

OFENSIVA

ORGANO DE F.E.T. Y DE LAS J.O.N.S.—CUENCA

PUBLICACION BISEMANAL

FRANQUEO CONCERTADO

NO IX.—NUMERO 816

JUEVES 6 DE ABRIL DE 1950

CINCUENTA CENTIMOS

Cuenca en las fiestas de Semana-Santa,

Anoche desfiló con gran solemnidad la "PROCESION DEL SILENCIO"

Una gran muchedumbre contempló el paso por "carretería"

El tradicional «miserere» que cantado por el orfeón de la Casa de Beneficencia

Con gran brillantez y un tiempo espléndido, han dado comienzo los desfiles procesionales en nuestra capital. A las nueve de la noche de ayer, miércoles Santo, salieron de la iglesia parroquial de San Esteban los "pasos" siguientes: "La Oración del Huerto", "El Beso de Judas" y "San Pedro Apóstol", obras, todas ellas del laureado escultor conquense Marco Pérez.

En la iglesia parroquial de El Salvador se incorporaron a la Procesión las Hermandades de San Juan Bautista, San Juan Evangelista con la Virgen de la Amargura, con sus respectivos "pasos", ambos del mismo escultor, formando un solo conjunto todas las esculturas que forman esta magnífica procesión llamada del "Silencio", se continuó la marcha ascendente hacia la Plaza Mayor donde se incorporó a los "pasos" el Ecce-Homo de San Miguel, con lo que quedó completa la procesión.

Después de un breve descanso en la Plaza Mayor se reanudó el desfile por las calles de Alfonso VIII, Andrés de Cabrera, Palafox y Plaza de la Trinidad, llegando a la Avenida de José Antonio alrededor de la una de la madrugada.

El desfile procesional tuvo lugar por "carretería" en medio de una gran muchedumbre que llenaba las aceras de la Avenida de José Antonio.

Las Cofradías con sus respectivos "pasos" ofrecían un espectáculo imponente. Todos los hermanos eran portadores de velas encendidas que daban gran realce y esplendor a este simbólico desfile.

La presidencia civil ocupó el Teniente de Alcalde don Antonio Martínez Sarmiento, acompañándole los Concejales señores Sáiz y Martínez Carrascosa.

En la eclesiástica figuraba el muy ilustre don Juan García Plaza de San Luis, acompañado de Diacono y Subdiacono.

Al llegar al punto de salida se retiraron de la procesión los "pasos" que salieron de San Esteban, continuando los restantes hasta la iglesia de El Salvador. En esta despedida, como igualmente en distintos momentos, del recorrido, el orfeón de la Casa de Beneficencia entonó el tradicional "miserere".

Durante todo el trayecto fué acompañada la procesión por una banda de tambores del Frente de Juventudes, la de música del Regimiento de Covadonga número 5 y la Municipal de Cuenca. Que con la ejecución de sus marchas lentas, contribuyeron a dar realce a este brillante desfile procesional.

En las primeras horas de la madrugada de hoy terminó esta primera procesión que nos ha hecho vivir una jornada de recogimiento y emoción al recordar, vivamente, las escenas del Gólgota.



Un primer plano de San Pedro Apóstol, figura central del "paso" de la Hermandad de los Ex-combatientes conquenses, que formó parte anoche, en la procesión del "Silencio", con que dieron comienzo los desfiles religiosos en nuestra capital

Con toda solemnidad, fué celebrado el "DIA DEL PRELADO"

"Antes que nada soy conquense de corazón" dijo el Sr. Obispo

En la Escuela del Magisterio se celebró un acto de homenaje a nuestro Pastor

MISA DE COMUNION

A las siete y media de la mañana, se celebró una Misa de Comunión, oficiada por el Excmo. y Rvdmo. señor Obispo, en el Santuario de Nuestra Señora de la Luz, con asistencia de numeroso público que en casi su totalidad recibió la Sagrada Comunión, ofreciéndola por las intenciones de nuestro Prelado.

En el presbiterio, y en el lado del Evangelio, se encontraban las banderas de los centros masculinos de Acción Católica y en el lado de la Epístola las de los centros femeninos, portadas por las jóvenes y señoras elegantemente ataviadas con la clásica mantilla española.

En la Homilía, su excelencia reverendísima, se dirigió en sentida plática a los fieles, haciendo un breve comentario de la Pasión del Señor, evangelio del día, y exhortando a todos los diocesanos a perseverar en la oración. A continuación glosó el significado de la conmemoración que celebrábamos, pidiendo el apoyo espiritual de todos para que su difícil labor pueda ser fructífera. "No debéis considerar—di-

(Pasa a la página CUATRO)



Un momento de la recepción celebrada en el Palacio episcopal, el "Día del Prelado"

SAN VICENTE FERRER



Ayer celebró la Iglesia la festividad de San Vicente Ferrer, nacido en la ciudad de Valencia, perteneciendo a la muy noble y antigua familia de los Ferrer. Desde niño, hizo gala de su inspirada fogacidad cuando se dirigía a los de su edad, tratando de inculcarles la fe que sentía y el fuego religioso de su ardiente corazón. Avenajó muchas veces a sus propios profesores de filosofía y teología, a los que llegaba a confundir con sus razonamientos clarividentes. A la edad de 18 tomó el hábito de Domínico, y diez años después, se graduaba en teología con lo que iniciaba plenamente el Apostolado de alamas. De todas de las tentaciones que Dios hubo de permitir para probarle, supo salirse triunfante y más firme en su tenacidad y fe religiosa. En San Vicente, se da el estupendo milagro de su predicación en valenciano y será entendida por todos aquellos que le escuchaban,

aun nativos de países de habla distinta como Francia, Alemania, Italia e Inglaterra, que el Santo recorrió en su incansable peregrinar. En más de ochocientos se cuentan los prodigios que obró, como así mismo, en veinticinco mil los judíos que convirtió y diez y ocho los moros que abrazaron nuestra fe. Su naturaleza prodigiosa no conocía la fatiga y durante sus diez y ocho años de apostolado, solo quince días faltó su palabra enérgica y decidida. Por doquier se le buscaba y los mismos reyes salían a recibirle, venerándosele muchas veces en vida como a un Santo. Su muerte acaeció en Nantes, en el año 1419, cuando contaba sesenta años de edad.

El Primado de Hungría no ha muerto, según las últimas noticias

Fué trasladado a un hospital

Roma.—En círculos allegados a la Santa Sede se declara que no se tiene confirmación alguna de las noticias de Budapest según las cuales había fallecido el cardenal Mindszenty, primado de Hungría, en la prisión donde se encuentra recluido por el Gobierno comunista. Se añade que las últimas noticias recibidas por medio de refugiados húngaros decían que el cardenal sufría una gran afección cardíaca y trastornos nerviosos y que había sido trasladado a un hospital, desde la prisión.

Finalmente se hace constar que las últimas noticias directas del ilustre purpurado se tuvieron en junio pasado, cuando su madre y algunos sacerdotes húngaros le vieron en la prisión.—Efe.

Estalla un movimiento en Macasar

Fué ocupado el Cuartel General indonesio y la estación emisora

Jakarta.—A las cinco y media de la madrugada de ayer ha estallado un movimiento en Macasar, cuando una compañía de soldados coloniales holandeses, que recientemente se había unido al ejército de los Estados Unidos de Indonesia, ocupó varios edificios oficiales y el Cuartel General del ejército indonesio. La lucha dió comienzo en el centro de la ciudad con un tiroteo en el que resultaron varios muertos; al mismo tiempo otro grupo de soldados ocupó la casa del teniente coronel Mokinginta, comandante militar indonesio en Macasar. Dicho teniente coronel y cuatro miembros de su Estado Mayor fueron hechos prisioneros.

La policía del Estado de Indonesia Oriental informa que ha sido ocupada la estación emisora, pero se ignora en

esa capital si la ocupación ha sido por haberse unido a los rebeldes o para proteger la estación.

Las noticias dicen que los atacantes vestían uniformes de soldados regulares, con la bandera roja y blanca de los Estados Unidos de Indonesia. Las tropas regulares bajo el mando holandés, permanecen neutrales en sus cuarteles.—Efe.

Permiso a las ballenas

Los seres humanos pueden alimentarse con su carne, oficialmente

Madrid.—Por una orden del Ministerio de la Gobernación se autoriza el consumo de carne de ballena para la alimentación humana, previo reconocimiento por el personal veterinario interventor sanitario de las factorías balleneras, y de los veterinarios municipales en las tabajerías y puestos de venta. La carne de ballena deberá ser vendida en tabajerías destinadas exclusivamente a estos fines, en sus clases de fresca, refrigerada, congelada, ahumada y en latario, pudiendo venderse estas dos últimas en cualquier establecimiento de venta de productos alimenticios.—Cifra.

Muller, Aristizábal y Martínez Novillo, exponen sus obras en la Diputación Provincial

El sábado de gloria, a las siete de la tarde, se inaugurará en el Palacio de la Excm. Diputación Provincial, una exposición de arte integrada por trabajos de Nicolás Muller, Manuel Aristizábal y Cirilo Martínez Novillo. Al acto asistirán las autoridades provinciales y locales y Federico Muelas, cronista oficial, pronunciará unas palabras de salutación.

En el local de la Exposición, el próximo domingo, Nicolás Muller presentará proyectadas sus admirables fotografías en colores, según personalísimo estilo. Federico Muelas dará, a su vez y en homenaje a los ilustres huespedes de Cuenca, un recital de poesía.



Estampas de Pasión

Cuenca ya empezó a vivir la Gran Semana. Primero fué en el ambiente, después en las iglesias y por último en las calles. Pero este año se han adelantado una fecha las estampas de la Pasión del Señor. Estamos acostumbrados, los cuqueños, a que sea el Miércoles Santo, el primer día en que se nos presenten públicamente los cuadros conmemorativos de la Redención, pero en esta ocasión, el Frente de Juventudes, con su Cuadro Artístico Provincial, se ha adelantado. Tomando por escenario el Cine España, los cadetes de Falange Juveniles, nos hicieron vivir una jornada de emoción y hondo recogimiento, al presentarnos en escena la Pasión de Jesucristo en tres cuadros plásticos de gran belleza y profundo significado religioso.

Desde hace días ha sido grande la afluencia de forasteros en la capital. En cualquier tertulia no se oía hablar de otra cosa que no fuesen los preparativos de los próximos desfiles procesionales. Conversaciones que, a veces, derivaban en acaloradas discusiones al sostener cualquiera de los participantes que la Hermandad a la que él pertenecía obtendría el premio de la Junta de Cofradías, por la mejor realización del desfile.

Después fué en las iglesias. La habitual estética se ha visto rota por la avanzada de las imágenes puestas en andas, como avanzadilla que da un paso al frente, esperando que los penitentes de su devoción vengyan a cargar sobre sus hombros los hanzos que se disputaron en la subasta, para cumplir la promesa al realizar el esfuerzo del recorrido.

Y por último, ha sido en el desfile de anoche. En este momento podemos decir que Cuenca entera se ha sumido de lleno en su Semana Mayor. La procesión del "Silencio" ha hecho honor éste año, de manera extraordinaria, a su calificativo. Verdadero recogimiento han demostrado en todo instante los nazarenos de todas las Hermandades. Solo se ha visto rota esta calma acentuada de la noche primavera, por el coro de las voces del pueblo que imploraba misericordia al Salvador entonando las estrofas del clásico "Miserere" o por la sentida saeta de algún emocionado espectador, que no pudiendo resistir la emoción en su pecho, se decidía a quebrantar el silencio de la noche para cantar en honor a El, los sentimientos de su alma.

Cuenca entera ha vivido una jornada profunda de fe y amor. Las miradas de todos los fieles se posaban en la figura impresionante de El Bautista, que como divino pregonero encabeza ha, anunciador, el simbólico cortejo. Tras de su contemplación, iban los ojos a posarse en el resto de los "pasos", para dirigir luego la mente y el corazón hacia la escena del Gólgota con sed de meditación. Y el pueblo meditaba, meditaba colectivamente en los profundos misterios de la Redención y casi nos atreveríamos a decir que hemos leído en el rostro, de esos rostros colectivos que el pueblo cuqueño forman, un sincero deseo de ser mejores, una inquietud latente de perfección, un propósito firme de imitarle a El.

¡Ojalá! el cronista no haya sufrido ilusión esta vez y sea cierto lo que creyó ver y estas estampas de la Pasión logren hacer en nosotros, efectivamente, una Semana Santa.

DE LHER

Andrés Serna

novedades en CALZADOS.—Artículo para novios, Sánchez Vera, 2 - Tel. 511 encima Iovería Morias).—CURNCA



JEFATURA PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO

Nuevo Secretario Local

En el día de hoy ha sido nombrado Secretario Local del Movimiento en Cuenca, el camarada Francisco Nuñez Guaita, en sustitución de nuestro entrañable camarada Luis Zunzunegui Zatarain (¡PRESENTE!)

El camarada Francisco Nuñez Guaita nuevo Secretario Local del Movimiento, cuenta ya en su historial político con diversos cargos que anteriormente desempeñó con gran acierto, y entre los cuales destacan los que ocupó en el S.E.U. de Cuenca, Ex-Combatiente de la División Azul y Militante de F.E.T. y de las J.O.N.S., fué nombrado en las pasadas elecciones municipales concejal del Excmo. Ayuntamiento de Cuenca, siendo el más joven de los mismos. Le felicitamos cordialmente por su nombramiento y le deseamos toda clase de aciertos en su nuevo cargo.

Delegación de Industria

Restricción de energía eléctrica

Con motivo de las fiestas de Semana Santa, queda autorizado el comercio de la capital, para encender los escaparates y anuncios luminosos durante los días 6 al 10 de los corrientes, ambos inclusive.

