



# Balcón de Infantes



GRUPO DE PRENSA "BALCÓN DE INFANTES"  
Periódico Local. - D.L. C.R. 463/92 - III Época - Año XVIII - N° 216 - AGOSTO 2010

IVª EDICIÓN 2010

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA VILLANUEVA DE LOS INFANTES



*Concierto en familia*



Estreno de la Obertura  
"La Plaza de Villanueva de los Infantes"

Jamila: V Jornadas de Arqueología







Balcón  
de  
Infantes

Periódico Local. D.L.C.R. 463/92  
III Época Año XVIII.- N° 21 AGOSTO 2010  
EDITA: Grupo de Prensa "Balcón de Infantes".

**\* CONSEJO DE REDACCIÓN.**

*Dtor. Coordinador:* Clemente Plaza Plaza  
*Administración:* José Antonio Sánchez Fernández  
*Maquetación y pruebas:* Tomás Santos Castellanos  
*Redacción:* Ramón Molina Alfonsea

**\* EDICIÓN GRÁFICA E IMPRESIÓN.**

Natividad García Sánchez y Jesús Migallón Albar

**\* DISTRIBUCIÓN.**

Julián Jaime Castellanos

**\* SECCIONES**

Antonio López Marco  
Arnaldo Serrano Fernández  
Jorge Solís Piñero  
Ana María Santillana Campos  
Julián de Nova Luna  
El Duende del Estrecho  
Juan Santos Santos  
Pilar Molina Alfonsea

**\* COLABORADORES:**

Fermín Serrano Fernández  
Juan Ignacio Santos Martínez  
Marí Angeles Jiménez García  
Carlos Chaparro Contreras  
Carlos Javier Rubio Martínez  
Carlos Villar Esparza  
Ignacio Santos Gutiérrez  
José María Lozano Cabezuolo  
Luis Matamoros Ventoso  
Jorge Torrijos Fernández  
Miguel Medina Martínez  
Juan Antonio Gómez Gómez  
Pedro Torrijos González  
Casa Pepillo  
Manuel Villar Pacheco  
Juan Serrano Hurtado

COLABORAN EN ESTE NÚMERO: Turinfa, Asociación Luciérnaga, Cofradía Stma. Veracruz, Comisión Organizadora Homenaje Gasanz, El tío la Vara, Sergi Alcázar, Peña Barcelonista, S.F.G., Los Sotos, Jesús F. Maestro Morán, M<sup>a</sup> Paz Lobato Adánez, Hijas de Bartolomé Plaza y Autores de "El Corral de Comedias".

COLABORACIONES: Deberán ir escritas a doble espacio, firmadas con nombre o seudónimo pero, en todo caso, haciendo constar en la Redacción de BALCÓN DE INFANTES nombre y apellidos del autor y fotocopia del D.N.I.

Las colaboraciones deberán de ser entregadas antes del treinta del mes anterior al de la publicación.

Los artículos firmados son responsabilidad de los autores.

BALCÓN DE INFANTES no comparte necesariamente las opiniones que se expresen en los mismos.

**PAGOS:** Todos los pagos en Efectivo o por Tránsito deberán ser ingresados en UNICAJA. N° de Cuenta 2103 0422 72 0030002283. Plaza Dr. Alberdi, 1 de Villanueva de los Infantes.

**OTRAS FORMAS DE PAGO:** Giro Postal, a nombre de Balcón de Infantes, al domicilio arriba indicado, o también por Domiciliación Bancaria, para lo cual deberán de remitir nombre, n.º de cuenta, agencia y población a Balcón de Infantes.

BALCÓN DE INFANTES Apartado de Correos, N.º 56 - Domicilio Social: Ramón y Cajal, 12 13320 Villanueva de los Infantes.

Correo Electrónico: [balcon@arrakis.es](mailto:balcon@arrakis.es)

Edición Digital: [www.arrakis.es/~balcon](http://www.arrakis.es/~balcon)

[www.balcondeinfantes.com](http://www.balcondeinfantes.com)

Cartas al director: [clemente@balcondeinfantes.com](mailto:clemente@balcondeinfantes.com)

IMPRIME: Imprenta Sto. Tomás, S.L.-D.L.C.R. 463/92

# Editorial

## Del Turismo rural y otras cuestiones que nos afectan

Recientemente han saltado a la prensa provincial y nacional algunas noticias en relación al turismo rural. Algunos diarios provinciales, tal como El Día, destacaban el pasado 22 de julio: "El turismo rural se dispara en Villanueva de los Infantes", con los siguientes subtítulos: "Aumenta el número de pernoctaciones en los alojamientos infantinos" y "Villanueva de los Infantes, una parada obligatoria en tierras castellano-manchegas".

Tres son los factores que destaca el diario citado, por los que Villanueva de los Infantes es visita obligada para los turistas que se acercan hasta Castilla-La Mancha: "Conjunto histórico artístico desde 1974, "el Lugar de la Mancha" desde 2005 y cabecera histórica del Campo de Montiel", según los datos oficiales aportados por la Oficina de Turismo, perteneciente a la red Infotur, a través de datos correspondientes al primer semestre de 2010.

Según esas estadísticas habría aumentado el número de pernoctaciones en Casas Rurales "muchas de ellas galardnadas con distintivos de calidad o que han recibido el reconocimiento al compromiso para la mejora continua de la calidad, en el marco de la implantación del SIGTED.

El turismo nacional constituye el 98 % de los visitantes, frente al 2% de extranjeros. Por comunidades autónomas "son los madrileños los que encabezan el porcentaje de visitas, con un 27,95% del total, seguidos de los propios castellano-manchegos con un 21,65%"

"El perfil del turista que se acerca hasta Infantes está encabezado por parejas, seguidas por familias por último, grupos organizados que llegan a la localidad de excursión y representan el 60% de los visitantes...interesados en un turismo cultural, literario y gastronómico de calidad".

Días después, el 30 de julio, el mismo diario incluía otra noticia con el título "C-LM es la segunda región que más ha crecido en turismo rural", según destacó la vicepresidenta y consejera de Economía y Hacienda, María Luisa Araújo. Reconoció que "estos buenos datos son fruto del esfuerzo de los empresarios de CLM por la calidad y por la dedicación a sus establecimientos.

Hasta aquí la información derivada de los datos oficiales. Sin embargo, en el ámbito de la promoción turística cabría preguntarse qué actuaciones podrían llevarse a cabo desde instancias municipales, que favorecieran el desarrollo y cultivo de este turismo que parece incrementarse.

Uno de los primeros objetivos que tiene que tratar de conseguir entre sus gentes toda localidad que se precie de ser turística es poner en valor su patrimonio cultural, histórico y artístico, que debe ir aparejado de un factor elemental: la limpieza y el decoro del propio entorno. Y esto tiene mucho que ver con el sector privado y con las instancias públicas, y a la cabeza de éstas, el Ayuntamiento.

Otro factor es la calidad de los servicios relacionados con el sector: acogida, alojamiento, restauración, que tiene más que ver con la iniciativa privada.

Desde la perspectiva de la limpieza, se echa de menos un programa del Ayuntamiento a medio-largo plazo, concertado por los distintos grupos políticos, que no sólo contemple la dedicación de operarios a la limpieza diaria. Sabido es el refrán de que no es más limpio el que más limpia, sino el que menos ensucia. Y eso sólo tiene un camino: la labor de concienciación del núcleo social básico, las familias, a favor de una ciudad más limpia.

Otra medida complementaria sería la instalación de papeleras, para las que valdría el mismo diseño artesanal y artístico de las actuales, pero con mucha mayor capacidad. Y no sólo en las calles principales, sino en todo el casco urbano. En este sentido no se ha llevado a cabo la mejora y ampliación de las existentes, desde hace bastantes años.

Bueno sería tenerlo en cuenta en cualquier programa y presupuestos de mejora turística.

Igualmente sería necesaria la mentalización del sector privado en todo lo que concierne a la ocupación y limpieza de espacios públicos. Por ejemplo preservando el arrojo al suelo de las terrazas de restos de consumo, favoreciendo al cliente la limpieza del propio entorno, que algunos establecimientos ya tienen en cuenta.

Cuando la autorregulación de los propios negocios no funcionara en estos aspectos, serían necesarias medidas municipales como las tomadas en algunos ayuntamientos, tal como hizo en su momento el de Ciudad Real.

La puesta en valor de circuitos turísticos urbanos con un mismo ticket, favorecer la instalación de cancelas de acceso a los patios, mantener y ampliar la oferta de turismo cultural y turismo cinegético etc. serían otras de las actuaciones y medidas que se podrían impulsar a favor de conseguir una oferta turística de calidad.



## Fiesta del Pimiento, Jornadas de Folclore y Mercadillo Cervantino

El primer fin de semana de Septiembre tendrán lugar las *VIII Jornadas del Pimiento* que desde el 2003 viene organizando la Asociación para el Desarrollo Turístico del Campo de Montiel TURINFA con la colaboración del M.I Ayuntamiento en Villanueva de los Infantes. Recordando la primera edición cuando el primer domingo de septiembre se elaboró un pisto gigante en la Plaza Mayor del pueblo del cual comieron más de 2.500 personas. Esto fue sólo el principio. El siguiente año, en la Plaza de la Fuente Vieja congregamos a más de 4.000 durante dos días, ya que fue la primera edición del Mercadillo Cervantino y en la noche del sábado al domingo hubo conciertos. Se unió a nosotros la Asociación Folclórica Cruz de Santiago y organizó un *Certamen de Bailes Regionales*.

En la Edición 2.005, sobrepasamos las 6.500 personas y contamos con la presencia de varias televisiones de ámbito local y comarcal también de prensa escrita y todas las radios de la comarca. En el año 2.006, se congregaron más de 18.000 personas durante tres días, el día del pisto pudimos contar con las cámaras de Castilla La Mancha televisión como testigo conectado en directo con el informativo de mediodía y reportajes en sucesivas ediciones.

En el año 2009, el municipio de Villanueva de los Infantes se lucía decorada para la ocasión con guirnaldas y escudos de los Ayuntamientos de Campo de Montiel, haciendo un perfecto maridaje con este peculiar comercio. Las calles de Infantes pobladas por más de cincuenta tiendas en las que se recreaba el modo de vida de la época, sus costumbres y sus establecimientos, mostraban su cara más amable a los miles de visitantes que quisieron descubrir la ciudad patrimonial. En las tiendas se podía adquirir golosinas, bisutería, cerámica y metal, técnicas con materiales como el vidrio o en caligrafía y hasta una exhibición de cetrería que cuenta con un biólogo experto en la materia, tomaron la ciudad de Infantes, acompañados de animaciones de calle, como son malabaristas de fuego o trapezistas, espadachines y teatros medievales que junto a los grupos musicales han ambientado las principales calles de la localidad.

Villanueva de los Infantes se llenaba de color, con las VI Jornadas Nacionales de Folclore "Campo de Montiel" que organiza la Asociación



de Folclore y Tradición "Cruz de Santiago". Las calles del municipio han sido testigos de unas actividades donde disfrutar de la cultura de raíz con una programación variada que, en un respeto absoluto a la tradición, supera los tópicos vertidos durante décadas sobre el folclore.

Como novedad, las Jornadas del Pimiento contaban con el manifiesto de apertura que tuvo lugar en la Plaza Mayor en el que José Luis Pacheco, presidente de Turinfa en su primer año como tal, animó y agradeció a todos los que durante 7 años han convertido estas fiestas en un referente nacional. A continuación, la asociación, hacía entrega del título de "Lugareño del Año" a D. Juan Cámara Fdez de Sevilla por su infatigable colaboración con sus paisanos. Para finalizar, un águila cruzó la Plaza Mayor hasta

llegar a manos del Alcalde, Gabino Marco y entregarle el manifiesto de apertura de las VII Jornadas del Pimiento

En el año 2009 tuvimos más de 25000 visitas durante los tres días que dura la fiesta y se repartieron más de 7000 raciones del pisto, la progresión anual de afluencia y de repercusión mediática es, cuando menos, sorprendente. La fiesta se está consolidando y es todo un referente regional y nacional, son muchos los visitantes que vienen de diferentes puntos de España. A las puertas para celebrar la *VIII Edición de las Jornadas del Pimiento* os seguimos necesitando a todos, patrocinadores, voluntarios y participantes, sin vosotros hoy no podríamos estar escribiendo este artículo. Animaros a todos los participantes a vestirse con trajes de la época cervantina, tenemos un escenario de lujo como es nuestro municipio, seamos un poco actores e interpretemos los más bellos papeles del Siglo de Oro, hagamos realidad el momento, disfrutando y siendo parte de la fiesta.

Para el presente año 2010 en el que se celebrarán la *VIII Edición de las Jornadas del Pimiento* y el *VII Mercadillo Cervantino, VII Jornadas Nacionales de Folclore "Campo de Montiel"*, estáis todos invitados, no podéis faltar.

TURINFA

## XII Jornadas Literarias "Nuevos Cauces de la Literatura y el Arte"

Desde la Asociación Cultural Luciérnaga queremos dar las gracias a todos los vecinos de Infantes que tan amablemente se han prestado a recitar poemas de Miguel Hernández para grabarlos en vídeo y así homenajear al poeta con motivo del centenario de su nacimiento, a quien este año hemos dedicado las XII Jornadas Literarias: "Nuevos Cauces de la Literatura y del Arte", celebradas del 21 al 25 de julio.

También queremos agradecer a los infanteños y visitantes la gran acogida que han hecho de nuestras Jornadas, asistiendo como público atento y participativo.

En cuanto a nuestros patrocinadores, queremos dar las gracias a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, a Caja Rural de Ciudad Real y a Viajes Himalaya por su apoyo económico a nuestro proyecto cultural.

Agradecemos también al Muy Ilustre Ayuntamiento que nos haya

prestado la Alhóndiga, sede habitual de las Jornadas Literarias, y a la emisora InfantesFM la difusión diaria del programa.

Este evento ha sido posible también gracias al esfuerzo de los socios de Luciérnaga, que han dedicado su tiempo, trabajo y medios de forma desinteresada; personas que ponen empeño, ilusión en impulso en seguir adelante, algo similar a lo que vimos el día 23 en la película El esfuerzo y el ánimo, proyectada durante las Jornadas.

Aprovechamos para invitaros a uniros a nuestro proyecto cultural. Nos gustaría seguir creciendo en número de socios y también ampliar el programa cultural y realizar actividades a lo largo de todo el año. Si quieres hacerte socio o recibir más información sobre nuestras actividades, puedes escribirnos a: [asociacionluciernaga@gmail.com](mailto:asociacionluciernaga@gmail.com). Nuestra web: [asociacionculturaluciernaga.wordpress.com](http://asociacionculturaluciernaga.wordpress.com).

Asociación Luciérnaga

# JARAIZ



We speak  
english

## BAR RESTAURANTE

CELEBRACIONES - COMIDAS DE EMPRESA  
GRANDES EVENTOS EN NUESTRA TERRAZA DE VERANO  
BUENA BODEGA

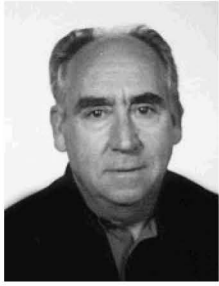
E-mail: [jaraiZ@ya.com](mailto:jaraiZ@ya.com)

Fuente, 11 - Teléfono 926 360 118

VILLANUEVA DE LOS INFANTES







El día 2 de agosto nos sorprendió con la luctuosa noticia del fallecimiento del que fuera durante varios lustros Hermano Mayor de la Cofradía de la Santísima Vera Cruz, D. Bartolomé

Plaza Martínez.

El suceso nos produjo en todos cuantos le conocimos y compartimos con él anhelos, inquietudes, amistad y buenos ratos de ocio, un sentimiento de profundo dolor y desconcierto. No por no esperado el desenlace el desasosiego es menor.

Nuestro Presidente de Honor había partido en su último viaje a compartir la compañía del Padre, dejando abiertos proyectos que nos hubiera gustado compartir con él y que a buen seguro desde Allí arriba intercederá por su buen término. No tuvimos tiempo siquiera para ofrecerle el merecido homenaje que, por unanimidad, acordamos en la última Junta General celebrada el pasado abril.

Así pues, valga como reconocimiento póstumo de la Cofradía de la Santísima Vera Cruz, a la que dedicó tantos y tantos momentos de su vida, el que la capilla ardiente del que fuera Hermano Mayor estuviera presidida por el Estandarte de Honor que cada año abre la Procesión de Jueves Santo y que, a buen seguro, ha abierto el cortejo que ha conducido a nuestro querido Bartolo al descanso eterno en el Paraíso.

Su lucha por la vida, contra la enfermedad que al final lo ha llevado ante Nuestro Padre Jesús Rescatado, ha sido todo un testimonio cristiano de fe, lucha y estoicismo por seguir aferrado a ese cuerpo que un día le fue confiado en depósito por nuestro Creador.

Fe, porque al igual que a lo largo de toda

## A Bartolomé Plaza: un buen cristiano y amigo

su vida, se puso en manos de Dios. Sus conversaciones íntimas con Nuestro Padre Jesús Rescatado y la Santísima Virgen de los Dolores en sus visitas diarias, siempre que las fuerzas se lo permitían, lo reafirmaban cada vez más en sus creencias.

Lucha, porque al igual que Nuestro Padre Jesús en su camino hacia el Gólgota cada caída supuso levantarse de nuevo, ver quién estaba a su lado, dispuesto a compartir con él la pesada carga de la cruz y descubrir que siempre estuvo arropado por su familia, amigos, cofrades y otras almas anónimas que rezaron por él. Nunca le faltó el aliento de cuantos le conocían.

Estoicismo, muy al final, en sus últimos días entre nosotros. Se había encomendado al Padre y era Su voluntad la que se debía cumplir.

La mitad de la historia de la Cofradía en su última etapa, desde su refundación en 1940, ha estado unida a la vida de Bartolo, a la que le dedicó 40 años, ocupando distintas responsabilidades, que culminaron con su nombramiento como Presidente en el año 2.000, cargo que desempeñó hasta que la enfermedad le obligó a dejar el testigo, en abril de este año.

Fruto de estos años de servicio a nuestra Cofradía fueron la colaboración, como Vicepresidente de la Junta de Gobierno, en la restauración de la cubierta e interior de nuestro Templo, la creación de la sección de los Cadetes de Nuestro Padre Jesús Rescatado y el nacimiento de la sección de Portadoras de la Santísima Virgen de los Dolores.

Ya como Presidente, su empeño por seguir aunando voluntades en pro de la Cofradía le llevó, con la colaboración de la Junta de Gobierno, a poner en marcha realizaciones tales como la creación de la sección de Portadores de Nuestro Padre Jesús Rescatado, la

reparación y embellecimiento de la fachada lateral del templo de la Santísima Trinidad, la restauración de las tallas de Nuestro Padre Jesús Rescatado y en la Columna, el fomento del sentimiento cofrade -que permitió la creación de un grupo humano en el que todos nos sentíamos útiles para servir a la Cofradía-, la actualización de los Estatutos y, como broche de oro a su gestión, la extraordinaria restauración que se ha llevado a cabo en el trono de Nuestro Padre Jesús Rescatado.



Amigo Bartolo, gracias por esos ratos que hemos compartido contigo, siempre estarás presente en nuestras oraciones. Descansa en paz.

A tu esposa, hijos, nietos, hermanos y demás familia, nuestro más sentido pésame.

**La Junta de Gobierno de la Cofradía de la Stma. Vera Cruz**



## A todos los que fueron alumnos de D. Marcos, D. Elpidio y Dña. Herminia

La Diputación Provincial de Ciudad Real está a punto de publicar el libro "Los Gasanz, maestros republicanos". Se calcula que para principios de otoño se podrá presentar.

El libro es gratuito, por lo tanto, este anuncio no obedece a ningún interés económico. El motivo de anunciarlo es que al acto de presentación acudamos el mayor número posible de los que fuimos sus alumnos, y así poder rendir un merecido homenaje a estos buenos maestros.

A los asistentes al acto de presentación se les entregará un ejemplar del libro.

**La Comisión Organizadora**

**CARNICERÍA**

**FLORENTINO**

VILLANUEVA DE LOS INFANTES

**CARNICERÍA - POLLERÍA**

Especialidad en Ternera  
y Cabrito Lechal

COMPRA-VENTA DE GANADO

c/. Monjas y Honda, 5  
Teléfono 926 361 701  
Móvil 666 914 522

**CARNICERÍA**







## Ruta ciclista "Al lugar de La Mancha"

El pasado 20 de junio, 15 ciclistas de la Peña "Ciclotour" de Ciudad Real realizaron una ruta desde la capital hasta nuestro pueblo. Lo más destacable fue la participación de nuestro paisano Gustavo Molina, que hizo el recorrido en su handbike. ¡100 km.! ¡Toda una marca para este campeón del que nos sentimos muy orgullosos! Después del esfuerzo, los deportistas disfrutaron de una suculenta y copiosa comida en Salones el Paseo.

En fecha posterior Gustavo participó en el Campeonato Nacional de Ciclismo Adaptado, celebrado en la Casa de Campo de Madrid los días 16 y 17 de julio, quedando subcampeón del mismo. Otro nuevo reto de nuestro paisano en su larga y fecunda trayectoria deportiva.

