

17

**SEMANARIO  
GRAFICO  
LITERARIO**



**ILUSTRACION  
CASTELLANA**

PERAZA BLANCO  
CENCO XXVII

# Banco Zaragozano

Capital: 5.000.000 de pesetas.

DIRECCIÓN {Telegráfica } BANZANO  
{Telefónica: }

Reservas: 1.000.000

APARTADO DE CORREOS, 10

Casa Central: ZARAGOZA

SUCURSALES: Almazán, Arnedo, Ateca, Belchite, Binefar, Calamocha, Cuenca, Guadalajara, Haro, Huete, Jaca, Sádaba, Santo Domingo de la Calzada, Sos, Tarancón, Tauste y Zuera.

## PRINCIPALES OPERACIONES QUE REALIZA

Cuentas corrientes con interés.—Imposiciones a plaza de 3, 6, 9, y 12 meses.—Descuento y negociación de letras.—Cobro de cupones.—Préstamo con garantía de valores.—Préstamo con garantía personal.—Cheques, cartas de crédito y de recomendación.—Ordenes de entrega y giros telegráficos.—Custodia de valores libres de derechos.—Cambio de monedas de oro y billetes extranjeros.—Ordenes de compra y venta de valores.—Transferencias de fondos, etc., etc.

CAJA DE AHORROS —:— —:— INTERES 4 × 100 ANUAL

## M A D E R A S

# Nietos de J. Correcher

Maderas de Cuenca para Construcción

Almacenes y Fábricas de Aserrar en

MADRID

TELEF. 15229

CUENCA

TELEF. 80

ARENAS DE SAN PEDRO

ESPECIALIDAD EN CAJAS Y ENVASES

Oficina Central: Zurbarán, 18.-Tel. 32.000.-MADRID

Muy pronto Apertura

DE LA LIBRERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

# Gómez-Velasco

Mariano Catalina, núm. 12

CUENCA

AUTOMÓVILES  
SERVICIO PÚBLICO  
DE  
C. MANZANARES



HERMANOS VALDES, 24  
FRENTE AL GRAN HOTEL Y AL TEATRO GERVANTES  
CUENCA

## HOTEL ESPAÑA

Calle de las Barcas, 1 al 7

VALENCIA

PROPIETARIO

**Emiliano Real**

SITUADO EN EL CENTRO DE LA POBLACIÓN.—AGUA CORRIENTE CALIENTE Y FRÍA EN TODAS LAS HABITACIONES.—CUARTOS DE BAÑO.—AUTOMÓVIL A TODOS LOS TRENES

— TELÉFONO NÚM. 847 —

## Banco de Ahorro y Construcción

Sociedad cooperativa de crédito, constituida ante el Notario del Ilustre Colegio de Madrid don Anastasio Herrero, el 29 de Julio de 1922.

Esta Sociedad construye casas para sus asociados sin previo sorteo, o se les compra una finca rústica, aportando el 25 por 100 de su valor, facilitando el Banco el 75 por 100 restante, a amortizar hasta en 30 años.

Mejora la vivienda propia en las mismas condiciones y le compra la casa que fué de su familia.

Garantía sólida y responsabilidad efectiva, consistente en infinidad de edificios entregados, por más de diez millones de pesetas y capital suscripto de 54 millones de pesetas.

Imposiciones en cuentas Individuales y cuentas de Ahorro. Los socios pueden retirarse con su capital e intereses.

En esta Capital tiene entregada una casa al socio D. Felipe Soria, y en construcción otra para el socio D. Pedro Sáiz, tasada en 46.400 pts.

Su administración está garantizada con la intervención directa y permanente del Estado, según Real Orden 5 de agosto 1926.

Delegado en la provincia de Cuenca:

**Don Matías González Espejo**

Procurador de los Tribunales

PLAZA DE LAS ESCUELAS, 6  
SE NECESITAN AGENTES

## SOMBRERERÍA LAS BBB J BLASCO

La mejor surtida y más antigua de Cuenca. Casa exclusiva para la venta de las más acreditadas marcas nacionales y extranjeras. Especialidad en artículos para el clero y para uniformes de todas clases. Cuenta siempre con grandes existencias de los últimos modelos de gorras y sombreros

MARIANO CATALINA, 8 y 10  
CUENCA

## Instrucción Militar

LA ESCUELA DE PREPARACIÓN MILITAR FUERA DE FILAS, AUTORIZADA DE REAL ORDEN :

OFICINAS:

GENERAL LASSO, 17  
CUENCA

## FABRICA ANTA MARÍA

ALMACÉN DE MADERAS  
Y SERRERIA MECANICA

— DE —  
**TOMÁS CUBELLS**  
CUENCA

TINTORERÍA AL VAPOR

## LA MADRILEÑA

— DE —  
**ENRIQUE ESCUDERO**  
TINTES EN TODA CLASE DE COLORES SIN DESCOSER LAS PRENDAS ESPECIALIDAD EN LUTOS Y LIMPIEZAS EN SECO

DESPACHO: TALLERES:  
AGUA, 11, PRAL. COLÓN, 12  
CUENCA

TALLERES MECÁNICOS  
DE  
CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA  
DE  
**MANUEL CABALLER**  
A CARGO DE  
**REYES PÉREZ**

Carpintería de todas clases, interiores de tienda, escaparates, balastradas, zócalos entarimados, restauración de obras antiguas, etc.

Ebanistería construcción de muebles económicos y de estilo en toda clase de maderas. Instalaciones completas de oficinas, bancos, etc.

ESPECIALIDAD EN LOS  
MUEBLES DE ESTILO  
RENACIMIENTO ESPAÑOL

CUENCA

## Francisco Torralba

AGENTE COMERCIAL MATRICULADO

AGENCIA GENERAL PARA LA  
PROVINCIA DE CUENCA

— DE —  
**LA NATIONALE**

Compañía de Seguros contra Incendios

**LA PRESERVATRICE**

Compañía de Seguros contra Accidentes

**LA NATIONALE**

Compañía de Seguros sobre la Vida

REPRESENTANTE DE IMPORTANTES CASAS COMERCIALES

DESPACHO:

E. SÁNCHEZ VERA, 10  
CUENCA

## Cristóbal Pascual

CONTRATISTA

Se facilitan presupuestos de todas clases

Plaza de Cánovas, 16  
Cuenca

## Contratistas de obras

En ningún sitio encontrará los precios tan limitados tanto en espuestas como en cañizos para cielos rasos, lias de andamios, tomizas y serones pedreiros como en

**Casa de la Vda. de J. Carretero**  
Persianas corrientes y de Fantasía  
PIDA PRESUPUESTOS  
José Cobo, 11 y Plaza de Cánovas, 15  
CUENCA

TALLERES ELECTRO-NEUMÁTICOS  
DE  
**JESUS MARTÍNEZ**

Lápidas, Esculturas, Panteones, Sarcófagos, Especialidad en los trabajos de Cementerios. Pavimentos Escaleras, Balastrés, Columnas torneadas y demás trabajos en piedra y mármol.

CARRILLO DE ALBORNOZ, 10  
CUENCA

## Farmacia L.<sup>do</sup> RUBIO

ALFONSO VIII, 35.—CUENCA  
TELÉFONO NÚM. 132

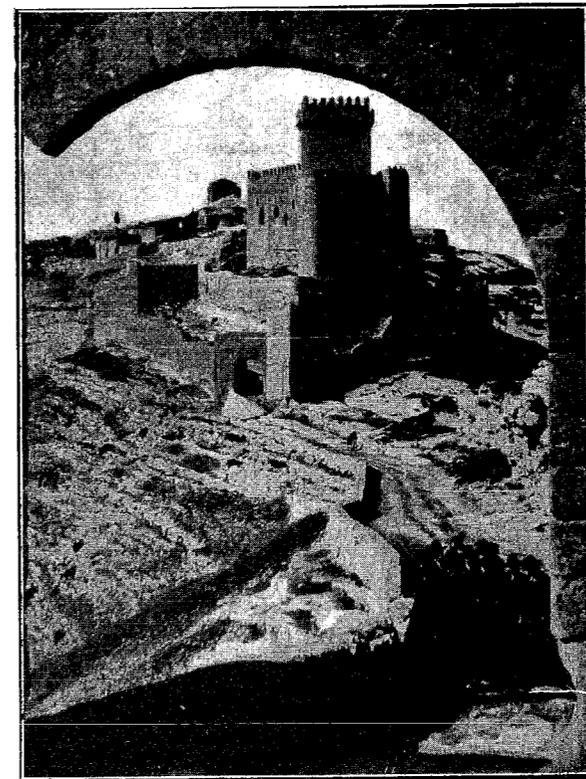
ESMERADA PREPARACIÓN DE FÓRMULAS.—ESPECÍFICOS NACIONALES : Y EXTRANJEROS.—HOMEOPATIA :

Precios económicos

A esta farmacia se le ha concedido la exclusiva para el suministro de medicamentos, con tarifas especiales para los individuos del Ejército e Institutos, Guardia civil, Carabineros y Guardias de Seguridad.



