

## SUSCRIPCIONES

Capital: un mes. . . . . 0,75  
Provincia: un trimestre. . . . . 2,50

— DIRECCIÓN —

Caballeros 13.—Tel. núm. 20

## EL LIBERAL

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES Y SÁBADOS

FUNDADOR—PROPIETARIO

Leopoldo Garrido Romero

ADMINISTRACIÓN

: CABALLEROS 13 :

NÚMERO SUETO 10 Céntimos

Franqueo  
Concertado

## ORINA

Los SALES KOCH curan SIN DOLOR NI OPERACIÓN la uretra, próstata, vejiga y riñones. Dilatan las estrecheces, rompen la piedra y expulsan las arenas. Curan los catarros e irritaciones de la vejiga; calman al momento las punzadas y horribles dolores al orinar. Implantan la orina de posee blancos purulentos, rojizos y de sangre. Los SALES KOCH no tienen rival por su acción rápida y segura. Venta en las boticas del mundo. Las CAPSULAS KOCH actúan en DOS DÍAS, sin peligro, los flujos biancrélicos sacros los repletos y modifican los crónicos. Para lograr un éxito fijo pidase gratis la CLÍNICA MATEOS. Arenal, de MADRID (España) el método explicativo infalible.

POLÍTICA INTERNACIONAL

## Al margen del telégrafo

Sabíamos que el odio francés, y singularmente la política vengativa y sañuda de Clemenceau, era quien había introducido en el injusto Tratado de Versalles ese vergonzoso artículo 86, que pugna abiertamente con el derecho de los pueblos a disponer de sí mismos, uno de los lemas que escribieron en su bandera las naciones de la Entente.

Ese artículo 86 de la Convención versallesca, cuyas arbitrariedades hoy reconoce hasta el viejo político francés que las inspiró, es el que prohíbe a Austria unirse con Alemania, como es su deseo natural y justo.

Le conocía a los inspirados de tamaño atentado a la libertad política; pero desde ayer ya se sabe oficialmente quiénes son, para vergüenza suya.

En la Cámara francesa se ha discutido la paz con Austria, y allí ha quedado una vez más demostrado lo que pueden esperar la justicia y el derecho, tan traídos y llevados en la propaganda antigermana, de los hombres públicos de Francia, que hicieron la guerra, y de los que efectuaron y efectúan la liquidación de la paz.

Es necesario—dicen esos hombres—que Austria conserve su independencia; pero enseguida se echa de ver que tal necesidad la proclaman los liquidadores de la paz, únicamente porque a Francia le conviene, no por honradez política.

Lo ocurrido en la citada Cámara, demuestra todo lo que acabamos de decir.

Al discutirse el Tratado con Austria, y al oír de labios del ponente ministerial la peregrina concepción francesa de la independencia austriaca, exclamó el diputado Marcel Sembay:

«Si Austria ha de ser de veras independiente, no tenemos por qué prohibirla que ingrese en tal o cual Federación.»

«Se prohíbe tan solo Austria—añadió M. Barthou—unirse a Alemania.»

Después declaró Barthou, en nombre del partido socialista, que declina toda responsabilidad en un Tratado que prohíbe a Austria disponer de sí misma.

El presidente del Consejo, M. Millerand, descubrió ante el mundo el odio y el imperialismo francés y el valor de la desacreditada Liga internacional, con estas explicaciones.

«Fuimos nosotros, efectivamente, los que hicimos insertar el artículo 86 del Tratado de Versalles, en el cual se prohíbe a Alemania unirse a Austria.»

En virtud de este artículo, el de la Constitución alemana, que admitía delegados austriacos en el Reichstag, queda anulado. Además, según las condiciones del Tratado de Versalles, la unión de Austria y de Alemania no podrá ser efectiva sin el consentimiento unánime de la Sociedad de las naciones. De este modo, esa unión no podrá realizarse de ninguna manera sin el consentimiento de Francia.

M. Tardieu, para defender el Tratado de los ataques de que es objeto, recordó la insistencia personal de Clemenceau en hacer insertar el artículo que prohíbe a Austria unirse a Alemania.

A pesar de todas estas manifestaciones tan «edificantes», la paz francesa con Austria quedó aprobada.

Según telegramas de Londres, se ha demostrado que el general inglés Deyr mandó hacer fuego a sus tropas sobre el pueblo indio, para reprimir un movimiento de aspiraciones separatistas. La multitud fué ametrallada, y se registraron 379 muertos y 1.200 heridos.

Al mismo tiempo manifiestan también de la capital de Inglaterra que el Gobierno británico ha contestado las reclamaciones de independencia de Irlanda, enviando allí diez batallones más de soldados ingleses, que llevan órdenes severísimas.

¿Y aún se permite decir el catalanista Falguère y Durán que la espada de Joffre ha librado a todos los pueblos oprimidos de la tierra?

## La capilla de los Alarcones en Palomares del Campo

En los «Comentarios» que escribió D. Antonio Suarez de Alarcón—hijo del Marqués de Trocical, conde de Torres Vedras—para honra y memoria del señor Hernando de Alarcón, marqués de Renda y Valle Sicilliana; bien claro se dice, que el héroe de tan altos hechos en la Vega de Granada, en Italia y en África nació en 1466 en la villa de Palomares del Campo de Huete.

Allí su padre—Diego Ruiz de Alarcón—poseía crecida hacienda heredada de D.<sup>a</sup> María Alfonso Carrillo—hija del Señor de Priego—casada con Fernán Ruiz de Alarcón, abuelos del Señor Hernando y de D. Lope de Alarcón, obispo de Bitonto en Italia.

