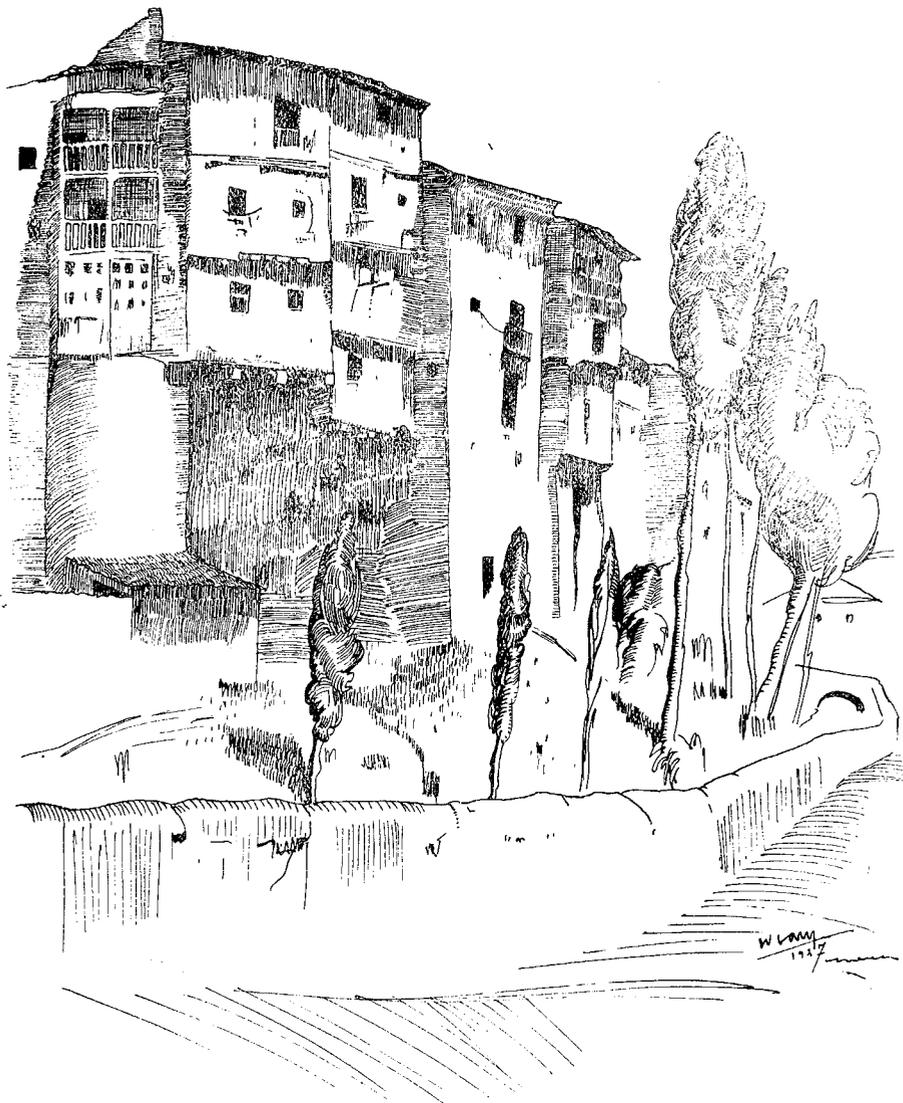




# ILUSTRACION

# CASTELLANA

SEMENARIO GRÁFICO LITERARIO



Talleres

Tipográficos

Velasco

Ediciones de lujo,  
obras, catálogos,  
revistas, billetes,  
material para oficinas,  
modelaciones,  
- - cartelería - -  
Solicite presupuestos  
para toda clase de  
- - trabajos - -

MADRID  
MELÉNDEZ VALDÉS 52  
Teléfono 31.243



CUENCA  
COLÓN, 12  
Teléfono 13

## De gran interés para las Señoras

Participamos a nuestros favorecedores que en esta próxima temporada de invierno, como siempre, presentaremos los mejores y más extensos surtidos de NOVEDADES PELETERIA Y CONFECCIONES PARA SEÑORAS, por lo que recomendamos a nuestra distinguida clientela se abstengan de hacer sus compras sin ver antes los surtidos y precios de la

### Casa Miralles de Valencia

NOTA.—Si antes de la llegada a esta capital del viajante de la casa señor Trigo Miralles, necesitan algún artículo, remitiremos cuantas muestras nos soliciten rogando dirijan la correspondencia al Apartado de Correos, núm. 154.

Casa Miralles-Calle San Fernando 24-26-Valencia

Próximamente gran exposición en el  
GRAN HOTEL de Cuenca

**AUTOMÓVILES**  
**SERVICIO PÚBLICO**  
DE  
**C. MANZANARES**

HERMANOS VALDES, 24  
FRENTE AL GRAN HOTEL Y AL TEATRO CERVANTES  
**CUENCA**

RUBIO

CUENCA

N DE FÓR-  
ACIONALES  
EOPATÍA :

icos

la exclusiva para  
tarifas especia-  
e Institutos, Guar-  
Seguridad.

## HOTEL ESPAÑA

Calle de las Barcas, 1 al 7

VALENCIA

PROPIETARIO

**Emiliano Real**

SITUADO EN EL CENTRO DE LA POBLACIÓN.—AGUA CORRIENTE CALIENTE Y FRÍA EN TODAS LAS HABITACIONES.—CUARTOS DE BAÑO.—AUTOMÓVIL A TODOS LOS TRENES

TELÉFONO NÚM. 847

TALLERES MECÁNICOS

DE CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA

DE ANUEL CABALLER

A CARGO DE

REYES PÉREZ

de todas clases, interiores de tientes, balastradas, zócalos entarimados, reparación de obras antiguas, etc.

construcción de muebles económicos en toda clase de maderas. Inscripciones de oficinas, bancos, etc.

QUALIDAD EN LOS  
BLES DE ESTILO  
CIMENTADO ESPAÑOL

CUENCA

## Banco de Ahorro y Construcción

Sociedad cooperativa de crédito, constituida ante el Notario del Ilustre Colegio de Madrid don Anastasio Herrero, el 29 de Julio de 1922.

Esta Sociedad construye casas para sus asociados sin previo sorteo, o se les compra una finca rústica, aportando el 25 por 100 de su valor, facilitando el Banco el 75 por 100 restante, a amortizar hasta en 30 años.

Mejora la vivienda propia en las mismas condiciones y le compra la casa que fué de su familia.

Garantía sólida y responsabilidad efectiva, consistente en infinidad de edificios entregados, por más de diez millones de pesetas y capital suscrito de 54 millones de pesetas.

Imposiciones en cuentas Individuales y cuentas de Ahorro. Los socios pueden retirarse con su capital e intereses.

En esta Capital tiene entregada una casa al socio D. Felipe Soria, y en construcción otra para el socio D. Pedro Sáiz, tasada en 46.400 pts.

Su administración está garantizada con la intervención directa y permanente del Estado, según Real Orden 5 de agosto 1926.

Delegado en la provincia de Cuenca:

**Don Matías González Espejo**

Procurador de los Tribunales

PLAZA DE LAS ESCUELAS, 6

SE NECESITAN AGENTES

## Francisco Torralba

AGENTE COMERCIAL MATRICULADO

AGENCIA GENERAL PARA LA PROVINCIA DE CUENCA

— DE —

LA NATIONALE

Compañía de Seguros contra Incendios

LA PRESERVATRICE

Compañía de Seguros contra Accidentes

LA NATIONALE

Compañía de Seguros sobre la Vida

REPRESENTANTE DE IMPORTANTES CASAS COMERCIALES

DESPACHO:

E. SÁNCHEZ VERA, 10

CUENCA

## SOMBRERERÍA LAS BBB J BLASCO

La mejor surtida y más antigua de Cuenca. Casa exclusiva para la venta de las más acreditadas marcas nacionales y extranjeras. Especialidad en artículos para el clero y para uniformes de todas clases. Cuenta siempre con grandes existencias de los últimos modelos de gorras y sombreros

MARIANO CATALINA, 8 y 10  
CUENCA

## FABRICA SANTA MARÍA

ALMACÉN DE MADERAS  
Y SERRERÍA MECÁNICA

— DE —

**TOMÁS CUBELLS**

CUENCA

## Cristóbal Pascual

CONTRATISTA

Se facilitan presupuestos de todas clases

Plaza de Cánovas, 16

Cuenca

## TALLERES ELECTRO-NEUMÁTICOS DE JESUS MARTÍNEZ

Lápidas, Esculturas, Panteones, Sarcófagos, Especialidad en los trabajos de Cementerios. Pavimentos Escaleras, Balaustres, Columnas torneadas y demás trabajos en piedra y mármol.

CARRILLO DE ALBORNOZ, 10

CUENCA

## Instrucción Militar

LA ESCUELA DE PREPARACIÓN MILITAR FUERA DE FILAS, AUTORIZADA DE REAL ORDEN :

OFICINAS:

GENERAL LASSO, 17

CUENCA

TINTORERÍA AL VAPOR

LA MADRILEÑA

— DE —

ENRIQUE ESCUDERO

TINTES EN TODA CLASE DE COLORES SIN DESCOSER LAS PRENDAS ESPECIALIDAD EN LUTOS Y LIMPIEZAS EN SECO

DESPACHO:

TALLERES:

AGUA, 11, PRAL. COLÓN, 12  
CUENCA

## Contratistas de obras

En ningún sitio encontrará los precios tan limitados tanto en espertas como en cañizos para cielos rasos, lías de andamios, tomizas y serones pedreros como en

Casa de la Vda. de J. Carretero

Persianas corrientes y de Fantasía PIDA PRESUPUESTOS

José Cobo, 11 y Plaza de Cánovas, 15

CUENCA

## Farmacia L.<sup>do</sup> RUBIO

ALFONSO VIII, 35.—CUENCA

TELÉFONO NÚM. 132

ESMERADA PREPARACIÓN DE FÓRMULAS.—ESPECÍFICOS NACIONALES : Y EXTRANJEROS.—HOMEOPATÍA :

Precios económicos

A esta farmacia se le ha concedido la exclusiva para el suministro de medicamentos, con tarifas especiales para los individuos del Ejército e Institutos, Guardia civil, Carabineros y Guardias de Seguridad.