DIRECTOR: JULIÁN VELASCO DE TOLEDO  
 REDACCIÓN: COLÓN, 12  
 ADMINISTRADOR-PROPIETARIO: JOAQUÍN VELASCO DE TOLEDO



Castillo de Alarcón (Cuenca)

Foto Rojo

EL CENTRAL

Félix Echavarría

TALLER DE REPARACIÓN DE AUTOMOVILES Y TODA CLASE DE MAQUINARIA

CUENCA

Alejandro López y Bárcena

CONSTRUCTORES DE TODA CLASE DE EDIFICIOS PARA PARTICULARES O ENTIDADES

PUENTES, TINGLADOS, CUBIERTAS, ALCANTARILLAS, PAVIMENTOS Y REVOQUE DE FACHADAS

ESPECIALIDAD EN LAS OBRAS DE CEMENTO ARMADO

CONTRATAS, CONSTRUCCION Y SUMINISTRO DE MATERIALES PARA TODAS ELLAS

SE FACILITAN PRESUPUESTOS GRATIS A QUIEN LOS SOLICITE

OFICINAS: CALLE DE VESARES, N.º 3 CUENCA

Reservado para el Garage Conquense

## NOTAS DE LA SEMANA

**B**ONDADOSO lector y amigo: Aquí estoy emborronando unas cuartillas para noticiarte lo que en el intervalo de domingo a domingo, que corre fugacísimo, llevándonos jovialidad y fortaleza, hemos anotado. Ante todo no estarán de más unas cortas palabras sobre la feria, de la cual cada uno hablará según le vaya en ella. Nos encontramos en la semana de los últimos toques. No pocas fachadas quieren también parecer bellas, por lo que albañiles y pintores trabajan en su restauración acicalándolas. Detrás de aquéllas, también hay preparativos y acicalamientos. Los chavesas pitan, los montones de sandías se ensanchan, el billeteaje de los toros se vende, los baches se remiendan, el alumbrado se prodiga y los vaticinios se acercan. Tenemos dos charlotadas que no figuran en el programa y otros añadidos de última hora. La feria, es la superficialidad de las ciudades, es el momento especial de una disposición costumbrista. Uno de Tragacete hallará otra Cuenca en estos afanosos días de diversión y hasta se encontrará desorientado. Un estudioso, prefiere la manera habitual e histórica, sin chinchines ni vocerío. Ahora un aluvión de impresiones ruidosamente superpuestas borran los perfiles de la invariabilidad; pasa la feria y la ciudad renace tal cual es. Todos los componentes de una feria son idénticos acá y acullá: toros, pólvora, músicas y apreturas. El vecindario queda a veces como rendido, alestargado y sin ganas de gastar una perra más. Vivimos después una catalepsia comercial y privada. En los oídos nos hiere todavía el último retumbo de la traca.

Todo el mundo, vulgo y selección acude a la palabra pasional en cuanto acontece un crimen de faldas. Un casado joven asesina a un matrimonio en su propio hogar, lo que horroriza al vecindario de Villarejo. Hasta aquí todo es vulgaridad, incultura y etc., etc., pero como una gran figura de Plutarco, se destaca el padre del matador - No pises el umbral de mi puerta, mal hijo! —Y el canoso padre, tipo calderoniano, coopera con las justicias en la captura de aquél, para que la ley juzgue el delito. Extenuado, en una cueva hallamos al huído, rodeado de todas armas. Se entrega sin matarse.

Lea usted

“Ilustración Castellana”

X. X. X.

*ILUSTRACIÓN CASTELLANA* llega a todos los Centros de Cultura y Casinos de España, por lo que el anuncio adquiere extraordinaria publicidad y provechosos beneficios.

Guarde su revista para ser luego encuadrada por años. De ese modo, tendrá usted el libro más predilecto de sus estantes, la historia gráfica de su provincia.

En la Exposición de Arte, se trabaja con fervoroso ahinco y promete ser la mejor de cuantas se han celebrado. A pesar de haberse cerrado el plazo de admisión continúan lloviendo obras de expositores. Va a ser un confortante refugio del espíritu en estas fechas de trajín y materialismo. Un cuadro de aficionados ha representado «Tosca», a beneficio de la sociedad La Fraternal y el público aplaudió la estu-diosa labor de aquéllos.

El señor de la pista Madrid-Valencia no se sale de la pista y celebró un cambio de impresiones con los representantes de entidades y fuerzas vivas de aquí. No hemos podido enterarnos a cómo está el cambio.

El jueves, sendos conciertos en el Parque y La Glorieta rompieron la estulticia del día laborable y el público acudió a ellos y los escuchó con agrado.

Tom Mix se presenta en la pantalla del Cervantes con su jaca admirable, en las secciones del domingo. La chiquillería y no pocos mayores ponderarán la destreza de este jinete sin rival que siempre triunfa, como no pocos que yo conozco.

El Gran Hotel prosigue con sus reuniones nocturnas de sábados selectos, que adquieren cada vez mayor éxito. Las *causeries* se animan y las jóvenes bailan sin descanso. En los sábados, por lo general hay menos sueño y menos preocupaciones. El tapial dominguero oculta el cerrazón del lunes fatídico, si llueven cobradores de bancos.

Y ahora lo sensacional. Para once chicas de ¡vaya usted con Dios! se desean habitaciones con o sin. No ignoramos que no les faltaría exquisitos alojamientos, pero la tranquilidad conyugal ante todo. Ya las verán ustedes actuar y hasta soñarán con la huésped. ¡A saber con quién nos tocará dormir estas ferias si entra ese torrente de forasteros! A lo mejor con el ayudante del polvorista.



De la Ventilla a Margarita

## Chinazos

Todo llega: en la Ventilla el guasón de don Fermín puso los focos al fin. Basiliso ya no chilla y, al trasluz, verá el montilla igual que el oro del Rhin.

Hoy me escribe un compañero: De toros, sácame entradas; y le contesto sincero: Como no las dan fiadas, mándame antes el dinero.

De amigos, en un corrillo y bajo el dosel de un olmo, dijo un estudiante pillo: —Enseñar, no sé ni un colmo; os enseñaré un colmillo.

Mal año de codornices, dice en la peña don Juan. Aquellos tiros felices creo que no volverán.

Si vas a por un melón, revuelve bien el montón, coge uno, huélelo bien, luego aprétale en la *sién* y hasta dale un manotón. Mas si te sale pepino no le culpes al vecino, ni te irrites con enojo, y otra vez tendrás más ojo y el olfato algo más fino.

—¿Dice usted?

—No digo nada.

—¿Cómo fué?

—No lo he oído; este mundo está perdido, pero se encuentra uno cada relato tan distraído.

Yo lo encuentro en su papel como aficionado «jondo», que don Targucio Redondo no salga del redondel.

El Tío CORUÑO.

## MISCELANEA

El trigo es el grano de mayor cosecha en el mundo; el maíz es el segundo y el arroz es el tercero. Los Estados Unidos producen el veinte por ciento de la cosecha de trigo; el setenta y cinco por ciento de la de maíz y el uno por ciento de la de arroz.

En los últimos seis años los ladrones han robado del servicio postal de los Estados Unidos cincuenta millones de dólares aproximadamente.

Uno de los más valiosos documentos que se conservan en Somerset House es el testamento de Shakespeare.

En la exposición americana del Gran Palacio Central se exhibió una máquina por medio de la cual el paciente mismo puede modificar su talla en uno u otro sentido, mediante unos cojinetes eléctricos que actúan sobre la espina dorsal del paciente.

Casi todas las obras estrenadas en los teatros de París durante el año pasado han sido escritas por autores de menos de treinta años.

Existe una variedad de arañas acuáticas que pueden atravesar una extensión líquida, valiéndose de unos flotadores neumáticos que tienen en las patas.

A los animales tropicales del Jardín Zoológico de Londres se les aplicó el pasado invierno los rayos de sol por medio de rayos ultravioletas.

Existe diferencia entre lo que pesan los objetos en el Polo y en Ecuador. Un kilo, en el Polo pesa 996,5 gramos en el Ecuador, cuando se pesa con una balanza de resorte.

Toda el agua del mar contiene oro, pero en cantidades tan pequeñas, que todavía no se ha descubierto ningún procedimiento para aprovecharlo.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Capital. . . . . 1 pta. mes  
Provincia. . . . . 7 » semestre.

Visado por la censura

## CARTA/ DE MUJERES



**LEVY.**—Veo que su corazón ha dictado las reflexiones que cuadraba al caso. En efecto, no está usted del todo desorientada. Muy posible sería que un examen de conciencia a tiempo, plantease la situación y de ella sacasen consecuencias humanas. Sin duda no quisieron sacrificarla a usted. Fué tal vez un anuncio cuando ya las cosas se iban prolongando más de lo debido. ¿No le parece a usted que es difícil abrir juicio sobre el particular sin tener para ello elementos más apreciables? Se podría cometer una injusticia, quizá sin consecuencias en este caso, pero definitivamente una injusticia. Por eso, dentro de esa actitud, caben todas las sospechas y hasta si se quiere corresponde, como usted señala, colocar la resignación de una renuncia en medio de esa situación oscura. No puede usted, así lo entiendo yo, permanecer encerrada por siempre dentro de una expectativa angustiada y estéril. Lo importante, en consecuencia, es reconocer la situación tal como se presenta en su faz más inmediata y aplicarle el remedio.

