

SEMANARIO - GRAFICO
LITERARIO



ILUSTRACION
CASTELLANA

Talleres Tipográficos

VELASCO

Ediciones de lujo, obras, catálogos, revistas, billetes, material para oficinas, modelaciones, cartelería. Solicite presupuestos para toda clase de trabajos

MADRID

Meléndez Valdés, 52
Teléfono 31.243

CUENCA

Colón núm. 12
Teléfono 13

Nueva Relojería

de

PEDRO NOTARIO

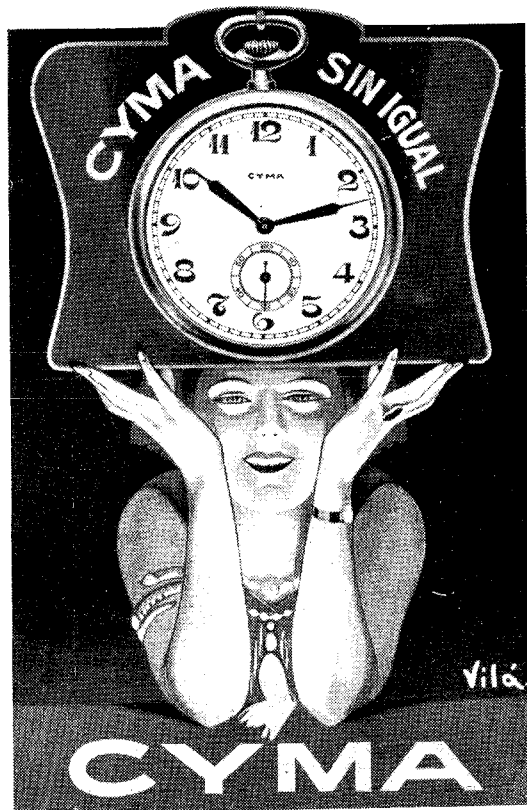
Longines, Cyma, Roskopf Patent, Novitas. Reloj eléctrico para automóvil, relojes vigilantes, de pared y despertadores.

Compre usted un *Longines*, el reloj que prefieren las personas de buen gusto.

Visite su exposición. Cada reloj indica su coste.

PRECIO FIJO RIGUROSO

Mariano Catalina, 56
CUENCA



De gran interés para las Señoras

Participamos a nuestros favorecedores que en esta próxima temporada de invierno, como siempre, presentaremos los mejores y más extensos surtidos de NOVEDADES PELETERIA Y CONFECCIONES PARA SEÑORAS, por lo que recomendamos a nuestra distinguida clientela se abstengan de hacer sus compras sin ver antes los surtidos y precios de la

Casa Miralles de Valencia

NOTA.—Si antes de la llegada a esta capital del viajante de la casa señor Trigo Miralles, necesitan algún artículo, remitiremos cuantas muestras nos soliciten rogando dirijan la correspondencia al Apartado de Correos, núm. 154.

Casa Miralles-Calle San Fernando 24-26-Valencia

**Próximamente gran exposición en el
GRAN HOTEL de Cuenca**

La gran marca de los antisépticos urinarios

19, Avenue de Villiers
PARIS

URASEPTINE ROGIER

disuelve y expulsa el ácido úrico

Muestras y folletos:

J. Uriach y C.^a

Bruch, 49.

Barcelona.

HOTEL ESPAÑA

Calle de las Barcas, 1 al 7

VALENCIA

PROPIETARIO

Emiliano Real

SITUADO EN EL CENTRO DE LA POBLACIÓN.—AGUA CORRIENTE CALIENTE Y FRÍA EN TODAS LAS HABITACIONES.—CUARTOS DE BAÑO.—AUTOMÓVIL A TODOS LOS TRENES

— TELÉFONO NÚM. 847 —

TALLERES MECÁNICOS
DE
CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA

DE
MANUEL CABALLER

A CARGO DE

REYES PÉREZ

Carpintería de todas clases, interiores de tienda, escaparates, balaustradas, zócalos entarimados, restauración de obras antiguas, etc.

Ebanistería construcción de muebles económicos y de estilo en toda clase de maderas. Instalaciones completas de oficinas, bancos, etc.

EPECIALIDAD EN LOS
MUEBLES DE ESTILO
RENACIMIENTO ESPAÑOL

CUENCA

Banco de Ahorro y Construcción

Sociedad cooperativa de crédito, constituida ante el Notario del Ilustre Colegio de Madrid don Anastasio Herrero, el 29 de Julio de 1922.

Esta Sociedad construye casas para sus asociados sin previo sorteo, o se les compra una finca rústica, aportando el 25 por 100 de su valor, facilitando el Banco el 75 por 100 restante, a amortizar hasta en 30 años.

Mejora la vivienda propia en las mismas condiciones y le compra la casa que fué de su familia.

Garantía sólida y responsabilidad efectiva, consistente en infinidad de edificios entregados, por más de diez millones de pesetas y capital suscripto de 54 millones de pesetas.

Imposiciones en cuentas Individuales y cuentas de Ahorro. Los socios pueden retirarse con su capital e intereses.

En esta Capital tiene entregada una casa al socio D. Felipe Soria, y en construcción otra para el socio D. Pedro Sáiz, tasada en 46.400 pts.

Su administración está garantizada con la intervención directa y permanente del Estado, según Real Orden 5 de agosto 1926.