R.1378

Año V.

Cuenca, 2 Octubre 1927

Núm. 21.

EL CENTRAL

DE

**Félix Echavarría**

---

TALLER DE  
REPARACIÓN  
DE AUTÓMOVILES  
Y TODA CLASE  
DE MAQUINARIA

§

CUENCA

**Alejandro López y Bárcena**

CONSTRUCTORES DE TODA CLASE DE EDIFICIOS, PARA PARTICULARES O ENTIDADES

Puentes, tinglados, cubiertas, alcantarillas, pavimentos y revoque de fachadas

ESPECIALIDAD EN LAS OBRAS DE CEMENTO ARMADO

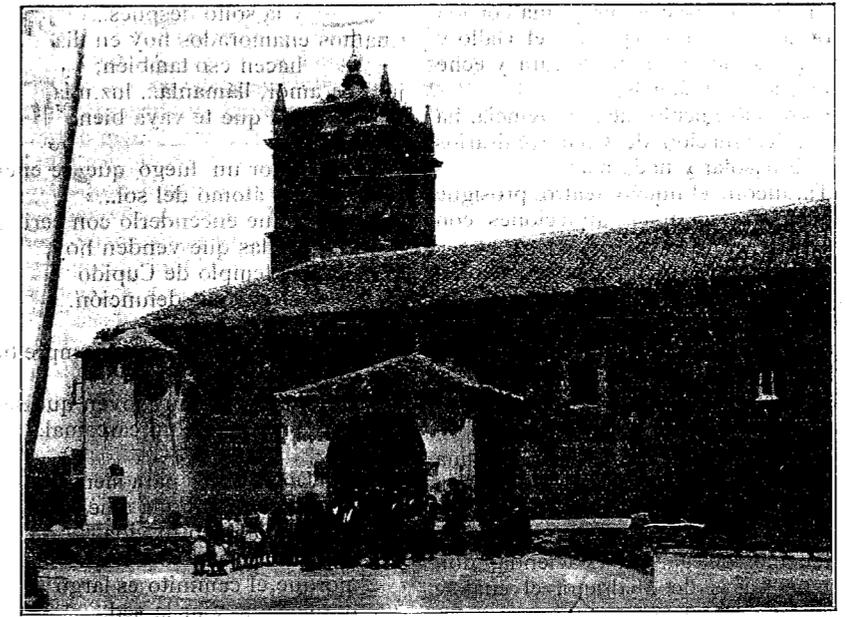
CONTRATAS, CONSTRUCCIÓN Y SUMINISTRO DE MATERIALES PARA TODAS ELLAS

SE FACILITAN PRESUPUESTOS GRATIS A QUIEN LOS SOLICITE

OFICINAS:  
CALLE DE YESARES, N.º 3  
CUENCA



DIRECTOR	REDACCIÓN	ADMINISTRADOR-PROPIETARIO
JULIÁN VELASCO DE TOLEDO	COLÓN, 12	JOAQUÍN VELASCO DE TOLEDO



Portada de la Iglesia Parroquial de Ledaña (Cuenca)

Reservado para el Garage Conquense

## NOTAS DE LA SEMANA



EMOS padecido unos días de grandes tiritones, con los que nos ha obsequiado en su despedida el septembrino mes, pero, al fin, bajó a la fosa, y octubre, el mes escolar, de las grandes aperturas docentes, cuando se abre después del veraneo, la vida intensa de las actividades nos reconforta con un calorillo saludable y membrillero.

A la gente le preocupa más el campeonato entablado entre el turolense y el conquense que la designación de candidatos municipales para la Asamblea. Porque han de saber ustedes que esta tarde en el circo taurino, Gitanillo de Teruel y Arenillas de Cuenca se batirán el cobre, pondrán todo su pondonor toreril para alcanzar el triunfo del público y el regalo de la empresa.

Los novillos de Jiménez, son bravos y de poder.

Las ferias de Belmonte, un exitazo; buen ferial, muchas transacciones y una corrida por todo lo alto, pues Márquez, el Gallo y Cañero han tenido el santo de cara y eche usted ovaciones y faenas.

En los demás pueblos de la provincia, ha habido la designación de Compromisarios para venir a votar y nada más.

En Tarancón, el nuevo teatro prosigue su tourné de grandes atracciones con gran éxito.

En Cervantes, las entradas se cuentan por llenos, debido al inmejorable material que presenta. En el Palacio del Rey, película que representa la esplendorosa época de Felipe II y de Juan de Austria, constituyó un gran triunfo artístico, saliendo el público satisfechísimo de la película.

En esta semana han entregado su alma a Dios, el veterano maderero D. Vicente Pardo y la virtuosa señora D.<sup>a</sup> Luisa Muñoz Chumillas.

Ya tenemos delegado de Hacienda, don Salustiano Casas de Medrano, el cual se posesionó de su cargo.

Con la solemnidad acostumbrada y bajo la presidencia del Sr. Obispo se celebró la apertura de curso en el Seminario, y el reparto de premios a los alumnos. En el Instituto, el acto fué presidido por su director señor Carrillo, con asistencia del Gobernador.

Los dueños de automóviles ya tienen en que entretenerse con la última R. O. de Obras Públicas, donde viene relacionada la

multa correspondiente a cada chisme que para el tránsito le falte al coche.

Nuestro Municipio, trabaja para organizar con gran brillantez y entusiasmo la fiesta del excombatiente según las instrucciones del Gobierno. En la Diputación varias sesiones de trámite sin importancia.

En la prensa local, ningún asunto que apasione, y en la de Madrid, el viaje de los Reyes por Galicia y la asamblea harinera de Valladolid a la que asistió el Presidente.

De novedades para andar por casa, de tertulias de casino, de pecadillos veniales localistas, silencio. Un poquito de sarampión benigno en los niños y un tabaco pesimista de cincuenta para los mayores.

Y hasta la otra. X. X. X.



«Al cuello de una humilde golondrina  
ató una cinta Inés,  
la dió cien besos, la llamó divina  
y la soltó después...»

Cuántos enamorados hoy en día  
hacen eso también;  
júranla amor, llámanla... luz mía,  
y... que te vaya bien.

«Es el amor un fuego que se enciende,  
un átomo del sol...»

Si hubiera que encenderlo con cerillas  
de las que venden hoy,  
veríamos el templo de Cupido  
cerrar por defunción.

«Para un viejo una niña siempre tiene  
el pecho de cristal...»

Pero un viejo, por muy joven que sea,  
siempre es un carcamal.

«Dijela adiós para siempre  
y al poco tiempo la amé...»  
Jamás digas en tu vida  
de este agua no beberé,  
porque el caminito es largo  
y puede apretar la sed.

«Habla el poeta: ¡Oh, vida encantadora,  
ved qué cosas tan bellas,  
luz de sol, luz de luna, luz de aurora,  
flores, mujeres, pájaros y estrellas...»

Y la soltera dice: Triste suerte  
vivir siempre en espera,  
¿No es tormento mayor que el de la muerte  
el pasar otro invierno de soltera?

El Tío CORUJO.

## CONTRASTE



Todo el que tenga un poco educado el sentimiento estético, habrá podido advertir el fuerte contraste que, nuestro circo taurino, ofreció en las pasadas ferias, durante los días 5, 6 y 7. Durante las tardes de estos días, la mal llamada fiesta nacional; durante las noches, los conciertos de la Banda municipal de Madrid, ¿pueden darse espectáculos más distintos; idiosigmas más contrarias?

Los toros; esa fiesta que emborracha a las multitudes y que arrastra a la plaza hasta a las gentes más menesterosas, esa fiesta tan española, motivo por el cual las naciones civilizadas consideran al pueblo español como un pueblo semisalvaje; esa fiesta que no tiene de bella nada más que la preparación; esa fiesta que repugna a las personas de sentimientos delicados. ¡Los toros! Fiestas de valor y de temerarios; sol, arena, caireles, sangre, mucha sangre, toreros que martirizan a los pobres animales como si fuesen seres insensibles; asesinos vestidos de colorines, como los llamó un inglés, caballos que arrastran sus intestinos por la arena abrasadora, hombres por el suelo lanzando gemidos y una fiera monstruosa, el público, ávido de sangre y emociones fuertes que brama en los tendidos, lanzando, unas veces, sobre el torero imprecaciones, palabras soeces que hieren su dignidad y sus sentimientos y otras le vitorea, le aclama, le corea las faenas hasta embriagar al diestro de gloria y hacerle olvidar la estimación de su vida. Las más de las veces, la multitud es la culpable de las tragedias que en la arena de los circos se consuman.

Motejamos de inhumanas aquellas fiestas que el pueblo romano celebraba en sus circos, presididas por sus emperadores; los sangrientos combates de gladiadores y de fieras; censuramos el boxeo y otros deportes modernos y no queremos convencernos de la incivilización y barbarie que suponen la celebración de nuestras corridas de toros. ¿Porqué? Porque en la sangre de todo español corre el virus de la pasión por esta fiesta, porque así la conocimos desde chicos, y porque es algo muy esencial en nuestra psicología, del cual no podemos apartarnos, aun a sabiendas de que es un espectáculo que dice muy poco en pro de la cultura y civilización de un pueblo.