\*\*\*

**ALMA DOLORIDA.**—Aun cuando bien pudiera ser que aquella imprudencia hubiese influido en algo en el ánimo y en el proceder de esa persona, su proceder anterior la señala claramente. De no existir ese antecedente, se podría creer que el asunto se malogró por obra de su amiga. Más fácil le será caer en la cuenta de que el caso ya estaba malogrado. Por tanto, me parece que en otra ocasión lo que más le conviene es rehuir esa casualidad que los volvió a colocar frente a frente. Mi opinión es de que eso es lo que más cuadra en el conflicto y, además, lo que a usted conviene.

\*\*\*

**NELLY.**—Deje una puerta abierta a la esperanza. Puede ocurrir muy bien que por ella retorne la dicha loca que se fué sin rumbo. Si su fe es tan grande, si su ilusión es tan firme y su corazón está bien templado, no desmaye, que con amor es menos difícil la reconquista. Y si la fatalidad entiende que las cosas deben ocurrir como ella lo dispone, vuelva, granito a granito, a elevar su castillo, que de la misma esencia de sus sufrimientos ha de obtener usted la fortaleza necesaria para la lucha.

\*\*\*

**MARI.**—Estimo que si las cosas se encuentran dentro de esos términos, hace usted muy bien tomando la iniciativa y quebrando falsos prejuicios. Si su temple moral la predispone al éxito, ¿por qué entonces permanecer contemplativa? No sería usted la única. Y tampoco por ello dejaría usted en la lucha su amor propio herido. Aún más: se me ocurre que a todos sus valores agregaría usted una muy alta y valiosa dignidad.

\*\*\*

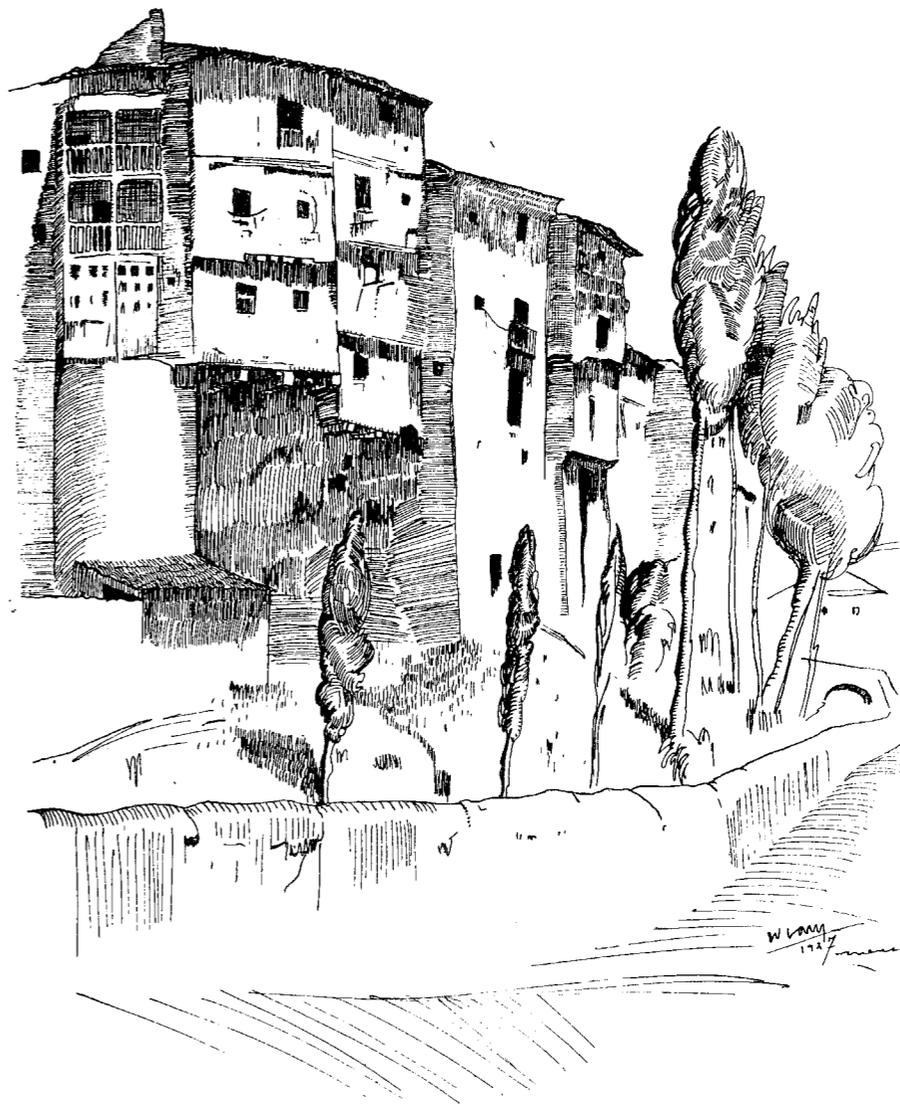
**LÁGRIMA DE JUVENTUD.**—Como su consulta no trae nada concreto, limitándose usted a hacer demostración de sus estados de ánimo, y como al mismo tiempo me dice que ya anteriormente llegó usted a este consultorio, para poder opinar con justicia sería conveniente que me diese verdaderos detalles del asunto. No quiero hacer deducciones inconsistentes. Por lo tanto, si usted lo cree necesario, amplíe su consulta.

\*\*\*

**S M. 522.**—Lo dice usted con frases acertadas. ¿Ponerle remedio a una locura! ¿Cómo, si el amor es así? Tal vez el tiempo vaya limando esas aristas agudas. Quizá la paz del corazón sobrevenga después, cuando ya el amor vaya envejeciendo a la par de ustedes. Pero es así. Turbulento, imperioso, frenético, manso, dulce. ¿Remedio a esa locura? ¿Está usted segura de que lo desea? Se me ocurre que si mañana cambiasen de pronto usted iría a ocupar el puesto vacío. Por de pronto afirma usted su fe en el cariño que él le profesa. Si no fuese tal como se manifiesta, usted vacilaría al hacer esa afirmación. Y, créame, una vez que usted halle el remedio, no sería extraño que terminase arrepintiéndose de haberlo hallado.

Don CONSEJILLOS,

## DEL CUENCA TIPICO



La calle de los Tintes

APUNTE DEL NATURAL DE LAM

CONFIDENCIAS DE UN MÉDICO

## EL ARTE DE LA RESIGNACION



QUIEN serena, desapasionadamente, analice la general hostilidad de las gentes hacia el médico y su arte, no podrá dejar de asombrarse.

Ninguna otra profesión liberal puede competir con la de luchar con la salud ajena, en desprendimiento y generosidad. Raro es el galeno sin consulta pública y gratuita. ¿Dónde están las sostenidas por abogados, arquitectos, ingenieros, etc.?

En el propio domicilio, en la llamada consulta particular, un 30 por 100 de las asistencias préstanse sin recompensa. Ni económica ni espiritual.

Los médicos españoles constituyen la clase nacional que más libros compra y con mayor frecuencia viaja por países extranjeros.

Nuestros máximos prestigios internacionales son al presente el Balompié y la Medicina.

¿Por qué, entonces, la tendencia al epigrama erizado de saña, a la interpretación mal intencionada? ¿Por qué esa tenaz persecución del descrédito?

Los profanos guardan un rencor a los médicos: el de haber acertado a vencer, sistemáticamente, a la muerte.

Ignorar hasta dónde llega el poder de la ciencia, explica, pero no justifica, tal vivero de injusticias.

La Medicina no puede sustituir los órganos. Reside aquí la clave de su ineficacia frente a la ley implacable de morir.

Ante un corazón viejo, cansado o enfermo, no logra si no estimularlo o moderarlo; jamás reemplazarlo por otro vigoroso y potente. El médico no escoge sus tropas; ha de lanzarse a la lucha capitaneando las que depara el azar.

¿Quién hablaría mal del jockey llegado último, por montar, en vez de brioso y ágil corcel, un rucio cansino y matalón?

La carencia de cultura adecuada hace

que en la mayoría de los enfermos el morir tenga significado de sorpresa, de cosa insólita. Sin embargo, ante la muerte, sólo una pregunta tiene justificación. ¿Ya? No pretendemos con esto negar los errores de los médicos ni las deficiencias de su ciencia, y sí sólo recordar cómo infinidad de dolencias carecen fatalmente de solución favorable, hágase lo que se haga.

¿Quién podrá evitar el fallecimiento de un hombre cuyos riñones dejaron de funcionar totalmente por vejez o por agotamiento?

Aun poniendo en juego la tolerancia comprensiva y piadosa, forjada por el ejercicio profesional, cuesta muchas veces gran esfuerzo oír, cachazudamente, como quienes tienen lesiones viscerales inmodificables, increpan a su médico calificándolo de torpe e inútil.

¿No llamarías, estimado lector, insensato a quien insultase al marinero que no supo aplacar la furia de una borrasca?

Pues dislate análogo cometen cuantos maltratan a su médico por no convertir un hígado cirrótico en otro sano y joven.

En comprender o no lo que cabe exigir al médico, y lo que no es posible esperar de él, reside el secreto de poder establecer o no la comunión espiritual necesaria, para que la asistencia técnica de un paciente se convierta, de oficio vulgar, en arte noble, cuajado de líricas perspectivas.

Si el progreso científico ha de rendir todos los beneficios de que es capaz, será ¡siempre! a base de un fervor exaltado, de un entusiasmo enardecido, de una ambición de triunfo, henchida de amor propio, por parte del médico; de una comprensión cordial del papel de éste, de los límites de su esfuerzo, de las fronteras de su poder, por parte del cliente.

