

SEMENARIO  
GRAFICO  
LITERARIO



**ILUSTRACION  
CASTELLANA**

ED. AZA BLANCO  
CIENCO XXVII



# Banco Zaragozano

Capital: 5.000.000 de pesetas.

DIRECCIÓN {Telegráfica: } BANZANO  
{Telefónica: }

Reservas: 1.000.000

APARTADO DE CORREOS, 10

Casa Central: ZARAGOZA

SUCURSALES: Almazán, Arnedo, Ateca, Belchite, Binefar, Calamocha, Cuenca, Guadalajara, Haro, Huete, Jaca, Sádaba, Santo Domingo de la Calzada, Sos, Tarancón, Tauste y Zuera.

## PRINCIPALES OPERACIONES QUE REALIZA

Cuentas corrientes con interés.—Imposiciones a plaza de 3, 6, 9, y 12 meses.—Descuento y negociación de letras.—Cobro de cupones.—Préstamo con garantía de valores.—Préstamo con garantía personal.—Cheques, cartas de crédito y de recomendación.—Ordenes de entrega y giros telegráficos.—Custodia de valores libres de derechos.—Cambio de monedas de oro y billetes extranjeros.—Ordenes de compra y venta de valores.—Transferencias de fondos, etc., etc.

**CAJA DE AHORROS —:— —:— INTERES 4 × 100 ANUAL**

## M A D E R A S

# Nietos de J. Correcher

Maderas de Cuenca para Construcción

Almacenes y Fábricas de Aserrar en

MADRID

TELEF. 15229

CUENCA

TELEF. 80

ARENAS DE SAN PEDRO

ESPECIALIDAD EN CAJAS Y ENVASES

Oficina Central: Zurbarán, 18.-Tel. 32.000.-MADRID

Muy pronto Apertura

DE LA LIBRERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

# Gómez-Velasco

Mariano Catalina, núm. 12

CUENCA





# HOTEL ESPAÑA

Calle de las Barcas, 1 al 7

VALENCIA

PROPIETARIO

## Emiliano Real

SITUADO EN EL CENTRO DE LA POBLACION - AGUA CORRIENTE CALIENTE Y FRIA EN TODAS LAS HABITACIONES - CUARTOS DE BAÑO - AUTO-MOVI. A TODOS LOS TRENES

TELEFONO NUM. 847

TALLERES MECANICOS

DE CARPINTERIA Y EBANISTERIA

DE MANUEL CABALLER

A CARGO DE

## REYES PEREZ

Carpintería de todas clases. Interiores de tienda, escaparates, balaustadas, zócalos entarimados, restauración de obras antiguas, etc.

Ebanistería construcción de muebles económicos y de estilo en toda clase de maderas. Instalaciones completas de oficinas, bancos, etc.

ESPECIALIDAD EN LOS MUEBLES DE ESTILO RENACIMIENTO ESPAÑOL

CUENCA

# Banco de Ahorro y Construcción

Sociedad cooperativa de crédito, constituida ante el Notario del Ilustre Colegio de Madrid don Anastasio Henríquez el 29 de Julio de 1922.

Esta Sociedad construye casas para sus socios, dos sin interés, o los compra una única vez, abarcando el 25 por 100 de su valor, pagando el Banco el 75 por 100 restante, amortizándose hasta en 30 años.

Mejora la vivienda propia en las mismas condiciones y le compra la casa que fue de su familia. Garantía sólida y responsabilidad efectiva, consistente en unidad de edificios entregados hasta por diez millones de pesetas y capital suscrito de setenta millones de pesetas.

Imposiciones en cuentas individuales y cuentas de Ahorro. Los socios pueden librarse de su capital en intereses.

En esta Capital tiene entregada una casa al socio D. Felipe Soria y su construcción obra de D. Pedro Ruiz, tasada en 46.400 ptas. Su administración está garantizada por la Convención Interlocal y permanente del Estado, según Real Orden de agosto 1936.

Delégnese en la provincia de Cuenca

**Don Matías González Espejo**

Procurador de los Tribunales

Plaza de las Escuelas, 6

SE NECESITAN AGENTES

# Francisco Torralba

AGENTE COMERCIAL MATRICULADO

AGENCIA GENERAL PARA LA PROVINCIA DE CUENCA

LA NATIONALE

Compañía de Seguros contra incendios

LA PRESERVATRICE

Compañía de Seguros contra accidentes

LA NATIONALE

Compañía de Seguros sobre la Vida

REPRESENTANTE DE IMPORTANTES CASAS COMERCIALES

DESPACHO:

E. SANCHEZ VERA, 10

CUENCA

# SOMBRERERIA LAS BBB J. BLASCO

La mejor surtida y más antigua de Cuenca. Casa exclusiva para la venta de las más acreditadas marcas nacionales y extranjeras. Especialidad en artículos para el clero y para uniformes de todas clases. Cuenta siempre con grandes existencias de los últimos modelos de gorras y sombreros.

MARIANO CATALINA, 8 y 10

CUENCA

# FABRICA SANTA MARIA

ALMACEN DE MADERAS Y SERRERIA MECANICA

# TOMÁS CUBELLS

CUENCA

# Cristóbal Pascual

CONTRATISTA

Se facilitan presupuestos de todas clases

Plaza de Cánovas, 16

Cuenca

TALLERES ELECTRO-NEUMATICOS

# JESUS MARTÍNEZ

Lápidas, Esculturas, Panteones, Sarcófagos. Especialidad en los trabajos de Cementerios, Pavimentos Escaleras, Balaustres, Columnas, tornerías y demás trabajos en piedra y mármol.

CARRILLO DE ALBORNOZ, 10

CUENCA

# Instrucción Militar

LA ESCUELA DE PREPARACIÓN MILITAR FUERA DE FILAS, AUTORIZADA DE REAL ORDEN:

OFICINAS:

GENERAL LASSO, 17

CUENCA

TINTORERÍA AL VAPOR

# LA MADRILEÑA

— DE —

## ENRIQUE ESCUDERO

TINTES EN TODA CLASE DE COLORES SIN DESCOSER LAS PRENDAS ESPECIALIDAD EN LUTOS Y LIMPIEZAS

EN SECO

DESPACHO:

TALLERES:

AGUA, 11, PRAL. COLÓN, 12

CUENCA

# Contratistas de obras

En ningún sitio encontrará los precios tan limitados tanto en espuestas como en canchales para cielos rasos, lias de andamios, torizas y serones pedregosos como en

Caso de la Vda. de J. Carretero

Persianas corrientes y de fantasía

PIDA PRESUPUESTOS

Jose Cobo, 11 y Plaza de Cánovas, 15

CUENCA

# Farmacia L. do RUBIO

ALFONSO VIII, 55. - CUENCA

TELEFONO NUM. 132

ESMERADA PREPARACIÓN DE FORMULAS - ESPECIFICOS NACIONALES Y EXTRANJEROS. - HOMEOPATIA

Precios económicos

A esta farmacia se le ha concedido la exclusividad para el suministro de medicamentos, con tarifas especiales para los individuos del Ejército e Institutos, Guardia Civil, Carabineros y Guardias de Seguridad.

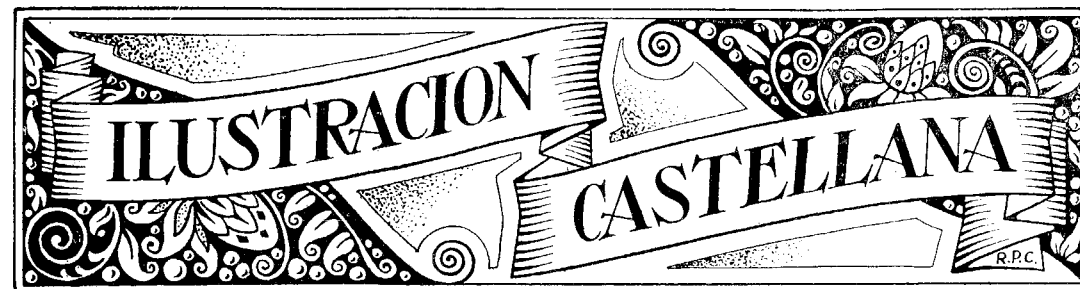


R. 1378

Año I.

Cuenca, 18 Septiembre 1927

Núm. 19.