Este prelado hizo varias fundaciones en Palomares, entre ellas la capilla que decían de los Alarcones, reducida hoy a trastera de la iglesia.

En esa capilla existían varios cuadros de cuyo mérito artístico no podemos hablar, pero de gran interés histórico por inspirar sus composiciones las principales hazañas de D. Hernando y D. Lope desde su salida de Palomares, hasta la toma de la Goleta. Y por sí no bastaba la prolifigada de detalles que el pintor trazara en los lienzos, aún recurrió a grandes leyendas explicativas.

Más explicación necesitaba el por qué se vendieron esos cuadros—hace poquitos años—a 50 pesetas uno con otro. Bien pudieran ver los que descolgaron las pinturas de su secular asiento—para llevarlas muy lejos—que el dinero siempre tentador no llega a corromper a todos.

Uno de los cuadros representa el momento en que el Cardenal Colonna ofrece al Señor Hernando—guarda del Papa Clemente VIII preso en el castillo de Santangelo—dos capellos de cardenal uno para D. Lope y otro para cualquier pariente y treinta mil ducados para sí si dejaba escapar al egregio prisionero.

D. Hernando y D. Lope de Alarcón prefieren la lealtad a España al favor de Roma. Cuyo hecho pregonaron los cronistas del Emperador Pedro Mejía, Francisco López de Comara y Prudencio de Sandoval.

Otro asunto es la llegada de Hernando y Lope de Alarcón al real sobre la Goleta, con D. Fadrique de Toledo el príncipe Gonzaga y 1.200 soldados de Nápoles y Sicilia.

El Emperador recibe a Hernando diciendo: *Bien venido seas Padre mío.* Acaso de haber tenido noticia de esto los que levantaron de nuevo el castillo de Xavier A. M. D. G. y para residencia de jesuitas, no se destuyera la interesante capilla de Palomares.

Y al acudir con su socorro los condes de Xavier y Duques de Granada—como el viejo Alarcón en la Goleta—hace algunos años, la capilla les reservaba una agradable sorpresa: la venerable figura de luenga barba blanca que pintó Ticiano Vecello vistiendo arnés de combate cruzado por roja banda saliendo materialmente del cuadro para decir:

¡Bien venidos seáis, nietos míos!

J. Giménez de Aguilar.

## TITERES

—¡Titeres, titeres!—dicen los chiclelos radiantes de alegría.

Y se sacan los dedos de las narices, y de las bocas, donde escarban en busca de la hilacha molesta, que se ahinea en los dientes, para chilar:

—¡Titeres, titeres!

Ha sonado, en efecto, el tamboril.

—Ran, cataplán.

Es un sonido rudo y triste, que habla de una miseria nómada y cansada. Tambor de payasos, tambor que zumba por las aldeas pobres, tambor donde se apoyan, para dormir bajo las estrellas, las cabezas rendidas por el sueño, y a veces, por el hambre.

—Ran, cataplán.

Es ya de noche. Los titereros emplean el día en hacer sus marchas. Trabajan en los pueblos, de nueve a doce, aprovechando el reposo de los peñatruenes, la hora en que el arado está quieto, y en que los bueyes echan su vaho en el establo y rumian el heno. Pasan la madrugada durmiendo en las afueras del villorrio. Al día siguiente, sino alcanzaron gran éxito—y esto es lo frecuente—zambujan sus cuerpos en el carricoche, aparecen el horrible peludo y melanólico, y siguen su éxodo por Castilla.

De Asturias vienen. A Extremadura marchan. Van sucios, aspeados. En las arrugas del payaso viejo hoy polvo de Cantabria que la lluvia salmantina hizo barro, y que la solana manchega resquebraja sobre la piel.

—¡Titeres, titeres!.

Y surge la pillada caetiva como bando gorriero. Y van los arrapiezos en pandilla, haciendo morisquetas y chascando los dedos. Y llegan a la plazuela del 'Terror', donde ya los saltimbanquis urdieron su circo.

El circo es lirondo. En mitad de la plaza, una esterilla. Algunos rotos artefactos de gimnasia. Cuatro luces, apstantos, de carburo. Ya están vestidos. No se vislumbran apenas sus faces ni sus trazas. Goya ennegrecería su pincel, si quisiera embadurnar un boceto.

—Ran, cataplán.

El director de la compañía, que es payaso y hércules a la vez, ataviado con uno de esos trajes chillones que tienen un sol en las posaderas, y tocado con el blanco gorriero payasoso, hace el discurso inaugural. La función se compondrá de dos partes. Una, cómica. Otra, de ejercicios atléticos y de rara destreza. Una cosa suplica a los espectadores.

Y es que no se vayan cuando él eche su guante, cuando recorra la ronda con el caperuz en ademán pletórico. Nadie tiene la obligación de ofender nada. Lo que al payaso le entristece, es que el público escape sin ver toda la función.

—Ran, cataplán.

Empezó el espectáculo. Se ha formado, en torno de los titereros un redondel de niños y niñas que están sentados y con las piernas cruzadas a usanza moruna. Detrás, mozas y mozos, cuyas manos se pierden en la obscuridad, y cuya greguería, un poco sarcástica, se mofa de los errabundos saltimbanquis. Acaso más atrás aún, rozongan cuatro viejos a quienes el circo no divierte, y los cuales aprovechan la ocasión para opinar acerca de los artistas. Ya no hay verdaderos payasos. Estos, que están aquí, hasta mirarlos. Son unos zafios, unos engañosos, unos sacadinos. Si no fuera por la chiquillería que se divierte con cualquier frustería sonda, ¡menguados iban a estar los engañadores!