Un proverbio chino dice: «La Medicina es como el tejado; libra de la lluvia, pero no del rayo.»

No ver en el médico un hacedor de milagros, es colocarse en situación de obtener resultados que lo parezcan.

*Dr. César JUARROS.*

## De la calle y del campo



os risueñas muchachas, posando ante el objetivo del fotógrafo ambulante que hace retratos al minuto, aunque esté lloviendo, ante una curiosa asamblea de mozalbetes. El artista callejero trabaja en todas partes y su laboratorio va dentro de la máquina. Lo encontraréis en el Parque,

en el Mercado y en la esquina de Cánovas, siempre dispuesto a tirar unas postales y hasta retocarlas. En todas partes, este singular artista del blusón, halla galería adecuada para el desarrollo de sus actividades de artista. ¡Quién no se retrata con tanta comodidad y sin necesidad de ascensor!

Foto Rojo



Foto M. Fontana

La última parva en la Casa de labor, propiedad del señor Murcia. Las faenas de recolección tocan a su fin, después de un largo período de fatigas. ¡Hasta que el trigo se ve guardado en el granero, cuántos desasosiegos e inquietudes cuesta. ¡La última parva, cuando ha recompensado los esfuerzos del labrador, con qué jubilo se abienta y se llenan los costales que han de llevarlo a casa! Ya han terminado de eras.

## De la orfebrería Conquense

### La arqueta árabe bizantina de la Catedral de Palencia.

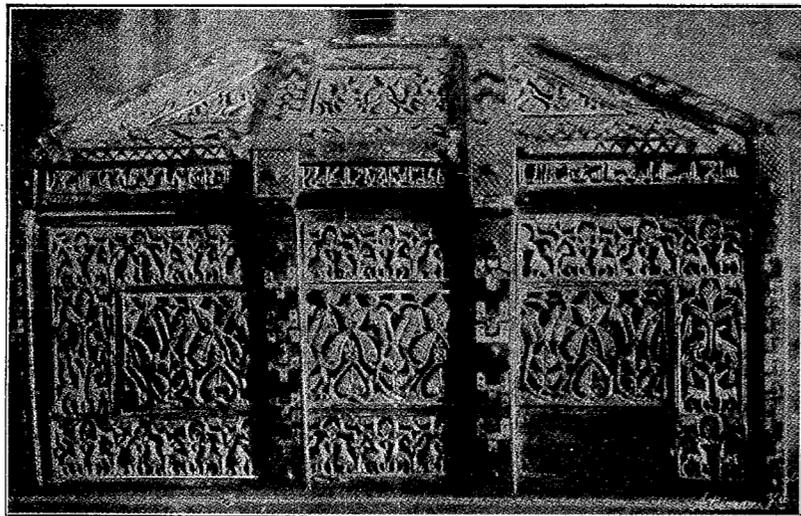
**S**EGÚN nota dada por el Gobierno a la Prensa diaria, el Cabildo de Palencia, con autorización del Rvdmo. e Ilustrísimo Señor Obispo de la diócesis, ha hecho donación al Estado, para que se guarde y conserve en nuestro Museo Arqueológico Nacional, de la caja arriba indicada.

Veamos ahora los elementos que la componen, el significado y modo de su inscrip-

ción, con veintitrés de anchura y trece de alto. La tapa consiste en un tronco de pirámide, cuya base mayor es igual en longitud a la de la caja, e igual en lo ancho, quedando para la base superior las dimensiones de diez y ocho por diez centímetros en su área. El tronco piramidal cuenta con diez centímetros de altura.

No conserva el asa ni el primitivo cierre.

**Guarnición.**—Tanto en las esquinas o aristas de la caja como en los declives de la tapa y en el encaje de caja y tapa, se desarrollan franjas de cobre dorado y con esmaltes, que por su colocación bien pue-



LA ARQUETA ARABE BIZANTINA DE LA CATEDRAL DE PALENCIA

den ser llamados esmaltes en campo abierto, y de colores blanco, rojo, verde y azul, bien con decoración de rectángulos que se tocan en uno de sus vértices, con simetría, y dientes de sierra, triangulitos.

**Caras de la caja.**—De cinco placas consta la cara principal, con más la chapa de la cerradura. La del centro, formada queda de palmetas y entrelazos, de picadas hojas. Envuelvenlas otras cuatro placas, horizontales dos, y dos verticales con sus bizantinas columnitas, y sobre ellas arcos trilóbulos, y en sus luces pájaros y antílopes, a un lado y otro de sendas palmas, posadas las aves en dobladas hojas en las secciones verticales. En éstas los arcos son de poca

anchura con relación a la altura, así como en los de las fajas verticales resulta lo contrario, aunque está muy bien entendido el principio decorativo; y en las cintas ebúrneas, lo mismo los antílopes que los pájaros no se miran, pero en las horizontales se afrontan.

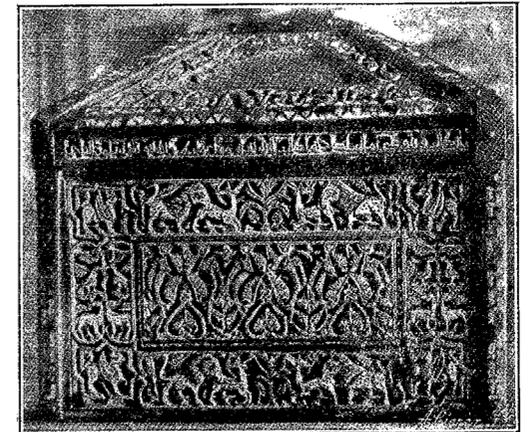
En la cara opuesta repítense en un todo la misma traza y elaboración.

Y en la cara del lado izquierdo el tablerito central concuerda con los centrales de las caras ya descritas, aunque de menores dimensiones solamente en cuanto al área. A entrambos lados del mismo vuélvense a ver las aves afrontadas y los antílopes de cabezas contrapuestas, pero sin los cobijantes arcos.

Quiso el artista colocar en los tableritos horizontales el mismo paisaje de palmas, pero con leones en persecución de antílopes, a los que atacan por los lomos; los segundos no miran a las palmas, y las miran los primeros.

En los cuadros de las diagonales, cuadrados rotos en sus lados medios, dominan sendos Grifos, cuerpo de león, alas y cabezas de águila, de alzadas orejas, repetición casi idéntica en la cara opuesta, y en donde no se hallan las cabezas aquilinas, notándose a manera de un penacho, siquier melena.

La decoración en la base consiste, a partir del medio y en colocación simétrica y mirándole, dos antílopes a uno y otro lado, respectivamente, a los que con sus ballestas cazan una y otra persona. Los animalitos muestran en sus bocas la presa de su



COSTADO IZQUIERDO DE LA ARQUETA

ramear, puestos de cabezas no afrontadas y con una palma en medio, sin el ramaje y lazo de la placa anterior.

Dos personas y de rostros contrapuestos, síguense después, vistiendo túnicas diferentes y con lanzas en la mano, atacando cada uno a su correspondiente león, que, a su vez, tiene entre su boca un hombre derribado en el suelo, uno a uno.

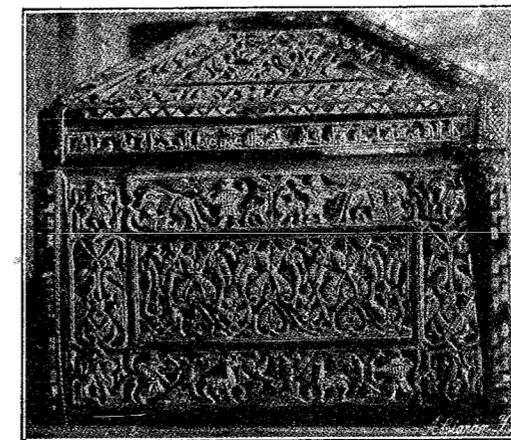
Las chapas, las trapezoidales de la tapa son de la misma clase que las centrales, menos en el vástago, de asentadas hojas.

En la base superior gentilísimos ciervos, de armadura radiada, coronan la preciosa decoración de la arqueta.

**Esmaltes.**—Lucen por toda la armadura, menos en los arranques de sus asientos, donde el dorado cobre tiene reticulaciones incisas. También el oro cubre al pasador.

**Inscripción.**—La llenan las fórmulas rituales acostumbradas para estos objetos y ocasiones, no por ello fáciles de leer y traducir. Los Sres. don Antonio Vives y don Rodrigo Amador de los Ríos hicieron las primeras lecturas y traducciones. Los nombres propios que perduran en la leyenda dan a la joya un valor subidísimo, sobre todo el del personaje para el que se trabajó la arqueta. Así que solamente transcribo lo último:

«Esto es lo que fué hecho en Medina Cuenca (en la ciudad de Cuenca) por mandato del Hachib Hosano Duallah Abu Mohamad Ismail ben Almamun



COSTADO DERECHO DE LA ARQUETA

(1) En un documento de muy extraño lenguaje, del siglo VIII, entre otros procedimientos artísticos se hallan los de dorar y platear cueros.

*Den almachdain ben Attafir Dzu arrayasatain Abi Mohamad ben Dzunun... en el año 441 (de la Égira, 1063 de la era cristiana). Obra de Abderrahman ben Zeyyan».*

La lectura debe hacerse desde la arista de la derecha, en la cara principal, y corriendo siempre hacia la izquierda.

