alex Serna, Primer Premio, quien ha colgado obras, tanto en ediciones anteriores como en exposiciones en solitario, de mayor categoría que la presentada y premiada este año.

**Gregorio Villegas Tébar**



## Historia del Teatro de Manzanares y Otras Cosas

Sé que a mí me va ha costar  
para poder demostrar  
sacrificios y desvelos  
para poder aclarar  
las cosas que pasaron,  
pasan y pasaran  
en nuestro querido pueblo.  
Haya por los años 1800  
en la calle de Toledo  
existía un cementerio  
que por cosas de sanidad  
tuvieron que trasladar  
a las afueras del pueblo.  
En 1910 siendo alcalde el señor Rubio  
hace una proposición, de construir un  
teatro para así sustituir  
al antiguo calderón.  
Donde estuvo el cementerio  
y no exento de discusión  
dicen de hacer el teatro  
aunque les parezca ingrato  
para nuestra población.  
El proyecto quedó aprobado  
se trabajó con agrado  
para su construcción  
y el día 16 del 8 de 1911  
se hace su inauguración.  
Se inauguró el Gran Teatro  
haciendo un buen reparto  
con los artistas de turno  
y se proyectó en tres actos  
el CONDE DE LUXEMBURGO.  
Todos los manzanareños  
que vivimos aquellos tiempos  
aunque con diferentes ideales

no podemos olvidar  
aquel teatro tan nuestro  
orgullo de MANZANARES.  
Porque en la legislatura  
que presidió Don Carmelo  
sin estar nada ruinoso  
a nuestro teatro hermoso  
lo tiraron por el suelo.  
El empleo que le dieron  
a este sitio tan sagrado  
fue un barranco indecente  
que la mayoría de la gente  
nunca miró con agrado.  
Pero el partido socialista  
que nunca estuvo de acuerdo  
con aquellos atropellos  
quiso poner el remedio  
haciendo él el mismo sitio  
un teatro más moderno.  
Con gente de Manzanares  
se formó una compañía  
para su inauguración  
y en mi modesta opinión  
con esta gente novata  
nadie podría hacer mejor  
jamás pensaba yo  
que en este pueblo existía  
para hacer un buen teatro  
esta buena compañía.  
Lo que parecía un sueño  
hoy es una realidad  
aunque hubo mucho que hablar  
pero que el día 20 de Junio del 95  
el teatro se inauguró  
con una obra preciosa

como es la zarzuela hermosa  
la rosa del azafrán.  
La plaza del gran teatro  
también a sufrido un cambio  
con su alumbrado y sus fuentes  
también abundantes bancos  
para descansar la gente.  
También tiene muchas rosas  
y bastantes papeleras  
y sus cantarinas fuentes  
que al anochecer se pone de gente  
que parece una verbena.  
Todos los manzanareños  
que marcharon hace tiempo  
y a las fiestas han venido  
no dejan de repetir:  
«el pueblo no es conocido».  
Es muy justo resaltar  
estas obras tan hermosas  
los parques y los jardines  
las calles bien asfaltadas  
que son caminos de Rosas.  
Las 4 legislaturas  
que por mayoría ha ganado  
de sobra está demostrado  
además salta a la vista  
la honradez que ha demostrado  
el partido socialista.  
Viva la buena armonía  
la gente con alegría  
y las mujeres con gracia.  
Viva nuestro Manzanares  
y viva la democracia.

*Juan Valle Fernández Arroyo*

*A mi desconocido paisano ¿y porqué no amigo? FRANCISCO LOZANO DIAZ PORTALES que con motivo de la inauguración del Gran Teatro escribió un artículo de SIEMBRA, titulado CAYO LA BREVA, del que discrepo totalmente.*

### LA BREVA CAYO FELIZMENTE

Porque estaba madura y sazónada  
descendió de la higuera sin premura,  
llenándonos el alma de dulzura,  
colmada de ilusión esperanzada.

Todo un pueblo sintiendo la llamada  
de las Artes de mágica hermosura,  
participó con gozo en la aventura  
mostrándonos su fe entusiasmada.

La de una juventud sin recovecos  
soñando en porvenir esplendoroso  
donde la tolerancia con sus ecos  
nos hermane sin celos amorosos.  
¡¡Loemos este árbol que en sus huevos  
nos entrega estos frutos generosos!!

*Javier Lagár Marín*



¡GUAY TIO, QUÉ FOTOS  
Y A QUÉ PRECIOS!  
- EN UNA HORA -  
con lo que me he ahorrado me  
compro un coche original

FOTOCOPIAS LASER EN **COLOR**  
REPRODUCIMOS SUS FOTOS SIN NEGATIVO

- Encuadernaciones
- Placas metal y plástico
- Plastificado de documentos
- Reproducción de planos
- Servicio de fax al público
- Sellos de caucho

**EXTENSO SURTIDO EN MATERIAL ESCOLAR**

***PAPELERIA RODRIGUE***



## Al margen del certamen de pintura



Que año a año gentes manzanareñas repitan premio debe ponernos sobre aviso. O nuestros pintores rozan la esfera de la genialidad o nuestro certamen ronda la decadencia; de la forma más paupérrima, de autofagia.

Y no quiere esto decir, ni mucho menos, que los cuadros paisanos no sean buenos... son, si no los mejores, sí de los mejores. Ya resultan clásicos sus nombres, incluso en el podio estético del concurso: Alex Serna, López Mozos (ganadores a la sazón éste), Pérez Villegas, Juan Sánchez, - le echamos muy de menos -: Mascaraque, Salvador Patón, Patricio Caba, Teo Serna, Manolo Fernández, Clemente Maeso... etc, etc.

Lo que ocurre es que al Certamen le cuesta trascender de estas fronteras, pide a gritos una revisión, una inyección de contemporaneidad, de algarabía pública más allá de los alrededores. Necesita adornos y depuraciones. Porque el Certamen Nacional es para eso, para arrinconar, poner tensos, darles guerra a nuestros buenos pintores, para que les valoremos más y no en tan sencilla placidez, para que los cuadros sean comida pública, para que exista vida en torno del óleo, para

que año a año veamos novedades... para asombrarnos. Si no, no merece la pena el Certamen. No hay que hablar de ganadores, simplemente hay que hablar de pintura... y no hablar, vivirla.

¡Renovación!

... Y en cierto modo, una renovación para un certamen de estas características ha de hacerse desde la «modernización». En efecto, se nos ha quedado un poquito pasado. De hecho, esta es la gran enfermedad de que adolecen los certámenes estos: han envejecido sobremanera, no dan nervio ni vida a las pinturas, ni nombre a sus autores.

Se prefiere la Exposición ahora que es más viable, posible y rentable. Triunfan -en su pobreza- las Galerías. Pues, que sea el acercamiento del Certamen al «modo galerista» lo que deba hacerse.

- Mediante una clarificación interna:

- Que atañe a la normativa de las bases, haciéndolas más definidas y actualizadas.

- Que atañe al sistema de Premios, más maleable, variado y múltiple.

Posibilitando el reconocimiento a otras labores individuales al

margen de los Premios sancionados o tradicionales.

Posibilitando también la colaboración y financiación de otras entidades menores.

El Jurado no sería ya mero sancionador, quedaría obligado a respaldar los distintos premios con una enumeración de reconocimientos, en consonancia con el ambiente cultural nacional, manchego... etc.

- Mediante un acompañamiento externo: no estaría de más -finalmente es su contenido- crearle un ambiente, un ámbito de interés especial.

- Con una seria -en lo posible- catalogación de la obra expuesta.

- Charlas, coloquios, conferencias en relación con la exposición y los expuestos, o temas variados sobre la pintura.

- Estudiar la posibilidad de dar salida mercantil a algunas o todas las obras expuestas.

- Posibilidad de organizar, a posteriori, exposiciones para pintores concursantes.

- La sucesión de estos puntos obliga a los entes promotores a dotar al certamen de agrupación organizativa: darle cerebro.

Haber dicho esto es, y tómeselo no de otra manera, una postura de tantas posibles para sacar a nuestro Certamen del tedio a que se encamina. Que sea demasiado ambicioso -no lo es- es sólo un problema de perspectiva. Esto es, que si se desea mayor modestia, evítese llamar a este Certamen «nacional». Después de todo, este concurso no concluye ahí, es acicate cultural, y toda cultura es no otra cosa que cultivo, creación... dar vida y estar vivos ¡Retomémosle el pulso a nuestro Certamen!

**M. Gallego A.**



## La Torre de Manzanares

Entre la brecha que deja la nube y la tierra, como un dardo clavado en el corazón del pueblo, ahí está ella, esbelta y alta, trampolín de vencejos y palomas, con la frescura de sombra de los vinos que alberga y que vigila, desde su alta espadaña nazarena de piedra y de pizarra, erguida y alta, desde donde cabalgan, índigos y azules, oscuros cielos nocturnos de estrellas y de luna, con calor de plumón, solera de piedra acrisolada, tras los soles escultores que la incrustan y la tallan, allá por los festejos de Julio y de Septiembre.

Padece, del contagio y la fiebre que le proporcionan, la proximidad del silencio hermético que la pueblan y se encierra, en la caja de música de su abajo, plaza mayor, por el bullicio y la cosquilla que le proporciona, el trajín de un pueblo que bulle y pasa, sin mirarla siquiera, tal vez ensimismados por su abanico-portal de la Iglesia de Nasa de La Asunción, Biblia en piedra, exaltación de la Virgen, ceremonial entero de la corte celestial, rindiéndole homenaje, bajo su advocación y patronazgo, mientras ella, aglutina y contiene, maquinarias de reloj, ahora adornadas tras esferas ciegas y calladas, cara sin saetas, ruedas y péndolas, carrillón y talabarte sonagero, entre su esbeltez de moza vieja cansada de mirarnos y contarnos, historias repetidas pero siempre nuevas, entre manifestaciones de pueblo y procesiones, caricias de Jesús en la herida atróz de su «boquete» en incipientes noches calladas de Semana Santa, Torre hito en pie, monumento a la meditación.

Sueña a veces, mientras pasea tranquila por el patio monjil, para nosotros, Plaza de la Constitución, por el jardín al pie de

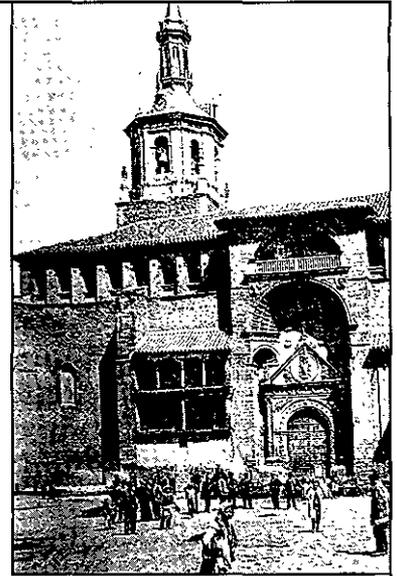
palmeras y estanques, allá por veranos ahogados y sofocantes, envidiosa, cuando ve pasar a niños con helados en sus manos, y a mozos bebiendo cervezas mientras pasean junto a hermosas muchachas, distinguido un aroma joven, de menta y fresa, contenido, en humillos que suben hacia ella, de fritos y especias, rejuveneciendo piedras y herrerías.

Eres el faro de ésta tierra nuestra, casi marítima, con olillas suaves de viñas en ladera que tú ves, allá a lo lejos, con el ir y venir haciendo «aguas», por centenos y trigos movidos por el viento...

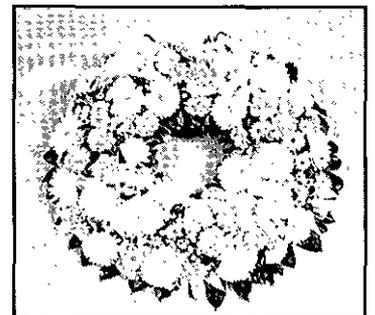
«La Torre de mi pueblo huele a vendimias y a lagar. A palomas y cosechas, sin llegar.

La Torre de mi pueblo es como un barco, que no encontrara la mar».

*Manuel Agustín Serrano Amo*



## El Paraiso FLORISTERIA



**C: Virgen de Gracia, 30**  
**TLF: 61 34 93 Part: 61 12 54**  
**MANZANARES. (C. REAL)**



RENAULT



TALLERES MARBU, S.L.

Polígono Industrial, Parcela R-125 - 13200 MANZANARES (C. Real)

Teléfono: 926/61 45 70 - Fax: 61 38 54



# La enfermedad que todo lo olvida



Su cerebro funcionaba con total normalidad. Todos sus recuerdos y experiencias eran las mejores para sus familiares y amigos. Sin embargo, cierto día algunos de sus recuerdos desaparecieron de su memoria, comenzó a olvidar todas y cada una de las actividades cotidianas que solía realizar, algo tan simple como abrocharse un botón o afeitarse se había convertido en actividades totalmente inéditas para él. Me estoy refiriendo, sin duda alguna, a la enfermedad del futuro (un futuro no muy lejano): La Enfermedad de Alzheimer (EA).

El Alzheimer es la demencia senil más frecuente, caracterizada por la lenta aparición de unos síntomas que evolucionan con los años. Se utiliza el término EA para describir una constelación de trastornos cognitivos cuyo rasgo principal es el déficit de memoria y habla y posteriormente, con el tiempo, otras facultades quedarán afectadas.

El EA es un tipo de lesión cerebral orgánica que se da frecuentemente a partir de los 65 años y, por supuesto, no debe considerarse como un deterioro intelectual propio de la llamada tercera edad. Raramente ata-

ca entre los 40 o 45 años (aunque no al cien por cien). Cuando esto sucede, el paciente fallece dos o tres años después. Sin embargo, a partir de los 65 años la incidencia de la enfermedad es más frecuente a la vez que evoluciona durante un período de tiempo superior al decenio. Por lo general, según estadísticas, el enfermo no muere a consecuencia del EA, sino debido a un padecimiento agregado: neumonía, fallos respiratorios y cardíacos principalmente.

La Enfermedad de Alzheimer se manifiesta de forma insidiosa y de una progresión lenta. Los primeros síntomas van asociados a una disminución de la memoria inmediata (el enfermo no se acuerda de lo que comió el día anterior o lo que cenó), pero cuidado, no quiero decir que una persona que no recuerda lo que cenó la noche anterior o la actividad que realizó sea una enferma del EA, sino que cuando el especialista el mal deben unirse a éste más factores de riesgo para poder catalogar al enfermo como tal. Así, a esta disminución de memoria inmediata se le añade cierta dificultad para orientarse en el tiempo (preguntan varias veces por el día y la hora) y en el espacio (se pierden

en sitios que para ellos son o deberían ser familiares como su propia casa).

Su familia y los que le rodean observarán un aumento en la frecuencia de los cambios bruscos de humor, el abandono progresivo de sus aficiones y la apatía.

El enfermo, al principio, es consciente de sus errores y pérdida de memoria, sospecha que algo le pasa e intentará disimular sus síntomas, algo que retrasa el momento de la consulta con el especialista. Pero atención, estas pérdidas de memoria también pueden observarse en personas normales, sea cual sea su edad, así como el interés por unas actividades de ocio que pudieran cambiar. Usted o sus familiares no tiene por qué tener el EA por el simple hecho de haber olvidado dónde ha dejado las llaves del coche, por ejemplo. La pérdida de memoria se agrava asociándose a un comportamiento atípico: el lenguaje se hace difícil para el enfermo (Afarias); imposibilidad de realizar un acto motor aprendido (Apraxias) o no reconocer las cosas para él/ella y familiares (Agnosia).

El EA pasa por tres estados sucesivos:

## 1ª FASE

-La persona olvida cosas (donde dejó el paraguas). El enfermo es consciente de sus «olvidos» y se angustia aunque trate de disimular su pérdida de memoria así como su tristeza por su situación.

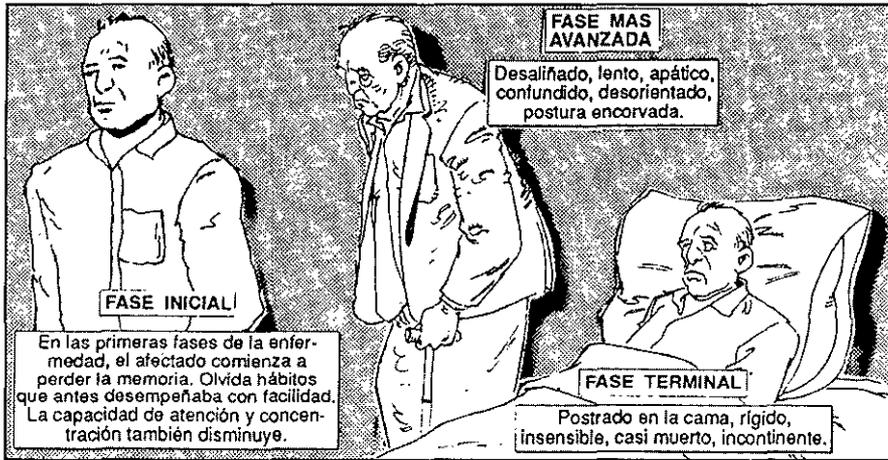
-Comienza a perder vocabulario y le cuesta construir rápidamente algunas frases.

-Siente dificultad para realizar actividades.

-Pierde la referencia Tiempo/Espacio.

-Se irritan con facilidad y tienen muchos cambios de humor.

Sin embargo, el EA en esta fase todavía es capaz de llevar una vida independiente, con una vigilancia ca-



**FASE INICIAL**

En las primeras fases de la enfermedad, el afectado comienza a perder la memoria. Olvida hábitos que antes desempeñaba con facilidad. La capacidad de atención y concentración también disminuye.

**FASE MAS AVANZADA**

Desaliñado, lento, apático, confundido, desorientado, postura encorvada.

**FASE TERMINAL**

Postrado en la cama, rígido, insensible, casi muerto, incontinente.

riñoso por parte de su familia que, previamente, ha de enterarse de los síntomas de la enfermedad.

**2ª FASE**

-El EA olvida los sucesos recientes (no sabe si ha comido o no, si ha salido o no) y no comprende hechos nuevos como una boda o un entierro.

-Puede decir muy pocas frases lógicas seguidas. Ha olvidado gran parte de su vocabulario.

-Ha abandonado sus actividades totalmente.

-Se pierde por la calle y no puede ir sólo a ningún sitio. La desorientación Tiempo/Espacio se acentúa aún más.

**3ª FASE**

-**AGNOSIA EXTREMA.** No conoce nada ni a nadie, sin embargo, se da cuenta de la persona que le cuida y le quiere.

-**AFASIA.** No habla ni entiende nada aunque aprecia y valora mucho el sentido del tacto.

-**APRAXIA.** No realiza ninguna actividad. Le cuesta trabajo tragar los alimentos e incluso se olvida de respirar.

-Ha perdido por completo la referencia Tiempo/Espacio.

-**PASIVIDAD.** Su vida se asemeja más a la de un vegetal -por muy fuerte que ésto suene- que a la de un

hombre, aunque sigue siendo una persona.

He querido realizar una pequeña síntesis de lo que es el EA y aunque me he dejado pequeños detalles en el tintero, pienso que he expuesto lo fundamental.

Actualmente, en España, existen 400.000 enfermos de Alzheimer y según las previsiones, para el 2005 la cifra se duplicará. Hoy no se sabe la causa que origina esta enfermedad degenerativa, progresiva e irreversible. Tampoco existe ningún fármaco que la pueda frenar. Son muchas las investigaciones que se están realizando para encontrar una cura a esta enfermedad tan corriente -de hecho, es la tercera causa de muerte entre los adultos tras el cáncer y las enfermedades cardiovasculares-.

Por eso, a mi juicio, es muy importante que la sociedad esté más preparada y que existan más centros especializados únicamente en esta enfermedad. «Esto no es algo que solo le ocurre a tu vecino, la puede llegar a padecer cualquier persona».

*Blanca Noblejas Solís.  
Psicóloga*

**Letra de la Obertura «GRAN TEATRO»**

Silencioso  
eco dormido que rozas la noche.

Silencioso dueño del canto,  
tú, que me oyes cantar melodioso  
deja que el viento me robe las voces.

Vigoroso  
viento que llevas mil llantos,  
tú, que la noche despejas con furia,  
deja que el eco repita mi canto.