IV Asamblea General del Montepío Nacional de Construcciones

ESTUDIARA LA INSTAURACION DE PENSIONES DE VIUDEDAD Y ORFANDAD

El Montepío Nacional de Contribuciones celebrará en Madrid, durante los días 16, 17, 18 y 19 del presente mes de abril su IV Asamblea General, a la que asistirán delegados de todas las provincias y zonas españolas para exponer los problemas planteados durante el presente ejercicio, sobre previsión social en el campo recaudatorio, y en la que discutirán importantes problemas que figuran en el orden del día; entre ellos destaca, por su amplio significado, la ponencia que hace referencia a las pensiones de viudedad y orfandad, próximas a instaurarse en la citada Entidad de previsión, con las cuales su cuadro de pensiones y recursos quedará completo y debidamente atendidas las necesidades que de previsión social tienen planteadas los empleados en la Recaudación de Contribuciones.

Coincidiendo con la Asamblea, se celebrará en Madrid, y organi adas por el Montepío de Contribuciones, una serie de charlas y conferencias sobre formación profesional, a cargo de destacadas personalidades del mundo recaudatorio.

REPRESENTANTES

de RADIO IBERIA se necesitan para todos los pueblos de la provincia de Cuenca. Escribid con referencias al Agente Oficial para Cuenca y su provincia D. José Gómez García.

LIBRERIA ESTUDIOS
Avda. de José Antonio, 42. — Cuenca

D. Joaquín García de la Rosa, nuevo Administrador de Correos

Por orden del Ilustrísimo señor Director General de Correos le ha sido conferido el pasado día 24 del mes de marzo, el cargo de Administrador Principal de Correos de la provincia de Cuenca, a don Joaquín García de la Rosa, al que felicitamos cordialmente por su nuevo cargo.

Delegación de Hacienda

Siendo necesario hacer las notificaciones fiscales reglamentarias en expediente que por Tarifa segunda de Utilidades, ha sido incoado por la Inspección de Hacienda de la provincia a don José García Navarro, que cobró en Buenache de Alarcón (Cuenca) unos intereses de la Confederación Hidrográfica del Júcar, sujetos al tributo y desconociéndose el domicilio actual del citado, se le requiere para que en término de QUINCE días se persone en esta Administración de Rentas a fin de conocer en el expediente, o manifieste a la misma el domicilio en que puedan hacerse las indicadas notificaciones. Así mismo se requiere a cuantas personas que le conozcan o sepan su paradero que lo manifiesten a esta Dependencia, en el plazo más breve posible.

Establecimientos de turno

CASA DE SOCORRO

En este benéfico establecimiento se han practicado las siguientes asistencias:

—Por el doctor Casares:
Manuel Ponce Iniesta, herida en dedo gordo mano derecha, leve; Feliciano Monse Sotoca, herida en brazo izquierdo, leve; José Cuenca Silva, contusiones y erosiones en cara y parte auricular, leve; Jesusa Charfolet, herida contusa región superciliar, leve; José Buendía Muñoz, herida contusa región parietal derecha, leve; Alejandro Valero Gil, herida contusa en la región del pulgar, grave; José María González Sáiz, herida contusa en labio superior y erosiones en rodilla izquierda, leve; Gloria Ramón López, hemorragia dentaria, leve; José Félix Olivares, herida contusa en exocroto, leve; Anita Cano Muñoz, extracción de cuerpo extraño en mano derecha, leve.

FARMACIAS

Jueves, 6.—Turno de día: Farmacia del licenciado señor Rubio, Gil Carrillo de Albornoz, 5.

Turno de noche: Farmacia de la señora viuda de Beníte, Calderón de la Barca, 24.

Viernes, 7.—Turno de día: Farmacia del licenciado señor Rulpérez, Doctor Chirino, 9.

Turno de noche: Farmacia del licenciado señor Rulpérez, Avenida de José Antonio, 19.

Sábado, 8.—Farmacia del licenciado señor Mombledro, Avenida José Antonio, 17.

ESTANCOS

Durante el día de hoy permanecerán abiertas al público las expendidurias, números 4 y 6, correspondientes a los distritos de Sánchez Vera y Puerta de Valencia, respectivamente.

Mañana día de Viernes Santo, estarán de guardia los estancos 1, 3 y 5, que corresponden a los distritos de Plaza Mayor, Correos y Ventilla, respectivamente.

CUPON DE CIEGOS

En los días 3, 4 y 5, han sido premiados los números 872, 445 y 393, respectivamente.

Radiolécnico en poco tiempo con el famoso curso DARKNESS que le remite todo el material incluso válvulas para construir magnífico superheterodino. Sin compromiso pida FOLLETO GRATUITO. I.H.A.R.-Tallers, 27 Barcelona.

Se vende Coche furgoneta, Citroen 15 H. P. Garage Alegría, Cuenca.

CARNET DE SOCIEDAD

VIAJEROS Hemos recibido a nuestro camarada y colaborador Enrique Domínguez Millán, que procedente de Madrid, llegó a nuestra capital, donde pasará las fiestas de Semana Santa.

—En días pasados y procedente de Madrid, llegó Federico Muelas, el conocido y magnífico poeta cuqueño, Cronista Oficial de la Ciudad y colaborador nuestro y al que desde estas páginas enviamos el mejor y más cordial saludo.

—Ha llegado a nuestra ciudad, acompañado de su esposa don Gonzalo Martínez Armero, Censor Letrado del Tribunal de Cuentas.

—También de Madrid y para pasar los días de la Semana Santa con su familia ha llegado la bella y simpática señorita María del Carmen García Díaz.

—En días pasados llegaron procedentes de Valencia las encantadoras señoritas Conchita y Esther Guíjarro.

—Ayer saludamos a Antonio Velasco del Mazo, asiduo colaborador de "OFENSIVA", que de Madrid llegó para pasar unos días en nuestra capital.

A todos ellos les deseamos una grata estancia durante los días conmemorativos de la Semana Santa.

CUMPLEAÑOS

Hoy celebra su cumpleaños la bella y encantadora señorita Esther Sánchez Carrasco, con tan fausto motivo le expresamos nuestra felicitación cordial.

—Ayer día 5 celebró su cumpleaños la simpatísima señorita Carmen Rodríguez Hernández. A las numerosas felicitaciones recibidas, unimos la nuestra.

NATALICIO

Con toda felicidad ha dado a luz una hermosa niña la esposa del ingeniero de montes don Fernando Nicolás, nacida María de los Dolores Dueñas. Tanto la madre como la recién nacida, a la que le serán impuestos los nombres de María Celia, se encuentran en perfecto estado de salud.

ENLACE GARCIA-GARCIA

El pasado día 1.º en la Iglesia Parroquial de La Parra de las Vegas, se celebró el enlace matrimonial del maestro nacional de Soria, don Angel García Martínez, con la distinguida señorita Vicenta García Escudero, hija de nuestro buen amigo don José García Belinchón, prestigioso maestro de la villa Parreña. Fueron apadrinados, por el hermano del novio don Maximiliano García y su hija Dolores.

La Iglesia presentaba un magnífico aspecto, y el altar mayor estaba adornado con flores naturales. Firmaron como testigos, el hermano de la novia don Teófilo Fernando, farmacéutico de Villalba, los doctores, Cartillorte (don Carlos), Moreno Vega (don Faustino), Lanza y Echavarría y varios maestros nacionales.

La numerosa concurrencia, en la que destacaba un grupo de bellísimas señoritas ataviadas con la clásica mantilla española, fué obsequiada con un espléndido banquete, celebrándose después un animado baile.

Los recién casados salieron de viaje para Madrid y diversas capitales españolas.

Nuestra más cordial enhorabuena.

NECROLOGIA

El día 4 de abril, falleció en nuestra capital, a los 70 años de edad don Eusebio Chust del Rey, Ayudante jubilado de la Jefatura de Industria. Por los numerosas amistades, que dicho señor tenía en vida, su entiero constituyó una verdadera manifestación de duelo.

Con este motivo expresamos a sus familiares nuestro sentido pésame.

RECTIFICACION

En nuestro próximo anterior anunciamos por error involuntario que el enlace matrimonial Alvarez-Masse, se celebraría en el mes de marzo, cuando en realidad tendrá lugar en el próximo mes de mayo.

RELOJES SUIZOS

MARCAS DE 1.ª CALIDAD-CRONOGRAFOS-GRANDES FACILIDADES DE PAGO-ENVÍOS POR CORREO-FIDA CATALOGO GRATIS

Comercial Relojera Suiza - Apartado 66 - Z.A.M.O.R.A.

RAMO ACCESORIOS Y AUTOMOVIL

Firma importante desea nombrar representante en esta zona. Precísanse referencias, conocimientos, solvencia. Escribid: Viladomat, Caracas, 19, Madrid.



Cultos en Semana Santa

Jueves Santo, a las diez de la mañana, oficios y procesión. A las ocho de la tarde se celebrará una solemne Hora Santa.

Los Oficios del Viernes Santo se celebrarán a las once de la mañana, los que seguirá un Via Crucis. Y el Sábado Santo a las ocho de la mañana los oficios correspondientes.

El Jueves Santo los Oficios se celebrarán a las once y media de la mañana y a las nueve de la tarde un solemne Hora Santa.

Los Oficios del Viernes y Sábado Santo, se celebrarán ambos a las ocho de la mañana.

HUESPEDES ILUSTRES

Se encuentra entre nosotros los deques de Tesalia y Antioquia, hijos del Gran Maestre Soberano de la Orden Imperial Constantiniana. Pasarán a Cuenca los días de Semana Santa.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS: Luis Aguilar Martínez, hijo de Luis y de Leonor; Angustias de los Santos Rubio, de Valeriano y de Isidora; María de las Mercedes Lozano Torrijos, de Leopoldo y de Concepción; Luis Ramón Cuerda Lasa, de Ramón y de Luisa; María Celia de Colás Dueñas, de Fernando y de María Dolores; Carmen Gómez Arcas, de Angel y de Victoriana.

MATRIMONIOS: Emiliano Benedito Picazo, con Adelina Sáiz Villar.

DEFUNCIONES: Cesario Jiménez Alamo, de 78 años de edad; Francisco Bautista Villora, de 81; Celedonia Herranz López, de 73; Rosario Felipe Peñuelo, de 31; Teodoro Carbonero Guíjarro, de 65; y Ricardo Requena Valero, de 75 años de edad.

Primer Concurso Laboral de Albañilería

Organizado por el Sindicato Provincial de la Construcción, Vidrio y Cerámica, será celebrado el próximo domingo día 9, a las diez de la mañana y en la explanada de Sánchez Vera de esta capital, el Primer Concurso Laboral de Albañilería, con la participación de diversas cuadrillas, haciendo entrega de importantes premios a las vencedoras.

Un nombre. Una garantía. AGUILAR, Fotógrafo.

A N U N C I O

El B. O. del Estado núm. 81, de 26 de marzo último, publica convocatoria de 300 plazas Policía Armada. Exámenes en junio en Valencia. Detalles Cuartel estas fuerzas.

Se arrienda en aparcería buena labor para par de mulas, con casa. SE VENDE otra labor con casa. Próximas a Motilla. Escribir: Pensión Moderna. — Cuenca

NECESITAMOS

Agentes importante adelante para la ganadería. - Apartado 118 - Barcelona

En semana mayor, sus fotos Mantilla (casa AGUILAR

Domingo Viturtia Garrido

Tapicero — Alto confort Tapicería en general Arreglos y reformas Yesares, 3 — Cuenca

TEATRO PORTATIL

HERMANOS LARGO
INSTALADO EN LA EXPLANADA DE SANCHEZ VERA

COMPANIA DE DRAMAS Y COMEDIAS
CARRASCO -- ESCRIBANO
HOY A LAS 7.30 Y 10,30

Penúltimo día de la grandiosa obra en 11 cuadros
VIDA PASION Y MUERTE DE JESUS

Para el próximo sábado: LA MALQUERIDA

Niños el próximo domingo, a las 4,30 de la tarde

Gran función infantil, con el cuento PULGARCITO

OFENSIVA

Director: ADOLFO LUJAN

REDACCION
Administración y Talleres
AGUIRRE, 3

Apartado de Correos, 84
Teléfono 400

PRECIO DE SUSCRIPCION
(Pago adelantado)

1 Mes..... 4,50
Trimestre..... 13,00
Semestre..... 26,00
Año..... 52,00

Número atrasado 1,50 pesetas

CORREO URGENTE

MANUEL DE ARISTIZABAL

Por Enrique Domínguez Millán



A Manuel de Aristizabal podríamos definirlo como una exquisita sensibilidad al servicio de una irrevocable vocación. Artista por imperativo temperamental, ha encontrado en la Pintura el mejor cauce para sus emociones más íntimas, para sus fuertes impulsos creadores y sus insaciables anhelos de belleza. Eligiendo por directriz de su actividad la de la sinceridad más absoluta, obra y persona se conjugan en él maravillosamente hasta alcanzar esa unidad tan difícil de lograr en espíritus inquietos y ambiciosos como el suyo. El producto de su arte es una derivación lógica e inmediata de la complejidad de su vida espiritual y su personalidad es, por otra parte, reflejo exacto del estilo que sus obras definen. Nadie como Manuel de Aristizabal ha conseguido esa total armonización entre causa y efecto, entre propósito y realidad, entre hombre y producto. Y esto sin esfuerzo ni desviación, sin cálculo ni programa: por el sólo uso de una sorprendente espontaneidad.

Aristizabal, sereno, humano, un tanto infantil y travieso en ocasiones, se nos manifiesta con estas mismas características en su producción pictórica. Cierta que dentro de estas obras que le hemos señalado, cabe toda una gama intrincada de matices, de tonalidades. Una gama tan rica que impide, que evita el peligro de encasillamiento al pintor. Pero lo verdaderamente curioso, lo que hace de Aristizabal un artista polifacético aún por cien, es que cada género de emociones, cada grupo de motivos, es tratado por él en un procedimiento plástico distinto.