*Observaciones.*—La cerradura de ahora no es la primitiva. Debajo falta un pedazo de marfil. En la opuesta cara se echa de menos una placa entera. Asimismo faltan un pedacito en el trapecio, en el lado derecho, y unas letras en el centro del epígrafe, y parte en la base superior.

En el trapecio correspondiente a la cara principal hay ocho piezas: dos no pertenecen a la caja. En la sección de la izquierda falta el centro, y en el frente contrario al de la cerradura, se cuentan once fragmentos, centrales tres, y ocho en la orla. Nada de todo esto rebaja, ni en un ápice, su mérito y valor. Setenta y cinco mil francos costó al Museo del Louvre una caja bizantina, la caja *Soltykof*, y no llega ni a la mitad del interés artístico y arqueológico de la arqueta palentina.

Las representaciones se apartan de la geométrica, aunque sean estilizadas, dominando la flora. En la fauna las representaciones humanas la avaloran mucho, juntamente con las escenas venatorias y la lucha con los leones. Los Grifos enseñan el camino de un campo nuevo para la historia del arte arábigo en compenetración con el persepólitano en España.

Hay más. Lo general es que los marfiles no se den calados. Aquí lo están.

La inscripción no pertenece al género netamente cúfico. Sus signos se manifiestan enpenachados, circunstancia muy digna de tomarse en cuenta ya desde el siglo XI, para que uno caiga en la misma tocante al admirable desarrollo de la Escritura Monumental mahometana en España (1).

Por último. A no ser por la arqueta palentina, ignorada seguiría siendo la existencia del *Hachib* (príncipe heredero) *Hosano Daullah*, etc., quedando enaltecidos también los talleres artísticos de la ismaelítica Cuenca y el artista.

Yo tengo para mí que Alvar Fañez o Alfonso VIII, conquistadores de la ciudad, cada cual en su tiempo, hubo de recoger

(1) Véase mi trabajo, ya publicado. *El Alcázar de Sevilla*.

(2) Las fotografías se han hecho con autorización del Sr. Bielva, canónigo archivero de la Catedral.

la caja entre otras preseas de sus victorias, y vendría de regalo a Palencia o por Alvar Fañez y más tarde por Alfonso VIII. Y también sospecho que la caja hubo de guardar algún libro religioso de los vencidos (2).

*Bernardo MARTÍN MÍNGUEZ.*

Cronista de la provincia de Palencia,  
Archivero. Bibliotecario y Arqueólogo.

1910—Ilustración E. A.

## VARIEDADES

Un turista, de impecable indumento, tocado con un traje de cuadros blancos y negros estaba admirando varios edificios de una gran ciudad. Entre ellos se levantaba una columna esbelta de perfecta línea y reluciente superficie. A lo alto había un letrero. El turista no pudo leerlo a simple vista; calóse las gafas y tampoco lo consiguió. Por fin utilizó los prismáticos con igual nulo resultado.

Y con ese afán escudriñador de todos los turistas, pensó en subirse a la columna, y en efecto, lo hizo. Al llegar junto al letrero pudo leerlo. Decía así: «Cuidado con la pintura», y naturalmente, se bajó deslizándose por la untuosa superficie de la columna sin meterse en más averiguaciones.

## Mandamientos de toda buena ama de Casa

Si quieres exigir prontitud en el servicio habrás de empezar por ser tú también exacta.

Antes de hacer ninguna observación deberás verificar por tí misma la intensidad de la falta cometida.

Darás las órdenes necesarias de un modo claro y preciso, sin palabras inútiles y sin comentarios.

Te abstendrás de toda familiaridad con tus servidores.

No deberás nunca dejarte llevar del genio, perderías toda autoridad.

No consentirás que se discutan, en lo más mínimo, tus mandatos.

No te consideres rebajada por comprobar minuciosamente la exactitud de las cuentas.

No amonestes a tu servidumbre delante de extraños, ni les hagas observación alguna mientras sirven a la mesa.

No importunes a tu marido con las cuestiones domésticas.

## POETAS

### Alma viajera

Corría el tren por la feroz llanura.  
En un departamento de primera,  
a mi lado, mostraba su hermosura  
una elegante y joven viajera.

Como una estatua del silencio iba  
sin que sus rojos labios se entreabriesen,  
ni sus ojazos tristes, de cautiva,  
cual dos rosas hermanas floreciesen.

La saludé. Y hasta el final del viaje  
fué muda, escudriñando el gran paisaje  
que a través de los campos se ofrecía,

mientras mi alma de loco visionario  
soñaba con un lecho imaginario  
y una esposa gentil que sonreía.

### Ofrenda

No llores más, mujer, seca tu llanto  
y ahoga los suspiros de tu pecho.  
¡También yo, como tú, de sufrir tanto,  
sentí crujir mi corazón deshecho.

No llores más y cese tu delirio;  
que aún hay dicha y hay sol, gloria y cielo.  
Si hermanos hemos sido en el martirio  
que nos encuentren juntos el consuelo.

En la apacible calma de este día,  
deja brotar en tu alma la alegría  
y ríe a carcajadas, como loca.

Para aliviar a un tiempo nuestras penas  
yo te ofrendo la sangre de mis venas  
a cambio de las mieles de tu boca.

### Embruajamiento

Bruja odiosa: tu me has muerto con la felina  
mirada de tus ojos, tus ojos triunfadores  
que saben el secreto de venenos y flores  
como los de Locusta cómplice de Agripina.

Hay dentro de tus ojos una brusca amala-  
| gama  
del agrío de las hieles y el dulzor de panales;  
amalgama que ha sido la fuente de mis  
| males  
y en la que se ha encendido, de mi querer,  
| la llama.

Yo soy tu esclavo que te ama con delirio  
y que llora y sonríe ante el rudo martirio  
de tu mirar felino que hacia el crimen me  
| induce.

Bruja: maltrátame con tus encantamien-  
| tos...

¡Que es placer para mi sufrir raras tormentos  
si tu divina mano es la que los produce.

### Tus celos

Tus celos son mi desesperación.  
Tus celos son un dardo envenenado  
que se clava, sangrante y enconado,  
en lo más hondo de mi corazón.

Si te hiere la duda de mi amor,  
porque esa duda destruyó la fé  
que tenías en mí, ya sólo sé  
¡que es mayor mi dolor que tu dolor!

Cese ya tu pasión enloquecida,  
—suplicio de inquietudes y desvelos—.  
Si no vuelve la fé a pisar tu vida,

máteme ya tu furia de enclada,  
¡que es peor el martirio de tus celos  
que la más traicionera puñalada!

### Inútil

Es inútil mi afán de abandonarte,  
de huir de tí, porque el fatal destino,  
buena o mala, te puso en mi camino  
para que fuera mi suplicio amarte.

Quiero tornar mi corazón en roca  
que resista a tu amor, quiero no verte.  
Pero mi voluntad es menos fuerte  
que la sangrante ofrenda de tu boca.

Así, mi afán de abandonarte es vano.  
Y aunque mi alma se revela airada  
contra el poder de tu cariño insano,

no consigo arrancarte de mi pecho;  
¡que estás, como una víbora, enroscada  
sobre mi pobre corazón deshecho.

### Un nuevo corazón

Rojo el fulgor de incendio, que ilumina,  
en la puesta del sol, la sierra brava,  
siento en mi corazón la roja espina  
que hace mi vida, del dolor, esclava.

Corazón, corazón, flor sensitiva  
que lloras en el pecho dolorido:  
¿cuándo será que la alegría viva  
dentro de tí? ¿Y cuándo que el olvido

cierre la roja herida que en tus manos  
abrieron los dolores y las penas?  
¿Por qué esta eterna desconsolación?..

¡Oh, qué placer si en mi camino hallara  
un artista que en mármol de Carrara  
me cincelase un nuevo corazón!

*Fernando G. RUIZ.*

## CUENTO

## UN INTENTO DE HOMICIDIO

**D**una de esas ciudades americanas, verdaderas Universidades de la democracia—como llamó no sé quien a Buenos Aires—, donde cientos de vapores de distintas procedencias y nacionalidades vuelcan diariamente ciudadanos de toda laya y condición, trabé conocimiento con uno de los sujetos más extravagantes y excéntricos que soñara la fantasía.

Era el tal y es—por que aun creo que anda por este mundo—lo que se ha dado en llamar un profesor de energías; energías que derrochaba con esplendidez de gran señor, mezcla de hombre de negocios, de aventurero y de hidalgo siglo XVII.

Una tarde, hallándome en un hotel de Asunción, la típica capital paraguaya, recibí una lacónica misiva concebida en estos términos: «Mi amigo y compatriota: Le ruego venga en seguida a mi casa, calle tal, número tantos, al objeto de acompañarme a formular una denuncia contra mi esposa—se susurraba que el fantástico individuo habíase casado ya en Chile, Bolivia, Uruguay y Cuba—por intento de homicidio. Suyo amigo y compatriota. X. Z.»