A pesar de los años que en voga lleva

esta fiesta española, solo se ha logrado introducir en algunas naciones americanas, hijas de Hisperia y en pocos puntos de Portugal, Francia e Italia. ¿Porqué? Porque repugna un tanto a las humanitarias costumbres de los pueblos que marchan a la vanguardia de la civilización; porque es una fiesta que no edifica, que destruye sentimientos elevados, que embota las más delicadas fibras del corazón...

La Banda municipal de Madrid, que dirige Villa, el maestro insigne, congregó, en la Plaza de toros, lo más selecto del público conquense y su provincia. Unas nueve o diez mil personas escucharon cada una de las tres audiciones musicales. El público, en religioso silencio, escuchó abstraído las dulces melodías de Monssorgsky, Usandizaga, Bretón, Turina, Albénit, Guridi, Liszt, Thomás y tantos otros maestros del divino arte.

El pueblo premió con nutridos y entusiastas aplausos la meritísima labor de los maestros que integran la agrupación musical de Madrid.

La música ennoblece, aplaca las iras, educa, despierta en el alma los más finos sentimientos, transporta nuestro espíritu a otras regiones más felices.

He aquí el contraste: por la tarde, materialidad, fiesta brava, desbordamiento de pasiones, algazara, sangre, caireles de oro y plata, mucha luz, mucha majeza, muchas ansias de muerte; por la noche, espiritualidad, pasiones frenadas, recogimiento, silencio absoluto, fantasía libre, amor a la vida, glorificación de artistas, armonías, educación estética, elevados sentimientos, y amor a la humanidad.

Este es el contraste que apenó mi alma excesivamente sensible, en aquellos días de algazara.

Basiliso MARTÍNEZ PÉREZ.

**Por no haber llegado la partida de papel destinada a esta revista, lo hacemos hoy en este, por no suspender la salida del presente número.**

*Aficionados: enviad vuestras fotografías de asuntos regionales a esta Revista, que los publicará con agrado. Queremos coleccionar en estas páginas todas las manifestaciones artísticas del solar conquense. Contribuir a su divulgación, es una labor de sano regionalismo.*

CARTA DE MUJERES



**¿**acordáis, lectoras, de Pili, aquella chiquilla que tantos ascos hizo al primer beso y que tantas lágrimas vertió en el primer desengaño? Pues aquella Pili es ya hoy, para la portera y los proveedores, doña Pilar; Pilar a secas, para sus amistades, y Pilarín para su amante esposo. Porque he de advertiros que aquella inconsolable Pili logró olvidar el primer desengaño y otros que sufrió también después, y hubo de casarse muy enamorada.

Pues bien; Pilar, desde entonces, debe haber cambiado mucho de gustos, sobre todo respecto a los besos, que ahora prodiga con una generosidad y un entusiasmo insospechados. Aunque debimos recordar también que aquella sensación desagradable que hubo de experimentar con el primer beso fué debida, según explicó su experta amigueta, a los pinchazos producidos en su rostro delicado por una barba mal afeitada. Así, nada de extraño encontraréis en este cambio, si os digo que estos besos golosos y ruidosos, que repercuten alegres por la casa, los producen sus labios al posarse sobre un citis tierno y suave, cual es el de una criatura. Y es que, como nos lo dice Victor Hugo, en unos delicados versos.

«Il est si beau l' enfant avec son doux sourire,  
Sa douce bonne foi, sa voix qui vent tout dire,  
Ses pleurs vite apaisés,  
Laisant errer sa vue étonnée et ravie  
Offrant de toutes parts sa jeune âme à la vie  
Et sa bouche aux baisers!»

Sí, Pilar tiene un hijo; su primer hijo. Y Pilar no piensa más que en él, ni habla más que de él, ni vive más que para él. Ella lo cría y lo cuida. Ella le levanta y le acuesta, le baña y le viste, ella le pasea y le duerme. En fin, que no se separa ni un momento de él. Mientras el nene duerme,

ella vela su sueño junto a la cuna, haciendo con sus dedos primorosas chaquetitas y zapatitos de punto. Y mientras que con sus manos teje la malla de lana que ha de proteger aquél débil cuerpecito contra las inclemencias del tiempo, su fantasía forja proyectos para dar a su espíritu incipiente una educación sólida que más tarde habrá de ampararle de los rudos golpes de la vida. Y ya en su imaginación ve al hijito dando los primeros pasos y balbuceando las primeras palabras, y luego, más tarde, vestido de hombrecito, yendo a la escuela, y después, hecho ya todo un hombre, estudiando la carrera; y luego... Pero ya no quiere proseguir hacia donde los pensamientos le arrastran, regiones turbias que oscurecen sus esplendorosas ilusiones.

Y de este modo transcurren para ella todas las horas del día y de la noche, ocupándose y preocupándose de aquél pequeño ser que ha venido a llenar por completo toda su vida.

Mas, entre tanto, el pobre marido se siente un poco abandonado; no sabe lo que hacer de su persona; anda por los pasillos como un alma errante acechando el momento de abordar a su mujer. Pero cuando intenta detenerla... «¡Ay!, déjame ahora, que tengo que dar de mamar a Bebé»; y cuando se asoma en la nursery: «¡Ay!, ve, que vas a despertar a Bebé»; y cuando se acerca al envoltorio que en el amante regazo mece: «¡Ay!, no te aproximes que vas a asustar a Bebé». Claro que Carlos se hace cargo de las cosas. Comprende que Pilar es un modelo de madre, pero...

—Y dime, mamá, esto continuará así siempre? —pregunta a su madre Carlos, un día en que no ha logrado ver a su mujer, porque el niño ha estornudado un par de veces y llora más de la cuenta.

—¡Cál! No te apures, hijo mío —contesta su madre tranquilamente—. Yo fui lo mismo contigo, hasta que vino al mundo tu hermana Carmen, y la cosa fué variando mucho a medida que fuiste teniendo más hermanos. Y cuando érais ya seis, entonces tenía yo tiempo hasta para salir a diario con tu padre de paseo.

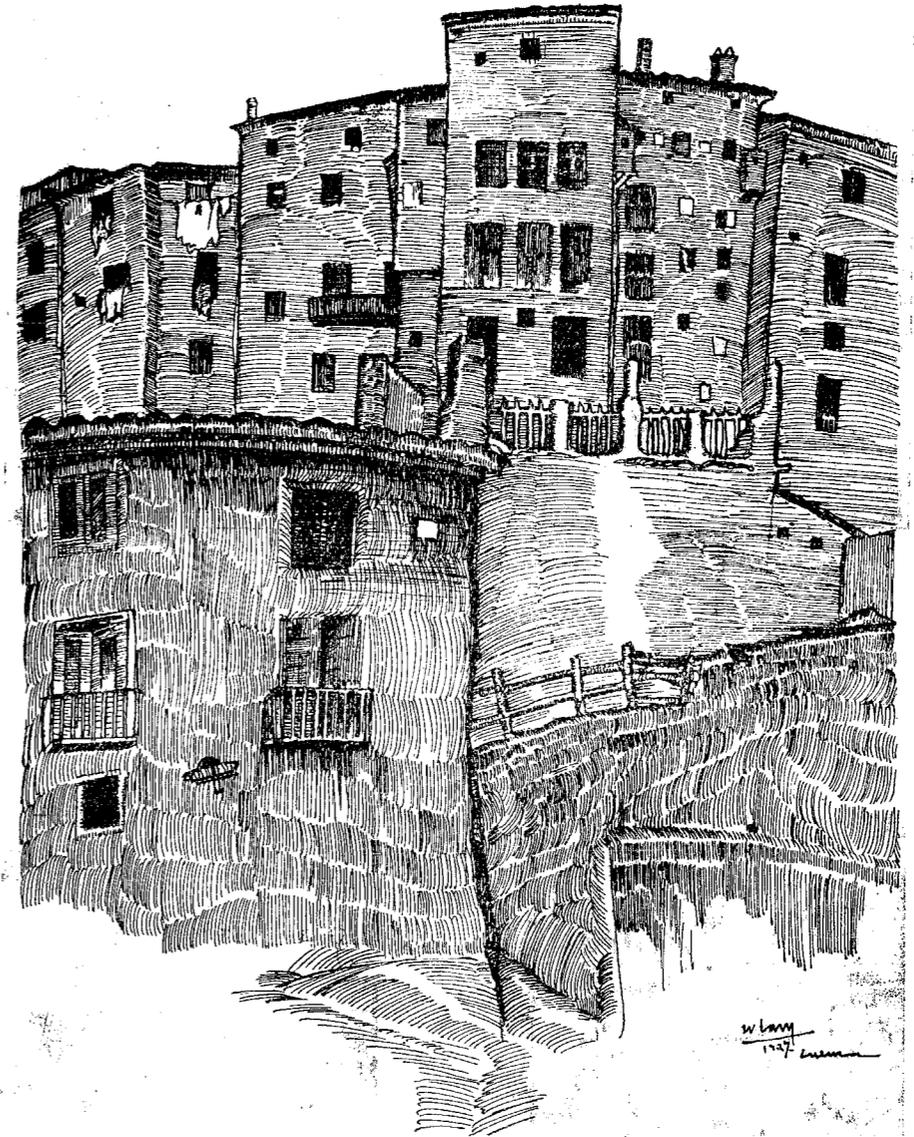
Carlos lanzó un suspiro de alivio, como si le quitaran un peso de encima.

—Entonces, mamá —dijo—, habrá pronto que encargarte otro nieto a París.