El tío la Vara



Gustavo Molina, en primer plano, con la Peña Ciclotour

## Jubilaciones en el magisterio

El pasado curso escolar cumplieron su trayectoria profesional como maestros en activo en el Colegio Público García Bellido, llegado el momento de su jubilación, M<sup>a</sup> Dolores Castellanos Villar y Luis Sabina Machado. Después de más de cuarenta años de servicio y cerca de los mismos, respectivamente, estos dos maestros infanteños continuarán su actividad en otras facetas sin duda vinculadas a lo que ha sido su vocación profesional.

También en el IES Ramón Giraldo dijo adiós a su larga dedicación a la enseñanza M<sup>a</sup> Dolores Cano Tejeiro.

Acompañados de compañeros, amigos y familiares celebraron su despedida profesional, que será oficialmente efectiva el uno de septiembre. Para todos ellos, nuestro recuerdo.



M<sup>a</sup> Dolores Castellanos y Luis Sabina reciben el homenaje de sus compañeros

## Cursos de la Mancomunidad Campo de Montiel Cuna del Quijote

Informamos de los cursos que Mancomunidad ha organizado dentro de su Plan de Dinamización Turística:

### Curso de Informador Turístico (200 horas)

Lugar de impartición: Almedina  
Horario de mañana: 9.00 a 14.00 horas  
Fechas previstas: del 2/09 al 29/10 (2 meses)

### Calidad en el Sector Turístico (40 horas)

Lugar de impartición: Villanueva de los Infantes (Cenforade)  
Horario de tarde: 17.00 a 20.00 horas  
Fechas previstas: del 2 al 18 de Noviembre

### Curso de Atención al Cliente (40 horas)

Lugar de impartición: Villahermosa  
Horario de tarde: 17.00 a 20.00 horas  
Fechas previstas: del 4 al 21 de Octubre.

### Curso de Cata y Servicios del Vino (40 horas)

Lugar de impartición: Cózar  
Horario de tarde de 17.00 a 20.00 horas  
Fechas previstas del 1/09 al 17/09

Sergio Alcázar Pérez

Gerente PDPT Campo de Montiel "Cuna del Quijote"

## Nota de la Peña del Barcelona

El pasado 17 de julio se celebró la tradicional cena de socios de la Peña Barcelonista de Vva. de los Infantes.

Con menos triunfos que en la anterior temporada, se festejó por todo lo alto dos grandes éxitos: el reciente el título liguero del FCB y la Copa del Mundo conseguida por la Selección Española. Las banderas e himnos de ambos campeones se fusionaron durante la celebración.

En nuestro XIX aniversario tuvieron palabras de ánimo, deseo de continuidad y agradecimiento tanto Alcalde como el presidente de la Peña del Atlético de Bilbao. Por su parte, el Sr. Presidente anunció a todos los presentes el final de la legislatura de toda la Junta Directiva y la firme decisión de no volver a presentarse en próxima Asamblea.

Haciendo un llamamiento a nuevas generaciones con ánimos renovados para asumir cargos directivos que garanticen la continuidad de esta consolidada Peña se dio paso a un último brindis entre todos los asistentes.

Respecto a la Asamblea del día 24 se da cuenta de la gestión de toda la temporada y de ella se desprende una buena gestión administrativa y unas saneada tesorería. El nombramiento de los componentes de la nueva Junta Directiva se aplazará.



Intervención del Alcalde, Gabino Marco, en la fiesta de la Peña Barcelonista



Pio XII, 11  
Teléf. 926 350 242  
Móvil 649 775 969

e-mail: abueloparra@abueloparra.com  
http://www.abueloparra.com  
VILLANUEVA DE LOS INFANTES (Campo de Montiel - C. Real)

La  
Casona  
del  
Abuelo  
del  
Parra



Flores-Decoración-Regalos

ARTIFLOR

Servicio permanente - Reparto a domicilio



Estrecho de la Iglesia  
Teléfono 926 35 02 42  
Particular 926 36 08 18  
VILLANUEVA DE LOS INFANTES





## La calle de La Bolea

Villanueva de los Infantes, un pueblo de renombre, importante y reseñable por la historia que hay escrita y grabada en sus muros y fachadas, en sus edificios y en sus calles. En sus calles...

Señores, he de apuntar que no es así en todas sus calles, y dando fe de ello, les invito a que contemplen la curiosa calle de La Bolea.

Por si alguien no sabe de qué calle estamos hablando, intentaré situarles.

Si salimos del IES Ramón Giraldo a mano izquierda y cruzamos la acera, es la primera calle con la que nos encontramos, la que une la calle de la Feria con la de Bartolomé Jiménez Patón.

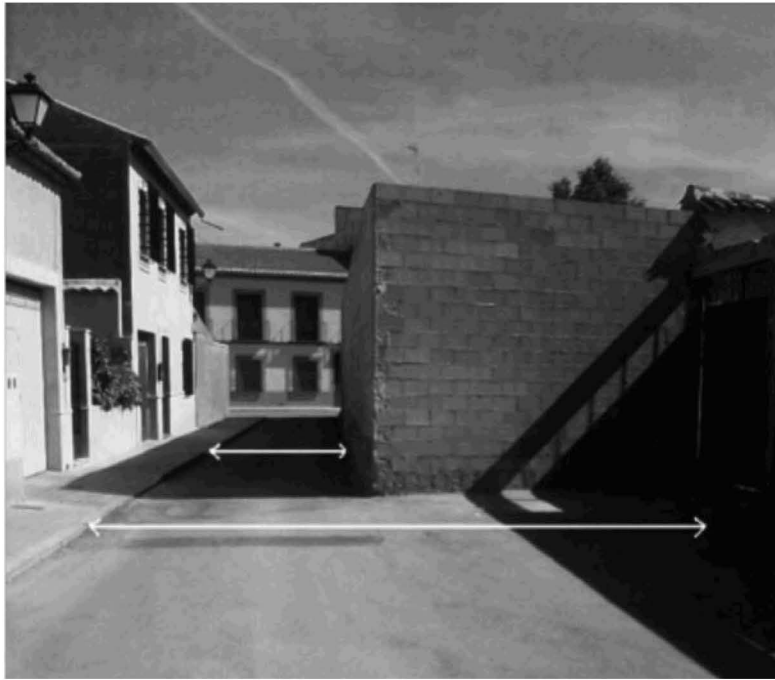
Una situación particular la de este tramo, sin duda. Porque ¿cómo se comen ustedes, señores, que por un lado, en esta calle, sea posible que aparquen coches a los dos lados y siga habiendo espacio para la circulación, y que por el otro extremo, sólo sea posible que circule un coche, sin posibilidad de aparcar a ninguno de los dos lados?

Estoy hablando de un estrechamiento importante que afecta a los que vivimos en esta calle, principalmente, pero que también afecta al tráfico en el sentido en el que al llegar al estrechamiento, se da el caso muchas veces, de que coinciden dos autos de frente y uno de los dos tiene que retroceder para dejar paso al otro. Situación que de quedarse nada más que en eso no sería tan problemática, pero que podríamos ahorrarnos si se tomaran medidas para eliminar ese estrechamiento, que entre otras cosas además, es bastante antiestético.

La verdad es que siendo el nuestro un pueblo como el que es, de conocido, de bonito, con tanto turismo, con tantas cosas buenas, tenga un Ayuntamiento que dé lugar o que permita cosas como ésta. Con ello quiero decir, que este asunto de la calle de La Bolea no es algo que haya surgido hace poco tiempo, sino que es un tema que hace más de un año ya que empezó a presentarse en el Ayuntamiento para que éste tomara medidas al respecto, siendo las respuestas siempre o casi siempre, evasivas o más bien nulas.

Suele pasar que al mirar desde arriba, parece que lo de abajo es más pequeño e insignificante, y se tiende a restarle la importancia que merece. Personalmente creo que puede estar pasando algo así con este asunto. Parece que las personas que por lo que sea no han estudiado, o que no tienen la necesidad de conocer el sistema burocrático y legal, son más fáciles de engañar y de apaciguar con algunas palabras bonitas, dirigidas "desde arriba".

Pero sepan, señores, que ver las cosas "desde abajo" tiene también sus ventajas. Siendo gente de a pie, que no trabajamos en un despacho, sabemos que tenemos derecho a que se nos escuche por lo menos, a que no se nos dé la espalda ante un problema que



Estrechamiento en la calle La Bolea

para algunos parece una tontería pero que en realidad no lo es. Desde abajo, tenemos los pies firmemente apoyados al suelo en el que vivimos, y podemos contemplar, unas veces con respeto y otras con asco, como los que dicen que nos dirigen emprenden sus labores. Tenemos el poder de la crítica y el poder de la voz y la palabra, pues quieran o no quieran, para que la gente esté contenta no hay que fijarse sino en la gente que propone y critica, asumiendo los errores y resolviendo los problemas.

Sí quisiera podría coger un pico y empezar a tirar el muro que tanto afea mi calle, para hacerla normal y transitable, para poder dejar el coche, si me place, en la puerta de mi casa, o meterlo en la cochera sin mayor complicación. Podría hacerlo, pero seguramente tardarían muy poco tiempo en venir a arrestarme y en llamarme la atención, quizás incluso con multa. Tardarían muy poco tiempo, bastante menos de lo que están tardando en contestar los escritos que hay en el Ayuntamiento, de manera correcta y legal en los que se expone este problema y se pide una solución al respecto.

Menos mal que las vías no se han agotado, y que el M. I. Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes, aunque no quiera involucrarse y pase de ofrecer solución al problema, no es el único camino por el que lograr el objetivo. Podemos dirigirnos, desde todo lo debajo de ustedes que ustedes quieran, hasta lo más alto a lo que seguramente no se atreverían a negar nada.

En cuestiones de leyes y de política mi educación no es la adecuada, en el sentido en el que como muchas otras personas, no hemos estudiado con esos fines. Pero con el tema que he presentado en este escrito, y a fuerza de las reiteradas omisiones que se han hecho a las peticiones para el arreglo de la calle, no ha quedado más opción que la de informarse y moverse de un lado para otro.

Sólo me queda decir que en ningún momento he tenido la intención de ofender ni de amenazar, sé lo que hay escrito y por ello señalo este apunte, porque pueden darse malas interpretaciones. Únicamente me he limitado a exponer un problema, a expresar mi opinión y desagrado con la actitud del que parecía nuestro medio para resolver el conflicto, con la única intención de darlo a conocer a todos los que lo lean mediante éste, el periódico de nuestro pueblo: "Balcón de Infantes".

Y como les dije al principio, quedan invitados, si no lo conocen ya, a ver que lo que les cuento es verdad.

S. F. G.

# Fordelux

C/ Mencheros, 31 - Villanueva de los Infantes  
Situado en la Ctra. salida hacia Carrizosa

Teléfono.: 926 360 022 - [www.fordelux.es](http://www.fordelux.es) También Duplicamos Llaves

Pinturas y Barnices  
Accesorios de Chimeneas  
Lámparas - Faroles - Apliques  
Material Eléctrico  
Antenas - TDTs - Amplificadores  
Herramientas  
Rótulos y Carteles en Vinilo  
Metacrílico Cortado a Medida





Cartas a la Redacción Cartas a la Redacción Cartas a la Redacción Cartas a la Redacción Cartas a la Redacción

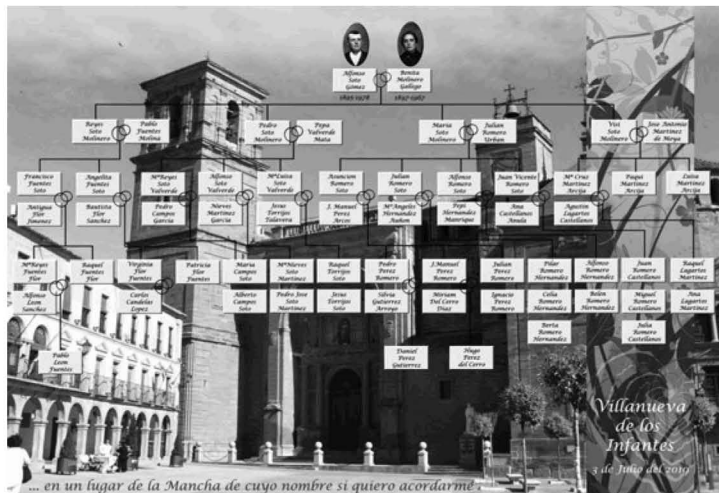
# Balcón abierto



Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

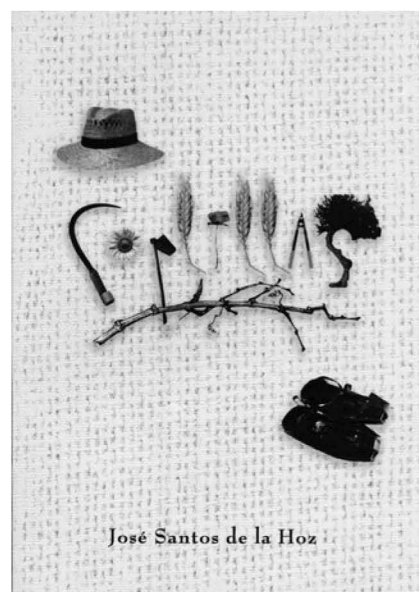
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

## Primera Reunión de Los Sotos



## Editado el libro “Coplillas”, de José Santos de la Hoz

El pasado veintiuno de julio se acabó de imprimir, para su edición, el libro “Coplillas”, de José Santos de la Hoz, “un trabajador y un hombre sencillo... forjado en el yunque del trabajo, del sacrificio y de las carencias de la época en que vivió...”, en palabras de Ignacio Santos Gutiérrez, quien prologa el libro.



“En las largas veladas invernales, al calor de la lumbre del cortijo donde vivía y trabajaba, y a la oscilante y débil luz del candel, aprendió las primeras letras... Al mismo tiempo, aprendió de viva voz largos romances y poesías que luego recitaba en cualquier celebración merced a su prodigiosa memoria, lo cual puso en él la semilla de su afición a la poesía. Y así nacieron las coplillas...”, cogiendo el testigo más tarde su hijo Juan Santos Santos, que continúa al día de hoy la sección en Balcón de Infantes.

Ciento veinticuatro coplillas que figuran en el libro y que abarcan en su contenido un sinfín de temas sobre nuestro pasado, sin olvidar el presente. “Su valor histórico y costumbrista es incalculable puesto que nos actualiza y explica toda una época de nuestra vida... fruto de los diez años que ininterrumpidamente fue publicando en nuestro periódico local”, según se recoge en el prólogo.

El libro, con una sencilla pero sugerente portada a cargo de su nieto, Juan David Santos y maquetación, de Tomás Santos, ha sido editado por Balcón de Infantes y será presentado el sábado 18 de septiembre, en el salón de actos de la Casa de Cultura, con la presencia de familiares del autor, ya fallecido.

## El Centro de la Mujer pone en marcha de nuevo el Programa Kanguras

Ya está abierto el plazo para beneficiarse del Programa Kanguras, un programa ya conocido en nuestra localidad, consistente en apoyo para el cuidado de niños mayores de 3 años a mujeres con personas a su cargo la conciliación de su vida laboral y familiar, contribuyendo de este modo a elevar el número de mujeres incorporadas a la formación, al empleo y a la participación social.

El servicio Kanguras se presta por personal cualificado en horario de mañana y tarde en instalaciones municipales, en las que se atiende a grupos reducidos formados por niños mayores de 3 años. En ocasiones puntuales y en casos de urgencia, también se realizan atenciones domiciliarias a personas mayores dependientes o niños menores de esa edad.

Toda la información y solicitudes se puede encontrar en las dependencias del Centro de la Mujer, en la calle Monjas y Honda, 4.

Querida familia,  
Quiero compartir con todos vosotros los sentimientos que tuve el 3 de Julio, fecha en la que por primera vez nos juntamos todos en la Virgen de la Antigua.

Desde hacía tiempo quería llevar a cabo lo que tantas veces hemos vivido con nuestros abuelos y padres, juntarnos como en las matanzas, compartiendo toda la elaboración, chorizos, morcillas, salado de jamones, etc., donde terminábamos con el ajo pringue que nos sabía a gloria.

También en verano íbamos a las lagunas a comernos una paella y bañarnos.

Las Navidades las recuerdo con mucho cariño, el día 24 era sagrado comer todos en casa de los abuelos Alfonso y Benita, después todos los nietos teníamos que besar la mano del abuelo, ¡con qué orgullo nos cogía! y con qué alegría cantaba villancicos con la botella de anís del mono.

He vivido en una familia, los Soto Molinero, “Los Sotos”, que han valorado y vivido la unión familiar, valores que en estos tiempos se van perdiendo por los roles y trabajos que nos distancian, y como dice el refrán “El roce hace el cariño”, por eso me siento triste de que mis hijos no conozcan a su familia.

Me sentí ilusionada organizando con mis primos cómo entre todos podíamos llevarlo a cabo. Sentí mucha alegría de ver como de los 52 que éramos sólo faltaron 3 que no pudieran venir, los jóvenes, que muchos no se conocían, asistieron todos.

El día fue completo, empezando por la ensalada de limón y preparación de la lumbre, gracias a ellos y a pesar de lo ahumados que terminaron, pudimos comer un exquisito pollo con arroz.

Cuando estuvimos todos visitamos a la Virgen para pedirle por los que ya no están y por los presentes, entregando el árbol genealógico para que los jóvenes identifiquen la familia de la que proceden.

Comimos, jugamos a las cartas, al bingo, preparamos la merienda para el partido de la selección. Ana encargada de los niños haciendo banderitas, llenando globos de agua que después lanzaron niños y mayores... Terminamos el día con la alegría de cantar el gol de España y con una temperatura ideal en el clima y en nuestros corazones.

Gracias a todos y hasta el año que viene.

Uno de Los Sotos

# DISTRIBUCIÓN DE NEUMÁTICOS

## DISNEUMAN, S.A.L.

VILLANUEVA DE LOS INFANTES

Camino San Miguel, 15  
Teléfo. 926 360 821  
Fax 926 350 247



## La Asociación Cultural Luciérnaga culmina con éxito las XII Jornadas Literarias

Durante los días 21 al 25 de Julio se han celebrado las XII Jornadas Literarias Nuevos Cauces de la Literatura y el Arte con un gran éxito tanto de público como de contenidos. Estas Jornadas han sido fruto del “esfuerzo y el ánimo”, parafraseando el título de la excepcional película documental de Arantxa Aguirre, de un grupo de personas reunidos bajo el nombre de Asociación Cultural Luciérnaga. Esta asociación vio cómo el Ayuntamiento, que había colaborado en la financiación y en años anteriores en la organización del evento, les retiraba todo el apoyo económico después de 11 años de trabajo conjunto. Así, con los escasos medios de ha dispuesto, este colectivo ha demostrado su madurez y su determinación para que Villanueva de los Infantes siga teniendo una cita cada verano con los principales autores del país en distintos ámbitos artísticos. El público así lo ha entendido, verdadero protagonista, asistiendo masivamente todos los días.

La presente edición ha estado marcada por el recuerdo que la Asociación Luciérnaga ha tenido para Miguel Hernández en el centenario de su nacimiento, que se ha concretado en pases de lecturas grabadas de poemas del poeta de Orihuela recitados tanto por personas anónimas como por grandes escritores que han pasado por las Jornadas en ediciones anteriores. En la presente edición ha habido poesía, fotografía, cine en su formato documental, novela y poesía, mujeres creadoras que han sabido conectar con el público cada una desde su área creativa. Las jóvenes fotografías de [www.10por15.net](http://www.10por15.net) nos mostraron el estilo y



Marta Robles acompañada de la nueva presidenta de Luciérnaga, Pilar Merino

estilismo fotográfico de esta revista en la red, en ella se pueden ver las obras de los grandes de la fotografía, con numerosos enlaces a sus webs. La periodista Marta Robles conectó con el público desde el primer momento con su ponencia sobre el mito de Don Juan en la literatura.

Al día siguiente, el público salió de la sala con el corazón encogido tras la proyección de la película documental *El esfuerzo y el ánimo*, obra dirigida por Arantxa Aguirre, que cuenta la determinación de los miembros del Bèjart Ballet de Lausanne (Suiza) por seguir adelante tras la muerte de su creador y alma mater Maurice Béjart. Aguirre estuvo en la proyección y se llevó una gran ovación del público, que recogió emocionada. La novela vino de la mano de la periodista y escritora Carmen Amoraga, para quien “el humor está presente en la vida y en la literatura. Tener sentido del humor, ser capaz de ver el lado positivo de las cosas, se considera un mérito”.

La poeta Gu adalpe Grande, hija del también poeta Félix Grande, cerró estas jornadas con un recital de su mejor poesía. En la clausura, Joaquín Fernández de Silva, presidente del Grupo Luciérnaga, agradeció al público, que ha llenado la sala todos los días, su apoyo incondicional hacia este proyecto.

Tras estas Jornadas, el Grupo Luciérnaga renovó sus cargos directivos, quedando como sigue: en la Presidencia, Pilar Merino Martínez, Vicepresidenta Cristina Pérez Escribano, Secretaria Mercedes Laso, Tesorera Amparo Torres, y en las vocalías Tomás Francisco García Guerrero y Luís Ríaza García. Energías renovadas que preparan ya con la misma ilusión la próxima edición de estas Jornadas Literarias.