Ignoraba yo la presencia en Asunción del pintoresco trotamundos y aquella carta me causó no poca sorpresa y contrariedad, pero era de tal transcendencia lo que en ella me decía que, abandonando mi cómoda hamaca, dirigime apresuradamente hacia el domicilio del compatriota amenazado de muerte, el cual salíome al encuentro y después de abrazarme efusivamente, comenzó, sin la menor alusión al asunto que nos reunía, a explicarme un negocio fabuloso—como todos los que él intentaba—que le traía al Paraguay mientras caminábamos con dirección para mí desconocida. Dimos al fin, cuando ya terminaba desarrollo teórico de su magna empresa industrial, frente a una Comisaría. El «hombre» leyó el rótulo me dió un fuerte golpe

en el hombro y con voz sorda exclamó: «mi mujer intenta matarme, es una infame» y acto seguido cogiéndome de un brazo me arrastró hacia el interior del edificio. A los pocos pasos nos encontramos en presencia del Comisario hombre de semblante feroz, y mulato por más señas.

—¿Qué dise el gallego?—espetó a bocajarro a mi amigo no bien pusimos la planta en su despacho y después que le hubimos saludado ceremoniosamente.

Mi compatriota al escuchar tan inesperada interrogación, sacó el tórax hacia afuera con ademán retador; gesto en él peculiar ante la proximidad de un formidable escándalo:

—Yo no soy gallego—repuso—aunque me honraría mucho en serlo, soy valenciano y vengo a visitarle porque voy a montar un establecimiento de tintes negros y me haría Vd. falta paramuestra.

¡María Santísima!—dije yo para mis adentros, conocedor de los métodos suaves de aquellas gentes—¡la que se va a armar! Temí por la existencia del valenciano. En efecto no había terminado la última frase cuando el Comisario dió orden de que encerraran a estos galleguitos en un calabozo.

Oír eso mi irritado compañero y comenzar a dar desaforados gritos fué casi simultáneo. ¡Yo soy súbdito extranjero! ¡esto es un atropello!

—¡Vaya a la gran siete a gritar, gallego patas sucias! decía el Comisario palpándose el cinturón de donde pendía un descomunal y aterrador pistolón.

Aquello amenazaba ruina. Comprendiendo que un momento de retraso en mi necesaria intervención pacífica, daría lugar al comienzo de una «reñida» batalla, donde llevaríamos, por cierto, la peor parte, dada la abrumadora superioridad numérica del «enemigo» (siete negros corpulentos había en la estancia próxima) dije, subiéndome en una silla a fin de comunicar por elevación a aquellos energúmenos y poniéndome a modo de bocina ambas manos en la boca:

## HUMORÍSTICA TRASCENDENTAL

## El Invento maravilloso

**Q**ué maravillosa invención sería un aparato que registrase todos nuestros pensamientos! Cuando regresásemos a casa, después de los trajines del día, llenaríamos el cesto de los papeles con las cuartillas donde aquellas ideas se hubieran ido inscribiendo. Los primeros tiempos nos avergonzaríamos de la mayor parte. Luego, más familiarizados ya con nuestras ocurrencias, rasgaríamos los copiosos apuntes indiferentemente. Pero, a veces, encontraríamos ese pensamiento genial que pasó por nuestra cabeza cuando esperábamos el tranvía y que solemos perder para siempre en las apreturas de la plataforma.

## Sobre la experiencia individual :-

**Q**u, la experiencia! cuando la adquirimos ya no nos sirve para nada. ¡Si aquello me hubiera sucedido ahora! ¡Si yo volviese a nacer!—se dice. Y luego ante la sospecha de volver a nacer quisiera uno apuntar todas nuestras observaciones para poder utilizarlas cuando dejemos esta memoria y tomemos otra. ¿Pero dónde anotar estas cosas de modo que pudiera encontrarlas en una nueva vida?

## Relojes de Estación

**P**oco antes de la salida del tren, Dios sabe con qué objeto, el reloj de la estación comienza a andar despacio, muy despacio. Por eso son interminables esos cinco minutos que preceden al momento de arrancar el convoy, y por eso también, en una brusquedad furtiva, sin que nadie haya podido sorprenderlo en este salto, el reloj se apresura a ponerse en hora con los demás relojes cuando aún se agita en el andén el último pañuelo.

Estoy por atribuir la causa de tan extraño efecto a una conciencia del reloj que piensa en posibles separaciones eternas entre los que se van y los que se quedan, a una almita tierna del cronómetro que no acaba de acostumbrarse a este pensamiento triste y se conmueve siempre esforzándose en prolongar las despedidas.

Gonzalo SUAREZ.

—Señor e ilustre Comisario, mi amigo y yo nos rendimos a la autoridad paraguaya tan dignamente representada por su excelencia. Oíganos, no más, oíganos.

El furibundo representante de la ley calmóse como por ensalmo halagado sin duda por el tratamiento y mi buen valenciano depuso su actitud bélica a un guiño que le hice. Descendí yo de mi «pedestal»; atusóse los grandes mostachos «el denunciante futuro» y ocupó el butacón el Comisario el cual con voz campanuda dijo: «Comienza el juicio sumarísimo. Haga la declaración pertinente, Secretario—a un negro escribano—tome nota, no más, de lo que deponga, acá, el súbdito de S. M. Católica Don Alfonso XIII.

Aquello tomó un carácter majestuoso, solemne.

Pucs bien—comenzó mi amigo—Yo, *Fulano de Tal y Tal* ante el comisario de la heroica República paraguaya denunció ser víctima por parte de mi mujer de varios intentos diarios de homicidio porque.... Y el Comisario interrumpiendo.—Concrete, el amigaso, si el intento fué con arma blanca, de fuego o rebenque o bien fué con tóxico o veneno.

—No señor el arma empleada por mi mujer, no es el arma blanca ni de fuego, tampoco es el veneno, mi mujer en su intento criminal utiliza la... estupidez, si señor, la estupidez.....

«Sabe que a mí el decirme estupideces es matarme y ella, criminal, se esmera, se perfecciona y cada día, señor Comisario, cada día, es más estúpida....

.....

Y providencialmente salimos ilesos.

Jorge REDONDO.

*Aficionados: enviad vuestras fotografías de asuntos regionales a esta Revista, que los publicará con agrado. Queremos coleccionar en estas páginas todas las manifestaciones artísticas del solar conquense. Contribuir a su divulgación, es una labor de sano regionalismo.*



A LA CAZA DE UN DOTE,  
por C. N. y A. M. Williamson

HE aquí una de las más bellas y apasionantes novelas contemporáneas. El mejor elogio que puede hacerse de *A la caza de un dote*, es este: su interés es tan grande, que el libro, a pesar de sus 153 páginas de nutrida prosa, se lee de un tirón.

Tiene el interés de los grandes folletines de Dumas padre, y un valor de realidad, de espontaneidad, que no había en Dumas padre ni en los demás folletinistas.

La intriga de la novela llega a veces a bordear lo absurdo, y, sin embargo, nunca se aparta de la lógica. Lo que le pasa al pobre Lord Loveland, en Nueva York, es extraordinario... y, a pesar de todo, sus fracasos, sus anhelos, tienen un innegable sello de realidad abrumadora y lógica.

La novela se reduce a eso: un lord inglés perteneciente a la más rancia nobleza, se encuentra en Nueva York rechazado por la buena sociedad sin que él sepa por qué. Esto le obliga a vivir entre mendigos, a dormir en fonduchos lamentables, a servir como camarero en un restaurante de infimo orden, a convertirse en cómico de la lengua, etc., etc. El amor, abnegado y sentimental, le salva y hace que recobre su auténtica y brillante personalidad.

*A la caza de un dote* es una de las novelas más interesantes que ha publicado la popular colección de «La Novela Rosa».

Un volumen en rústica, 1,50 pesetas.  
Editorial Juventud, S. A.—Calle Provenza, 216.—Barcelona.

AURETTE,  
por Henry Greville

PERTENECE esta novela a la clase de obras de recta tendencia moral, que pueden abandonarse en todas las manos. Interesante, ligera y optimista, por su final truncado nos hace esperar aún algo que complete la moraleja de la fábula, bien urdida y cuidadosamente sostenida hasta entonces.

Un volumen de 160 páginas, 1,50 ptas.  
Editorial Juventud.—Barcelona.

LOS ENIGMAS DE MARÍA LUZ,

por J. Aguilar Catena

JUAN Aguilar Catena ha sabido conquistar un lugar envidiable entre los novelistas de la nueva generación. El maestro «Azorín», que, como es sabido, no prodiga el elogio ni mucho menos el ditirambico, ha dicho cosas muy halagüeñas acerca de la labor novelística de Aguilar Catena. Este, el elogio de «Azorín», es el mejor elogio que podemos hacer nosotros de las novelas de Aguilar Catena, especialmente de *Los enigmas de María Luz*.

*Los enigmas de María Luz* es una de las novelas más originales e interesantes de este distinguido escritor.

Hay en ella todos los elementos que requiere una buena novela: emoción, ternura, belleza y claridad de estilo, interés en la fábula, originalidad, novedad.

No de todas las novelas puede decirse lo mismo que de esta de Aguilar Catena.

Está publicada en la colección «La Novela Rosa», con el número 86.

Un volumen en rústica, 1,50 pesetas.  
Editorial Juventud, S. A.—Calle Provenza, 216.—Barcelona.