DIRECTOR  
JULIÁN VELASCO DE TOLEDO

REDACCIÓN  
COLÓN, 12

ADMINISTRADOR-PROPIETARIO  
JOAQUÍN VELASCO DE TOLEDO



Hocino del Huecar (Cuenca)

Foto A. Rubio

Reservado para el Garage Conguense



## NOTAS DE LA SEMANA



INOLVIDABLE y caro lector: Va para quince días que nos encontramos sin comunicarnos nuestras impresiones, y en estos quince días ¡tantas cosas pasaron! Pero no te atribules, en pensar que he de hablarte de sucesos idos, no; una bocanadita de aire fresco, pues notarás que estamos en la antesala del otoño membrillero, barrió las calles de algarabías y chinchines. Todo el estruendo se marchó de un soplo. Estamos, pues, otra vez los de casa, anchitos y en santa paz, en nuestras obligaciones y encajados en nuestros recorridos cotidianos. Porque en ferias ¿a quién no se le salta la cuerda del espíritu y del bolsillo y hace hasta piruetas como un don Pantalón de la farsa veneciana?

Contarte todo lo acaecido, fuera loca quimera y momento inadecuado, lo que te sabría a ahumado refrito. Bastante me tienes que perdonar, por todas esas fotos del amigo Rojo, que siguen a estas plumadas, donde se recoge algo de cuanto hemos visto y disfrutado. Conténtate con ello, que peor es *meneallo*.

Y a otra cosa.

Sabrás como entramos en un segundo período de actuación gubernamental, con la nueva Asamblea.

Terminado el verano, desiertas las playas, a Madrid vuelve la intensidad política que irradiaba a los puntos más lejanos. Los leones del Congreso están de enhorabuena y conocerán caras nuevas. A los chicos de la prensa nos ha brindado D. Miguel un indulto, del cual conocerás el texto, con motivo del quinto aniversario del famoso trece. Por aquí se dice de quienes tomarán asiento en los escaños, pero tengamos paciencia y así nos evitaremos tachones que no dejan de afean las planas.

En la provincia, sigue la racha de diversiones y de novilladas, en este mes de San Miguel. Tarancón, Campillo, Saelices, San Clemente y Priego, han organizado estuendos programas, para regocijo de sus respectivos vecindarios, y el cielo no ha querido aguarles las fiestas. Que espere la vesana unos días más.

Altas en la criminología, ninguna afortunadamente, y más vale así. Las familias de veraneantes van recogiendo los bártulos, para la Corte, pues por algo se dice de Madrid al cielo, y en el otoño no digamos.

El público va tomando el cine con desco

y el domingo estaba la sección de las siete de Cervantes, llenita.

El tríduo celebrado en las Angustias, muy concurrido, en el que ha predicado elocuentemente nuestro paisano, el canónigo de Toledo, señor Vega.

Del Ayuntamiento y de la Diputación... *nil nobum sul sole.*

En los centros docentes andan los bedeles limpiando los claustros para la temporada que va a inaugurarse, y al par que aquellos, las patronasorean los catres de sus pupilos, que están por llegar con el polvo de la era.

No eché en saco roto, lector amigo, tus buenas inclinaciones hacia mí, no te tengo en olvido, pero reflexiona que los cajistas son más toreros que Cagancho y la semana anterior, quién les privaba de sus aficiones... y a esa edad.

X. X. X.



## Canción infantil

Que llueva, que llueva,  
la virgen de la Cueva,  
que llueva un mes sin fin,  
que si no no habrá luz  
nos dice don Fermín.

Que llueva con coraje,  
que cese el estiaje,  
caiga un buen chaparrón,  
porque si no, no veo  
si pongo h en acción.

Que el cielo se desgarre  
y cada cual agarre  
paraguas o capúz;  
por mi parte que llueva  
y que tengamos luz.

Si el agua se barrunta,  
caigan chuzos de punta  
o si no de costao,  
que se llenen las presas,  
los presos no hay cuidao.

Que llueva, que llueva,  
la virgen de la Cueva,  
que llueva sin cesar,  
y cesen los clamores...  
que es mucha oscuridad.

El Tío CORUJO.



*Talavera de la Reina'*

por José M.<sup>a</sup> Portalés

Con una nueva obra, *Talavera de la Reina*, novela de costumbres, nos sorprende el prolífico escritor José María Portalés, cuando no habíamos terminado de leer la anterior.

En esta ha vertido Portalés, describiendo las cosas de su patria chica, todas las esencias de su corazón, y su prosa amena y juguetona no halla embarazo alguno, pintando los tipos y los rincones que conoció en su mocedad, cuando lo vivido adquiere perfiles imborrables. Las escenas talaveranas, ingeniosas y de chispas, dejan cierta emoción grata en el lector, que las vive al leerlas. La ociosidad de Portalés no puede ser más plausible, al dedicarla a estos ensayos literarios, deleite de su espíritu y del de sus lectores.

Nuestro amigo y colaborador, con su tenacidad, logrará destacarse en el mundillo de las letras, lo que siempre celebraremos sinceramente.

*La Novela Mundial*

José Llampayas nos cuenta en *El violín de Emmy*, obra que aparece esta semana en LA NOVELA MUNDIAL, un interesante episodio de la guerra europea, enlazado con una historia de amor que se diría envuelta de cierto sentido simbólico, sin dejar por eso de ofrecer toda la fuerza de lo real.

*Rubaiyat de Omar al Khayyam,*

por Carlos M. Sáenz Peña

TRÁTASE de una excelente versión del gran poeta de Mishapur, comentada amplia y concienzudamente por el autor de este libro, orientalista y competentísimo. Complétase este libro con un prólogo de Rubén Darío y un prefacio de A. Melián Lafinur, amén de interesantísimas notas bibliográficas. Ilustran esta edición dibujos de López Naguil.

Editorial Beltrán; 4 pesetas.

*El Destino en un puño,*

por Virgilio Brocchi

LA Italia tradicional, la Italia-museo, ha servido de marco ya a tantísima ficción novelesca, que era tiempo nos fuera ofrecido un relato arrancado de la vida actual en la Italia de hoy, en la que bien puede llamarse la nueva Italia.

Este solo hecho confiere a la apasionante novela de Virgilio Brocchi un carácter totalmente nuevo. Es a la vez la vida de una generación y la de un país, en sus más variados aspectos, la que desfila por sus páginas. Este joven ingeniero lombardo, que su destino empuja a las tierras de luz, a la maravillosa Nápoles, a Capri, isla de ensueño, huyendo de un amor culpable ante cuyo poder de seducción se niega a sucumbir; ese milanés, recio, de firme pensar y enérgica voluntad, explica sin aludirle siquiera, muchas de las transformaciones operadas en la Italia de nuestros días. Pietro no quiere ser un juguete del destino: anhela dirigirlo con su propia mano, empuñar él mismo su destino. Y he aquí cómo este hermoso relato, que es una larga novela de amor y de costumbres, encierra también—sin pretenderlo—sus enseñanzas.

Virgilio Brocchi va a ser revelado a los lectores de habla española, como el gran novelista que ya conocen, además de sus connacionales, el público inglés y el francés, en cuyos idiomas se ha vertido ya *El Destino en un puño*. Quien quiera saborear bellísimas descripciones de la siempre magnífica Italia, de la industriosa Milán y de la voluptuosa Nápoles, del campo ebrio de sol y de la urbe afanosa; pinturas fieles de la vida y de las inquietudes de los hombres y de las mujeres de hoy; dulces emociones del amor y de la pasión, que saben despertar el eco de su brillante llamada en el alma del lector, sin acercarse jamás a la procacidad hoy tan corriente, debe leer este libro. Reune, además, la difícil y aparentemente contradictoria cualidad de ser una novela verista, sin velos pueriles de novela blanca, y al mismo tiempo de poder dejarse entre todas las manos.

*El Destino en un puño* es un libro al que ya puede augurarse un rápido y creciente éxito, porque va dirigido a todos los lectores, y sobre todo a todas las lectoras, de buen gusto.

De venta en las Librerías, Bibliotecas de las Estaciones y en la «Editorial Sempere», Martí, C C, Valencia, al precio de 4 pesetas.