## Ya se conocen los ganadores del XXX Certamen Poético Internacional

El pasado 31 de julio se reunía el jurado del XXX Certamen Poético de la Orden Literaria Francisco de Quevedo de Villanueva de los Infantes, compuesto en esta ocasión por Juan José Guardia Polaino, poeta y Gran Maestro de la Orden Francisco de Quevedo; Miguel Blasco Alberite, periodista, escritor y ex director General de Canales Temáticos y de los Centros Territoriales de TVE; Iraida González Rodríguez, abogada; Antonio Gómez Rufo, escritor; Ana García D’Atri, editora y Presentación Pérez González, poeta y Escribana Mayor de la Orden Literaria.

Vistos los 513 trabajos presentados, el Premio “El Buscón” para menores de 30 años, dotado con 600 euros y entrega de pergamino, ha recaído en el poema “La Canción de Sylvia”, de la poeta María Zaragoza Hidalgo, natural de Madrid, que será investida Comendadora de la Orden Literaria.

El premio “Tema Libre”, dedicado al poeta Rafael Simarro, lo ha ganado el poema titulado “Ya verás como sí, algún día”, del poeta Sergio Villanueva Martín, natural de Valencia, quien será investido Comendador, además de recibir pergamino y 1.000 euros.

El galardón “Don Francisco de Quevedo”, dotado con 1.500 euros, entrega de pergamino e investidura de Gran Comendadora de la Orden Literaria, ha sido para el poema “A Don Francisco de Quevedo y Villegas que soñaba en las torres y luchaba en los versos”, de Verónica Redondo Moreno, natural de Ogíjares (Granada).

La entrega de premios tendrá lugar el 28 de agosto a las 21.30 horas, en el Auditorio Municipal de La Encarnación de Villanueva de los Infantes, con ceremonial, uso y costumbres del Siglo XVII.



926 360 907



**vodafone**  
Villanueva de los Infantes

# SERVICIOS DIGITALES DECOMISO

## ALBUM Y REVELADO DIGITAL EN EL ACTO

Regalos Personalizados

## Cartelería - Lonas - Banderolas



F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

## La infanteña Beatriz Palop, coautora del libro de cocina “Ensaladas templadas y firmadas”

Recientemente hemos conocido la segunda edición revisada y aumentada, que fue publicada en mayo de este mismo año, de un libro de cocina, del que es coautora la infanteña Beatriz Palop, Licenciada en Ciencias de la Información, junto a Ana Baschwitz, Doctora en la misma disciplina y Mercedes Molini, apasionada de la Danza y del Arte en general.

Ya en la presentación del libro se afirma cómo las ensaladas “en la cocina moderna se han convertido en una ciencia y un arte que el jefe de cocina o el ama de casa desarrolla combinando ingredientes, aromas y colores, haciendo un alarde de imaginación”.

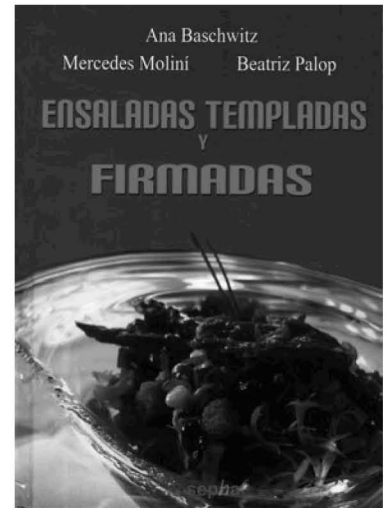
Con prólogos de Ferrán Adriá y Juan Mari Arzak, en la primera parte del libro Ana Baschwitz después de plantear ¿cuándo ensalada fría y cuándo templada?, cuestión que amplía con una serie de interrogantes, presenta 50 recetas de ensaladas templadas. Desde la ensalada de acelgas con piñones, a la de zanahorias al curry, pasando por otras de aguacate y gambas, de melón, de patata y pepinillos, de salmón marinado etc.

La 2ª parte del libro, ensaladas firmadas, realizada por Mercedes Molini y Beatriz Palop, presenta una sugerente gama de ensaladas.

Y puesto que las autoras participan en distintas ONGs con Proyectos Solidarios, qué mejor que comenzar con una ensalada solidaria “de confit de pollo salvaje con vinagreta de huevo”, firmada por Lilian Aguirre, hasta una de foie, del cocinero Iñigo Urrechu.

Otras ensaladas son firmadas por Alaska, Pilar Cernuda, Lorenzo Díaz, que, fiel a sus raíces, presenta una ensalada de asadillo manchego, Adolfo Domínguez, Natalia Figueroa, Concha García Campoy, Antonio Gómez Rufo, Nieves Herrero, Fernando Jaúregui, Luis del Olmo, Patxo Lezama etc.

En fin, un curioso e interesante libro que pretende llenar un hueco en la bibliografía de este arte culinario.



## Villanueva de los Infantes acoge una charla informativa sobre la fibromialgia

El pasado día viernes tuvo lugar en el auditorio La Encarnación de Villanueva de los Infantes una charla sobre Fibromialgia, Síndrome de Fatiga Crónica y Sensibilidad Química Múltiple propuesta por Juana Pinar Maestro, hija de la localidad que deseaba dar a conocer lo que ella padece y siente desde hace mucho tiempo.

Acudieron D. Gabino Marco (Alcalde), D. Jose Fco. Valverde (concejal de Sanidad y Consumo), Dña. Mª Ángeles Fernández Salamanca (Doctora especializada en Psicología Clínica), Luisa Arias Santiago (Presidenta de la Asociación de Fibromialgia de la Safor en Valencia) y Ana Isabel Briones Elvar (Técnica y Jefa de Protección Civil de Carrizosa).

La ponencia comenzaba con Luisa Arias exponiendo en primer lugar los síntomas que las personas enfermas de Fibromialgia presentan y sufren día a día sin que mucha gente las comprendan, sólo por el hecho de que aparentemente y exteriormente no presentan síntomas algunos visibles. Seguidamente tuvo lugar la intervención realizada por Mª Angeles Fernández con la exposición del estado de ánimo que suelen presentar los enfermos afectados que, en la mayoría de los casos, presentan cambios emocionales como enfados, sentir que se quedan sin fuerzas, y cambios de comportamiento en aptitudes, forma de actuar, etc. Dejando bien claro que esto afecta a la vida diaria de las personas porque no pueden realizar lo que antes realizaban o necesitan más tiempo para desarrollarlo debido a la falta de ánimo y fuerzas que presenta su estado.

Finalmente tomó el turno de palabra Ana Isabel Briones que basó su exposición en la forma de actuar ante la presencia de uno de estos enfermos,



Técnicos y autoridades presidieron la charla informativa

con los que hay que tener un cuidado especial debido a que cuando se les va a coger se les puede realizar mucho daño ya que los sistemas musculares están muy bajos de defensas.

El perfil del enfermo de de fibromialgia encaja en el 80 % de los casos con una mujer de entre 40-50 años, aunque cada vez más se está reconociendo como una enfermedad que comienza en la adolescencia y juventud, que tarda

bastantes años en ser diagnosticada.

Una vez terminadas las exposiciones de los ponentes tuvo lugar un amplio debate con todos los asistentes a la charla venidos desde varias provincias como Madrid, Sevilla, Valencia, y desde distintos pueblos de Ciudad Real como Valdepeñas, Alcubillas... que intercambiaron sus vivencias personales y el afán de lucha para que esta enfermedad sea reconocida como tal.

Como colofón del acto se leyó el manifiesto sobre la Fibromialgia, por el alcalde D. Gabino Marco, que demostró una vez más que el pueblo de Villanueva de los Infantes está comprometido en el apoyo a las personas que sufren esta enfermedad. En nuestra localidad existen 26 mujeres con la enfermedad diagnosticada aunque son otros muchos los casos que se conocen que reúnen los síntomas de forma bastante precisa. Algunas de las personas afectadas se han organizado en torno a un grupo de ayuda mutua que depende de AFITOC, la Asociación de Fibromialgia y SFC de Tomelloso y Comarca. De momento han conseguido disponer de sesiones de fisioterapia sin tener que desplazarse.

Parte del texto remitido por Jesús F. Maestro Morán

# EXCAVACIONES MARTÍNEZ

## Diego Martínez Valero

c/ Fuente, 29 - Teléfs.: 926 361 923 / 677 094 307  
VILLANUEVA DE LOS INFANTES



EXCAVACIONES Y DERRIBOS - MOVIMIENTO DE TIERRA - TRABAJOS DE MARTILLO - TRANSPORTES



F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

## El Desfile presentación de la Reina, Damas, y Caballeros cuenta con la máxima expectación

La Asociación Juvenil Amigos de los Silos en colaboración con la Concejalía de Festejos, organizó el pasado 25 de Julio un vistoso desfile de modas que servía de presentación de las Reina y Damas de Honor, así como Caballeros de la Feria y Fiestas 2010. El desfile, realizado con gran profusión de medios técnicos en cuanto a luz y sonido, y con un gran escenario se desarrollaba en la Plaza Mayor, congregándose cientos de personas para ver desfilar a estos jóvenes, que lo hicieron realmente con soltura y sin amilanarse ante la presencia del público.

Sobre una pasarela montada para la ocasión desfilaron primero los caballeros Gonzalo Jiménez, Diego Gómez y Elías Campos, seguidos de las damas Cristina Fernández de Sevilla, Rebeca Parra y la Reina María Mena.

El desfile estuvo dividido en varios pases en los que se mostraron diferentes tipos de ropa clasificándolas por estilo y colores, destacando la ropa conjuntada con complementos, la ropa de fin de semana, la deportiva y la de fiesta. Como no podía ser de otra manera, la camiseta de la Roja tuvo su papel protagonista, al tiempo que los jóvenes ondeaban banderas.

Durante el transcurso del espectáculo, totalmente ambientado con juego de lumino-tecnia, sonido e imagen, el grupo "Ladies" de Madrid, hizo disfrutar con sus bailes a todos los presentes a lo largo de diferentes momentos de la gala.

Los pertenecientes a la Asociación Amigos de los Silos hicieron un gran esfuerzo para organizar este evento, con muchas jornadas de trabajo detrás para que todo saliera perfectamente. Realmente este grupo de jóvenes presididos por Luis Migue Ferrer, forman un grupo de trabajo admirable, bien organizados y dispuestos a trabajar todo lo necesario para llevar a cabo sus actividades en pro de la juventud infanteña. Se convierten así en un gran motor de dinamización de nuestros jóvenes, que encuentran en este colectivo un canal perfecto para desarrollar sus inquietudes. Un grupo que está adquiriendo una gran experiencia en la organización de todo tipo de actividades juveniles a base de dedicación, esfuerzo gratuito y una gran dosis de ilusión.



La Reina de las Fiestas, María Mena, junto a Elías Campos, uno de los Caballeros, en el desfile.

## Acuerdo de la Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento en relación a la readmisión del trabajador Ramón Molina Alfonsea

El acta de la Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de fecha 15 de julio de 2010 recoge en el punto segundo, Escritos y Comunicaciones : "La Junta de Gobierno Local quedó enterada del contenido de los siguientes escritos y comunicaciones:

De la sentencia dictada por el Juzgado nº 3 de Ciudad Real en relación con la demanda interpuesta por D. Ramón Molina Alfonsea en reclamación por despido nulo, cuyo fallo supone la readmisión del trabajador o indemnización con la cantidad de 35.364,15 € por despido improcedente.

La Junta de Gobierno Local, por unanimidad, acordó:

1) Declarar la readmisión del trabajador D. Ramón Molina Alfonsea.

2) Instar al mismo para que indique el nº de cuenta bancaria en el que se abonarán los salarios de tramitación por importe de 9.536,40 € y dar así cumplimiento a la resolución judicial en tiempo y forma.

3) Requerir al citado trabajador para que proceda al reintegro de los 16.674,10 € que le fueron abonados en concepto de indemnización por "extinción de contrato de trabajo."

Según hemos conocido en torno a este asunto, que tratamos en el número 211 de Balcón de Infantes correspondiente a marzo de 2010 con el título ¿Simple sinrazón administrativa...? (Balcón Abierto pág. 5), por nota aclaratoria del Juzgado nº 3, corresponde al trabajador la opción de aceptar la readmisión o ser indemnizado.

## Abierto el plazo de inscripción para la Carrera Popular de las Antorchas

El sábado 28 de agosto, por octavo año consecutivo, y a partir de las 20.30 horas, las calles de Villanueva de los Infantes acogerán la celebración de la Carrera Popular de las Antorchas, en la que tomarán parte atletas de todo el país. Un recorrido urbano de 10 kilómetros para las categorías junior, senior y veteranos. La fecha de inscripción está abierta hasta el próximo 26 de agosto. Se puede conseguir más información en el Pabellón Cubierto, en ochocarreradelasantorchas@hotmail.com, en las Web www.infantes.org e www.infantesdigital.es y en los teléfonos 926 36 13 12 y 687 515 308.

La prueba comenzará con las categorías Prebenjamín, Benjamín y Alevín, disputándose posteriormente las carreras de Infantiles y Cadetes, y finalizando con la categoría absoluta en la que Juveniles, Seniors y Veteranos recorrerán un circuito urbano iluminado con multitud de antorchas que llenarán de magia la noche infanteña.

La presente edición no estará organizada por el Club de Atletismo El Paseo, con los hermanos Alfonso y José Andrés Chaparro Villar a la cabeza como creadores de este evento,

siendo el Ayuntamiento, a través de la Concejalía de Deportes y Juventud, quien se haga cargo de la organización. La inscripción es gratuita para las categorías inferiores, la participación en la categoría senior conlleva el abono de una cuota de 8 euros.



# Óptica Quevedo

Quevedo, 6 - Teléf.: 926 361 389  
VILLANUEVA DE LOS INFANTES

Alfonso Valero García  
ÓPTICO OPTOMETRISTA Nº 7.102



F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

## La IV edición del Festival Internacional de Música Clásica cumplió sus objetivos

Ya en la presentación oficial del Festival, en la casa de la familia Hatch, se presentó un atractivo programa con la presencia destacada del pianista norteamericano Bryan Pezzone. En ese acto, que estaba abierto a todo el público que quisiera asistir, Peter Hatch avanzaba el contenido de la presente edición en el que, como decíamos, tendría una presencia destacada Bryan Pezzone.

El concierto extraordinario de apertura volvió a contar con la presencia de la Orquesta Sinfónica de Alicante, que de la mano del director Joan Iborra, interpretó "La Plaza de Villanueva de los Infantes", una composición del músico norteamericano Scott Harper, una obertura con sabor medieval que nos describe la vida y la historia de uno de los lugares más emblemáticos de Infantes y que ha sido creada expresamente para el Festival. Scott Harper, ganador de varios premios Emmy ha cedido los derechos de la obra al Festival. En agradecimiento, el Director Artístico del mismo, Peter Hatch, le ha hecho entrega de la medalla de la Asociación Amigos del Festival, obra del escultor Giraldo.



Scott Harper recibe la Medalla por su composición "La Plaza de Villanueva de los Infantes"

Alexis y Heidi Hatch se lucieron, como lo han venido haciendo en todo el festival, con piezas de Max Bruch, o del imposible Paganini.

Realmente el Festival nos ha dejado un repertorio de conciertos memorables, donde la perfección técnica en la interpretación ha sido el denominador común en profesionales de esta talla. Detrás de esa perfección



Heidi y Alexis Hatch, dos violinistas clásicas en el Festival

técnica hay muchas e interminables horas de ensayo, Concierto memorable el ofrecido en la Iglesia de Santo Domingo, protagonizado por la música barroca italiana y por composiciones del músico alemán Johann Sebastian Bach. En esta ocasión, el gran chelista Christian Florea, otro de los pesos pesados de esta edición, cogió la batuta para dirigir una orquesta de cámara e interpretar el Concierto para 3 Violines, BWV 1064 de Bach, con clavecín y tres violines solistas: Heidi Hatch, Alexis Hatch y María Florea, hija del director. María Florea participó con un violín único, el segundo construido por el lutier Félix Rotaru, residente en Bucarest y con estudios de lutería en Cremona, joven violinista de 22 años, cuyo primer ejemplar dedicó a su madre, también violinista, teniendo el tercero en marcha.

La excepcional cualidad de estas piezas es su parecido a los grandes violines italianos clásicos como Guarneri, Postiglione, Guadagnini, distintos en su sonido a los Stradivarius.

Otro de los nombres propios del Festival



María Florea con el violín construido por Félix Rotaru

del mundo.

Qué decir de Bryan Pezzone, la segunda parte del concierto del día 11 de agosto fue para enmarcar, cuando el pianista fue derrochando todo su arte para el público que, atónito, escuchaba cómo el artista era dueño y señor del instrumento. Música americana,

ha sido Fernando Argenta, el popular presentador y músico, hijo del prestigioso compositor Ataúlfo Argenta, que empatizó perfectamente con el público adulto e infantil que abarrotaba la Alhóndiga en su "concierto en familia". Improvisaciones a cargo de Bryan Pezzone, disfraces, bailes, sorpresas, risas y aplausos hicieron de este Concierto en Familia una fiesta. Argenta ha sido creador y director de programas tan emblemáticos como "El Conciertazo" de TVE y "Clásicos Populares" en RNE.

Debemos resaltar la progresión de las hermanas Alexis y Heidi Hatch, especialmente esta, que se atrevió con seis toros al protagonizar por primera vez en el Festival todo un concierto, acompañada al piano nuevamente por Pezzone. Impresionante fue el concierto de Heidi, que tras estos años de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, se

está convirtiendo en una joven para la que el violín carece de secretos, dominando todas las técnicas y obteniendo sonidos que atraviesan el alma a cuantos escuchan. Alexis lleva sus mismos pasos, a las puertas de ingresar en la misma institución que su hermana, en estos años de Festival el público la ha visto crecer, como persona y como violinista. Ambas tienen el todo el futuro por delante, guiadas de la mano de su padre, se comerán literalmente los escenarios más importantes



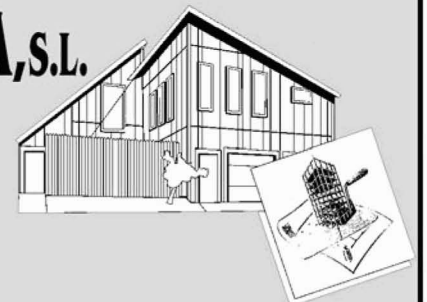
# CONSTRUCCIONES LA INFANTEÑA, S.L.

## HERMANOS FERRER

Carretera de Valdepeñas Km. 1

Teléfono y Fax 926 360 839

VILLANUEVA DE LOS INFANTES







Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
 Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
 Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

espirituales, temas de películas y un regalo a los infanteños: “Soñar buscando a Don Quijote, compuesta en Infantes (tras una siestecita). Música que ha marcado su vida desde que, ya a los dos años, iba a la iglesia de su barrio a “tocar” el piano que no había en casa. Allí, entre cánticos espirituales negros, el pequeño Pezzone soñaba sólo con una cosa: el piano.



Heidi Hatch y Bryan Pezzone que brilló al piano con luz propia

El festival ha contado con el favor del público, tanto de nuestra localidad como venidos expresamente, y cuenta con el apoyo de la recién constituida Fundación Festival Internacional de Música Clásica de Villanueva de los Infantes, que, junto con el Ayuntamiento han organizado el evento. La dirección del festival, tanto en la parte artística como organizativa, de la mano de Peter Hatch y su esposa, Francisca Martínez, ha vuelto a poner el listón a gran altura. Los amantes de la música clásica, y los que la están descubriendo ahora, ya piensan en las sorpresas que nos deparará la V edición del Festival.



Bryan Pezzone y Peter Hatch al piano

Christian Florea participó como director y chelista



Fernando Argenta hizo las delicias musicales y representativas de los más pequeños



LA BOUTIQUE DEL CUARTO DE BAÑO  
**Alfonso Riaza Salido**

SANEAMIENTOS - GRIFERÍA - CALEFACCIÓN - MUEBLES PARA BAÑO Y COCINA  
 ACCESORIOS Y REPUESTOS

Santo Tomás. 58 - Teléfono 926 35 02 17 - 926 36 04 31  
 VILLANUEVA DE LOS INFANTES



## Se inician las V Jornadas de Arqueología en el yacimiento de Jamila

El pasado lunes 2 de Agosto comenzaban los trabajos pertenecientes a la quinta edición de las Jornadas de Arqueología, organizadas por el Proyecto Arqueológico 'Entorno Jamila' y el Ayuntamiento y que dirige el arqueólogo infantense y apasionado de la historia de su pueblo Pedro Reyes Moya Maleno. Hasta el 22 de agosto, los 26 voluntarios participantes tendrán como misión descubrir el área columnada del edificio de Jamila, una construcción monumental deshabitada en la Edad Media y ubicada a unos 5 km al suroeste del casco urbano, en las proximidades del santuario de Nuestra Señora de la Antigua.