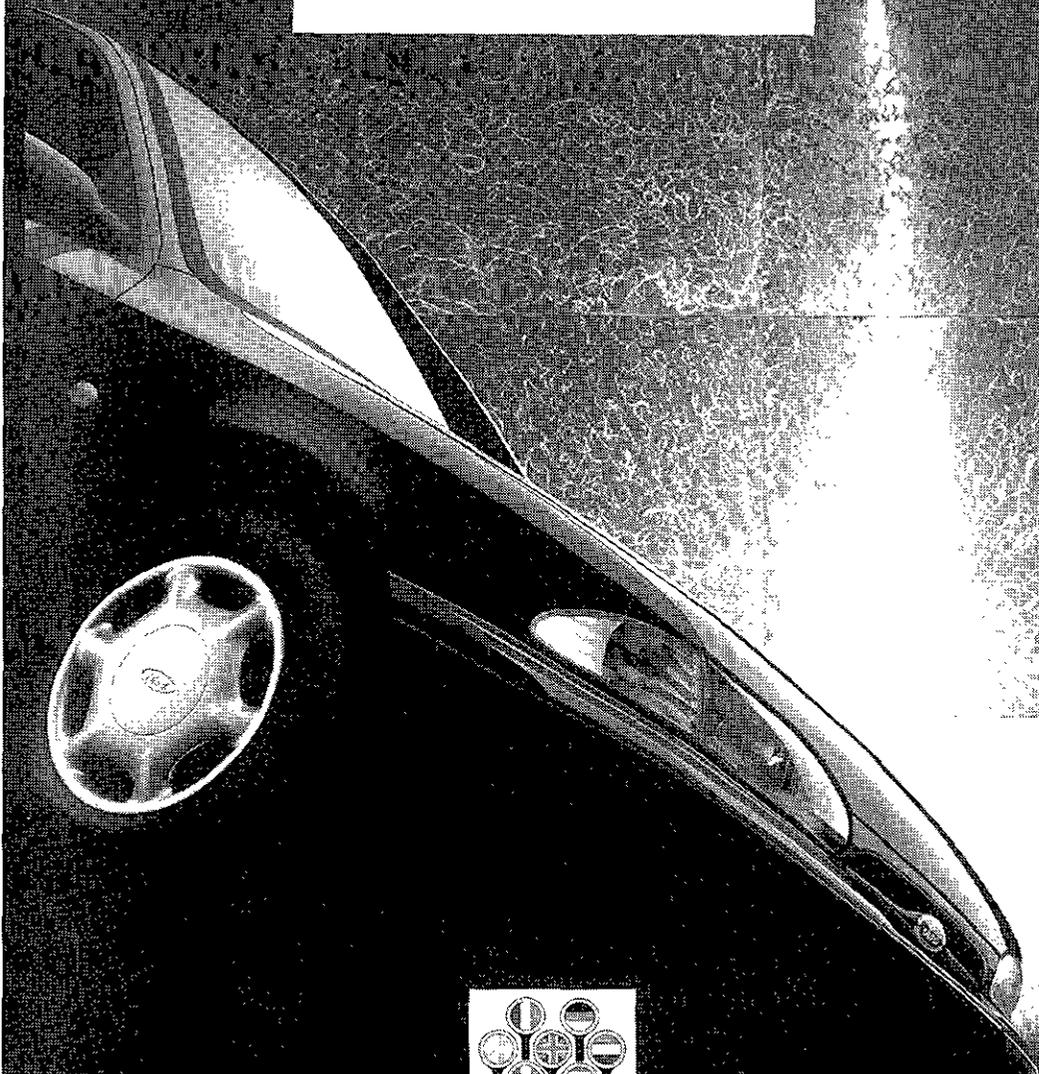
Eco.  
Viento.  
Voces.  
Noche.

*Antonio García de Dionisio*



*Mondeo*

Aniversario



**Serramotor, S.A.**

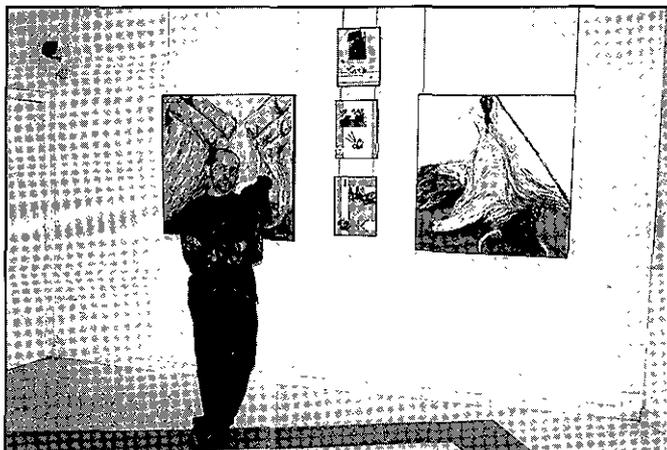
AUTOVIA DE ANDALUCIA, KM.171 - TFNOS. 61 13 15 - 61 11 92 - FAX 61 16 81 - 13200 MANZANARES (C. Real)

**CONCESIONARIO OFICIAL FORD ESPAÑA, S.A.**

Todo lo que hacemos nos conduce a tí



## Arturo Rojo, Pintor de Quintanar de la Orden, expuso en Manzanares



Expuso en Manzanares en la galería de la segunda planta de la emisora de radio Surco, estamos hablando de un hombre medianamente joven Arturo Rojo, al que la música además de los pinceles también le va. Ha expuesto en varios sitios ya, este toledano campechano y atento a la vez: «He expuesto en Manzanares después de realizar recientemente una exposición con el grupo Q-2, (Quintanar-Zaragoza», y en solitario los paseo por distintos lugares y Manzanares, cuadros de distintas épocas de mi trayectoria pictórica (Tejados 1988), (Roma o desnudos 1989), (Sombras de Poesía), (Corazones 1992), (Marruecos 1993), (El Toro después de la Lidia), etc. Expuso en la emisora de Radio Surco-Manzanares, un edificio precioso, patio típico y bien decorado como casa de radio, junto a la Plaza de la Constitución, Ayuntamiento, arcos, soportales, La Parroquia de La Asunción, agua, vegetación, etc.

También Arturo Rojo, amigo nuestro y compañero de las Ondas ya muchos años es hombre activo y que es de los que no paran, es de los que se inspiran con sensibilidad para hacer sus cuadros.

Siguió diciéndonos más de su carrera como pintor:

Esta exposición es un paseo con algunos de mis cuadros por pueblos de La Mancha, decirles si son de ésta u otra manera sería descubrirlos, y creo que nunca me lo perdonarían ellos. Son ustedes quienes deben ver y comunicarse con ellos y. «(punto)».

Antes de pasar por Manzanares algunos pasearon conmigo por Alcázar (95); Sevilla (93); Quintanar (92); por pueblos de Toledo (89); Madrid, Guadalajara, San Sebastián, Santander, La Coruña y Zaragoza (88).

- Colectivo Q-z (95).
- « Taurino (94).
- « Manch'arte (89).
- « La Lechuga Fresquita (88).

Seleccionados:

- 87 - Premio C.L. Mancha - Cuenca.
- 87 - II Premio Comic - Ayuntamiento de Getafe.
- 88 - Premio C.L. Mancha - Albacete.
- 88 - IV Certamen Pintura - Tarancón.
- 88 - VI Certamen Pintura Caja Postal - Madrid.

Como también ha ganado premios y carteles de Ferias:

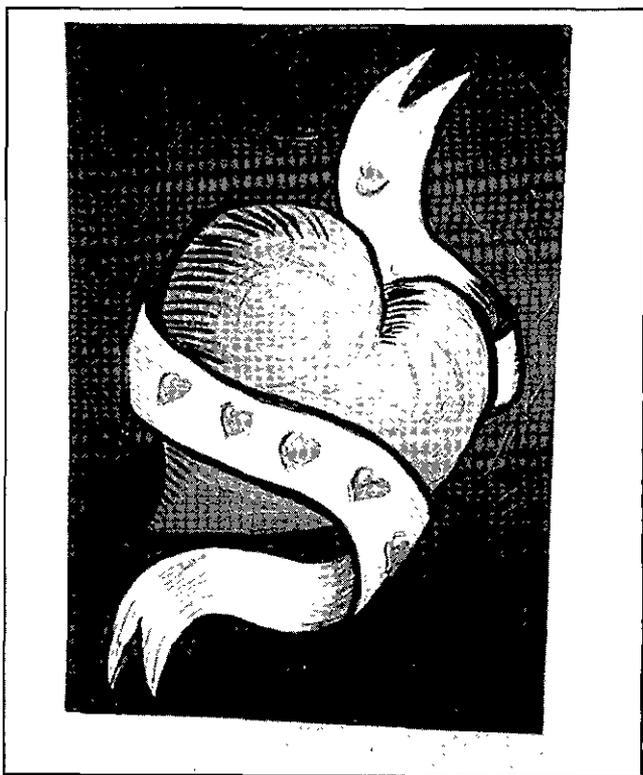
(94 - 93 - 92): Diseño Carpetas certámenes Pop-Rock - Villa de Quintanar.

(94 - 92): Premio Carteles Fiestas Quintanar de la Orden - Toledo.

(84): Premio Cartel Campeonato de España Baloncesto Juvenil Femenino.

(74 - 75): Premio Círculo de la Amistad - Pintura Joven.

Arturo te deseamos suerte en este arte tan difícil como es el de los pinceles.



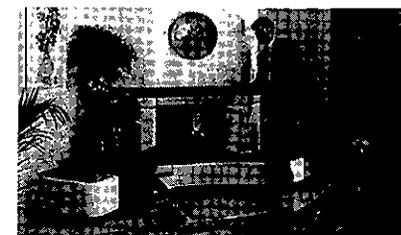
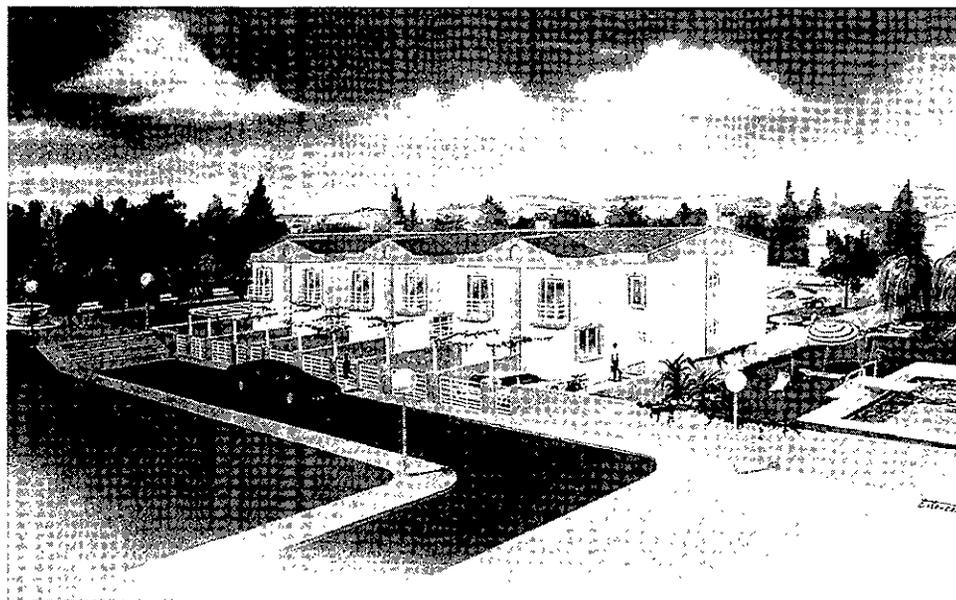
# RESIDENCIAL HUERTA DEL RIO CHALETS ADOSADOS



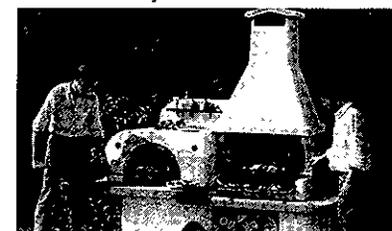
¡Aquí! zonas privadas



¡Aquí! jardines, piscina



En invierno cálidas reuniones junto a la chimenea



En verano disfruta de tu propio jardín con barbacoa

- ✓ Salón Chimenea
  - ✓ 4 dormitorios 3 baños
  - ✓ Calefacción y agua caliente, contador individual
- y todo ello en tu parcela independiente

- ✓ suelos de mármol

¡Aquí! en la mejor zona de Manzanares

¡Aquí! para veranear todo el año!

Precios y programa de pago...

**A TU MEDIDA**

Desde 9,3 millones + IVA.

Ayudas oficiales.

Interés subvencionado.

Financiación ¡Hasta 25 años!

Una inversión para toda la vida

Información y ventas

c/. Toledo, 9 - bajo

Teléf. 62 10 16

MANZANARES



## Al cumplirse el LXI Aniversario

La tragedia en un ruedo, sobre la arena una cornada o en la mesa de operaciones un fatal desenlace. La muerte se envuelve en un perfil novelesco, añade dramatismo que la gran hora lleva consigo siempre. La muerte de un torero va acompañada de versos y romances.

Enseguida la poesía popular se prende a la figura del lidiador caído trágicamente, y no a la del que se extingue como tantos otros en el ámbito familiar, lejos de la pasión del ruedo.

En estos días del mes que nos encontramos, noviembre, por costumbre el día de los Santos es visitar los cementerios para recordar a nuestros difuntos, me encontraba en Sevilla..

Día que elevan al cielo plegarias innumerables por el alma de aquellas personas que allí reposan sus cuerpos, los sepulcros de los toreros reciben la ofrenda sentimental de familiares y amigos, y hasta de gentes, como yo, que no les conocieron ni en la plaza, pero que tienen de ellos el recuerdo de un romance de luto de gloria y de sangre, como en el caso de Ignacio Sánchez Mejías, y es que sobre el espíritu de la gente continúa operando aquel sentido de emoción novelesca que la muerte del torero tiene siempre.

Al marchar de la vida, el diestro entró en el mundo de la leyenda, de tan vivas raíces siempre en el ánimo popular.

El cementerio de San Fernando, en Sevilla, es tradicionalmente, el cementerio de los toreros. Dejáis atrás, a vuestra espalda, la Macarena, el Hospital de las Cinco Llagas, el Instituto Anatómico. Queda a un lado, a la izquierda, la Venta de los Gatos, con el recuerdo de la leyenda becqueriana. Ya en su interior, se extiende una gran avenida central, a cuyo final abre sus brazos sobre un pequeño montículo, el Cristo Labrado por Susillo. A uno y otro lado, una magna escolta de cipreses. Nada más entrar a la izquierda, cuatro mausoleos de cuatro toreros famosos: Joselito, Sánchez Mejías Espartero, y Paquirri.

Precioso, una verdadera obra de arte, allí empleó todo su ingenio el

escultor Mariano Benlliure. Hombres y mujeres, carne del pueblo, bronceada gitanería, llevan a hombros el cadáver del torero que cayó en la pla-

por  
Manuel  
Rodríguez



Mausoleo de Sánchez Mejías. Al fondo el de Paquirri

za. Allí se encuentra la tumba del malogrado torero que corneó «granaino» en el coso de Manzanares el 11 de Agosto de 1934, historia triste que costó la vida a Ignacio y que después de 61 años aún se venera. La peña que lleva su nombre le recuerda cada año, haciéndole una ofrenda de flores en el mismo lugar donde fue corneado, en el tendido 7.

En Sevilla, en esa sepultura sobria, con aquella línea escultórica, había sobre las lápidas, rosas y claveles frescos.

«Muchas personas vienen y dejan ramos de flores» decía el guarda del cementerio, «se ve que algunos son familiares, vienen con frecuencia, amigos, acaso admiradores, también a observar la originalidad del monumento que realizó Benlliure, es el mejor que hay en el cementerio de Sevilla».

Antonio, el guarda, me acompañó ante la tumba de otro torero muerto trágicamente, Manuel García, el «Espartero». Sobre la tumba una columna rota, partida en dos pedazos con un capitel donde estaba grabado el nombre del diestro.

La de Paquirri, muy cercanas to-

das ellas, un terreno para ellos solos, claveles sangraban también sobre estas lápidas, que depositaban manos femeninas, mientras los labios se entreabrían para rezar o dedicar alguno de esos poemas de sentimiento y amor, el embrujo que tiene un torero, algo que encierra y es muy personal.

Otros toreros dispersos, allí en el cementerio de Sevilla, como el de Antonio Montes, Maera, Gitanillo de Triana... Junto a unos hombres de leyenda, que apasionaron un día al corazón popular, nombres de lidiadores oscuros, que cayeron sin brindis y de una vida que no alcanzó la gloria.

Todas estas sepulturas hablan de versos del triunfo taurino, con oro alegre en la cara y sangre de tragedia en la otra.

Las piedras funerarias con nombres que un día levantaron claveles en la plaza de toros hacen recordar aquella estrofa de Villalón:

Giralda, madre de artistas,  
molde de fundir toreros,  
dile al giraldillo tuyo  
que se vista un traje negro...



## LAS PEÑAS TAURINAS MANZANAREÑAS HOMENAJEARON A CÉSAR RINCÓN Y VICENTE YESTERA



Al mediodía del sábado 30 de Septiembre todo el mundillo taurino manzanareño se daba cita en los Salones Avenida para rendir homenaje a los dos triunfadores de la corrida de feria del 95, el matador colombiano César Rincón y el banderillero manzanareño Vicente Yesteras.

Previamente al acto la Peña Taurina «Vicente Yesteras» encabezada por su presidente Vicente López Callejas, acompañada del presidente de la peña «Sánchez Megías», Antonio Quevedo, el torero Vicente Yestera, su padre y Manuel Merino, se desplazaron hasta el Hospital Virgen de Altagracia, donde se encuentra hospitalizado -tras una delicada operación de garganta- el gran aficionado y decano de las peñas manzanareñas, Tomás Sánchez-Gil, quien recibió un sencillo y entrañable homenaje de

parte de la peña visitante, distinguiéndole con el trofeo que ellos utilizan como premio oficial, en un sencillo y emotivo acto.

A la entrada al salón tuvimos ocasión de charlar unos breves instantes con César Rincón, al que le preguntamos de donde venía y donde iría tras el acto que se iba a celebrar, contestándonos así: «Ayer estuve en Jerez, lidiando toros de Torre Alta, por la noche regresé a Madrid a recibir un trofeo, ahora estoy en Manzanares, pero inmediatamente regreso a Jerez nuevamente y el martes estoy en París recibiendo un homenaje de la Asamblea Taurina Francesa y el viernes mar-

cho a hacer la temporada en América, donde permaneceré hasta finales de febrero o primeros de marzo». César manifestó que sentía una gran emoción al recibir el trofeo a la mejor faena de la feria sobre todo cuando viene de unos grandes aficionados «que supieron apreciar lo que no fue nada fácil, hubo que hacer un toro, plantando las zapatillas en la arena y sacarle faena».

El acto estuvo presidido por el alcalde de Manzanares Miguel Angel Pozas, los toreros homenajeados, el apoderado de Rincón, Luis Alvarez, los presidentes de las peñas Sánchez Megías, Vicente Yestera y Percales y Franelas, el presidente de la Comisión de Festejos -que lo fue a la vez de la corrida Antonio Caba y el teniente de la Guardia Civil, Santiago Rico. El escenario estaba flanqueado por las banderas de España y Colombia, decorado por capotes, mantones y abanicos. Una hermosa estampa.

Tras la celebración de una comida de hermandad, el presentador del acto Juanjo Díaz-Portales destacó la importancia de que las tres peñas se hubieran unido para realizar el acto en común y que fuese un acto de marcado carácter taurino el que consiguió reunirlos.

El acto propiamente dicho de la entrega de trofeos lo inició Antonio





Quevedo, quien puso en manos de César Rincón la estatuilla que reproduce la escultura de la Plaza del Gran Teatro o en nombre de la Peña «Sánchez Megías», mientras en sus palabras recordaba la ausencia del que calificó como «su padre taurino». Tomás Sánchez-Gil, que fue el gran ausente, a la vez también el merecidamente homenajeado. Domingo Peinado dio lectura al poema que Sánchez-Gil dedica a César Rincón. Seguidamente intervino Felipe Jerez, presidente de la Peña «Percales y Franelas» destacando el temple y el poderío; con la franela manda y embarca y con la espada, como los buenos toreros, cuando pincha, mata», Antonio López de la Manzanara, patrocinador del mismo. César Rincón dio las gracias por los trofeos recibidos, mostrando su emoción por el homenaje que se le tributaba.