## CARTA DE MUJERES



**RUBIA AFLIGIDA.**—Claro está que lo que usted desea es que al procurar una entrevista las cosas salgan muy de acuerdo con sus ambiciones. Mas como eso es dudoso, conviene por de pronto proceder con cautela. Convenga usted conmigo en que hace ya bastante tiempo que las cosas han sucedido. No ha sido óbice esto para que su recuerdo siga intacto. Pero lo grave es que usted no puede decir lo mismo en lo que respecta a él. Fácil, por cierto, le será salir de dudas. Mas, ¿y las consecuencias? La esperanza la alimenta a usted actualmente, permitiéndole vivir una ilusión. Luego, cuando la realidad se presente y todos sus sueños se desmoronen, ¿no entiende usted que el fracaso será mayor? Por lo demás, siendo él el causante de esta situación a él corresponde definirla. Si no lo hace, ¿no estima usted ese proceder como definitivo? El recurso que usted interpone, además de ser un poco malo, la colocaría en una situación violenta, desagradable, que su amor propio forzosamente se resistiría. Por otra parte, el procedimiento falla por su base. Le exigiría a usted la misma correspondencia, y usted.. no la puede ofrecer. Medite usted en todo lo que le digo, tomando estas palabras más como insinuación que como consejo que ya sabido es que en estos conflictos del corazón hace más el destino, con sus complicadas sorpresas, que los más sanos e ilustrados razonamientos de la lógica más perfecta.

\*\*\*

**S. B. SEYMOUR.**—Vea, amigo: usted vive de ilusiones y eso sienta muy mal a una persona que se respete. No busque—se lo aconseja una larga experiencia sobre la materia—el ideal femenino extraído de

una composición literaria. Las novelas, señor mío, no son nada más que bellas ficciones y, o mucho me equivoco, o lo que usted persigue no es una ficción sino una realidad. Además—conviene que se haga este aparte,—esta sección no se encarga de tramitar esos asuntos. Ni la sección, ni yo. ¿Me comprende?

\*\*\*

**ALSINA.**—No estimo de importancia que usted se detenga en conocer ese aspecto para abrir juicio. Hay circunstancias que nos impiden equivocarnos y nos dan rudamente con la realidad. Aquí no veo los motivos que usted pueda tener para vacilar. Si usted estuviere enamorada, se justificaría cualquier duda; pero, sus manifestaciones, no obstante lo tortuosas, ¿no me lo confirman así? Por eso mismo es que me inclino a que el problema es asunto concluido.

\*\*\*

**S. F. K.**—¿Qué quiere usted que le diga ante la infidencia? No requiere usted consejo ni orientación. ¿Acaso ya no tiene usted ese desgarramiento con el cual la justicia de su corazón sentencia? De él, ¿qué quiere que diga que usted ya no se haya dicho? ¿Debilidad, vanidad, tontería? Elementos de juicio le sobran a usted para apreciar estas clasificaciones. Y estos casos, amiga mía, o se aceptan resignadamente o se rechazan sin término medio. Creo que no cabe decir más.

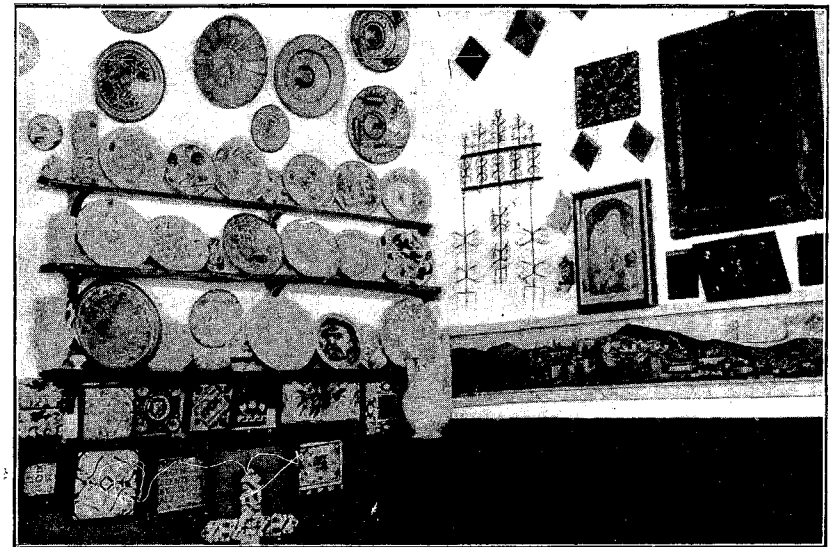
\*\*\*

**EMILIA.**—Me parece que con su proceder lo único que conseguirá es labrar la infelicidad de todos ustedes. Sea usted razonable y comprenda que lo lógico, lo humano es que ustedes normalicen esa situación. La felicidad de sus vidas ha de derivar de ello, seguramente; entonces, ¿cómo con sus previsiones inconsistentes pretende ir usted en contra de su propia felicidad?

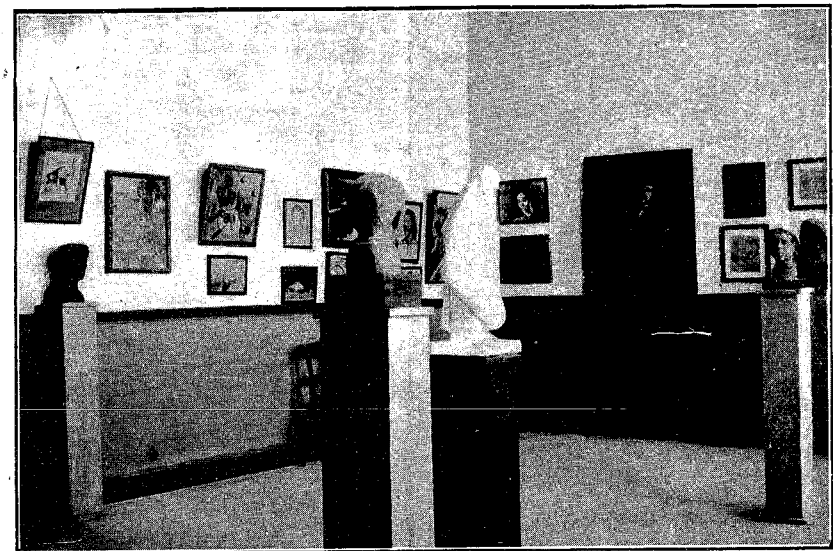
Don CONSEJILLOS.

*Aficionados: enviad vuestras fotografías de asuntos regionales a esta Revista, que los publicará con agrado. Queremos coleccionar en estas páginas todas las manifestaciones artísticas del solar conquense. Contribuir a su divulgación, es una labor de sano regionalismo.*

## La Exposición de Arte



Don Juan Giménez Aguilar ha trasladado su valioso museo a esta sala, que ha sido la admiración de entendidos y profanos



Un agradable rincón donde exponen obras notabilísimas los artistas Marco, Buendía y Francés