Pero, ya se falla la compañía en el palenque. Son, el viejo payaso, que es hércules también; el tonto, ahora llamado tozudo, el que hace rataplán con su tambor; y una mujer.

El payaso, es italiano, pero lleva más de cuarenta años viviendo en España. Vino de chico, con otro italiano, su maestro, que murió de una borrachera. Es casi sesentón, y sus trabajos hilarantes y sus titánicos esfuerzos, ¡qué pena dan y que angustia!

No tiene mujer. Necesita, ¡hum!, conservar todas sus energías para el circo, y además, está asquendo de las hembras. Una copa de vino es su esposa más cara. Tiene la copa, como la mujer, talle flexible, falda hueca, y en vez de ser preguntona y chismosa, alegra el corazón con la retozonería de su sangre rojiza y orgiástica.

El tonto, es madrileño, y se educó en las Peñuelas, brincando terraplenes. Está amancebado, abarraganado con la única mujer que los sigue. Cumplió treinta años, y será director de la compañía así que espiche el italiano en cualquier barranca da acogedera.

El tamborilero es viejo, como el payaso. Aprendió a tañer el tambor en Cuba, donde fué soldado. Está pateojo y tiene un aire lelo.

¡Ella! ¡Qué terrible es ella! Pequeña y canija, ostenta una preñez deforme. Su voz es dura y áspera sin feminidad. Viste un mandilón gris. Por delante, como tiene la andorga abultadísima, deja ver unas canillas flacas, de gallina sucia. ¿De dónde habrá salido? ¿Inclusura? Ha vendido periódicos en las gélidas noches. ¿Ha dormido en el atrio de una iglesia, y



ha sido zapeado por los guardias, como una perra enferma y sin cobijo? ¿Cómo llegó a enmanecarse del tonto? ¿Quién le enseñó a hacer equilibrios encima de unas botellas? ¿Cuál es su larga y dolorosa historia?

—Ran, cataplán.  
Ha empezado la función. Parte cónica. El payaso y el tonto, ríen por no futesa. El payaso le dá tal guantada al tonto, que éste cae muerto. Entonces surge un grave conflicto. El homicida quiere llevarse el cadáver de su tozudo para evitar que se pronuncie el delito. Pero el tozudo, que no está muerto—y esto hace reír mucho a los chiquillos—, le gasta bromas, le endiaba chanzas, le endiaba cuclufletas al payaso. Cuando lo quiere trincar de las piernas, las piernas se alzan. Cuando lo quiere asir de los brazos, los brazos se estiran. Saltos, cabriolas, a pavitos. El auditorio párvulo, ríe y rezoza.

Mozas y mozos se entrelazan en la penumbra abstracta.  
Un descontentadizo tiene la bellaquería de no encontrar donosa la fábula de los pobres y tristes payasos.

Pero, ya acaba la primera parte.  
Al fin, el muerto dá señales absolutas de vida, arreándole al payaso dos coloradas bofetadas.

Tan grandes son, que el italiano llama a la mujer:

—El tonto—dice—no es tonto. Es una fábrica de tortas.

Y esta fandez, diela por un viejo que viste de raso marchito y que tiene un acento cosmopolita, ¡es tan inguible!

Los niños, rien, ompero. El payaso coje al tonto y se lo lleva a coscoletes. Ambos morisquean con sus manos en las narices. El tamborilero hace un ruido largo, muy largo:—Ran, cataplán, ran, ran, cataplánanan...

Es una música funeñaria, digna de ser oída en el entierro del chiste, así que el chiste muera en el mundo.

Cuando surge de nuevo el payaso, lo hace para tomar una guardia y que no se escabullan los espectadores.

—La segunda parte—dice—será mejor todavía que la primera.

Y, rápido, para cortar la retirada que ya comienza a iniciarse, recorre el dilatado corro con su zapuz en súplica de un óbolo. Casi nadie dá. Los niños, nada. Algún mozo alargó su exigua moneda de cobre. Muchos se hacen los distraídos. Otros, prometen:

—Al acabar pagué.

Hecha la recaudación. Un insignificante montón de calderilla roñosa. Segunda parte. Pruebas de agilidad y destreza, de fuerza y de equilibrio. El enduco atleta levanta unas bolas enormes. Suda. Resbalan gotas perladas por su faz, churreteando el colorote y ablandando la costra que tapa arrugas y obstruye poros.

¡La mujer! La mujer preñada hace piruetas que son mucosas de horror.

Uno a uno, se van escurriendo los espectadores.

—Esto es muy aburrido.

—Eran mejores los del año anterior.

En el camino se encuentran dos amigachos.

—¿Vienes de los títeres?

—Sí.

—¿Qué tal?

—Unos bribones sin gracia.

Acabó el circo.

Suena el tambor con una angustia desesperada, como si pidiera clemencia, como si dijese:

—¡Pan, pan, pan!

Ya se ha ido todo el mundo.

Dos, cuatro, seis monedas treañadas.

Sólo queda la chiquillería boquiabierta, admirada, entusiasta.

Pero la chiquillería no tiene dinero.

Apagan sus luces los artistas y se adentran en el carrozato.

Los dedazos del hércules cuentan: un duro, seis pesetas, ocho. Treinta céntimos aún.