Lea usted

“Ilustración Castellana”

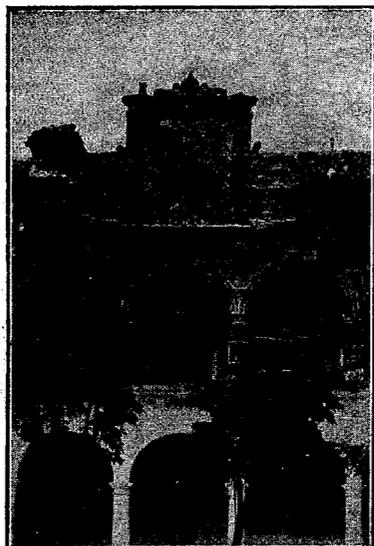
DEL CUENCA TÍPICO



Casas de la Hoz del Huécar

APUNTE DEL NATURAL DE LAM

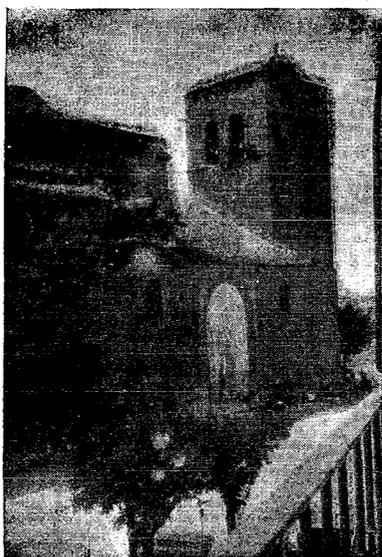
# DESDE SAN CLEMENTE



Palacio Municipal



Edificio de la Inquisición



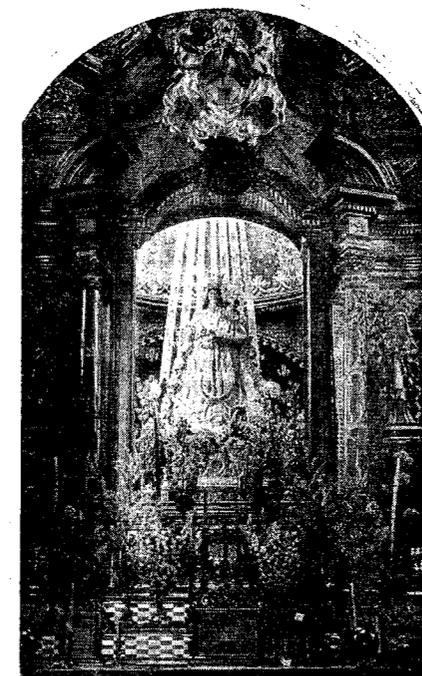
Iglesia Parroquial



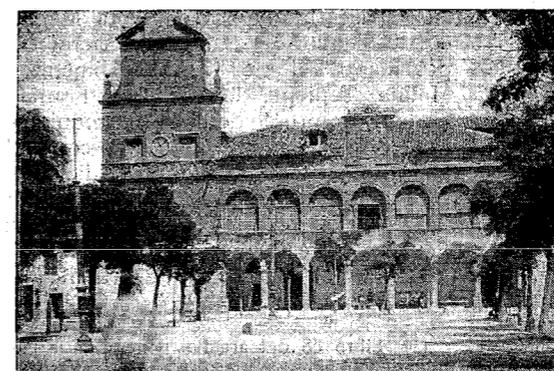
Bello Arco de la Plaza Mayor



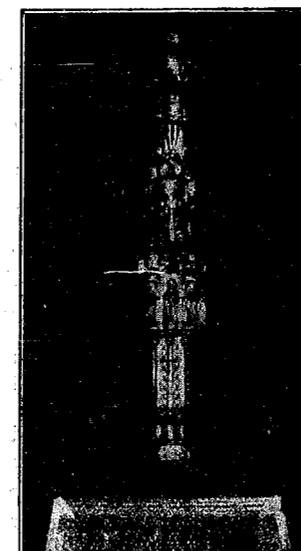
Escudo de la ciudad



Ntra. Sra. de Rús patrona de la Villa de San Clemente (Cuenca)]



Plaza Mayor



La Cruz de San Roque

## MOYA

## PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ

**M**OYA, la que fué «Llave de los Trés Reinos», hoy imagen fiel de la Itálica del poeta, montón de ruinas, museo de glorias que fueron, gime bajo el peso de una nueva desgracia, el incendio del Altar Mayor y parte de la sacristía de la Iglesia de San Bartolomé, incendio casual, sin que el Párroco de dicho pueblo despreciara la oferta de guardias o vigilantes nocturnos de la Iglesia, porque nunca fué costumbre de que la Junta de Festejos se preocupara de la misma, sino que este cuidado corría a cargo de dicho Párroco, quien designa al sacristán para la custodia y vigilancia de dicha Iglesia, como en este año lo hizo. Lo más lamentable es, que las voraces llamas hayan hecho desaparecer la imagen de la Santísima Virgen de Tejada.

No tratamos de desvirtuar las noticias propaladas en la mayor parte de la prensa, ya que la fotografía nos pone de manifiesto, que la Iglesia continúa en pié, sino vamos a hacer una sucinta historia de las Iglesias que había en Moya, y la devoción de este pueblo y de todos los del Marquesado a la venerada imagen de Ntra. Señora de Tejada.

Seis fueron las Iglesias parroquiales que tuvo Moya, mas la del Convento de Religiosas Franciscanas.

Parroquia de la Santísima Trinidad, en la que aparecen bautizados desde el año 1550 hasta 1851; haciéndose constar en el folio 210 (1) que en el año 1847 se hallaba completamente arruinada. Simpre figuran como feligreses de esta Parroquia los Señores Marqueses y su familia.

Parroquia de San Pedro, dá comienzo el primer libro de bautismos el año 1646, terminando como la anterior en 1851. En 27 de Abril de 1840 (2) se trasladó a Santa María la administración de Sacramentos. En 1843 se destruyó por completo la Iglesia de San Pedro.

Parroquia de San Miguel, en la que aparecen partidas de bautismo desde el año 1597 hasta 1648.

Parroquia de San Juan. Dá principio el libro de bautismos el año 1552, terminando

(1) Libro 100 del archivo general de la Parroquia de Moya.

(2) Libro 112 del archivo general de la Parroquia de Moya.

el 1851. Según consta (1) en el año 1785 se elevó instancia al Ilmo. Sr. Obispo sobre ruina inminente de esta parroquia. Por decreto de 23 de Agosto y en contestación; informe del maestro de obras sobre el estado del Templo; y decreto del Prelado, en su vista, de 2 de Noviembre.

Parroquia de San Bartolomé. La fecha más antigua de bautismos se remonta al año 1557 y termina en 1848. Aparece en una nota (2) suscrita el 6 de Septiembre de 1856 por el Sr. Cura Regente de Santa María, don Marcelino García González, quedó habilitada para el culto y administración de Sacramentos, por disposición del Sr. Gobernador eclesiástico, la Parroquia de San Bartolomé en lugar de la de Santa María.

Parroquia de Santa María, que es la única que existe en la actualidad, comienza el libro de bautismos en el año 1570. Esta Iglesia, por la acción del tiempo, tuvo varias vicisitudes. Por los años 1727-28 y 29 se siguieron autos ante el Muy Ilte. Señor Provisor, para que contribuyeran todas las Parroquias de Moya a la restauración de la torre de Santa María. En 1738 expediente instruido para la reparación de la techumbre de dicha Iglesia (3); y según aparece (4) las partidas de los feligreses de San Pedro y San Miguel fueron agregados por orden superior a la Parroquia de Santa María.

A juzgar por los restos de paredes que quedan, no cabe duda, de que la mejor y la más grande de las Iglesias de Moya era la del Convento de Religiosas Franciscanas, que por ser reducido número, fueron trasladadas al Convento de Religiosas Angélicas de Cuenca.

En el libro 96, folio 2, hay una nota que dice: En 2 de Diciembre de 1702 se colocó en el Sagrario que hay en Santa María en el Altar Mayor del Santísimo Sacramento, por mano del Lic. Cristóbal Jiménez de Molina. Teniente del Lic. Don Francisco Cano, Cura propio de dicha Parroquia, y el retablo nuevo que se hizo junto con dicho Sagrario, siendo Mayordomo de dicha Iglesia D. Francisco Alcaraz, vecino de esta villa; y sacristán en dicha Parroquia, Juan Cruceta, se acabó por mano de Marcos Angos (natural de la Ciudad de Valencia) en

(1) Libro 58 del archivo general de la Parroquia de Moya.

(2) Libro 84 del archivo general de la Parroquia de Moya.

(3) Libro 53 del archivo general de la Parroquia de Moya.

(4) Libro 83, folio 164, del archivo general de la Parroquia de Moya.

cuyo maestro se remató en 4.745 reales de vellón, sin contar el coste de la madera que para hacerlo fué necesaria.

En 30 de Junio de 1759 se decretó por el Muy Ilte. Sr. Provisor y Vicario general del Obispado, que todas las Parroquias de Moya hicieran un solo monumento (1); y donde éste se hiciera, se sacase la procesión del Santísimo Corpus Cristi.

\*\*\*

La antigüedad de la devoción a la Santísima Virgen María, bajo la advocación de Ntra. Señora de Tejada se remonta a la época de haber sido reconquistadas las plazas fuertes de Cuenca, Cañete y Moya por Alfonso VIII, en cuya fecha la Madre de Dios se dignó parecer a un pastor, colocada sobre un tejo, circundada de resplandores celestiales, según consta de los gozos dedicados a Ntra. Señora, en los que se hace constar, que el pastor dió cuenta de la aparición a San Julián, quien mandó edificar un Templo, agregado al Convento de Religiosos de la Santísima Trinidad, en punto inmediato al de la aparición; y que estando éste cerca de una estrecha garganta del río de los Ojos de Moya, y pareciendo con sus continuas avenidas, hubo necesidad de

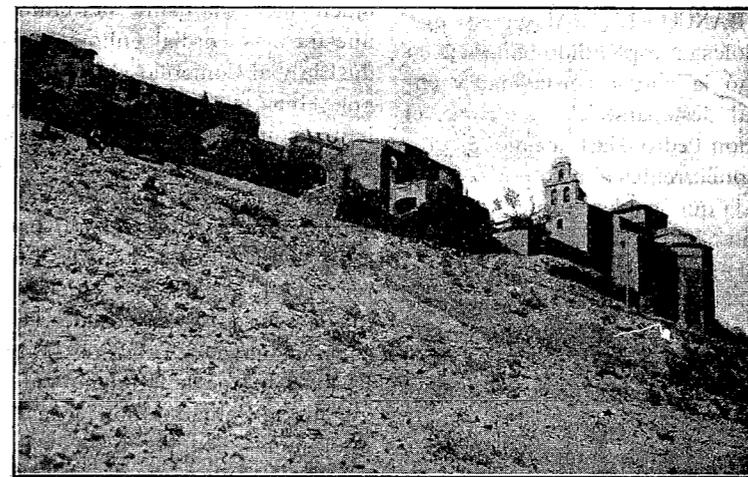
(1) Libro 55 del archivo general de la Iglesia de Moya.

trasladarla más tarde al en que hoy se halla.