Las emociones sencillas, las travesuras pictóricas, encuentran su mejor forma de expresión en la acuarela, género en el que Aristizabal se nos muestra como un auténtico maestro. Cuando la mayor parte de los acuarelistas actuales se quedan en la mancha rápida, él sabe pasar más allá, sabe pasar de esa mancha, sin excesivo retorque, a las cualidades más finas, de trazo netamente original en la composición y en el tema, adquiere una actitud rigurosamente objetiva frente al modelo, añadiendo tan sólo unos ligeros toques de ironía, de esa ironía tan personal, suave, amena, bondadosa, que flota en sus mejores acuarelas y que representa una inyección de optimismo en el ánimo de quien las contempla.

El óleo, en cambio, lo deja Aristizabal para la gran composición, para el paisaje y el retrato no, dominando este procedimiento, tan absolutamente como el anterior, pero mostrándose en él distinto por completo. En los óleos de Aristizabal late un acento de melancolía traducida en tonalidades oscuras, en perspectivas difusas sin peligro de imprecisión. Sabe jugar con la luz y la figura, con el contorno y el fondo de las cosas; sabe abstraer el espíritu vago que flota en el aire y en la forma y sabe conjugar todos los elementos con la delicadeza de una melodía.

Y, por último, para los temas vigorosos, para las elucubraciones imaginativas, Aristizabal utiliza el maravilloso y difícil procedimiento del grabado, el mejor molde, quizás, para su poética y poderosa fantasía. Grabador de la Casa de la Moneda, Premio Nacional de Grabado, premiado con una medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes y en posesión de otros preciados galardones, Manuel de Aristizabal es, sin duda alguna, vanguardia y avanzada de los aguafortistas españoles. Los trazos enérgicos, contrastados por otros de exquisita delicadeza; lo maravilloso de los temas y de la composición; las formidables calidades de entintaje — estampado, hacen de sus grabados portentos casi pictóricos que hablan, mejor que nosotros pudiéramos hacerlo, del dominio técnico, de la sensibilidad y el temperamento de su autor.

Son tres expresiones, tres géneros y tres procedimientos diferentes los em-

pleados por Aristizabal. Y los tres igualmente gratos para él igualmente definidos y sin influencias de cada uno de ellos en los otros dos. ¿No es esto maravilloso?

Manuel de Aristizabal va a exponer en Cuenca, el próximo sábado, una escogida selección de sus obras. Le hemos visitado con este motivo y hemos pasado en su compañía horas inolvidables, de verdadero goce espiritual, inmensos, como un baño reconfortante, en ese mundo bellissimo y extraño de sus acuarelas, de sus óleos grabados.

Aristizabal ha visto a Cuenca, la ha visto aún antes de verla. Fue Federico Muelas quien descubrió en los cuadros de Aristizabal una milagrosa institución de Cuenca. Y preparó la visita del artista a nuestra ciudad.

La primera impresión que Aristizabal recibió — él nos lo ha confesado — fué de aplanamiento. "Ante el agreste y grandioso paisaje cuense — nos ha dicho — se siente un pequeño, desvalido, pegado a la tierra, casi diría atemorizado. Hay que hacer un esfuerzo sobrehumano, erguirse valientemente, respirar hondo y mirar con decisión hacia lo alto. Sólo entonces se puede desgastar la belleza incomparable de Cuenca; sólo entonces siente uno que el paisaje de Cuenca eleva el alma, nos pone más cerca de Dios".

Aristizabal ha comprendido a Cuenca, ha triunfado allí donde tantos buenos pintores fracasaron. Porque interpretar bien a Cuenca es una de las cosas más serias y difíciles de este mundo. Y Aristizabal ha sabido dar con la interpretación exacta, quizás porque, como hemos dicho la había intuido ya en lo más recóndito de su temperamento. El pintor ha sabido abstraer la esencia de Cuenca, el mensaje tético de Cuenca, la voz esotérica de Cuenca, los gestos cambiantes de Cuenca. Y luego, en ese juego de adhesiones y contrastes a que tan aficionado es Aristizabal, ha combinado caprichosamente esos elementos, ha combinado formas y volúmenes de tal modo que, más que retratarlos a Cuenca, sus cuadros nos hablan de la Cuenca que debiera ser, de la Cuenca ideal que soñamos los cuenses.

Este es Manuel Aristizabal, el pintor enamorado de Cuenca que el próximo sábado nos ofrecerá el regalo de su mejor obra para gusto y deleite de todos. Están seguros de que los cuenses sabrán apreciar en su justo valor la calidad indiscutible de Manuel Aristizabal y tributarle un merecido homenaje de admiración y cariño. El mismo que yo, humildemente, me complazco en manifestarle desde estas páginas.



¡ TINIEBLAS !

Por Andrés T. Gallardo

Desde que la llama de amor que es Jesús arde en la Cruz, la naturaleza ha apagado su luz, como si para iluminar el mundo fuera bastante la luz que irradia del Mártir que agoniza en la cumbre del Gólgota. El espantoso velo negro que viste el orbe no es tanto de pena como de horror. Los espíritus, sobre las sombras, empujados de estupor ante la demoníaca audacia de la criatura-hombre que paga con odio todo el amor de su Dios.

La noche cerrada que reina en los corazones se ha desbordado y ha saltado hasta las estrellas, como un manchón de tinta amarga que ha ensuciado a toda la humanidad. Y el mundo natural ha cerrado sus párpados y ha dejado a oscuras su pupila por no ver la locura del hombre. Solo Jesús, sobre la tierra y sus sombras, apura la hiel y dardea rayitos, llamadas de amor, sobre los corazones que laten contra Él.

En la penumbra del Calvario está María, la Dolorosa, la Madre que respira muerta, la única mujer que, por saber de la dimensión del sacrificio que se está realizando, padece una pasión intensa pero dolorosamente cercana a la del Hijo. En la penumbra del Calvario están también Juan, el único cordero del rebaño que no se espantó demasiado, y Magdalena, la be-

lla arrepentida. Pocos son los que en las tinieblas de la tarde triste ven a favor de su luz interior. Los demás, siguen festejando la Pascua antigua, como si el Cordero inmaculado no estuviera desangrándose en el Leño para salvar a todos los pueblos del mundo del paso del ángel exterminador.

Tremenda protesta de lo sin corazón, ante la iniquidad consumada. Loca indiferencia del hombre con sensibilidad para no sentir el escalofrío de su gran crimen. Y esto ayer, hoy, mañana ¿hasta cuándo? ¿hasta cuándo se va a estar viendo crucificar al Señor sin que el nervio se rompa y el corazón se apriete? Veinte siglos de sol y de viento cristianos no han sido bastantes a romper las tinieblas que se han refugiado en las cabezas de los hombres. Medio mundo se movilizó para dar sangrienta realidad a una nueva edición del deicidio. Fronteras adentro de muchos países se escuchan golpes de martillo fabricando cruces. Y la misma locura que padecieron los judíos, aneja a los hombres dos mil años después.

El hombre se ha hecho a la noche, como se ha hecho al crimen. Se trata de reducir al cero absoluto toda forma la sentimental. El músculo del corazón tiene, puede tener, movimiento; pero

LA PASION DEL SEÑOR

Palomas, olivas y flores al Jesucristo le ofrecen, los que luego han de ser causa de su Pasión y su Muerte. La Cena Sacramental fue como rosa divina, con once pétalos blancos y con una sola espina.

Urando al pie de un olivo sudo sangre el Redentor; el llanto acudió a sus ojos, ya angustia a su corazón. En el Huerto han penetrado para prender a Jesús, a quien el beso de Judas iba a llevar a la Cruz.

De espinas lo coronaron como ultraje a su realeza, y cuanto más lo vejaron más resultó su grandeza.

Silencio pueblo cristiano, que ya viene en procesión, nuestro Padre soberano el Cristo de la Pasión.

Cautivo lleva Jesús a recorrer nuestras calles; quien pudiera de rodillas esas manos desatarle!

A la columna le ataron y azotándole, le hirieron, y sus labios perdonaron las ofensas que le hicieron!

Madre de todas las penas la noche del Viernes Santo, los corazones conqueses llevas prendido en manto.

Sufrió Cristo en su sentencia desprecio, mofa y dolor; sufrió como hijo del hombre siendo el hijo de Dios.

¡Oh! Padre de los milagros por tu dolor tan profundo, al verte así maltratado, siembra la paz en el mundo desde ese Leño Sagrado.

Perdió el ave su trino, perdió la estrella su luz, cuando en su amargo camino cayó el Señor con la Cruz.

Dos imágenes colocan a Cuenca en lo más alto, la Virgen de las Angustias y el Cristo entre sus brazos.

Se posó una colondrina en estos Santos de Amor, y las mieles de las flores entre sus labios dejó.

Angeles y serafines floran ante la Piedad, y Cuenca se arrodilla cuando la mira al pasar.

Las aves emudecieron y la luna perdió su brillo, y entre lutos y oraciones llega el entierro de Cristo.

Júbilo, flores, campanas, ciclo claro, luz del sol. ¡Ya el sepulcro está vacío! ¡Ya Cristo Resucitó!

A. ARES-DE J. D.

Premio a la mejor fotografía sobre Semana Santa

Con ocasión de las presentes fiestas de Semana Santa, la Obra Sindical de Educación y Descanso, considera oportuna la fotografía, que la exposición tiene recordar a todos los aficionados anual de arte que organiza esta Obra en el mes de septiembre, incluye en su sección de fotografías, un premio especial para la mejor fotografía sobre la Semana Santa de Cuenca, y como en cada año se observa un mejoramiento en nuestros desfiles procesionales, pudieran existir nuevos motivos que recoger fotográficamente para optar al premio a que se alude, con lo que se pretende enriquecer y fomentar el archivo documental y gráfico sobre nuestra Semana Mayor.

no puede tener intención. La mecánica puede sustituir al cerebro en el cálculo; la Física es una realidad, la Psicología, una sombra. El hombre se concibe a sí mismo sin alma y no quiere saber de la existencia de almas sin humanidad.

¡Tinieblas! Babel apocalíptico que será o no el final, pero que actualiza el drama de la Pasión hasta el minuto que pasa. Somos tan perversos que ya no nos bastan tres días de dolor. Queremos hacer del año entero una inacabable película de IMartirio.

Pero en Roma está todavía. Pedro, y por el mundo esparcidos, los apóstoles que predicán, y mueren, y resucitan, y perviven. Por muchas cruces que se levanten, aunque cada monte se convierta en una Gólgota, pasará el Viernes Santo, llegará el Sábado de Gloria definitivo y las sombras serán ahuyentadas de las frentes y éstas volverán a reír bajo el sol del amor.

Padre Jesús, por tu Pasión y Muerte. Así sea.

Calidad. Gusto. Perfección. Fotos AGUILAR Cuenca

CEMENTOS

naturales construcción, semi-portland, papiers, baldosas, forjados, enlucidos, mentaciones, pavimentos, obras máticas, etc. Color, finura y fraguado milar al Portland. Envíos por vagones y veleros. CEMENTOS «BLOK» RIBARROJA (Valencia)

Con toda solemnidad, fué celebrado el «Día del Prelado»

(VIENE DE LA PAG. PRIMERA)

jo—la personalidad humana del Prelado, sino que por encima de ésta ved siempre la dignidad eclesiástica, al representante de la Iglesia».

RECEPCION

A las doce y media de la mañana, se celebró en el Palacio Episcopal una brillante recepción, a la que asistieron todas las autoridades civiles y militares, las distintas ramas de Acción Católica con sus respectivas banderas y numerosos públicos de todas las clases sociales.

De los pueblos de la Diócesis, se han recibido numerosas telegramas y millares de tarjetas con lo que los católicos conguenses expresan su cariño y adhesión hacia su preclaro Prelado, correspondiendo de esta manera al desvelo y preocupación que en todo momento, éste prodiga a sus diocesanos.

ACTO-HOMENAJE

En el salón de actos de la Escuela del Magisterio, se celebró, a las ocho de la tarde un acto homenaje con la asistencia de algunas autoridades.

Faltando media hora para empezar, el salón se hallaba ya completamente lleno de público, debiendo advertir, que ha sido numeroso el que, por lo reducido del local, no ha podido estar presente y que sin embargo, ha vivido plenamente en este día unido espiritualmente a este homenaje.

Una enorme ovación, nos indica la presencia del Sr. Obispo que toma asiento en lugar preferente.

Abre el acto, el Muy Ilustre señor don Simón Calvo Pina, canónigo secretario y consiliario de los Hombres y Jóvenes de A. C., quien pone de relieve la trascendencia del Episcopado en una diócesis y resalta la personalidad del nuestro, como padre amoroso, entregado al bien de sus hijos, terminando—no sin antes dedicar un recuerdo al predecesor don Cruz Laplana—con una apología de la labor realizada por el doctor don Inocencio Rodríguez. El público interrumpió en diversos momentos con calidos aplausos el conferenciante, en su tan elocuente como emocionada y expresiva charla.

Secuencialmente, el Coro del Seminario interpretó «Jesu Dulcis» a cuatro voces, de Pa lestrina e intercaladas con otras actuaciones, «Venerabiles barba», de Mozart y «Ecce sacerdos magnus», a cuatro voces, de Riposte. Estas intervenciones, magistralmente interpretadas, fueron premiadas con prolongados aplausos.

Después de la primera intervención del Coro del Seminario, hizo uso de la palabra don Manuel Gil Gimeno, presidente de la Junta Diocesana de A. Católica quien mostro en nombre de toda la A. C. y pueblo conguense, la mas entusiasta y leal adhesión a nuestro excelso Prelado, terminando con breve resumen de la historia del Episcopado en lo universal y en lo diocesano, destacando las desfavorables circunstancias encontradas en la Diócesis a la Esgada del actual, primero después de la Cruzada, y examinando la labor realizada por el mismo.