También en el acto se hizo entrega del trofeo al mejor par de banderillas de la feria del 93, que correspondió a Rodrigo Arias «Monaguillo de Colombia», quien por motivos profesionales no pudo estar en el acto, recogiendo el trofeo el apoderado de César Rincón, Luis Alvarez, que le fue entregado de manos de Hermenegildo Romero, propietario del Bar «Los Rosales» y patrocinador del mismo, quien también re-



cordó a Sánchez-Gil deseándole una pronta recuperación. El trofeo «Los Rosales» correspondiente al mejor par de la feria del 95 correspondió al subalterno Vicente Yesteras, entregando el premio la señora Gómez del Pulgar, esposa de Romero y copropietaria del restaurante. Díaz-Portales dio lectura a otro poema de Sánchez-Gil, dedicado al torero manzanareño.

La Peña «Vicente Yesteras» hizo entregas de varios reconocimientos: en primer lugar hizo público el ofrecido a Tomás Sánchez-Gil por la ma-

ñana en el hospital; el segundo fue para José López Caba «Jolopca», corresponsal de prensa en reconocimiento a sus muchos dedicados a la información local y el tercero fue para el Ayuntamiento de Manzanares en agradecimiento a sus esfuerzos en beneficio de la Fiesta Nacional. Por último se entregó el premio a la brega y al mejor par de banderillas de la feria del 95, que recayó en Vicente Yestera, quien lo recibió de manos del presidente de su peña, López Callejas. Yestera se mostró orgulloso por el premio recibido, agradeciendo también el premio a su maestro Rincón, «porque toreó haciendo lo difícil», agradeció la unión de las tres peñas, el recibir el premio en su pueblo y el que su peña sea la única que hay en España que lleva el nombre de un subalterno «sobre todo saber que la gente me tiene un cariño especial, eso me llena de emoción y orgullo».

Cerró el acto Miguel Angel Pozas felicitando a los homenajeados y agradeciendo el premio recibido, resaltando lo emotivo del acto y la importancia que tenía la unión de las tres peñas a la hora de organizarlo, terminando su intervención con un largo y farragoso recorrido por la Fiesta Nacional.

Roberto Muñoz / M.R.M.

INTIMA CHERRY



- \* René Bartan
- \* Peter Pan
- \* Christian Dior Sportex
- \* Emperatriz
- \* D. Algodón
- \* Cacharel
- \* Playtex
- \* Belcor

*Herckería Real*

LENCERÍA - CORSETERÍA  
MODA BAÑO

Miguel de Cervantes, 39  
Tfno.: 926/ 61 24 08  
13200 MANZANARES (Ciudad Real)





# LOS DEPORTES



Por José Ruiz-Peinado

**Hay Equipo para mejorar**

## Aceptable comienzo de liga de Manzanares, C.F.

Cuando han transcurrido los cuatro primeros partidos de liga, los manzanareños a las órdenes de Anastasio Peral Aguilera (Tasio) ha ido obteniendo diversos resultados. En el encuentro que rompía campeonato en Hellín (Albacete) perdía por 4-0, el equipo hellinense filial del Albacete de Primera, buen equipo la pasada jornada, jugó la promoción de ascenso a Segunda División B, se recibió en La Moheda de la Solana al C.D. Azuqueca, equipo combatido y lleno de juventud, a falta de un minuto para el final, Trigueros daba los tres puntos al Manzanares. La segunda salida no era de las fáciles, a Cuenca, después de ir perdiendo por 2-0 los manzanareños conseguían empatar a dos tantos y el cuarto partido que se ha jugado hasta la hora de hacer estos escritos fue frente al C.D. Piedrabuena, el Manzanares que comenzó jugando bien y arrollando a su adversario en el minuto 15 ganaba por 2-0, después vino la pájara, empatando el equipo visitante y finalizando el partido Rubén de buen cabezazo daba los tres puntos al equipo franjiblanco. También se fugó en La Solana este partido segundo y último del exilio al estar clausurado el José Camacho por los incidentes ocurridos el pasado día 16 de Abril en partido frente al Conquense.

Un Manzanares que dispone de buen equipo experimentado y con hombres de calidad pero que no le ha cogido la onda aún del todo a la competición y sobretodo se reciben



Plantilla del Manzanares, C.F. temporada 1995-96

muchos goles demasiados con arreglo a los hombres experimentados de la zaga, o el problema viene del centro del campo que no se amarra bien a la hora de defender.

Esperemos que se arregle o mo-

difiquen sistemas y hombres que den más de lo que llevan dentro caso de Alfonso y Joseba, por ejemplo, hombres que no están dando la medida de sus posibilidades, por ahora.



Tavira, guardameta



Julio Trigueros, delantero

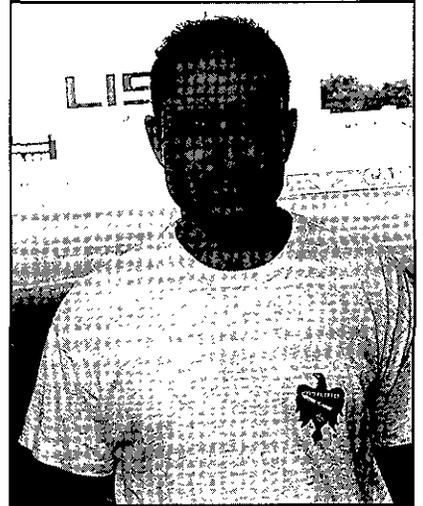


## El Manzanares Juvenil ha comenzado bien

Después de muchos años, 13 o 14 aproximadamente, el Manzanares Juvenil retornaba a categoría nacional, y en este grupo autonómico ha comenzado bien, empató en terreno propio frente al Gimnástico de Alcázar (2-2), en un partido que pudo ganar y con diferencia, las grandes ocasiones fallidas y lamentables decisiones arbitrales hicieron que sólo se quedara el partido en empate. Siendo a la jornada siguiente cuando el Juvenil Manzanareño de Julián Alcolea ganaba en Ciudad Real frente a Los Angeles por 2-3, haciendo un buen partido.

El Manzanares Juvenil A que al haber prorrogado la Federación con un año más de juveniles mantiene todo el equipo, el cual está muy hecho y conjuntado donde se puede labrar en este equipo un buen número de jugadores canteranos con vistas a un futuro haciendo todas las cosas como hay que hacerlas.

En un grupo donde se pueden raquetear muy bien los chicos ya que hay equipos como Albacete, Talavera, Guadalajara, Toledo, Alarcos de Ciudad Real, etc. El comienzo ha sido bueno y el trabajo que se viene realizando es fuerte y serio.



Julián Alcolea, entrenador Manzanares C.F.

## El Manzanares Juvenil B también comenzó ganando

La Escuela de Fútbol de Manzanares municipal y que está bajo la tutela del Patronato Municipal de Deportes donde su director es Julián Alcolea, el trabajo de esta entidad deportiva ya hace tiempo que viene generando sus frutos, caso de Chema, jugador manzanareño al igual que Castilla, los Chule, Camarena, etc, y todo el cartel de juveniles que hay en la actualidad.

Este Juvenil B, bajo la mirada de Miguel Márquez y que ha entrado

en juveniles provinciales compuesto por jugadores de edad juvenil de primer año y cadetes ya es buena su participación, que se vayan haciendo los resultados en el marcador de final de un partido es lo de menos, aunque como es lógico gusta ganar pero el trabajo a desarrollar es lo más importante.

Comenzaron ganando 2-1 en casa frente al Membrilla resultado óptimo en cuanto a Moral para los chicos de cara a partidos venideros.



Miguel Márquez, entrenador del Equipo Juvenil B



Uno de los equipos en la presidencia de D. José Camacho. De pie de izquierda a derecha: Villegas, Santos, Infante, Basorita, Las Heras y Goyo. Agachados: ¿Berro?, Reinoso, Ivan, Boix, Mera y Maiz



## Brillante resultó el Trofeo Juvenil de Fútbol Ntro. Padre Jesús del Perdón

### Se lo llevó el Real Madrid

La VII edición de Fútbol Juvenil Trofeo Ntro. Padre Jesús del Perdón, resultó brillante y emotiva siendo uno de los grandes protagonistas el público con su masiva asistencia haciéndose una recaudación de 149.000 ptas. en el partido Real Madrid - Atlético de Madrid, partido que fue bueno en calidad y bonito a la vez. Ganaba el rojiblanco por 1-0 a un Real Madrid que fue técnicamente superior, pero que el cuadro atlético supo jugarle muy bien el contragolpe tanto un equipo como otro hicieron méritos y ocasiones de gol en abundancia. Este partido lo pitó el colegiado que lo hizo bien.

El segundo partido lo jugaban el Atlético Madrid y el anfitrión el Manzanares C.F., tres días después, es decir el día 10 de Septiembre, los atléticos presentaron un equipo distinto en este segundo envite, equipo más flojo y los manzanareños ganaron sin paliativos por 5-1, que dejaba abierta una puerta de esperanza para la consecución del trofeo, también el público respondió en la matinal dominguera con 120.000 ptas. de taquilla, y con buen arbitraje de

Y el partido cumbre estaba en la final del día del Patrón 14 de Septiembre, enfrentándose Real Madrid y Manzanares C.F., el equipo blanco presentó un buen equipo como se esperaba prácticamente el mismo que lo hizo frente al Atlético Madrid, ganaban el equipo blanco por 0-3. No jugó bien el Manzanares ante una gran entrada que registró el «José Camacho», haciéndose una recaudación de 247.000 ptas., cifra que en Juveniles por la región no se registra en ningún campo. El golaverage decidió el ganador del trofeo que por tener un gol más en contra el equipo local que el Real Madrid, el trofeo se fue para la casa blanca.

Unos bonitos trofeos de juveniles que hacen que sea una nueva generación la que se hace notar en estos partidos.

Al final del último partido, concejales de Manzanares, entregaron los trofeos con la presencia de Ramón Peco Pérez, concejal de deportes.



Real Madrid



Atlético de Madrid



Manzanares C.F.



**HISPAMAN, S.A.**

Venga a ver el coche  
que más rendimiento obtiene  
de una gota de combustible.



LANDER DOS NEEDHAM COMPANY CLASCH

**Audi A6 TDI: 6,1 litros a 120 Km/h.  
1.200 Km sin repostar.**

**Audi**   
A la vanguardia de la técnica

**Paseo de la Estación, 19  
Teléfonos: 926/61 40 56 - 61 40 75  
Fax: 926/61 35 67  
13200 MANZANARES (Ciudad Real)**



## La Cibona y Quesos El Hidalgo ya es historia en Manzanares

El encuentro con motivo de fiestas patronales en cuanto a Baloncesto se refiere que jugaron La Cibona de Zagreb y el Quesos El Hidalgo, titular manzanareño fue en partido que por todos los motivos quedará para la historia del baloncesto en Manzanares ya que todos los años no visita ni visitará un equipo de esta categoría la cancha del coqueto pabellón municipal como fue el día 9 del actual.

El resultado de 68-93, lógico y hasta buen resultado se puede considerar para los de Manzanares dada la categoría bien justificada del rival con ocho internacionales en sus filas.

La Cibona jugó a un mismo nivel consiguiendo 22 triples frente a un Manzanares que le hacía cara y conseguía que hasta cinco veces saltara del banquillo el entrenador croata.



*Cristóbal Martín Lara, Presidente del Quesos El Hidalgo, junto a su directivo han trabajado fuerte para dar gran espectáculo en fiestas patronales*

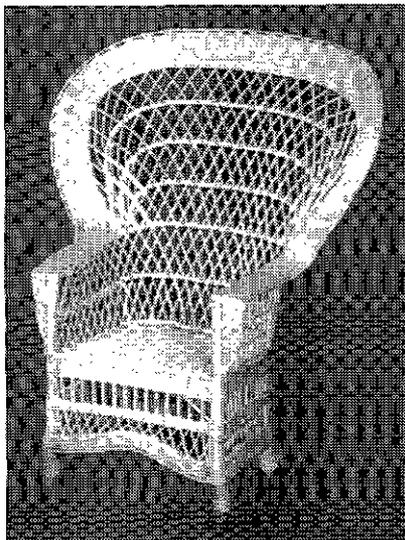
Los manzanareños que hacían la presentación oficial frente a su afición con los nuevos jugadores como Caballero, Monchi y Senso,

que cuajaron un buen partido destacando éste último.

Los 780 aficionados que abarrotaban el pabellón con asientos supletorios incluso salieron muy contentos con el espectáculo presenciado.

Una vez concluido el partido, se comprobaba que había denotación de satisfacción por parte de la familia baloncestista manzanareña, Cristóbal Martín Lara, presidente del Quesos El Hidalgo recibía felicitaciones. Nos encontramos satisfechos porque todo ha salido bien y ha correspondido a nuestro trabajo, ha sido una empresa bonita y nos hemos arriesgado teniendo sobre todo la respuesta del público al que les mandamos las gracias por su asistencia y comportamiento ya que más de 700 personas han sabido estar en un partido así con el baloncesto de Manzanares.

# Florida Artesanía



JARDINERAS - ABANICOS - SILLONES  
REVISTEROS - JUGUETEROS - Etc.

Todo en mimbre y Bambú

*¡Visítenos sin compromiso!*

Virgen de la Soledad, 58 - Tfno.: 926/61 19 84  
MANZANARES



## Buena jornada de Balonmano con los trofeos Ntro. Padre Jesús del Perdón

El día 13 de Septiembre se jugaban los dos partidos de balonmano con motivo de las fiestas patronales. En primer lugar se enfrentaban en el Pabellón Municipal el C.B. Puertollano y C.B. Manzanares partido de antesala al que luego



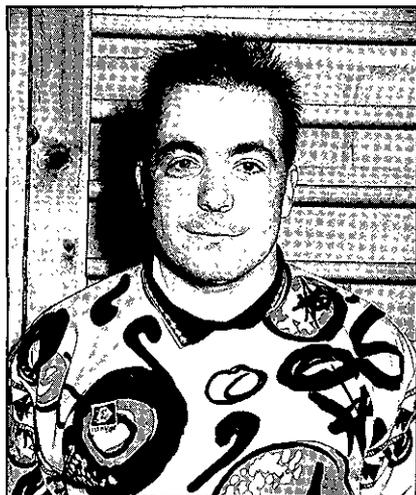
Manuel Ribera, entrenador del C.B. Manzanares



### Partido Estrella

Después del encuentro estrella entre el Carnes Toledo de División de Honor y el Cátedra 70 de Malagón de Primera División, ofrecieron un partido del nivel al que corresponde a estas categorías exhibiendo un balonmano de fuerte virilidad, rapidez y fuerza, entregándose ambos equipos por-

que había algo de pique ya que los malagones cuatro días antes habían derrotado a los toledanos en La Ciudad Imperial, al final 18-23 para el Carnes Toledo, viéndose un buen partido. Y como es costumbre en estos casos concejales manzanareños con presencia del concejal de Deportes, Ramón Peco Pérez, hicieron entrega de trofeos.



Cristo, baluarte en la puerta del C.B. Manzanares

ofrecerían el Carnes Toledo y el Cátedra 70 de Malagón.

El primer encuentro 19-20 para los de Puertollano, partido que se inclinó el marcador por el equipo visitante como igualmente se pudo ir hacia el lado local ya que fue un partido muy igualado, tres goles arriba para uno, para otro, y así se desarrolló el partido siendo un ejemplo de lo que pudo ser el campeonato liguero.

Se ha celebrado en Madrid el Primer Campeonato de España de Veteranos de Tiro con Arco. Tras varios días de competición y con representación de todas las Comunidades Autónomas, nuestro olímpico Manuel Francisco Jiménez Zaravilla, consiguió la medalla de oro, al clasificarse en primer lugar, un momento emotivo cuando subido al «podium» escuchó las notas del himno nacional. Desde estas páginas nos unimos a su alegría y le felicitamos por este trofeo que le hará pasar a la historia como primera medalla de oro en los Campeonatos Nacionales de Veteranos de Tiro con Arco. ¡Enhorabuena y que sigas cosechando triunfos Manolo!





## Las Escuelas de Ciclismo participaron en Manzanares

En la matinal dominguera en fiestas patronales, las escuelas de ciclismo estuvieron presentes en las pruebas manzanareñas en circuito urbano, la prueba como es habitual estuvo organizada por el C.C. Manzanares Renault y patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento y casas comerciales, hay que destacar el magnífico trabajo de la Policía Local, Cruz Roja y servicios.

A las 10 de la mañana daba comienzo con recorridos según las categorías.

En mini promesas ganaron: 1º Javier Vaquero (C.C. La Mancha), 2º Angel María Pérez (C.C. Manzaneque), 3º Francisco Lara (C.C. Tomelloso), 6º Fernando Almodovar (C.C. Manzanares).

### Promesas:

1º José Vicente Toribio (C.C. Socuéllamos)

2º Alfredo Barrajón (Almagro)

3º Isidro Pérez (C.C. Manzaneque)

### Alevines:

1º J. Laguna (C.C. Valdepeñas)

2º Alfonso Muñoz (C.C. Chaparro Membrilla)

3º Juan Calero (C.C. Manzanares)

### Infantiles Primer Año:

1º Juan Sergio (Daimiel)

2º Ismael Chaves (Almagro)

3º Alberto Pérez (Daimiel)

### Infantiles Segundo Año:

1º Francisco López (Daimiel)



*La presidenta de Cruz Roja Manzanares recibe una placa de Juan Bautista directivo del C.C. Manzanares como premio por la labor realizada de este cuerpo voluntario*

2º Pedro y Márquez (La Roda)

3º Angel y Ortega (Chaparro)

A las 10'30 dio comienzo la prueba cumbre de la mañana de cadetes en carretera con 87 corredores y dos metas volantes en Bolaños y Moral de Calatrava y premio de la montaña en La Garganta y en El Chozo, con escapadas muy intensas y con una media de 43 Kilómetros y con perfecta colaboración de la Policía Local del Moral y Bolaños. La meta en Manzanares estaba situada a la altura de la firma Quesos Cabrera de Manza-





nares con escapadas muy espectaculares. Y muchísimo público en la calle Jesús del Perdón.

La clasificación general fue para Alberto Corrales de Valdepeñas como ganador.

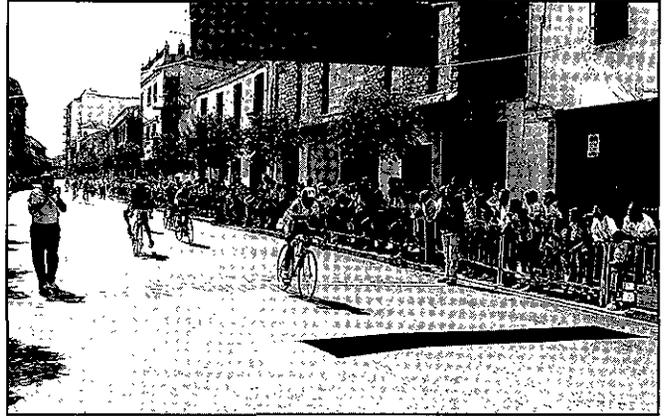
Por equipos 1º C.C. Valdepeñas, 2º C.C. Manzanares y 3º Muebles Angel (Quintanar).

El premio a la montaña: 1º Ismael Fernández.

Premios a las metas volantes para Antonio Acosta en Bolaños e Ismael Fernández en Moral.

Al final entregaron trofeos y premios los concejales Antonio Caba, Ramón Peco, José Camacho y también Antonio Cabrero, estando presentes el señor Marquera presidente de la Federación de Castilla La Mancha y Antonio Vella de la Provincial.

El club organizador C.C. Manzanares Renault, entregó una placa a Cruz Roja en la persona de su presidenta Chelo.



*El público fue principal protagonista en estas pruebas, abarrotaron las calles*

### **El Seguros Solís volvió a triunfar en Manzanares**

En la matinal del domingo se repitió ciclismo en Manzanares, esta vez en la pista del polideportivo donde fue una prueba de juveniles que acaparó una vez más la mucho asistencia de público.