Moya Maleno ha conseguido reunir a 26 chicos y chicas voluntarios, licenciados y estudiantes de carreras relacionadas con la Arqueología (Historia e Historia del Arte, fundamentalmente), procedentes tanto de Castilla-La Mancha como de otros puntos de España, que intervendrán directamente en la excavación, trabajando en horario de mañana y tarde en este yacimiento para deleite de infantenses visitantes. Se trata de un equipo consolidado e integrado en el proyecto al que cada año se suman más participantes de la comarca.

Estos voluntarios tienen actividades tanto teóricas como prácticas, charlas y talleres que son impartidas por los directores arqueológicos y de restauración de las Jornadas, Pedro R. Moya y Tina Velasco y de los técnicos arqueólogos Carlos Campayo, Daniel Hernández y Ángel Bastos. Además, los participantes van a recibir amplia información sobre el contexto arqueológico del Alto Valle del Jabalón y la comarca del Campo de Montiel a través de conferencias y visitas a otros yacimientos y localidades.

En la presente ocasión la organización ha montado un taller de arqueología para niños, en coordinación con la Ludoteca Municipal, la Concejalía de Juventud y Deportes y la Asociación de Amigos de los Silos.

Como en ediciones anteriores, las Jornadas de Arqueología han tenido una jornada de puertas abiertas, en las que todo el equipo de la excavación explica gustoso los trabajos realizados en el yacimiento, su devenir histórico, su inmersión en el contexto del valle del Jabalón, de forma que vecinos y visitantes puedan conocer un poco más sobre este yacimiento, al que quizás debamos cuidar un poco más en invierno para que en verano cobre todo protagonismo.

Así lo solicitó el director del proyecto "Entorno Jamila", Moya Maleno, quien en una brillante exposición ofrecida en la Fundación José M<sup>o</sup> de Jaime el pasado 13 de Agosto, mostró un recorrido por la historia de este yacimiento. El mismo, precedido por la presentación de la Concejalía de Cultura, Ana Serrano, fue desgranando los secretos de



Pedro R. Moya con los voluntarios del Proyecto Arqueológico "Entorno Jamila"

este yacimiento de forma que los presentes, entre los que se encontraba todo el equipo de la presente edición, tomaran una conciencia clara de lo que significa este "importante yacimiento", según sus palabras. En el acto se proyectó un resumen del magnífico vídeo de 6 horas en el que se recogen todos los pasos de una excavación arqueológica. Este importante documento visual, dirigido por Atanasio Pérez Bernal y con música de Juan Lorenzo Moya Maleno, es entendido como documento de apoyo al estudio de la Arqueología. Moya Maleno fue mostrando los resultados obtenidos tras las diversas campañas de excavación, desmontando, a juzgar por los estudios realizados, la vieja y romántica teoría del templo romano, aunque admitió que hay una romanización en la zona. Cobra sentido, según estos estudios, la idea del templo originario de la Virgen de Jamila. Moya Maleno abogó por la musealización del yacimiento, convencido de que será un recurso cultural y turístico que complemente la monumentalidad urbana de Villanueva de los Infantes.

En el próximo número de Balcón, ofreceremos amplios detalles de esta interesante charla, así como las conclusiones finales de la presente campaña Jamila 2010.

## La Concejalía de Bienestar Social organiza un Taller para cuidadores de personas dependientes

El pasado día 28 de Julio comenzaba un Taller dirigido a cuidadores de personas dependientes. Este taller se ha impartido a través de la Fundación La Caixa. El taller lleva el título de "Un cuidador. Dos vidas" y está enfocado a aportar información y apoyo a estas personas, los cuidadores, que en su mayoría son mujeres que dedican buena parte del día al cuidado exclusivo de un familiar. El taller se ha realizado en las instalaciones del Centro Social Polivalente y se han inscrito 25 personas, todas ellas mujeres.

Durante diez horas divididas en cuatro sesiones, las participantes han recibido una serie de nociones para mejorar su calidad de vida. Por una parte, les servirá para descargarse a nivel psicológico, proporcionándoles también algunas pautas sobre cómo manejar a nivel físico a las personas a su cargo. En estos temas de dependencia, tan importante es cuidar al dependiente como que el cuidador conserve una buena salud física y sobre todo mental.

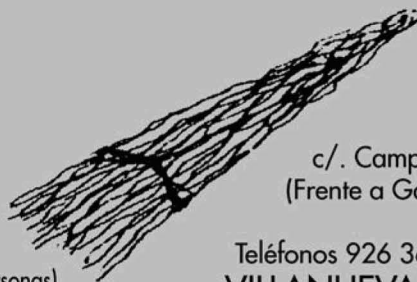
Los objetivos del taller pasan por potenciar la aplicación y facilitar la utilización de la guía "Un cuidador. Dos vidas", un programa puesto en marcha por La Caixa en 2008, cuyo objetivo es aportar técnicas específicas que permitan al cuidador familiar potenciar su autocuidado y generar un espacio de "Descanso Activo".

En la actualidad existen en nuestro municipio 229 personas con nivel de dependencia reconocido, de los que el 38% están recibiendo cuidados en el entorno familiar proporcionados generalmente por familiares de primer grado como hijas, cónyuges o nueras. Una amplia mayoría dedican más de 5 horas diarias a la persona dependiente y llevan haciéndolo entre 1 y 10 años, según los casos. Según la Fundación La Caixa, Un 65% de los cuidadores familiares ven reducida su salud física y/o psíquica y un 20% desarrolla el síndrome del "Burn-Out" o del "cuidador quemado", con efectos graves sobre su salud.

# "La Gavilla"

HOSTAL - RESTAURANTE

- HABITACIONES CLIMATIZADAS CON BAÑO Y TV
- SERVICIO DE CAFETERÍA
- SALÓN COMEDOR CLIMATIZADO (Capacidad 80 personas)



c/. Campo de Montiel, s/n  
(Frente a Gasolinera c/. Pío XII)

Teléfonos 926 36 18 93 - 649 30 61 49  
VILLANUEVA DE LOS INFANTES



F Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

## La Banda de Música Santa Cecilia hace vibrar en los Conciertos de Verano

Como cada verano, la Banda de Música Santa Cecilia nos ofrece lo mejor de sí misma en su programa de Conciertos de Verano. Esta joven banda de música sigue congregando a numeroso público en cada uno de sus conciertos. En el incomparable marco de la Plaza Mayor, la banda que dirige Agustín López Migallón desplegaba el pasado 18 de Julio todo su saber hacer, interpretando piezas de estilos diversos. Con su segundo concierto del verano 2010, la Agrupación Musical Santa Cecilia llenó la plaza de aplausos tras cada interpretación.

Los jóvenes músicos de la Banda de Música tocaron piezas del repertorio clásico, como el pasodoble Goya, de Julián Palanca, o zarzuelas como en las dos partes del concierto con una selección de piezas de El Barberillo de Lavapiés y La Gran Vía, obras que llenaron de atractivo el concierto, de los maestros Barbieri y Chueca y Valverde respectivamente.

Cabe resaltar la figura del batería Antonio Fernández Gabaldón como principal intérprete del Concerto de Amore de Jacob de Haan, así como a Almudena Lucas Contreras como solista de Baguira, concierto para saxofón alto y banda. En el repertorio se incluyó también la suite para banda de música Côte D'Or, de Ferrer Ferrán.

El público quedó emplazado para el siguiente concierto del programa vraniego, el día 13 en la Plaza Mayor, concierto cuya fecha de celebración queda fuera de esta edición de Balcón y que contará con piezas tan populares como Doña Francisquita, de T. Romo, o un homenaje a México, de C. Cervero.



La Banda de Música desfilando en la Plaza Mayor

## José Ángel Ramírez presenta su colección "Por los Canales de Venecia"

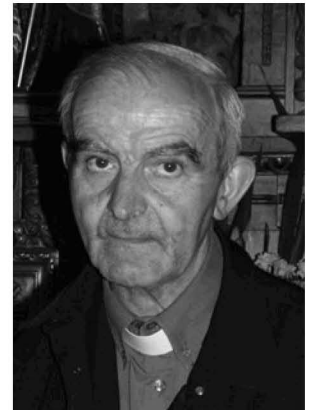
El pintor albaceteño, que ya expusiera parte de su obra el pasado año también en la Alhóndiga, inauguraba el pasado 3 de Agosto la exposición que recoge los cuadros realizados durante su última estancia en la ciudad del amor. La exposición recoge instantáneas de la vida diaria de Venecia, realizadas a pie de calle. Con esta colección, Ramírez da un paso adelante en su trayectoria y nos presenta un mundo onírico en sus cuadros, rayando a veces el impresionismo. La exposición aporta al espacio una luz propia, sirviendo de empaque perfecto al Festival Internacional de Música Clásica, en cuyo contexto se desarrolla. Hasta el 21 de agosto podrá visitarse esta exposición, en la que vemos acuarelas, óleos, carbonillos y tintas sobre papel, cartón, madera o lienzo, técnicas mixtas y collages.

La Concejala de Cultura, Ana M<sup>a</sup> Serrano, inauguró esta exposición, afirmando que "la pintura de José Ángel se ha convertido en clásica, porque sus cuadros reflejan las formas puras de la vida, una poesía reflejada a través de sus lienzos oníricos desbordantes de luz y sensualidad".



## El presbítero Jerónimo Fdez. de Sevilla García, será nombrado Hijo Predilecto de la Ciudad

El acuerdo se tomaba por unanimidad el pasado jueves 29 de julio en Pleno Ordinario, tras una moción presentada por el Concejal de Festejos, José Valverde, en el apartado Ruegos y Preguntas. El nombramiento, demandado por cofradías y varias asociaciones de la localidad, era justificado por Valverde, por el servicio y compromiso pastoral a enfermos y ancianos en la residencia Santo Tomás de Villanueva; por ser una de las personas más querida y apreciada por todos los infanteños; por su transparencia y ejemplo de valores humanos ante la sociedad; por su imparcialidad en ideologías políticas y por su incansable labor social. Don Jeromín, como cariñosamente es conocido por los infanteños, será nombrado Hijo Predilecto durante la Feria y Fiestas 2010.



Por otro lado, entre los asuntos del orden del día que fueron aprobados por unanimidad, se dio luz verde al Acuerdo para los Empleados Públicos del Ayuntamiento, un documento que establece y regula las condiciones laborales en todos y cada uno de los centros de trabajo dependientes del consistorio.

La Mesa de Negociación, que comenzó a reunirse el pasado verano, ha estado integrada por miembros de la Administración Local, de las Organizaciones Sindicales y por representantes de los trabajadores. Un total de sesenta y tres empleados públicos entre funcionarios y personal laboral se registrarán por este convenio.



DEPORTES  
**cronos**



c/. Cervantes, 12 - Telef. 926 361 930 • VILLANUEVA DE LOS INFANTES (C. Real)



**Reunión familiar de D. Jerónimo Fernández de Sevilla García, en su primera Misa Solemne en Villanueva de los Infantes, el 7 de abril de 1969, después de su Ordenación Sacerdotal que fue en Ciudad Real, el 29 de marzo de ese mismo año**

De izquierda a derecha y de arriba abajo: **1ª Fila:** 1.-M<sup>a</sup> Teresa Migallón García 2.-Carmen Marco Rodenas 3.-M<sup>a</sup> Carmen Fdez. de Sevilla García 4.-Carmen Fdez. de Sevilla Sánchez 5.-M<sup>a</sup> Ángeles Fdez. de Sevilla García 6.-Juan Cámara Fdez. de Sevilla 7.-Miguel Fdez. de Sevilla Sánchez 8.-Jesús Fdez. de Sevilla Marco 9.-Isidoro Fdez. de Sevilla Sánchez 10.-Mari Sol Cámara Fdez. de Sevilla 11.-José Cámara Fdez. de Sevilla 12.-Antonio Miguel Cámara Fdez. de Sevilla.

**2ª Fila:** 13.-Aníbal Cámara Pérez 14.-Catalina Fdez. de Sevilla Matamoros 15.-Miguel Fdez. de Sevilla García 16.-Catalina Cámara Fdez. de Sevilla 17.-Ramón Fdez. de Sevilla Matamoros 18.-Manuel Fdez. de Sevilla García 19.-Angelines Quílez Fdez. de Sevilla 20.-Carmen Quílez Fdez. de Sevilla 21.-Jerónimo Fdez. de Sevilla García (Sacerdote) 22.-Pedro Torrijos González 23.-Soledad Fdez. de Sevilla Matamoros 24.-Jerónimo Fdez. de Sevilla Matamoros 25.-Modesto Cámara Fdez. de Sevilla 26.-M<sup>a</sup> Jesús Miravalles 27.-Modesto Cámara Sánchez 28.-M<sup>a</sup> Cruz Cámara Fdez. de Sevilla.

**3ª Fila:** 29.- María García Medina 30.-Pilar de Bustos Quílez 31.-M<sup>a</sup> Luisa de Bustos Quílez 32.-M<sup>a</sup> Ángeles de Bustos Quílez.

**4ª Fila:** 33.-José Ramón Fdez. de Sevilla Marco 34.-José Vicente Fdez. de Sevilla Marco 35.-Antonio Fdez. de Sevilla García.

## Talleres La Ese Villanueva de los Infantes, S. L.

**Servicio Oficial CITROËN**

VENTA Y REPARACIÓN DE COCHES NUEVOS Y USADOS

MECÁNICA, CHAPA Y PINTURA

REPARACIÓN EN BANCADA

**VILLANUEVA DE LOS INFANTES**



Taller. c/. La Ese, 3  
Teléf. 926 350 058



Exposición: Ctra. de Valdepeñas, 2



## Fotos que hacen historia

**Las antiguas norias**

Sin duda fotos como ésta hacen historia. Porque hoy las antiguas norias a motor, con contramarcha, rueda de cangilones y la artesilla para llevar el chorro a la alberca, son ya un vestigio del pasado que sólo nos resuena a los que guardamos el recuerdo del tintinear de los gatos en la rueda aguadora.

En la foto, tomada en la huerta de Morago, un familiar descansa al frescor del agua en el ronde de la noria.

**O**BITUARIO**En memoria del infanteño Felipe Migallón Jiménez**

Hace tiempo recibimos una entrañable carta de D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Paz Lobato Adánez, esposa del infanteño Felipe Migallón Jiménez, con motivo de su fallecimiento a principios de este mismo año. Por distintos motivos no se ha publicado hasta el momento el amplio escrito que hoy extractamos.

"Felipe Migallón Jiménez ha entrado en la ciudad de los Santos. Este hombre era mi esposo, hombre bueno, discreto, sencillo, gracioso, aunque en apariencia fuera serio; en todo lo que requería seriedad, honesto y trabajador. Culto, le apasionaban los libros y la buena música, le adornaban excelentes cualidades.

Nació de en ese bonito pueblo de Villanueva de los Infantes por voluntad de Dios. Tenía un cariño entrañable y devoción a su Virgen de la Antigua, al Santo Cristo de Jamila, a Santo Tomás de Villanueva y al Sagrado Corazón de Jesús, nombre de su colegio de niño, y cuyas devociones me trasmitió.

Contaba con un enorme apego y afecto a su hermoso y querido pueblo y a sus amables y hospitalarias gentes que contagiaba a los demás, contando con numerosas amistades en el mismo. La última vez que estuvimos en Infantes visitamos una exposición de su buen amigo Rafael de Infantes.

Doy gracias al señor que lo puso en mi camino, sintiendo ahora el dolor por su ausencia."

**Carta a nuestro padre, Bartolomé Plaza Martínez... "El Mejor"**

Querido papá: El pueblo de Infantes demostró que eras muy, muy, muy querido (mucha gente lloró con nosotras y vino a darte el último adiós), confirmando así lo que ya sabíamos... que eras un gran persona y un buen hombre.

A lo largo de tus 71 años, has tenido muchos logros (como hijo, como hermano, como amigo, con mamá, en tu cofradía, en tu trabajo...), pero nunca dudes, allí donde estés, que lo que mejor hiciste de todo fue ser Padre. Has sido generoso, trabajador, orgulloso, tenaz, simpático... pero por encima de todas las cosas, eras el Mejor Padre, un Padre Único; siempre y en cada momento estuviste a nuestro lado, apoyándonos en todo, dándonos tu amor y tu consejo, escuchándonos, sin juzgarnos... sólo queriéndonos y educándonos, importándonos únicamente que estuviéramos bien, fuéramos felices y buenas personas. Hasta en tu muerte nos diste una lección de fe, de vida, de generosidad, de dignidad... "de amor".

Nunca te olvidaremos, siempre estarás en nuestros corazones; ojalá consiguiáramos que vivas a través de nosotras, que seamos capaces de parecernos un poco a ti.

Hasta luego, papá... porque esto, es un hasta luego; te has adelantado porque siempre te gustaba abrirnos camino y así, cuando llegue nuestra hora, salir a recibirnos junto con nuestro Padre Jesús Rescatao (que seguro salió a recibirte en abrazo de bienvenida)... en el cielo debes estar ya organizando una gran procesión con todos los santos, cadetes y costaleros que allí encontrarás.

Papá, siempre estarás con nosotras, en cada una de las cosas que hagamos. Un beso muy fuerte, papá... te queremos muchísimo.

Tus hijas: Sofía, Ina, Marga y Ana Belén

**BAUTIZOS: 7-7-2010**

ALEJANDRA, hija de Óscar Gómez Benito y Lourdes García Sánchez.

PABLO hijo de Javier Arcos Migallón y M<sup>a</sup> Pilar Lorenzo Sánchez.

ARLADNA DANIELA hija de Danny Xavier Levy León y Jessica Margarita Vergara Mendoza.

**MATRIMONIOS:**

17-07-2010: Juan Pedro Sánchez Cano y Rosa M<sup>a</sup> Rianza Gallego.

31-07-2010: Castor Sánchez Castellanos y Ana Romero Castellanos.

**DEFUNCIONES:**

03-07-2010.- D. Venancio Gómez Gómez.

04-07-2010.- D. Juan Jiménez Guardia.

09-07-2010.- D. Juan Antonio Campos Membrilla.

09-07-2010.- D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Asunción Piqueras Segundo.

13-07-2010.- D. Tomás Jiménez Alfaro

14-07-2010.- D. Leandro Salido Erqueta

19-07-2010.- D<sup>a</sup>. Josefa Martínez Merlo.

19-07-2010.- D. Manuel Lorente Romero.

20-07-2010.- D<sup>a</sup>. María González Castillo.

21-07-2010.- D<sup>a</sup>. Paula Lorenzo Lozano.

23-07-2010.- D. Rafael García Morales.

24-07-2010.- D. Tomás Pérez Fernández.

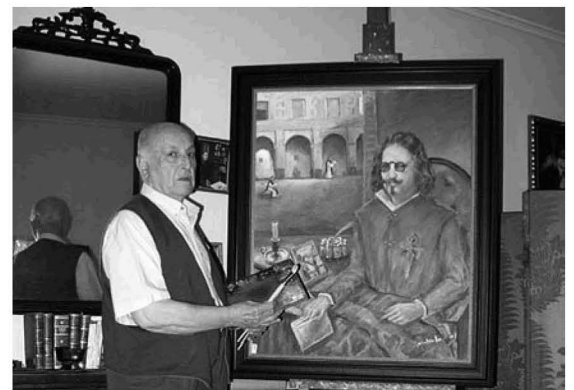
27-07-2010.- D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Concepción González Rubio.

**A Rafael de Infantes**

Recientemente fallecía en nuestro pueblo, su pueblo, Rafael de Infantes, a quien conociáramos por su vida y obra. Bien conocido como infanteño y como pintor a través de noticias y colaboraciones aparecidas en nuestro periódico local Balcón de Infantes, al que siempre estuvo vinculado desde el principio. Pues fue él el autor del dibujo plumilla que siempre caracterizó el logo de Balcón de Infantes y que, desde el principio, cedió como destacado colaborador, con toda generosidad.

Desde nuestras páginas, como no podía ser menos, recordamos en su memoria el bondadoso gesto.

Como a todos los fallecidos, descanse en paz.



**CARROGERÍAS**

**SEVILLA**

**S. L.**

**Rafael Á. Serrano**

**Fernández de Sevilla**

Ctra. C. Real-Murcia km. 122,400

Teléfono 926 36 07 99

**VILLANUEVA DE LOS INFANTES**



El 13 de marzo de 1943, el Alcalde Gobernador, comunicó al Gobernador Civil que volvía a hacerse cargo de la alcaldía.

El día 16 de marzo, se formalizó el contrato con la banda militar de música de la 11 División, para tomar parte en las procesiones de Jueves y Viernes Santo.

El día 20, el Alcalde se queja al encargado de la Compañía Eléctrica Centro España de que se estaban poniendo bombillas de menor voltaje del necesario para un buen alumbrado público.

El día 2 de abril, el Alcalde dio contestación al Gobernador Civil de un informe sobre la suspensión en el ejercicio de la enseñanza privada del vecino de esta, Manuel Chocano. Informaba: «Que dicho sujeto sufría parálisis total de ambas piernas, los conocimientos que poseía eran escasos, el local donde venía ejerciendo la enseñanza no reunía las condiciones más indispensables, así como el material que era totalmente antipedagógico y que los chicos que asistían a recibir enseñanza no estaban encuadrados en el Frente de Juventudes.