A continuación la rondalla del Frente Juventudes, dirigida por Eusebio Cruz Cañada, tuvo una brillante intervención en la interpretación de las obras «Vals número 15», de Brahms; «Momento musical», de Schubert; «Gavota», de Tarraga y el preludio del «Anillo de Hierro», de Marqués. Al final de cada una de estas interpreta-



El Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo, don Inocencio Rodríguez Díez, cuando se dirigió a los fieles, que le rindieron homenaje, en la Escuela del Magisterio

ciones fueron calurosamente aplaudidas.

Seguio un concierto de violín por el gran artista y joven de A. C. Ramón Rodríguez, magistralmente acompañado al piano por el niño Pepito Torralba. Ambos alcanzaron un merecido éxito y después de deleitarnos con la interpretación de «Standchen», de Aubade y el minuetto de «Divertimento», tuvieron que salir de nuevo ante la reiterada insistencia del público, a cuyos aplausos correspondió la citada pareja con «Serenata», de Schubert.

Cerro el acto, el Excmo. y Reverendísimo Sr. Obispo, quien—como siempre, todo corazón—agradeció emocionado, este homenaje «tanto a los presentes como a los ausentes—dijo—que por lo limitado del local no han podido acompañarnos».

Explico el simbolismo de su escudo, motivo por el cual tuvo encendidas frases de cariño para todos los conguenses «que siempre los he querido—siguio diciendo—este amor es mayor cada vez y mas dentro de mi corazón los llevo».

«Que me perdonen los leoneses—continuó—pero, sin olvidar y sin dejar de amar a la tierra que me vio nacer, antes que nada soy conguense de corazón».

Termino bendiciendo a todos los diocesanos y pidiéndoles oraciones para ayudarle en su ardua tarea de procurar el mayor bien para esta dilatada Diócesis.

Fuó, en resumen, una jornada en que la Diócesis se ha sentido unida en el homenaje a su Prelado—demostrando en todos los actos antedichos la adhesión y el cariño que por él siente.



Una panorámica del aspecto que ofrecia el Salón de Actos de la Escuela del Magisterio, el «Día del Prelado» con motivo del acto que se celebró en honor al Sr. Obispo

Secretarios de Ayuntamiento de 1.ª categoría

Convocadas 9 plazas a Oposición entre Abogados.—Instancias hasta el 15 de Abril.—Ingresos mínimos anuales 30.000 pesetas.—Contestaciones completas y preparación por antiguos funcionarios del Cuerpo y de la Carrera Judicial. Enviamos programa oficial e instrucciones con formularios de instancia y documentos.

Diríjase sin compromiso a «LURISPERICIA» Jardines 3, principal, MADRID

De Gasperi decidido a dar en Italia la batalla al Soviet La energía de Scelba hace fracasar la huelga general

«Que viene la Celere. ¡Corramos!» gritan los huelguistas

El Gobierno se propone llevar adelante la Reforma Agraria para acabar de una vez con el gran problema del comunismo

La decisión y energía de Scelba ha desarticulado y hecho fracasar la huelga de los comunistas que desencadenaron el miércoles, en toda Italia, como protesta contra la reforma agraria propugnada por el Gobierno para poner fin a las agitaciones campesinas y encauzar el problema social, inmunizando a las masas de la atracción comunista.

En una carrera contra reloj—sin igual en la historia parlamentaria—De Gasperi logró la aprobación de su trascendental proyecto, suprimió Comisiones, ponencias, debates, con el ascenso de los partidos de la mayoría y requirió la sanción urgente del trascendental proyecto, que constituye de por sí la más sensacional victoria obtenida contra los agitadores del Kremlin, desde que el jefe de modera-cristiano advino al Poder.

Los comunistas tenían que acusar el golpe y a ello ha respondido la declaración del paro general. Pero las medidas del Gobierno—tajantes, rápidas—han estrangulado el intento. Las Oficinas públicas han funcionado con perfecta normalidad lo mismo que los servicios públicos y tiendas y almacenes han permanecido abiertos. En algunos puntos—incluso en el mismo Roma—los comunistas trataron de producir desórdenes, pero la actitud decidida de la fuerza pública cortó de raíz todas las perturbaciones. El Ejército, llamado por el pueblo y la policía, impusieron la autoridad.

«Que viene la celere (la policía) ¡Corramos!», se oía gritar a los huelguistas.

Únicamente en Savona se registró un incidente de regular importancia. Los huelguistas atacaron con piedras a la policía y ésta respondió con bombas lacrimógenas y cargó con porras. Hubo 60 heridos pero ninguno está grave.

Preventivamente el Gobierno practicó 7.000 detenciones, a individuos que trataban de organizar manifestaciones en varios puntos. Al poco rato, fueron puestos en libertad.

La jornada, en resumen, reafirma el triunfo del Gobierno y así lo hace constar «Il Popolo» en su resumen informativo sobre la huelga: «Los comunistas han sido derrotados por el pueblo, que ha decidido trabajar».

1.200 MILLONES IMPORTARA LA REFORMA AGRARIA

No será esta la última batalla que los comunistas presentarán al Gobierno. De Gasperi está decidido a llevar adelante la reforma agraria, cuya realización supone el número redondo 1.200 millones.

¿Quién se los proporcionará? Ubaldo de León contesta en una crónica: «Estados Unidos».

Los americanos están convencidos de que solamente a fuerza de invertir muchos millones en la Península itálica puede acabarse de una vez con el grave problema del comunismo, que por las circunstancias especiales de la economía italiana mantiene un campo abonado para el proselitismo Trotskista. Las regiones, donde este ha logrado más adeptos, son precisamente las que recibirán cantidades más fuertes de la reforma. Son todas las situadas en el extremo de la bota itálica: Calabria, Campania, Los Abruzzos.

UN PROPIETARIO MAS. UN COMUNISTA MENOS

De Gasperi con su reforma no ha hecho más que llevar a efecto las re-

comendaciones pontificias sobre el acceso a la propiedad, que aquí en España ya hace años realizaron los sindicatos Agrícolas Católicos y actualmente impulsa la política de nuestro Caudillo Franco.

Dotar al trabajador de una dignidad, de una independencia. Rusia sabe que—por muy comunistas que hayan sido—sus secuaces tampronto se vean vinculados a las ilusiones de una tierra que ellos mismos trabajan y que ellos mismos disfrutan, se convertirán en sus adversarios. «Un propietario más un comunista menos»: este es el «slogan» de la Reforma de Gasperi.

UNA ANECDOTA DE «IL TEMPO»

Que los comunistas temen esta solución, es fácil de suponer. Por ello se oponen a ella por todos los medios. En torno al «slogan» de la Reforma el periódico «Il Tempo» refiere una anécdota, que ha reproducido todos los diarios neoyorquinos y que habla de por sí—mejor que todos los razonamientos—de las consecuencias sociales el proyecto del jefe demócrata-cristiano:

Giovanni Mannu, un minero de Cerdeña, de 37 años, antes pobre proletario y hoy favorecido por la fortuna, tocóle un día el «Totocalcio», una especie de Lotería nacional: 123.000 dólares.

En torno a Mannu se congregaron sus amigos para celebrar el acontecimiento:

«¿Que nos ayudará?»—le decían sus camaradas comunistas.

«Sin duda ninguna—contestó el afortunado. En primer lugar me ayu-

dará a mí mismo, porque yo soy muy pobre y tengo mujer e hijos. Luego a mis cuñadas, etc., etc.

Un camarada insistió textualmente: «¿Y para el partido? ¿Pensas hacer algo por él?»

«También. Pagaré todos los retrasos de mi carnet del año pasado.»

Mannu de sapareció, entró en una tienda, compró unos zapatos marrones, una corbata verde y un sombrero a estilo del que usan los americanos. Y pocas horas después, habiendo de los camaradas del partido que le cervaban, con su mujer e hijos, salió para Roma.

«¡Un comunista menos!», es el comentario de «Il Tempo».

LO DUEÑOS DE LAS TIERRAS SERAN INDEMNIZADOS

Como queda indicado, la Reforma agraria importará 1.200 millones, de los que en el periodo de 1950-51 se invertirán 42.000, parte de la caja de Londres de la Lira; parte, del Plan Marshall y parte, de impuestos.

Se precisa tal cantidad, principalmente porque los dueños de las tierras serán indemnizados. El diez por ciento del valor de sus fincas lo recibirán en dinero contante; una cuarta parte en cheques y el resto en obligaciones del Estado, que rentarán cinco por ciento de interés. Los izquierdistas trataron de suprimir toda indemnización, llevando a un extremo que De Gasperi—doctrinalmente defensor de la propiedad—se negó a consentir. Se veía palpable la mano de los comunistas para hacer fracasar el proyecto.

Otros mil millones de dólares para continuar la ayuda a las potencias del Pacto Atlántico

El Gobierno norteamericano lo pedirá al Congreso en fecha próxima

Washington.—El Gobierno norteamericano ha celebrado el primer aniversario de la fecha del Pacto del Atlántico advirtiéndolo al Congreso de que en fecha próxima le pedirá la concesión de otros mil millones de dólares para continuar la ayuda militar a las potencias firmantes del Pacto. Los Ar-

maes norteamericanos desarrollan los planes para realizar los envíos de gran escala de armas a Europa. Un segundo de bombarderos se dispone a despegar rumbo a Inglaterra, decenas de millares de técnicos preparan los equipos, mientras en el campo de diplomacia los funcionarios preparan la conferencia política de las naciones del Pacto del Atlántico que se celebrará en Londres en el próximo mes de mayo.—Efe.

Lotería Nacional

Primeros premios del sorteo de ayer

Madrid.—Números mayores premiados en el sorteo de hoy de la Lotería Nacional y cantidad con que han sido agraciados:

Primer premio, doscientos tres (203), premiado con seiscientos mil pesetas.

Segundo premio, treinta y nueve mil (39.000), premiado con trescientas mil pesetas.

Tercer premio, cuarenta y dos mil cuatrocientos setenta y cuatro (42.474) premiado con cien mil pesetas.—Efe.

MARIA, ALEGRÍA DE LOS JUSTOS, PUERTA DE SÁLVACION DE LOS PECADORES.

En 10 plazos mensuales

PUEDA VD. ADQUIRIR UN MAGNIFICO RELOJ SUIZO GARANTIZADO

ROTVAL

PIDA CATALOGO GRATIS HOY MISMO RELOJES ROTVAL APARTADO 678 - MADRID

FLORENTINO Castro Alonso

OCULISTA
Consulta: de 11 a 1 y de 4 a 7
Cervantes, 15 2.º - CUENCA

Trófilo Alvarez Maribona

OCULISTA
Pasará consulta en Cuenca durante el mes de ABRIL.
Avenida José Antonio, 38 - CUENCA

Excursiones a la Ciudad Encantada

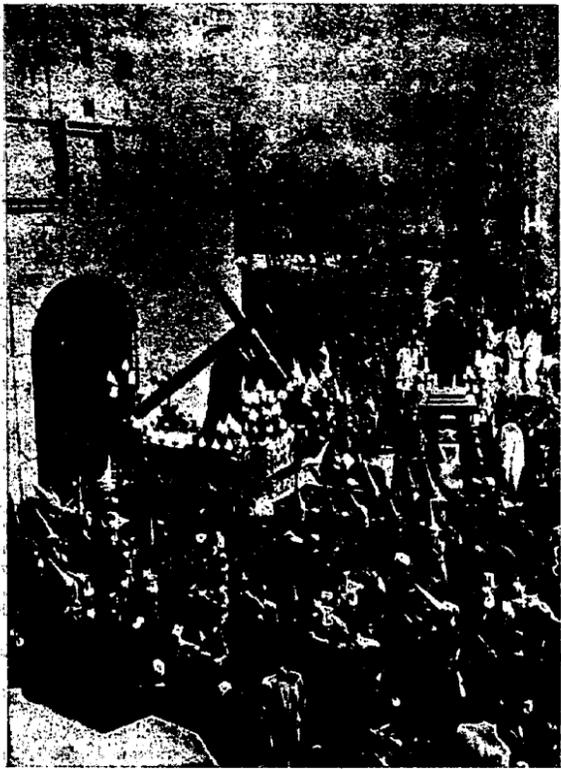
SABADO DE GLORIA Y DOMINGO DE RESURRECCION

Informes y detalles en el HOTEL IBERIA

Para la excursión del Sábado se cierra el cupo el viernes noche y para la del Domingo el sábado noche.

JUEVES SANTO

Por M. Martínez Monedero



La noble y católica ciudad conquense, vive estos días y renace en ella los momentos de Pasión y Muerte del Redentor. Día trágico para el mundo católico en el que Jesucristo preso en el Huerto de Getsemani, por traición de Judas, aquella noche interminable de ultrajes a su Divina persona; compareciendo ante Anás, el Sumo Sacerdote Caifás, Pilatos gobernador de Judea y Herodes rey de Galilea, que condenado por todos ellos a muerte de Cruz. Su crimen es la bondad y misericordia para los demás.

En el atardecer del Jueves Santo, sale del Santuario de nuestra Patrona Virgen de la Luz, la procesión, llamada de Paz y Caridad.

Figura en este desfile procesional, la Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno (vulgo del Puente), de cuya Hermandad quiero en estas líneas resaltar toda su grandeza y magnificencia.

Espectáculo soberbio que ofrece la salida de esta procesión, los alrededores de San Antón, intransitables al público, nazarenos que aguardan el "paso" que han de acompañar durante toda la carrera, van ordenándose las filas y van cubriendo sus rostros los penitentes. Mujeres ataviadas con la clásica mantilla española, devocionario en la mano, van pasando una a una las cuentas de su Rosario y vitoreando uno tras otro, los Monumentos en donde el Santísimo Sacramento permanece expuesto a la devoción de los fieles.