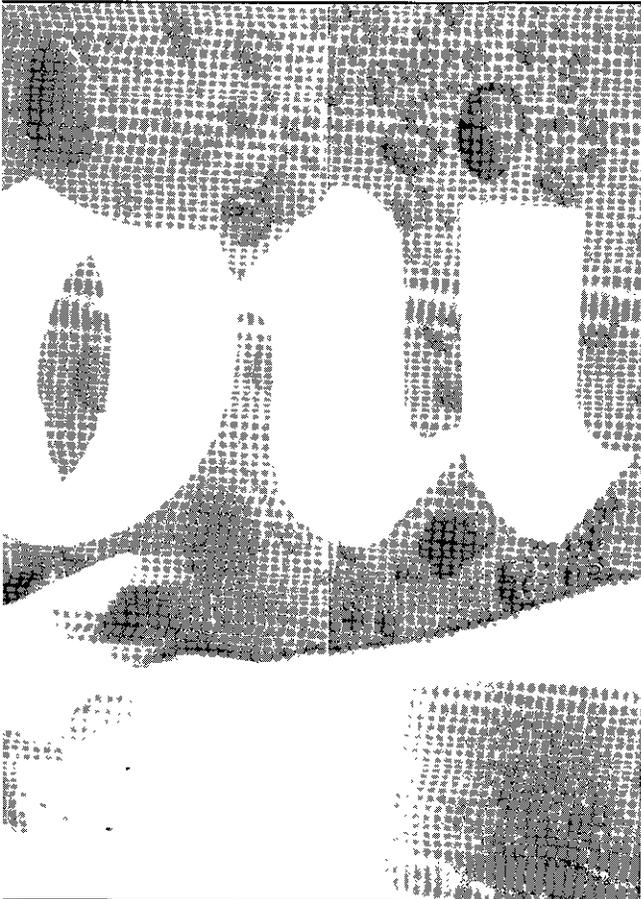
Fueron unas pruebas muy disputadas, competitivas entre los equipos y corredores de los siguientes clubes ciclistas: C.C. Seguros Solís, C.C. Almagreño, Socuéllamos, Daimiel, Atalaya Volvo de Ciudad Real, Puertollano, Valdepeñas y Manzanares Renault.

La prueba por equipos los tres primeros puestos lo acaparraron: 1º C.C. Seguros Solís (con 4, 01, 63), 2º C.C. Manzanares Renault con (4, 11, 38), 3º C.C. Almagreño (4, 12, 43).

En la general los tres primeros corredores clasificados fue-

ron: 1º Manuel Sanroma de S. Solís con 74 puntos, 2º José María Perona de C.C. Socuéllamos (38 puntos) y 3º Vicente Laderas S. Solís (38 puntos), como se puede comprobar el segundo y tercer puesto cogieron los mismos puntos según la clasificación que nos dieron.

Con estas pruebas concluyen las pruebas de ciclismo en Manzanares que se han venido dando a lo largo de la temporada, prácticamente ya agonizando la misma sólo tres pruebas le quedan al club ciclista Manzanares Renault para concluir una temporada donde se han cosechado buenos éxitos y sobretodo destacar el buen trabajo realizado por la directiva de este club que lo ha hecho de manera muy positiva para su club habiendo una gran organización en todo momento.



# Espumosos González, C.B.

Avda. C. Colón, 48

Teléfono (926) 61 04 64

13200 MANZANARES



# LEKKERLAND®

VENTA AL MAYOR DE ARTICULOS  
DE CONFITERIA Y PASTERIA

## EURODEGO S.L.

Polígono Industrial - Parcela B-3  
Telf.: 926/61 16 93 - Fax: 926/61 40 91 - MANZANARES

# Ego

COMPUTER

## EURODEGO S.L.

Polígono Industrial - calle 1, nº 3  
Telf.: 926/61 16 93 - Fax: 926/61 40 91  
13200 MANZANARES (Ciudad Real)

ORDENADORES  
IMPRESORAS  
SCANNERS  
PLOTTERS  
DIGITALIZADORAS  
CONSUMIBLES Y ACCESORIOS  
TERMINALES PUNTO DE VENTA

TELEFONIA MOVIL  
FAX  
MODEMS  
CALCULADORAS  
FOTOCOPIADORAS  
Y MAQUINAS DE  
ESCRIBIR

DISPONEMOS DE SERVICIO TECNICO PROPIO Y  
GABINETE DE PROGRAMACION A MEDIDA



## Cacerías REPERMAN, S.L.

“LA MANCHA”

REOBLAMOS SU FINCA CON PERDIZ MANCHEGA  
CRIADERO PROPIO

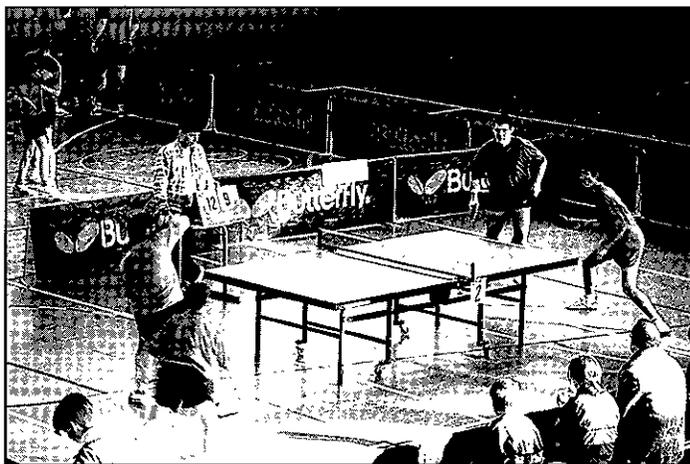
Telf.: 926/61 16 93 - 61 24 12 - 61 08 46  
MANZANARES (Ciudad Real)



## Tenis de Mesa

Los Manzanareños Julio Amorós y Pedro Gil triunfaron en el I torneo regional de Argamasilla de Alba.

Coincidiendo con las ferias 95 de la localidad de Argamasilla de Alba, se celebró en el Pabellón Cubierto Municipal de esta localidad, el I Torneo Regional de Argamasilla de Alba, organizado por el club Amaji. Se dieron cita veintidós jugadores procedentes de las poblaciones de Argamasilla de Alba, Ciudad Real, Manzanares, Tomelloso y Villarrobledo. El evento se desarrolló desde las nueve y media de la mañana hasta las dos de la tarde en las modalidades de individual absoluto, individual infantil y dobles absoluto. En la categoría infantil, el jugador de Villarrobledo Pedro Antonio Alarcón se adjudicó el trofeo por delante de Julio Choque, Carlos Herrera y Santiago Barba, en una disputada liga. En la modalidad de dobles, el sorteo emparejó a las dos mejores parejas en el cruce de semifinales, los manzanareños Amorós y Gil y la del equipo de Villarrobledo Calero-García, con victoria de los primeros por 21-19 y 22-20 en un apretado partido; la final enfrentó a los manzanareños con la otra pareja de Villarrobledo venciendo por 2-1. En la categoría de individual absoluto Julio Amorós se impuso en la final por 3-0 al otro cabeza de serie Rafael Calero Villarrobledo, en un partido que fue controlado por el manzanareño en su totalidad, viéndose en dificultades en el tercer juego pero siendo resueltas con acierto en los tantos finales, los par-



Momento de competición

ciales de esta final fueron 21-13, 21-16, 21-17 para el manzanareño.

El cuadro de honor de este torneo quedó así:

**Infantil masculino:** 1º Pedro Antonio Alarcón (CTM Villarrobledo), 2º Julio Choque (Amaji Argamasilla de Alba), 3º Carlos Herrera (Copermática Tomelloso), 4º Santiago Barva (Halcón Garate C.Real).

**Dobles masculinos:** 1º Amorós-Gil (Viajes Arenas Manzanares), 2º Alarcón-Ruiz (CTM Villarrobledo), 3º Calero García (CTM Villarrobledo) 4º Choque-Choque (Amajai Argamasilla de Alba).

**Individual masculino:** 1º Julio Amorós (Viajes Arenas), 2º Rafael Calero (CTM Villarrobledo) 3º Alfonso Choque (Amaji Argamasilla de Alba), 4º José Alfonso Herrera (Copermática Tomelloso).

## Concurso de Pesca

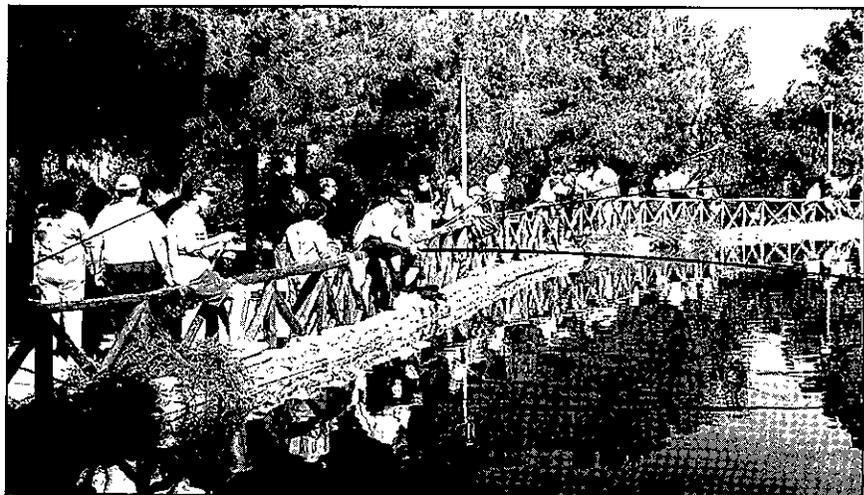
El día 14 de Septiembre se celebró el Primer Concurso Local de Pesca sin muerte en el lago del Parque del Polígono.

Curioso procedimiento y entretenimiento, ya que concursaron 32 jóvenes, hasta 15 años con inscripción gratuita.

Bien temprano se colocaron los niños con sus buenas cañas, el cebo y con anzuelo simple, sin tener arpón. No había momento que no sacaran sus carpas y otros tipos que allí abundan de color. Un buen inicio para que la juventud se aficione al deporte de la pesca, sano

y relajante. Pedro Jesús Cabreora León que fue el organizador de este primer certamen, nos dijo que fue una idea que surgió dentro del grupo deportivo Tudor. Para el año próximo y teniendo esta experien-

cia tratarán de que en vez de ser 8 copas y medallas las entregadas a los ganadores, sean más y darle más fuerza para que lo conozca la juventud y al mismo tiempo hacer aficionados.





# Cita con el Tourmalet

*Relato especialmente dirigido para los cada vez más ciclistas que, fuera de la competición oficial, cada fin de semana, se encuentran con su bicicleta y recorren las carreteras de la comarca, echando un pulso a sus propias limitaciones.*

por **Bernardo Fernández-Pacheco Villegas**

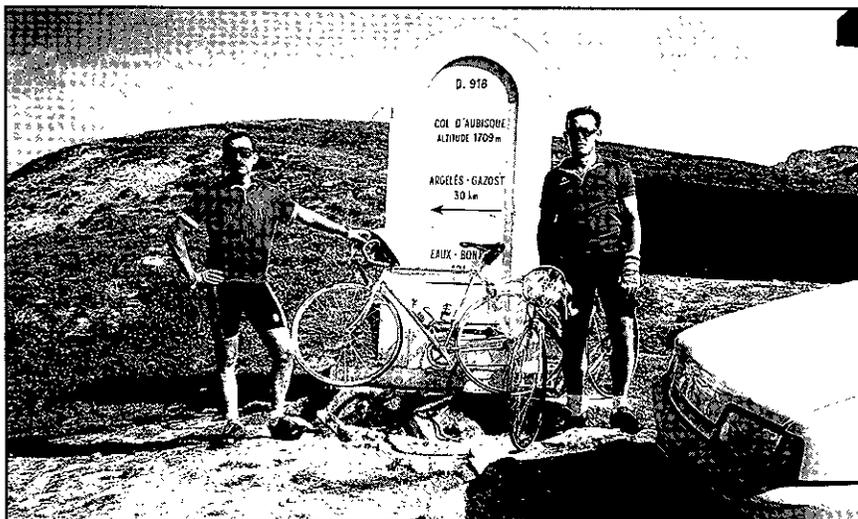


El asfalto francés en los Pirineos no está preparado para el calor. Aquella tarde del mes de Julio los casi 40º de temperatura lo habían empezado a derretir, y se iba acumulando en los laterales de las cubiertas, engrosándolas poco a poco. No habíamos rodado nunca por un terreno tan pegajoso. La carretera parecía la superficie de un imán. Era una dificultad más con la que no contábamos cuando habíamos soñado con subir por este «coll», uno de los más famosos y con más larga historia del Tour de Francia: el Oubisque.

Los Pirineos franceses gozan de un clima privilegiado en verano. Las temperaturas son cálidas y la lluvia frecuente, como consecuencia de un curioso fenómeno atmosférico conocido por efecto Defoe. Las nubes atlánticas chocan contra la barrera montañosa y vierten sus aguas antes de llegar a España. Uno de los principales negocios de Lourdes es, por ello, la venta de paraguas e impermeables. La temperatura de hoy es verdaderamente extraordinaria. Habíamos venido provistos de chubasqueros y nos ha sorprendido el mismo calor que dejamos en La Mancha.

El Oubisque ha sido nuestra primera toma de contacto con la alta montaña pirenaica. En esta cita donde de la competición, tanto para mí como para mi colega Pepe Sevilla, ciclistas trasnochados los dos, no es otra más que la de superar nuestra propia limitación.

Para este desafío tan personal y particular con la montaña hemos elegido los sitios donde tantas gestas ciclistas se han escrito desde que el Tour existe, que es lo mismo que decir desde que existe el ciclismo. Para ello nos hemos preparado durante todo el año, acumulando unos 3.500 Kms de entrenamiento. Al fin



y previo cambio de las relaciones habituales de plato y coronas por unas más adecuadas para la empresa en cuestión (plato de 39 y coronas de 13 a 25 dientes) hemos echado las bicis (Vitus con DURE ACE y Mendiz alu. con 105, ambos con STI) a la baca del coche y siguiendo la ruta de Jaca y Somport nos hemos plantado en las faldas del Coll de Mari Blaque. Allí comienza nuestro «rendez-vous», nuestra cita con los Pirineos.

Sin tiempo para admirar el paisaje, llegamos a Eaux-Bonnes y en la misma población leemos el cartel que informa a los automovilistas de un pequeño detalle para los motores de sus coches; las rampas próximas llegan al 13%. El aviso no es en vano; es preciso engranar 2ª y 1ª y más de un vehículo sufrirá un calentón. Nosotros subimos, asustados, con el máximo desarrollo y sólo lo cambiamos en contadas ocasiones. De vez en cuando adelantamos coches parados en el borde dejando que los ventiladores refrigeren el ardiente motor. El ascenso es sofocante; la pendiente, el calor y el pegamento del asfalto. Pero las fuer-

zas van intactas y nos sobra ilusión. Esa tarde coronamos el Oubisque y Soulor y serpenteamos hacia Luz St. Sauveur, donde ya aparecen las primeras indicaciones del Tourmalet.

En la segunda jornada renunciamos al calentamiento. Nos dirigimos directamente al gigante. Lo hacemos por la cara sur, una de las tres ascensiones más duras del circuito profesional, junto con el Mortirolo y el Galibier, en opinión de Perico Delgado. No tenemos dudas; estamos ante un auténtico santuario ciclista. La información en grandes cartelones blancos es completa para los ciclistas que vamos sabiendo lo que encontraremos Km a Km. Nos cruzamos con algunos que bajan pero no tenemos compañeros de ascensión con los que «picarnos». Aunque caen los Kms el tiempo lo hace mucho más. Subimos con todo el desarrollo y aunque no vamos al límite pedaleamos en silencio para guardar todo el resuello. De vez en cuando algún detalle de la carretera o del paisaje nos saca de la obsesión por el velocímetro: una placa de bronce sobre el muro de piedra lateral recuerda un accidente aéreo,



mientras en el valle una avioneta ajena a toda tragedia vomita pasajeros armados con esos paracaídas dirigibles; algún ciclista que ha echado pie a tierra y descansa en la cuneta nos sonrío y nos desea suerte en una lengua irreconocible, una furgoneta-rulot sube a duras penas y parece que va a reventar,... Estamos haciendo un promedio ridículo, en muchas ocasiones no superamos los 10 Kms/h de velocidad, pero no queremos arriesgar. Los dos tenemos la experiencia de los Lagos de Covadonga, donde intentamos subir con más alegría, y sabemos como se pagan los excesos.

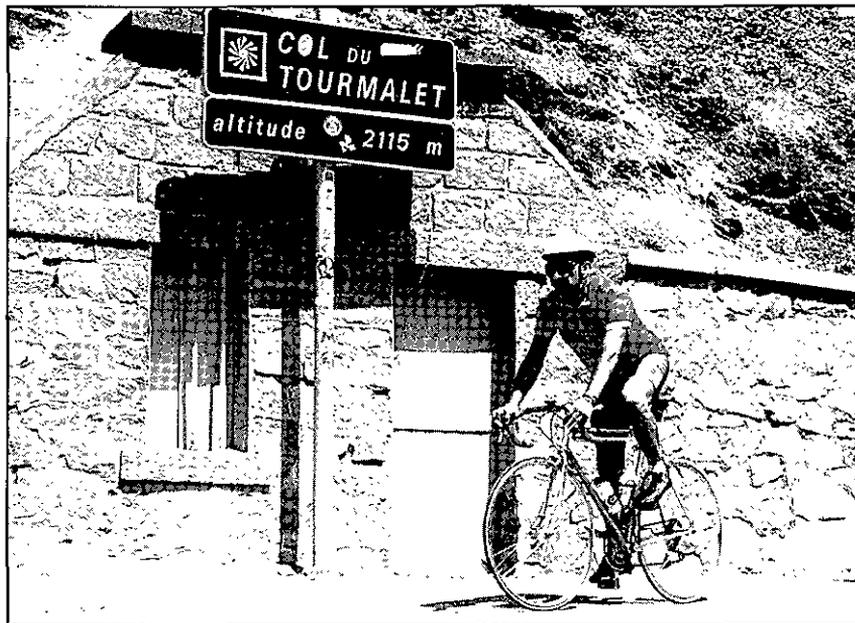
En los 12 últimos Kms adelantamos a varios ciclistas. Algunos llevan las bicis cargadas con todos los trastos de acampar. Para ellos la parada de vez en cuando se hace obligatoria. Los cartelones nos van revelando la proximidad de la meta.

Hemos empleado dos horas en los 24 Kms de ascensión.

La cima del Tourmalet está llena de turistas, máxime cuando hace sólo dos días que la «Gran Boucle» pasó por aquí. El dueño del bar se niega a darnos agua. Al final lo convenzo para que al menos nos llene uno de los bidones a cada uno. También y como es muy usual en Francia, hacer pis se cobra; por lo que de forma indiscreta, ya que no llevamos monedas por no llevar nada de peso extra, rodeamos el edificio para realizar tan apremiante menester.

(Desde la cima y pagando también se accede a un camino que te conduce al observatorio del Pic du Midi. Es el techo de los Pirineos).

En el descenso del Tourmalet, al igual que en las otras cimas pero aquí de manera más acentuada, los protagonistas son los frenos. Bajamos por la cara norte, donde está situada la estación de invierno de La Mongie. El descenso es increíble. No se necesita buscar una posición aerodinámica para adquirir velocidad y encontrar menos resistencia en el aire. En sólo 50 metros puedes llegar a 50 Kms/hora. Si los tramos rectos entre curvas fuesen mayores se alcanzarían los 100 Kms/h sin ninguna dificultad. Las curvas, de casi 180º, te obligan a tensar las



palancas de los frenos una y otra vez. Si las manos llegan a dormirse, como a mi me sucedió con la mano izquierda, pierdes el tacto en la frenada y la bici te hace extraños, bien por levantarse la rueda trasera o por salirse de la rodadura. Los sustos están asegurados. El riesgo el que quieras tomar. La ocasión te permite todo. En St. Marie de Campan donde teóricamente termina el descenso, pero sin ver (ni sentir) un solo tramo en llano, te duelen las manos, los hombros y los dorsos. Te olvidas de pedalear en más de 15 minutos de descenso ininterrumpido. En él adelantamos a los coches más lentos. Algo que solamente nos había sucedido en Despeñaperros donde las bicicletas, lanzadas en el arcén de la autovía, adelantan a los camiones con facilidad.

Nada más salir del pueblo de St. Marie de Campan y de forma muy suave comienza el Coll de Aspin. Nos cuesta coger el ritmo. Las piernas se quedan frías e hinchadas, no responden. Paramos en una casa especialmente diseñada para las grandes nevadas donde muy amablemente nos llenan los bidones de agua. Todas las edificaciones que encontramos, incluso las más modernas están perfectamente integradas en el paisaje; no existen estridencias, parece que se edifica con una armonía natural. Por supuesto, en los Pirineos como en el resto de

Francia es difícil encontrar un vertedero incontrolado. En esta materia la cultura transpirenaica nos saca una notoria ventaja.