Y con ello mantener al borrico, y vivir cuatro personas, y reponer los cachivaches...

¡Bah, pero hay luna!

Salen a las afueras, y, mientras las aldeas se silencian, y los cuerpos sudorosos se van durmiendo al cobijo de las cabañas, y una negra y triste paz se apodera

del campo, ellos, los artistas er abundos, se tienden sobre la hierba de Dios y pierden sus miradas por las estrellas y moías que brillan imperibles.

¡Juglares! Vosotros éis nuestros abuelos, nuestros precursores. De vosotros arranca la poesía, y en vuestros argumentos, sencillos e ingenuos, tiene su germen la farsandula Gerineldo y Marcias unidos de bermellón, hambrientos y y abundos, yo os saludo.

Os saludo. Y cuando crucéis la puerta de mi albergue alemán, empujad la candela. Dentro, hallaréis a un colega que hace su obra juglaresca en la rotativa y en el libro, que se manumitió un poco de nuestras andanzas, pero que conoce el dolor del arte, la angustia de tener el alma cautiva, esclavizada por la emoción, el horror de vivir en un pueblo donde ser literato es una locura.

Entrad. Os ofrecen pituzca, una jara de vino, unas monedas, y, lo que vos otros estimaréis más, un corazón que os comprende y os ama, y que es hermano de vuestro corazón andalugo. Entrad. Como vosotros, conozco la ingratitude. Y el caperuz vacío.

Venid. Yo también os recibo con mi tambor.

—Ran, cataplán.

Luis Amón del Olmet.

Carabanchel, Mayo,

NADERIAS

Como siempre

Conforme va pasando el tiempo, se va recrudesciendo más en las mujeres jóvenes y bonitas, el dar que hacer y tener siempre a tres o cuatro que las corrijan sin perjuicio de tener además un novio oficial.

Esto que parece que no tiene importancia al primer golpe de vista; si nos paramos un poco a pensar, aunque no sea nada más que por un momento, vemos que tiene mucha importancia.

Vamos en pocas palabras a exponer nuestro juicio en esta cuestión tan palpitante en la actualidad y verá el lector como tenemos razón al asegurar que la mujer no debe ser acaparadora y la que tenga novio formal o pasar el rato debe estar en su casita metida y no comprometer a nadie con sus sonrisas incitantes y demostraciones muy halagüeñas para que luego resulte que tiene novio, o está en vías de tenerlo, y por lo tanto no puede ser.

Si una jovencita entretiene a unos cuantos pollitos alimentando poco a poco su espíritu de añoranzas de buenas impresiones y luego cuando van desfilando uno a uno por su ventana o balcón a declararle su amor resulta que la susodicha *niña* con una sonrisita algo burlesca, les dice que está comprometida y que siente muchísimo que se hayan molestado; con una mirada provocativa los despide y ellos ante el fracaso no sienten nada más que el ser engañados.

Pues bien; y ahora viene la opinión: si tales jovencitas que tienen eso por costumbre, no lo hicieran, resultaría que habría más parejas de novios, más ilusión al ir a pretender a una pollita y no se daría el caso de que todos fueran siempre a una a determinada persona.

Claro es; que me dirán las mujeres que los hombres tienen la culpa; a lo que contesto que según mi parecer no existe hombre capaz de resistir miraditas incendiarias, risitas a tiempo y alguna que otra demostración, aunque luego resulten falsas, lanzadas por damiselas bonitas que como siempre tienen como primordial objeto, el ser coquetas, no contentarse con su valer, sino aparentar mucho más teniendo por costumbre inveterada el tener novio y seguir admitiendo pretendientes que luego son rechazados.

Si siquiera fuera esto por elegir el que más les conviniere!

Pero no; no es así; es solamente por costumbre y como siempre.

Cuenca en la Exposición Nacional de Bellas Artes

He visitado la Exposición Artística Nacional, aunque no soy un aficionado a las populares exhibiciones de ese arte cuando van encauzadas, dirigidas y patrocinadas por nuestro elemento «oficial». Mas como en esta Exposición Nacional figuraban algunas obras relacionadas con la ciudad de Cuenca, relicario de mis amores y guardadora de bellezas tan admirables como injustamente preferidas, allá encaminé mis pasos por la amplia avenida del Retiro que conduce a la morada del Arte.

Un chiquillo desarrapado y astroso, símbolo de nuestra decadencia artística, ha puesto en mis manos «El Catálogo completo y Oficial de la Exposición». Unos cuantos curiosos afluyen por los Palacios del Retiro con el plausible afán de admirarlo todo y no conformarse con la mayoría de las cosas que allí ocupan un lugar que no merecen.

Este año en la Exposición Nacional de Bellas Artes, se han presentado 420 obras de pintura; 151 de Arte decorativo; 110 de Escultura y 14 de Arquitectura. No figura allí ni un solo expositor de Cuenca y su provincia. Este hecho me contraría en mis deseos. ¿Por qué ese retraimiento? ¿Es que en la ciudad conguense no existen jóvenes adoradores del Arte en sus variados matices y que sean capaces de aportar allí las notas de color, los paisajes incomprensibles de belleza del Júcar y la grandiosidad artística de la «Ciudad Encantada»? ¿Es que no existen arreos juveniles para luchar por el Arte, ni maestría suficiente para que sus obras ocupen allí un lugar de honor y preferencia? Y si existen, ¿por qué ese retraimiento para figurar en una Exposición nacional? Ya estoy escuchando la eterna disculpa: «es que allí no triunfa el mérito absoluto»; «no se hace justicia»; impera el favoritismo en la concesión, de recompensas, etc., etc. No es motivo ese razonable para esconder el verdadero valor.