Por fin, abandona los umbrales de la ermita la Imagen de Jesús Nazareno, obra escultórica del laureado señor Capuz. Sus nazarenos visten hábito de penitencia; túnica y capuz dorado, escudo al pecho, Rosario y cordón al cinto, a los acordes de la música se dejan oír las notas del Miserere, composición del conquense Pradas. Todo es silencio y recogimiento ante la presencia del Salvador, que bajo el peso de la Cruz, dolorido y ultrajado, desgarradas sus vestiduras ensangrentado su cuerpo, camina hacia el Monte Calvario, donde sus verdugos han decretado que tiene que morir el Hijo de Dios, el Salvador del mundo.

Sres. Curas Párrocos, Comerciantes, Colmeneros
Velas Litúrgicas 60 por 100. Velas para el culto 30 por 100 garantizado.
Láminas para colmenas. — Precios económicos. — Fábrica de Velas y Panales. — CASA PALOMO. — Puerta de Valencia — CUENCA

Colegio "Severo Catalina"

(Legalmente reconocido) — Cuenca
Mermin Caballero, 17 — Tel. 211

PREPARACION PARA EL EXAMEN DE
INGRESO
EN EL BACHILLERATO.
EXAMENES EN EL MISMO COLEGIO

Nota.—Infórmese en la Dirección.

OFENSIVA



CUENCA, la ciudad del dolor

Por Antonio Velasco del Mazo

Si fuéramos a poner un apelativo, si intentáramos calificar a Cuenca, le pondríamos, sin titubear, sin fluctuaciones, éste: la ciudad del dolor.

A algunos, quizá les moleste este título, les parezca humillante, degenerativo, opresor. No lo es, y vamos a demostrarlo. Cuenca, esta ciudad rampante, que clava sus garras desesperadamente en la cima petrea de su suelo castellano, ha venido sufriendo en el transcurso de su historia la más fuerte invasión material y moral dentro de sus fueros autónomos. Cuenca ha sentido sobre sí la desconsideración ajena con estoicismo; pero no por ello con menos sufrimiento; sobre sí ha caído la ignominiosa ofensa de la necia leyenda "del crimen". Por ello, por humilde, con la absurda estupidez de quienes se mofan del débil, ha soportado todo, mientras trabajaba con constancia, sin dejarse impresionar y siempre con la mirada anhelante en un porvenir mejor. Ahora, ahora precisamente que ya se van enterando que "existe Cuenca", que ven pretendieron ignorarla, Cuenca sigue siendo la ciudad del dolor, y ningún día mejor para definirla que este día de Jueves Santo. Con la oración agonizante del Pastor Nazareno, cruzando sus calles, escalando, en patente y emotiva escultura, el empinado perfil de sus cuevas, el dolor de Cristo nos incita a autoexaminarnos, a sentir nuestro sufrimiento infinitamente incomparable con el del Divino Maestro. Con el corazón transido por el dolor, en la más grande y demostrativa de las demostraciones artísticas, éticas y materiales de nuestra ciudad, Cuenca, la sobria e imperturbable se agolpa en torno a sus imágenes, a sus Cristos, a su Virgen Angustiosa... a su dolor místico y tras pasado al pie de sus monumentos, moradas de un Dios, su corazón con esas mismas espadas que laceraron el pecho de la Virgen Santísima.

¡Cuenca! La ciudad mística, sencilla, sin orgullos; la ciudad del dolor, del sacrificio, en esta tarde del Jueves Santo, llora sus lágrimas de amor y devoción a su Dios y a su propio dolor, se identifica con los principios teológicos y éticos y reza... reza por ella y por todos.

Nosotros, los conquenses de fuera, no hemos podido faltar a esta cita. Nuestra ciudad nos ha llamado y aquí estamos entre vosotros!

La Pasión de Nuestro Señor Jesucristo en tres cuadros plásticos

Fué puesta en escena por el cuadro artístico del Frente de Juventudes

El pasado martes día cuatro, se celebró en el cine España un festival artístico organizado por el Frente de Juventudes, en colaboración de la Obra "Educación y Descanso", en el que se pusieron en escena tres cuadros plásticos sobre la Pasión del Señor, originales de nuestro colaborador Andrés T. Gallardo.

En primer lugar se presentó al público el cuadro titulado "La locura de Pilato". Sitúa el autor la escena en un aniversario de la condena del Redentor. Poncio Pilato está desterrado por el Emperador. Su remordimiento por el injusto dictamen en el veredicto al Mesías le han hecho perder el juicio hasta llevarle al envenenamiento. José Luis de España interpreta el papel de este hombre desquiciado y sabe componerse con el personaje, haciendo magníficas transiciones cuando los momentos lo requieren. Josefina López, en el papel de Proclama—estuvo serena y muy acertada. El resto de los actores de ambos sexos que intervinieron en este cuadro, cumplieron discretamente su cometido.

El segundo cuadro, "En una casa de Jerusalén", tiene lugar en el tiempo de Cristo, cuando los soldados romanos le prenden y el Sanedrín le condena. Muy ajustado encontramos el reparto de los personajes en los muchachos que los interpretaron, como igualmente en las chicas. No obstante creemos de justicia destacar la actuación de Manuel Collado en el papel de Judas Iscariote. Es una interpretación de este personaje en el momento de

¡INVOCACION! ¡PETICION!

Por Carmen Alarcón Sáiz

Donde haya un pecho conque, habrá un corazón noble, dispuesto a irradiar el gran fuego de amor que la Luz de un candillito produce.

Me encuentro esta mañana en presencia de cuatro objetos escolares; la Cruz, la imagen de María Inmaculada, un mapa de España, y la Esfera terrestre. La imaginación corre veloz y en su caminar, ha llegado a la meta. Está representada por regiones elevadas donde nadie que no sea el Espíritu puede llegar. Considero considerado y... Ha surgido momentáneamente;

Quien al mirarte exánime, pendiente de una Cruz, por nuestras culpas víctima, ¡Expirar, buen Jesús!

Muere Jesús. Derrama su sangre y la ofrece a su Divino Padre para librarnos del Pecado y poder gozar del Reino de los Cielos. Todo el peso de la Redención lo lleva a cabo Nuestro Señor Jesucristo pero hay una mujer que indirectamente contribuye a ello porque Dios así lo quiso. Esta mujer es ¡María Inmaculada! la ¡gran Madre del hijo de Dios! La elige sencillamente para que tuviera parte en la redención del género humano; sirviendo de Medianera entre Dios y los hombres, pues Jesucristo es Mediador por Naturaleza; y, la Virgen María lo es por privilegio. Jesús está en la Cruz, pero María está al pie de ella asisténdole y uniéndose en sacrificio, reproduciéndose los dolores y penas de su Santísimo Hijo, con el mismo objeto, y con el mismo fin. María es pues, Corredentora y Medianera del linaje humano.

Este privilegio que Dios concede a la Virgen se manifiesta de una manera especial en un trocito de tierra al parecer insignificante pero para nosotros queridísimo: ¡España! ¡Tierra privilegiada! Tierra, donde puso sus pies el Apóstol Santiago y con él la semilla del cristianismo. España acepta la gran semilla y con ella la Luz del Evangelio. Triunfa Santiago, pero su triunfo no es de él; es de la gran Madre de Dios que, viniendo en carne mortal y denominándose Virgen del Pilar le dice a orillas del Ebro y muy quedo al oído a Santiago... "No desanimas continúa y..." Miles y miles de almas que le siguen. Se le erige el gran Templo del Pilar. La cosecha es fecunda.

Transcurre el tiempo y se la considera como Capitana de España. Con su aparición en Zaragoza; su intervención en la conversión de los visigodos; dando el triunfo a los cristianos en múltiples batallas, y amparando desde

sus diferentes Santuarios las más difíciles empresas, vemos en nuestros días que su influencia ha sido decisiva. Y son: La del Pilar, en Zaragoza; la de la Almudena, en Castilla; la de los Desamparados, en Valencia; Monserrat, en Cataluña; Nuestra Señora de Guadalupe, la de Covadonga, Nuestra Señora de las Angustias, Nuestra Señora de la Merced... tantas y tantas representaciones (haría interminable su citación), que han hecho verdaderos prodigios, del privilegio especial con que Dios la dotó.

En Cuenca, precisamente en nuestra cuna patria, es donde...

"A las orillas del Júcar un tesoro se encontró fué la Luz de nuestros ojos que a su Cuenca iluminó".

Heme contemplando. El mundo realiza su misión suspendido en la bóveda celeste. Sigue continuamente su caminar cumpliendo lo que le está encomendado. En él, y como hormiguitas insignificantes se encuentran los seres humanos. Detengámonos en nuestro caminar y, pensemos, pensemos... ¿Realizamos nosotros la misión que el Señor nos tiene encomendada, y para la cual dió el ejemplo más sublime sacrificando su Hijo tan amado? Pensemos, pensemos, y... ¡Silencio absoluto! ¡Recogimiento! ¡Meditación! Voces que a gritos sin pronunciar salen de lo íntimo del corazón. ¡Luz bendita! No nos abandones. Haznos buenos a todos. Haz que la lucecita tenue de tu candillito se convierta en potentes reflectores que alumbré toda la Humanidad, y cuando llegue el día, en que los conquenses ciñan sobre tu cabecita morena, la corona con que te obsequian y proclaman su Reina, demuéstrales con tu generosidad que la aceptas gustosa aunque no te haga falta, pues, ya sabemos cuñen tus sienes otras más poderosas y sublimes que las Santísima Trinidad te impuso cuando San Miguel te transportó a las alturas.

Manifiéstales ¡Oh gran Señora!, que con tus coronas de Poder, Sabiduría, y Caridad, sabrás inundar de Luz los corazones conquenses. Yo te contemplaré, te veré en silencio, y con ese canto mudo que Tu sabes interpretar sin que las notas salgan de la garganta te dirá a grandes gritos mi corazón:

"Al par que Reina eres Madre, que nos amas con pasión y siempre nuestras flaquezas, conmueven Tu corazón. Por eso, si alguno la senda perdió, tiéndele Virgen tu mano y alcánzale el Perdón."

La Semana Santa de Cuenca en Radio S. E. U.

El pasado lunes, día 3, a las once de la noche y por las antenas de Radio S.E.U. de Madrid, fue radiada una emisión-pregón original de nuestro paisano Enrique Domínguez Millán, Secretario Nacional de Radiodifusión y Cine del F. de J. y colaborador de "OFENSIVA". Dicha emisión, titulada "Semana Santa en Cuenca", que era a un tiempo lírico canto de nuestra tierra, descripción precisa de nuestros desfiles procesionales y mensaje cálido a los españoles para mover su visita a Cuenca en estas festividades, fue retransmitida por Radio Nacional de España en Cuenca, conectada por Radio S.E.U., constituyó un señalado éxito, siendo numerosas las felicitaciones recibidas de oyentes conquenses, tanto en nuestra Emisora Local como en las oficinas de Radio S. E. U.

"OFENSIVA" felicita por su acierto y su gesto desinteresado a Enrique Domínguez Millán y se complace en testimoniar su agradecimiento a la simpática emisora madrileña que, año tras año, se viene ocupando con creciente interés de la Semana Santa Conquense.

Provincial de "Educación y Descanso" dió un concierto de música sacra, bajo la dirección del maestro Jesús Calleja.

aprovechó esta ocasión para apuntarse un nuevo éxito.

Breve fué su actuación, en efecto, ya que sólo ejecutaron dos composiciones, pero nos pareció su brevedad mayor por la magnífica realización que consiguieron.

Esperamos que en un futuro no lejano vuelvan estos entusiastas artistas a demostrarnos públicamente los progresos que cada día realizan, obsequiándonos con un año concierto como en pasadas ocasiones.

su lucha interna, de su dolor ante la gran traición que acababa de cometer, y, naturalmente, es una escena muy fuerte que Collado logra sacar, con sus magníficas dotes artísticas, de manera magistral.

"Enamorada" es el título del tercero y último de los cuadros. Gira éste en torno de María Magdalena, presentando dos momentos de su vida. Uno como pecadora, amante de un oficial romano, otro como criatura que se ha encontrado con la mirada misericordiosa del Maestro naciendo de éste encontrarse de ojos, un arrepentimiento sincero y firme de todos sus actos pecaminosos. Formidablemente supo captar Esperancita Díaz la diferencia de los dos momentos de María Magdalena, haciendo una interpretación sencillamente magistral.

La dirección artística y escénica estuvo a cargo del camarada Eduardo Rojo que una vez más nos ha dado muestra de su acertada visión artística y dotes de director, pues los cuadros resultaron de gran belleza escénica, así como muy ajustado el combinado de luces y el ambiente interior.

El vestuario de Cornejo resultó muy vistoso y los decorados, aunque sintéticos, contribuyeron a situar al público en ambiente.

Felicitemos a este juvenil Cuadro Artístico que ha vuelto a obtener un nuevo éxito, si cabe superado el conseguido en la interpretación del poema imperial "El sueño de Isabel la Católica", recientemente obtenido en ese mismo local.

En la segunda parte la Orquesta

OBRA SINDICAL DEL HOGAR Y DE ARQUITECTURA

Anuncio de concurso-subasta de las obras de construcción de un edificio de nueva planta destinado a Escuela de formación Profesional en Cuenca

La Delegación Nacional de Sindicatos saca a concurso-subasta las obras de construcción de una Escuela de Formación Profesional de Cuenca, según el proyecto redactado por el Arquitecto don José María Ledesma.