Aspin es menos exigente que lo anterior. Aquí la experiencia se deja notar. Subimos con un ritmo mucho más alegre llegando a utilizar el piñón con corona del 19 y 21, impensables en el Tourmalet. Ya en su cima y después de las fotos de rigor, empezamos a tener la sensación, si no de triunfo, si del objetivo cumplido.

Por el Valle del Louron y mientras vamos buscando el final de la etapa en Arreau hablamos de los grandes ciclistas que han realizado estos recorridos con una familiaridad enfermiza. Será porque hoy hemos sentido o creído sentir, aunque para el caso es igual, su presencia.

Pero ni siquiera el cansancio o la satisfacción te impiden permanecer ajeno a la belleza de los valles y las ciudades montañosas, tan ajenas a nuestros ojos de llanura. Arreau nos recibe con lluvia. Empieza a arrear justo cuando llegamos al camping. Hoy nos libremos también. No hemos sacado el impermeable. Ya es lo único que quedaba en los bolsillos, después de casi 5 horas de ciclismo intenso donde hemos agotado todos los alimentos que llevábamos: plátano, pastelillos de cabello de ángel, glucosa y un par de barritas energéticas. En el cam-



ping tenemos por vecinos a una pareja de ciclistas suizos. Chico y chica, profesores de música los dos, que viajan con dos formidables bicicletas de paseo, de las que no se ven en España. Están armadas con tres platos, con relaciones que permiten escalar paredes. Este tipo de viajeros es muy corriente en Europa. No tiene nada de extraño encontrar a jóvenes que van de un país a otro, recorriendo larguísimas distancias, sobre las mismas bicicletas con las que acuden a trabajar a diario.

A la mañana siguiente subimos el Coll de Peyresurde. Nos resulta parecido al Aspin. En el descenso deshacemos los «lazos», las curvas enlazadas con 180º que hemos visto en la TV. Es un recorrido menos brutal que el Tourmalet, donde llegas a disfrutar bajando. Ya en el valle sólo tenemos tiempo para intuir la belleza de otra ciudad muy ligada al ciclismo, Bagnères-Luchon. Cruzamos muy rápido y enfilamos el último gran puerto del pro-

grama, el Coll del Portillon, donde está la frontera con España.

Pepe me avisa: éste va a ser como el Bellotar.

El Bellotar es el último puerto de la etapa montañosa que hacemos con más frecuencia en la Sierra de Cazorla. No viene en algunos mapas, pero allí está. Te lo encuentras después de subir el Barrancazo, las Crucetillas y el Arenal. Es el último obstáculo para alcanzar Bienservida y la carretera general, lo sabes, lo llevas programado, pero siempre te sorprende. Pues así es el Portillon. De nuevo el calor y rampas que nos hacían recordar la «casse déserte» de la montaña española; la zona de «La Huesera» en la subida a los Lagos. ¡Que nadie desprecie al aparentemente modesto Portillon!. Tiene rampas que clavan a cualquiera.

De nuevo volvimos a sacar el 39X25 y así entramos en España. Ya no hay puesto fronterizo. En el descenso el parcheado asfalto te reafirma en la certeza de hallarte en

España de nuevo; el cambio es notoriamente peor.

Viella es el fin de este mini «tour». En sus inmediaciones devolvemos las bicis a la baca del coche admirados por su comportamiento, por la sencillez de su mecánica, por la meticulosidad de algunos detalles, por la eficacia de ciertos elementos. Sabemos que somos afortunados por disfrutar de este extraordinario invento del hombre y por haber tenido la ocasión de pedalear, de correr, de sufrir también, en un lugar mítico para todos los que conocen algo, aunque sea muy poco, de ciclismo. Subimos las bicis a la baca a la vez que nos juramentamos dirigiendo la mirada a otro de los santuarios del ciclismo, a Los Alpes. Allí empezamos a alimentar esa pequeña ilusión. Nos vamos guardando la magia de los Pirineos, sabiendo que no los olvidaremos mientras mantengamos esta tardía pero apasionante relación con el ciclismo. Decimos adiós con la promesa implícita de volver.



## FRANCISCO SERRANO DOMINGUEZ e HIJOS C.B.

Los talleres de **Francisco Serrano e Hijos** le ofrecen sus trabajos de fabricación de carrocerías en camiones y plataformas, carpintería metálica en general, puertas basculantes y automatismos, cierres de seguridad en todos los modelos, cancelas y rejas castellanas. Todo construido por personal especializado.

**FABRICACION DE CARROCERIAS Y  
CARPINTERIA METALICA  
EN GENERAL**

Grupo electrógeno trifásico y monofásico para trabajos y pruebas en lugares que carezcan de electricidad

*50 años de experiencia garantizan nuestro trabajo, estamos en:*

c/. Goya, 7 (Taller) - Telfs.: (926) 61 18 57 / (926) 61 32 32 (Particular) - 13200 MANZANARES



## Primer Partido de Fútbol entre Manzanares y Alcázar 1951

Con lleno hasta la bandera y a cuatro duros la entrada nos sobaron bien el lomo los del equipo de Alcázar.

A las 16'50 saltaron nuestros muchachos sobre el terreno de juego que se encontraba encharcado.

Y a las 17 y cinco quince minutos más tarde por dos veces habían roto ellos nuestro baluarte.

La afición rugía sedienta de conseguir la igualada más los nuestros no podían con las botas que llevaban.

¡Pancho!. ¡Pancho!. ¡Viva Pancho! exclama la afición parecían mejicanos cuando la revolución.

Más, pronto empezó el desastre y una voz dijo: ¡PETARDOS! ese fue Perico el sastrero.

¡Que los fusilen!  
Decían los más exaltados con lo bien que los entrena a todos mister Ufano.

En el foso comentaban ¡qué indecencia!  
estos hombres juegan bien pero no tienen conciencia. Viendo que no podían ganarles ya la contienda

al portero forastero le hicieron polvo una pierna.

El público no callaba y gritaba enardecido muchos caídos de agua otros repletos de vino.

Los de tres duros decían metidos en su cubil ¡por haber pagado menos nos meten en un redil!.

No quiero decir siquiera las palabras que allí oí cuando el arbitro anulaba un golazo a los de aquí.

Insultaron a su padre, a su madre y a su hermana y a un tío que por Colmenar está apacentando vacas.

Empezó el segundo tiempo ganando ellos dos a cero pero enseguida los nuestros marcaron un gol certero.

Más... hete aquí que después de esta hazaña [indescribible] nuestro equipo se fue haciendo cada vez más inservible.

Agotados y maltrechos cubiertos todos de barro

casi todas las patadas daban en medio los charcos.

En mi modesta opinión y haciendo un eco profundo yo creo que Iván actuó como lo mejor del mundo.

Comentaban en tribuna ¿Qué le pasa hoy a Carrasco? y un grito unánime dijo: ese juega que da asco.

¿Dónde está Amián?  
¿Qué hace Jorge?  
Y el entrenador decía: yo creo que están de San Borce.

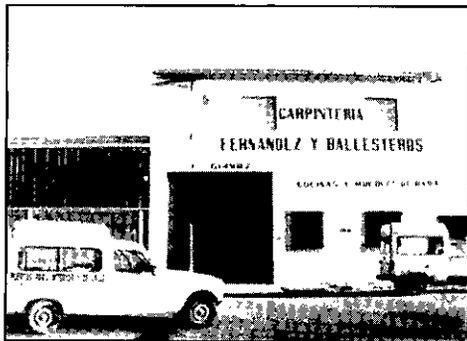
¡Qué vergüenza!, ¡qué bochorno! exclamaba el presidente ¡vaya unos fichajes «mierda» con razón dirá la gente!

Todas las letras firmadas hay que ponerlas en curso pues con estos partidazos veo a los once haciendo surcos.

Al que pusieron a tono más templao que una bandurria fue a un fotógrafo ambulante que vino de Villarrubia.

**Primitivo Camarena**  
**Presidente Rafael González**

*Nota de redacción:* Este partido no es un primer partido Manzanares-Alcázar, ya se habían disputado muchos antes y corresponde al año 1961 no 1951.



### CARPINTERIA

## Fernández y Ballesteros, C.B.

### CARPINTERIA EN GENERAL

Ventanas - Puertas de calle y de paso  
Mallorquinas, etc.

Accesorios de baño  
Alcobas de niños  
Murales, etc.

## MUEBLES DE COCINA A MEDIDA

ESTAMOS A SU SERVICIO EN: Goya, 18 (Barrio Divina Pastora) - Teléfono: 61 49 - 87 - MANZANARES

Lo mejor

# 106

que te puede pasar

NUEVOS MOTORES

HASTA 105 CV

ARRANQUE  
CODIFICADO

AIRE  
ACONDICIONADO

ABS

DIRECCION  
ASISTIDA

EQUIPO AUDIO



## NUEVA GAMA 106

Una financiación excepcional.

**NO PAGUES LA 1ª MENSUALIDAD HASTA  
DENTRO DE 3 MESES.**

Y un precio como nunca.



PEUGEOT

Véalos en: **Talleres GUILLERMO CALERO, S.L.**

Autovía de Andalucía, Km. 171 MANZANARES - Teléfono: 926/61 14 85 - Fax: 926/61 49 34



## ¡Mi Pueblo...!

En un lugar de La Mancha  
cuyo pueblo es Manzanares,  
un veintiséis de Febrero,  
me trajo al Mundo mi madre.

Y es un lugar tan precioso  
y tan digno de admirar,  
que no hay nada en su conjunto,  
que se pueda despreciar.

Es culto como el primero,  
sincero, amante y leal,  
solidario y placentero,  
a donde llegue el que más.

Por eso te quiero tanto  
y orgulloso estoy de tí,  
por el Mundo caminando,  
paso a paso, soy feliz.

Y aunque la senda escabrosa  
por donde suelo pisar,

me pinchen las malas hierbas,  
hago camino al andar.

Para aquellos que siguiendo  
la lucha del bien hacer,  
no vacilen caminando  
y se arrepientan después.

El camino de la vida  
es muy duro y fatigoso,  
pero tiene otros placeres,  
que compensan lo azaroso.

Hay que saberlos gozar  
con alegría e ilusión,  
para ese bien disfrutar,  
como manda el corazón.

Aunque en los años vividos  
he visto muchos lugares,  
no me ha gustado ninguno  
como el mío; Manzanares...

*Juan Sánchez-M. Muñoz*

## A Un Jornalero del Campo

Mordiscos del azadón  
cortan a cachos la tierra,  
y con gotas de sudor  
el jornalero la riega,  
mimosamente la empapa  
y con cariño la besa.  
El aire en el olivar  
de los ramajes se cuelga,  
para que alegres las hojas  
cuando con amor se besan,  
y hagan música de palmas  
a la aceituna ya negra.  
Dime jornalero amigo  
¿Por que tu canto no alegra  
la tristeza del trabajo  
en la monótona briega...?  
¿Es que no tienes amores  
con la moza que quisieras...?  
Canta el pájaro en el árbol  
el pastor tras las ovejas,  
¿por qué estás serio...?. ¡Contesta...!  
Me miro fijo a la cara  
y siguió con su faena...  
Tanto me dijo callado  
que hasta me dio mucha pena.  
¡¡Mordiscos del azadón  
cortan a trozos la tierra...!!

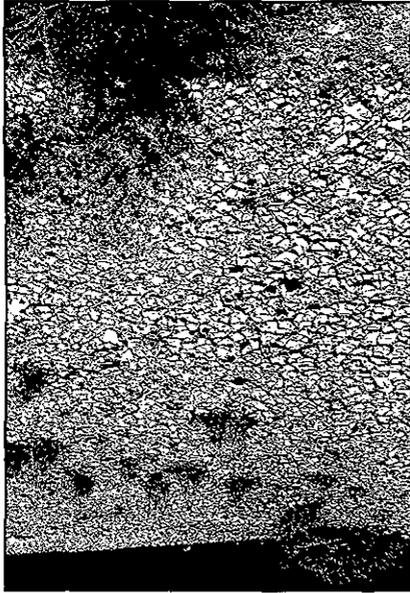
*Juan Caba Guijarro*

Hostal  
MESORA *Sapicho*  
COCINA MANCHEGA



Gonzalo Olivares Torres, S.L.

Jesús del Perdón, 26 - Tfnos.: 61 10 16 - 61 27 18  
13200 MANZANARES (C. Real)



Cinco años de sequía han dibujado un lienzo de naturaleza y de cultivos muertos, secándoles el alma. En medio de la guerra del agua, del debate de la solidaridad interregional y la desesperación de nuestros agricultores, que ven como la muerte avanza silenciosa pero implacable en el corazón de sus cultivos,

## La gestión racional del agua en la agricultura

la indiferencia de Madrid y Toledo y la pasividad de Bruselas son inaceptables.

La lluvia no es la única solución a los males, la gestión racional del agua ha de constituirse en una de las principales preocupaciones del gobierno central y autonómico, pues la falta de una adecuada planificación y de una eficaz administración, sequía y la contaminación de las aguas, repercute de modo directo en los graves problemas socioeconómicos que padece la provincia de C-Real.

Es necesaria una planificación sostenible para que las relaciones existentes entre los diferentes usuarios se ordenen, de modo que la satisfacción de las necesidades de los ciudadanos no redunde en menoscabo de la conservación, en cantidad y calidad adecuadas de los recursos hídricos disponibles.

Las soluciones han de venir por una planificación hidrológica coherente y urgente para el adecuado planteamiento y solución racional de los problemas mencionados, así como de fuertes inversiones regionales en la mejora de acequias y canales de riego, y una nueva relación

secano/regadío, pues sólo desde una visión global de los problemas del agua analizados con carácter participativo, resultará posible encontrar las verdaderas vías de solución.

Es necesario fijar los objetivos de calidad que deben alcanzarse en cada río, tramo de río o acuífero, los procedimientos y líneas de actuación que se precisen para conseguir la adecuación de la calidad de las aguas a esos objetivos, la programación de la lucha contra la contaminación en cada cuenca hidrográfica, de no hacerse y no redactarse planes de ordenación de los acuíferos sobreexplotados, no será posible abordar eficazmente la solución a los perjuicios de la sobreexplotación.

La gravedad del problema no admite demagogia electoral, sino seriedad y rigor en planteamientos que sirvan para ayudar con visión de futuro, el porvenir de nuestros agricultores.

**Carlos Ramírez Sánchez-Maroto**  
Abogado  
Master Gestión Medio Ambiental

# SALUBE

## CLÍNICA MÉDICO-ESTÉTICA

*En nuestro centro encontrarás la más diversa gama de tratamientos simples, seguros y con la garantía de resultados inmediatos*

- Lipoescultura (extracción de grasas)
- Obesidad
- Celulitis
- Acné
- Estrías
- Problemas circulatorios - Piernas pesadas
- Todo tipo de Varices
- Lumbalgias (dolores reumáticos)
- Artrosis de rodillas, etc.
- Mesoterapia
- Juanetes
- Deformidades de los pies

CON NUESTRA TECNOLOGIA DE VANGUARDIA  
TU PROBLEMA DE SALUD O ESTETICA TIENE SOLUCIÓN

*¡Visítanos! los viernes de 11 a 18 horas en c/. Carrilejos, 33 1.º B*

MANZANARES - Telfs.: (926) 61 18 23/61 04 - MADRID - Telf.: (91) 460 66 13



¿Seguro que fuera siempre es mejor?



El pequeño comercio de Manzanares  
te va a sorprender.

**Sexto**  
SENTIDO  
PUBLICIDAD  
MARKETING

**LOZANO** ARTES  
GRÁFICAS  
S.L.

Polígono Industrial "Larache"  
Tomelloso 18, CIUDAD REAL  
Tels.: 21 38 77 - 21 45 19



## «Historia de Julián Carranza del año 1910 al 1995»

*Autor: Uno de sus amigos Vicente García-Moreno  
Agosto 1995*

Era el 16 de Agosto  
a las nueve de la noche  
perdíamos a un paisano  
era anciano y sin reproches  
¡qué pocos nos van quedando!

Era Don Julián Carranza  
hombre de buen corazón  
campechano y servicial  
un famoso sembrador  
¡de cuantos cosechó mall  
seguro los perdonó.

El día del funeral  
Alta Gracia se llenó  
para despedirse de él  
y darle el último adiós  
se lo merecía, era fiel.

Primero fue futbolista  
y después fue cazador  
hizo lo que le gustaba  
esa gracia le dio Dios  
todo le dio mucha fama.

El tenía que cumplir  
en el taller, con sus clientes  
no sabía donde ir  
la tristeza permanente  
y dos hijos que asistir.

Pablo se llamaba el hijo  
el que le quedó a Julián  
de la primera mujer  
murió en su mejor edad  
Julián se quedó con él.

Pero la que quedó aquí  
fue madre de caridad  
que nunca lo abandonó  
en su larga enfermedad  
lo hizo de corazón.

Esa hija que llevaba  
con tanta resignación  
la enfermedad de su padre  
sin obtener solución  
y cuidaba de su madre.

Su salud la fue perdiendo  
recibiendo malos golpes  
se sentía con humor  
parecía el mismo hombre  
para el que lo conoció.

Esa hija permanente  
cuidando su enfermedad  
ese mérito es eterno  
nuestro Dios se lo dará  
a la gloria van los buenos.

## El Milagro del Extasis

Se me escapa despacio y en silencio,  
hay algo, un algo urgente  
que me acucia.  
Desvaneciéndose en el aire sutil y cálido,  
la escasa incompreensión de la palabra.

Acaso la complicidad del tiempo  
nos haga inextinguibles,  
la añoranza se palpe en el invisible  
espacio, renaciendo la calma  
y en primer instante una especie  
de milagro, nos haga renacer a la vida.

Quizás la completa respiración  
de un cálido momento,  
nos reconcilie con el mundo,  
queriendo descender o elevarse  
sintiéndote viva, en el más hermoso sueño.

La vida quedará reducida sin ambages,  
la sensibilidad que me fué transmitida  
acelera los latidos,  
proseguiré la búsqueda,  
devoraré los minutos,  
a la espera del éxtasis,  
permaneceré transida ante tanta belleza,  
mientras palpita mi corazón.

La derrota es injusta, lo inesperado,  
la ineficacia, la inercia me sorprende.  
Me acorrala un infantil deseo,  
que deja paso a la tentación,  
de descifrar el mensaje,  
de una luz trémula,  
que parpadea en el infinito azul.

M.G.

## El Gran Teatro

Renaces con vigor en primavera  
con la fachada igual en apariencia.  
Eres sueño febril de la paciencia  
en duro batallar tras larga espera.

Eres en realidad una quimera  
que nos hace felices a conciencia,  
al volver a soñar con gran vehemencia,  
los recuerdos de tu vida primera.

Primer vagido de tu nueva vida:  
ROSA DEL AZAFRAN con su elegancia.  
Muy gozoso te da la bienvenida  
todo el pueblo que intuye tu importancia.  
Es fecha de amor que no se olvida  
la de este año de la tolerancia.

## El Gran teatro (II)

Volverás a ser foco de cultura  
con el drama y comedia haciendo escuela.  
Nos sabrás deleitar con la zarzuela  
y en conciertos de mágica hermosura.

Serás como panal con su dulzura  
que nos atraiga cuando el alma vuelva  
a través del cinema que es la espuela  
que mueve el corazón en su andadura.

Podrás ver a tu pueblo siempre unido  
ante el ARTE suprema ideología.  
De creencias dispares serás nido,  
y hontanar de honradez y de hidalguía  
¡Los horrores pasaron al olvido,  
tolerancia es tu don bien recibido!

## El Gran Teatro (III)

Fue complicado su renacimiento  
con gran dificultad de ejecución,  
mas la firmeza de tal decisión.  
Es un honor para el Ayuntamiento.

Unidos en un mismo sentimiento  
el pueblo vibrará con emoción.  
Siendo en la juventud, preparación,  
y en los mayores, agradecimiento.

¡Que acudamos a el con alegría!  
¡Que nos llene de sueños a porfía!  
¡Que nunca signifique petulancia!  
¡Que seamos en ARTE aficionados!  
¡Que todos nos sintamos hermanos,  
sin olvidar jamás la tolerancia!!