Los pueblos del antiguo marquesado de Moya, los de la mancha Alta, los del Rincón de Ademuz y ribera del Turia profesan a Ntra. Señora de Tejada la más acendrada devoción, siendo esta la causa de que el santuario, a pesar de la expulsión de los Monjes sus fundadores, se conserve hoy en todo su brillo y esplendor, sostenido a expensas y con las limosnas de los fieles, que por experiencia saben, que la Virgen, Madre de Dios, a quien los ángeles llaman Reina, y los pecadores llamamos Madre, ha escogido esta región para hacer alarde del poder que se la ha concedido en los cielos y en la tierra.

Lamentamos que el santuario de Tejada, que en la serranía es el más notable por su arquitectura y decorado, tenga el preciso camarín, sin la imagen de Ntra. Señora de Tejada; pero creemos, que contando el Marquesado de Moya entre sus hijos, a un escultor, varias veces laureado y premiado con medalla de oro, éste no tendrá inconveniente, sino antes por el contrario, un inefable placer en reconstruir la milagrosa imagen, si a su alrededor se agrupan como un solo hombre, haciéndole tal petición, los que tienen los títulos de paisanaje y devotos de la Santísima Virgen de Tejada.

Eusebio RAMÍREZ



Fotografía obtenida a los tres días de haber sido totalmente extinguido el incendio

Foto de Regil

## DESDE SAN CLEMENTE

**R**el día 14 de julio pasado tuvo lugar la inauguración de una Sucursal de la importante Entidad BANCO CENTRAL en la plaza de San Clemente, cabeza de partido de esta provincia.

Al acto de su apertura concurren un sin fin de personalidades de aquella plaza, los que se harían interminables enumerar, limitándonos solamente a hablar de los elementos del BANCO CENTRAL por no incurrir en olvidos que pudieran interpretarse en otro sentido nuestros simpáticos paisanos de San Clemente.

De Madrid llegó el Director Jefe de Sucursales del BANCO CENTRAL don Angel Pérez Herrera, de Albacete el prestigioso y digno Director de aquella Sucursal don Antonio Hurtado Sánchez, los Consejeros del BANCO CENTRAL don Pedro Martínez, don Antonio Matarredona, don Jacinto Fernández Nieto y otros muchos clientes de esta importante Entidad en la plaza de Albacete; a las cuatro de la tarde, mediante la bendición de las oficinas por el señor Párroco de San Clemente, se procedió a invitar a la numerosa clientela con que ya contaba el BANCO CENTRAL en esta plaza, sirviéndoles un espléndido banquete en el que reinó la mayor cordialidad y entusiasmo; al destaparse el champang, el Consejero don Pedro Martínez dió las gracias a los concurrentes al acto por la favorable acogida que habían dispensado a la nueva Sucursal y dió las órdenes oportunas para que se le entregasen 100 pesetas a los pobres de San Clemente, y autorizó al Director de la Sucursal para que abriese cartillas de la Caja de Ahorros a los niños pobres sin limitación de éstas; terminado el acto que duró hasta las nueve de la noche, marcháronse los señores antes citados llenos de satisfacción de ver lo bien que había sido acogida la Sucursal por el hospitalario pueblo de San Clemente.

Se debe la iniciativa de esta Sucursal, al acreditado Industrial y Propietario don Benedicto Perona, que constantemente labo-

raba en favor de San Clemente, porque esta Entidad viniese a dar al pueblo las facilidades que necesitaba, para sus operaciones mercantiles con tener en ella un Banco, pues dado a las malas vías de comunicación que existen, se hacían con grandes retrasos e importantes pérdidas las negociaciones comerciales; el Director del BANCO CENTRAL de Albacete don Antonio Hurtado, vió muy justificados los deseos de la clientela de San Clemente e inmediatamente pidió la autorización necesaria a sus Jefes superiores, autorización que le fué concedida y se dedicó con la actividad que le caracteriza, a buscar local y montar unas oficinas que estuvieran de acuerdo con la categoría del pueblo de San Clemente.

Ascienden a estas fechas los saldos que esta Sucursal tiene en sus Cuentas Corrientes y Caja de Ahorros a la cifra de dos millones de pesetas aproximadamente, y lleva hechas operaciones de préstamos por un medio millón de pesetas, haciendo desaparecer la usura que invadía a aquella comarca, pues con el tipo tan reducido de intereses que cobra el BANCO CENTRAL y el afecto y cariño con que su dependencia trata al cliente es imposible poder competir y mucho menos la usura, por tanto enviamos nuestra más cordial enhorabuena a la Industria y al Comercio de aquella comarca por el bien tan grande y las facilidades que han encontrado con el establecimiento del BANCO CENTRAL.

Para terminar daremos a conocer el personal que ha sido designado para atender a las necesidades de aquella Sucursal: Director don José Hurtado Sánchez, Interventor don José Navarro López, Oficial don Joaquín Jiménez, Auxiliares: Don José Galindo, don José de la Fuente y don Domingo Jirón, Cobrador don José Carmona y de Botones Andrés Brox; este personal que ha resultado competetísimo y que un trato agradabilísimo, principalmente el Director e Interventor le auguramos un gran porvenir y brillante carrera dentro de la Institución de que dependen.

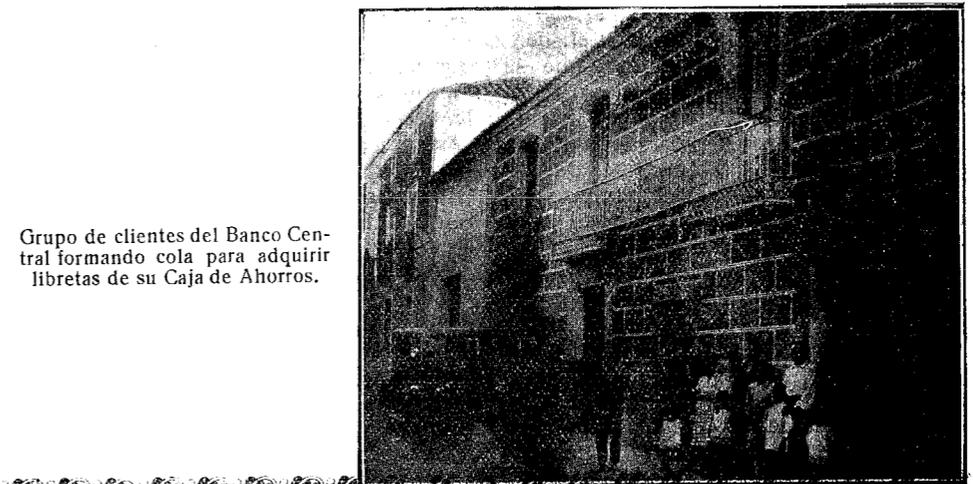
*El CORRESPONSAL.*



Banquete con que obsequió el Banco Central, Sucursal de San Clemente, a sus clientes de aquella plaza.



El Director de la Sucursal de San Clemente D. José Hurtado Sánchez, con el Interventor, despachando asuntos con los clientes de aquella plaza D. Benedicto Perona y D. Justo Torres.



Grupo de clientes del Banco Central formando cola para adquirir libretas de su Caja de Ahorros.

## CUENTO

## ENTIERRO DE RIGAUD, «CHANSONNIER» DE MONTMARTRE

(DE LA COLECCIÓN «PÁGINAS PARISINAS»)

**S**i desea usted presenciar un curioso espectáculo — me dijo M. Rochet, mi patrón, durante la charla de sobremesa — asista hoy al entierro de Rigaud, el último mohicano de la *Butte*.

Yo había conocido a Rigaud, uno de los más populares *chansonniers* de la «colina sagrada», muy querido en Montmartre donde ostentara la más alta representación de la bohemia parisiense, la bohemia ociosa que, fracasada en el Barrio Latino, se refugia en el viejo distrito, viviendo y divirtiéndose de noche.

—¿Dónde se forma el cortejo?— pregunté.

—En la plaza de Clichy; el ataúd será llevado a hombros por los cuatro compañeros del difunto más en boga, entre ellos su compatriota de usted, M. Calixto. Atravesará el entierro los bulevares de Clichy y Rochechouart, pa-

ra dirigirse por los de Sebastopol y Saint Michel al cementerio de Montparnasse...

Interrumpí extrañado:

—¿Cómo un *montmartrois* tan arraigado a su barrio no recibe sepultura en el silencioso y encantador camposanto que se contempla desde el puente de hierro de la *rue Caulaincourt*, de este puente que lo atraviesa y es como un viaducto que han tendido los vivos sobre la ciudad de los que duermen, y que se halla tan próximo a la morada de Rigaud, al escenario de sus triunfos y de sus pesares?