Delegado en la provincia de Cuenca:

Don Matías González Espejo

Procurador de los Tribunales

PLAZA DE LAS ESCUELAS, 6

SE NECESITAN AGENTES

Francisco Torralba

AGENTE COMERCIAL MATRICULADO

AGENCIA GENERAL PARA LA
PROVINCIA DE CUENCA

— DE —

LA NATIONALE

Compañía de Seguros contra Incendios

LA PRESERVATRICE

Compañía de Seguros contra Accidentes

LA NATIONALE

Compañía de Seguros sobre la Vida

REPRESENTANTE DE IMPORTANTES CASAS COMERCIALES

DESPACHO:

E. SÁNCHEZ VERA, 10.

CUENCA

SOMBRERERÍA LAS BBB J BLASCO

La mejor surtida y más antigua de Cuenca. Casa exclusiva para la venta de las más acreditadas marcas nacionales y extranjeras. Especialidad en artículos para el ciego y para uniformes de todas clases. Cuenta siempre con grandes existencias de los últimos modelos de gorras y sombreros

MARIANO CATALINA, 8 y 10
CUENCA

FABRICA SANTA MARÍA

ALMACÉN DE MADERAS
Y SERRERÍA MECÁNICA

— DE —

TOMÁS CUBELLS
CUENCA

Cristóbal Pascual

CONTRATISTA

Se facilitan presupuestos de todas
clases

Plaza de Cánovas, 16

Cuenca

TALLERES ELECTRO-NEUMÁTICOS DE JESUS MARTÍNEZ

Lápidas, Esculturas, Panteones, Sarcófagos, Especialidad en los trabajos de Cementerios. Pavimentos Escaleras, Balaustres, Columnas torneadas y demás trabajos en piedra y mármol.

CARRILLO DE ALBORNOZ, 10
CUENCA

Instrucción Militar

LA ESCUELA DE PREPARACIÓN MILITAR FUERA DE FILAS, AUTORIZADA DE REAL ORDEN :

OFICINAS:

GENERAL LASSO, 17

CUENCA

TINTORERÍA AL VAPOR

LA MADRILEÑA

— DE —

ENRIQUE ESCUDERO
TINTES EN TODA CLASE DE COLORES SIN DESCOSER LAS PRENDAS ESPECIALIDAD EN LUTOS Y LIMPIEZAS EN SECO

DESPACHO:

TALLERES:

AGUA, 11, PRAL. COLÓN, 12
CUENCA

Se vende barata

Maquinaria de hilaturas para lana; Mechera 32 hebras, carda, repasadora, Diablo, Torno de 180 husos, transmisión, correaje y elementos de marcha para salto de agua y 16 metros de tubería de hierro de 32 centímetros diámetro.

— SATURIO BLANCO —

CALLE DEL REY, NÚM. 20.—ARANJUEZ

Farmacia L.^{do} RUBIO

ALFONSO VIII, 35.—CUENCA

TELÉFONO NÚM. 103

ESMERADA PREPARACIÓN DE FÓRMULAS.—ESPECÍFICOS NACIONALES Y EXTRANJEROS.—HOMEOPATÍA :

Precios económicos

A esta farmacia se le ha concedido la exclusiva para el suministro de medicamentos, con tarifas especiales para los individuos del Ejército e Institutos, Guardia civil, Carabineros y Guardias de Seguridad.

R. 1378

Año I.

Cuenca, 20 Octubre 1927

Núm. 25



DIRECTOR	REDACCIÓN	ADMINISTRADOR-PROPIETARIO
JULIÁN VELASCO DE TOLEDO	COLÓN, 12	JOAQUÍN VELASCO DE TOLEDO



La bellissima señorita Pilar Tornér, sorprendida por nuestro fotógrafo señor Rojo, en un instante de la fiesta benéfica taurina

EL CENTRAL

DE

Félix Echavarría

TALLER DE
REPARACIÓN
DE AUTÓMOVILES
Y TODA CLASE
DE MAQUINARIA

§

CUENCA

Alejandro López y Bárcena

CONSTRUCTORES DE TODA CLASE DE EDIFICIOS, PARA PARTICULARES O ENTIDADES

PUNTES, TINGLADOS, CUBIERTAS, ALCANTARILLAS, PAVIMENTOS Y REVOQUE DE FACHADAS

ESPECIALIDAD EN LAS OBRAS DE CEMENTO ARMADO

CONTRATAS, CONSTRUCCIÓN Y SUMINISTRO DE MATERIALES PARA TODAS ELLAS

SE FACILITAN PRESUPUESTOS GRATIS A QUIEN LOS SOLICITE

OFICINAS:
CALLE DE YESARES, N.º 3
CUENCA

Reservado para el Garage Conguense

NOTAS DE LA SEMANA

ANOTEMOS, antes de entrar en temas mayores, estas aguas menores, caídas a chaparradas, sosiego del campesino, encanto del sastre, alborozo del carbonero y júbilo de las eléctricas conqueses, a las cuales les viene como hecho a la medida el popular cantable que dice:

Y todo a media luz,
el Júcar seco va, etc.

Estos ansiados chubascos habrán recordado seguramente a las mujeres de sus casas, que en las buhardillas hay trastos muy útiles para la temporada que empieza de hollines y tufos. Sí, querido lector, muchos tufos. Por acá no hemos padecido más inundaciones que las del dorado Rioja, en la cena del excombatiente, número del programa que admiro a todos, tanto por la animación de los jóvenes comensales, de valor reconocido en las tierras del Rif, como por la perfecta organización del acto. Hubo un buen menú, una selecta presidencia y discursos variados. Fué una simpática fiesta como jamás se ha celebrado.

La juventud franciscana inauguró su salón teatro con una velada amenísima, ante un público culto y numeroso, que premió con repetidos aplausos la labor de los estudiosos comediantes.

Que el invierno se nos echa encima, nos lo demuestra, el que unos cacos, violentando las cerraduras de unos escaparates, sustrajeron varias hermosas pieles, del comercio del señor Garay, sin ser vistos, ni olidos de nadie. Afortunadamente los atrevidos amigos de lo ajeno, cayeron en Madrid con las pieles y no quiséramos estar en la piel de los interfectos.

Un nuevo colega, de verdad, nos dice que un señor desconocido ha depositado en su redacción 5.000 pesetas, para iniciar el negocio de arriendo de la plaza de toros. ¡Qué suerte tiene Molina! Yo llevo veinte años y un día en mi redacción y cuando más, ha llegado, un señor, *muy conocido* a pedirme dos duros o a dar la palma.