Una Exposición Nacional es pública: allí van espíritus enamorados del arte, hombres entendidos y ecuanímenes, críticos imparciales que premian con sus aplausos y con sus juicios desapasionados el verdadero valor estético. Allí lo bello, es siempre bello y no pierde su tonalidad estética, pese al favoritismo con que los retraídos pretenden disculparse. Y si ahora que empiezan la difícil senda del triunfo temen a la lucha en plena juventud y vigor ¿qué han de hacer cuando vean su camino sembrado de algún que otro desengaño? No hay disculpa. Cuenca tiene artistas jóvenes, pintores que empiezan con bríos y con méritos propios y ellos tienen el deber de dar a conocer a su Cuenca tal como es, con todas sus bellezas tradicionales, con todos sus encantos de color, con toda su exuberante belleza femenina, con sus tonalidades misteriosas del paisaje; en una palabra, Cuenca artística ha debido estar mejor representada en la Exposición Nacional de Bellas Artes, sin que esta afirmación signifique censura para los artistas forasteros que con mejor deseo que fortuna han venido aquí a la hospitalaria ciudad castellana a coplar sus bellezas naturales.

Vista la negativa labor de los asuntos conguenses que figura en la Exposición Nacional, veamos qué es lo que han llevado de Cuenca a la pública contemplación los pintores extraños a la región.

A decir verdad, poco, muy poco ha merecido los honores de la exposición en los aireados salones del palacete del Retiro.

Serra, el pintor catalán y casi familiarizado con nuestros asuntos estéticos ha

llevado dos obras al pastel titulada la una «San Andrés de Cuenca» y «Serranía de Cuenca» la otra. Ambas ejecuciones revelan en su autor un cariño apasionado por los asuntos de inspiración típicamente local. Los dos cuadros de Serra han merecido un lugar preferente en la colocación y figuran en la parte lateral derecha de la Sala destinada a tan hábiles ejecutantes como Maximino Peña y Otermin. Quizá el contenido emotivo de estas dos obras reste mérito a su ejecución en forma y colorido.

El encañecido pintor D. José Frances Agramunt presenta otros dos cuadros de paisaje inspirados en la magnificencia esplendorosa de las dos Hoces que rodean a nuestra Ciudad. Se titulan sus obras «Cuenca del Júcar» y «Las Casas del Rey»; son meramente impresionistas rodados de un ambiente soñador y romántico. Sus dimensiones nos han parecido demasiado reducidas y bien pudo hacer algo más este artista de reconocido valer y prestigio. Aquí debiéramos dar por terminado nuestro juicio acerca de las obras relacionadas con la ciudad de Cuenca; pero como allí figuran otros varios asuntos inspirados en el ambiente local debemos por lo menos mencionarlos.

El aguafuertista Lanz González dedica a Cuenca cuatro del *panneau* de sus composiciones. Una de ellas lleva por título el caprichoso calificativo de «La Ciudad Maldita» las otras se intitulan «Palacio Episcopal», «San Martín» y «Sobre peñas».

O nosotros carecemos por completo de ese sexto sentido que Jopifer proclamaba para cabalgar por los campos del Arte, o *aquello* es francamente malo en su factura externa. No nos ha convencido el maestro sevillano Lanz González y en nuestro sentir ha pintado caprichosamente sus aguafuertes relacionados con Cuenca.

Gutiérrez Solana, un artista madrileño, expone en el festerio principal de la sala primera un cuadro que él llama «Procesión en Cuenca».

Nosotros que hemos visto aquí esas típicas procesiones de Semana Santa y que sin duda Gutiérrez Solana pretende ridiculizar en su obra, opinamos que *eso* no ocurre en Cuenca. Coloca el asunto caprichosamente en la «Hoz del Huécar» para buscar el efecto de las *Osas colgantes*; el colorido es avinagrado, cuajado de figuras exóticas y sembradas con unos brochazos negros; las imágenes religiosas no son verídicas y el asunto en general puede calificarse de *profanación estética*.

Esto y nada más hemos podido admirar de Cuenca en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Salimos con mucha pena de aquellas Salas y dedicamos un llamamiento en nuestro espíritu a los jóvenes y retraídos artistas conguenses; porque Cuenca no es aquello que hemos visto, es algo más grande, más bello y más digno...

Anselmo Sanz.

DESDE MADRID

De sábado a sábado

(De nuestro Redactor corresponsal)

El domingo, día 30 del pasado mayo, se celebró una corrida en la plaza de Madrid, en la que lidiaron seis miras las cuadrillas de Malla, Paco Madrid y Ernesto Pastor, que tomaba la alternativa.

El ganado, justificando la fama de traicionero que lleva, resultó poco manejable—salíó un quinto toro que sabía hasta latín—y claro es que en estas condiciones nada pudieron hacer los diestros, pues para ésta clase de bichos hace falta una lidia especial y consentir y torear una enormidad, y nada de ello hubo.

La entrada, con bastantes claros en algunos tendidos.

—El día del Corpus, se celebró una novillada para presentación de Océ-





**DOBLE LUZ A MITAD DE COSTE**

«Las lamparas de filamento metálico todas consumen un 50 por 100 más y tienen una luz amarilla y mal repartida. La blanquísima ARGENTINA le sale a Ud. practicamente de balde y de un selecto más confortable a su casa y comercio».

de venta en todos los buenos establecimientos y centrales eléctricas.—Al por mayor **ADOLFO HELSCHER**, Almacén de material y Maquimaria eléctricos.