—Ello se debe a una genialidad del difunto. El terreno donde la tumba se encuentra es regalo de un admirador, demasiado irónico o demasiado filósofo. El propio *chansonnier* eligió el sitio. «No quiero que se me entierre en Montmartre — decía —, el olvido de mis amigos será menos

penoso a mi alma si se encuentra lejos de ellos. Además, deseo que mi cortejo fúnebre atraviese París de extremo a extremo»... He aquí por lo que fué escogido Montparnasse.

—Asistiré al acto—, decidí.

Y, en efecto, una hora después nos encontrábamos mi patrón y yo en la pintoresca *rue Lepic*, una de las calles que con más fuerza se arraigan a las tradiciones del viejo París, la más montmartresa de todas, la más populosa del barrio universal que ha sido la cuna y sigue siendo la sede del *esprit* parisién, quintaesencia del ingenio galo, el distrito que es como el corazón, palpitante siempre, de la dulce e inmortal Francia.

Una muchedumbre abigarrada aguardaba al convoy mortuario. Mi acompañante, M. Rochet, tomó la palabra para explicarme:

— Todo Montmartre asiste al sepelio. Escritores, políticos de diversos matices, sabios, artistas de renombre que no desdennan cuando llega la ocasión codearse con esa turba vociferante de bohemios, pintores inéditos, cabotines, cocotas, bailarinas y metecos. Vea usted el barrio de día y el de noche.

Los balcones próximos se encontraban repletos de gente;

el portal de la casa mortuoria con su umbral drapeado de paño negro en el que destacaba una *R* bordada sobre el galón de plata era objeto de todas las miradas. Cuando apareció la caja negra, conducida por los cuatro camaradas de Rigaud, se hizo un silencio respetuoso. Inmediatamente, como respondiendo a una señal dada, comenzaron a agitarse sombreros y pañuelos; desde los balcones cayó una lluvia de pétalos blancos, delicada ofrenda de las mujeres del antiguo barrio; las flores caían sobre el féretro como una nevada de copos espléndidos y olorosos. La multitud prorrumpió en aplausos; llenóse toda la calle con los ecos de una ovación estruendosa, la última que había de recibir el difunto, y el cortejo se puso en marcha.

Tras de la caja seguía el coche con su carga de flores y coronas. La presidencia



del duelo estaba integrada por un muchacho joven, sobrino del muerto, algunos bohemios representantes de las *républiques* parisienses y dos mujeres de cierta edad que lloraban desconsoladamente.

—Las «viudas» de Rigaud—explicó mi patrón—; su mujer legítima y su mujer morganática... Batallaron años y años por el cariño del que acaba de morir; ¡de cuántos escándalos pintorescos, de cuántas sabrosas escenas entre las dos mujeres habrán sido testigos estas calles que hoy atraviesan juntas y unidas por un dolor común...!

Luego seguían grupos de artistas jóvenes, cogidos del brazo, entonando *refrains* y canciones originales del muerto. Caballeros graves y respetables caminaban silenciosos entre las mujeres vestidas con llamativas toaletas que conversaban armando un guirigay de mil diablos. Chiquillos de pocos años, Gavroches de nuestros tiempos que nunca faltan a los espectáculos que París ofrece, llegaban atraídos por la curiosidad. Un tipo desmedrado, de cara pálida bajo un chambergo de alas desmesuradas, molestaba continuamente a sus vecinos con un caballete de pintor que conducía al brazo. Dos o tres individuos enlutados marchaban con lentitud arrancando a sus violines las gimientes notas de una sonata melancólica que ponía un matiz de tristeza en el bullicio. A lo lejos se escuchaba el alarido de un cornetín endemoniadamente chillón e impertinente cual una trompeta del Juicio Final. Había gentes de toda laya, de cualquiera condición social, desde el *sieur décoré* con su cinta roja en el ojal de la raída levita hasta el negro que dirigía un «jazz» en este o aquel cabaret de la plaza Pigalle...

Oí un comentario jocoso:

—No ha venido al entierro M. Doumergue. El Presidente de la República desdeña a nuestro hombre. ¡Bien se conoce que Rigaud profesaba las ideas comunistas!...

Poco a poco fuimos recorriendo calles y más calles. Por momentos engrosaba el séquito del cadáver, y el continuo afluir de gente daba al acto caracteres de manifestación, viéndose y deseándose los encargados de velar por el orden para mantener a la multitud dentro de un cauce respetuoso. Al atravesar el histórico puente de Saint Michel, alguien propuso que se rociase el féretro con agua del Sena. Un jovenzuelo se destacó de la muchedumbre con un casco de soldado en la mano, escaló con presteza el pretil y descendió ágil-

mente al río. La aspersión del féretro duró un instante, luego recomenzó el desfile.

En el Barrio Latino dos o tres muchachos silbaron. Quizá reprochaban al *chansonnier* su desmedido amor a Montmartre. Los silbidos se apagaron pronto entre un rumor de indignación; enarboláronse bastones y los imprudentes recibieron una soberana paliza. Pude ver al más viejo de los tres violinistas que destrozaba su instrumento sobre la cabeza de un «protestante». Desde la puerta de la *Grande Chaumière* unas lindas adolescentes arrojaron flores y fueron aclamadas por el gentío. El *Boul' Mich'* rendía acatamiento al bohemio caído. ¡Paz a los muertos!...

Yo me encontraba agotadísimo. Nada fatiga tanto como el paso lento, el andar procesional entre la gritería y el rumor de una multitud en marcha. Por el contrario, M. Rochet, mi amable acompañante, no daba señales de cansancio. Sonreía tristemente.

—Rigaud consignaba en su testamento el deseo de que su entierro tuviera caracteres de fiesta—me dijo—, pero nunca habría soñado esto. Su alma estará, seguramente, henchida de satisfacción...

Llegamos a las callejas de Montparnasse, el barrio trabajador, intelectual y culto, tan distinto del estrepitoso Montmartre. El cortejo se detuvo ante la puerta del pequeño camposanto. Mientras la muchedumbre se agolpaba a la entrada del lugar de paz y reposo, mi patrón me condujo a la parte opuesta. Saltamos por una quiebra de la tapia al recinto sagrado donde muchos espectadores sagaces nos habían precedido conocedores de la situación de la tumba abierta. Tras unos instantes de espera en tanto que se cumplían las formalidades de rigor, vimos llegar al inmenso gentío. El ataúd fué depositado sobre unas andas cubiertas de paño negro, pronunciáronse discursos junto al cadáver, que la fúnebre comitiva escuchó en silencio respetuoso. Luego, los asistentes al acto fueron, uno por uno, manejando el hisopo sobre la caja; dos *croque-morts* hicieron descender el fardo a la fosa, en medio de una emoción general. Y, de pronto, como obedeciendo a un impulso unánime, quizá para impedir que se escuchase el siniestro ruido de las paletadas de tierra sobre las tablas de pino, cien pechos, cien corazones, cien bocas entonaron el himno de las trincheras:

«Madelon, Madelon, Madelon!!!»

Cubierta la fosa, fuese alejando la multitud en un rumor decreciente. Algunos tataban en voz queda «Ma chérie», la última producción del difunto. El sol se ocultaba pintando con tonos multicolores la opacidad de un cielo de octubre. Poco tiempo después solamente quedaba junto a la tumba la esposa legal de Rigaud. La otra del montmartrés alejándose, presa de un ataque de nervios, amorosamente conducida por un joven que aspiraba tal vez a substituir al muerto en el disfrute de las gracias, un tanto pasadas, pero aún apetecibles de aquella «viuda» reciente.

M. Rochet y yo nos acercamos a la mujer de Rigaud. Era una viejuca lamentable, flaca en extremo y de pómulos salientes y rojizos. Hablaba entre dientes contemplando la tierra removida. Saludamos:

—Señora—dijo mi patrón—, ya es hora de retirarse...

No nos vió o no quiso vernos. Su cuerpo huesoso se agitaba en hipos convulsivos y luego, un



torrente de lágrimas brotó de sus ojillos grises.

Pudimos escuchar algunas frases: —Era malvado... malvado.. Me desdeñaba por la literatura... Bebía demasiado... me golpeaba sin motivo... Ganaba poco... pero a pesar de todo, ¡le quería tanto!... Cuando volvía triste a casa porque había sido abandonado por una pécora cualquiera o porque el público rechazaba alguna canción suya, yo le consolaba, escuchaba sus penas, le mimaba, y entonces... era mío, ¡mío! el pobre Rigaud...

Emocionados ante tanto dolor nos retiramos. Cuando salíamos del cementerio anocheecía y las hojas de los árboles caían a tierra en ofrenda muda al *chansonnier* yacente, frozo inerte del alma del viejo Montmartre, del barrio que muere, del París típico que se extingue...

Alfredo HUERTAS.

(Dibujos de A. Simón Fuentes)

CURIOSIDADES

¿Cuáles son las rentas, pensiones o salarios que debe exigir de su futuro marido una joven casadera?

Esta grave cuestión, algo embarazosa, fué discutida recientemente en el Mothers Club, de Nueva York. Una jovencita, miss Agnete Perry, se encargó de responder por todas las niñas casaderas, declarando que las jóvenes de hoy día lo menos que pueden exigir es 10.000 pesos por año.

Para demostrar lo justo de su petición, dice que ha hecho una encuesta cerca de sus camaradas, resultando que la menos exigente era la que pedía los consabidos 10.000 *dollars* anuales.

«La mayor parte de esas jóvenes, dice miss Agnete, me han declarado que con

menos de 10.000 por año no era posible vivir con el *confort* y todo lo demás necesario para la felicidad conyugal.»

Si esas jóvenes casaderas no cambian de opinión, es probable que se queden para vestir imágenes.

Los hombres que ganan 200 *dollars* por semana, aunque no sean tan raros como los diamantes de 136 quilates, son menos numerosos de lo que fuera de desear para que puedan hacer la felicidad de las modestas mises aludidas.