Y aun se queja.

Visado por la censura

La crisis de la madera, acentuándose, me oye usted, señor gramático... acentuándose.

¡Vaya semanita movida!

X X X.

De la Ventilla a Margarita

Octubre, la Pilarica,
la más maja de Aragón;
trae, maña, la guitarrica
que alegre mi corazón.

Dos cosas pidí al rezar
con todas mis intenciones:
que no haiga contribuciones
y se abra el Grupo escolar.

Fiesta de la raza ha sido;
genio, músculo, vencer...
llorando vi a una mujer
que tiene un hijo tullido.

Si te festejan mañicos,
ponte seria y no des groma;
si uno la mano te toma
pues rómpete los hocicos.

No te fies de la suegra,
ni en los tratos de un gitano,
que más tarde o más temprano
ambos te darán la negra.

A la puerta del Congreso,
no me vengas a llorar,
que si te la han dao con queso,
pues paciencia y salivar.

Octubre... en las vides tajo
del albillo y la garnacha;
vendimiadora muchacha,
bájate más el refajo.

Allá al lagar van las cubas
pringosas de dulce mosto,
y en el cocedero angosto
sangran las sabrosas uvas.

El pisador, jugueteón,
el vino hace con sus pies.
¡Cuántos en el mundo ves
que *pisán* sin ton ni son!

El Tío CORUJO.

ANÉCDOTAS TEATRALES

De los faranduleros en el azaroso vivir, de los mantenedores del «tinglado de la antigua farsa», cosas hay sangrantes por la pena de miserias ocultas y que, por tanto, nadie ve ni socorre; cosas que llevan anejas el dolor de renunciando, de bajezas obligadas por el «pan de nuestro de cada día»; de virtudes exaltadas y de vicios abyectos...

De todo hay en ese vivir que muchos no conocen, que sólo se complacen con el oropel de la escena preparada y los actores encajados en ella con la gama diversa de los colorines del fastuoso vestuario... ¡Qué saben esos muchos de los trabajos, de la miseria, de las ansias mortales hasta obtener el triunfo, hasta *colocarse*, ni que saben tampoco de los malogrados, de los caídos, de los que han de arrastrar perpetuamente el sufrimiento de la pérdida de una ilusión que era vida risueña, de verla triunfar.

Muchos, muchos son los dolores de la vida farandulera en los no consagrados; en esos *cómicos de la legua* que obligados están a *bolas* perpetuamente (¡y que no falten!) y en cuya accidentada peregrinación por ciudades y pueblos, por teatros, *corrales* y mesones van tejiendo las páginas del más grande y chispeante Anecdotario que vieran los siglos. Y unas veces ellos y otras el público—que no conoce los íntimos dolores de los que de la farsa viven—engarzan frases, tienen la palabra o el gesto oportuno y capaz de dar al traste con el continente altivo del *respectable* (siempre pagano) o, por el contrario, es éste el que echa al foso obras y reputaciones artísticas con su mordaz intervención, que de todo hay y para todos los gustos existen muestras del chispeante ingenio del buen pueblo español.

Y encuadra hoy, lector amigo, dos de estas *salidas*, ambas a cargo del público y ambas, también, acaecidas en el mismo teatro de una ciudad andaluza.

En el mismo teatro debutó una compañía lírica, integrada en su casi totalidad por artistas malos y de edad avanzada, que actuaban al amparo de uno o dos nombres prestigiosos, directores del elenco aquel. Los coros, sobre todo, formados estaban por verdaderas calamidades, sin repertorio ni gusto artístico alguno.

De esta suerte, el público se retrajo por que ni las obras ni los cantantes merecían trato de favor. La empresa de gastos trinaba y el director, ganoso de atraerse espectadores, mandó ensayar a toda prisa la preciosísima obra de Chapí *El Rey que rabió*, y al anuncio acudió la gente y se llenaron las localidades todas del teatro.

Los dos primeros actos pasaron sin pena ni alegría y el público se solazó con la magistral partitura de aquel llorado maestro. Pero llegó el acto tercero y, con él, el momento de la «consulta de los doctores» para dictaminar si el «perro está rabioso o no lo está». Este número—uno de los mayores aciertos de Chapí—de verdadera factura opereteca, debe ser cantado por el coro de caballeros ajustando sus movimientos, marcando las palabras con un verdadero acoplamiento a la música, que es burlesca, mímica, juguetera; todo lo tienen.

Pues bien: aquello fué el caos. Ni movimientos rítmicos, ni entonación, ni gracia; ¡nada! Terminó el coro de cantar y del patio de butacas se inició una ovación clamorosa, que pronto fué unánime. Por dentro de bastidores hacíanse comentarios y el maestro concertador—que sabía como las gastaban los habitantes de la ciudad aquella—se resistía a repetir el número.

No hubo, empero, otro remedio y los *doctores* cantaron su consulta famosa ¡hasta cuatro veces!, reproduciéndose, en cada una de ellas, las ovaciones y pidiendo el público fuese de nuevo repetido. Aquello no llevaba trazas de terminar; la *broma* se iba haciendo pesada y el aludido maestro concertador (un buen músico), vuelto al público desde su asiento, con gesto de resignación y aun pidiendo perdón para los artistas, preguntó: ¡Hasta cuando?

Y del patio de butacas se elevó una voz para contestarle: ¡¡¡Hasta que se lo aprendan!!!

Manuel CANO.

Madrid, octubre 1927.

ILUSTRACIÓN CASTELLANA llega a todos los Centros de Cultura y Casinos de España, por lo que el anuncio adquiere extraordinaria publicidad y provechosos beneficios.