MADRID, MARQUÉS DE CUBAS, 10

jito y Josefo de Málaga, precedido éste de gran renombre, con los que alternó Valencia II, lidiándose reses de Contreras, que resultaron mansas y difíciles.

Los diestros con grandes deseos de agrandar, trabajaron incansablemente, sin que las malas condiciones del ganado les permitiera lucirse Josefo, en el sexto toro, toró de capa y realizó una faena con la muleta, admirables; hay en él madera de torero y llegará pronto si la suerte le acompaña.

Ocejito resultó cogido y Valencia estuvo bien en general. La entrada, un lleno.

La Asamblea del Apostolado de la Oración, organizó un festival artístico en el teatro Real, estrenándose el auto sacramental «Antaño o un Corpus viejo en Madrid», escrito por Victor Espinosa para dar al público de nuestros días, una idea de lo que era en 1570 la procesión de dicha festividad.

En la interpretación tomaron parte bellísimas señoritas y distinguidos jóvenes de la alta sociedad, que realizaron un excelente trabajo y al acto asistió toda la Real Familia.

El teatro presentaba un aspecto solemnísimo y ni una sola localidad quedó vacía.

Los autos y tranvías prosiguen en su macabra tarea de matar pacíficos ciudadanos. Ya parece ser que la primera autoridad municipal se ocupa de éste asunto y que muy en breve será presentada a la deliberación del Concejo, una moción de la Alcaldía proponiendo se adopten tales y cuales medidas (no conocemos la moción) para evitar tantos desmanes.

Nos parece admirablemente que se acuerde al fin alguien de arreglar estas cosas, pero temblamos al mismo tiempo por si ediles toman el asunto con tanto «calor» que, en adelante, en vez de una o dos muertes diarias, no vayan a ser una docena.

¡Porque cosa es que ponen sus manos — nada blancas — algunos señores...

Con el tradicional esplendor se ha celebrado la procesión del Santísimo Corpus Christi que ha recorrido el itinerario de todos los años.

Las tropas han cubierto la carrera y todos los balcones de las calles por donde había de pasar el Señor, aparecían artísticamente engalanados.

Enorme gentío ha presenciado el desfile, sin que afortunadamente, haya ocurrido desgracia alguna.

El día, verdaderamente espléndido, ha contribuido a dar mayor brillantez a la fiesta.

Manuel Cano.

**ESPECTACULOS**

El domingo pasado y después de una lluvia torrencial que deslució el acto, tuvo lugar la inauguración de «La Fraternal», gran parque de recreos.

Después de unas reformas realizadas en el local ha quedado un gran parque de recreos en el cual hemos de pasar buenos ratos durante el verano, pues en la reforma han entrado unos cuantos palcos y un gran patio de sillas en la parte delantera del edificio y en la posterior han dejado la entrada general estando esta separada de las sillas por un pasillo.

Con poco público a causa de la lluvia se celebró la primera sección empezando el programa con la sinfonía ejecutada por la Banda Provincial, dirigida por el competente director Sr. Cabañas que fué muy aplaudida, continuó la función con la proyección de dos bonitas e interesantes cintas de la casa Verdaguier que gustaron mucho, después comenzó el programa de variedades, desfilando primero la graciosa cancionista MAVI que fué muy aplaudida por la dicción de los couplets y la buena voz que posee, luego aparecieron en el escenario la pareja de bailes Pilarita y Corinto que lograron a fuerza de su arte cosechar muchos aplausos, siendo una de las mejores parejas de baile que hemos visto por aquí; y por último «Clotilde Casteldor» dió fin a la función.

Hacemos punto y aparte para reseñar la labor de esta cantante italo-española por ser a nuestro juicio la artista mejor que ha desfilado por los escenarios de Cuenca.

Pues además de tener una gran voz, es muy elegante y su repertorio es variadísimo, encontrándose en el lo mismo un couplet coreable que un tono de ópera y todos los interpreta magistralmente.

Canta con verdadero sentimiento y no sólo vemos en ella una cantante con potente voz, sino que da vida a lo que canta.

La presentación es la más vistosa en cada número un traje distinto y elegante a cual más.

Se distinguió con preferencia a pesar de que todo lo cantó bien en una canción italiana; en «El carro del Sol»; en el trozo de la «Serenata Veneciana»; «Los Millones de Arlequin»; «Lo que es la mujer»; «Ay, Ay, Ay»; «Eh, Eh, Eh»; que le valieron muchos aplausos.

En fin, que todo lo que se diga es poco y que el público al terminar cada número premiaba a la artista con una esruendosa ovación.

En la función de la noche hubo más público y alcanzaron otro nuevo triunfo todos los artistas incluso la Banda Provincial que ejecutó escogidas piezas de su repertorio.

El domingo tuvo que suspenderse la función por el mal tiempo y el lunes se celebraron en el Ideal Artístico otras dos funciones en la cual pudimos apreciar mejor el trabajo de las artistas acabándonos de convencer del juicio emitido el sábado.

Lástima que el tiempo no haya correspondido a los buenos deseos de la empresa, pero otra vez será.

Hoy sábado debutarán en este Parque Margarita Gautier, bailarina extraordinaria y gran éxito del Teatro Romea y la inimitable canzonetista María la Cubana.

Esta artista trae decoralo propio.