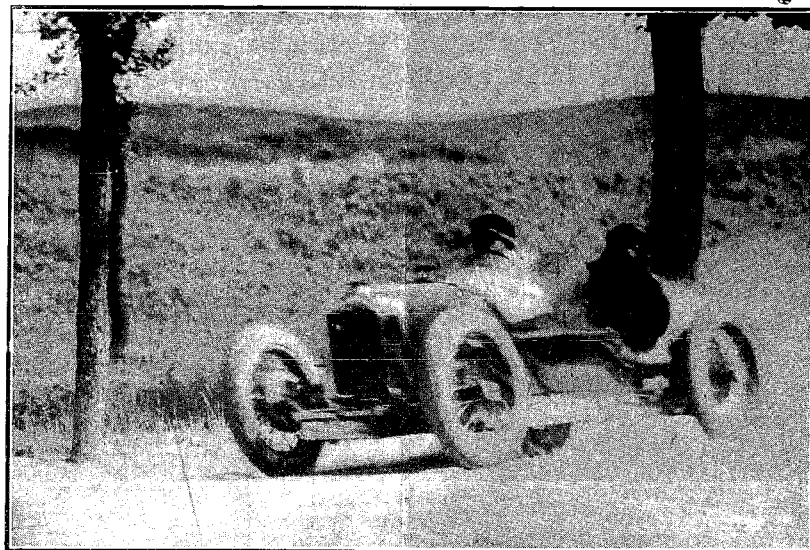




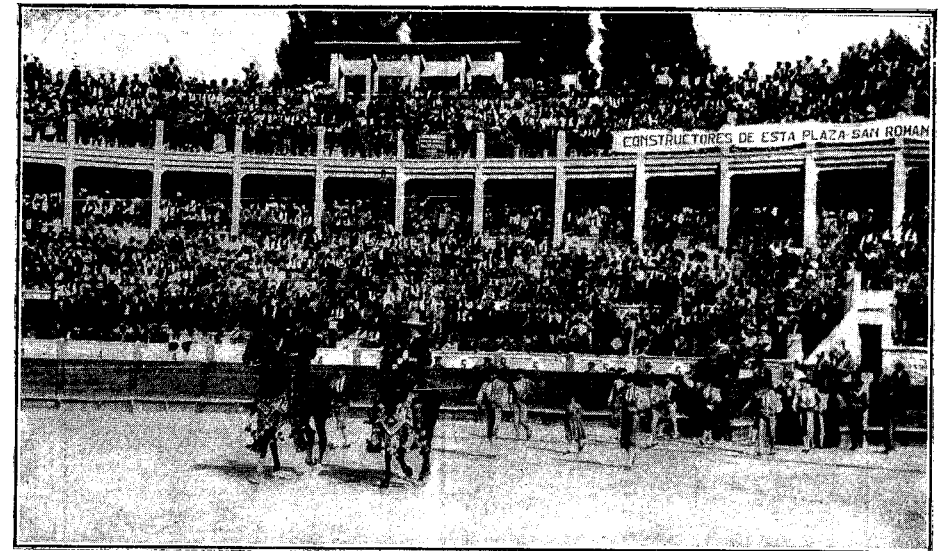
Un corredor de moto disputándose la victoria en la carrera de velocidad



Los gigantes y los cabezudos en sus paseos por la ciudad seguidos de sus incansables admiradores



Oscar Leblanc en su Amilcar, en la carretera de Madrid, a 110 kilómetros



El desfile de la cuadrilla ante los atronadores aplausos. Tarde de sol, de colorido y de fiesta. Una efeméride gloriosa, de la nueva catedral laurina, para honra y prez del españolismo castizo.

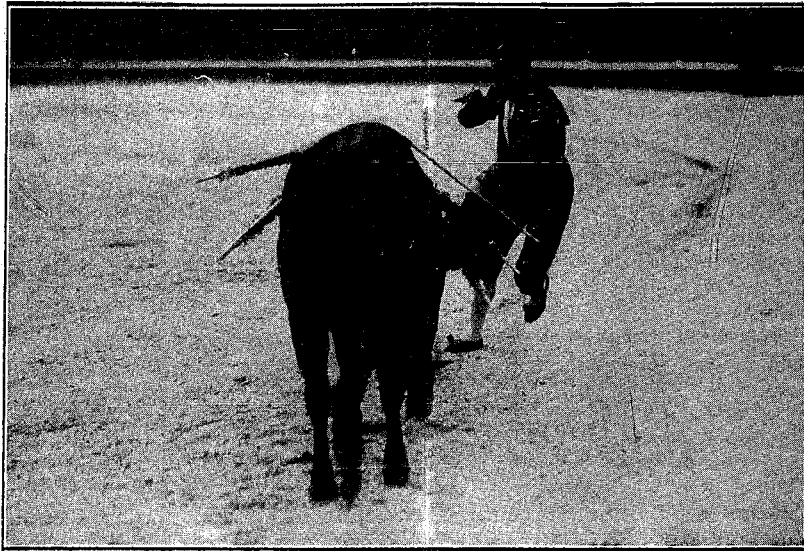


Un bello ejemplar de Santa Coloma, de muchas arrobas y poca sangre, herido por su compañero al ser desencajonado.

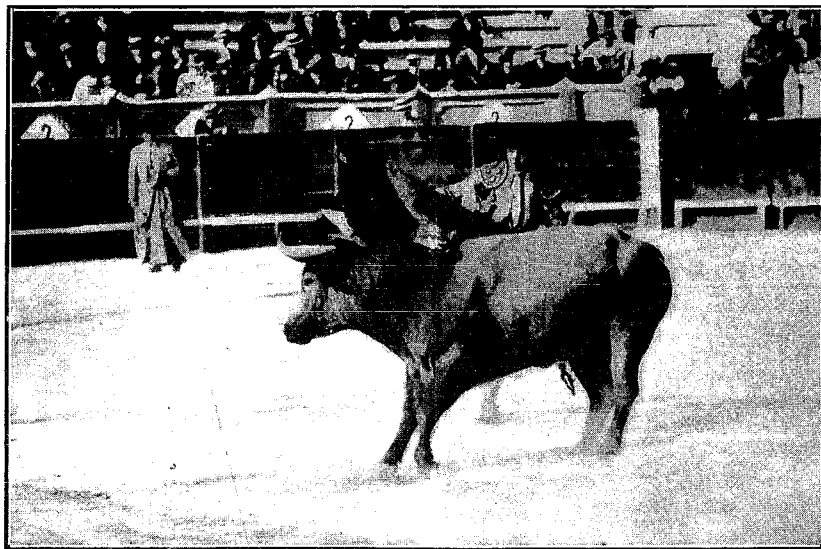


Varias reses de Samuel Hermanos, en los corrales de la plaza

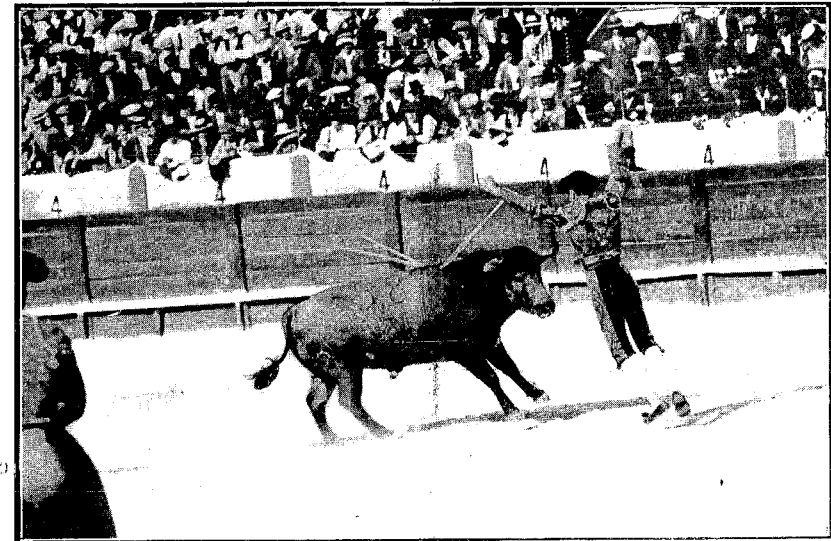




Valencia II matando uno de sus toros. Este diestro disfrutó toda la tarde de una ruidosa hostilidad del público por tumbón. Aquí lo hemos cogido echándose fuera. Vea la afición cómo matan en provincias los que cobran 8.000 pesetas



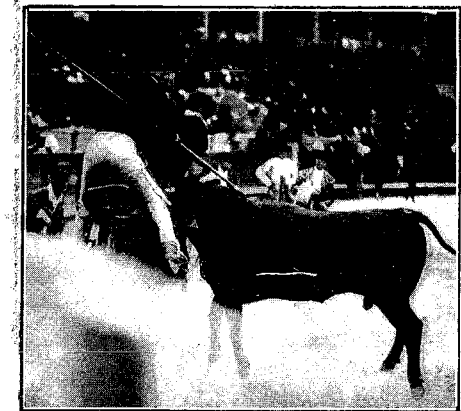
Márquez lanceando de capa a uno de Samuel



Un valiente par de Márquez, de poder a poder, en su primer toro

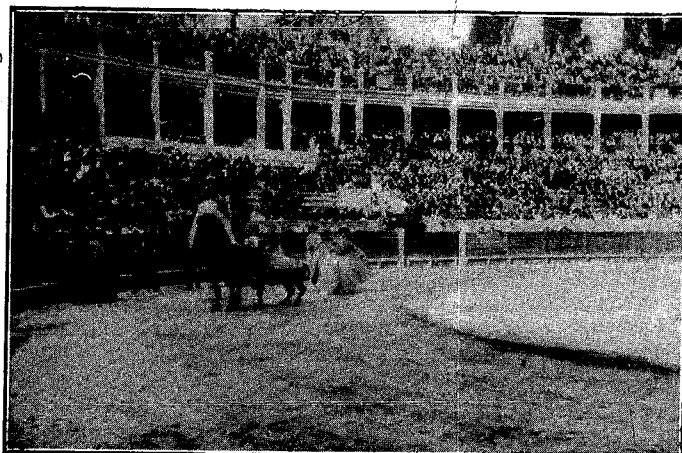


Márquez, el torero pundonoroso, brindando a la presidencia



Farnesio poniendo a un Santa Coloma la mejor vara de la tarde





Una vara superiorísima de Catalino, que le valió una ovación.