Se hace saber: Que durante veinticinco (25) días naturales, contados a partir de aquel en que se publique este anuncio en el "Boletín Oficial del Estado", se admitirán en la Delegación Sindical Provincial de Cuenca durante los días y horas hábiles de oficina, proposiciones para optar al Concurso-Subasta de las obras al principio reseñadas, cuyo presupuesto de contrata asciende a la cantidad de UN MILLON CIENTO CUARENTA Y TRES MIL DOSCIENTAS SETENTA PESETAS CON DIECIOCHO CENTIMOS (1.143.270,18) siendo la fianza provisional, para poder concurrir a la subasta, de VEINTIDOS MIL OCHOCIENTAS SESENTA Y CINCO PESETAS CON CUARENTA CENTIMOS (22.865,40), que se depositarán en la Caja de Administración Sindical Provincial de Cuenca en valores del Estado o en metálico.

El proyecto completo, con el Pliego de Condiciones, estará de manifiesto en la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura en Madrid, Plaza de Cristo Martos, número 4 y en la Delegación Provincial Sindical de Cuenca.

El Pliego de Condiciones consta de varios artículos, en los que se desarrolla todo lo referente a las obras y circunstancias que comprende la contrata: amplitud, sistema general de construcción, condiciones que deben satisfacer los materiales, los de la mano de obra, aparatos y máquinas, materiales desechados, reconocimiento y vigilancia de los mismos, explanaciones, replanteo, cimentación, fábrica de ladrillo, escalera, cerrajería revocos, enlucidos, cielos rasos, pavimentos, cocinas, recepción provisional y definitiva de las obras, etc., etc.

Cada proponente presentará dos sobres cerrados, lacrados y rubricados: uno conteniendo la proposición económica, y el otro los pliegos demostrativos de las referencias técnicas y económicas, y los siguientes documentos:

Primero.—Cédula personal de licitador, en su caso, del apoderado, cuando se trata de Empresas o Sociedades.

Segundo.—Escritura y contribución de la Sociedad licitadora, con nota de liquidación y pago del impuesto de Derechos reales e inscrita en el Registro Mercantil.

Tercero.—Poder especial y suficiente para poder concurrir a la Subasta-Concurso.

Cuarto.—Resguardo de haber depositado la fianza provisional.

Quinto.—Ultimo recibo de contribución. Cuando el proponente no hubiere ejercido con anterioridad la profesión de contratista y por tanto no pagara contribución, deberá acompañar el Acta de la Contribución Industrial.

Sexto.—Recibo justificativo de estar al corriente en el pago de la cuota Sindical.

Séptimo.—Certificación o documento acreditativo de que no existen ninguna de las incompatibilidades establecidas por el R. D. de 24 de diciembre de 1928.

Octavo.—Declaración, y en su caso comprobantes, de que los materiales, artículos y efectos que han de ser empleados en la ejecución de las obras,

son de producción nacional (Ley de 24 de febrero de 1907 y 24 de noviembre de 1936).

Noveno.—Justificantes de encontrarse al corriente del pago de las primas y cuotas de los seguros y subsidios sociales.

La apertura de los sobres se verificará el día siguiente de quedar cerrado el plazo de admisión de pliegos, ante la Mesa, que presidirá el Secretario Sindical Provincial, asistido de los Vicesecretarios de O. Social, O. Sindical, O. Economía, Administrador e Interventor, Jefe de los Servicios Jurídicos, Secretario Técnico y Arquitecto Asesor de la Obrasería del Hogar, dos vocales obreros, dos vocales técnicos y dos vocales patronos de la Junta Económico-Administrativa Provincial, dando fe del acto el Notario a quien por turno corresponda.

Los sobres que contengan las proposiciones económicas de los concursantes rechazados se destruirán ante el Notario, procediéndose a continuación a la apertura (ante dicho Notario, de los sobres restantes, adjudicándose la obra a la proposición más baja. De existir igualdad, se decidirá mediante sorteo.

Terminado el remate, si no hay reclamación, se devolverán a los licitadores los resguardos de los depósitos y demás documentos presentados, reteniéndose el que se refiera a la proposición declarada más ventajosa. La copia del Acta notarial de este remate, con informe razonado, será elevada a la Junta Económico-Administrativa de la Delegación Nacional de Sindicatos, a fin de que resuelva sobre la adjudicación definitiva.

El contratista a quien definitivamente se le adjudique las obras, en el término de quince días, contados desde el siguiente al de la publicación de la adjudicación definitiva en el "Boletín Oficial del Estado", deberá elevar la fianza provisional a definitiva, depositando la cantidad de CUARENTA Y CINCO MIL SETECIENTAS TREINTA PESETAS CON OCHENTA CENTIMOS (45.730,80 pesetas), a que asciende.

Si transcurriese el expresado plazo sin que el rematante constituyese la fianza definitiva, perderá la que como provisional hubiere depositado y se declarará caducada la concesión.

Dentro de los quince días siguientes al de la constitución de la fianza definitiva, el adjudicatario deberá formalizar mediante escritura pública el correspondiente contrato de ejecución de obras.

Las obras se iniciarán dentro de los ocho días siguientes al de haberse firmado el anterior contrato, debiendo quedar terminadas en el plazo de CATORCE meses (14) a partir del día de su comienzo.

El licitador acompañará a su proposición la relación de reenumeraciones mínimas determinadas en el apartado A) del Real Decreto-Ley de 6 de marzo de 1929. Una vez que sea adjudicada la obra, presentará el contrato de trabajo que se ordena en el apartado B) del mismo Decreto-Ley.

El adjudicatario de la subasta habrá de abonar el importe de estos anuncios.

Madrid, 20 de marzo de 1950.—El Jefe de la Obra, P. D., El Secretario General, **Carlos A. Soler**.

Cotizaciones en los mercados ganaderos

MEDINA DEL CAMPO.—Con gran animación se ha celebrado el mercado semanal, efectuándose muchas ventas con precios sostenidos. Se vendieron 2.045 cabezas lanares, pagándose las ovejas según tamaño a 300 y 350 pesetas; a 180 y 200, los corderos, y a 75 pesetas los lechales. En vacuno se vendieron 61 ejemplares, pagándose la pareja de bueyes de trabajo a 12.000 y 14.000 pesetas; a 5.500 y 6.500; la pareja de vacas para el trabajo; de 6.500 a 7.000; las vacas de leche, y de 650 a 2.000 pesetas las terneras. Se vendieron 383 ejemplares porcinos, pagándose entre 300 y 400 pesetas los blancos de siete semanas; hasta 200; los negros de igual tiempo; de 475 a 600; blancos y negros de tres meses; de 750 a 850; los de seis meses, y hasta 2.000 pesetas los de más tiempo. En ganado equino se vendieron 21 cabezas, valiendo las mulas y caballos jóvenes de 12.000 a 16.000 pesetas, y hasta 3.500 los viejos.

PENARANDA (Salamanca).—Este mercado estuvo más animado que el anterior. En ganado porcino, los cerdos al destete valieron de 200 a 250 pesetas; de 350 a 400; los de tres meses. En lanar las ovejas emparejadas de 300 a 400 pesetas. En vacuno las de leche se vendieron de 3.000 a 4.000 pesetas, y de 6.000 a 7.000 los bueyes de labor.

VITIGUDINO (Salamanca).—En el último mercado celebrado, hubo regular

asistencia de ganado vacuno y de cerda, haciéndose muchas transacciones. En porcino los ejemplares de cerdos de dos meses, se vendieron a 200 pesetas; a 250 los de cuatro meses; a 350; los de seis, y a 600 pesetas los de un año. En ganado vacuno la yunta de bueyes se vendieron de 12.000 a 16.000 pesetas; de 5.000 a 6.000; vacas de vida; de 3.000 a 4.000; eras; de 1.500 a 2.000; añejos, y de 10 a 11 pesetas kilo las terneras.

ARROYO DE LA LUZ (Cáceres).—En la feria que se ha celebrado por primera vez en esta localidad, el mercado de ganados estuvo muy animado y al que concurren gran cantidad de ganado, especialmente en el mular, que fueron presentadas excelentes ejemplares. Las ventas que se efectuaron en las diferentes clases de ganado ascendieron alrededor de 12 millones de pesetas. En ganado equino los mulos de buena clase, de 8 y 9 dedos, se pagaron entre 20.000 y 22.000 pesetas ejemplar. En esta clase de ganado se pagaron algunas parejas a 58.000 pesetas; a 14.000 y 16.000; mulos de clase corriente; de 5.000 a 6.000; potros de un año; de 8.000 a 10.000; las potras, y de 14.000 a 16.000 pesetas las yeguas de vientre. El ganado vacuno se ha vendido a 18 pesetas kilo vivo, y a 19 y 20 pesetas kilo las terneras. En ganado lanar los corderos se pagaron a 450 pesetas; a 9 y 9,50; kilo los corderos merinos, de 8 a 8,50 pesetas los entrefinos.

¿Qué pasa en la Troposfera?

Desde hace algún tiempo venimos siguiendo con atención la epidemia de noticias que, relacionadas con los misteriosos artefactos voladores, transmiten casi a diario la prensa y radio mundial. He aquí extractadas las principales informaciones:

De los testigos presenciales; quien dice haberlos seguido con un avión, cerciorándose se trata de máquinas de experimentación movidas a propulsión y cuyas procedencias se esconden en el secreto. Quien, asevera se parecen a las V-2 alemanas. Quien, las asemeja a fusilajes o cohetes, y hasta existe alguno que asegura haberles visto los cuernos en el rabo, suponiendo sean secuaces del mismo Satanás, quienes acuciados por el problema de la vivienda allá en los averos buscan en nuestros planetas locales más adecuados para la ampliación de su demoníaco negocio. Pero los más, parecen convenir en que los inquietos moscardones luminosos tienen forma de patillos o discos voladores.

Los científicos no discurren más de acuerdo; y mientras unos aseguran que son simples aerolitos, asteroides o bólidos, que siempre anduvieron sin posada fija como los gitanos, otros opinan se trata de artefactos sonda o exploradores, que nuestros vecinos y amigos los habitantes de Marte envían a la tierra con fines poco tranquilizadores; si bien, la mayor parte de los sedudos opinantes creen y hasta afirman, que los tales platos, discos o demonios coronados, son secretas armas en periodo de evolución o ensayo. Aquel como en todas partes nunca faltan las voces agoreras que atribuyen a dichos fenómenos la misión anunciadora del fin del mundo.

Como pueden ver, se cuecen y bajaran opiniones para todos los paladares.

De cualquier manera, hemos de convenir de que el fenómeno existe, y que sean lo que sean esos inquietantes artefactos, se han dejado ver en todas las latitudes por personas de reconocida solvencia... Valencia, Orense, Tarazona, La Habana, Calcuta, etc. Entre los espectadores, por no citar otros, podemos nombrar a un honrado agricultor de Villalahiguera; una profesora de Madrid con sus alumnas; un camarero del Escorial, y como testigo de mayor excepción al ex-alcalde de un importante pueblo murciano. Este, dice la prensa, lo describió con pelos y señales. Todos estos afortunados y algunos más se han recreado con la presencia de tan extraordinarios fuegos artificiales y hasta ahora nadie les ha pasado la cuenta, y sin embargo, gozan ya de una gran popularidad y sus hombres son hoy articulados en todas las lenguas del universo... ¡Qué cara consejera ha sido siempre la envidia!

A pesar de todo lo manifestado, nosotros, señores, somos un poco chapados a lo Santo Tomás Divino, y si no fuese por el inapelable testimonio del

último espectador citado, aún puede que tuvieramos nuestras dudas, pero ante el prestigio que inspira la autoridad—aunque como en este caso extinguida—, no hay otro remedio que rendirse a la evidencia, y, como corolario, ya que nos hemos puesto a traste sobre este tema, emitir nuestro parecer y juicio, que desearíamos no fuese el final.

Si este cúmulo de noticias y copiones tuviese más afinidad o conexión, teníamos pensado darlo a la publicidad con forma y dosis fácilmente digerible y por ello nada mejor que aritmética, pero ante su desemejanza sumarlas todas ellas y sacar la media y variedad tememos que el quisote temático pudiera resultar un kotail esplosivo, y así nos decidimos a comentar por separado los principales puntos de vista hasta el momento recogidos.

En relación con el parecido de los citados aparatos, son muchos los que no quieren "discos" y prefieren platos, o patillos aunque se hallen todavía en el aire. Nosotros nos inclinamos a pensar que, si efectivamente, no son platos sino discos, éstos pudieran proceder de Andorra, que, cansada de lanzar a los cuatro vientos música de balable, proyecta también como novedad los referidos discos; de tal suerte, que el avistado por el ex-alcalde de marras, muy pudo ser dedicado a su misma persona por algún familiar, con mucho cariño.

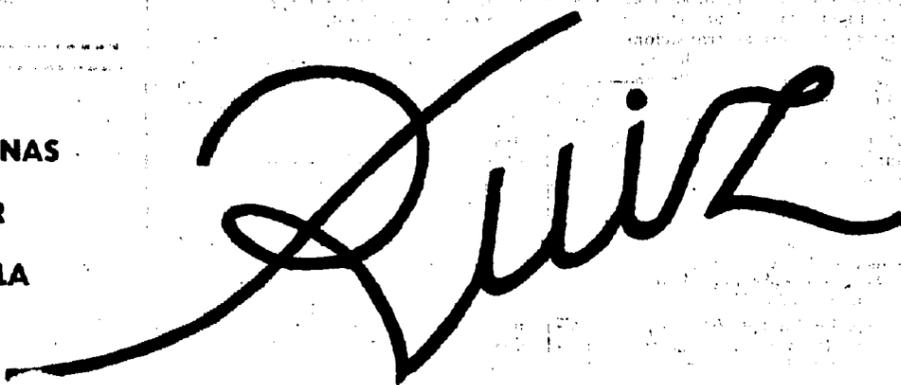
Enjuiciado el tema por sus aristas más trágicas, prescindimos de los vertiginos truculentos que nos hablan del fin del mundo. Porque como cristiano afortunadamente tenemos en los Evangelios orientación categórica e infalible señalándonos el epílogo universal. Derivemos pues, nuestra pluma hacia otros horos más asequibles y con-vengamos, de que si en efecto, esos monstruos voladores son las avanzadas de un ejército que, desde Marte se acercan a la Tierra con ánimo de buscar camorra, haciendo cocos y ase-maditas retadoras que nuestra viciosa sensibilidad podría interpretar como fahaciente "casus belli"; decimos, que en este caso debemos aceptar el reto, y llegado el momento contestar con las mismas armas. Y si ellos nos atacan con platos, nosotros podemos movilizar toda la llamante alfarería y hasta explotar los altercados conjugales, anonadándolos con una estruendosa jilla. Si lo hacen con discos, tampoco somos mancos y contamos con un regular repertorio. Y, si por último, deciden a lanzarnos a la cabeza la masa de todo su planeta, enhorabuena; porque sería igual que si un muestro velocipede quisiera aplastar con su choque al tanque de la gasolina. De todas formas, creo que saldriamos victoriosos de esta contienda; porque los "marcianos" pueden ser más hábiles o más inteligentes pero más entredados en las lides del dios de su nombre, lo dificultamos.