RODOLFO VALENTINO,  
por José Burriel y Muñoz

CREEMOS que Burriel ha hecho cuanto es posible para ofrecer a la curiosidad del público español, los mayores y más verídicos detalles de la vida de este ídolo de la escena muda. El libro cumple perfectamente su objeto. Abundan los datos interesantes y, para hacer más completa esta biografía, figuran en el volumen varias fotografías. Ha obtenido magnífica acogida.

Hechas ya estas afirmaciones y expresando el éxito alcanzado por la biografía del llamado «ídolo de las mujeres», no podemos sustraernos a la tentación de lamentar el bochornoso espectáculo dado por las mujeres de ese gran país, que tan alta estimación tiene de su propio valer.

«Las mujeres de todas clases y condiciones sociales, lo mismo solteras que casadas, sufrían desmayos y ataques histéricos.» Detenciones de modistillas y mecanógrafas, suicidios...

Y sólo se nos ocurre pensar: ¡qué lástima que el sentido común no se pueda fabricar «en series» como los autos y las máquinas de escribir!

Editorial González Rojas; 150 páginas; 3,50 pesetas.

## DE TODO Y PARA TODOS

### FRASES POPULARES

¡Sabe más que los Siete Sabios  
de Grecia!



APROXIMOS estos: Thales, Bias, Pitágoras, Solón, Quilón, Cleóbulo y Periandro.

Es conocido el primero con el sobrenombre de *Mileto* porque en esta villa principal de la Jonia nació el año 636 antes de J. C.

Thales cultivó los estudios filosóficos y matemáticos, penetró los secretos de la Astronomía y distribuyó el año en 365 días.

Solía decir que la cosa más difícil en el mundo era conocerse a sí mismo; la más fácil, aconsejar a otro, y la más dulce, satisfacer uno propio sus deseos. Según su parecer, lo más antiguo es Dios, lo más grande el lugar donde se nace, lo más fuerte la necesidad y lo más sabio, el tiempo. Sostuvo la singular teoría de que el agua es el principio y el fin de todas las cosas.

Sus tratados Del Equinoccio y de los Meteoros, son muy notables.

*Bias de Priena* nació en esta ciudad de la Cária el año 610 antes de J. C. Fue gran filósofo y se distinguió como magistrado, como político y como simple ciudadano.

Dícese de él que amenazada de asedio la ciudad de Priena, huyeron los moradores, llevándose consigo lo más precioso, siendo *Bias* el único que salió con las manos vacías; y preguntado cómo iba tan desprevenido, respondió que todo lo llevaba consigo, aludiendo a su ciencia y a su virtud, por todos reconocidas. La antigüedad le atribuye infinitas máximas y dichos célebres. Afirmaba que era verdaderamente infeliz aquel que no podía sobrellevar con paciencia sus desgracias, y que era enfermedad del espíritu desear cosas imposibles.

*Pitágoras de Mytilene* era natural de esta ciudad de la isla de Lesbos.

Alcanzó celebridad como poeta y filósofo y especialmente como guerrero. En una ocasión en que los de su ciudad provocaron a los atenienses, se ofreció a pelear cuerpo a cuerpo con el general de los enemigos que siempre había obtenido la victoria en los juegos olímpicos, y le venció.

Agradecidos sus compatriotas a tan señalado servicio, le invistieron del poder absoluto para que les gobernase y a los 10 años de mando abdicó voluntariamente, habiendo legislado con gran prudencia. Había nacido el año 640 antes de J. C.

*Solón de Atenas*, hijo de Excestides, vino al mundo el año 639. Fué autor del Código más renombrado y completo que en la historia se conoce.

Entre otros países que recorrió, viajó por Lydia y en su capital, Sardes, le presentaron al Rey Cresos, quien, mostrándose en toda su magnificencia, le preguntó si había visto cosa más hermosa. Sí, contestó Solón, los pavos reales, los faisanes y los gallos, en los cuales es tan natural la belleza como artificiosa en la vuestra.

Este sabio comparaba las leyes con las telas de araña, que solamente cazan los mosquitos y se dolía de que a los grandes personajes les eximiera su crédito o el temor.

Murió en Chipre y dispuso que sus cenizas se llevaran a Salamina y se distribuyeran por todo su territorio.

*Chilón o Quilón de Lacedemonia* fué Eforo de Esparta el año 556 antes de J. C.

De este sabio espartano se conservan varias máximas morales y muchos poemas elegíacos de verdadero mérito.

Decía ordinariamente que había tres cosas muy dificultosas en el mundo: guardar

### LÓGICA INFANTIL



—Oye, Manuela... Los niños del Congo tendrán que lavarse con jabón negro, ¿verdad?

un secreto, saber emplear el tiempo y soportar las injurias sin murmurar de ellas.

Cuéntase que murió de exceso de gozo abrazando a su hijo coronado en los Juegos olímpicos.

*Cleóbulo de Linde* adquirió gran fama por su habilidad en componer enigmas, así como su hija *Cleobulina*, a quien se le atribuye el siguiente:

«Un padre tiene doce hijos y cada uno de ellos treinta hijas blancas de un lado y negras del otro, las cuales, aunque imperecederas, mueren cada día.» Refiérese al año, a los meses y a los días.

*Cleóbulo* aborrecía, sobre todo, la ingratitude y la infidelidad: aconsejaba hacer bien a los amigos para conservarlos y a los enemigos para adquirirlos y conciliarlos. Murió de edad de 70 años.

*Periandro de Corinto*, designado en la historia con el nombre de Tirano de Corinto, gobernó con gran tacto y prudencia en los primeros años de su reinado y protegió las letras y favoreció las ciencias y las artes; pero mal avenidos algunos de sus vasallos con la tranquilidad del país, promovieron disturbios que *Periandro* reprimió con mano fuerte. Dudando empero de que tales medidas de rigor fueran más lejos de lo que convenía a sus intereses, pidió consejo a su amigo el tirano de Siracusa, quien, enterado del caso, llevó a un campo a los enviados de aquél y arrancó las espigas que sobresalían a las demás, por lo cual *Periandro* siguió la muda indicación, llegando hasta la crueldad en el castigo.

Murió a los 75 años y fué considerado, no obstante su impiedad y su dureza, como uno de los Siete Sabios de Grecia.

*Lope BARRÓN.*

**Chistes**

En la cocina.

— ¡Nemesia, Nemesia!

— ¿Qué quiere la señora?

— ¿Que haces?

— Nada.

— ¿Y tú, Petronila?

— Estoy ayudando a Nemesia.

En un examen:

— Pero, hombre. ¿Es posible que usted no sepa definir el color? Vamos a ver: ese traje que usted lleva, ¿de qué color es?

— Azul.

— Bueno, ¿y por qué es azul?

— ¡Toma, porque me lo tiñeron la semana pasada!

— Caballero, deme diez céntimos, que no he comido en todo el día.

— Pues yo tampoco.

— Pues deme veinte céntimos y comemos los dos.

— ¿Cuáles son los animales más listos?

— Los caballos, porque los hay de carreras.

— ¡Parece mentira que tu padre sea zapatero y lleves alpargatas!

— Pues ¿y el tuyo, que es dentista, y tu hermanito el chiquitín no tiene dientes?

— ¡Oye, papá! ¿Es verdad que hay peces que se comen a las sardinas?

— Sí, hijo mío.

— ¿Y cómo hacen para abrir las latas?

**Una historia**

Un judío, algo loco, murió y dejó tres hijos. Cuando ya las negras alas de la muerte cubrían su cabeza, les dijo:

— Si queréis heredarme tendréis que depositar en mi ataúd mil rublos.

La voluntad del muerto, algo absurda, hubo, no obstante, que cumplirse.

Y, en efecto: el uno depositó los mil rublos en monedas de oro, hizo el otro en billetes, y el último... en un cheque al portador. Este era, sin duda, el más digno de su padre.

**FALSA ALARMA**



— Adiós. Voy en busca de mis padrinos.

— ¿Te casas?

— No. Me bato.

— ¡Ah! Me habías alarmado.

**Fábrica de piedra artificial y mármol comprimido**  
 Zócalos de fachadas, escaleras, balaustradas, columnas, ménsulas, tableros para mesas, fregaderos, pilas para baño, decoración de fachadas y habitaciones en cemento y escayola; tuberías para riegos y demás trabajos de cemento  
**Pilas de cemento desde ocho pesetas**  
 PRECIOS INCREIBLES  
 Consulten precios y presupuestos que se dan gratis

**FÉLIX MARTÍNEZ**  
 Travesía Ramón y Cajal, 2  
 (JUNTO A LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS)  
**CUENCA**

**FÁBRICAS DE YESO Y TEJA**  
 movidas por electricidad  
 antiguas de Albalate de

**Eduardo Martínez e Hidalgo**  
 a cargo de su hijo

**Emilio Crespo**  
 TEJA, LADRILLO, BALDOSA, BALDOSONES, TEJAS MAESTRAS  
**YESARES, 3. - CUENCA**

**Balneario de Valdeganga**  
 (CUENCA)

**Temporada oficial de 1.º de Julio a 15 de Septiembre**

**Médico-Director: D. Galo Leoz**

Inmejorable para la curación del artitismo (reuma, gota, neuralgias), y de las neurosis más frecuentes (histerismo, neurastenia, etcétera)

**Higiene e instalación hidroterápica completa**

Habitaciones, desde 1 hasta	2 pesetas
Fonda de 1.ª	7,50
» de 2.ª	5,50

Cocina y leña para los que quieran comer por su cuenta

ADMINISTRADOR  
**DON LUCIANO COTILLAS**  
 VALDEGANGA (CUENCA)