Félix Rodríguez, terminando una monumental facna de muleta.



Un hermoso lote de reses de cabrío en el Concurso de Ganados.

Foto Aguilar

## EL MONUMENTO A AGUIRRE



Ya hemos saldado a medias, solamente, con este ilustre conquisense, dechado de virtudes cívicas, nuestra deuda de agradecimiento. La otra media, lo estará cuando no quede, ni un deudor, ni una minuta, y su cuantiosa fortuna vaya limpia de polvo y paja a los Bancos, atendiendo con los intereses a los fines de su última voluntad.

Y su última voluntad, que todos conocemos y que los Patronatos han intentado cumplir al pie de la letra hasta donde les ha sido posible, ya que una maraña de litigios y competencias ha enturbiado en todo momento las rectas intenciones de aquéllos, alargando la famosa testamentaria, declara «que su principal objeto es el socorro e instrucción de los pobres».

Fué un hombre de su época, de la idea y del romanticismo, cabal, sincero y sin hipocresías. Su testamento es todo un compendio de sana filosofía moral, que supo destilar una larga vida de sinsabores y luchas.

Recordar estas máximas ejemplares.

«La fe sin obras, muerta es en sí misma; mostradme vuestra fe sin obras y yo os mostraré mi fe por las obras; dar de comer al hambriento, vestir al desnudo y enseñar al que no sabe, con nada puede substituirse».

«La humanidad necesita una esperanza, que le da el Evangelio; los pobres, particularmente, que se sostienen a fuerza de fatigas y privaciones, y que esta vida es para ellos un purgatorio, precisan un consuelo que les sostenga y fortifique para sufrir con resignación la tiranía de los soberbios y de los hipócritas que se valen de todos los medios para privarles de lo poco que ganan; y este consuelo únicamente lo da la esperanza de otra vida donde tendrán los justos la recompensa debida a sus virtudes. La idolatría degrada a la hu-

manidad y el materialismo quita la esperanza, que es el mayor tormento de los que en él incurren.»

«Pobres eran los padres del otorgante, y con el trabajo y la economía lograron reunir la mayor parte del capital de que dispone; y el resto se debe a su trabajo y economía igualmente, y desde el año de mil ochocientos cincuenta y nueve que perdió el último que le quedaba, resolvió dejar a beneficio de los pobres cuanto le perteneciera, continuando trabajando con la misma asiduidad, privándose de muchas

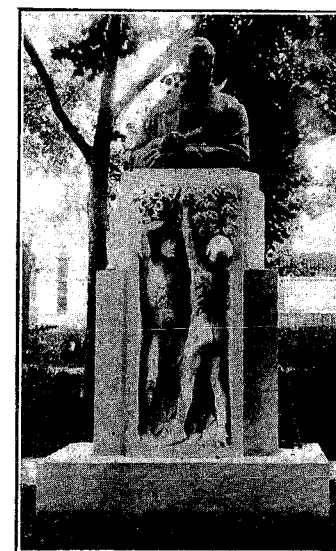
comodidades para que les quedara lo más posible, como si fuesen sus hijos. No descuidéis la educación de vuestros hijos, de la pobre mujer que tan desatendida está, y que no puede ocuparse, como el hombre, de trabajos penosos: una pobre, educada y de buena conducta, tiene colocación en cualquier parte. El día en que la mujer reciba la educación que su inteligencia merece, con arreglo a su posición, y ocupe en la sociedad el puesto a que tiene derecho, como madre y primera maestra de sus hijos, en ese día el género humano se verá libre de la vergonzosa tutela en que hoy está, y los

zánganos que se regalan con la rica miel de sus afanes, habrán desaparecido».

\*\*\*

La inauguración del monumento, obra de Marco Pérez, emplazado frente a sus escuelas, entre flores, niños y gorgoros, fué realizada con toda solemnidad y realce. Alrededor del busto del benemérito ciudadano, se congregó el pueblo y las autoridades. Una voz académica, serena y clara describió a grandes trazos al ejemplar don Lucas. Los niños prorrumpieron en vítores a su protector.

He aquí, amigo lector, la delicada prosa del conquisense don Angel del Campo, único manjar espiritual, en estos vaivenes prosaicos de flamenquismo y de populacheria;





Señoras y señores:

Momentos son de júbilo para esta queridísima ciudad, en estos en que, poniendo a contribución el genio y la inspiración del más afamado de sus artistas, el gran escultor Marco Pérez, quiere Cuenca saldar la deuda de gratitud, que hace más de medio siglo tiene contraída con uno de sus hijos más preclaros: con el insigne patrio D. Lucas Aguirre y Juárez.

Sería vana pretensión en mí intentar ahora descubrir la interesante figura del inmortal filántropo; plumas y voces más autorizadas que la mía, bucearon ya en su vida y en sus escritos, y dejaron dicho doctamente cuanto a través de aquéllos, creyeron vislumbrar o pudieron deducir, en punto a sus opiniones, sus sentimientos o sus ideales.

Permitidme, pues, que en estos momentos me limite tan sólo a exponer algunas reflexiones sugeridas por la consideración atenta de los rasgos más salientes, que sin duda se destacan en la recia personalidad de nuestro incomparable paisano.

\*\*\*

A mi modo de ver, descuellan entre sus más admirables cualidades, la finísima intuición con que supo percibir la verdadera causa de los problemas de su tiempo y la enorme clarividencia con que certeramente señalara su solución, poniendo sus ojos en el porvenir.

Don Lucas Aguirre, con una perspicacia que sólo puede ser compañera de los grandes entendimientos, consideró que el problema de España en su época, era ante todo esencialmente un problema de cultura.

«Las naciones más ricas son las más instruídas», dice Aguirre, en aquellos momentos en que el monstruo de acero empenachado de humo que el genio de Stephenson imaginara, acababa apenas de cruzar por vez primera la desolada estepa castellana; cuando la química apenas si había ensayado sus pasos de gigante; cuando no podían aún ni presumirse, hasta que extremos de maravilla habían de llegar los progresos de la técnica y de la industria como lógica consecuencia de la sabia organización cultural de los países más avisados.

Mas no era sólo el bienestar material sino también el perfeccionamiento espiritual, lo que Aguirre anhelaba para su patria; que estaba bien persuadido de que sólo la cultura de todos hace posible el

progreso social de las colectividades y de que sólo apoyándose en la cultura, es como pueden subsistir las democracias y es como llegan a ser incommovibles las libertades de los pueblos.

Preocupado por tal modo Aguirre con la necesidad ineludible que él sentía de dar cumplimiento al admirable precepto de «enseñar al que no sabe», no vacila en afrontar a la idea cuanto su esfuerzo individual le permite, legándolo íntegra la fortuna adquirida tras largos años de trabajo. ¡Maravilloso ejemplo de altruismo que ofrecer a los poderosos!

\*\*\*

Extraño contraste en verdad, el que ofrece esta conducta, con la que se sigue desde las alturas del poder, para afrontar el mismo problema por quienes tenían la obligación de resolverlo y los medios para conseguirlo.

Para no citar sino un botón de muestra, bastará recordar, que desde los tiempos de Moyano en 1857, ninguna ley orgánica de Instrucción Pública, fué elaborada por las Cortes españolas y la única que existe sabido es de todos, que yace maltrecha, mutilada e incumplida, gracias a centenares de decretos y disposiciones dictadas la mayoría sin otras causas que el mejor servicio, no de los intereses generales del país, sino de los particularísimos de las clientelas políticas, que habían ayudado al encumbramiento de los autores de tales desmanes.

Con muy pocas salvedades que hacer, no parece sino que desde el Gobierno, ha habido muchas veces el deliberado propósito de impedir el progreso cultural del país; de un país que aunque dicen que «in illo tempore», tenía intervención en el poder legislativo, raramente osaba reclamar el alimento espiritual a que tenía derecho y que en menguada medida, a las veces se le otorgaba ya que desde el año 57 del pasado siglo la cultura española, viviendo casi constantemente en régimen autocrático, ha encontrado muy pocos Aguirres entre sus elementos directores, y ha tropezado en su camino más frecuentemente de lo que convenía al interés patrio, con la falta de competencia, de patriotismo o de buena fe.