T. PEREZ FEBRE

En cualquiera de sus variedades

CHOCOLATES

- CON LECHE
- CON AVELLANAS
- PARA COCER
- A LA VAINILLA



Rogad a Dios en caridad por el alma de
EL SEÑOR
D. EUSEBIO CHUST DEL REY

AYUDANTE JUBILADO DE LA JEPATURA DE INDUSTRIA

Falleció en Cuenca
el día 4 de Abril de 1950
a los 70 años de edad

Confortado con los Auxilios Espirituales

R. I. P.

Su desconsolado hijo **D. Angel**; hija política **D.ª María Ortega González**; nietos **Patrocinio, Angel y Angustias**; hermano **D. José**; sobrinos y demás familia

Ruegan una oración por su eterno descanso

Los funerales se celebrarán el día 11, a las diez de la mañana, en la Iglesia Parroquial de San Esteban.



CASA TRIPLE TORO

CORREAS - EMPAQUETADURAS
AMANTOS - MANGUERAS
PARA BODEGAS

Representante: **RUFO NAVARRO PANADERO**

Santiago López, 10, B. Tel. 504

CUENCA

Los pedidos se sirven en el día

DEPORTES

COMENTARIOS AL MARGEN DEL ENCUENTRO

Como vi la derrota portuguesa en Chamarlín

Se ha dicho repetidas veces que si algo hubiese de marcar la tónica de los tiempos actuales en sus diversiones esparcimentos, no hay duda sería el fútbol y el cine quienes se llevaran la predilección; pero con todo la influencia del segundo en el medio ambiente, no alcanza con mucho a ese ensañamiento del balón redondo capaz de llenar en una jornada la actividad de gentes dispares y la atención de millones de seres durante las horas escasas que dura un partido. Así el domingo fué Madrid un hervidero de gente anhelante tan solo de presenciar ese choque que creo sinceramente ha rebasado la expectación hasta el momento actual en los encuentros futbolísticos. Y acaso sea esto porque a mí me ha parecido más difícil que nunca encontrar una entrada; un exceso de optimismo que me hizo llegar a Madrid confiando en que ese día me saldría el boleto y en la noche del sábado sin tener en mi poder el ansiado boleto; y tras pasarla soñando con entradas y las cantidades fabulosas que por ellas pedían, lanzarme bien temprano a la calle con vistas a la oposición por las que quedarán a precios asequibles a nuestros bolsillos; colas en la Federación, alarmas justificadas, pasos y repasos a las "casas" de más solera donde encontrar algún amigo que les sobran, telefonazos y renovar de influencias que nos justificaban su imposibilidad de hacer nada por lo tarde de la hora; paseos por la calle de la Victoria, verdadero remedo de la "City" londinense donde se hacían las más elevadas transacciones con el papel restante; y al final encontrarse en la cartera con el señalado papelito y unos cuantos duros menús y una satisfacción y tranquilidad tan grandes como si hubiese acabado de aprobar una oposición a parteras. Y conste que no cuento esto para lo que pueda tener de importancia ocurrirme así, sino porque es el caso de varios miles de ciudadanos lanzados a Madrid con la esperanza de perder detalle del choque, y esas calles adyacentes a Sol y sus numerosos sitios de reunión, eran verdadero hervidero de amigos y conocidos donde se podía encontrar en una vuelta todos los de Cuenca que allí estaban, y muy seguramente hubiese visto a los señores Segovia, Burgos, Bilbao, etc., de haberlos conocido.

Pero no para allí la cosa; cuando celebramos el triunfo en "La Casaca" con los clásicos chatos, vemos que es hora de comer; y se organiza la expedición que nos lleva al campo unas horas antes porque las localidades conseguidas son numeradas, y no hay que perder detalle; a las dos y media hay las en las puertas del campo; a las tres apenas cabe un alfiler; solo los que las entradas caras pueden permitirse el lujo de ir poco a poco y en coche. Nosotros hemos ido al campo como de excursión; merienda, bota, pañetes y allí al sol a comer y esperar; mientras el campo se llenaba de horras humanas veíamos esas cosas curiosas que otros días resulta imposible ver; primero bajan Eizaguirre y "El Benito" a patear el césped y a su estado y se les ovaciona; luego los portugueses de paisano, saludados por sus compatriotas que van llenando de banderitas lusas sus gradas. Ferreira y Barrigana charlan y rien un rato en la puerta donde minutos después caería tres goles españoles en tres soles; previniéndolo acaso, el Smith, su "tío Benito", examina cuidadosamente la zona de gol; y por último tarde es el árbitro Mr. Leafy y ayudantes los que inspeccionan las gradas, acompañados de Barinaga, secretario intérprete de todo Inglés deportivo que venga a Madrid. Y en tanto que las camillas sacan gente mareada o atacada de insolación y llevarla a enfermería y aún uno pone la nota gráfica de su muerte repentina en el multo de las tribunas. Y la masa va dando los sitios vacíos amenazando ocupar todo espacio y vibra, grita, ondea banderas y bate impacientes palmas, pareciendo aquello va a estallar en un momento a otro por no poder resistir más. Y en efecto salta de repente al parecer S. E. el Jefe del Estado y acto seguido los actores del encuentro entre delirantes ovaciones; y con esos preliminares de siempre entre gritos, ovaciones, nubes de fotografías y un nerviosismo de los jugadores

res que frente a la tribuna central, parecen atacados de epilepsia colectiva. Suenan los himnos y se hace el silencio momentáneo. Saludos de los capitanes, balonzos, más nervios, más gritos, más fotos... y a jugar.

Y claro ahora me doy cuenta que falta lo más importante: hablar del partido; pero suponiendo que a estas horas no habrá lector que no esté informado por plumas entre las que la mía es de menor excepción, hago gracia de contar nada y solo dar una pequeña impresión de lo que fué sonada victoria y pudo y debió ser mucho mayor. Porque lo bueno, lo legítimo estuvo en esos veinte minutos iniciales. Con tres tantos totales magníficos, en especial aquel espléndido de Panizo, en que la delantera jugó, bordó, llegó como quiso a la puerta. Luego se durmió algo y a despertarla vino la lesión de Riera que obligaría a trastornar todas las líneas y tapar de esa forma la malo que después pudiera ocurrir.

¿Es que ocurrió algo malo? Pues sí y no; porque en el resto ya no se volvió a jugar de conjunto, ya no volverían, no podrían volver, aquellos minutos iniciales; pero comenzaría el entusiasmo, el coraje, el deseo de vencer diez hombres y medio españoles a once portugueses; y se les arrollaría por todo eso y porque además en nuestras filas había clase y uno a uno éramos superiores; y otra vez en la historia del fútbol español como en Amberes y tantos más se iba a prevalecer la intuición, la genialidad, a todo sistema; y allí estaban Gainza, Zarra, Molowny en especial para demostrarlo. Y así se afirmó el tanteo con dos goles más, que como dije antes pudieron superarse. ¿Mejor o peor? ¿La técnica y preparación moderna o el ímpetu y furia de siempre? ¿Porqué no las dos? Si fuéramos capaces de compaginarlas, de practicar ambas en adecuada conjunción, el fútbol español entraría en una nueva época de oro. Porque...

El domingo no hubo distinguidos especiales; pero no sería justo dejar de destacar esa delantera en que tantas esperanzas había, sobre todo ese valor y voluntad de Zarra, la superclase de Gainza, el segundo tiempo de Molowny y lo que hicieron Basora y Panizo, éste perfecto de su labor de enlace; y en los medios el más regular fué Puchades ya que tanto Panizo como Gonzalvo III empujaron más que defendieron; y en la segunda mitad no nos gustó este que dejó solo al peligroso Travassos, en tanto que Asensi que comenzó incierto se afirmó en el puesto de central al sacar a Cabrita sobre todo a partir de la agresión de éste. Golzalvo II muy bien en su puesto improvisado y el mejor atrás Riera mientras jugó, dando luego una lección de amor propio y tesón al permanecer en el campo tras su grave lesión. Eizaguirre acusó desentrenamiento y despiste en algunas salidas y su característica seguridad en algunas paradas. Un equipo en suma que jugó bien, pero que aún puede ganar en juego y acoplamiento ya que no en entusiasmo. Supongo que los que pueden corregirlo, tomarían notas de los pocos fallos.

Enfrente, los portugueses decepcionaron; el mejor con mucho Travassos, como siempre el hombre de más clase en el equipo, el lisboeta es un prodigio de velocidad y peligrosidad; pero nadie le ayuda. Correira ha perdido velocidad y se nota la falta de Petroto, pese a la buena voluntad de Cabrita; los interiores mediocres. ¡Aquella delantera del Sporting! La línea más regular la media, en especial el veterano Ferreira; y las líneas defensivas flojitas siendo el mejor Virgilio a pesar de Gainza; ni Barrigana, ni Félix pudieron con Zarra. Nos queda la duda de si el equipo tiene más y no pudo, o fué una mala tarde. De no ser así no tienen nada que hacer en Lisboa.

Sin embargo no nos confiemos; podemos y debemos ganar; por clase desde luego; por coraje también. Pero no olvidemos que ellos juegan con técnica y rapidez y el factor de su público apasionado, cuyo ambiente, como el domingo en los portugueses que llegaron y en las negras capas de los estudian-

tes de Coimba agitadas como murciélagos; y ese deseo portugués de siempre de ganarnos, ahora llevado casi al frenesí, como una obsesión. No será partido fácil; hay que poner el entusiasmo del domingo; y reforzar la defensa. Sustituir a Riera por un hombre duro y veterano; e incluir algún otro de pocos miramientos, estilo Asensi, para imponer respeto. Los Gonzalvos, excelentes jugadores no son defensas como el otro día jugaron. Pero lo peor sería llegar a un desempate y ese se ganaría siempre. Un optimismo sereno, un poquito de suerte más que el otro día... y al Brasil.

GOLPE FRANCO

No hay nada que hacer

SIQUE COMPLICADO EL SEGUNDO PUESTO DE NUESTRO GRUPO

RESULTADOS DEL DOMINGO EN LA DIVISION (CUARTO GRUPO)

Valdepeñas, 3; Orihuela, 2
Cieza, 1; Avila, 1
Talavera, 3; Toledo, 0
Rayo, 1; Eldense, 4
Tomelloso, 4; Imperial, 0
Naval, 1; Alicante, 1
Villena, 0; Alcalá, 2
Manchego, 5; Conquense, 0
San Javier, 1; Guadalajara, 1

No hay nada que hacer, señores; nuestro gozo en un pozo. Después de la euforia de la última semana con el empate del Eldense, nos sorprenden, no demasiado por la costumbre del Rayo, esa fuerte derrota de este en Madrid que pone al Eldense en una posición enorme para adelantarnos definitivamente. Por nuestra parte el equi-

La Balompédica pierde frente al Manchego por 5-0

El partido empezó a las tres de la tarde para poder escuchar el encuentro internacional de Madrid. A los siete minutos Lasheras marcó el primero al recibir un centro de Carbonell. Después una lesión de Marqués por choque con Lasheras tienen a aquel un rato fuera del campo. El segundo gol manchego llega por Nino de cabeza a pase de Jovito. Ahora es Lasheras el lesionado. A los veintisiete minutos Nino vuelve a marcar al sacar Gallego una falta contra el Conquense. Un tiro de Cobos lo devuelve el larguero. Y se anula a los treinta y siete minutos un nuevo gol de Lasheras por fuera de juego. Hasta el final del primer tiempo el dominio es forastero.

Comienza también con dominio conquense la segunda mitad; sin embargo es Flecha el que luce en varias paradas. A los veintiseis minutos marcan los locales un nuevo tanto de penalty; Rodríguez se había internado y Ortega le agarra en el área; el castigo lo convierte Lasheras en el cuarto gol. Otra vez vuelve a haber desgracia en los nuestros a un tiro de Picazo que da en el palo y al recogerlo el mismo le da en la mano. El quinto gol llega por obra de Jovito al rechazar Flecha un tiro de Lasheras y ser recogido por aquel. Termina el partido con dominio local.

Destacaron en los locales Jovito y los interiores. En los nuestros Flecha muy bien a pesar de los goles, y luego Marqués, Bayón y Cobos.

Árbitro bien el señor Fuentes que alineó así a los equipos:

CONQUENSE.—Flecha; Pulido, Marqués, Ortega; Bayón, Valle; Tití, Castriella, Picazo, Cobos y Junco.

MANCHEGO.—Gallana; López, Solana, Adolfo; Yach, Gallego; Rodríguez, Nino, Lasheras, Carbonell y Jovito.