ILUSTRACIÓN CASTELLANA llega a todos los Centros de Cultura y Casinos de España, por lo que el anuncio adquiere extraordinaria publicidad y provechosos beneficios.

DE TODO Y PARA TODOS

FRASES POPULARES

¡Memorable como el rapto de las sabinas!

LA ROCA TARPEYA



AVERTIDO Rómulo por su Consejo de la gran falta de mujeres que se notaba en Roma, dispuso enviar Legados a las ciudades inmediatas solicitando la honra que le concediesen algunas doncellas en matrimonio para su nuevo pueblo; mas en ninguna parte fué atendida esta singular Embajada ya porque les inspirase recelo el creciente poderío de los romanos, ya por la dificultad de que los contratos se hiciesen iguales y convenientes.

La juventud romana recibió con verdadero enojo la evasiva respuesta de los pueblos comarcanos y aun pudo temerse que los despechados mancebos provocáran un conflicto; pero el Rey fundador se impuso a todos aparentando una conformidad que se hallaba muy lejos de sentir y el desaire no tuvo por entonces otras consecuencias.

Pasado algún tiempo fingió Rómulo una dolencia y mandó celebrar solemnes sacrificios a sus dios favorito Neptuno *Ecuestre* para que le devolviera la salud, ordenando que diestramente se divulgase la noticia de la fiesta en los pueblos vecinos y que por todos los medios se excitase su curiosidad.

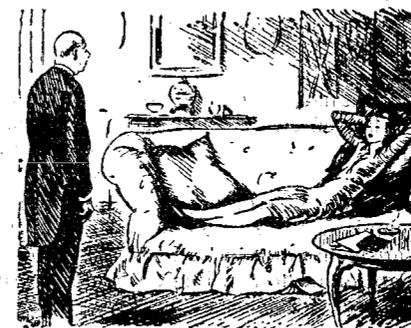
Llegó el día señalado para la función dedicada a Neptuno y, en efecto, acudieron a Roma buen golpe de *Crustumino*, *Cenenses*, *Antenatos* y *Sabinos*, con sus mujeres e hijos, deseosos de asistir a los sacrificios; y cuando más absortos se hallaban contemplando los juegos y demás originales diversiones preparados en ancho campo fuera de la población, a una señal del Padre de la Ciudad que presidía el espectáculo, promoviose gran tumulto, según estaba convenido, y los mancebos romanos, armados y situados convenientemente, ahuyentaron a los extranjeros persiguiéndoles largo trecho, mientras el Rey y su Consejo, que en el acto se trasladaron al campo de Neptuno, ponían a buen recaudo a las mujeres de los fugitivos y las tranquilizaban manifestando que todo se había hecho así por la soberbia de sus padres que las ne-

garon cuando en formal solicitud fueron requeridas para esposas en bien del linaje de los ciudadanos de Roma y beneficio de la patria.

Declarada la guerra, Rómulo consiguió grandes ventajas de sus enemigos debido principalmente a su habilidad de descartar de la lucha a Tito Tacio, Rey de los Sabinos, el más temible de los ofendidos; pero obligado éste al fin por su pueblo a vengar el ultraje, mandó romper las hostilidades a su más distinguido caudillo Mécio Cúrcio, ordenándole se apoderase de una importante fortaleza de Roma, construida sobre la colina Saturnia, interin él mismo preparaba lo necesario para levantar numeroso ejército y dar recia batalla a los romanos.

Dirigióse, en efecto, el General Sabino al fuerte en cuestión y desde luego pudo comprender que la empresa sería larga y de resultado dudoso según la firmeza conque rechazó las primeras embestidas su Gobernador Spúrico Tarpeyo; pero cuando ya se disponía a levantar el cerco para hacer frente a un grueso destacamento que Rómulo mandaba en su auxilio, logró uno de sus oficiales sobornar a la hija de Spurio llamada Tarpeya, la cual doncella, so pretexto de salir por agua con objeto de celebrar sus sacrificios, franqueó una puerta de la ciudadela a los enemigos e inmediatamente se apoderaron de ella pasando a cuchillo la guarnición. El premio de este servicio se había estipulado en las axórcas

EL DIA MODERNO



—Manuel, ¿tiene usted un despertador?  
—Sí, señorita.  
—Bueno, entonces tráigalo y póngalo a la hora del «cocktail», ¿quiere?

y anillos que los principales guerreros de Mécio Curcio llevaban en sus brazos y manos, que, por cierto, no llegó a poseer la sin ventura, pues, se cuenta, que luego de entrar los sabinos en el fuerte la mataron, bien porque se dijese que se apoderaron de él con las armas, cual correspondía a caballeros, o bien por dar ejemplo de que a ningún traidor se debe guardar la fé.

Encendidos en ira los romanos por la pérdida de tan importante castillo mandaron a recobrarle con numerosas fuerzas a Hostio Hostilio; pero al comenzar la pelea cayó éste muerto a manos de Mécio y fueron desbaratados.

Finalmente, listo ya el ejército que el Rey de los Sabinos organizaba en el interior de sus pueblos, lo encaminó a Roma, y en sus inmediaciones tuvo lugar porfiada lucha con las tropas que así mismo dirigía en persona el Monarca fundador; mas eran tan grandes las pérdidas de los contendientes y tal la incertidumbre de la victoria, que las hijas de los sabinos se interpusieron entre los dos ejércitos suplicando con las más vivas instancias se hiciese la paz, ya que todas, con sus hijos, tendrían sino que llorar o la muerte de sus padres o la de sus maridos.

Semejantes argumentos fueron decisivos, y, suspendida la lucha, concertaron los dos pueblos un contrato curiosísimo y en extremo equitativo, pues entre otros privilegios concedidos a las mujeres raptadas se estipularon en las primeras cláusulas: «el cederles el paso en la calle; no obligarlas a declarar ante los tribunales contra sus maridos; no consentir que estos profiriesen en palabras soeces en su presencia; no dejarse ver de ellas deshonestamente» y algunas otras prerrogativas de consideración y respeto.

Afirma Plutarco que Tarpeya no murió a manos de los Sabinos sino, después de terminada la guerra, por orden de Rómulo que, indignado de la traición, mandó decapitarla y enterrarla en aquel paraje llamado por esta circunstancia el Capitolio, Monte Capitolino o Roca Tarpeya, cuyo antemural destruyó, erigiendo en su lugar un templo a Júpiter. Se dice también que no satisfecha todavía su venganza con el castigo impuesto a la hija de Spurio, execró el sitio donde ésta cometió la infamia y dispuso que en adelante fuesen precipitados los traidores a la patria desde la altura roqueña que quedó después de demolido el fuerte.

Lope BARRÓN.

**Chistes**

— Ahora sí que estoy segura de que Ernesto me ama.

— ¿En qué lo has notado?

— En que empieza a no poder aguantar a mamá.

En una tablilla fijada en la puerta de una casa, se lee lo siguiente:

«Se alquila un cuarto tercero en diez duros mensuales; su último precio, siete».

En un duelo. Uno de los testigos a su padrino:

— Ya está todo corriente. Os batiréis a pistola a veinte pasos.

— Protesto. A esa distancia hubiera preferido el duelo a sable.

— Chico, francamente, me parece que tu mujer se pinta demasiado.

— ¿Qué si se pinta? ¡Ya lo creo!; de tal modo, que en tres años que llevo de casado aún no he podido verle la cara.

Pifartos desea proveerse de tarjetas y entra en una papelería; después de haber tomado nota de su nombre y dirección, le dice el dependiente:

— Está bien. Mañana estarán, a las cuatro.

— ¡Ah!—exclama Pifartos—. Yo creía que las vendían ustedes hechas.

**RETIRO DE ARTISTA**



— ¿Es tranquila la casa?  
— Mucho.  
— Me conviene para estudiar. Soy músico y tocó el trombón.

**Fábrica de piedra artificial y mármol comprimido**  
Zócalos de fachadas, escaleras, balastradas, columnas, ménsulas, tableros para mesas, fregaderos, pilas para baño, decoración de fachadas y habitaciones en cemento y escayola, tuberías para riegos y demás trabajos de cemento  
**Pilas de cemento desde ocho pesetas**  
PRECIOS INCREIBLES  
Consulten precios y presupuestos que se dan gratis  
**FÉLIX MARTÍNEZ**  
Travesía Ramón y Cajal, 2  
(JUNTO A LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS)  
**CUENCA**

**FÁBRICAS DE YESO Y TEJA**  
movidas por electricidad  
antiguas de Albalate de  
**Eduardo Martínez e Hidalgo**  
a cargo de su hijo  
**Emilio Crespo**  
TEJA, LADRILLO, BALDOSA, BALDOSONES, TEJAS MAESTRAS  
**YESARES, 3.-CUENCA**

**Impresos a la venta**

	Pesetas
Altas y bajas de contribución.	0,10
Certificados de defunción. . .	0,10
Partes de viajeros (el 100) . . .	2,00
Talonarios de vales » » . . .	1,00
Fe de vida. . . . .	0,05
Recibos de inquilinato (el 100)	1,00
Libros de viajeros (200 folios).	7,50
Libretas de jornales. . . . .	0,75

**PROPAGANDA**

**1.000 cartas comerciales. 15,00**  
**1.000 sobres color. . . . . 10,50**

**CASA SANTIAGO**

CUENCA

SOMBRILLAS, PARAGUAS,  
BASTONES, ABANICOS  
REPRESENTANTE  
DE LOS PRODUCTOS  
«KODAK» Y LAMPARAS «A E G»

OBJETOS PARA REGALOS EN PLATA Y METAL  
BLANCO : CRISTALES PLANOS Y MOLDURAS  
PARA CUADROS : APARATOS DE LUZ : ARTÍCULOS DE PIEL, BOLSOS, PETACAS Y ARTÍCULOS DE VIAJE : CEPILLOS

PERFUMERÍA DEL PAÍS Y  
EXTRANJERA : BISUTERÍA  
: FINA : JUGUETES DE :  
GRAN NOVEDAD : GÉNEROS DE PUNTO

PAQUETERÍA  
QUINCALLA MERCERÍA  
BORDADOS PUNTILLAS

**CASA SANTIAGO**  
CUENCA

**CONSULTORIO DE**  
NTRA. SRA. DEL REMEDIO

MÉDICO DIRECTOR

**Augusto Martínez García**

Del Hospital de San Juan de Dios,  
de Madrid

:: MEDICINA GENERAL ::  
PARTOS, ENFERMEDADES  
DE LA PIEL Y SECRETAS

CONSULTA DE 11 A 1 Y DE 5 A 7  
TELÉFONO 164

MARIANO CATALINA, 3  
CUENCA

## Agustín Segarra

MAESTRO CONSTRUCTOR

de toda clase de obras de edificación

Travesta de Juan Sáiz  
Cuenca

## Enfermos de los Ojos

Todas las personas que padezcan de la vista podrán consultar y operarse en Cuenca en la Clínica de San Julián, Calderón de la Barca, 20, con el Dr. D. Tróximo Álvarez Mirabona, de la Clínica Moderna de Oftalmología de Madrid, Profesor del Asilo de San Rafael de Madrid, todos los días de diez a doce de la mañana.