Para muy pronto han contratado la compañía que dirige Videgain, en la que figura como fíle cómica Carlota Paisano; desearemos que para entonces haga mejor tiempo ya que el esfuerzo realizado por los empresarios es mayor a sus fuerzas y se han arriesgado a contratar una compañía como esta.

Ideal Artístico.

Con llenos rebosantes se proyectó una vez en este cine la bonita cinta en cuatro partes interpretada por la genial artista italiana María Jacobini, titulada «La Honradez del Pecado», huelga decir que gustó tanto o más que la primera vez que se proyectó, completó el programa la graciosísima cinta cómica en dos partes titulada «Como se hacen películas».

L. GANTRO.

Cuenca: Tde pl. F. Viejobueno

Si queréis evitaros las enfermedades infecciosas del aparato digestivo bebed el

Agua esterilizada por el OZONO

que se despacha en la

Farmacia de Romero

Calderón de la Barca 16.-Cuenca

No uséis en vuestras curas ni en vuestros lavados otra agua que la esterilizada por el OZONO.

**Clinica Moderna**  
Cava Baja, 10, prales.—Madrid  
Consulta y Clínica de enfermedades de los ojos  
DEL  
**Dr. Don Jesús Galíndez**

Oculista del Instituto Rubio, del Asilo-Hospital de niños de San Rafael y del Instituto Oftálmico Nacional

Consultas gratis: lunes, martes, jueves y viernes, de once y doce a una y de cinco a siete

Preferencia, 2 pesetas

Consultas a 2 pesetas: miércoles y sábados, de cinco a siete

Los domingos y fiestas, de diez a doce  
Preferencia, 5 pesetas

Operaciones, estancias y camas en la clínica, a precios económicos

Domicilio particular: Infantas, 11, ped. TELEFONO NUM. 5-14 M.

CONSULTA DIARIA DE TRES A CINCO

HONORARIO: Primera consulta, 25 pesetas Sucesivas 10 id.

La experiencia demuestra

que los chocolates y dulces

**Matias López**

Son los mejores del mundo

PEDIDOS

en todos los ultramarinos y confiterías



Un invento maravilloso para engordar y tener fuertes y sanos toda clase de animales

**POLVOS-DINAMO**

(MARCA REGISTRADA)

En los cerdos principalmente se obtienen resultados nunca vistos. El gasto es tan pequeño que más no cabe por cinco a diez céntimos diarios!

INSTRUCCIONES PARA SU USO

Los POLVOS-DINAMO son completamente inofensivos, se componen de sustancias vegetales que no son nocivas. Cantidad que debe tomarse en cada comida o pienso. Cada buey, mulo y caballo, una cucharada. Cada diez gallinas, pavos y conejos, una cucharada. Cada veinte pollitos, etc., una cucharada. Cada cerdo, ternera y oveja, una cucharada. Cada cuatro corderitos, cabritos o corderitos, dos cucharadas. Los POLVOS-DINAMO se pueden mezclar con toda clase de comestibles y debe tenerse en sitio donde no haya humedad.

¡NO FIARSE DE LAS IMITACIONES!

Precio de venta al público en toda España: Paquete de un kilo, 3,75 pts.; Paquete de medio kilo, 2 pts.

Puntos de venta: En todos los Romerios de comestibles del mundo y Droguerías.—Para pedidos dirijanse a los Almacenes Dorba, Manresa.—(Pídase su Revista General Ilustrada gratis).—En Cuenca, todos los comercios principalmente FARMACIA Y DROGUERIA DE MONTERO.

Se vende un gramófono en buenas condiciones, con 25 discos dobles sin bocina y sin aguja por 150 pts.

En esta administración daran razón.

Se vende una casa en la calle Nueva, 11. Para informes en casa de Manuel del Mazo, salchichera.

**JABON ZOTAL**



# CASA PICAZO

CUENCA Y TARANCÓN

## Temporada de invierno de 1919

GRANDIOSOS SURTIDOS EN LOS RAMOS DE TEJIDOS.-CONFECCIONES Y PAÑERÍA

LAS ULTIMAS NOVEDADES en Lanería y sedería para vestidos, Panas, Terciopelos, Paños, Felpas, Caracules y Rizos para Abrigos de Señoras y niñas.

DEPOSITO DE ARTÍCULOS DE LOS PIRINEOS.— Géneros en piezas por metros y distintos modelos de abrigos para señoras y niños, en los colores y estilos de mayor fantasía.

SUGESTIVA SECCION DE ABRIGOS CONFECCIONADOS PARA SEÑORA, formada por modelos de más éxito de LA VILLA DE PARIS, de Madrid, y NEW-ENGLAND de Barcelona.

### ABRIGOS GABARDINA DE GRAN ACTUALIDAD

PARA CABALLEROS.—Precioso y extenso surtido en pañería de color y negro. Gabanes confeccionados. Pellizas e Impermeables.

Sastrenía a la medida.—Costador de primer orden

Primera casa en Camisería.—Corbatería y Generos de punto.

## LA AMUEBLADORA

DE

FELIX NAVARRO

Almacén y despacho

Calle de la Plaza, 18

Talleres

Puerta de Palo

CUENCA

Gran fábrica de camas y muebles de todas clases y estilos.—Grandes existencias en camas de madera, despachos, comedores, alcobas y sillerías.—Colgaduras, divanes y tapicería.—Centros y percheros.—Muebles de fantasía última novedad.

¡NO EQUIVOCARSE!