CARTA DE MUJERES



Los invitados al matrimonio están en el deber de ofrecerles regalos a los novios. El escoger los regalos exige un arte exquisito. Los parientes próximos, si su posición lo permite, pueden enviar un lindo bolsillo con monedas de oro o billetes de Banco. Los otros amigos de respeto pueden ofrecer un servicio de mesa, algún utensilio de plata, cubiertos, un escritorio, un servicio de licores o de helado, un espejo, una lámpara, etcétera. Pero sólo el novio y su familia podrán ofrecer joyas. Si es de posición modesta se contentará con enviar flores el día de su matrimonio. Los amigos del novio le pueden ofrecer un alfiler de corbata, un objeto de escritorio, una cartera, una cigarrera o petaca, un bastón, gemelos o cosa análoga. Las amigas de la novia escogerán a su gusto encajes, un abanico, un écran pintado por ellas mismas, un pañuelo o un camino de mesa bordado por sus manos, un saco de viaje con la cifra de los dos y otras cosas de menos importancia, pero que sean agradables y ofrecidas con sincero afecto.

Si el novio es militar o tiene algún cargo o dirige algún establecimiento comercial o industrial, sus camaradas o sus empleados deben enviar la mañana de la ceremonia nupcial una corbeille de flores a la joven o un objeto de arte para los dos.

Los padres y los amigos de la joven envían sus regalos a casa de los padres del novio, y los amigos del novio a su domicilio, con tarjetas que indiquen su origen.

Encontrar un bonito regalo de novios es un verdadero acierto, y hay que obrar sin ligereza. Se debe tener en cuenta la situación personal del que regala y la posición de los contrayentes. Si se tiene una posición modesta no se debe tratar de deslumbrar a los otros que conocen perfectamente

nuestros recursos. Por otro lado, si la joven pareja no posee una gran fortuna, le será más agradable un objeto útil que un bibelot de lujo, sin el cual se puede pasar perfectamente. Después de recibir un regalo, el que lo recibe debe apresurarse a enviar las gracias en una carta, según el grado de intimidad y la edad de las personas. Puede escribirse en una tarjeta de visita.

«Muy agradecida del lindo recuerdo que ha tenido usted la delicada atención de enviarme con motivo de mi próximo enlace, por el cual le doy las más calurosas gracias y mis afectuosos recuerdos».

Naturalmente que esta fórmula ha de variar según el grado de intimidad, la cualidad y la edad del destinatario.

En una carta la forma será casi la misma y se podrá elogiar la elección del regalo. La novia escribirá a sus amigas alabando *el gusto exquisito que demuestra en su lindo regalo*, y no olvidará añadir: «Mi madre está agradecida de esta delicada atención y une sus gracias a las mías».

Si el donador no puede asistir a la ceremonia hay que expresarle en la carta el disgusto que causa el que no pueda asistir.

Cada uno de los novios solo dará las gracias por los regalos que se le hayan hecho a él, y no dirá nada de los otros. Pero luego, después de casados, si la ocasión se presenta, deberán congratularse de poseerlos y celebrar su utilidad y buen gusto delante del donador.

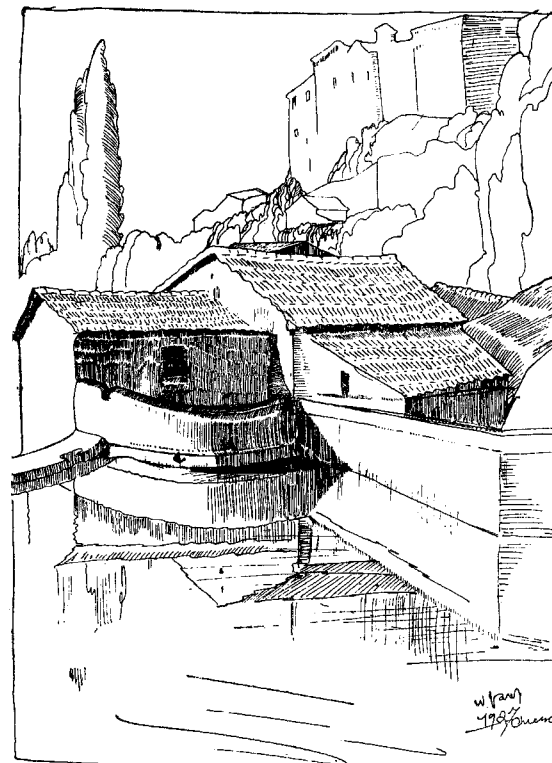
Las hermanas de la novia unen sus regalos a los de los amigos, los parientes y los padres.

La novia es de buen gusto que regale un recuerdo a su prometido: una botonadura, un bibelot, una moneda antigua, armas o libros.

Esa regla elemental de cortesía que la futura esposa acepte con agrado todo lo que se le envíe, hasta los objetos que no le gusten, y si se le deja la facultad de cambiar algunos presentes no la acepte o lo haga con sumo tacto, para no desagradar al donador. En ese caso tiene que alegar una razón muy fundada, que no dé lugar a que se sospeche que no es de su gusto.

El que regala ha de inspirarse en la idea de no buscar un objeto de valor superior a lo que desee gastar. Por ejemplo, si dispone de doscientas pesetas, no debe pensar en una cosa que debe valer el doble para ser aceptable.

DEL CUENCA TÍPICO



Molino del Martinete

CUENTO

LOS TRES COLORES DEL AMOR

Durante medio de los últimos murmullos de los sempiternos habladores y de las lindas y elegantes comentaristas, la orquesta preludiaba, las primeras notas de *Lohengrin*; comienza a flotar en el ambiente cálido de la sala del Real el alma esforzada del caballero del cisne.

En una platea mantenían animado diálogo la linda marquesa de Alsuri, celebrada siempre por su escepticismo, que corría parejas de la claridad, un poco ruda, de sus afirmaciones, y el popular escritor Manuel Altolaguirre, amigo íntimo del hermano menor de la dama y persona elegante, culta, bien mirada en la buena sociedad por su talento y exquisito trato.

—Estoy encantada de su última novela, Altolaguirre—decía la marquesa bajando la voz.