*Javier Lagár Marín*



Especial

# Retazos de Historia

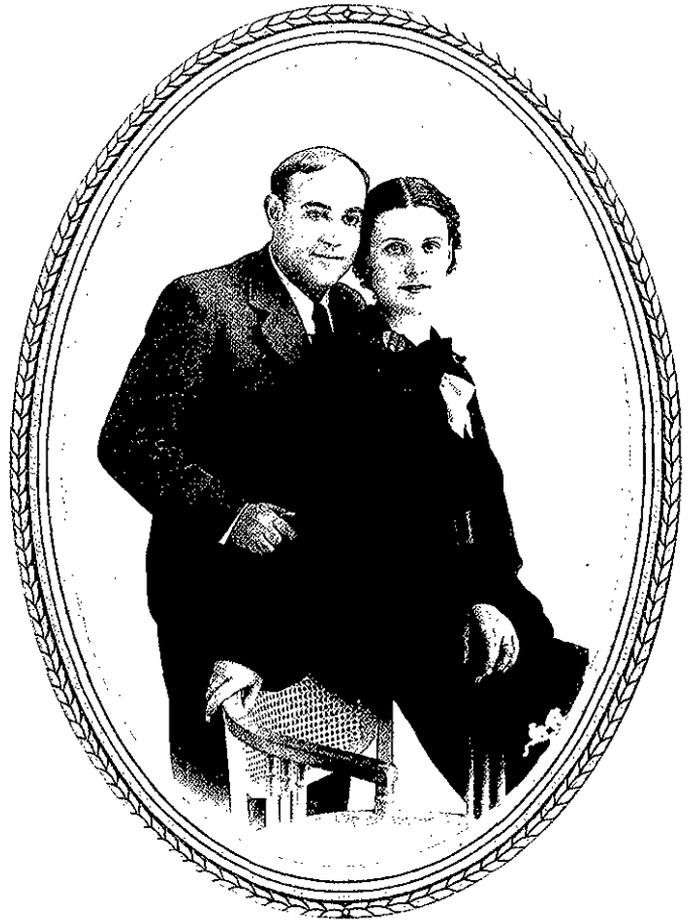
Manzanares, Octubre de 1995

Siembra con motivo a la edición del nº 200, ha querido plasmar en un especial de Retazos de Historia parte de nuestro pasado inmediato, recordando a las gentes de nuestro pueblo que en algunos casos han escrito grandes páginas en la historia de Manzanares.

La dirección de Siembra quiere agradecer la colaboración desinteresada de aquellas personas que han aportado sus fotografías para la edición de este número especial.



*El fotógrafo AMADOR, cuyo estudio se ubicaba en la madrileña Puerta del Sol recoge la boda de Bernardo Fdez.-Pacheco Camacho con Antonia Roncero Rodríguez.*



*En 1937 el fotógrafo valenciano Darrey recogió la boda de José Díaz de Lope Díaz con Eugenia Antequera.*



#### UN GRUPO DE COLCHONEROS

*Este fué el momento, el gran recuerdo de todos al colocarse ante la cámara, paralizar la imagen y ¡plass! resuelta la inmortalidad para todos los presentes.*

*Aunque la fotografía no está limpia y borrosas las figuras todos son caras conocidas. Se trata del día que se fundó la peña atlética, con su escudo central, como una piña y dispuestos a conseguir las copas de la victoria. Fecha histórica del 11 de Enero de 1952.*



#### EQUIPO DE MIFERPA

*Cuando las bodegas eran bodegas (1943), que las hubo, muchas y grandes, Manzanares era un pueblo que sólo vivía de la agricultura y cuando llegaban las fechas de vendimia el pueblo olía a mosto y las calles rezumaban ese ir y venir de carros cargados de uvas con destino a las bodegas, se oía la moledora y el tic tac de la prensa manual.*

*Miferpa era una empresa, Miguel Fernández Pacheco, una más entre otras que con sus trabajadores formaron un fuerte equipo que competía con los mejores, he aquí a: Palancas, Eugenio Muñoz, Cascales, Paco Rodríguez, Paco Calero, Matias Noblejas, "muerte" el del bar, Cristóbal; y sentados: Mascaraque el carpintero, Muñoz, Herrera, Alfonso "Cascabel", Manuel Cascales y Juanito Muñoz.*



#### FESTEJANDO SANTA CECILIA

*Amalio López, Marino Bermejo, Miguel Rey, José Antonio Noves, Domingo Iglesias, Romualdo Camacho, Martín Cantarero.*

*(Desgraciadamente todos ya fallecidos)*

*Los músicos, cuando estaba la Banda Municipal tenían por costumbre en este día dar un concierto y luego, para festejar su patrona lo celebraban en uno de los restaurantes y aquí vemos reflejados a siete personajes sentados en su mesa. Era el año 1960.*



#### OTRA COMIDA DE SANTA CECILIA

*(En el Mesón Sancho)*

*José Granados (Papelero), Juan Hervás, Francisco Glez. Mellado, Blas Fernández Medina, Domingo Iglesias, José María Blanco, Alfonso Glez. Mellado, Martín Cantarero (agachado), Angel Díaz, Francisco Ortiz, Martín Cantarero Gallardo y Antonio Glez. Mellado.*

#### TARDE DE CABALGATA DE REYES

José Salas, Domingo Iglesias, Juan Hervás,  
José Fdez.-Arroyo, Angel Díaz, José Román y  
Bernardo Alcázar.

Un primer plano de algunos de los músicos de  
los que han desaparecido y participaban en  
todas las ceremonias municipales. En esta  
ocasión esperaban la salida de la procesión de  
Ntro. Padre Jesús, en septiembre de 1955.



#### AGRUPACION "DOBLE SEXTETO"

Corrían los años 1920. En el marco de un  
patio manzanareño unos buenos aficionados a  
la música, la Agrupación "Doble Sexteto". Sus  
componentes:

De pie: José Antonio Noves Romero "Chire",  
Leocadio (el barbero), Bermejo "Calabazón",  
Alfonso Gómez Pastrana (Jefe de los  
Municipales), José Criado Fdez.-Arroyo  
"Chapinín", Antonio Sánchez-Migallón  
"Látigo".

Sentados: Reyes Fdez.-Arroyo, Alfonso Fdez.  
Pacheco Camacho, Alvaro Roncero Rodríguez,  
Alfonso González-Mellado "Piqueras".



#### RONDALLA MANCHEGA DE JERONIMO LOZANO AÑO 1960

Antonio Sánchez Migallón, Ambrosio Sánchez,  
José Ruiz de León, Florencio Serna Alarcón, ?,  
Jerónimo Lozano.

Todo un amor completo a las cuerdas de la  
guitarra, tarea difícil y mucha afición es lo  
necesario aparte de ser constante. Cuántos  
conciertos se han dado en aquella dependencia  
del desaparecido Castillo de Pilas Bonas y en  
el buen estado que lo dejó Jerónimo Lozano  
por mantener un lugar clásico para conciertos  
de este tipo.





**LA TUNA DEL MAESTRO CAÑADAS**  
 Era el 30 de mayo de 1965 en la parroquia de La Asunción y bajo la dirección de Jesús Cañadas que fue el fundador de esta "tuna" manchega y el que formó a todos los que aquí están presentes.  
 De esta cantera salieron muchos que actualmente están en las diferentes asociaciones culturales de Manzanares y a otros les queda este recuerdo de verse con la ilusión de treinta años menos.



**LA TUNA DEL MAESTRO CAÑADAS**  
 Esta fue realizada en agosto de 1966, un año más que la anterior. Se trata del antiguo teatrillo de la Feria del Campo.  
 En una de las actuaciones que allí se celebraban actuaron varios conjuntos de rondallas manchegas y este momento refleja la participación del grupo dirigido por el maestro Cañadas. Puede verse cómo estaban de arreglados con su vestimenta "tunera" capas, leotardos e incluso "con las cintas de mi capa..."



**AFICIÓN AL TEATRO**  
 Ahora suelen salir las fotografías con sabor a rancio y olor a naftalina, con todos los recuerdos pasados por aquel Teatro, cuando está aún calentita la inauguración del actual. Esta fotografía que fué del fotógrafo Zamorano, enfocó al grupo artístico de Renfe, cuando representaron la obra "Las Grandes Fortunas", estrenada en el Gran Teatro el 24 de marzo de 1950.  
 Los presentes son: 1 ¿?, 2 Miguel Tapiador, 3 Primitivo Camarena, 4 José Lucena, 5 ¿?, 6 Gabriel Francés, 7 Camacho, 8 Francisco Ros, 9 Juan A. Sanchez Camacho, 10 Juan S. de la Blanca, 11 Antonio Muñoz, 12 ¿?, 13 Horacio Maeso Alumbremos, 14 ¿?, 15 Manuel Madrid, 16 Julián Alcolea, 17 Juan A. Saludador, 18 Bernardo Ferrer.

## Dos Manzanareños Ausentes

MANUEL DE MOZOS

*El gran recitador, nacido en el antiguo Círculo Católico, que paseó su nombre triunfalmente por las tierras de España y América, en las décadas de los años 1940/1950.*



JULIAN-MACARIO SERRANO G. TEJERO

*El último "pregonero" de N.P. Jesús del Perdón, en sus años juveniles (1941 aproximadamente), mejor conocido entre nosotros por "Macario", gran escritor y poeta, entre otras cosas, con muchos libros publicados que, también está recorriendo actualmente España, leyendo exitosamente sus poemas.*

*\*Estas fotografías son del año 1941 aproximadamente*

# CINE RECREO 0 GRAN TEATRO

El Lunes 11 de Septiembre de 1944

A LAS 11 DE LA NOCHE

con motivo de las fiestas en honor a

## Nuestro Padre Jesús del Perdon

(PATRÓN DE ESTA CIUDAD)

y a beneficio de esta Hermandad,  
se proyectará la preciosa joya  
cinematográfica, titulada

# PASTOR ANGÉLICUS

### PRECIOS

	CINE RECREO	GRAN TEATRO
PREFERENCIA	3'50 Plas.	Platosa con 8. entrada 2'00 Plas. BOTACAS 9'50
GENERAL	2'50	ARQUITRATRO 2'00 GENERAL 1'00



### CURIOSO PROGRAMA DE CINE

Nos ha llegado por manos de Manuel Gigante Chaparro un programa de cine que anuncia la película "Pastor Angélicus". Era un reportaje de varias facetas y visitas del Papa Pío XII, que se proyectó en las pantallas del Cine Recreo y aquel Gran Teatro en septiembre de 1944. La empresa era "VIFESA".

Esta película que era religiosa, fué con motivo de las fiestas de nuestro Patrón y a beneficio de la Hermandad. Lo curioso que tiene esto, primero, es la friolera de más de cincuenta años y segundo son las precios que en aquella época existían.



### ACTORES EN PRELUDIO

Tenemos claro que es una "Tarjeta Postal". ¿Se acuerdan de todas las fotografías de antigüamente?, tras ellas siempre ponían igual, fue una moda que los fotógrafos tuvieron en esa época, como colocar cortinas y mantas de fondo. Esta se trata de los años 1920, que los presentes hicieron uno de esos sainetes cómicos en el Círculo Católico y en el descanso de la representación, hicieron un alarde de humoricidad, ¡no me digan que los de las chisteras no son chistosos!.



### HOMENAJE A "LUISILLO"

Un homenaje que el día 6 de febrero de 1955 le rindieron al popular Luis González "Luisillo", este se hizo en el Gran Teatro. Participaron todos los amantes al teatro y amigos del homenajeado (fueron León Ramos, Jesús S. Maroto y otros de los pueblos cercanos). El último de los números fue el de "Las Espigadoras" de la Rosa del Azafrán y precisamente es la fotografía que presentamos, en la que se encuentran: Manuel Madrid, Juan Huertas, Tere García, Manuel Flores, Chari Navarro, Juanita Naranjo, Lucio Nieto, Eugenio Maeso, Angel Callejas, Antonio Delgado, Pepe Enrique, Juan Rivas, Román G<sup>o</sup> Bao, Juanita Villegas, Marija Berrueto, Juanita Cano, Pilar Alvarez, Luis González "Luisillo", Cari Bascuñana y Carmeli Salido.

## SOTOMAYOR

La representación de la obra "Sotomayor" de Antonio Iniesta, que cubre la hazaña de nuestro párroco ante el general francés Sebastiani, dió origen a que se llenara varios días el antiguo Gran Teatro. Las imágenes recogen dos momentos de la representación y en ellas vemos a sus principales intérpretes: Andrés G<sup>o</sup> Sacristán, Mercedes Díaz, Francisco Calero, Pepe Enrique, Angel Casado, Luisillo, Luis Zárate y Mary López. Era el 14 de septiembre de 1958.



## EL CORO DE LAS ESCALERAS

Era a principios de los sesenta y fue la última vez que el antiguo Gran Teatro pudo contemplar el coro de las escaleras de La Rosa del Azafrán. Componen el grupo: Alfonso Espinar, Roberto Muñoz, Luisillo, Pedro Lozano y Andrés G<sup>o</sup> Sacristán, junto a la popular locutora de radio Alicia López Budia.



#### AQUELLA FERIA DEL CAMPO

*Estas fotos fueron tomadas en la Feria del Campo, en los años 1970, en aquellos tiempos de la alcaldía de Pedro Capilla, que fue cuando este acontecimiento tomó su mayor apogeo.*

*Cuando estas fotografías se ven, siempre lleva consigo unos recuerdos y comentarios, que en realidad son idénticos a los que pueden surgir actualmente, todo se repite, no cambia nada, sólo el paso de los años. Poquísimos se ha hecho desde entonces, tan sólo en aquel lugar se ha creado un recinto hermoso con gran cantidad de árboles y diferentes expositores, que cada año muestran sus últimas maquinarias y adelantos técnicos que hacen renovarse, aunque el mayor problema actual es la sequía.*

*En una de las fotografías vemos a José M<sup>o</sup> Roger Amat (Gobernador), José Casado (Delegado de Hacienda), Licinio de la Fuente (Ministro de la Vivienda), Enrique de la Mata (Ministro), Ramón Serrano (Expositor), José M<sup>o</sup> Aparicio (Presidente de la Diputación), José Utrera Molina y Pedro Capilla (Alcalde).*

**RADIO MANZANARES**

*Estamos en el escenario del desaparecido Teatro San Fernando en aquellos programas "Operación Alegría" que se realizaban en Radio Manzanares. Aquí vemos a tres de sus principales pilares: Luis Zárate, Merce Díaz y Pepe Berrueto. La foto data del 6 de octubre de 1958.*



**RADIO MANZANARES**

*Esta foto reproduce uno de los programas "Operación Alegría" que se realizaba en Navidad con el fin de recaudar fondos para los más necesitados. Un gran equipo se encargaba de ello: Tina Díaz-Pinés, Pepe Berrueto, Luis Zárate, Amalia Díaz, José Pérez, Javier Fdez. Pacheco asoma la cabeza mientras observa de pie Antonio Villegas.*



**UN CURIOSO CARTEL**

*Nos ha llegado este curioso cartel taurino que como pueden ver, se trata del año 1931. Hace 64 años que se representó este grato acontecimiento, está a punto de la jubilación. Lo más interesante son los precios que se barajaban, 1'50 ptas. la sombra y 1 ptas. el sol. Todos los matadores eran conocidos de la localidad de Manzanares y también los banderilleros y el sobresaliente. Todos ellos son conocidos y que pasaron a la otra vida. Seguro estamos que sus familias ni siquiera conservarán este cartel de la becerrada y razón más que suficiente para publicarlo y que los nietos sepan que sus abuelos fueron toreros en el año 31 y lo hicieron para recoger una ayuda para los pobres del Comedor de Caridad.*



EL BUEN HUMOR QUE NUNCA FALTE  
*Parece que las cosas iban en serio, pues nuestros antepasados necesitaban muy poco para pasárselo bien, gastar poco y además sacar unas pesetas para alguna asociación benéfica. Normalmente se favorecían el Asilo de Caridad o tal vez el Hospital, siempre que se hacían este tipo de festivales. Se trata del año 1943, con una vaquilla que parece que bien arremete contra el picador que era Cristóbal Albandea, de matador Francisco G<sup>o</sup> Noblejas. Lo más curioso es que no eran caballos, eran dos burros a los que les colocaron unos petos.*

INTERESANTE  
 FOTOGRAFIA DE  
 NUESTRO PAISANO JOSE  
 MARIA MONTEAGUDO  
 PICAZO DANDO LA  
 VUELTA AL RUEDO EN  
 NUESTRA PLAZA DE TOROS,  
 con las orejas y el rabo de la res,  
 corriendo el año 1945. Además de  
 ser un gran torero y gran  
 aficionado, fué una extraordinaria  
 persona, con una simpatía y entrega  
 para todos, sin conocer límites.



#### TAURINOS

*Una reunión de los más aficionados a las corridas de toros y como Blas el cartero celebraba ese día su Santo que fué el 3 de febrero del año 1964, fué motivo más que suficiente para todas sus amistades enseñarle la colección de fotografías y otros útiles taurómicos que dispone en su casa, tal como puede verse en la fotografía.*

*Los presentes: Agustín Romero Nieva, Juan F. Luengo, Melchor D. Pinés, Agustín Camuñas, Blas S. Migallón, Tomás S. Gil, Jesús Romero Caba, Rivas, Ruperto Herrero, Lucas Núñez Herrador, José D. de Lope Díaz, Eugenio G<sup>o</sup> Pozuelo y Mascaraque.*



#### CON EL TORERO

*Juan Hervás, Melchor Díaz-Pinés, José Díaz y Dionisio Pérez "Tete" posan sonrientes junto al diestro Palomo Linares en la primera visita que el matador hizo a Manzanares.*



#### DE CARNAVALES

*Las fiestas de los carnavales siempre han sido muy propicias para lanzarse en buen humor y más cuando se juntaba una buena pandilla, que siempre estaban de acuerdo para cualquier celebración. La cuadrilla que nombramos han sido de lo más comentado, les ha gustado divertirse y como siempre se ha dicho: "en carnaval todo pasa". Ellos son: Juan Villegas, Matías Noblejas, Andrés Albandea, Juan Ballesteros, Cristóbal Albandea y Julio L. de los Mozos.*



#### ¡COMO SE DIVERTIAN!

*Esto fué en el casino hace 35 años o tal vez más, cuando se pujaba por quedarse con la venta de artículos de carnaval, papelillos, serpentinas, caretas, antifaces, gorros y otros artilugios, ya que en los bailes cuando el público estaba lanzado, lo mismo le daba gastarse "cuatro que ochenta". Sacos de papelillos enteros se tiraban y aquí vemos cuidando del puesto y de la pastelería, que a las cuatro de la mañana gustaba comerse un trocito de brazo de gitano, costumbre que se ha perdido.*

*Padres e hijos Miguel, Francisco y Andrés Albandea, Juan Villegas, Lorenzo Muñoz y Julio López.*



**¡ANDA. QUE LA PANDILLA ES CICATA!**  
*Tan simpática es la fotografía y más aún el momento en que se realizó, ya que era el puesto que todos los años se colocaba en el salón de billar en el Casino. Una pandilla, todos amigos y que vendían todo lo consonante a la fiesta que se estaba celebrando, que era el carnaval, en este caso del año 1956. Cantidad de sacos de confetti, serpentinas, gorros, narices, pelucas, trompetas y a ciertas horas de la madrugada, las bandejas de pasteles que entraban bien en barriga para empapar todo aquel líquido que en la repostería vendía nuestro amigo Manrique. Todo el dinero que sacaban en estos días festivos de carnaval, era para divertirse ellos, luego juntarse y preparar una suculenta comida en el campo.*  
*Aquí están: Antonio Caba Glez, Elípe, Manuel Ferrezuelo, Juan Ballesteros, Juan Antonio Bolaños, Pedro Romero (hijo de Antonio Contribuciones) y Cristóbal Albadea "Carlitos". De los siete, cuatro ya fallecieron.*



**OTRA VEZ EN EL CASINO**  
*Estas fechas siempre han sido propicias para hacerse fotografías y esta es muy significativa por los componentes que en ella se encuentran. Se trata del casino y es en el año 1968, cuando se encontraba en sus mejores momentos, sobre todo la repostería, la cocina la llevaba Teresa, la mujer de Manrique, que también lo vemos al fondo.*  
*La fotografía fué realizada por Rubio, aquel del "Cordobés" y los sonrientes son: "El maño Santonja", Genaro, Paco Gijón, Manrique, Paco Arroyo y Antonio Muñoz.*



**PUESTA EN ESCENA**  
*Este cuarteto tan pintoresco y carnalero corresponde al año 1950 y el buen humor de estos muchachotes que conforme veían las ropas se las fueron colocando a su manera, de mejicanos, toreros y flamenco. Ellos son: Augusto Naranjo, Antonio Muñoz, José Calero "amelgas" y Peñalver.*

#### SOLO QUEDA UNO

No hemos podido saber ni la fecha de su realización, ni el motivo con el que se hizo. Pudo ser la despedida de soltero de alguno de ellos, en fecha anterior a nuestra guerra civil. De los diecisiete componentes sólo queda Antonio Enrique y que sea por muchos años. De pie: José María Espinar, Nieto (sombbrero), Mandinga, Lorenzo Roncero, Sebastián Enrique, Mandinga (menor), ¿...?, Antonio Enrique, Roque Enrique, Casimiro Lillo, Manuel Rodríguez "Marrapa" y Juan Fdez. Pacheco. Sentados: Antonio Roncero "Tanino", Alfonso Ruíz "Jarillo el Confitero", Alico (carretero), Roque Muñoz y ¿...?.