Esta casa no tiene sucursales

## Centro de Fabricaciones Agrícolas

---: Joaquín Oloña Carchano ---:

Apartado 888.—MADRID

## ABONOS Y PIENSOS

Nitrato de sosa—Superfosfatos—Sulfato de amoníaco.  
Se desean buenos representantes.

## HIDRÁULICA CONQUENSE

MOSÁICOS.—CEMENTOS PÓRLAND.—PAVIMENTACIONES

Una racional dirección artística; el empleo de los mejores materiales conocidos; la competencia técnica del personal de talleres y los modernos procedimientos que se emplean en la fabricación, hace que cada uno de los diferentes productos de esta casa, constituya una especialidad en gusto y perfección; aunándose así, lo práctico por su durabilidad y buen resultado, con lo agradable, por su vistoso efecto.

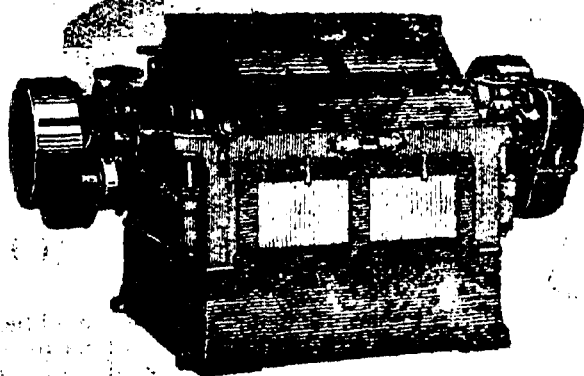
He aquí el secreto de nuestro éxito.

Toda la correspondencia al Administrador de HIDRÁULICA CONQUENSE.—CUENCA.

## BUHLER HERMANOS

— CALLE DE ATOCHA, 36.—MADRID —

Talleres de Construcción y Fundición en Uzeil (Suiza)



MOLINO MODELO DE 4 CILINDROS PRIVILEGIO BUHLER

Instalaciones completas, máquinas y aparatos para: silos, descargadores y transportadores mecánicos y neumáticos, fábricas de pastas alimenticias, panaderías—fábricas de malte y de cerveza—tejerías mecánicas, fábricas de ladrillos lílico—calcáreos—molinos para toda clase de minerales, drogas, cementos, etc.— prensas para brinquetear diferentes materiales —mezcladora y prensa para fabricación de pólvoras, máquina rotativa plana de imprimir «duplex».

Especialidad en instalaciones y transformaciones

## FABRICA DE HARINAS

con moderno diagrama

## JUAN CORRECHER

Maderas de Cuenca para construcción y envases  
**TRAVIESAS DEL FERROCARRIL, POSTES**  
**SERRERÍAS MECÁNICAS Y ALMACENES**  
MADRID ARANJUEZ CUENCA

Paseos de las Venerias, 9 Junto a la estación Junto a la estación  
Oficinas: Blanca de Navarra, 7, MADRID. Tel. 296

## REPRESENTANTES

Solventes y activos nombraría en la Capital, Cabezas de Partido y Pueblos importantes de esta Provincia, para la venta de las inmejorables bombillas «BRILLIANT» y material eléctrico, en buenas condiciones.

Dirigirse al Representante exclusivo, Pfo Sicilia, Fuencarral, 74 y 76, Madrid.

Se alquila

un piso en la calle de Alfonso VIII 89.—Para informes en la Administración de este periódico.

## Banco Vitalicio de España

COMPANIA ANONIMA DE SEGUROS

CAPITAL SOCIAL.	Pesetas	15.000.000,00
CAPITAL DESEMBOLOADO.		3.750.000,00
RESERVAS en 31 de diciembre 1919 comprendidos los reaseguros.		49.987.171,75

PAGADO a los asegurados hasta 31 de diciembre 1919. Pesetas 90.420.163,82

Esta «Sociedad» se dedica especialmente a constituir capitales pagaderos a la muerte del asegurado o a un plazo determinado para el cumplimiento de obligaciones, formación de dotes, redención de quintas y demás combinaciones análogas, rentas vitalicias inmediatas o diferidas y compra de usufructos y nudas propiedades.

REPRESENTACIONES EN TODA ESPAÑA  
Domicilio Social: Rambla de Cataluña, 18 y Cortes, 63  
BARCELONA

Subdirector en Cuenca: José Echevarría. Solera, 8 pral.

SE VENDE la farmacia única de Minglanilla, para tratar dirigirse con sello a su dueño, el farmacéutico

D. Eduardo Tamó.—Urge por precisar el ausentarse

## LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS

CAPITAL SOCIAL

12 000.000 de pesetas efectivas completamente desembolsado. Agencias en todas las provincias de España, Francia y Portugal; 53 años de existencia.

Seguros sobre la vida.—Seguros contra incendios.—Seguros de valores.—Seguros contra accidentes.

Sub-director en Cuenca: ANTONIO LEAL  
Oficinas: Calle de D. Mariano Catalina, 35



## ESCAVOLAS Y YESOS

LA INTEGRIDAD

FABRICA FUNDADA EN 1880

Magníficas Canteras propias

Propietario: Carlos María Fernández Blanco.

VALDEMORO (Madrid)

## Motores y Gasógenos CROSSLEY

Los mejores del mundo. —: Más de 3.500 instalaciones funcionando en ESPAÑA.—Motor a gas CROSSLEY.—Motor a gasolina CROSSLEY.—Motor a aceite CROSSLEY.—Gasógenos CROSSLEY para consumir toda clase de combustibles.

DETALLES GRATIS

CRAN VÍA 1. APARTADO 584. MADRID