—¿De veras...?

—Tan de veras, que la he leído dos veces, y en mi gabinete de lectura continúa el libro abierto para estudiar determinadas páginas que no he comprendido del todo.

—¿Por la torpeza del autor, sin duda, marquesa...?

—¿De ninguna manera! Por la profundidad del pensamiento que las informa, indudablemente.

—¿Chanza deliciosamente sarcástica?

—¿Por Dios! ¿Tiene usted unas cosas! ¿Es un castigo! Cuando hablo con mayor sinceridad es cuando menos me creen las gentes.

La marquesa ahogó su risa cristalina cubriendo su boca encantadora con el magnífico abanico de pluma.

Altolaguirre se mordió el labio inferior algo picado...

—Y ¿qué es lo que no comprende usted de mi modesto libro, marquesa?

—Los tres amores que inicia usted en el transcurso de la obra, y que denomina simbólica y respectivamente blanco, rosa y rojo. Yo, que por encontrarme en estado de merecer, pudiera haber elegido, no he sabido por cuál decidirme.

—Quizá por falta de atractivo de esos amores...

—No. Por falta de comprensión mía. No puede nadie elegir con acierto entre lo que no comprende con claridad.

—¿Y adueñándose de los tres amores,

para no sufrir equivocación?—preguntó Altolaguirre intencionadamente.

—¿Por Dios! ¿Sería demasiado! ¿No ha oído usted decir a humoristas cáusticos y a maldicientes empedernidos que sólo tengo una pizquita de corazón, y eso porque es necesario para la vida, y que antes de nacer me despojé del alma, por considerar que poseerla era cursi y risible? ¿Dónde iba a meter todos esos afectos y efectos que usted describe? ¿Me vería apuradísima!

—¿No la conocen a usted!

—Me conocerían entonces y haríamos un chiste o un colmo de dudoso gusto. Dirían que era una... «ansiosa» o que el colmo de una mujer mediana era cargar con tres grandes amores... No. Explíqueme usted cada uno de ellos para que, llegado el caso, pueda decidirme.

—¿Y no se reirá usted?

—De ninguna manera. Le escucharé a usted con más gusto que al gallardo caballero del cisne, dicho sea con permiso del tenor.

—En el amor blanco, marquesa, he querido simbolizar la noble aspiración de dos almas enamoradas, unidas por el cariño purísimo de dos corazones nobles, en los que no caben más ideas que la gratitud y el sacrificio mutuo.

—¿Qué hermoso es eso! Un amor pastoril de los felices tiempos de la Arcadia, sin ambiciones, sin pleitos, sin chismes, sin incompatibilidades de carácter..., ¡hasta sin ópera, ni carreras de caballos, ni corridas de toros para distraer los ratos de tedio!

—Todo eso es insignificante frente a ese amor inmenso.

—¿Continúe usted...!

—Amor rosa. La ilusión con que sueñan desde la adolescencia hombres y mujeres con encontrar la esposa o el marido que forjaron sus cerebros al cálido y puro impulso de sus almas. Ese amor, sin adquirir forma corpórea, es el más dulce de los amores, porque lo alimenta la esperanza que nunca muere.

—Sin que eso sea obstáculo para que las muchachas, si soñaron con un joven apuesto y elegante, como es lógico, se casen con un viejo machucho, y los pollos con una jamona reumática y con ojos de gallo que la impongan los zapatos de rusel. Ya sabe usted, Altolaguirre, que hay capitales fabulosos con los que también se sueña. Repase usted la lista de nuestras amistades y verá repetido el caso... Tercer amor...

—Amor rojo pasión, delirio, celos. Algo

que anega el alma de placeres y la envenena a la vez, lo mismo en la mujer que en el hombre. Desequilibrio espiritual que mata y una obsesión brutal que sabe a tragedia, fingiendo en los oídos la voz de un vendedor que pregona un periódico diario con «El crimen de ayer...»

—¡Vamos, sí; algo de Otelo y Desdémona!—dijo la marquesa, acentuando más su risa encantadora con la complicidad del abanico.

—Es aplicable a todo aquello que tenga nervios, sangre, braveza, audacia y amor propio, que es la base de todo amor verdadero entre hombres y mujeres—contestó fogosamente el novelista.

Y esperó, curioso y discreto, la pregunta.

—Bueno—dijo lentamente la marquesa—; pues aunque parezca una paradoja, teniendo en cuenta mi carácter, para mí el más admirable es el amor rosa.

—¿Soñar, marquesa...?

—Sí, siempre soñar. Para mí es el mejor y más dulce de los amores, mientras no se pueda fabricar la gratitud, ni convertir en una realidad el sacrificio, ni pintar las almas negras como las fachadas de las casas

antiguas, azotadas por el agua y el polvo de muchos años, amigo Altolaguirre...

Resonó un largo murmullo en la sala.

Era que el caballero del cisne había aparecido en escena con su ligero esquire y armado de punta en blanco.

—Ya ve usted, amigo mío—continuó la marquesa, apartando indiferente los gemelos de la figura gallarda del tenor—; para admirar tipos tan completos como el del caballero del cisne tenemos que venir al teatro y conformarnos con que nos cuenten sus hazañas de mejores tiempos, hazañas que hoy provocarían un chiste o un colmo que se harían popular con unánime regocijo... Lleve usted a la escena, con música de Franz Lehar, los amores blanco y rojo, y tendrá usted un éxito de risa, al que pondrán digno epílogo los pianos de manubrio en la Bombilla y en las Ventas.