#### UNA CUADRILLA DE AMIGOS (AÑO 1945)

De izquierda a derecha: Francisco Sánchez Blanco, Manuel Moraleda Díaz, Teodoro Sánchez-Migallón Arias, José Mira Naranjo y Augusto Naranjo Garrido.



#### ANIVERSARIO

Algunos de los componentes de la plantilla del Cine Avenida degustando unas cañas en el ya desaparecido Bar Avenida, festejando el quinto aniversario de la inauguración del cine. De izquierda a derecha, Pedro Capilla Ortega, Enrique Sánchez-Migallón Villacañas, José Fernández Sánchez, Manuel Rodríguez de la Paz S. Migallón, Manuel Rodríguez de la Paz S. de la Serrana, Manuel González Nicolás Villegas, Manolo Lozano (camarero), Antonio "El Niño" y Aquilino Parra Sánchez Avila. Foto tomada el 8 de diciembre de 1953.





#### LIANDO UN PITILLO

... y dispuestos a ir de "chateo" a cualquier Bar en una mañana dominguera, se encuentran: de izquierda a derecha, Alfonso Merino Maeso, Manuel Rodríguez de la Paz S. Migallón (fallecido), José María Criado Valle "Joso", Manuel Rodríguez de la Paz S. de la Serrana y Aquilino Parra Sánchez Avila. Foto del año 1958.



#### HACIENDO PLANES

En el solar de "Paco el carretero", planeando torear una vaquilla, que no llegó a celebrarse, están: De pie y de izquierda a derecha, Miguel López Bolaños, Manuel Rodríguez de la Paz S. Migallón y Francisco Muñoz Gallego, los tres fallecidos, y de rodillas Manuel Rodríguez de la Paz S. de la Serrana y José Patón López Peláez. Esta foto data del año 1935. Hace 60 años.



#### DE COPAS

Es una fotografía que no hemos podido descifrar a lo que pertenece. Se ha preguntado a varios que aún viven y ninguno supo decirnos a que se debe esta fiesta de "licores", ya que como pueden ver son cinco los componentes de la mesa y cuatro las variantes de botellas, anís, coñac, Licor 43 y Joaquín Bellón con su cara de niño, que llevaba la de Calisay en la bandeja. La foto tiene en su haber treinta años y son: Luis Núñez, Juan Noves, Antonio Núñez, Andrés Albanea y Miguel Otero.



**CENA DE SANTA CECILIA**

*Juan Hervás, Juan Sánchez-Migallón, Miguel Pérez, Juan Misut, Domingo Iglesias, Romualdo Camacho, Francisco Glez-Mellado, José Antonio Novés y Zenón Caba.*



**EN LA BODA DE ROSI Y PEPE EL "SARGENTO"**  
*Desde luego la pinta que tienen todos los ocupantes que enmarca la fotografía, no se puede decir que están de duelo.*

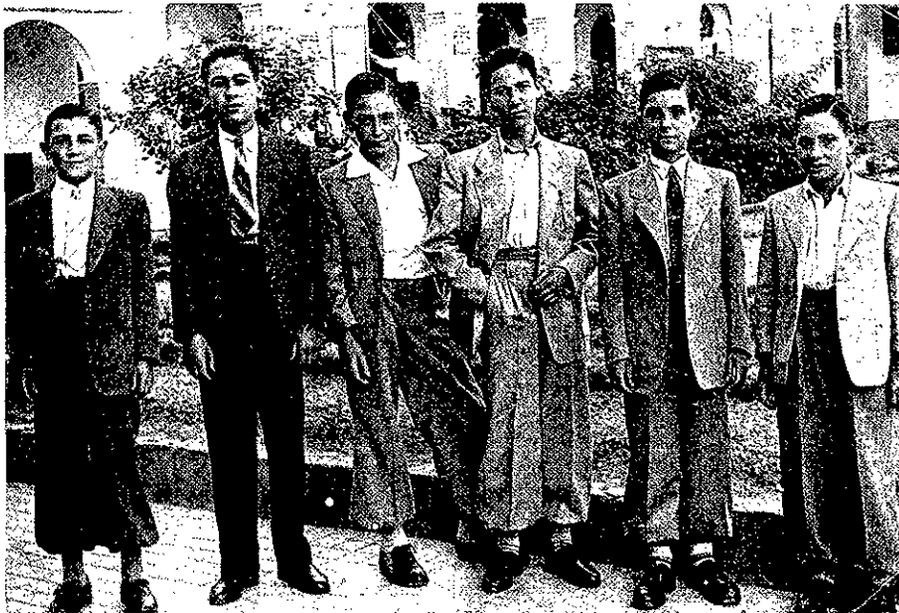
*Sonrientes y de "festolín", ya que se trataba de celebrar una boda y no podía ser menos que hacer una alabanza al "botellín" fresquito que en primer plano se encuentra. Esto cantaban: "Quien nisperos come, y bebe cerveza, espárragos chupa, y besa a una vieja; Ni come, ni bebe, ni chupa, ni besa". La boda era la de Rosi Pacheco con Pepe "El Sargento" en el año de 1965, y se encuentran los siguientes: Luis Glez. "Luisillo", Eduardo Gallego, Isabel Ruiz Peinado, José Romera "El confitero", Angel Bardasano, Manolo "Pelusa", Antonio (Solano), Ignacio Iniesta, José Caba Megal y Pedro S.-Ballesteros.*



**AL RETRATISTA**

*Por aquel entonces, juntarse los amigos e irse al retratista era un raro y espontáneo acontecimiento. Año 1925.*

*De izquierda a derecha: Ramón Navarro (Panadero), Ramón Delgado (Tonelero y Pintor), Manuel Gallego (de Telégrafos) Juan Antonio Gallego (Hermano del anterior).*



#### LA MODA DE LOS BOMBACHOS

*Para que veamos que siempre esto de las modas han ido marcando una época y un domingo cualquiera por el año 1950, tal vez pudiera ser el Domingo de Ramos, por aquello de: "El Domingo de Ramos, el que no estrena, no tiene ni pies ni manos".*

*Pedro Muñoz, Gregorio Carrión, Eladio López-Villalta, Pedro Fernández-Pacheco, Manuel Martín-Gaitero y Alfonso López-Villalta.*



#### AL CRISTO DE LA AGONIA

*No es nueva la costumbre de dar un paseo al Cristo de la Agonía en la mañana del Viernes Santo, pues ya en 1943 vemos venir de allí a estos cinco buenos mozos: Agustín Romero-Nieva, Sacramento Abad, Antonio Patón, Luis Camacho, Pedro Ruiz del Moral y Angel Monteagudo.*



#### A LOS TOROS

*Con bastante menos agobio de coches que en la actualidad estos seis amigos se dirigen a nuestro coso taurino, bien armados –como es de rigor– de un zurra y una buena merienda, tocados de amplio sombrero de paja y algunos de ellos con la clásica blusa manchega: Fernando Herrera (el de las bicicletas), "Potela" el frutero, ¿...?, Santiago Crespo, Félix Sánchez "El Pescadero" y Manuel Arias.*

#### TODA UNA CEREMONIA

Pocos ingredientes son necesarios para la elaboración de tan rico combinado, que bien frío es una delicia. Para hacer nuestro ZURRA sólo precisamos vino, agua, azúcar y limón o apio; no más aditamentos.

Su confección supone toda una ceremonia, por eso posaron para la posteridad en La Fragua: Manuel Madrid, Pedro Castillo, Félix Sánchez de la Blanca, Manuel Ballesteros "El Mueso", Miguel Serna y Bienvenido Carrasco.

En el respaldo de la foto, con exquisita caligrafía, encontramos los siguientes versos:

"Beban el agua los malos  
que el diluvio merecieron  
y alegre culto rindamos  
al ebrio Baco los buenos."



#### LA HERMANA POLICARPA

Fotografía de la popular Hermana Policarpa el año 1971 el día que cumplió 100 años, tomada en el típico patio manchego con el suelo empedrado y las gavillas al fondo.



#### TODO UN SIMBOLO DE COMUNIONES

De siempre las Primeras Comuniones fueron un recuerdo, para los padres y más para los niños. He aquí un ejemplo que realizó el fotógrafo Azuara, que fué a casa de este niño avisado por sus padres.

Le colocaron el trajecito con todas sus garipolas con los signos eclesiásticos y bordados en oro, bien peladito el niño y le colocaron el altarcito debajo de la escalera con el mueble que sacaron de la "sala" y la imagen del Sagrado Corazón, todo un símbolo de Cristiano.

#### RETRATO

*Las fotos de estudio hace ya muchos años que alcanzaron la perfección. Así retrató AZUARA a Antonio Roncero Rodríguez "Tanino" a finales de los años 40.*



#### A LO CAMPEON

*Para 1926, las pruebas ciclistas eran pocas, selectas y además difíciles, sin embargo había hombres que acercaban, con estos aparatos, sus medias de velocidad a los 40 Km/h, en distancias superiores a 100 Km. Manuel Gallego Meco, el "Bolchi" en atuendo ciclista tras ganar una carrera.*



#### UN MEDICO DE FAMA

*Se trata nada menos que del Doctor D. Pedro Muñoz Úbeda, que era cirujano y tenía unas manos como los ángeles, así nos lo dicen aquellas personas que tuvieron que necesitar sus intervenciones.*

*Hablamos de una personalidad de los años 1900. Fue muerto de una extraña manera a la salida del Casino de Porras. Vivía en San Antón, 4.*

*Esta fotografía fué realizada por Azuara, fotógrafo que tuvo que ser de gran categoría ya que todo aquello que se conserva de aquella época es suyo.*

*Vemos la pose de esta persona que por su gran fama, aún conserva Manzanares una de sus calles, en recuerdo y honor a su persona.*



#### SOLDADITO ESPAÑOL

Es un recuerdo del año 1922. De estas fotografías hay muchas, cuando se marchaban a hacer la "mili" con aquel uniforme de soldado de caballería con las polainas puestas. Los padres mandaban al muchacho para que el buen mozo se hiciera el retrato. Lo curioso del que posa es que le colocaron un buen puro, para que aparentara más hombre y colocarle ese brazo sobre el pañito bordado del pedestal con el jarrón de flores que era muy utilizado. Servía para las Comuniones y ponían el Corazón de Jesús, como también en las parejas de boda. El personaje del que se trata es Teodoro S. Migallón Porras, del regimiento de León-Madrid.

#### EXPOSICION DE ANTONIO INIESTA EN EL CORRAL DEL CONCEJO, AÑO DE 1950

Momento del acto de inauguración. Presentes el Sr. Alcalde de aquel momento José Calero Rabadán, Manuel López "Carracuca", Antonio Iniesta, Padre Olegario, Manolo Serrano Amo, Antonio Serrano Díaz Pinés, su esposa Asunción Amo, Lolita Amo, María Espinar Rodríguez, M<sup>a</sup> Victoria del Río y Juan Díaz-Pintado. Como puede apreciarse en la foto, se tenía la feliz idea de las exposiciones, de presentar los cuadros, junto a jarrones de flores, realzando la belleza de los propios temas expuestos.



#### BENDICION DEL LOCAL "MUEBLES ANTONIO ENRIQUE". EN CALLE CARCEL Nº 4, MARZO DE 1950

De izquierda a derecha: D. Dimas López G. Calero, P. Esteban de Santibañez, Pepe Enrique, Angel Enrique, "Luisillo", Roque Enrique, José Fernández de Simón, Sebastián Enrique, Francisco Romero "el pintor", Antonio Enrique, José Calero "maestro albañil" y Francisco Fernández de Simón. Estos locales fueron el antiguo "Casino Primitivo" y luego Salón de bodas y fiestas.





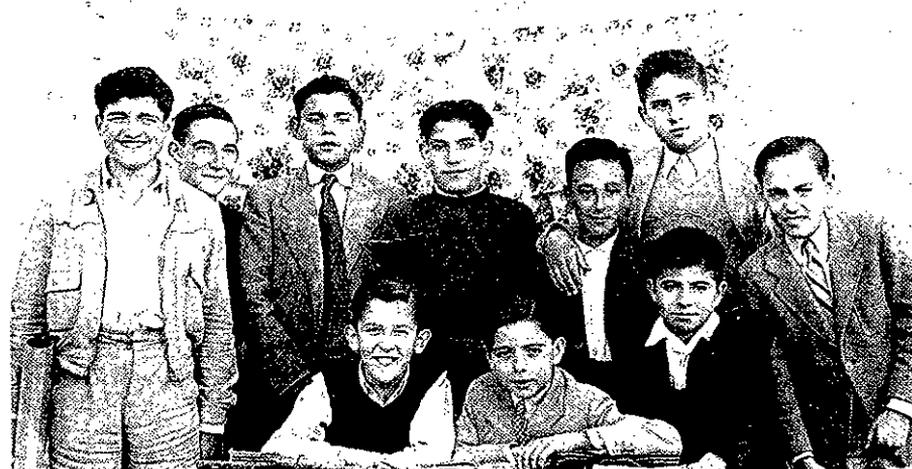
#### RECONOCIMIENTO AL MAESTRO

*En la historia que hemos pasado con todos sus avatares de la vida, siempre han quedado plasmadas en el recuerdo aquellas fotografías que han producido cierta nostalgia, tal como esta, cuando a un maestro se le reconocía su valor pedagógico. Una enseñanza difícil como era aquella, incómoda en todos los conceptos, responsable hasta llegar a conseguir una meta. Aquí vemos a D. Andrés Villalobos Beltrán, gobernador civil de la provincia, que estuvo en Manzanares el 27 de noviembre de 1974, invitado por la corporación y también con motivo de la festividad del maestro San José de Calasanz. Se impuso una medalla a D. José Andrés Berruezo, fallecido a mediados de septiembre. Sirva esta foto como homenaje de cariño y recuerdo a nuestro amigo y compañero Pepe.*



#### LA ESCUELA DE LOZANO

*Son cuarenta y siete muchachos, y tres que faltan para los cincuenta, que no pudieron por encontrarse en casa con paperas. Se trata del año 1934, el maestro en el centro, de aquellas personas que le respetaban y le llamaban de usted y cuidadito con moverse que pronto la "palmeta" funcionaba. Observando a los muchachos, niñas ninguna, estaban ayudando a su madre en las labores culinarias, vemos las caras que tienen los colegas, que por los años que tienen serían nuestros abuelos, bien pelonchos para que los "pipis" no engendraran en sus cabezas. Por el semblante de algunos y rasgos podemos sacar de las familias que se trataba, eso se queda para el curioso lector.*



#### GRUPO DE ESTUDIANTES

*Esta es una fotografía realizada por aquellos fotógrafos ambulantes, que para ganarse una peseta, visitaban los pueblos. El sello que respalda es de un tal E. Utrilla de Valencia. El fondo que le colocaron es original. En el patio una cortina floreada, sacaron una mesa de las clases y allí se colocaron como buenamente pudieron. El motivo era conservar el recuerdo y pasar a la posteridad, razón más que suficiente para reflejarla aquí. Pertenecían al cuarto curso de bachiller del Colegio de Don Cristóbal del año 1952. Se puede observar la vestimenta que en aquellas fechas se utilizaba. Todos iban bien arreglados aunque fueran jóvenes e incluso bien peinados, hechos unos verdaderos hombrecitos, aquí no se ve a nadie desaliñado.*

*Pues bien, ellos son: Juan Bautista de Castro, Fco. López de Pablo, Paco Clemente, Juan Noblejas, Martín Hernández, Miguel Díaz Pintado, Ricardo Rodríguez, José A. del Río, Jaime S. Migallón y otro que desconocemos.*

## LAS ESCUELAS DE SAN JUAN

Estas escuelas eran "nacionales" y esta fotografía fue tomada en el 1927 en el patio del recreo de las citadas escuelas que se encontraban donde hoy está el edificio de Telefónica.

Podemos ver que los niños se encuentran arreglados y es que las madres les pusieron todo lo mejor, la ropa de los domingos, aunque después se fueran a la trilla.

El maestro bien resentado, tranquilo con sus discípulos alrededor. Se encuentran: *Juán López Mira, Ricardo López Camacho, Francisco Navas, Cipriano Bustos, José Gijón Martínez, ¿...?, Félix G. Nicolás, Alfonso F. Vázquez, Matías Noblejas, Alfonso Gijón Martínez, José S. Gil, ¿...?, ¿...?, Cristóbal Carrión, Marquillas, Pedro Muñoz Ruiz y Miguel Guerrero.*

El maestro era D. Pablo Esteban Sánchez.



## VISITA PASTORAL

En la década de los cuarenta, con motivo de la visita pastoral del Sr. Obispo, la familia López quiso recordar el acontecimiento: *Sor Rosario, Pedro, Eugenia Díaz, D. Dimas (sacerdote), ¿...?, Pablo, Cipriano Fdez. Pacheco y Sor Mercedes Díaz.* Tras ellos vemos al Padre Esteban, Padre Manuel, Alberto Mazarro y Tomás Maroto.

## ¡BENDITOS HABITOS!

Desconocemos la orden que regía el Colegio del Santo Angel, de Argamasilla de Alba, pero los hábitos de sus monjas son de lo más curioso por su estética, comodidad y elegancia. Se lució el diseñador/a y sobre todo la monja situada más la izquierda pues parece que le hubieran colocado el hábito al jardinero. Pero lo cierto es que allí acudían nuestras niñas de principios de siglo a recibir su educación. Así vemos a *Eugenia y María Antequera, Teresa Enrique, Manolita Díaz-Pinés y Josefa Fdez. Pacheco.*





**AQUELLOS COMEDORES ESCOLARES**  
*Corresponde a la inauguración del Comedor Escolar de Corral de Concejo-Madrid Moderno. Era el curso de 1962/63. Poquito marisco sobre la mesa y ausencia total de cervezas y refrescos. Buen vino "Ostrero" como correspondía a la ocasión, acompañado, si acaso, de un toque de sifón. Presentes en el acto Agustín García, Ramón M<sup>o</sup> Lara, Pepe Enrique, Nati Moreno, Carmen Ortega, Pepe A. Berruero, Baldomero Andrés, Isabel Serrano, Socorrín Ramírez y profesoras del Colegio.*



**LAS COLEGIALAS DE LA "BANDA AZUL."**  
*Corría el año 1957 cuando estas mocitas cursaban primero de bachillerato en el Colegio de las Madres Concepcionistas, luciendo sus oscuros uniformes de cuello blanco y banda azul. Carmen Doctor, María Rincón, Carmen Calero, Loly F. Pacheco, Mary Nieves Guijarro, Merce Rodríguez, Pili G. Noblejas, Julia Ballesteros, Pilar (interna), Maribel Bellido, Mary Angeles Ingelmo, Anita F. Medina, Rosa Mary F. Pacheco y Toñy Muñoz, celosamente custodiadas por las monjas.*



**¡SO MULA!**  
*Esto fue en una romería a Siles, cuando se sacaba en procesión a San Isidro. Todo Manzanares se iba de romería y allí había juntas y pegas con las mozas de otros pueblos. No había tanto vehículo de motor, sólo de tracción animal, eran los carros, galeras, tartanas y como mucho alguna bicicleta. Bien temprano y con una mula que no fuera muy asustadiza, la más vieja que conocía las manos del conductor, que con solo tirar de las ramaleras ya sabía el animalico lo que quería decir el amo. Aquí vemos al gañán Simón "Cabrera", bien puesto con su blusa y pantalón negro de pana haciendo juego la gorra. Montados, una buena carga, aparte del "ato", nueve personas todos familiares, que acordaron irse y pasar el día entre chistes y canturreos, fandangos y estribillos pasaron la romería mejor de su vida ¿no es verdad?: Pedro Guijarro, Antonio Criado, Vicenta Maeso, Vicente Jiménez, Alfonsa González, así hasta nueve.*

#### EXCURSION A SILES

Puede que fuera un grupo de Acción Católica que en el año 1943 se desplazaron al "pulmón manzanareño" a pasar un agradable día campestre: José María Ruiz-Elvira, Gabriel Mascaraque, Rafael Capilla, Luis González "Luisillo", José Fdez. Pacheco, D. Federico (sacerdote), Manuel Lorente, Pacheco, Alberto Mazarro, Francisco Mazarro "Francma", "Colás", Paco López, Eduardo Muñoz y Hermógenes.