La impresión crítica de este encuentro la daremos en nuestro próximo número ya que no han llegado aun las informaciones que esperamos de Ciudad Real.

G. F.

EL DEPORTE EN EL FRENTE DE JUVENTUDIS

Durante el sábado y el domingo se celebró en nuestra capital la VII Competición Provincial de Ajedrez

Participaron en la misma catorce camaradas de nuestra provincia

Durante los días uno y dos de los corrientes se ha venido celebrando en los Salones de la Delegación Provincial, y organizado por el Servicio Provincial de Educación Física, la VII Competición Provincial de Ajedrez, en la que participaron catorce camaradas de las Falanges Juveniles de nuestra provincia.

La competición se desarrolló en forma de liga todos contra todos, y asistió a presenciar la misma gran número de público que seguía las partidas de nuestros camaradas con bastante curiosidad, ya que en este Campeonato participaron camaradas de 11 y 12 años, representando a sus centurias respectivas, y fueron los que ponían una nota sobresaliente en esta clase de deporte que el Frente de Juventudes viene organizando en la Provincia anualmente.

En la clasificación individual, se dieron los siguientes resultados.

Primero, Ricardo Lamarcá, campeón provincial de este deporte y representando a la centuria "Santa María del Buen Aire" de la capital, con 20 puntos, seguido de Antonio Fonca de la misma centuria y con 19 puntos; tercero, Felipe Martínez, de la centuria "Antoñito Monedero" de Cuenca; cuarto, Pedro Martínez, de la misma centuria y Nicolás Asensio de la de Paulino León Pérez, de Cañete, los dos con 16 puntos; sexto, José Quintanilla de la misma centuria, con 12 puntos; séptimo, José Carballo y Anastasio García de la de Alfonso VIII de la capital, con 9 puntos cada uno; noveno, Juan José Valenciano de la centuria "Capitán Escribano", de Carrascosa del Campo, con 6 puntos; décimo, Isidoro García, de la misma centuria que el anterior; once, Francisco Jiménez de la centuria San Fernando, de Cuenca; doce, José Casado, de la misma centuria, con 0 puntos.

En la clasificación por equipos quedó de la siguiente forma:

Primero, Centuria "Santa María del Buen Aire", de Cuenca, con 39 puntos; segundo, centuria "Antoñito Monedero", de Cuenca, con 35 puntos; tercero, centuria "Paulino León Pérez", de Cañete, con 28 puntos; cuarto, centuria "Alfonso VIII", de Cuenca, con 18 puntos; quinto, centuria "Capitán Escribano", de Carrascosa del Campo, con 10 puntos, y sexto, centuria "San Fernando", con 2 puntos.

Una vez terminada la citada Competición, fueron felicitados los camaradas que triunfaron en la misma, por los mandos provinciales del Frente de Juventudes.

El Campeonato de Pelota de Educación y Descanso

El día 1.º se celebró la fase final del Campeonato Provincial de Pelota a Mano organizado por el Departamento de "Educación y Descanso", entre sus Grupos de Empresa y de Hermandad.

Contra todos los pronósticos resultó vencedor el equipo del Grupo "Panaderos", de esta capital, que en el partido final derrotó al del pueblo de Priego, por 22 tantos contra 18.

La pareja de Landete causó buena impresión, aunque una jugada desafortunada fué causa de su derrota por 22-20 frente a Priego, en partido semifin.

Los productores de Cañete acusaron demasiado nerviosismo. Cuando quisieron rehacerse iba muy avanzada la partida eliminatoria que perdieron por ochenta tantos de diferencia.

CLASIFICACION

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
C. D. Toledo.....	31	18	7	6	101	56	43
Imperial.....	21	16	6	9	97	64	38
Naval.....	31	15	7	9	74	46	37
Avila C. F.....	31	16	3	17	67	65	35
C. D. Manchego	31	16	2	13	68	53	34
Tomelloso C. F.	31	15	4	12	46	46	34
Orihuela.....	31	17	0	14	76	77	34
Guadalajara.....	31	14	4	13	71	70	32
C. D. Talavera.	31	15	2	14	68	71	32
San Javier.....	31	12	7	12	57	50	31
Cieza.....	31	12	6	13	66	62	30
Rayo.....	31	12	5	14	58	78	29
Alicante.....	31	13	3	15	58	77	29
Alcalá.....	31	12	4	15	72	65	28
Eldense.....	31	12	1	18	64	74	25
Villena.....	31	8	9	14	54	79	25
Conquense.....	31	10	3	18	57	77	23
Valdepeñas.....	31	7	5	19	49	85	19

Maderas, Leñas, Carbones

Pérez-Sala y García, S. R. C. San Bernardo, 56. Teléfono 21 99 09 Madrid. Admiten ofertas serias.

Acumuladores

OXIVOL

SERIE ESPECIAL «PLATA»

Un año de garantía

Visitar nuestros monumentos

Ningún conquense ni visitante debe dejar de cumplir esta sagrada misión, y admirar las magnas exposiciones y obras sacras sin igual de nuestros escultores religiosos.

DESPUES DE CUMPLIR ESTA MISION

TEJIDOS, CONFECCIONES Y NOVEDADES

Rosalino S.R.

MANCHEZ, VERA 9 - CUENCA

PAPELERIA OBJETOS DE ESCRITORIO

Roger, S.L.

SANCHA, VERA 9 - CUENCA

ARTICULOS PARA REGALOS

Les invitan visiten nuestras gratas Exposiciones y admirarán las últimas Novedades en Tejidos, Confecciones, Bolsos, Carteras y Regalos. Así como Librería, Papelería, Objetos de escritorio, Joyería y Relojería.

APRECIARAN PRECIO Y CALIDAD

UN DIA GRATIS TODOS LOS MESES

PREGON de la SEMANA SANTA

POR
FEDERICO MUELAS

FEDERICO Muelas tampoco faltó este año a su espontánea cita con Cuenca. Una vez más, las antenas de Radio Nacional nos trajeron prendida de su voz el emocionado Pregon de nuestra Semana Pasional. Pero en esta ocasión, Federico abandonó el tono habitual del pregonero para irar su ofrenda en la gallarda de un verdadero *via-cruis*, honda y virilmente poético, que no es sino las primitivas de un libro de poemas en el que nuestro cronista oficial plasmará la arquitectura y la esencia de nuestra ciudad.

La galanura, el aire popular, junto con la emoción rigurosa fluyen de estos versos en una armónica construcción, gallarda y vertical como esas torres y esos chopos de la Cuenca que encontraron en Federico su más leal, desinteresado y fiel cantor.



INVOCACION

Sé que estás junto a mí, Cuenca. Me cerca el palpito callado de un gran bosque que mis ojos no ven. Sé que la fecha nos congrega al calor de los recuerdos, que vienen como al valle el agua limpia desde la roca altiva o la sencilla fuente nacida como llanto humilde. Es tu regazo Cuenca, al que me llevo con este patrimonio dé mi canto. Para verte mejor, cierro los ojos, y ciego, entre mis sombras, te contemplo clara en la entraña oscura de mí mismo. Dejo a la voz andar, mi lazarillo, y sé que he de llegar hasta tu puerta.

Sé que la luna llena que preside la tragedia del Gólgota, desnuda la rebelde pasión de tus peñascos, la audacia de tus casas, como yedra, donde brilla una luz, donde titila esa constelación que te decora, ese temblor de cirio en los altares.

La luna en las callejas silenciosas donde se oye el latir íntimo, extraño, de la vida sencilla: Una voz alta que grita un nombre, la apagada queja del enfermo o el llanto de algún niño. Y la luna impasible, puntuando las torres y el respiro de tus plazas...

¡Plazas de San Andrés, del Seminario, o esa mínima huella florentina perviviendo entre ruinas y abandonos, la de San Nicolás! ¡Plazuela mía, del Escardillo, donde tres balcones resumen de mi infancia las delicias, que allí costias tú, madre, enhebrando con tu aguja postreras claridades...!

Luna del Paresceve, sabre el río; tiembla tu fanal blanco sobre el agua, tu luz se desparrama y yo la miro entre los allos chopos penitentes, como el primer desfile silencioso, eterna profesión que al mar se acoge. Luna creando, recreando nuevas mitologías en las rocas, dando cuerpo a ese silencioso compañero que la pared deformo, que se adentra en los portales donde sombras yerran...

Se acerca la gran fecha. Un desperezo profundo la ciudad vieja recorre... Si acercáis a las piedras el oído oiréis por dentro un abejar sonoro de agua escondida, muerta, soterrada, que resucita como sangre o savia.

Oiréis como un rumor que lentamente va creciendo... Es la fronda que dormida ayer, suscita el viento de la fecha. Es un duro remar contra las aguas del tiempo. Son los remos del milagro batiendo del gran río la corriente. ¡Es el levar del ancla que tu nave varó—mi galeón de Cuenca—un día!

Viernes Santo Jesús de la mañana

Oh noche inacabable, de profundos rumores, desgarrada un instante de clarinaos lívidos. Cuenca, como una hermosa cabeza degollada, flota sobre la plata fría de sus dos ríos.

Ciega sabiduría de las cosas. Presidente el día de su terrible destino. La hora llama inexorable, ciega. Y en la gruta del tiempo bate, desatendida, el aldabón del alba. Ya no hay sombra en los dolores de la noche. No | gira

la aceña de las horas. El arcaduz vacío recoge un temblor cósmico, como las caracolas el rumor de los mares que nunca han existido

Dices: «Hágase Padre Tú voluntad». Apenas un débil calofrío de tus labios resecos. ¡Y se entreabren las puertas doradas de la aurora y rueda el engranaje sordo del Universo!

Como agua represada, como pájaro herido, como niño medroso, cual paloma sedienta, en tu rostro, en tus manos, busca la luz cobijo... Jesús de la mañana por las calles de Cuenca.

San Juan por la serranía

¿Dónde por la serranía
tan de mañana, San Juan?
—Buscando mis ojos van
lo que mirar no querría.
Busco a la Virgen María
que en la noche la perdí...
Alma, si la viste di
donde está... Con ella quiero
que lloro junto al madero
que n durmió en Getsemani.

—Acaso en la encrucijada...
En la callejuela acaso...
Y San Juan va, paso a paso,
tras la divina pisada.
En la fría madrugada
Cuenca los mira pasar.
—¡Los pinos de mi pinar
respete tu hierro, hachero!
¡No quiero llevar, no quiero
carne mía en su penar!

Miércoles Santo La Oración del Huerto

La santa oliva del Huerto
cierne luz de luna llena.
Y flor de harina de luna
la faz de Cristo blanquea.

Sois vosotros, hortelanos,
orfebres de la ribera.
Apenas diez apellidos,
veinte familias apenas.
Tres siglos las mismas sangres,
tres siglos la misma tierra,
terron que la vida erige
y que la muerte disgrega,
que Cuenca os prestó y que un día,
muertos, devolvéis a Cuenca.

Trescientos años su oliva
más blanca, Señor, te ofrendan.
Retablo de tu oración,
altar vivo en plata vieja.
Cada hoja un pedazo leve
para que el Angel descienda.

Quisieran que no los vieses,
que de luna los creyeras.
Visten de blanco y caminan
como si la calle fuera
regazo de sus cultivos,
tierra mollar de sus huertas...
¡Déjate llevar por ellos,
gentes del Júcar y el Huécar!

Jueves Santo Procesión

Agua lenta del dolor
monte arriba, penitente.
Y en hombros de la corriente
crucificado, el Amor.
Dime, chopo soñador,
nazareno de la orilla,
¿adónde lleva Castilla
su dolor, peregrinando?
El chopo tiembla...

¡Temblando,
Señor, doblo la rodilla!

Jesús del Puente

También tiene la tarde, Señor, su cruz. La | sombra
la va rindiendo lenta. De caída en caída
—oh, luces retrasadas— la tarde nazarena
como Tú en un silencio dolorido camina.
La tarde se ha cruzado contigo sobre el puente
—puente de San Antón—. Se detuvo un instante
para verse en el fondo de tus ojos. ¡Y fueron
tus ojos, cirineos - oh, Cristo--de la tarde!
El día se desangra, se apaga. Bajo el peso
de tu cruz, en la noche, Señor, sigues marchando...
Los cuervos de la sombra que abrumaron la tarde
sobre los dos maderos de tu cruz se han posado.

Cristo de los Espejos

Cristo crucificado en luna fría;
sobre frío cristal crucificado;
entre garras de hielo atenazado;
sin sombra, en implacable mediodía.

Cristo sin la terrena compañía
del madero, a tus miembros abrazado;
Cristo sin desclavar desenciavado;
sin rezago de leño en la agonia.

Oh Cruz, donde me veo al contemplarme,
fantasmal, siempre ajeno, siempre a solas!
Cristo de soledad como un presagio;
con ansias de abrazar, sin abrazarme...
¡Pienso que el mismo Dios, como las olas,
nos arroja a la cara tu naufragio!

Miserere

Como el aullido largo
del perro que la muerte escalofrío;
Como ese temblor hondo
al enterrar al héroe o a la madre;
Como la queja oscura
del ciprés derribado sobre el agua.
Como el hondo gemido de aquel ciervo
que vaciaron los ojos con un hierro candente.
Cuenca, Señor, escarnecida y sola,
te sigue, te rastrea, como ciego sediento
que ventea la fuente;
¡clama al pie de tu Cruz, quema a tus plantas
recuerdos empapados con el llanto
para que el humo vele compasivo
tus pupilas vidriosas y clausure
el horror de la luz en tu mirada muerta.

Procesión en la sombra

¿Llora el viento? ¿Llora el río?
¿Quién llora en la noche santa?
Decídmelo: ¿De qué garganta
fluye este rumor sombrío?
No es tu dolor ni es el mío
que es la entraña del dolor.
Es madre mía, el amor
de Cuenca que lloró tanto
que está modelada en llanto
la imagen del Redentor.