Respecto a lo que en el escrito que el señor Chocano dirige a V. E. Sobre la autorización por esta alcaldía para que dos Maestros, (10) separados del Magisterio, continuasen dando clases. Vengo a informarle, que la orden de cerrar las escuelas clandestinas ha sido general y solamente en atención a las muchísimas reclamaciones que estaban presentando los padres de los alumnos que se están preparando de los cursos de bachillerato, por no haber en la localidad una Academia Oficial ni Colegio dedicado a esta enseñanza, y para no estropearles los estudios del presente curso, esta alcaldía ha decidido, de momento y bajo una constante inspección de la misma, en colaboración con el señor Cura Párroco y la Jefatura del Movimiento, a que los Maestros a que se refiere el escrito diesen las clases exclusivamente a los alumnos de segunda enseñanza».

El día 5 de abril, el Alcalde requirió a varios



Manuel Chocano



vecinos para que en el plazo de tres días, llevarán a la calle de Fuenllana la piedra que por cada caballería le correspondía.

Por un oficio del día 6, podemos saber que el que fue concejal del Partido Comunista durante la Guerra Civil, José Román Román (y de quien nadie sabía dar noticias), residía en Reynosa (Santander) y era de oficio trapero. El oficio era para citar a la talla de reclutas a su hijo Elio Román Santamaría.

El día 12, el Jefe Provincial de Ganadería comunicó a los veterinarios que en breve daría comienzo la campaña de vacunación obligatoria contra el carbunco en las especies lanar y cabrio, con objeto de evitar las constantes bajas que el mismo ocasionaba en la ganadería. Por lo que la Jefatura esperaba de la Inspección Municipal Veterinaria que cumpliera la orden a la mayor perfección.

El Gobernador Civil autorizó al Comandante del Puesto de la Guardia Civil, para que entregara al Alcalde la pistola que había solicitado.

El día 13, se comunicó a varios vecinos de la localidad la cantidad de pienso que debían aportar para los sementales de la parada de caballos. La comunicación serviría como resguardo para recibir el importe del mismo. Las cantidades oscilaban entre un máximo de 132 kilos de cebada y 66 kilos de la misma.

El 13 de abril, el Alcalde comunicó a los restantes alcaldes del partido que abonaran los descubiertos en los gastos de Administración de Justicia, pues de no hacerlo así, daría cuenta al Gobernador Civil para que obrara en consecuencia. Los descubiertos de los pueblos eran los siguientes: Albaladejo, 347 Ptas.; Alcubillas, 433 Ptas.; Alhambra, 8051 Ptas.; Almedina, 204 Ptas.; Carrizosa, 335 Ptas.; Cózar, 465 Ptas.; Fuenllana, 344 Ptas.; Montiel, 1078 Ptas.; Puebla del Príncipe, 208 Ptas.; Santa Cruz, 350 Ptas.; Terrinches, 980 Ptas.; Torre de Juan Abad, 6801 Ptas.; Villahermosa, 5822 Ptas.; Villamanrique, 1287 Ptas. y Villanueva de la Fuente, con 1290 Ptas.

El día 20, se citó a nuevos vecinos para que llevaran cebada para los sementales de la parada.

Por oficio aparecido el día 20 de abril, podemos saber que el vecino del pueblo, Esteban García Molina, había muerto en la División Azul el 10 de febrero y al cual se le había concedido una medalla. El motivo de que no aparezca en la lista de los vecinos que estaban en la División Azul, es que cuando se confeccionó ésta, ya había fallecido.

El Alcalde solicitó al Jefe del Depósito de Intendencia en Ciudad Real que concediera 1.000 o 1.500 kilos de cebada para poder suministrar a la parada de sementales, ya que la población carecía totalmente de la misma.

El 29 de abril, el Gobernador ordenó que el Inspector Municipal de Sanidad, comprobara si los cines y teatros de la localidad reunían las mínimas condiciones de higiene.

El día 1 de mayo, el Inspector Jefe de Primera Enseñanza, comunicó por telegrama que las horas de entrada y salida de las escuelas serían de diez a una de la mañana y de cuatro a siete de la tarde. El contenido del telegrama se comunicó por oficio a los Maestros de la localidad y por él podemos saber que había variaciones en la plantilla. Aparecen dos nuevos Maestros, Don Juan Rodríguez Rodríguez y Don Antonio Fernández Castellanos y ya no figuraban Don Eduardo Laguna y Don Pedro Castellanos (que había abierto un colegio privado). De las Maestras, aparece como nueva Doña Lucía Rodríguez Rodríguez y ya no figuraba Doña Carmen Mauri Vera.

Se siguen recibiendo sanciones a vecinos de la localidad por viajar sin salvoconducto.

El día 17, el Gobernador Civil comunicó que al reorganizarse los servicios de la censura cinematográfica, de conformidad con la



Monumento al Sagrado Corazón

## CLÍNICA DENTAL «Santo Tomás»

*Cuidamos su sonrisa*

Todo tipo de tratamientos dentales a su alcance con la última tecnología

c/. Santo Tomás, 32 • Teléfono 926 350 235 VILLANUEVA DE LOS INFANTES  
En VALDEPEÑAS • Seis de Junio, 37 - 2º E • Teléfono 926 312 840





disposición del B. O. del Estado nº 330, debía cesar el delegado del Gobierno Civil para la clasificación del material cinematográfico, expresando a este último el reconocimiento de esta autoridad por los servicios prestados. Copia de este oficio se remitió a Don Elías del Campo Aválos, que era el cesante.

El día 24, se comunicó al Ingeniero Jefe de la Jefatura Agronómica de la Provincia que el número de carrajes agrícolas existentes en este término municipal, eran los que siguen: carros de yunta en buen uso 125, carros de mediano uso 350, carros en mal uso 151. Total 626.

Como en años anteriores, muchos padres de soldados solicitaron permiso para sus hijos con el fin de ayudar en las faenas de recolección, y como en años anteriores les fueron denegados.

El día 1 de junio, el Alcalde, comunicó a los dueños de los bares que para establecer terrazas en las puertas de sus establecimientos, ocupando la vía pública, deberían pedir el correspondiente permiso sin el cual, no podían establecer tal servicio.

El 5 de junio, el Alcalde comunicó a los ganaderos de la localidad que en sesión del día 29 se acordó prohibir el tránsito del todo tipo de ganado por las calles y plazas de la localidad; advirtiendo que el incumplimiento de esta orden sería sancionado por la alcaldía. El oficio se dirigió a 34 ganaderos.

El día 8, el Alcalde requirió a los vecinos de la Plaza del Caudillo, Honorio Cabanillas, Modesto Cámara y Félix Solís, para que en el plazo de 15 días, arreglasen las ventanas de sus casas para que guardaran la debida estética con los demás edificios colindantes, ya que dicha ventanas se hallaban en condiciones ruinosas.

El día 8 de junio, el Alcalde comunicó al Jefe Provincial del Servicio Agronómico que los Guardas de Campo habían localizado langosta en la finca denominada «Calar de los borregos» y se temía su propagación.

El Alcalde, comunicó al Gobernador Civil que había solicitado la concesión de ropas para el ropero escolar existente en esta población, para vestir a unos 600 niños de ambos sexos.

El día 15, el alcalde comunicó al encargado de la Eléctrica Centro de España, que trasladara de sitio una columna de alumbrado eléctrico que estorbaba para la instalación de un monumento en la entrada del Paseo de los Mártires. El monumento es el Sagrado Corazón que hay en la entrada del Paseo, y por este oficio sabremos cuando empezó su instalación.

El Secretario de la Junta Provincial de Primera Enseñanza comunicó lo siguiente: «Visto el Informe de esa Junta Municipal de Educación

Primaria, relativo a la denuncia sobre el funcionamiento de escuelas privadas sin la debida autorización en esa localidad, en sesión del día 12 del actual, tomó el acuerdo de manifestar a esa Junta que una vez terminado el curso escolar en la segunda enseñanza, disponga el cierre de las escuelas que funcionan de dicha enseñanza, al

cisco Manrique Martínez que pasaba a desempeñar el cargo de Inspector de Policía Urbana con todos los derechos correspondientes a tal cargo. Por lo cual, se deduce que aún no había sido resuelto el expediente incoado a Virginio Sepúlveda Rubio, ni tampoco se menciona el motivo de cese de su sustituto, Ambrosio Gómez Gabaldón.

El Alcalde, ordenó al Jefe de la Policía Urbana que comunicara a los vecinos de las calles Cervantes, Santo Tomás y General Pérez Ballesteros que a las 9 de la mañana del día 24 efectúen el riego y limpieza de dichas calles, para que presentaran en el estado más decoroso cuando pasara la procesión del Corpus.

El día 1 de julio, el Gobernador Civil comunicó al Ayuntamiento de Infantes, el estado ruinoso del edificio donde estaba instalado el Instituto Provincial de Sanidad en Ciudad Real y últimamente agravado por un incendio. Por esta razón es, se decidió la construcción de un edificio nuevo, cuyo coste ascendía a 3 millones Ptas. Para cubrir este gasto, todos los ayuntamientos debían contribuir con 0,5 % de su presupuesto durante cuatro años.

Desde el 3 de julio, los alcaldes de los pueblos del partido, empezaron a hacer efectivos sus descubiertos por Administración de Justicia.

Algunos enviando cantidades a cuenta.

El 9 de julio, el Inspector Local de Sanidad, Don José María Alberdi, comunicó al Alcalde que había reconocido, cumpliendo sus órdenes a R. L. M. la que NO podía haberse dedicado a la prostitución y a M. R. G., que podía haberse dedicado a la prostitución y no parecía enfermedades venéreas.

Siguen apareciendo denuncias por viajar sin salvoconducto.

El 17 el Gobernador Civil negó la entrega de ropa que había solicitado el Alcalde el día 14 del mes anterior, alegando que tenían preferencia en el suministro de tales artículos las instituciones de Beneficencia.



Reparto de ropa para el ropero escolar

igual que la que se dedican a enseñanza primaria, advirtiendo que al empezar el nuevo curso no se permita la apertura y funcionamiento de unas y otras sin la debida autorización de las Autoridades Superiores». Copia de este oficio se trasladó a Don Elpidio Gasanz Sánchez, que debía de ser el único Maestro que daba clases de segunda enseñanza.

El día 16, se citó a los médicos y practicantes para que asistieran a tallar y practicar la vacunación reglamentaria de los mozos del reemplazo de 1.944.

El día 17 de junio, el alcalde comunicó al Gobernador Civil que los pueblos del partido no habían hecho efectivo sus descubiertos por gastos de Administración de Justicia. En documento adjunto se remitía una relación con las cantidades que adeudaba cada pueblo.

El día 18 el Gobernador Civil comunicó al Alcalde, que requiriera a la empresa de cine de la localidad para que en el improrrogable plazo de siete días, haga efectivo el débito por la proyección de noticiarios «NO-DO». Advirtiendo que de no hacerlo así, se procederá al encarcelamiento del dueño del mismo. El oficio se dirigió a los empresarios del Cine Caybell.

El Alcalde, comunicó al Gobernador Civil que el Inspector de Sanidad de esta localidad había reconocido a J. L. M. que practicaba la prostitución clandestina, la cual no padecía enfermedad venérea.

El 18 de junio, el Alcalde comunicó a Fran-



Elpidio Gasanz Sánchez

# CRISTALERÍA DEGAR

Ctra. de Valdepeñas, 1 - Teléfono 926 360 612



CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y PVC  
ACRISTALAMIENTO DE OBRAS  
ESPEJOS Y GRABADOS - MARQUETERÍA  
PERSIANAS Y CORTINAS

**ANTONIO M<sup>a</sup> GARCÍA ARCOS**  
**VILLANUEVA DE LOS INFANTES**



2.4. EL TEATRO BARROCO ESPAÑOL (1).

El teatro grecolatino desaparece de Europa con la caída del Imperio romano, por lo que es imposible defender su influencia en el nacimiento del teatro español. Tampoco el teatro latino-medieval pudo ejercer influencias concretas, pues, si ya en el siglo XII conoce una enorme revitalización en la comedia elegíaca, hacía cientos de años que, en todo el Occidente, la dramatización de la liturgia había desarrollado los elementos que confluyen en la aparición del drama romance.

Como herederos del teatro de la decadencia se consideran los mimos, representaciones satíricas basadas o no en un texto literario y relacionadas con el culto a la muerte, la hechicería, etc. La Iglesia se pronuncia contra ellos y se llegan a considerar pecado.

En un texto de las Partidas (1, ley 34, título VI) -código legal redactado bajo la dirección de

Alfonso X el Sabio en la segunda mitad del siglo XIII- se prohíbe a los clérigos "ser fazedores de juegos de escarnio" al tiempo que se les permite realizar otro tipo de representaciones "así como de la nascencia de Nuestro Señor Jesu Christo, en que muestra cómo el ángel vino a los pastores e cómo les dixo cómo era Jesu Christo nacido. E otrosí de su aparición, cómo los tres Reyes Magos lo vinieron a adorar. E de su Resurrección, que muestra que fue crucificado e resucitado al tercer día".

Así pues, con el fin de vitalizar la liturgia y atraer a los paganos, la Iglesia comienza a introducir pequeñas representaciones sacras durante y después de la misa, denominadas *tropos* (texto breve con música que, durante la Edad Media, se añadía al oficio litúrgico y que poco a poco empezó a ser recitado alternativamente por el cantor y el pueblo, dando origen al drama litúrgico) el más antiguo en tierras castellanas aparece en un breviario del Monasterio de Silos, fechado a finales del siglo XI.

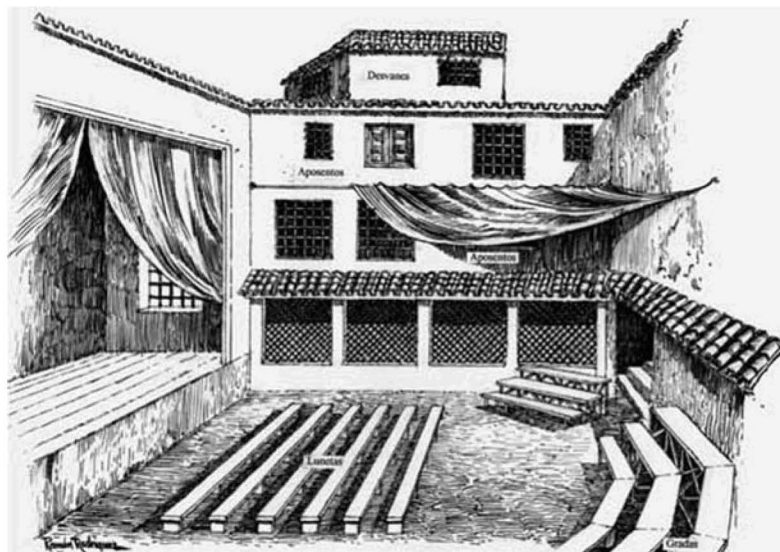
Por tanto, podemos decir que el teatro en España tiene su origen en las festividades religiosas que, durante la Edad Media, la Iglesia celebraba principalmente en Navidad y Semana Santa. Los espectadores eran los fieles y las representaciones se realizaban en el altar mayor o debajo del coro a la luz de los candiles. Los sacerdotes y niños del coro eran los actores, que intervenían recitando o cantando textos del Evangelio y añadiendo otros nuevos. Su finalidad era transmitir con más eficacia



Mercedes Díaz, Ricardo Negrete, M<sup>o</sup> Carmen Rodríguez, Vicente Sánchez, Milagros Santillana y Ana Solís

los principios religiosos. Estas representaciones reciben el nombre de *ministerios* o *autos* ("actos") porque trataban sobre los sagrados ministerios de la religión.

Con el tiempo estos *tropos* se fueron secularizando, dando entrada a elementos profanos, por lo que dejaron de representarse en las iglesias y comenzaron a hacerlo en las plazas.



Aspecto de un primitivo corral de comedias. El escenario está falseado. Ilustración de Ramón Rodríguez

El traslado espacial de la representación dramática del interior de las iglesias al exterior coincidió con la conversión del drama litúrgico en teatro religioso en lengua vulgar.

Los primeros dramas profanos aparecieron a mediados del siglo XIII y adquirieron una importancia decisiva durante el siglo XV. Las obras profanas de fines de la Edad Media poseyeron un fundamento popular indiscutible, dado que surgieron ligadas a las primeras manifestaciones populares: los Carnavales.

Existen las declaraciones de varios concilios medievales que prohíben a los clérigos asistir a las representaciones teatrales profanas o intervenir en las mismas; así ocurre con los de Valladolid (1228) o Toledo (1324). Todavía

en 1473, el Concilio de Aranda hace saber que se representan en las iglesias una serie de espectáculos ("*ludi theatrales, larvae, monstra, spectacula*") que "imprimen el oficio divino y privan al pueblo de la devoción", tras lo cual prohíbe todas esas representaciones ("*larvas, ludos, monstra, spectacula, figmenta, tumultationes*").

Por todo esto podemos decir que durante la Edad Media, la representación dramática careció de un espacio destinado únicamente a esa función, los lugares se adecuaban en un momento determinado para acoger la representación. Sin embargo, cabría distinguir dos espacios fundamentales: el drama se podía representar en el interior de una iglesia, o bien fuera de ese recinto en cualquier lugar de la ciudad, la mayoría de las veces, junto a la fachada de la catedral.

Fuera de la iglesia, las representaciones necesitaron la improvisación de un lugar escénico que definiera un ámbito concreto.

Por lo general, una estructura de madera donde se colocaban los espectadores cerraba un espacio circular en el que se situaban los actores. Así, el círculo creado para la representación escénica reproducía a escala menor el propio ámbito urbano, encerrado en las murallas. Esta disposición circular es reveladora de la propia esencia del teatro medieval, que debe entenderse como un espectáculo colectivo, en el que los espectadores no eran simples contempladores de la acción dramática ajena a ellos mismos, sino de una acción en la que se veían envueltos y en la cual el hecho de "contemplar" formaba también parte del "juego".

Si bien el espacio teatral medieval carece de un lugar concreto y fijo para la representación, hay que señalar que existía una organización interna del mismo que funcionaba según leyes muy precisas. A lo largo de toda la Edad Media este espacio se dividió en tres elementos precisos: las *mansiones*, los *lugares* y el *escenario*.

Las *mansiones* eran entidades geográficas concretas que poseían una personalidad independiente de la de los personajes. El decorado tan sólo se utilizaba para estas *mansiones*, donde se solía reproducir el Paraíso (Dios sentado, estático y mudo), o bien el Infierno (diablos que entraban y salían), la Prisión, la Tumba, etc.

Los *lugares* estaban destinados a los acto-



**Urbanización**  
*Luis Mejía*

**Calidad de por Vida**  
VALDEPEÑAS

Construye



Promueve



Comercializa



**618 317 222 / 696 529 937**



res y desde los lugares podían dirigirse al público, interviniendo directamente en la acción que se desarrollaba en el *escenario*. Ahí se encontraba un personaje, muy importante para el desarrollo del drama: el director del espectáculo. El contenido y significado de la *mansión* podía trasladarse también al *escenario*, pues cuando un actor salía de una de ellas para dirigirse al *escenario*, contaminaba el lugar dotándole del contenido de la *mansión* (H. Rey Flaud).

Esta organización espacial, propia de las representaciones urbanas, perduró a lo largo de toda la Edad Media y no se transformó hasta la evolución del drama en el siglo XVI.

La profesionalización de la actividad teatral había sido hasta este momento escasa. A finales del siglo XVI la vida de los cómicos participaba todavía de buena parte de los rasgos apicarados y vagabundos de los juglares medievales. El variopinto mundo de los cómicos comenzó a regularizarse a partir de 1600 con la creación de las compañías de título éstas fijaban su organización por temporadas que iban desde Pascua de Resurrección hasta el Miércoles de Ceniza. Junto a las compañías de título existían las de legua, no sujetas a reglamentación y compuestas por gentes diversas, con frecuencia no profesionales y de dudosa conducta como pone de manifiesto el siguiente memorial presentado a Felipe IV: "*Suelen andar con las compañías no permitidas hombres delincuentes y frailes y clérigos fugitivos y apóstatas de sus hábitos y su capa de ser representantes. Y de andar siempre de unos lugares a otros se libran y esconden de las justicias, viviendo con grandes desórdenes y encantos, porque, como el ejercicio es festivo y de entretenimiento, en cualquier lugar donde llegan hallan en la gente moza que los amparan y obligan a las justicias a que disimulen sus libertades*".

A pesar de que estas compañías fueron repetidamente prohibidas, los cómicos de la legua continuaron recorriendo villorrios y pequeñas ciudades. Ellos dieron a conocer en las zonas rurales el teatro que se producía en los más importantes núcleos urbanos.

En las ciudades resultaron insuficientes los tablados sobre carros, que habían servido para representar el teatro religioso medieval, por ello ciertos patios de las casas de vecinos comenzaron a utilizarse como lugares fijos de representación. En estos patios nacieron los elementos básicos de los *corrales de comedias*, llamados así precisamente por tener su origen en los corrales o patios vecinales.