Así la realidad, con sus —a veces— excesivamente duras lecciones, nos ha demostrado bien claramente, que las inaceptables ficciones en que el país ha vivido durante tanto tiempo, las funestas situaciones

que más de una vez se ha visto forzado a afrontar, no son sino la consecuencia lógica de tan largos años de lamentable abandono.

Y esta dolorosa experiencia lleva forzosamente a la conclusión de que todos los cambios de postura que nuestro país realice buscando su equilibrio estable, no serán en el fondo sino un inútil juego de palabras, en tanto no atendamos debidamente a lo que hoy, como en tiempos de Aguirre, sigue siendo el problema fundamental de España: La cultura.

\*\*\*

Afortunadamente vivimos momentos de optimismo. Las felices iniciativas de Aguirre y de otros escasos pero no menos beneméritos patriotas; las que en contadísimas ocasiones se escaparon como por excepción del poder público, han sido semilla que no ha quedado infecunda.

Por debajo de esa capa política superficial de variados matices y espesores que más o menos estrechamente envuelve a España, late vigoroso el germen de la anhelada renovación, una legión cada día más numerosa de selectos ciudadanos, bajo cuyas banderas debemos alistarnos sin demora, labora afanosa e incesantemente, en escuelas, talleres, archivos, cátedras y laboratorios, por salvar de un salto los 50 años de retraso en que han colocado a España añejos errores.

A ella está reservada, sin duda alguna, la altísima misión de restaurar por la cultura las sublimes gestas que por el arrojo y la valentía escribiera en otros tiempos el genio de la raza hispánica.

A ella está reservada la reconquista espiritual de América, ya en buen hora comenzada, ella será capaz de reafirmar ante el mundo nuestro buen nombre, mucho tiempo ausente de las cruzadas que a toda hora levanta el entendimiento para la conquista de la verdad.

«La verdad», ¡sublime vocablo!

«La verdad os hará libres», dijo San Juan en una bellísima parábola; y tenedlo por seguro, libre como jamás lo fué será esa nueva España, por obra y gracia del esfuerzo y la cultura de sus hijos.

El día venturoso que esto llegue, todos los españoles rendiremos ferviente y ostentoso culto a nuestros guías y a nuestros precursores; y entonces en la lista de áureos nombres, que esculpíremos por modo indeleble en la conciencia de todos, figurará de los primeros el de nuestro gran conquisador D. Lucas Aguirre y Juárez.

Por eso estos solemnísimos instantes en que con fervor casi religioso debe inflamar nuestros corazones, quisiera yo que tuvieran un mayor relieve que el que mi insignificante personalidad puede prestarles.

Ya he dicho en otra ocasión y así es lo cierto que al venir a Cuenca a rememorar familiarmente entre vosotros los días ya pasados de aquella lejana adolescencia, en que recibía de Aguirre los primeros galardones, abandono a las puertas de la Corte el incómodo bagaje de mis cargos oficiales; pues bien, permitidme que por excepción, durante unos momentos y por un esfuerzo imaginativo me envuelva en los pliegues de mi severa toga universitaria, que exorne mi pecho con los preciados esmaltes académicos, y aun así, no me creeré revestido de toda la autoridad que yo ahora quisiera poseer para leeros estos renglones.

Me sería preciso todavía poder penetrar en el espíritu de la mayoría de cuantos me escuchan, en el de todos aquellos que fecundan esta tierra con el esfuerzo de sus brazos o con la luz de su entendimiento; de cuantos tienen sus huesos moldeados en la misma básica substancia, en que lo están las fantásticas y encantadoras riscas de nuestras pintorescas hoces: de los que llevan su sangre amasada con agua de nuestros dulces y cristalinos manantiales; de los que sienten sus pulmones constantemente henchidos con el embalsamado de nuestros incomparables vergeles y alamedas; de cuantos saben gozar entre nuestras históricas ruinas o con nuestros maravillosos paisajes, de cuantos presentes o ausentes, amen, en fin, a este rincón de España, como yo lo amo. Y entonces, adueñado de lo más selecto, de su personalidad, ostentando la más verdadera y completa representación del alma conquisador, yo me atrevería a acercarme al monumento a Aguirre, y con la misma emoción del torrero que enciende el faro que ha de orientar en la noche tenebrosa a la nave sin rumbo, reclamaría para mí el honor de descubrir la efigie de esta legítima gloria conquisador.

¡Que ella sea la antorcha que guíe a Cuenca por el camino que conduce a las cumbres de la prosperidad y del progreso, dentro de una España grande, culta y libre como todos los buenos patriotas la soñamos!

HE DICHO.



## CUENTO

## EL SABOR DE LAS PALMAS



AMINAN por la polvorienta caretera los torerillos, son cuatro muchachos de unos veinte años, vestidos con viejas guayaberas, pantalones entallados, desteñidos por la acción del tiempo, con algunos rotos que nadie se ha cuidado de coser; la mañana espléndida de aquel día del mes de septiembre un poco fresca ha llenado el campo de un rocío que brilla temblante sobre las hierbas de los vallados, es el clásico mes de las fiestas pueblerinas; una vez recogidas las cosechas los campesinos se disponen a divertirse preparando el ánimo para la entrada del invierno interminable, las capeas se suceden sin interrupción.

Llevan los émulos de Cúchares un ataillo a la espalda formado con los capotes y uno de ellos en viejísima funda de cuero, los estochos que cuidan con maternal solicitud; a lo lejos se divisan las torres de una gran ciudad.

Los jóvenes se detienen en las afueras sentándose en la cruz de piedra que existe a la entrada de la misma.

Al cabo de un rato uno de ellos se dirige a los otros diciéndoles:

—Nos hará birra ese.

—No lo creo, tiene Pepe más afición que todos nosotros juntos.

—Pues si no viene, hoy ayunamos.

De la ciudad avanza un joven de la misma edad de los maletillas pero destacándose de ellos por la indumentaria, su traje de corto está flamante, su capote que gallardamente lleva recogido al brazo es nuevo.

Se dirige jovial a los que le esperan estrechando la mano de todos.

¡Por fin! exclamaron.

—Qué hay, qué tal os ha ido.

—Pues pasando mucha hambre.

—Ahí va un duro para que toméis cualquier cosilla.

Dirigieron a un ventorro próximo.

Parece mentira, decía uno, que tú que nada te falta en tu casa te guste venir a pasar fatigas por esos pueblos.

Desengañaros que nada puede compararse al sabor de las palmas.

Cuando en cualquiera de esos pueblecillos con mi capote terciado oigo tocar la música y veo los ojos de las mujeres fijos en mí, siento una cosa inexplicable, me creo capaz de todas las proezas; ay si toca-

ra la música a la hora de matar, que volapiés iba a dar, y luego cuando me aplauden no me cambiaría por nadie por eso he dejado la carrera de Medicina faltándome solo dos años, y disgustando a mi pobre padre que enfermo, esperaba que fuera el apoyo de mis hermanitos el día que faltara.

## II

Cuando Pepe Olivares llegó aquel año satisfecho de su actuación por esas plazas en las que habíase destacado empezando a tomar parte en fiestas de alguna importancia, inquietóle sobre manera ver cerrada la puerta de la botica en la que su padre a fuerza de muchos años de honradez y laboriosidad había conseguido reunir la mejor clientela de la ciudad; llamó con temor, un viejo amigo de su padre, recibióle con la cara hosca, revelando en su gesto la pena y el disgusto.

No se tomó la molestia de prepararle sino que a boca de jarro le espetó.

¿Ves a lo que has dado lugar con tu conducta? la enfermedad de tu padre ha tenido un trágico desenlace, como no tenía más remedio, dados los muchos disgustos y su lesión cardíaca.

Pepe tuvo que apoyarse en el mostrador para no caer.

El acusador iba a proseguir, ahondando más en la herida, pero el muchacho virilmente aunque con los ojos arrasados en lágrimas le detuvo exclamando.

Sé cual es mi deber.

Y penetrando en la estancia donde yacía el cuerpo inerte de su padre, después de besar con desesperación sus despojos, cogió febril unas tijeras y cortándose la coleta arrojóla dentro de la caja.

Ahí van todas mis ilusiones.

Desde este momento seré el padre de mis hermanos, lo juro.