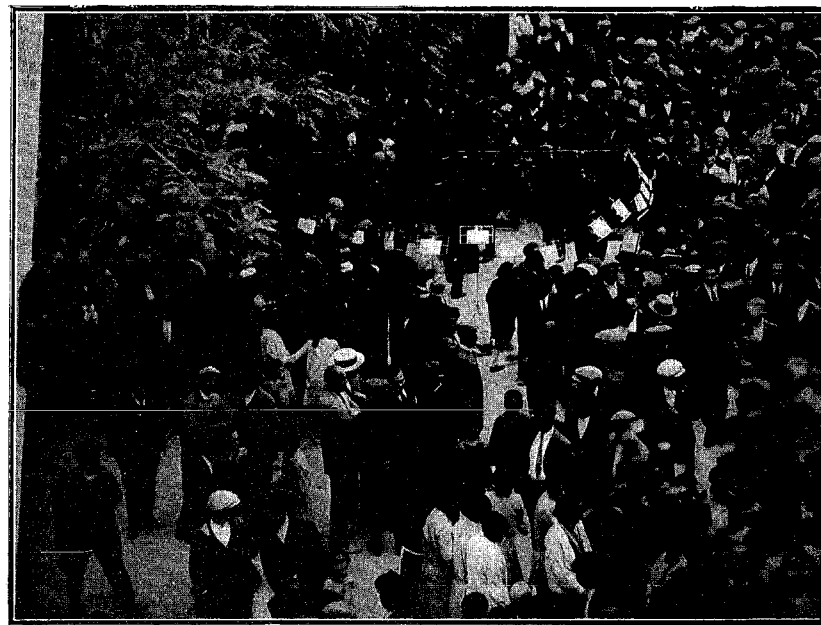
—¿Marquesa!

—¿Créame usted...!

Una salva de aplausos acogió las últimas notas de la varonil romanza del gentil caballero del cisne.

Rafael MESA DE LA PEÑA.

LA FIESTA DE LA RAZA



El público oyendo la Banda en la Plaza Mayor



LA PASAJERA.—Por Guy de Chantepleure, novela publicada fuera de serie en la colección «La Novela Rosa» con el número 202. — Número extraordinario, en rústica, 2 ptas. el volumen.

He aquí otra gran novela de Guy de Chantepleure. Guy de Chantepleure es una de las novelistas francesas contemporáneas más apreciables y apreciadas. Y decimos *una* y no uno porque tras el pseudónimo masculino se oculta una gran dama de la aristocracia.

Desde la aparición de su novela *Lil, de los ojos color del tiempo*—en francés *Malencontre*,—goza Chantepleure fama de gran novelista en España. Una fama muy merecida. Guy de Chantepleure es el más artista de los novelistas franceses. Se observan en él una gran precisión, un punto delicado, un colorido magnífico para pintar sus fondos de paisaje, sus deliciosos fondos de paisaje. Sobre ellos coloca con verdadera maestría sus personajes que nunca son vulgares entes de ficción, sino humanas criaturas de carne y hueso.

Todos los personajes de Guy de Chantepleure tienen un alma que descuidan la mayoría de los novelistas. He aquí por qué las obras de Guy de Chantepleure tienen un cálido tono de humanidad. Y lo humano, en arte o en literatura, siempre tiene un valor efectivo sobre lo ficticio.

En *La pasajera* Guy de Chantepleure—cuya paleta tiene todos los matices—; nos presenta, además de una diversidad de paisajes visto con gran originalidad, un aviador, un hombre de ciencia, un hombre recto y bueno, una muchacha de alma noble y atormentada, otros tipos magníficamente trabajados...

En resumen: una gran novela *La pasajera*.

LOS TIRADORES DE RIFLE.—Por Mayne Reid, novela publicada en «Colección Aventura» con el número 23. — Un volumen en rústica, con láminas en negro y en color, 2 pesetas.

Otra novela del magnífico autor de *Los cazadores de cabelleras*. Otra novela del capitán Mayne Reid. Con eso, con el nombre del autor, basta para hacer el elogio de sus novelas.

Mayne Reid es maestro en el género.

Sus relatos tienen todas las características, todos los elementos necesarios para hacer de ellos libros imprescindibles para el buen lector de novelas de aventuras.

Este no es un género despreciable, aunque algunos lo coloquen en un segundo o tercer planos. Buena prueba de ello es que lo han cultivado escritores del alto valor de Fenimore Cooper, Daniel de Foe, etc.

Las novelas de aventuras, además de sus méritos literarios tienen el de ser libros altamente educativos, pues nos proporcionan costumbres, usos y descripciones de países exóticos y lejanos. Son también, a su manera, libros de energía, pues en ellos se cantan las virtudes heroicas que han hecho superior al hombre; el entusiasmo, la valentía, la honradez, la bondad...

Los tiradores de rifle tiene todas las características del género en el que es maestro Mayne Reid. *Los tiradores de rifle*—una magnífica estampa del Méjico de 1846,—es una de las mejores de Mayne Reid, una de esas novelas que por su interés, por su emoción por su amenidad, hacen las delicias de todos los lectores, grandes y chicos.

LA QUE QUISO VOLAR.—Por Jeanne de Coulomb, novela publicada en la colección «La Novela Rosa» con el número 89. — Un volumen en rústica, 1,50 ptas.—Editorial Juventud, S. A.—Calle Provenza, 216.—Barcelona.

He aquí una gran novela para la juventud. Jeanne de Coulomb es una de las autoras que con más lectores cuenta.