Así, hacia 1568 las cofradías de la Soledad y la Pasión tenían sus lugares para la representación de comedias (Pacheca, Príncipe, Puente y Valdivieso); su estructura sería después imitada en los teatros construidos expresamente. Puede servirnos bien la descripción que hacen A Castro y H. A Rennert tomada de la obra de Schack: "*Estos corrales de teatro eran en su origen, antes de que se convirtieran en teatros, los patios de detrás de las casas. En el fondo se hallaba el escenario; la mayor parte de los espectadores ocupaban el patio, y los asientos preferentes eran las ventanas del edificio y de las casas inmediatas. Desde luego ofrecían pocas comodidades al público y a los actores; tanto el escenario como el patio carecían de toldos y si el tiempo era malo, se interrumpían las representaciones o se mojaban los espectadores*".

La afición del público al teatro fue creciendo progresivamente y, en proporción directa, fueron afianzándose los mecanismos profesionales del hecho teatral, y se fueron desarrollando los factores de comodidad.

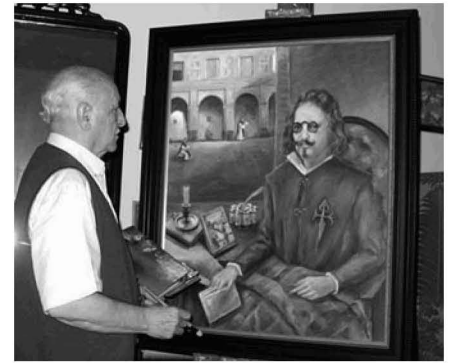
Así pues, en el último tercio del siglo XVI las representaciones se hacían en estos que, con propiedad, podemos llamar corrales, sometidos a control y reglamentación, y especializados técnicamente para la función que les cumplía desarrollar; había ya una organización administrativa de los mismos: días de representación fijos, precios de arriendo, reparto de dinero a las cofradías, precio fijo de entrada ... Esto significa que el teatro se sometió a las leyes de la oferta y la demanda, convirtiéndose en espectáculo por el que se pagaba, y separándose el espacio escénico del espacio de los espectadores. Estos locales estaban a cargo de *compañías religiosas* y *cofradías* que destinaban los beneficios obtenidos a obras de beneficencia.



## Hasta siempre Rafael

En una tranquila y calurosa tarde de julio te marchaste buscando otro amor más importante que el de las cosas de la naturaleza muerta, el "bodegón", que tú hacías con unos pocos limones en un canastillo, o unos simples cacharros de cocina. Pero esa tarde, cuando el color de la luz se iba haciendo cálido, cayeron marchitos, como tus flores, los pinceles de entre tus cansados dedos porque se había terminado tu obra, aquella que empezó con tu juventud pintarrajeando telas en el pueblo que tanto te gustó llevar su nombre como bandera. Creabas tus cuadros, como te gustaba decir, "con cuatro cacharros, porque para el arte todo vale, porque todo se convierte en belleza".

Aquí, en Villanueva de los Infantes, empezaste tu oficio de artista. Al principio no fuiste alumno de ninguna escuela porque tú, como autodidacta, practicabas el clasicismo fijándote en los grandes maestros, tales como Zurbarán o Velázquez que fueron tus preferidos. Tú cubrías las telas con una suave mezcla de tierras que contrastaban con



Rafael de Infantes frente a su cuadro sobre Quevedo

la luminosidad de los blancos y la luz clara y brillante de La Mancha. Al principio tu pincelada era corta, pero pronto se fue alargando y se hizo aérea desvinculando la rigidez del dibujo en tus mujeres de pueblo, tus Vírgenes... Era leve y suelta para tus retratos y formaba un claro oscuro que contrastaba con las luces y sombras de tus figuras.

Al ir haciéndose las pinceladas más sueltas tus dedos se hacían más rígidos hasta dejarlos caer sobre la paleta en la que ya han caído para siempre dejando una numerosa obra de retratos, figuras, bodegones, Vírgenes, así como tu gran trabajo en el retablo de la iglesia de Santa Cruz de Mudela formada por quince telas que representan momentos fugaces de la vida de María. Esta obra está llena de barroquismo en los pliegues de las vestiduras que hacen tener a estos lienzos una elegancia digna de los venecianos. A partir de ella tus figuras se fueron llenando de melancolía mística reflejada en sus rostros quedando atrás la vivacidad de tus tonadilleras.

Empezaste a aprender tu maestría de las manos del maestro manchego Antonio López Torres, en Tomelloso, pero pronto se te hizo pequeño, al igual que tu pueblo, y volaste a horizontes más lejanos. Fuiste "a la Corte", como decían los maestros del Siglo de Oro, empezando por libre en la Real Academia de San Fernando donde obtuviste el título de artista.

Tu inquietud te llevó a ser copista del Padro y discípulo del Maestro Chicharro, así tu pintura se hizo firme en los volúmenes y colores. Seguiste, como Zurbarán, convirtiendo un jarrón en atractivo dentro de tu clasicismo interpretativo. Aprendiste a crear, porque los objetos y colores no existen, son modificaciones del sentir en el alma del artista. Las formas creadas por Rafael de Infantes escapan de sus telas, recobrando su esplendor en la memoria de cuantos le hemos conocido.

Como su vida se extinguía junto con sus pinceles y no podía vivir solo rodeado de sus cuadros, decidió volver a su pueblo, al que había llevado como bandera a lo largo de su vida, porque el nombre de Infantes ha sido inseparable de él.

Con la tranquilidad y sosiego del pueblo, pintó a Quevedo, a Don Quijote y, cómo no, al final de su tiempo hizo la copia que siempre quiso tener "La Venus del Espejo" y en una tarde de verano quisiste decirnos adiós, "rodeado de tus monjas", como te gustaba decir y para siempre tu paleta cayó al suelo.

"Adiós para siempre sabio pintor en quien glosa el arte, quedando en suspensión a la naturaleza" (G. de Salcedo, 1627).

Juan Antonio Gómez Gómez

Carretera de Cózar Km.0 - Teléf. y Fax 926 31 11 16

Móvil 606 997 885

e-mail: lasjaras@lasjaras.es

www.lasjaras.es

ÁRBOLES Y ARBUSTOS - FLORES DE TEMPORADA

PLANTAS DE INTERIOR - SEMILLAS, ABONOS Y FITOSANITARIOS

MOBILIARIO, BARRO Y COMPLEMENTOS

ASESORAMIENTO TÉCNICO

PROYECTOS, PLANTACIÓN Y MANTENIMIENTO DE JARDINES

VALDEPEÑAS



Jardinería

Las Jaras



José María Lozano Cabezuelo

## El amor, siempre un desgarrón afectivo presente en Francisco de Quevedo (1)



*A Natividad Cepeda,  
Lisi quevediana*

Lo más cierto es que Quevedo era un idealista del amor; de una lectura atenta de su vida y obra así lo entendemos. Razón por la que probablemente no encontró mujer cercana que pudiese encarnar ese ideal que él, de siempre, llevaba como una reliquia dentro de su pecho. Los críticos coinciden en señalar que su obra poética amorosa es una de las más excelsas de todos los tiempos. El más alto poeta de amor de la literatura española, lo proclama Dámaso Alonso: “*Digo el más alto y no el más fértil, o el más vario o el más brillantemente vital*”. Y en ese menester, ingente y caudaloso, nadie podría adentrarse de no disponer de un espíritu sensible, capaz de percibir las más finas sutilidades del amor y el embrujo que éste ejerce sobre nuestros sentidos. Escribió de algo que “*sólo quién lo probó lo sabe*”, en versos finales de un conocido soneto de su amigo Lope de Vega. Varios nombres figurados de mujer -Amarilis, Lisi, Flora, Aminta, Rosalba- representan esos ideales sucesivos que, platónicamente o no, el poeta ansía para sí.



**C a n t ó**  
Quevedo a diversas amadas, supuestas o reales, bajo tan distintos nombres que pueden hacernos sospechar que se trata de meros ejercicios literarios. Pero si hacemos caso

a mis amigos poetas mal se puede evocar lo que aún no se ha vivido. Un poema es un golpe de euforia, aunque sea un poema sobre la muerte, una elegía. Dijo el satírico de las mujeres lo más malo y lo más bueno, por lo que podemos estar seguros de que escribía con perfecto conocimiento de causa; todas ellas sabían que hablaban con quien las conocía bien. Dedicó a Lisi -llamada también Lisis o Lísida- una serie de 64 sonetos, 1 madrigal, 2 idilios y un poema en redondilla (según las ediciones de Blecua), compuestos a lo largo de veintidós años, que forman como un completo cancionero de amor; al decir de los comentaristas, se trataba de una dama real, doña

Luisa de la Cerda, de la casa de Medinaceli, por quien en vano suspiró Quevedo, en ideal pasión, durante más de cuatro lustros. Lisi, si no es pura invención poética, fue un amor secreto, sobre el que casi nada sabemos. Antonio López Ruiz en un relato bien trenzado, “Querida Lisi”, la personaliza en la infanta Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II y de la reina Isabel de Valois, a la que sirvió en palacio la madre del escritor.

Recordemos a Quevedo conmemorando sus veintidós años de pasión, donde el amor llega a ser fuego incontenible contra el amante: *Hoy cumple amor en mis ardientes venas/ veinte y dos años, Lisi, y no parece/ que pase día por él, y siempre crece/ el fuego contra mí, y en mí las penas. En este cancionero se concentra y caldea de humanidad la poesía amorosa de don Francisco. A veces ni siquiera necesita hablar: Voz tiene en el silencio el sentimiento:/ mucho dice las lágrimas que vierte./ Bien entiende la llama quien la enciende;/ y quien los causa, entiende los enojos:/ y quien manda silencio los entiende.*

Por el camino de lo barroco encontró, definiendo el amor en versos impecables, la compensación a tanto desasosiego: *Es hielo abrasador, es fuego helado./ es herida que duele y no se siente,/ es un soñado bien, un mal presente,/ es un breve descanso muy cansado./ Es un descuido que nos da cuidado./ un cobarde con nombre de valiente./ un andar solitario entre la gente./ un amar solamente ser amado./ Es una libertad encarcelada./ que dura hasta el postrero paroxismo:/ enfermedad que crece si es curada./ Éste es el niño amor, éste es su abismo./ ¡Mirad cuál amistad tendrá con nada/ el que en todo es contrario de sí mismo!*

¿Fue para él el amor un concepto, un tema más de su literatura. Quién podría escribir así si no hubiera descubierto el amor?, como una pasión que nace de la belleza, ennoblece y es deseo: “*con desear me contento*”.

Explica al respecto José Montero Alonso: “*No era indiferente Quevedo a la mujer, a su atracción, a su misterio. Da fe de ello su extensísima y apasionada lírica amatoria*”. Y añade posteriormente: “*Y sin embargo, a la hora de analizar la actitud del escritor ante las mujeres, se recuerda y destaca, ante todo, su misoginia, cierta y evidente en su obra y por él reiterada en múltiples ocasiones. Esta misoginia puede tener su raíz y su explicación en el concepto negativo, pesimista, que el escritor poseía acerca del mundo y de la existencia. Se trata de una actitud de as-*

*endencia barroca que se refleja en el pesimismo general humano de Quevedo, en sus desilusiones de español apasionado, en sus frustraciones y escepticismos ante el amor y la mujer*”.

Así brotaron algunas de sus invectivas más restallantes contra todo el rebaño humano: alguaciles, taberneros, pasteleros, escribanos, mercaderes, jueces, ministros corruptos... Y para mayor entendimiento de lo expuesto habla ahora el propio Quevedo: “*Dígote que nuestros sentidos están en ayunas de lo que es mujer y ahítos de lo que parece. Si la besas, te embarras los labios; si la abrazas, aprietas tablillas y abollas cartones; si la acuestas contigo, la mitad dejas debajo de la cama en los chapines; si la pretendes, te cansas; si la alcanzas, te embarazas; si la dejas, te persigues; si la quieres, te deja... Dame a entender de qué modo es buena, y considera ahora este animal soberbio con nuestra flaqueza, a quien hacen poderoso nuestras necesidades más provechosas, sufridas o castigadas, que satisfechas, y verás tus disparates claros*”. Puesto que el amante eterno, el enamorado de un ideal, vencido tantas veces, herido siempre, torturado a menudo: “*En los claustros del alma la heridal yace callada; mas consume, hambrienta, la vida, que en mis venas alimentada llama por las medulas extendida./ Explayóse el raudal de mis gemidos/ por el grande distrito y doloroso/ del corazón...*”, bien puede renegar a voces de todas las mujeres y, al tiempo, definir al amor en el soneto ya citado poco más arriba como algo imposible de controlar y sumamente contradictorio, para concluir calificándolo como “*el que todo es contrario de sí mismo*”.

¿Es don Francisco de Quevedo un misógino, como dicen muchos de sus críticos, un antifeminista, enemigo acérrimo de las mujeres? Leyendo su obra satírica lo menos que se puede decir es que no parece tenerles mucha confianza; una de sus preocupaciones es impedir que la mujer, siempre pedigüeña, le saque los dineros: “*Yo estoy en mi juicio y en mi seso/ y estimo más un cuarto que no un beso*”, “*Digo, pues, que yo te quiero./ y que quiero que me quieras./ sin dinero ni dineros*”, “*Mientras tuvieres que dar/ hallarás quien te entretenga./ y en expirando la bolsa./ oírás el Réquiem aeternam*”, “*Cuando te abracen, adviérte/ que segadores semejan./ con una mano te abrazan./ con otra te desjarretan*”. Escribe en contra de esos hábitos artificiales y a su entender poco lícitos que esconden su verdadero ser para llenarla sólo

### HIJOS DE

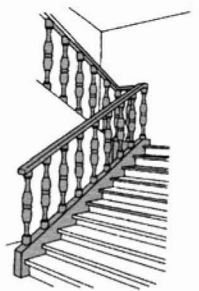
# DOROTEO TORRIJOS

### CARPINTERÍA EN GENERAL

Esmerados trabajos en BARANDAS, hechas en todo tipo de maderas Tropicales y del País

c/. San Antonio Abad,  
Teléfono 926 36 05 66

VILLANUEVA  
DE LOS INFANTES





de apariencia, de vanidad y de fingimiento frente al hombre. En contra de esa mujer frívola, vacía y sin inteligencia que aprecia su pretendida hermosura como el único valor digno de ser salvaguardado y protegido, pero no contra esa otra mujer culta, decidida y digna de elogio como parecen ser las dos que ahora le miran y cuchichean entre sí al tiempo que sonríen: "No de otra suerte entre Rosalba y Flora, / en naufragio amoroso distraído, / ardiente el corazón suspira y llora. / En dos afectos peno dividido; / y una hermosa espera vencedora / que dos triunfos alcance de un vencido".

Esa visión tan peyorativa en los aspectos más desagradables y tan radical de Quevedo hacia la mujer, se suele atribuir a sus defectos corporales, a la timidez y los complejos de un poeta cojo, miope y feo; enamorado pero temeroso de la mujer, que reacciona agresivamente como autodefensa. Parece convencido de su incapacidad para despertar el amor de una mujer valiosa y, por otra parte, condicionado siempre por el sentimiento de inferioridad que sus pies deformes y su miopía tuvieron que provocar en él, le impidieron sentir amor hacia el otro género. Su aspecto físico era una rémora, sobre todo si consideramos que en aquel tiempo la apostura gallarda y la bizarría resultaban muy apreciadas para alcanzar buenos puestos tanto en la milicia como en la vida cortesana. Quevedo se definía a sí mismo "tartamudo de zancas y achacoso de portante, y tan corto de vista como de ventura". Sólo por el talento de esta definición se le puede perdonar la misoginia. Todos los feos somos un poco misóginos, aunque no sé muy bien lo que significa esa palabra. Nos convertimos en melancólicos solitarios. Quevedo, además, era zascandil, malhumorado y deslenguado. ¿Cómo se puede esperar de un señor así que no sea un poco misóginos?. Porque aquellas mujeres hermosas, encantadoras y gentiles eran para los caballeros tipo Tom Cruise, que diríamos ahora.

Parece que nuestro escritor frecuentó la amistad de mujeres ilustradas como María Enríquez de Guzmán, a la que envió en abril de 1622 desde la Torre de Juan Abad su Sue-

ño de la Muerte, Ana Castro Egas, de la que prologó en 1629 su *Eternidad del rey Felipe III Nuestro Señor, el Piadoso. Discurso de su vida y santas costumbres*, que, por cierto, incluye poemas de otras mujeres, o la duquesa de Nájera, hacia la que declara su admiración intelectual en una carta al duque de Osuna. Hay indicios de que era enamorado y mujeriego, que tuvo amores en Alcalá, Madrid y en Italia. "Iba yo en un macho rucio, / que nunca, a fe de quien soy, / anduve en tan malos pasos, / con ser tan gran pecador. / Parábase el dicho macho, / o parábase los dos, / yo en columbrando una hembra, / y él en oliendo un mesón". En una carta que le dirige el Duque de Osuna, éste se refiere en tono confidencial



y amistoso a la vuelta de Quevedo a Sicilia, engolosinándole con esta sugerencia: "Véngase vuestra merced a gozar dos o tres meses buenos, que la señora doña Eufrosia me da palabra de ir a esperar a vuestra merced a la dicha ciudad". Allí en Italia, "en batallas de amor, campos de plumas", mantiene una contienda por la mujer de Menardini, quien acaba el lance llevándosela a Raguzza.

Empieza así el sorprendente contraste entre sus versos a unas desconocidas e idealizadas damas y sus feroces sátiras al género femenino. Llegados a este punto, lo principal que habría que tener en cuenta es que la sátira contra la mujer es tradicional y que no hay modo de escribir sátira en el Siglo de Oro sin la burla misógina. La aversión por el sexo femenino es una constante en nuestra literatura de época medieval y del Siglo de Oro es-

pañol. Dentro de cualquier clase social de la época, la mujer estaba relegada a desempeñar un papel de muy baja estima y siempre sometida al hombre. En la época en que vive Quevedo el espacio social era muy limitado para la mujer y nulo el económico puesto que las únicas profesiones femeninas eran las relacionadas con las tareas agrícolas como ayuda del hombre y las del hogar, bien en su propia casa, bien en la de los señores. Las campesinas de los siglos XVI y XVII, en una aplastante mayoría analfabetas, precisamente por esa oscuridad que sepultaba su inteligencia, estaban condenadas a un sometimiento atroz.

Quevedo tiene tal fuerza expresiva en sus escritos hacia la mujer que nos parece el más violento, pero tampoco está exento Cervantes de caer en el hecho que alguna persona mal pensada podría calificar de machista. No quiero dejar pasar la ocasión de traer aquí algunas frases referidas a las mujeres, que Cervantes puso en boca de sus personajes a lo largo de su obra narrativa y que ponen de manifiesto cómo el más insigne y universal escritor de todos los tiempos, tampoco anduvo exento de los códigos sociales de la época. Aunque hay que reconocer la presencia y protagonismos que constantemente concedió a las mujeres: "Siempre escogen las mujeres aquello que vale menos, porque excede su mal gusto a cualquier merecimiento", "No hay mujer, por retirada que

esté y recatada que sea, a quien no le sobre tiempo para poner en ejecución y efecto sus atropellados deseos", "Pocas veces se desprecian las riquezas, especialmente por las mujeres, que por naturaleza las más son codiciosas, como las más son altivas y soberbias". Algunos términos del Quijote son muy expresivos: "... no atribuyeron a ignorancia su pecado, sino a su desenvoltura y a la natural inclinación de las mujeres, que, por la mayor parte, suele ser desatinada y mal compuesta", "La mujer honrada, la pierna quebrada y en casa" o cuando habla Teresa Panza con su marido Sancho: "Que con esta carga nacemos las mujeres, de estar obedientes a sus maridos, aunque sean unos perros". Y para completar el panorama esta joya de otro de la época, Molière: "Por muchas razones, no es bueno que la mujer estudie y sepa tanto".

# Cenforade

## Centro de Formación Avanzada y Empleo

**ad-syscen**  
tu tienda de informática

CENTRO HOMOLOGADO  
Nº 26680



Formación Profesional para el Empleo  
Formación Gratuita para Trabajadores y Empresas  
Venta y Reparación de Ordenadores  
Suministros de Oficina y Papelería para Empresas

Calle Carros, 58  
13320 Vva. De los Infantes (Ciudad Real)  
Teléfono de Atención al Cliente: 926 350 527  
Fax: 926 350 528  
cenforade@yahoo.es



## Origen y evolución de las Jornadas Literarias Nuevos Cauces de la Literatura y el Arte

Acaban de celebrarse las *XII Jornadas Literarias Nuevos Cauces de la literatura y el Arte* y ante comunicaciones, noticias, manifestaciones en foros y palabras en la clausura de las mismas, considero que es necesario clarificar algunos aspectos.

Como sabemos La Administración Pública se rige por unos procedimientos. Los empleados públicos no hacen lo que les da la gana; aplican sus conocimientos y capacidad con eficiencia para que todo esté manifestado y justificado por escrito a través de informes, proyectos, solicitudes y memorias. Estos son elevados a los órganos pertinentes para su conocimiento y aprobación en su caso. Por lo tanto será la voluntad política en el poder de ese momento quien organice la administración que sea de su competencia, -siempre claro está-, dentro de la legalidad.