## III

Pepe Olivares, con el dinero que pudo lograr por el traspaso de la Farmacia de su padre terminó la carrera; cumpliendo su juramento costeó los estudios de sus hermanos menores siendo un verdadero padre para ellos.

Hoy día es D. José Olivares, Catedrático de la facultad de Medicina, el mago del bistrí como le llaman, pero a pesar de su fama mundial, (misterios del alma humana) siente la nostalgia de las palmas, que una multitud enardecida otorga al lidiador después de una faena cumbre.

Jose M.ª PORTALES.

## DE TODO Y PARA TODOS

## FRASES POPULARES

*¡Difícil como el paso de las Termópilas*

LOS EJÉRCITOS DE XERJES



ROCLAMADO Xerjes Rey de Persia, por fallecimiento de Darío, 485 años antes de Jesucristo, fué su primera determinación llevar la guerra al seno de la Grecia para vengar la derrota de su padre en los Campos de Maratón.

Los antiguos historiadores dicen que cuando se reunió su lucido y numerosísimo ejército a lo largo de la costa del Hellesponto, Xerjes hizo colocar su trono en lo alto de una montaña para gozar del espectáculo de sus naves que cubrían el mar y de sus soldados que ocupaban toda la tierra. Mandó luego construir un puente de barcas sobre el estrecho y lo destruyó una tempestad; furioso entonces el Rey, ordenó el castigo del líquido elemento dándole trescientos latigazos y fuertes golpes con gruesas cadenas de hierro que después se echaron violentamente al fondo. Concluido de nuevo el trabajo, pasaron las tropas, empleando en la marcha siete días y siete noches.

Respecto a las muchedumbres que Xerjes trajo consigo, no existe acuerdo, aunque varios autores de nota afirman que sumarian unos 3.000.000 de hombres los que se presentaron a invadir la Grecia enfrente de las Termópilas.

A pesar de la gravedad del peligro, los griegos no renunciaron a sus fiestas y solamente mandaron al desfiladero una especie de vanguardia compuesta de 300 espartanos, enviando las provincias confederadas otros pequeños destacamentos, cuyo total no llegaría a 7.000 soldados. Cada cuerpo tenía un jefe particular, pero todos obedecían al Rey de Esparta, Leónidas, a quien la Junta de defensa de la Grecia había designado para interceptar la peligrosísima angostura de las Termópilas.

Resuelto el Monarca espartano a morir, ya que la resistencia a tan enormes fuerzas era sobrehumana, mandó celebrar honras fúnebres para sí y para sus compatriotas y coligados y se preparó a rechazar al enemigo.

Agradóle siempre a Grecia embellecer

los incidentes de este grandioso drama y por eso se cuenta que habiendo enviado Xerjes un jinete a reconocer la posición de los espartanos, los encontró peinándose tranquilamente su larga cabellera. Admirado Xerjes de aquella calma, escribió a Leónidas: «Si te sometes, yo te daré el imperio de la Grecia», a lo cual contestó aquél: «Mejor quiero morir por mi patria que esclavizarla». Un segundo mensaje decía: «Rinde las armas», y Leónidas puso debajo: «Ven a tomarlas». Cuando se presentó el enemigo, un griego corrió gritando: «¡Los persas están cerca de nosotros!» «Dí, contestó el Rey de Esparta, que somos nosotros los que estamos cerca de ellos». Antes del último combate dispuso Leónidas que sus soldados tomasen un refrigerio y les dijo sonriéndose: «Ya sé que es poco alimento, pero esta noche cenaremos bien con Plutón».

Por último, cuando Xerjes vacilaba sobre el partido que debía tomar, pues en cuatro días de contienda había perdido más de 20.000 de sus mejores tropas y dos de sus hermanos, un maliano llamado Efilto, fué a buscarle a su tienda manifestándole que en la montaña había una senda que terminaba detrás del campamento griego, por la cual se podían apoderar los persas de los enemigos. Así lo hicieron y los degollaron a todos sin piedad. Xerjes mandó poner en cruz el cuerpo de Leónidas.

En las Termópilas se erigieron posteriormente dos monumentos, perpetuando la memoria de estos héroes. Decía el uno: «En este lugar, un puñado de griegos resistió a 3.000.000 de persas». Y el otro: «Pasajero: Ve a decir a Lacedemonia que reposamos aquí por haber obedecido sus santas leyes».

Lope BARRÓN.

## Para quitar manchas

## de grasa

En telas blancas: lávense con jabón o potasa.

En algodón de color: lávense con agua de jabón tibia.

En lana de color: lávense con agua de jabón o amoníaco.

En seda: lávense con bencina, éter, amoníaco, greda o creta.



**Curiosidades**

El poder de ejercer prontamente la voluntad, de acuerdo con los dictados de la conciencia, y de resistir así a los impulsos de la naturaleza más baja, es de una importancia esencial para la disciplina moral, y es igualmente indispensable para el desarrollo y la educación del carácter, bajo sus mejores formas. Adquirir el hábito de obrar bien, resistir a las malas inclinaciones, luchar contra los deseos sensuales, vencer el egoísmo innato, todo eso demanda quizá una educación larga y perseverante; pero una vez que se ha aprendido la práctica del deber, se consolida en hábito y en adelante se hace comparativamente fácil.

**Hay en tus labios la flor...**

Hay en tus labios la flor perenne de los recuerdos; la que no deshoja el aire, la que no marchita el tiempo, la que el sol, audaz, no quema, la que no dobllega el viento, la que resiste en su tallo chubascos y ventisqueros, venciendo, aún más hermosa, aún más bonita venciendo.

Flor linda, fragante flor, hecha de miel de tus besos, con tus lágrimas regadas, con tus glorias sonriendo, suspirando con tus penas, gozando con tus contentos, reflejando en su corola la luz de tus ojos bellos.

... Esa es la flor más hermosa, —linda flor de los recuerdos— la que riegas con tus lágrimas y yo doro con mis besos.

Fermin REQUENA.

**Chistes**

Una mujer elegantísima, acompañada de su marido, se detiene ante un cuadro de Cainsborough.

—¿Este pintor vive todavía?—pregunta ella.

—No; se murió hace más de un siglo.

—Pues mira si tenía talento, que ya pintaba a las mujeres con los mismos sombreros que llevamos hoy.

En una fonda:  
El camarero. — El caballero del número 14 se queja de que con la lluvia de anoche se produjo una gotera sobre su cama, y ha despertado hecho una sopa.

El amo. — Está muy bien. Añadid en su cuenta una peseta por un baño.

Dos amigas están hablando mal de otra, a quien ponen de vuelta y media. En esto entra la criada y dice a su ama:

—Señora, ahí está el panadero. ¿Tiene usted algo suelto?

—Sí, la lengua—responde la otra señora.

**Soneto**

Lo que no logres hoy, quizá mañana lo lograrás; no es tiempo todavía; nunca en el breve término de un día madura el fruto, ni la espiga grana.

No son jamás en la labor humana vano el afán ni inútil la porfía; el que con fe y valor lucha y confía los mayores obstáculos allana.

Trabaja y persevera, que en el mundo nada existe rebelde ni infecundo para el poder de Dios o de la idea.

¡Hasta la estéril y deforme roca es manantial cuando Moisés la toca, y estatua cuando Fidias la golpea!

Manuel SANDOVAL.

**De cocina**

*Pastel de carne a la aldeana.*—Píquese muy menuda la carne y mézclese con cuatro patatas de tamaño mediano, asadas al horno o en la ceniza, y machacaças, añadiendo un huevo batido. Muévase todo bien y colóquese por cucharadas en una cacerola blanca de las que se pueden poner al fuego, previamente untada con manteca.

Con la hoja de un cuchillo alisar bien el pastel, que ha de tener dos dedos de grueso, y espolvorearle con queso y pan rallado y meterlo en el horno.

Aparte se escalfan en agua seis huevos, que con cuidado se ponen encima del pastel y en corona.