Las operaciones a precios económicos

HIDRÁULICA CONQUENSE

## Alfredo García

Fábrica de Mosáicos Hidráulicos y piedra artificial: Decoración en Cemento y Escayota: Azulejos. Cerámica: Cementos y materiales de Construcción

FÁBRICA: RAMÓN Y CAJAL, 17 at 23 C. de la Barca, 26

CUENCA

Se facilitan presupuestos

## Gran Hotel y Restaurant

Único de primer orden y más moderno en Cuenca

Inaugurado el 1.º de Abril del año actual

Gran confort, Calefacción central, Ascensor, Cuarto de baño, Agua corriente en todas las habitaciones, caliente y fría, Teléfono urbano e interurbano, Servicio de automóviles, Intérprete

Pensión completa: 10 pesetas en adelante

EDIFICIO CONSTRUIDO DE NUEVA PLANTA PARA HOTEL

Garage propiedad del Hotel

Té de moda los días festivos

Precios especiales para los señores

Ultrajantes

## Francisco Cebrián

FÁBRICAS DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Mosáicos hidráulicos. Especialidad en pavimentos de tujo. Teja, ladrillo hueco y macizo, rasilla y baldosín.—Alfarería. Venta de cementos de las mejores marcas y azulejos. —: Presupuestos gratis.

FÁBRICAS y EXPOSICIÓN:

RAMÓN Y CAJAL, 55 (frente al Paseo de la Estación).

Dirección: COLÓN, 33 -- CUENCA

MUEBLES DE ESTILO

## Celedonio Vera

DESPACHO:

Calderón de la Barca, 30 y 32

## Calzados Martínez

15, Mariano Catalina, 15

Extraordinario surtido en toda clase de calzado

Últimos modelos para señora, caballero y niño :: Marca exclusiva «El Pelicano»

## Gran Hotel Iberia

Cuenca

Calefacción - Cuartos de baños  
Aguas corrientes en todas las habitaciones - Automóviles a todos los trenes

Mariano Catalina, 6 -- Teléfono 77

Propietarios

Hijos de Victoriano García

## Agapito de Castro

CONTRATISTA

DE TODA CLASE DE OBRAS



Cuenca

Calderón de la Barca, 39

Madrid

Preciados, 52

## ¡Maravilloso invento!

Alimentación científica de las gallinas, aves de corral y ganado de cerda.

Harina de pescado, fresca desecada, en su integridad desgrosado y exento de Aceite de pescado.

Marca registrada ATLNTIC

Sacos de 5, 10, 25, 50 y 75 kilos convenientemente precintados.—ASEPTO: producto microbicida NOTOXICO provocando inmediatamente la asepsia del organismo en peligro.

Preventivo y curativo de las enfermedades del ganado y de las aves domésticas.

Botellas de litro 6 pesetas

Representante general para España y sus posesiones D. Enrique Teixier, diplomado en ciencias químicas y Zoológicas por la Universidad de París, Proveedor efectivo de La Quinta Real Posesión El Pardo.

Agente exclusivo de venta de Harina de Pescado y Aseptol, para la provincia de Cuenca:

D. Aurelio Torralba Moreno

Corredor de Comercio Colegiado

SOLERA, 8.—CUENCA

## Colegio Conquense

1.º Y 2.º ENSEÑANZA

En trámite el expediente de su INCORPORACIÓN a este Instituto para el próximo curso.

ALUMNOS: Internos, externos, mediopensionistas y vigilados.

PREPARACIONES: Bachillerato en sus dos grados. Magisterio. Preparatorio de Derecho y Letras. Mecanografía. Inglés. Francés. Música y OPOSICIONES al MAGISTERIO muy próximas a convocarse.

Preparación especial COMERCIAL con cálculo, contabilidad, documentación, etc., a cargo del PROFESOR MERCANTIL Don Zacarías G. Barriga.

Preparación especial por CORRESPONDENCIA.

Lista de Profesorado. Reglamento. Solicitud de matrícula y cuantos datos necesiten se envían gratis a quien los solicite.

GENERAL LASSO, 5

Teléfono 105

## Banco Hispano de Edificación

Sociedad Cooperativa de Crédito, constituida ante el Notario del Ilustre Colegio de Madrid, D. Emilio López Aranda, y registrada en la Dirección de Seguridad, a los efectos de la ley de 30 de Junio de 1887

Esta Sociedad facilita préstamos para adquirir CASA PROPIA, mejorar la que se tiene en propiedad, cancelar hipotecas y disponer libremente del capital, devolviendo el dinero, por amortización con 5,10 por 100 anual y 2,10 de interés, total 7,20 por 100.

No persigue más que un fin social y filantrópico, pudiendo los socios retirarse con las pesetas desembolsadas.

DELEGACIÓN PARA ESTA PROVINCIA

José Antelo de Cavia

Dr. Chirino, 1.--CUENCA

Seguros : Vida : Accidentes : Incendios  
Responsabilidad Civil

SE NECESITAN AGENTES

## CEMENTO "IBERIA"

EL MEJOR PORTLAND ARTIFICIAL

Recomendable para obras hidráulicas, hormigón armado y todas las que requieran las más elevadas resistencias, debido a su calidad irreprochable y homogeneidad absolutamente perfecta, consecuencia de aplicación de los últimos adelantos en la fabricación moderna.

DEPÓSITO: COLÓN, 12  
(junto al «Garaje» La Catalana)

ADMINISTRACIÓN:  
MARIANO CATALINA, 17, 3.º  
CUENCA

LIBRERÍA, PAPELERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO  
DE

# GOMEZ-VELASCO

Mariano Catalina, 12.-CUENCA

Textos escolares, modelación oficial, material de escuelas. Grandes existencias de tintas y tiza a precios baratísimos.

Obras de Derecho, literatura, filosofía, legislación, sociales, técnicas, religiosas, recreativas, teatro, financieras, diccionarios, idiomas, contabilidad, guías, álbumes, postales, revistas y periódicos.

Material para oficinas, últimas novedades, cuadernos, plumas, lapiceros, vades, pisapapeles y papelería.

Tintas Samma y Pelikan, Plumas estilográficas, objetos de regalo de escritorio. Pinturas y archivadores.

**LOS ENCARGOS DE FUERA SE SIRVEN  
CON PRONTITUD**

## LA MUJER Y LA MODA

NUEVA REVISTA SEMANAL ILUSTRADA DE MODAS Y DEL HOGAR

Figurines :—: Labores :—: Patrones :—: Novelas  
Música, etc., etc. — Folletín encuadernable  
30 páginas

Aparecerá los jueves :-: 30 céntimos

Pídalo usted en esta Librería

Mariano Catalina, 12

*Cuando quiera un trabajo  
bien hecho, tenga presente estas  
señas*

**GRAFICO-HISPANO-S.A.**

de

*Fotograbado.*

*Galileo, 34*

*Tel. 35025*

*Madrid*

# Banco Zaragozano

Capital: 5.000.000 de pesetas.

Reservas: 1.000.000

DIRECCIÓN {Telegráfica: } BANZANO  
{Telefónica: }  
APARTADO DE CORREOS, 10

Casa Central: ZARAGOZA

SUCURSALES: Almazán, Arnedo, Ateca, Belchite, Binefar, Calamocha, Cuenca, Guadalajara, Haro, Huete, Jaca, Sádaba, Santo Domingo de la Calzada, Sos, Tarancón, Tauste y Zuera.

## PRINCIPALES OPERACIONES QUE REALIZA

Cuentas corrientes con interés.—Imposiciones a plaza de 3, 6, 9, y 12 meses.—Descuento y negociación de letras.—Cobro de cupones.—Préstamo con garantía de valores.—Préstamo con garantía personal.—Cheques, cartas de crédito y de recomendación.—Ordenes de entrega y giros telegráficos.—Custodia de valores libres de derechos.—Cambio de monedas de oro y billetes extranjeros.—Ordenes de compra y venta de valores.—Transferencias de fondos, etc., etc.

**CAJA DE AHORROS —:— —:— INTERES 4 × 100 ANUAL**

## M A D E R A S

# Nietos de J. Correcher

### Maderas de Cuenca para Construcción

Almacenes y Fábricas de Aserrar en

**MADRID**

TELEF. 15229

**CUENCA**

TELEF. 80

**ARENAS DE SAN PEDRO**

ESPECIALIDAD EN CAJAS Y ENVASES

Oficina Central: Zurbarán, 18.-Tel. 32.000.-MADRID