#### UNA BUENA ESTAMPA

La abuela en jarras y con el galgo en la otra mano, bien puesta con su mandil negro y su pañuelo en la cabeza, ella se llamaba Francisca y el marido Angel, los dos eran de Bolaños, de ahí que le llamaran "el bolañero". También lo vemos con su galgo, y se encontraban en el paraje de la crta. Arenas, "Bermuta", cazaban liebres y todo aquello que se ponía delante de sus liebres. Eran muy amigos de la familia Ortega con los que salían de caza. Son los abuelos de Miguel Angel y Hermenegildo Romero del café-bar "Los Rosales".



FAMILIA DE JUAN DE DIOS GARCIA ESCRIBANO MORENO Y FRANCISCA LOPEZ DE LA MANZANARA  
Tenían una fábrica de lanas y mantas en la calle Mediodía nº 2 y eran conocidos por "García".

De pie: Marfa (madre de Micaela Domínguez), Josefa (tía de Guillermo Calero), Juan José, Manuel, Teresa (madrastra de la "Jovita") y Mercedes (madre de Leandra).  
Sentados: Juliana (madrastra de Carmen y Ernestina "Pereas"), Francisca (madre de la familia que reproducimos), Juan de Dios (padre de la familia) y Pepe (padre de Josefa, suegro de José Miñano el pescadero).





#### FOTOGRAFIA DE PEPONES

*Simpática esta estampa, parece una guardería, pero no lo es, ya que en los años 1910 que data la instantánea, no se estilaba el llevar a los niños pequeños a ningún sitio. El padre se encuentra en el centro, con su bigote y cara de respeto, todos los niños bien arreglados con ropa de los domingos, deberían ser de casa bien, algunos con la gorra de marinero, las niñas bien tapaditas y cubiertas con sombrerito de lana que la madre o la abuela les hizo para que no pasaran frío. Catorce son los componentes, tras de la fotografía nos aclaran que son los sobrinos de Vicente Rodríguez Medina en el día de Navidad.*



#### PLANTILLA DEL ALBERGUE DE CARRETERA EN 1952 (43 AÑOS)

*De izquierda a derecha (fila de atrás): Alejandra Cano, Héctor Castro y Catalina Madrid.*

*Fila anterior de pie: Juan Díaz-Merino, Santiago Frías, Jerónima Cano, Mari Carpallo, Aurora Quesada, Josefa S. Córdoba, Dolores Ramírez, Eufasio Gálvez, Jerónimo Altozano.*

*Sentados: María Antonia Medina, Antonia Laguna, D<sup>a</sup> María Roy (administradora), Concepción Fernández, Aquilino Esteban y Manuel Arias.*

*En octubre de 1952 (hace 43 años) el fotógrafo ALMARI, que algunos recordarán, hizo este recuerdo de la plantilla del Albergue de Carretera (ahora Parador) de nuestro Manzanares.*



#### DÍA DE LA PATRONA DE LA GUARDIA CIVIL.

*El día de la Virgen del Pilar, siempre la Benemérita lo celebraba y lo sigue haciéndolo en honor a su patrona.*

*Los carniceros y pastores tenían por costumbre llevar de obsequio o presente algún cordero. Este es el momento que están partiendo toda la carne y que podemos ver encima del mostrador de una casa. Todos se encuentran muy afanosos con caras sonrientes e incluso uno de ellos se atreve con un hueso a hacer alguna mueca. La caldereta de hace 25 años resultó a pedir boca, y podemos asegurar que carne no faltó los comensales.*

*Los encargados de la faena son: Francisco Serrano "el Bule", Miguel Albandea, Manue. Cervantes, Francisco Nieva, Felipe Buenasmañanas, Luis Camacho "Caranegra Juanito "el Guardia".*

### LLEGADA DEL "PASO" DE LOS FERROVIARIOS "EL ENCUENTRO"

*Esta fotografía representa el momento de la llegada del "paso" el Encuentro, momentos antes de bajarla de uno de los vagones que venía de Olot, exactamente el 19 de marzo de 1948.*

*El fundador de esta hermandad fue el Padre Olegario de Cifuentes juntamente con Benito Gutiérrez Catalán, Juan S. Olivar, Sebastián G<sup>o</sup> Noblejas, Argimiro Martínez Monedero, José Valverde G<sup>o</sup> y otros muchos que fueron sumándose a esta Hermandad Católica Ferroviaria bajo la advocación de los Santos Arcángeles Miguel y Rafael.*

*En aquel momento vemos al Obispo Emeterio Echevarría, Padre Manuel de Hontoria, Padre Jacinto de Fontanil, Daniel Maeso, Manuel Glez. de Jonte, Sebastián G<sup>o</sup> Noblejas, Padre Faustino de la Mata, Hermano Mayor Juan Schez, de la Blanca que desde un principio asumió la responsabilidad de dirigir dicha hermandad y otros muchos más que consiguieron siempre lo mejor.*



### EN PROCESION

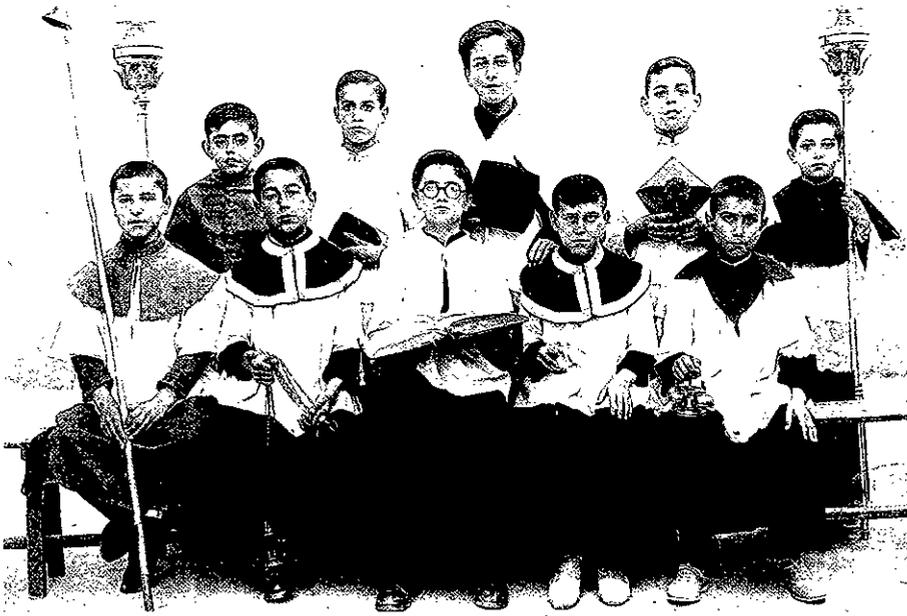
*Fotografía que fue del mismo día e igual motivo. Ya en procesión después de la celebración de una misa de campaña en la explanada de la estación, se trasladó a la Parroquia seguido de todos en general. Podemos ver a: José D. Pintado Guerrero, Juan A. Díaz Portales, Miguel Sánchez Camacho, Antonio Ortega F., Argimiro Martínez Monedero, Alfonso F. Estrada (maquinista), Francisco Díaz-Benito Romero y Manuel Lara Carmona, entre otros muchos.*



### EN LA BODEGA

*En un patio de las Bodegas de Agustín Serrano, en el año de 1934, en un momento de descanso de las faenas propias de la Bodega, y a la grupa de las testas de una bota, Antonio Serrano Díaz-Pinés, con Antonio López y el obrero Sierra, de Membrilla, dispuestos a barrer el patio empedrado de la misma.*





#### EL GRUPITO TIENE USIA

Todos nos acordaremos cuando el colegio de los Hermanos Maristas, se encontraba instalado en el mismo sitio donde se encuentra actualmente el Colegio de D. Cristóbal.

Corrían los años 1920, al final de curso, solían celebrarlo siempre, con los mismos alumnos hacían compañías de teatro y otros juegos, tal como se hace en otros colegios en la actualidad. El incensario, el apagavelas, las vinajeras, todos los complementos que echaban mano.

He aquí el grupo de los monaguillos, que formaban un cuadro que cantaban aquello de "Somos de la parroquia los monaguillos, un cabildo pequeño de 10 chiquillos, se ganan alguna misa y algún rosario, desquitando a tortazos el incensario. Al terminar la misa, fuera quien quiera, la cuestión es ir deprisa y escurrir vinajeras. Si algún Sacristán nos pilla en situación, por lo menos un mes nos haremos polizón". Ellos son: José F. Arroyo, Agustín G<sup>o</sup> Noblejas, Luis Trujillo, Jesús Ramos, José Muñoz, Jesús F. Pacheco, José González, Eduardo Muñoz Gallego, José Navarro y ¿...?.



#### BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

Esta es la plantilla que inauguró el Banesto de Manzanares en la C/ Toledo, ya que anteriormente estuvo en la C/ Manifiesto y en el 1935 se instalaron donde hoy se encuentran. Eran 25 empleados de banca, que fueron resumiéndose la plantilla a llegar a la actualidad.

Gregorio Beño, Ramón Granados Espinar, ¿...?, Federico Alcázar (Director), José Sánchez de la Blanca (Blanquilla), Angel López Hita, Juan Saldaña, Miguel Porras, Agustín, Bermudez, Manuel Santamaría, Matías Ripoll S. Rey, José Díaz de Lope Díaz Hardies, Angel Calvo, Francisco Fdez. de Simón, Francisco Ripoll, Eloy Vázquez, Manuel Salcedo, Megal, Pedro Calero Rodríguez, Miguel Peña Pines, Felipe Granados, Botones, Antonio Naranjo Pines, Botones Ripoll.



#### BANESTO EN 1945

Cuando el Banco Español de Crédito se encontraba en todo su apogeo, todas las casas comerciales de Manzanares tenían sus cuentas corrientes en aquel gran banco con Federico Alcázar al frente.

Los empleados: León Ramos Ripoll, Ignacio Sánchez Migallón, Matías Ripoll S. Rey, Francisco Peña López, Francisco Ripoll, Miguel Sánchez Migallón, Antonio Naranjo Pinés, Tomás S. Maroto, Pablo Quevedo de Yuste, Eugenio López de los Mozos, Jesús Cañadas Arias, Pedro Calero Rodríguez, Miguel Peña Pinés, Federico Alcázar (hijo), Federico Alcázar (padre), Benjamín Ortiz, Isidro Granados Espinar, Eloy Vázquez Muñoz y Luis Alcázar.



#### LLEGARON LOS MONSTRUOS

*Corría la década de los 60 y comenzaron a emerger en Manzanares los grandes edificios, esos monstruos que rompieron –para bien o para mal– la estructura urbanística de nuestra ciudad. Comenzó con el de Caja de Madrid, le siguió el de Clemente, siendo tercero el Pasaje de la calle Toledo, 2, cuyo momento de inauguración recogemos y en el que están presentes: Juan Villa, Gonzalo Olivares, Juan Moreno, José Díaz, Epifanio Miñano, Angel S. Cantalejo, Angel Prado, José Jiménez, Eusebio Calero, Pedro Capilla, Emilio Prado, Julián Huerta, Antonio Almazán, Francisco Gijón, Antonio Mateos, Padre Estanislao, Rosa M<sup>a</sup> Mazarro y Alberto Mazarro.*



#### TALLA DE FLORES

*El día 16 de agosto Ciudad Real recibía a los principales pueblos de la provincia la Fiesta que se denominaba “Día de la Provincia”, celebrándose una Batalla Flores con desfile de carrozas y posteriormente un elegante baile junto a la fuente Talaverana del Parque de Gasset. Esta carroza que representaba a nuestro pueblo no lo pudo hacer con mejores símbolos: nuestro vino y nuestras bellas chachas. Mercedes Díaz, Loly Saldaña, Oría Morales, Dolores S. Cantalejo y Ana Morales eran dignas representantes de aquella “década prodigiosa”.*



**DESPUES DE LA BODA**

*Al santero de Jesús no le queda más remedio que barrer la puerta de la ermita cada vez que se celebra una boda. En ese menester encontramos a su ya desaparecido santero Francisco Portales.*



**"HASTA QUE NO SE ACABA LA VENDIMIA NO SE LAVAN LOS CAPACHOS"**

*Ese refrán lo utilizamos los manchegos y concretamente los manzanareños cuando un asunto no ha llegado a su final y aún pueden cambiar los acontecimientos. La estampa ha desaparecido totalmente: no hay carros, ni mulas, ni capachos, ni río y ce ni vendimia.*



**ARDUA TAREA**

*Cada madrugada había que ordeñar a las ovejas. A veces cientos de ellas lo que supo una ardua y laboriosa tarea para los pastores. Hoy las máquinas han suplido en gran medida esta faena.*

*En la majada, tocado de montera y blusa, Miguel Sánchez-Gil "El Piqui", acompañado de uno de sus pastores en tan afanoso oficio.*



**OBREROS DE VIAS Y OBRAS**

*Era invierno por su vestimenta y se trata de los años 1953, un día pasó por allí Almari y dejó positivada esta estampa de: Antonio Maeso Alumbremos, Benito (Argamasilla), Joaquín Lozano F. de Simón, Juan Porras (carpintero) y Antonio Martín.*



**INAUGURACION DEL PRIMER ECO JUANITO**

*Lo que hoy es la primera empresa netamente manzanareña "Eco Juanito" inició su andadura en la Calle Virgen de la Paz, esquina a Clérigos Camarenas. Era el primer autoservicio que se abría en Manzanares. Recogemos el momento de su inauguración y bendición el 13 de junio de 1962, festividad de San Antonio de Padua. Presentes en el acto: Manuel Lorente, Francisco Novés, Padre Augusto de Villalquite, Juan Novés, Julian Huertas, Jacinto Caba, Juan Sánchez de la Blanca, Luis Fdez. Pacheco y Juan Noblejas.*



**FESTOJIN"**

*e trata de una comida en el "Mesón Sancho" homenaje al diputado José M<sup>o</sup> Monteagudo, y sus amistades acordaron de celebrarlo. Os que aquí vemos en primer plano son: Un : de Daimiel, Antonio Nieto Márquez, José María (destilador de Alcomasa), Antonio amacho Gijón, Roberto Jiménez Valladolid, is Cotillo, Manuel Morell; Derecha: Manuel Iriarte Ibáñez, Antonio Bolaños Maestre, Rafael Ramos Ripoll, Miguel G<sup>o</sup> Pérez y Joaquín D. Portales.*

De nuestro amigo y paisano Angel Fernández-Arroyo Taravilla recibimos desde Vigo su amable envío del que reproducimos texto y fotos.



Esta foto fué realizada en 1933 por Vicente G<sup>a</sup> Noblejas y en ella nos encontramos de Izquierda a Derecha: Diego Díaz de Lope-Díaz Suárez "Dieguito", Juan Ramón García Noblejas (con su perro), Fernando García Noblejas, José Antonio García Noblejas (con su "bici"), Angel Fernández-Arroyo Taravilla (con el balón) y Manuel García Noblejas "Manolito".



Junio de 1934 en la Fábrica de la Luz ubicada frente al Calicanto. En orden descendente, de izquierda a derecha: Lorenzo Sobrino, Angel Fdez-Arroyo Taravilla y Ramón Muñoz Ciudad, natural de Calzada de Calatrava y hermano del Director de la Fábrica de la Luz. En la 2<sup>a</sup> fila: Concepción Ruiz Ramírez (Conchita) de profesión magisterio y procedente de Ciudad Real, en Manzanares; Luisa González, esposa que fué años después de Don Hilario Hernández "el Maestro" y a su izquierda, un Señor cuya identidad se desconoce. En 3<sup>a</sup> fila: Eduardo Ruiz Ramírez sentado en (supongo) cómodo sillón de mimbre, chófer que hubo sido del Crysler propiedad de las Sras. España D<sup>a</sup> Dolores, Josefina y Agueda esposa del Sr. Carreño. A continuación, la prometida de Julián Sobrino "Julianico" con pantalón y zapatos blancos, hermano del arriba citado Lorenzo, como, asimismo, lo eran Conchita y Eduardo Ruiz.



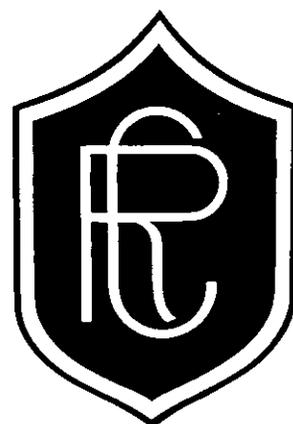
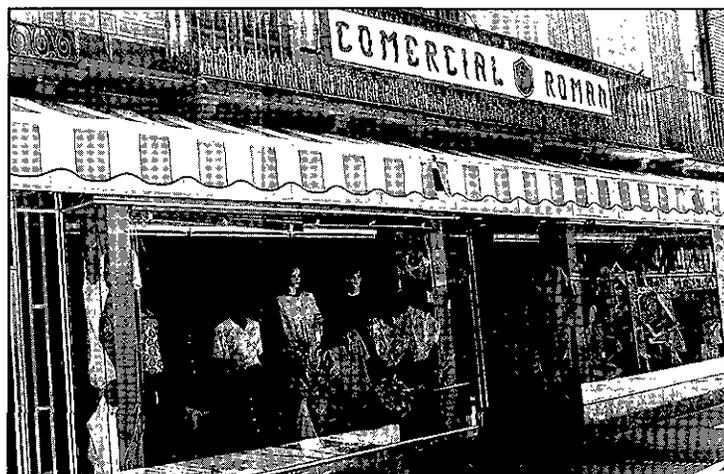
Esta foto fue hecha igual que la anterior, en la Fábrica de la Luz el mismo día de junio de 1934. En ella figuramos algunas personas y relacionadas en la anterior, salvo Don Hilario que ya figura aquí. Estamos: Hilario Hernández "el Maestro" y el que esto escribe aupados a un "caballete" detrás de él. A la izquierda de la foto están el antes mencionado Ramón Muñoz Ciudad y Julián Sobrino en simpática actitud de bromear con el cámara, y a la derecha el innominado con su mano derecha asegurando un tanto mi estabilidad sobre el inseguro "caballete". Juvenil divertimento de hace 60 y pico de años. Más alegre, divertido e inocente, imposible.

# Medina Hierros, S.L.

---

## ALMACEN DE HIERROS

*General Aguilera, 26 - Apartado de Correos, 17*  
*Teléfonos: 61 03 00 - 61 03 08 - MANZANARES*



**TEJIDOS Y  
CONFECCIONES  
MODA JOVEN**

**Comercial  
ROMÁN**

Empedrada, 16 - Teléfono: 61 20 92 - MANZANARES

# Omega

## La Culminación



Hoy se abre una página culminante en su particular trayectoria, el Omega.

El automóvil que encumbra sus sueños, con su impresionante despliegue en ingeniería alemana, confort y seguridad.

Admire su soberbio diseño, Berlina o Caravan.

Imagine el poder de sus motores Ecotec

2.0i (136 CV), 2.5i V6 (170 CV), 3.0i V6 (210 CV) o Turbodiesel 2.5 (130CV).

El Omega supera la más ambiciosa descripción, es el nuevo símbolo de su clase. No dude en venir a conocerlo de cerca. Descubrirá el punto culminante de su trayectoria automovilística.

La culminación, el Omega.

Equipamiento de serie MV6: Doble airbag gran tamaño, ABS, Aire acondicionado, Servodirección, Ordenador de a bordo y Check-Control, Cierre centralizado por control remoto, Alarma y Sistema antirrobo con inmovilizador, Suspensión regulable automáticamente, Asientos regulables electrónicamente, etc.

INGENIERIA ALEMANA A SU ALCA

**OPEL** 

# FUTURCAR

Polígono Industrial - Parcela 58. Tel. 61 36 82  
MANZANARES (Ciudad Real)

CONCESIONARIOS OFICIALES OPEL, MEJORES POR EXPERIENCIA.