*ILUSTRACIÓN CASTELLANA llega a todos los Centros de Cultura y Casinos de España, por lo que el anuncio adquiere extraordinaria publicidad y provechosos beneficios.*

... de piedra artificial y metal...  
... de ladrillos...  
... de cemento...  
**FELIX MARTINEZ**  
... y Cajal 2  
... de fotos

**FABRICAS DE YESO Y TEJA**  
... de Albalade  
**Eduardo Martinez e Hidalgo**  
... de Solano  
**Bautista Crespo**  
... de Albalade  
**Y SARES S. C. OQUENA**

**Valdeganga**  
... de San Esteban  
**Alfonso Director D. Galdeoz**  
... de San Esteban

**Valdeganga**  
... de San Esteban

**CASA SANTIAGO**  
CUENCA  
SOMBRILLAS PARAQUAS  
BASTONES ABANICOS  
REPRESENTANTE DE LOS PRODUCTOS  
KODAK Y LAMPARAS A. E. G.  
OBJETOS PARA REGALOS EN PLATA Y METAL  
BLANCO CRISTALES PLANOS Y NOBURA  
PARA CUADROS Y APARATOS DE FOTOGRAFIA  
ARTICULOS DE BIEL BOLSOS PETACAS Y ARTICULOS DE VIAJE  
PERFUMERIA DEL PAIS  
EXTRANJERA BISUTERIA  
FINA Y HUECOS DE  
GRAN NOVEDAD GRAN  
ROS DE PUNTO  
PAQUETERIA  
QUINCALLA MERCERIA  
CORDADOS PUNTILLAS  
**CASA SANTIAGO**  
CUENCA

**CONSULTORIO DE**  
**DR. S. DEL REMEDIO**  
... DIRECTOR  
**Augusto Martinez Garcia**  
... de San Esteban  
... MEDICINA GENERAL  
... ENFERMERIA  
... DE SAN ESTEBAN Y SECRETARIAS  
... CONSULTORIO DE  
... DIRECTOR  
**MARIANO ALONSO**  
... DE SAN ESTEBAN



## Agustín Segarra

MAESTRO CONSTRUCTOR

de toda clase de obras de edificación

Traviesa de Juan Sainz  
Cuenca

HIDRÁULICA CONQUENSE

## Alfredo García

Tablón de mosaicos hidráulicos u piedra artificial. Decoración en cemento u escayola. Azulejos cerámicos. Cementos y materiales de construcción.

FABRICA Exposición  
Ramón y Cajal nº 23. C. de la Barca 26

CUENCA

Se facilitan presupuestos.

## Francisco Cebrián

FABRICAS DE MATERIALES DE CONSTRUCCION

Mosaicos hidráulicos. Especialidad en pavimentos de lujo: teja, terrillo, hueco y macizo, azulejo y baldosa. - Alfarería. Venta de cementos de las mejores marcas y azulejos. - Presupuestos gratis.

FABRICAS Y EXPOSICION

RAMÓN Y CAJAL, 55 (frente al Paseo de la Estación)

Dirección: COLÓN, 33 CUENCA

MUEBLES DE ESTILO

## Celedonio Vera

DESPACHO

Calderón de la Barca, 30 y 32

## Enfermos de Ojos

Todas las personas que padezcan de la vista podrán consultar y operarse en Cuenca en la Clínica de San Juan Calderón de la Barca 29 con el Dr. D. Froilano Álvarez Mirabent de la Clínica Moderna de Ophthalmology de Madrid. Profesor del Asilo de San Rafael de Madrid. Todos los días de diez a doce de la mañana. Las operaciones a precios económicos.

## Gran Hotel y Restaurant

Único de primer orden y más moderno en Cuenca

Inaugurado el 1.º de Abril del año actual

Gran comedor. Calefacción central. Ascensor. Cuarto de baño. Baño corriente. Oficina y habitaciones. Salles y M. L. L. y otros servicios. Oficinas para el alquiler de automóviles y bicicletas.

Propiedad de la S.ª de la Barca

EDIFICIO CONSTRUIDO DE NUEVA CANTINA PARA HOTEL

Garaje propiedad del Hotel

Se de nuevo los días festivos

Preços especiales para los señores

Plafantes

## Calzados Martínez

15, Mariano Catalina, 15

Extraordinario surtido en toda clase de calzados

Últimos modelos para señora, caballero u niño. Marca exclusiva El Oñeño

## Gran Hotel Iberia

Cuenca

Calefacción. Cuartos de baños. Baños completos en todas las habitaciones. - Automóviles a todos los precios.

Mariano Catalina, 6 Teléfono 77

Propietarios

Hijos de Victoriano García

## ¡Maravilloso invento!

Alimentación adecuada de las gallinas, aves de corral y ganado de cerda. Muy importante para la explotación en su industria desgranada y exantoma. Precio de pes.

Marca registrada PLINIC

Sacos de 100 y 200 libras convenientemente presentados. ASPTO, producto no tóxico. No tóxico, provocando inmediatamente la desaparición del parásito en peligro. Prevención y curación de las enfermedades del ganado de las aves domésticas.

Botellas de litro 6 pesetas

Representante general para España y sus posesiones D. Enrique Ferrer, diplomado en ciencias químicas y Zoológicas por la Universidad de París. Excmo. Sr. Director de la Cámara Real de Comercio de Cuenca. Avenida de España, 15. Hacia de Peñón y Asunción para la provincia de Cuenca.

D. Aurelio Torralba Moreno

Calle de Comercio, 10

COLERA, 5 CUENCA

## Agapito de Castro

CONTRATISTA

DE TODA CLASE DE OBRAS



Cuenca

Calderón de la Barca, 39

Madrid

Preciados, 52

## Colegio Conquense

1.º Y 2.º ENSEÑANZA

Enviando el expediente de su INSCRIPCIÓN a este Instituto para el próximo curso.

ALUMNOS: Titulares, externos, medionseñalistas y visitados.

PREPARACIONES: Bachillerato en sus dos grados. Magisterio. Preparación de Perchero y Jefe de Almacén. Inglés. Francés. Música. OPUSICIONES al MAGISTERIO muy próximas a convocarse.

Preparación especial COMERCIAL con adeudo, contabilidad, documentación etc. a cargo del PROFESOR MICH. CANTE. Don Zacarías C. Barrio.

Preparación especial por CURSOS BONDINERÍA.

Listo de Profesores: - Rouquendo. - Enseñanza de matemáticas y ciencias exactas. - Se envían programas y currículos de salarios.

GENERAL LASSO, 5

Teléfono 105



Gráfico Hispano  
de Bellatón

CEMENTO  
IBERIA

El Mejor para uso Industrial

El Mejor para uso Civil

El Mejor para uso Agrícola

El Mejor para uso Doméstico

El Mejor para uso Naval

El Mejor para uso Militar

El Mejor para uso Aeroespacial

El Mejor para uso Industrial

Los Artículos de Cava  
de Chumacero  
de San Sadurn de Noya  
de Sant Sadurn de Noya

*Cuando quieras un regalo  
con mucho sabor preséntale  
ceras*

GRAFICO HISPANO S.A.

*Fotografiado  
Galileo, 14 - Tel. 1000  
Madrid*



Interior de la Confitería y Pastelería LA TOLEDANA



Exterior de la Confitería LA TOLEDANA

## LA TOLEDANA

Confitería y Pastelería

A CARGO DE

**D. Segundo Oliveros**

Este acreditado establecimiento, que ha merecido el favor de la más selecta clientela conqunese, fabrica todos sus géneros con materias de primera calidad y escrupulosamente seleccionadas.

Tiene en sus escaparates y vitrinas artículos de pastelería, repostería y conitería, para los más delicados y refinados gustos, fabricado todo al día y con el mayor esmero y cuidado.

Dispone además de un gran surtido de vinos finos y toda clase de licores de las marcas acreditadas, nacionales y extranjeras.

Si a tan recomendables circunstancias se añade además el esmero, limpieza y arte en la presentación de sus artículos, habrá encontrado el público las razones del por qué ha sido y viene siendo constantemente favorecida y concurrida por su numerosa clientela.

Para lunches, bodas y bautizos, dispone de vajilla y toda clase de menesteres para servir fuera del establecimiento, según tiene ya demostrado y juntamente acreditado.



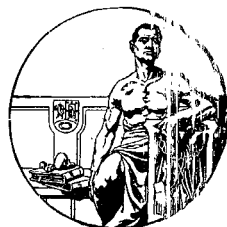
*Talleres*

*Tipográficos*

*Velasco*

*Ediciones de lujo,  
obras, catálogos,  
revistas, billetes,  
material para oficinas,  
modelaciones,  
- - cartelería - -  
Solicite presupuestos  
para toda clase de  
- - trabajos - -*

M A D R I D  
MELÉNDEZ VALDÉS 52  
Teléfono 31.243



CUENCA  
COLÓN, 12  
Teléfono 13