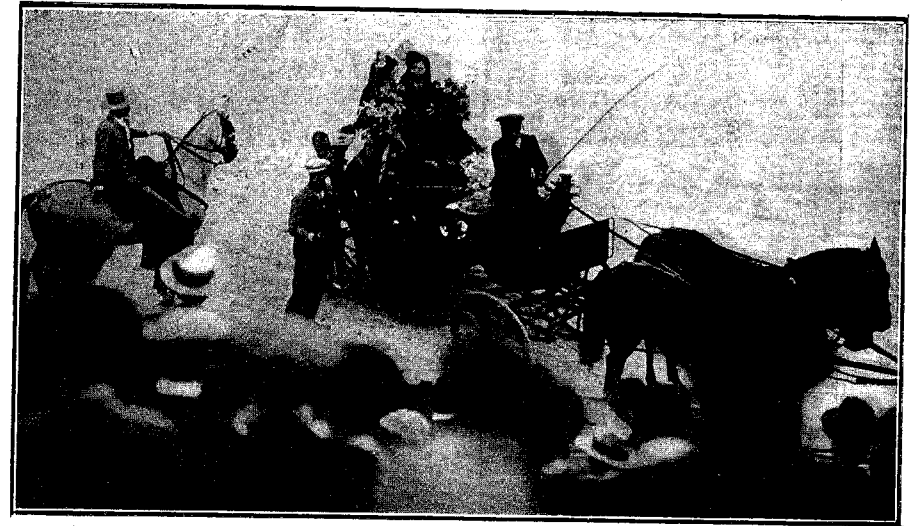
Como novelista, su estilo, su manera de novelar la han colocado al lado de los maestros en el género. Alguien la ha llamado «el Goldsmith de nuestro tiempo» y, en efecto, sus novelas tienen un marcado parentesco espiritual con *El vicario de Wakefield*, la famosa novela de Goldsmith.

Como en su maestro, se refleja en sus obras un fondo altamente moral y edificante. Jeanne de Coulomb, al trazar sus novelas, se propone algo más que el trazado de una novela. Esto, al fin y al cabo, es una empresa vulgar al alcance de muchos.

Pero, Jeanne de Coulomb, procura, por medio de su literatura sana, encauzar las almas hacia nobles sentimientos de purificación, de bondad, de honradez. Y esto lo consigue sin sermonear pesadamente, sin hacerse cargante y machacona, sino con la exposición, el nudo y el desenlace de sus novelas, con una amenidad deliciosa, con un desfile de pintorescos personajes.

La que quiso volar es una de sus más interesantes, de sus mejores novelas.

La becerrada benéfica



Las bellísimas presidentas señoritas Conversa, Kleiser, Ripollés y López Cobo, a la puerta de la presidencia



Un aspecto de la barrera, donde la belleza y las sonrisas compensan a los lidiadores de los porrazos y moraduras de las reses



Un grupo de muchachas elegantemente ataviadas a lo castizo... como para no mirar al ruedo y agarrarse a la maroma de la barrera.



Riendo alegremente las incidencias de la lidia, admiramos lindas y graciosas muecas de actriz de la pantalla.



Albino Lasso, deshaciéndose como pudo de su bravo adversario



Rafael Carretero ejecutando una serpentina ante la becerro que saludó con un magnífico cambio de rodillas a la salida del toril



Juan Ramón Luz, que escuchó muchas palmas, por su valor y técnica, poniendo una «estocada» de las certeras

POR LOS VIEJOS CAMINOS



DESDE Illescas, la ruta es polvorienta, zigzagueando entre olivares y campos de pan llevar. Cruzamos por un paso a nivel la vía férrea y ya más tranquila nuestra cabalgadura reacia al principio—endereza la marcha hacia Saliente.

Terrones pardos ostentan los barbechos, nuevos brotes nacen en las viñas y las espigas de los cebadales comienzan a ahilarse.

El camino es ciertamente desastroso, ocupado de baches por doquier, pero a mi jameigo no le permito aminorar la velocidad de un galope tendido.

En medio de la ruta, después de la masa compacta de los olivares, dominando las llanadas extensas de unos prados, se apiña el pueblecito de Yeles, con un caprichoso parecido a los nacimientos de Navidad. Tiene su iglesia parroquial de estilo mudéjar con reminiscencias de romanicismo, y en uno de los flancos vese una lápida conmemorativa tallada en granito, de donde solo pude colegir que es del reinado de Felipe IV.

Las mujeres lavan en el pilón de construcción reciente; un zagalejo apacienta ganado entre las margaritas y barbajas de la pradera. Huele a tahona en actividad.

Salvo la oquedad de un arroyo seco, sin puente alguno, repaso otra vía del ferrocarril—esta es la de Madrid a Badajoz—, y entre una garganta de poca consideración, me oculto del caserío.

Al llegar a un repecho, el camino se bifurca ¿Cuál seguir?

Un pueblo se ve a lo lejos y al parecer ninguna de las dos direcciones a él conducen. El recuerdo del caballero de la Triste Figura acude a mi mente, aquí él hubiera encomendado la solución a la iniciativa de su cabalgadura.

Seguí la izquierda, y apenas avancé cincuenta pasos cuando entré por las puertas del capricho el deseo de volver las riendas y seguir por el derecho lado, como al momento hice.

Bajo los artefactos de una compañía que industrializa el material de aquellas canteiras, sin respeto para el clasicismo ni para la evocación, di vistas al noble lugar, rincón sagreño de tanta hidalguía. El corazón me bailó de alborozo dentro del pecho.

Forcé el ánimo del caballejo que me soportaba, porque la impaciencia crecía con el deseo de husmear tanto rincón donde las generaciones pasadas despiertan.

Ya cerca, mientras una ermita avanzada daba un punto de sombra a la llanura agostada, voltearon las campanas el toque de mediodía como prólogo de la olla cotidiana, diciéndole al gañán: *reposa y yanta*. ¿Por qué este predominio del ambiente religioso en la vida de Castilla?

Aún a lo lejos se columbraban las torres de la iglesia y del santuario de Illescas... todavía no había entrado en Esquivias y ya me cobijaba la sombra de una ermita y como saludo primo, desde el pueblo, venía el son de los bronces parroquiales...

Es la herencia de las generaciones pasadas que amamantaron aventureros y contemplativos y la cruz llevaron sobre los rudos sayales o en las tajantes espadas... A veces vamos de viaje, el tren, fantástico, hiende las llanuras esteparias y como visión de ultratumba en el manto frígido de la adusta Castilla, entre nieve, surge el espectro de una ermita, dentro cabrilla el fulgor de una lámpara mortecina.