**CASA SANTIAGO**  
 CUENCA

SOMBRILLAS, PARAGUAS,  
 BASTONES, ABANICOS  
 REPRESENTANTE  
 DE LOS PRODUCTOS  
 «KODAK» Y LAMPARAS «A E G»

ORJETOS PARA REGALOS EN PLATA Y METAL BLANCO : CRISTALES PLANOS Y MOLDURAS PARA CUADROS : APARATOS DE LUZ : ARTÍCULOS DE PIEL, BOLSOS, PETACAS Y ARTÍCULOS DE VIAJE : CEPILLOS

PERFUMERÍA DEL PAÍS Y EXTRANJERA : BISUTERÍA : FINA : JUGUETES DE : GRAN NOVEDAD : GÉNEROS DE PUNTO

PAQUETERÍA  
 QUINCALLA MERCERÍA  
 BORDADOS PUNTILLAS

**CASA SANTIAGO**  
 CUENCA

**CONSULTORIO DE**  
 NTRA. SRA. DEL REMEDIO

MÉDICO DIRECTOR  
**Augusto Martínez García**  
 Del Hospital de San Juan de Dios, de Madrid

MEDICINA GENERAL  
 PARTOS, ENFERMEDADES DE LA PIEL Y SECRETAS

CONSULTA DE 11 A 1 Y DE 5 A 7  
 TELÉFONO 164

MARIANO CATALINA, 3  
 CUENCA

## Agustín Segarra

MAESTRO CONSTRUCTOR

de toda clase de obras de edificación

Travesta de Juan Sáiz  
Cuenca

## Enfermos de los Ojos

Todas las personas que padezcan de la vista podrán consultar y operarse en Cuenca en la Clínica de San Julián, Calderón de la Barca, 20, con el Dr. D. Trófilo Álvarez Mirabona, de la Clínica Moderna de Oftalmología de Madrid, Profesor del Asilo de San Rafael de Madrid, todos los días de diez a doce de la mañana.

Las operaciones a precios económicos

## HIDRÁULICA CONQUENSE Alfredo García

Fábrica de Mosátcos Hidráulicos y piedra artificial : Decoración en Cemento y Escayota : Azulejos . Cerámica : Cementos y materiales : : : de Construcción : : : :

FÁBRICA: EXPOSICIÓN:  
Ramón y Cajal, 17 at 23 C. de la Barca, 26  
CUENCA

Se facilitan presupuestos

## Gran Hotel y Restaurant

Único de primer orden y más moderno en Cuenca

Inaugurado el 1.º de Abril del año actual

Gran confort, Calefacción central, Ascensor, Cuarto de baño, Agua corriente en todas las habitaciones, caliente y fría, Teléfono urbano e interurbano, Servicio de automóviles, Intérprete

Pensión completa: 10 pesetas en adelante

EDIFICIO CONSTRUIDO DE  
NUEVA PLANTA PARA HOTEL

Garage propiedad del Hotel

Té de moda los días festivos

Precios especiales para los señores

Diájanos

## Francisco Cebrián Cuenca

Fábrica de Mosátcos Hidráulicos,  
- Variedad en colores y dibujos -  
Teja, Ladriño, Baldosa y Baldosin

Venta de cementos de las mejores marcas: azulejos, inodoros, baños, lavabos, tubería de hierro y demás materiales de saneamiento y construcción (solicítense presupuestos y detalles que se dan gratis). Fábrica: Ramón y Cajal, 55, (Frente al paseo de la Estación). : : Dirección, Colón, 33

MUEBLES  
DE ESTILO

## Celedonio Vera

DESPACHO:

Calderón de la Barca, 30 y 32

## Calzados Martinez

15, Mariano Catalina, 15

Extraordinario surtido en toda clase de calzado

Últimos modelos para señora, caballero y niño : : Marca exclusiva «El Pelicano»

## Gran Hotel Iberia

Cuenca

Calefacción - Cuartos de baños  
Aguas corrientes en todas las habitaciones - Automóviles a todos los trenes

Mariano Catalina, 6 : : Teléfono 77

Propietarios

Hijos de Victoriano García

## Agapito de Castro

CONTRATISTA

DE TODA CLASE DE OBRAS



Cuenca  
Calderón de la Barca, 39

Madrid  
Pretados, 52

## ¡Maravilloso invento!

Alimentación científica de las gallinas, aves de corral y ganado de cerda.

Harina de pescado, fresca desecada, en su integridad desgrosada y exento de Aceite de pescado.

Marca registrada ATLNTIC

Sacos de 5, 10, 25, 50 y 75 kilos convenientemente precintados.—ASEPTOL, producto microbiciada NOTOXICO provocando inmediatamente la asepsia del organismo en peligro.

Preventivo y curativo de las enfermedades del ganado y de las aves domésticas.

Botellas de litro. 6 pesetas

Representante general para España y sus posesiones D. Enrique Teixier, diplomado en ciencias químicas y Zoológicas por la Universidad de París, Proveedor efectivo de La Quinta Real Posesión El Pardo.

Agente exclusivo de venta de Harina de Pescado y Aseptol, para la provincia de Cuenca:

D. Aurelio Torralba Moreno

Corredor de Comercio Colegiado

SOLERA, 8.—CUENCA

## Colegio Conquense

1.º Y 2.º ENSEÑANZA

En trámite el expediente de su INCORPORACIÓN a este Instituto para el próximo curso.

ALUMNOS: Internos, externos, mediopensionistas y vigilados.

PREPARACIONES: Bachillerato en sus dos grados. Magisterio. Preparatorio de Derecho y Letras. Mecanografía. Inglés. Francés. Música y OPOSICIONES al MAGISTERIO muy próximas a convocarse.

Preparación especial COMERCIAL con cálculo, contabilidad, documentación, etc., a cargo del PROFESOR MERCANTIL Don Zacarías G. Barriga.

Preparación especial por CORRESPONDENCIA.

Lista de Profesorado. Reglamento. Solicitud de matrícula y cuantos datos necesiten se envían gratis a quien los solicite.

GENERAL LASSO, 5

Teléfono 105

## Banco Hispano de Edificación

Sociedad Cooperativa de Crédito, constituida ante el Notario del Ilustre Colegio de Madrid, D. Emilio López Aranda, y registrada en la Dirección de Seguridad, a los efectos de la ley de 30 de Junio de 1887.

Esta Sociedad facilita préstamos para adquirir CASA PROPIA, mejorar la que se tiene en propiedad, cancelar hipotecas y disponer libremente del capital, devolviendo el dinero, por amortización con 5,10 por 100 anual y 2,10 de interés, total 7,20 por 100.

No persigue más que un fin social y filantrópico, pudiendo los socios retirarse con las pesetas desembolsadas.

DELEGACIÓN PARA ESTA PROVINCIA

**José Antelo de Cavia.**

Dr. Chirino, 1.-CUENCA

Seguros : Vida : Accidentes : Incendios  
Responsabilidad Civil

SE NECESITAN AGENTES

## CEMENTO "IBERIA"

EL MEJOR PORTLAND ARTIFICIAL

Recomendable para obras hidráulicas, hormigón armado y todas las que requieran las más elevadas resistencias, debido a su calidad irreprochable y homogeneidad absolutamente perfecta, consecuencia de aplicación de los últimos adelantos en la fabricación moderna.

DEPÓSITO: COLÓN, 12  
(junto al «Garaje» La Catalana)

ADMINISTRACIÓN:

MARIANO CATALINA, 17, 3.º

CUENCA



Interior de la Confitería y Pastelería LA TOLEDANA



Exterior de la Confitería LA TOLEDANA

## LA TOLEDANA

Confitería y Pastelería

A CARGO DE

**D. Segundo Oliveros**

Este acreditado establecimiento, que ha merecido el favor de la más selecta clientela conquense, fabrica todos sus géneros con materias de primera calidad y escrupulosamente seleccionadas.

Tiene en sus escaparates y vitrinas artículos de pastelería, repostería y confitería, para los más delicados y refinados gustos, fabricado todo al día y con el mayor esmero y cuidado.

Dispone además de un gran surtido de vinos finos y toda clase de licores de las marcas acreditadas, nacionales y extranjeras.

Si a tan recomendables circunstancias se añade además el esmero, limpieza y arte en la presentación de sus artículos, habrá encontrado el público las razones del por qué ha sido y viene siendo constantemente favorecida y concurrida por su numerosa clientela.

Para lunches, bodas y bautizos, dispone de vajilla y toda clase de menesteres para servir fuera del establecimiento, según tiene ya demostrado y juntamente acreditado.

*Cuando quiera un trabajo  
bien hecho, tenga presente estas  
señas*

**GRAFICO-HISPANO-S.A.**

de  
Fotograbado.

*Galileo, 34 Tel. 35025  
Madrid*

*Talleres*

*Tipográficos*

*Velasco*

---

*E*diciones de lujo,  
obras, catálogos,  
revistas, billetes,  
material para oficinas,  
modelaciones,  
- - cartelería - -  
Solicite presupuestos  
para toda clase de  
- - trabajos - -

---

---

MADRID  
MELÉNDEZ VALDÉS 52  
Teléfono 31.243



CUENCA  
COLÓN, 12  
Teléfono 13

---

---