Dicho lo anterior, sorprende como el Grupo Luciérnaga en sus escritos manifiestan que organizan desde 1999 estas Jornadas culturales (Balcón de Infantes, julio 2010, pag. 4), no mencionando a la Biblioteca Municipal "Quevedo", cuyo ente titular es el Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes. Como he comentado anteriormente cualquier actividad proyectada desde un ente o Departamento institucional queda constancia por escrito. Veamos el nacimiento y trayectoria de estas Jornadas a través de la documentación interna de la biblioteca. Como Directora y responsable de esta institución que es la Biblioteca Pública de nuestro municipio, toda propuesta es elevada a los órganos administrativos pertinentes; por ello en febrero de 1999 se presentó a la Comisión de Gobierno Local el Proyecto titulado Jornadas Literarias "*Nuevos Cauces de la Prosa y la Poesía*" para su aprobación y solicitar las subvenciones oportunas, además de dar cuenta a qué se va a destinar el presupuesto propio que el Ayuntamiento dedica a esta dependencia. Nacían según consta en la documentación presentada, como apoyo y estímulo desde la biblioteca a conocer y entablar lazos con escritores y desde la misma proporcionar los libros para que fuesen leídos, a la vez realizar un acercamiento de la cultura a todos los ciudadanos. Este Proyecto se enmarcaba dentro del presupuesto que contemplaba el Ayuntamiento para el desarrollo del programa Biblioteca Abierta.

He manifestado, en otros artículos sobre la historia de la Biblioteca, cómo desde siempre se han realizado actividades de encuentros con autores, recitales poéticos, teatro, etc., aunque con más intensidad se empezaron a hacer desde que fue trasladada en 1989 a las actuales dependencias, coincidiendo con el desarrollo del sistema bibliotecario en Castilla La Mancha, a

raíz de la aprobación de la Ley de Bibliotecas a nivel regional. Todo esto viene a colación, porque cuando Ramón Molina Alfonsea y Joaquín Fernández de Silva, se dirigieron una tarde por esas fechas a la Biblioteca a charlar con ésta que suscribe sobre la posibilidad de

llegar a tener muchos desánimos y si uno de los colaboradores es compañero de la misma empresa, todavía mejor, porque sabe los pros y los contras y se trabaja en la misma dirección; es decir se forma un tándem para un mismo fin: el acercamiento de la cultura a todos los ciudadanos.

En el año 2002, se celebraron las IV y pasaron a denominarse *Nuevos cauces de la Literatura y del Arte*, aparece en el programa que son organizadas por la Biblioteca y el Grupo Luciérnaga. De cuatro días paulatinamente se pasaron este año a seis, en el año 2003 a ocho, en el 2005/6 a diez. Los objetivos se fueron ampliando, conocer a escritores y creadores, conocimiento de la cultura en todas su vertientes (ensayo, poesía, novela, teatro, exposición de pintura, escultura...), el deseo era que sirvieran como foro de discusión y de análisis literario y cultural. Leer y conocer a nuestros escritores (locales, provinciales y regionales). Se consideró oportuno introducir un nuevo término más amplio: El Arte. Teniendo en cuenta que la filosofía que presidían estas jornadas era la apertura de miras y horizontes en cualquier manifestación que complementaba el panorama actual de jóvenes creadores, además de conocer el néctar del cual beben para su creación; es decir conocer a los nuevos y viejos creadores. También se complementaba con Recitales Poéticos y Representaciones Teatrales, Exposiciones, Música, Cine....

Los dos colaboradores iniciales adoptan el nombre de Grupo Luciérnaga, reclamando su nombre en la aparición del Programa. Pero siempre se hará el Proyecto desde la Concejalía de Cultura a través de la Biblioteca Municipal, que será quien desarrolle junto a ésta el proyecto, ejecute el programa y lo justifique ante el órgano competente.

Las Jornadas llegan a consolidarse con esa nueva denominación y el ciudadano percibe este evento como una oferta cultural y turística a tener en cuenta, por lo que el abanico de colaboradores institucionales a través del Ayuntamiento (JCCM, Diputación, Caja Rural de Ciudad Real) y particulares (Luciérnaga, Turinfa, Viajes Himalaya) se va ampliando. Unos con ideas, otros económicamente.

En este trayecto 2004/7 irán apareciendo fisuras entre la organización y los colaboradores. Por omisión o admisión paulatinamente se invertirán los papeles: los colaboradores se presentan como organizadores y el organizador en colaborador, aunque la financiación, infraestructura, equipamiento y personal esté íntegramente asumida por el Ayuntamiento. Así en la Memoria de la biblioteca del 2005, en el apartado de las VII Jornadas, en las con-



### XII JORNADAS

#### Nuevos Cauces de la Literatura y el Arte

Patio de la Alhóndiga - Villanueva de los Infantes - Ciudad Real  
Del 21 al 25 de Julio de 2010

Horarios: 21,30 h.

21 de Julio: WWW.15port15.net  
22 de Julio: María Robles  
23 de Julio: Arantxa Aguirre  
24 de Julio: Carmen Amoraga  
25 de Julio: Guadalupe Grande

Organiza:  
Ayuntamiento  
Cultura  
LUCIÉRNAGA



colaborar en la realización de unas Jornadas de encuentros y tertulias literarias les indiqué que esta propuesta no era nueva, ya se venía haciendo y se sigue haciendo (habían pasado por aquí, por mencionar algunos: Antonio Muñoz Molina, Ana María Matute, Elvira Lindo, Manuel Vicent, etc, etc, posteriormente David Trueba, Aute, etc.). El Proyecto fue desarrollado desde la biblioteca y se incluyó las sugerencias de estas dos personas. Participaron en las I Jornadas Literarias: Fernando Calvo, Joaquín Fernández de Silva, Iñaki Arbeola y Eduardo Lampaya, cobrando cada uno de ellos 20.000 pts y comprando 20 libros de éste último. Todos ellos escritores noveles, amigos de Joaquín. ¿Por qué no conocer a escritores noveles y leerlos?. De ahí Nuevos Cauces de la prosa y la Poesía. En Balcón de Infantes (agosto 1999) se da cuenta de estas Jornadas decía el titular: "*La Biblioteca Municipal y el Departamento de Animación Sociocultural del M.I. Ayuntamiento organizan del 26 al 30 de julio unas Jornadas Literarias, dedicadas a nuevos creadores en la poesía y la narrativa actual.*" Firmaba la crónica Ramón Molina. ¡Qué bien tener colaboradores!, una persona sola puede



## El Abuelón

PANADERÍA • BOLLERÍA y PASTELERÍA  
VILLANUEVA DE LOS INFANTES

También les frece sus ASADOS en horno de leña, tan solo llamando a los Teléfs. 926 360 272 - 670 663 678, puede hacer sus encargos; servicio todos los días de la semana, y a cualquier hora.

CABEZAS DE CORDERO • PIERNAS DE CORDERO • PALETILLAS DE CORDERO  
PALETILLAS DE LECHAL • COCHINILLOS • POLLOS ASADOS  
MUSLOS DE POLLO • LUBINAS A LA SAL





clusiones sobre los colaboradores se dice: "sería conveniente que comenzáramos a diseñar y a compartir ideas a principios de cada año (e incluso recién terminada la edición) No sé por qué motivos se ha ido diluyendo el espíritu de colaboración y organización con el grupo Luciérnaga...". Todo ello en pro de que las Jornadas gozaran de un futuro próspero. Todos quieren aparecer como protagonistas del evento, se dan codazos por aparecer en la foto, intervenir en las presentaciones de las Jornadas y de los ponentes... En el 2007 la Concejalia de Cultura elabora el Proyecto, sin contar con esta dependencia municipal, aunque aparecerá en el programa.

A partir del 2008, la Biblioteca como entidad organizadora deja de aparecer en estas Jornadas; la voluntad política competente consideró por los motivos que fuere dejar a un lado a la Biblioteca Municipal. A partir de este año El Grupo Luciérnaga junto con el Ayuntamiento organiza las Jornadas para desembocar en el 2010, en el que esta asociación se queja en un blog de cómo el Ayuntamiento, que había colaborado en la financiación y en años anteriores en la organización del evento, les retira todo el apoyo económico después de 11 años de trabajo conjunto.

Particularmente he acudido a la cita, me gusta la Literatura y el Arte, pueden contribuir al desarrollo cultural y económico de la ciudad de Villanueva de los Infantes y considero que es bueno para nuestra ciudad. Pero hay que advertir al Grupo Luciérnaga que no debe sufrir amnesia y aunque el presidente saliente agradeció el apoyo al

público asistente, también es de ser agradecido dar las gracias o al menos mencionar a la institución que inició y desarrolló estas Jornadas, además teniendo en cuenta que se desarrolla en un espacio municipal. Después de todo de eso se trata, que una institución pública inicie proyectos, promueva la participación, apoye a los colaboradores y éstos inicien su vuelo; aún sabiendo que existe otra asociación literaria con los mismos fines.

La Biblioteca Pública Municipal "Quevedo" programa, realiza y promueve actividades culturales adecuadas a sus fines y funciones y, en especial, los tendentes a la difusión y fomento de la lectura y del libro. Facilita el acceso a las expresiones culturales de todas las manifestaciones artísticas (Manifiesto de la UNESCO sobre la Biblioteca Pública).

La Biblioteca Pública es ante todo una entidad con un valor insustituible en el desarrollo, mantenimiento y mejora de los hábitos de lectura en la medida en que garantizan, en condiciones de igualdad de oportunidades, el acceso de todos los ciudadanos al pensamiento y la cultura (Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas, cap. V. Misión, principios y valores de la Bibliotecas). Desde éstas no se hacen las cosas porque sí, siempre ha de alcanzar unos objetivos. En cada una de las actividades que diseña hay un trabajo realizado que hay que justificar sobre todo ante el usuario y el ciudadano.

M<sup>a</sup> Angeles Jiménez García  
Directora de la Biblioteca Municipal "Quevedo"

## Verano en el estudio



# D

## istribuciones

# Dam, s.a.

**TRANSPORTE, ALMACENAJE, DISTRIBUCIÓN E INSTALACIÓN**

C/ Edison, 9 - Polígono San Marcos GETAFE  
Teléfs.: 91 683 67 77 / 99 - 91 683 25 17 - Fax: 91 683 01 12  
E-mail: dam.madrid@distribucionesdam.com  
28906 MADRID

**AENOR**  
**R**  
Empresa Registrada  
ES-1119258

INTEGRACIÓN  
**IQNet**  
CONEXIÓN



C/ Río de Janeiro, 6 - Polígono Industrial Centrovía  
Tels.: 976 14 46 55 - Fax: 976 14 46 57  
E-mail: dam.zgza@distribucionesdam.com  
50196 LA MUELA (Zaragoza)



## Verbena, Cuento de Verano(\*) Crónica de Barcelona



23 de junio de 2010, estación Playa de Castelldefels, 23:25 h. Veintiseis personas, latinos y una rumana, adolescentes y jóvenes, son arrolladas por un tren de larga distancia sin parada en la estación. Cruzaron imprudentemente la vía, junto con otras personas ilesas, al estar colapsado el paso obligatorio subterráneo e inutilizada la pasarela elevada desde hace meses. Resultado: Doce muertos y catorce heridos, algunos de considerable gravedad. El maquinista no pudo hacer nada por detener el tren. Una concejala había advertido hace meses de la precariedad de la estación ante circunstancias de aglomeraciones, frecuentes en verano.

Esta es la Crónica que nunca hubiera querido escribir... podía haber sido de otra manera.

Apeadero de Renfe del Paseo de Gracia, Barcelona, 22:50 h.; día de Verbena de San Juan. El calor es insoportable en el subterráneo del andén, incluso no funciona el aire acondicionado en el minibar que habitualmente sirve de refugio a Wilson mientras espera el cercanías fumándose un cigarrillo y tomando un café con hielo. Va con sus amigos, ecuatorianos como él y algo más jóvenes, a pasar la noche en la Playa de Castelldefels, como tienen por costumbre desde hace años cuando llegaron a España. Llevan bocadillos, frutas y cervezas en bolsas.

Wilson, de 22 años, está preocupado porque le espera su novia Nancy, 21 recién cumplidos, ojos claros, dulce mirada, menuda y de bellas formas. Nancy trabaja en una residencia de ancianos justo al lado del Apeadero Playa de Castelldefels, cobrando el salario mínimo y haciendo horas que no pueden contarse. El tren, un cercanías destino Villanueva (Vilanova i la Geltrú), lleva más de media hora de retraso. Pero eso no le quita la alegría: además de que la noche promete diversión con sus colegas y quizá alguna cosa más íntima con Nancy; tiene una gran sorpresa para ella. A Wilson, que trabaja en un bar de tapas del Paseo de Gracia, le han comunicado sus jefes que están muy contentos con él, le hacen contrato indefinido y no tendrá ningún problema para renovar definitivamente su residencia en España. Quieren casarse, o vivir juntos, pero su situación, hoy por hoy, no se lo permite.

Nancy nació en Ecuador de padre español, de Carrizosa, que había emigrado en busca de aventuras y se casó con una ecuatoriana de habla quichúa, que Nancy domina y no renuncia a hablarlo con su mamá, aparte del catalán y por supuesto el castellano.

Pasan los minutos, el calor sigue siendo asfixiante en el andén de Paseo de Gracia y parece que el tren no va a llegar nunca. Pero sí, ya lo anuncia la megafonía metálica y distorsionada, como la de un anuncio de la furgoneta de un circo. Entra por fin, abarrotado cual conserva sardinería y con un bullicio que denota alegría; parece que todo el mundo vaya al mismo sitio, Castelldefels, y quedan todavía muchas estaciones, ya que para en todas.

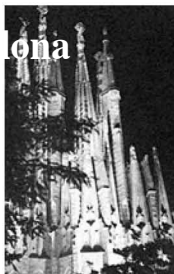
Son las 23.15 h. y Nancy está impaciente, fuera del andén del Apeadero de la Playa, pues con la última reforma no se puede acceder para recibir a los viajeros si no es con billete y la taquilla está cerrada; bueno, puede utilizar la máquina dispensadora, pero ella no tiene tarjeta de crédito y además pagar por un billete para ir unos metros más adelante lo que le pagan por dos horas de su trabajo, le parece tirar el dinero.

23.25 h., llega por fin el tren a Castelldefels, baja una multitud de pasajeros entre cantos y vocerío que se confunden con los de la playa, a sólo 300 metros y los petardos que bañan el ambiente y provocan un olor especial mezcla de pólvora, perfumes de mercadillo y sudor muy humano. La gente se dirige al paso subterráneo, abarrotado; el ascensor lo mismo, y la mayoría opta por el paso elevado de toda la vida que estaba cerrado desde la remodelación pero lo han abierto, por tratarse de un día muy especial. El tren sigue su camino y se cruza con otro de largo recorrido que viene de Alicante. Varias personas atraviesan las vías, como pasa siempre, impacientemente. No pasa nada. Casi no hay luz y tampoco vigilantes de seguridad, ni policías, ocupados en diversos controles de alcoholemia en todas las rotondas de Castelldefels.

Wilson es de los prudentes, como la mayoría, y al bajar la rampa del paso elevado se funde en un abrazo con Nancy y un beso encendido, mientras sus amigos los abuchean cariñosamente. Se cruzan en el camino hacia la playa, primero al salir de la estación, con unos guardias de seguridad que dudan entre pedirles el billete o dejarlos ir; luego en la rotonda con los controles y al final llegan hasta la arena. Alegría, fuegos e ilusiones de una noche de verbena.

**El Duende del Estrecho - Elduendedelestrecho@telefonica.net**

(\*)A todos los que no pueden hablar ni defenderse de las acusaciones de imprudencia, a todos sus familiares y al conductor del tren que no olvidará esa noche ni a los que le sometieron a controles después de una tragedia de la que en absoluto fue responsable.



## COPLILLAS



### Ser Torero

Me dijeron dos maneras de ganar mucho dinero, una siendo futbolista y otra siendo un buen torero.

Recuerdo siendo un chaval que soñé más de una vez, en parecerme a Kubala y al famoso Cordobés.

Mas mi padre me decía: ser futbolista es mejor, los cuernos son peligrosos y hay que echarle más valor.

Igual que en Andalucía hubo varios infanteños, que se hicieron maletillas para realizar sus sueños.

Algunos pasaban hambre y se jugaban la vida, saltando como espontáneos a mitad de la corrida.

Dar un par de capotazos era toda su faena, aun sabiendo que los guardias los llevarían a la trena.

Los toros no sufren nada al sentir las banderillas, comparado con las madres de los pobres maletillas.

Ahora hay buenas escuelas donde van los principiantes, a aprender a torear sin las fatigas de antes.

Tanto éstos como aquéllos tienen los mismos anhelos, de verse un día en las plazas rodeados de pañuelos.

Podrán triunfar en Madrid, podrán triunfar en Pamplona, podrán triunfar en Sevilla, pero nunca en Barcelona.

Han prohibido en Cataluña nuestra fiesta nacional, y hay algunos catalanes que les parece muy mal.

Si siguen otras regiones esos mismos derroteros, acabarán en el paro maletillas y toreros.

Si vemos que el fútbol tiene más futuro que la fiesta, en lugar de a Jesulín habrá que adorar a Iniesta.

En estos tiempos que corren le deseo de corazón, a nuestra peña taurina, que no pierda la ilusión.

**Juan Santos Santos**  
jsantosbis@gmail.com



**RENAULT**  
CREAMOS  
AUTOMÓVILES

**AUTO RIAZA**

AGENCIA **RENAULT**

Avda. de las Coopeativas, s/n - Teléfono 926 36 00 11

VILLANUEVA DE LOS INFANTES (C. Real)



Renaut Megane CC





## Atún

El atún común vive distribuido por todo el Atlántico y el Mediterráneo, donde es conocido como atún rojo. El denominado bonito del norte se puede pescar en el Atlántico, en el Golfo de Vizcaya.

El atún es uno de los pescados azules más consumidos en nuestro país. Su carne posee un 12% de grasa, lo que lo convierte en un pescado graso, pero se trata de una grasa rica en ácidos grasos omega-3, que ayuda a disminuir los niveles de colesterol y de triglicéridos en sangre.

Si se compara con la mayoría de pescados, sobresalen de su composición nutritiva diversas vitaminas del grupo B, A y D y minerales (fósforo, magnesio hierro y yodo).

El inconveniente que presenta el atún para la salud se limita a quienes padecen gota, dado su contenido en purinas, que en el organismo se transforman en ácido úrico.

Una manera habitual de presentar el atún en la cocina es en rodajas. De esta forma protagoniza algunos de los

platos más populares de nuestra gastronomía, como el atún con tomate o cebolla, un plato muy sencillo de preparar y con el que se obtiene resultados sorprendentes. La ventresca de atún, la parte más cotizada, a la plancha, tan sólo manteniéndola en el fuego unos segundos por la cara interna y un poco más de tiempo por la externa, y rociada con un chorrito de un buen vinagre de Jerez, es una delicia.

El atún con salmoneo, típico del sur de España, se elabora añadiéndole una salsa con tomate, pimiento verde, ajo, aceite de oliva, vinagre de Jerez y pan. En los hogares del norte, en especial en el País Vasco y también en Navarra, la receta de atún más representativa es el marmitako, en la que el atún se acompaña de una buena guarnición de patatas, además de una salsa elaborada con tomate, cebolla, ajo, pimientos verdes y pimientos choriceros.

El atún fresco es la estrella de la cocina durante el verano (la pesca se realiza de julio a octubre).

Si se va a cocinar un plato de atún conviene tener en cuenta que las preparaciones han de ser cortas para evitar que su carne se reseque. Admite casi todas las formas de cocinado que a uno se le pueden ocurrir: a la plancha con ajo, al horno acompañado por unas patatas o pimientos, a la parrilla, en papillote con verduras y hortalizas, a la cazuela con tomate. Las recetas para el atún pueden ser usadas para el bonito debido a que la carne de ambos es muy parecida en cuanto a textura y aptitud culinaria.

El tronco del atún cortado en trozos homogéneos se emplea para elaborar estofados con tomate y cebolla u otras hortalizas. Si se desmenuza, su carne constituye un ingrediente excepcional para elaborar hamburguesas, albóndigas, rellenar

huevos, pimientos, lasaña o canelones. Para elaborar estos platos también se puede recurrir a las conservas de atún al natural, en escabeche o en aceite, en función de lo que se busque o guste y, por supuesto, para acompañar ensaladas.

En el sur y en la costa levantina se consume como mojama. Este salazón, elaborado con el lomo del atún, puede alcanzar un precio comparable al del jamón ibérico más cotizado.

Se preguntarán por qué les he contado algunas curiosidades sobre el atún, pues bien, este puede ser uno de los ingredientes de este plato veraniego que les voy a proponer a continuación.

Importado por mi hija tras su estancia educativa en Sicilia, he pensado incorporar la melanzana alla Parmigiana a esta sección dado que los ingredientes básicos se crían todos en nuestras huertas y, por tanto, bien podía llevar el apellido de campomontieleño con sólo sustituir el queso parmesano por el manchego y poner algo de nuestra imaginación.

Vamos a ello.

### Pastel de berenjena a nuestro gusto

Ingredientes:

Berenjena de piel negra

Calabacines tiernos

Tomate frito casero

Quesos: manchego tierno y para gratinar

Relleno: atún en conserva, jamón serrano o cocido, carne picada, cualquier otro que se nos ocurra.

Aceite de oliva virgen extra

Elaboración:

Lavamos las berenjenas y los calabacines (estos se los he añadido yo, en la receta original sólo se utilizan berenjenas). Los partimos en láminas no muy gruesas (medio centímetro aproximadamente) y las asamos en la plancha con un poco de aceite de oliva (las berenjenas absorben mucho aceite, por ello, si al hacerlas en la plancha parece que están un poco resacas no nos debemos preocupar, luego en el proceso de "sudado" vuelven a estar jugosas). Debemos retirarlas del fuego apenas empiecen a estar doradas.

En una fuente de horno pondremos una capa de láminas de calabacín, otra de berenjenas, tomate frito (un poco, no se trata de cubrir todas las láminas con este), a continuación pondremos el relleno (en este caso bonito del norte o atún claro) y una capa de lonchas finas de queso, otra capa de calabacín y berenjena para terminar el plato con una nueva capa de láminas de queso y espolvoreado con queso de gratinar (la mezcla de las dos texturas se agradece en el paladar). Los sicilianos le añaden unas hojas de albahaca picada en el interior del preparado, pero este toque yo aún no lo he probado.

Introducimos la bandeja en el horno, previamente calentado, y dejamos alrededor de un cuarto de hora. Pasado este tiempo ponemos el grill y doramos el gratinado. Se corta en porciones y se sirve caliente.

Pruébenlo y verán como repiten. Fácil, versátil y, además, les gusta a los peques.



### CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y PVC

**Aluminios**  
**GARCIA FLOR, S.L.**  
Carpintería de Aluminio

CUMPLIMOS LA NORMATIVA CTE Y MARCADO CE  
PUNTO DE VENTA HOMOLOGADO PVC STRUCAL

Aluminio y PVC  
en General  
Claraboyas  
Puertas  
Seccionales  
Cierres Metálicos  
Mamparas  
de Baño  
Persianas y  
Cortinas

Marquetería - Cristalería

**Flor**

Marquetería - Espejos - Marcos de Estilo - Vidrieras - Jusing

AISLAR ES AHORRAR SGC climalit



# Balcón al Campo



## Las apariencias

Cuando la gente del campo decide salir de sus sillitas e irse unos días a cambiar de aires a otros lugares lejos de su entorno, todo es distinto, todo es una mera lucha, incomodidad. Bueno, ya en el autocar empieza la fiesta; me siento en la silla del andén, el compañero de asiento lo primero que hace es poner la cortina, sin contar con nadie, como si fuera suya. Le digo que por qué tiene que quitarme de la vista lo que se vislumbra en ese momento (una chica de muy buen ver). El tío ni por éstas, el coche sigue areando y ya ni ves el majuelo ni al tío que la poda, una buena siembra, una reforestación, unos pistachos o algún maquinario raro que para la vista todo es interesante. Como el viaje era de largo recorrido, dio para mucho, me suena su cara, me comenta, pues la tuya no, pero... será cicato, dije para mí. Insiste, vamos a tutearnos y dejémonos de fingir airosidades yo soy de Santacrucico de los Cañamos, que voy en busca de un pujavante para errar un borrico que no es mío, es capricho de mi nuera que yo no sé pa que lo quiere, eso sí, es la risión del barrio, vamos del pueblo, vaya que lo que es el pueblo. Cada vez que se monta en él y sin jalma empieza a dar panzotás que un día le van a estallar los botones del pantalón chanchullo que se coloca y se le puede ver lo que a nadie le importa. Empezamos a simpatizar hasta el punto de que los viajeros de alrededor se van apuntando a la fiesta, paramos para descansar, fumar... El espacio de tiempo que duró la parada éramos el centro de atención, un señor bien ornamentao, alto, bigote, anillo, pulsera y hasta un pendiente, con unas pintas de olor a mierda, vemos que terminó en sumarse en una posible reunión en Villanueva de los Infantes, a todo esto el que más se extrañó fui yo que además de lo ya comentado uno de los allegados posteriores descendía de Badajoz, casado con una mujer de Terrinches, trabajó de lucero en Villahermosa y en los ratos libres hacía fideos por las calles de puerta en puerta. Este hombre era tan exagerao que cuando hablaba con razón te tenía que quitar de enfrente si no querías que te impactaran los perdigones que soltaba, capaba gorritos y gorrinas, que es más difícil, también los mataba, montó en un salto de agua, un productor de corriente y últimamente se hizo su propio instrumento musical, el violonchelo.

Llegamos al hotel, dormimos poco, cada cual extrañaba su catre, nos levantamos con algunos dolores y tempranito, más que nada por tanta incomodidad, nos fuimos a almorzar, y comienza la charla recordando lo del viaje y como soy un sordo que no quiere reconocerlo, en los banquetes hablo con la señora o el caballero de al lado. A ellas trato de seducirlas, por sistema, como simple ejercicio de esgrima, para subrayar una vez más la inoperancia de mis adverbios, hoy de rala cabellera y antaño esplendorosos, y de ellos de los cabellos, espero me entretengan, que sean excelentes y mesurados polemistas. Agradezco tanto una buena bullabesa como una conversación ingeniosa. *"Este señor de sienes plateadas y porte elegante seguro que es un buen conversador"*, que el estético caballero es un proteico copto, con un cerebro carcomido por los ácidos corrosivos de la ignorancia que practica la solemnidad asnal y dice, citando a su progenitor y zambulléndose en la sabiduría popular: *"como lo hacía mi señor padre, que era notario en Cuenca, José le dijo*

*a la Virgen"* que desilusión.

El buen conversador, la esencia de la sobremesa, la delicia del intercambio de ideas, se refugia a veces en el señor con caspa, que lanza perdigones al hablar, en la joven feita, en la señora madura de ademanos excesivos, en el señor bizco que se rasca con desenvoltura la entrepierna. Las apariencias engañan. A veces el banquete nos depara sorpresas y encontramos compañeros de mesa formidables metidos en cuerpos inapropiados, casos que desmerecen y que no están a la altura del producto que atesoran. A las personas hay que agitarlas, lo mismo que a los jarabes antes de usarlos, hay que mirar en el interior, echar una mirada al alma del prójimo y no fiarse del envoltorio. Y les aseguro que esta defensa que acabo de hacer de las virtudes ocultas no tienen nada que ver con el hecho, puramente anecdótico, de que el firmante sea un señor que ligó poco, gordo, calvo, antipático desaseado y bajito ¡esto ocurre muy a menudo en el sector agrícola y ganadero! – no fiarse de la envoltura, y "comprueben".

Dicho esto voy a completar este artículo con mi despedida como columnista. Esta decisión del cese me duele, principalmente por que el campo ha sido el motor de cuantas cosas al respecto sin olvidar algo como ha sido, es y será la clave de nuestra existencia. No se puede descifrar en meros apuntes algo tan histórico y rico en costumbres, sinónimos, frases, dichos y hechos paremiológicos, todos propios de esta ancestral cultura, de este nuestro Campo de Montiel, (lugar de La Mancha).

En estos prolongados años asiduo al Balcón, hemos creado un compromiso para aquellos sujetos que miman la tierra, la fauna silvestre, la flora, la climatología y el medio ambiente; esperemos surja alguien que retome este trabajo altruista y no dejar en abandono algo que en un pueblo como lo es Infantes, netamente agrícola, se vea dejado de la mano de Dios. Esta retirada no va exenta de sin sabores, de todo se cuece en la viña del señor, aunque la gota que colma el vaso no es otra que tener que aguantar a los políticos mediocres y a la administración central.

Respecto al funcionamiento local de la villa hay que señalar por orden prioritario que Extensión Agraria dispone de un equipo envidiable, Asaja en estos momentos está realizando algo imprescindible para el buen funcionamiento del sector, el Ayuntamiento también pone su parte con una oficina al respecto, la Cooperativa no se podía quedar atrás con un equipo como el que dispone, la pena es que la superproducción mundial no da espacio para pensar en grandezas; en cuanto a las personas que me han apoyado y animado en lo de Balcón, es difícil enumerar, para todos ellos mi más sincera consideración; en el reconocimiento otorgado al premio por asiduidad e innovación en el sector agrícola también he sido correspondido por quien menos esperaba: el Presidente de Castilla la Mancha José María Barreda y el ex alcalde Mariano Sabina, también pido disculpas a quienes no haya servido de buen gusto, gracias a todos y no olvidemos al equipo de redacción por su buen hacer en general, muchas gracias y hasta siempre.

Antonio López Marco



**TÚ ELIGES**

**mō**

gafas progresivas

**147€**

crisales incluidos

C/ ESCUELAS, 59  
13.300 VALDEPEÑAS  
Tel.: 926 32 25 85

C/ CERVANTES, 36  
13.320 VVA. DE LOS INFANTES  
Tel.: 926 37 81 07

número uno en servicios ópticos

**MULTIÓPTICAS**  
Barba



### Plan Renove de equipos de climatización, calderas y aire acondicionado en Castilla La Mancha

Plazo: hasta el 28/02/2011

Importe: - Calderas de condensación de gas natural/GLP: 400 euros.

- Calderas de condensación de gasoil: 400 €.

- La cuantía de la ayuda no podrá exceder en ningún caso del 30% del coste de la sustitución de la caldera, incluyendo el coste de la caldera como el de la instalación.

- Equipo de aire acondicionado, en función de su potencia, será la siguiente:

- Pf < 5 kW: 150 €.

- 5 kW menor o igual Pf < 10 kW: 300 €.

- 10 kW menor o igual Pf < 12 kW: 400 €.

La cuantía de la ayuda no podrá exceder en ningún caso del 30 % del coste de la sustitución, incluyendo en el mismo tanto el precio del nuevo equipo de aire acondicionado como, en su caso, el coste de su instalación, IVA incluido.

Información adicional: Se consideran como actuaciones susceptibles de ayuda:

a) Las sustituciones de calderas domésticas que utilicen cualquier combustible, por otras calderas de condensación que utilicen gas natural o gases licuados del petróleo (GLP). Se considerarán incluidas en este apartado, a todos los efectos, la sustitución de sistemas de calefacción eléctricos con acumulación y tarifa nocturna.

b) Las sustituciones de calderas que utilicen gasoil por calderas de condensación que funcionen con gasoil funcionen con gasoil. Se considerarán susceptibles de ayuda las sustituciones de equipos domésticos de aire acondicionado por otros nuevos de clase A.

Presentación: Sólo en empresas instaladoras adheridas al Plan.

Marco legal: M.DOCM.- 06/07/09 Orden de 29/06/2009, de la Consejería de Industria, Energía y Medio Ambiente. MI. DÓCM: 25/05/10 Orden de 14/05/2010.

### Subvención para promover la afiliación a la Seguridad Social de cónyuges y descendientes de los titulares de explotaciones agrarias, especialmente mujeres.

Requisitos exigidos: a) Estar incorporados al Régimen Especial de los Trabajadores por cuenta propia o Autónomos a través del Sistema Especial para trabajadores por cuenta propia agrarios de la Seguridad Social, a partir del 1 de enero de 2008.

b) Que la persona titular de la explotación agraria, esté de alta en el mismo régimen y sistema especiales.

c) Tener una edad inferior o igual a 40 años.

d) Haberse acogido a la reducción del 30% de las cuotas de la Seguridad Social establecida en la dispos. Adicional 1ª de la Ley 18/2007.

e) Tener el domicilio fiscal en Castilla - La Mancha.

f) Encontrarse al corriente de sus obligaciones tributarias y con la Seguridad Social, así como de las derivadas del reintegro de subvenciones.

g) No estar incurso en los supuestos de incompatibilidad de la Ley 11/2003.

También podrán ser beneficiarias las mujeres de 41 a 45 años, que reúnan los requisitos previstos en los apartados a), b), e), f) y g) anteriores.

Importe: - Para las personas de hasta 40 años: abono



del 20% de la cuota por contingencias comunes de cobertura obligatoria que corresponda ingresar, calculada en función de la base de cotización que corresponda y el tipo de cotización del 18,75%.

- Para las mujeres de entre 41 y 45 años: Abono del 50% de la cuota por contingencias comunes de cobertura obligatoria que corresponda ingresar, calculada en función de la base de cotización que corresponda y el tipo de cotización del 18,75%.

La reducción de las cuotas tendrá una duración de 5 años, computados desde la fecha de efectos de la obligación de cotizar.

Plazo de presentación de instancias: Las solicitudes se podrán presentar durante todo el ejercicio presupuestario.

Marco legal: DOCM 22/2/2008: Decreto 31/2008, de 19-02-2008.

### Subvenciones para la contratación en prácticas de personas tituladas desempleadas en Castilla-La Mancha

Destinatarios/as: Empresas, entidades sin ánimo de lucro de carácter privado, entidades y empresas públicas que se rijan en su actuación por las normas de derecho privado, comunidades de bienes o cualquier otra unidad económica o patrimonio separado, en los términos establecidos en el art. 11.3 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones.

Requisitos exigidos: Las entidades beneficiarias deberán cumplir los siguientes requisitos:

a) Estar radicadas en Castilla-La Mancha, es decir, tener el domicilio o sede social, o algún centro de trabajo en la Región.

b) Que no concurra en las personas o entidades beneficiarias ninguna de las circunstancias establecidas en los apartados 1 y 3 del artículo 13 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones.

c) No estar incurso en los supuestos de incompatibilidad de la Ley 11/2003, de 25 de septiembre, del Gobierno y del Consejo Consultivo de Castilla-La Mancha.

Importe: Se subvencionará cada contrato con una cuantía mensual de 500 € si la persona contratada es un hombre, y 700 € si es una mujer o persona con discapacidad igual o superior al 33%. La subvención total por contrato no excederá de 3.000 € en los contratos de hombres y de 4.200 € en los de mujeres y personas con discapacidad. Estos límites se aplicarán igualmente en el caso de sustitución de trabajadores para el mismo puesto, considerando dichos límites máximos por la suma de ambas contrataciones, de acuerdo con el apartado 8 de la Base 11ª. Cuando el contrato sea a tiempo parcial, la subvención se calculará proporcionalmente a la jornada laboral.

Plazo de presentación de instancias: El plazo para presentar las solicitudes estará abierto de forma permanente. Si bien dichas solicitudes se deberán presentar dentro del plazo de tres meses a contar desde el día siguiente al que se cumplan los primeros seis meses de contrato en prácticas.

Marco legal: DOCM: 10/11/2009: Orden de 03/11/2009, de la Consejería de Trabajo y Empleo, que modifica la Orden de 30/03/2009. DOCM: 7/4/2009: Orden de 30/03/2009, de la Consejería de Trabajo y Empleo.

Ana Santillana Campos

Técnica de Empleo y Empresas. C.M. Vva. de los Infantes

Paqui Castilla Gigante

AEDL. Manc. Campo de Montiel- Cuna del Quijote



## TR PICHEO

### ANUNCIOS GRATIS

#### SE VENDE CASA

C/ Monjas Franciscanas, 33 - Telef.: 660 440 200

#### SE VENDE CASA MÓVIL (8x3)

Totalmente amueblada y con aire acondicionado

Interesados llamar al teléfono:

600 755 895

#### SE ALQUILA LOCAL COMERCIAL

Con 20 m<sup>2</sup> en Plaza de San Juan n<sup>o</sup>, 4

Interesados Tels. 926 360 778 - 649 899 396

#### SE ALQUILA APARTAMENTO EN BENALMÁDENA COSTA (MÁLAGA)

1ª línea de playa - Totalmente equipado

Cap. 4 perso - Complejo Benal Beach

Tels. 638 220 180 / 635 657 124

#### SE VENDEN DOS BICICLETAS

Nuevas. A mitad de precio.

Interesados: Imprenta Santo Tomás

#### SE ALQUILA, O SE VENDE

Local Bar «El Pilar»

D. Tomás el Médico, 7-Telef. 926 361 949

#### SE ALQUILA LOCAL COMERCIAL

Céntrico. 200 m. exposición más 200 m. de sótano y trastero. Teléfono: 619 879 145

#### SE VENDE OLIVAR

Camino del Pozo Higuera con 142 olivas y 2 norias, a 3 km. del pueblo-Telef. 649 950 481

#### SE VENDE CASA UNIFAMILIAR NUEVA

Excelentes calidades, 3 hab., 3 baños, Salón, Cochera y Patio. Telef. 617 982 101

#### SE VENDE NAVE CON TERRENOS

2000 m<sup>2</sup> en c/. Antonio Machado, 2 esquina Camino del Barranquillo Junto al Paseo  
Teléfs.: 926 360 427 - 971 850 260

#### SE ALQUILA PARA VACACIONES

Casa Adosada en Islantilla (Huelva)

Cap. 6 personas. Telef.: 639 735 763

#### SE VENDE PARCELA RÚSTICA, 7,89 Ha.

Con agua. Pozo de Barbas.

Interesados: Telef. 91 730 87 35

#### SE VENDE PARCELA 280 M<sup>2</sup>

Zona Tejeras y Barrio Chico

Interesados: Telef. 629 118 062

#### VENDO CASA

Con 250 m<sup>2</sup> y corral con 300 m<sup>2</sup> con portada  
Interesados Teléfs. 926 360 778-649 899 396

#### VENDO DEPÓSITO DE AGUA

RECTANGULAR: 2.000 L.

Hecho en 2005. Tel.: 654 541 721

## COMPLEJO TURÍSTICO RURAL

### “El Retiro de Don Quijote”

6 CABAÑAS DE MADERA • TABERNA RESTAURANTE • ZONAS COMUNES • PARQUE INFANTIL  
TURISMO RURAL Y CAZADORES

BAUTIZOS • COMUNIONES • COMIDAS DE EMPRESA • COCINA PRIVADA • MENÚ DEL DÍA  
CARTA DEGUSTACIÓN • Ctra. Ciudad Real-Murcia km 125.50- Telef. 926 69 41 29-Vva. DE LOS INFANTES



# Pasatiempos

## SOPA DE LETRAS

En esta sopa de letras en vertical, horizontal y diagonal se encuentran los nombres de diez BARES de Villanueva de los Infantes.

Z I A R A J L O A S  
 C E D I O U S L E O  
 A S R R E A I L L I  
 S E O R P M L L E A  
 C I D E A I S E Z R  
 O E A J T O M A T E  
 R C R O I E L O R A  
 R I A R B P A R E D  
 O E P I E N O G O F  
 S U T N O C N I R A

# A

# Nota

¿Cómo quedó el bosque tras el incendio?



Por **Arnaldo**



## RUCIGRAM

|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 2  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 3  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 4  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 5  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 6  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 7  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 8  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 9  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 10 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

**HORIZONTALES:** 1.- Cosa de adorno. - 2.- Presentar los colores del arco iris.- Pariente, femenino.- 3.- Pertenecientes a los astros.- 4.- Mujer que está en una cruz.- Habilidad.- 5.- Vocal.- Consonante.- Símbolo químico.- Tiempo de duración indefinida.- 6.- Al revés, símbolo químico.- Al revés, pulan.- 7.- Da lustre al papel.- Al revés, político chino.- 8.- Al revés, en Cuba, brujería.- Vocal.- 9.- Manete.- Símbolo químico.- 10.- Clase.- Verano.

**VERTICALES:** 1.- Concedía.- 2.- Gran Lago de EEUU.- Al revés, personaje bíblico.- 3.- Calle de Infantes.- Monstruo del Señor de los Anillos.- 4.- Se atrevan.- Pariente, femenino.- 5.- Extrañamente.- 6.- Labra la tierra.- En actitud de rezar.- 7.- Consonante.- Artículo.- Vocal.- Vocal, plural.- 8.- Repitamos.- Consonante.- 9.- Atractiva a la vista.- Vocales.- 10.- Vocal repetida.- Adversario.

**SOLUCIÓN AL CRUCIGRAMA ANTERIOR:**

**HORIZONTALES:** 1.- Relajarías.- 2.- Erinas.- Tri.- 3.- Tejarás.- Re.- 4.- Imana.- Anís.- 5.- CI.- A.- Cribó.- 6.- Eta.- Ia.- Bas.- 7.- Narigudos.- 8.- Fe.- Montones.- 9.- Ita.- Eanesa.- 10.- Aireases.- N.

**VERTICALES:** 1.- Reticencia.- 2.- Eremita.- Ti.- 3.- Lija.- Armar.- 4.- Anana.- Io.- E.- 5.- Jara.- Ígnea.- 6.- Asa.- Cautas.- 7.- R.- Sar.- Done.- 8.- It.- Nipones.- 9.- Arribases.- 10.- Siesos.- San.

**SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS ANTERIOR:**

SANSON - CURA - RUCIO - LIBRO - AMA - MOLINO - VENTA - YELMO - LANZA - SANCHO.

**SOLUCIÓN AL JEROGLÍFICO ANTERIOR:**

Anómala.- Ano-mal A.



El Lugar...  
**BAR - CAFETERÍA**  
**La Plaza**  
 «Tu punto de encuentro»

Auténtica Cocina Manchega  
 TAPAS EN BARRA  
 EXCELENTES VINOS  
 «Les recomendamos nuestra  
 confortable Terraza»

Plaza Mayor, 12  
 Teléfono 926 378 023 - 690 626 217  
 VILLANUEVA DE LOS INFANTES (C. Real)