Ellos tintaron en sangre los aceros y desgastaron las cuentas del rosario a fuerza de repasarlas... los hombres emigraban, había muchas leguas sin hombres y muchos hombres sin pan...

Bardas de corral es lo primero que se ofrece al viajero a la entrada de este pueblo de Esquivias. Atravesé varias calles hasta llegar a la espaciosa plazoleta que en un repecho tiene el atrio del templo, cerrado con verja de hierro y sobre la puerta interior, en un azulejo, se lee:

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, EN ESTA IGLESIA SE CASÓ EL INMORTAL MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA EL AÑO 1584

El cura, hombre entrado ya en años, se ofrece gustoso a enseñarnos el archivo y la iglesia.

Bajo las tres naves en que esta se divide—de las cuales la central es casi el doble que cada una de las laterales con columnas de orden dórico—vemos un San Francisco y un Cristo del estilo de Montañés.

Pasamos a la sacristía donde está el archivo parroquial. En un relicario se venera el cuerpo de San Máximo, trasladado allí por supresión del convento de San Francisco.

Entre los rancieros y empolvados librotos buscamos las actas matrimoniales, y en uno con el forro de pellejo, en el folio primero, leemos:

«Libro de Difuntos desde 1.578 a 1.607 ambos inclusive. En este libro se halla al folio 95 vuelto la partida de Matrimonio de Miguel Cervantes».

Hojeamos; por entre las páginas ahueadas del mamotreto pasan en fantástica danza los trazos caligráficos de tinta desvaída.

He aquí:

«En doce de Diciembre el Reverendo Señor Juan Palacios, Tiniente, desposó a los Señores Miguel de Cervantes Vecino de Madrid y Doña Catalina de Palacios Vecina de Esquivias. Testigos Rodrigo Megia, Diego Escribano y F. Marcos.— Doctor Escribano.»

Ante la página evocadora se abstrae nuestra mente comparando, lo trivial que para algunos significó este acto y el aprecio supremo que para nosotros hoy tienen esas líneas.

Enseñonos también el buen párroco una carta de Santa Teresa que allí se conserva.

Volviendo por donde habíamos llegado hasta la iglesia y bajando la escalinata de piedra sombreada por los árboles, desde donde un día fueron vitoreados Catalina y Miguel—pues debió ser boda de rumbo, ya que aquella llevó 182 297 maravedís en calidad de dote—y por donde bajarían ufanos, del brazo él de aquella su prima a quien llevaba diez y nueve años, enamorada ella del galán apuesto que «había visto mucho mundo» y «hacía versos en la Corte», tropezamos con una fuente donde se lee el apellido ilustre de los Ugena, como los Salazar, los Palacios, los Vargas.

En la calle de la Caridad está el Hospital de Quijada, chamizo, mísera parodia de lugar de renovación física, fundación quijetesca, realizada por los fantásticos desvarios de la imaginación.

Acábase la calle y torciendo a la derecha, en la parte del pueblo que mira hacia Poniente, allí por donde entramos trayendo dirección de Illescas, damos con la casa venerable, sagrado recinto, monasterio de clasicismo y fuente de evocación donde moró el ingenioso hidalgo D. Miguel de Cervantes Saavedra, espejo y prez de la literatura española caballería.

Es este el solar nobiliario de los Palacios, donde afincó Hernando de Salazar, hidalgo toledano, padre de la mujer de Cervantes.

Un escudo escaqueado campea en la esquina. La puerta está ferrada con gruesos clavos de rosetón y pesados goznes de abrazadera, tras de ella se abre el patio-

jardín con su pozo y zaguán, la entrada del portal está a la izquierda y pared por medio la espaciosa cocina con su amplia chimenea de campana. Dos poyos de piedra corren a lo largo de los muros; una ventana enrejada da luz a la estancia que fué nido de amores en aquella luna de Navidad, de mieles aquel año de 1584, para los dos recién casados.

¡Cómo arrullaría Miguel el oído de la desposada con aquel donaire que tuvo siempre en sus decires! ¡Cómo la encendería en amor, mientras en la calle sonaba el estrépito de las zambombas, los rabeles y las panderetas conque los zagales hacían méritos para el aguinaldo! Creo que para mí sería una emoción muy profunda pasar una Nochebuena en esta casa.

Subiendo la espaciosa escalera, hemos visto una panoplia siglo XIX, en el piso superior un neceser estilo Luis XV, totalmente barroco, y en la habitación del manco inmortal, un tintero de Talavera, un tomo de Polincus interpretando el Quijote, un arcón de chapado herraje, un barqueño con molduras del gusto de Herrera y por las paredes varios cuadros.

Todos ellos son trastos inútiles: vacía la habitación, me hablaría más al alma y menos a los sentidos. La ventana que mira sobre la calle y el paisaje, parece una enorme jaula. Contigua a esta cámara está otra más angosta que debió ser sitio del tálamo nupcial.

¡Intimidad! ¡Capítulos del Quijote; luz vacilante de un velón que agiganta las sombras sobre el muro; un hombre de perfil aguileño arrastra la peñola nerviosamente sobre el papel; fuera, tinieblas, ulula el viento por las calles y chapotea el agua que cae desde los tejados; dentro, en el departamento contiguo, la respiración acompañada de una mujer joven...!

Nos hemos aventurado por las calles que el hidalgo holló; sólo los píos de las golondrinas turbaban el silencio.

Por los viejos caminos de la Patria, la ruta polvorienta nos vuelve a Illescas a través de la Sagra; ¡allí te quedas Esquivias, con tus nobles solares y tu dulce evocación!

Inocente GARCÍA Y CARRILLO.

Illescas, marzo 1927.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Capital. 1 pta. mes
Provincia. 7 » semestre.

POETAS

Ven, Muerte, tan escondida...

Decía mi madre buena:
—Nadie se muere de pena!
y es muy cierto;
¡que yo tengo el alma llena
de dolor y no me he muerto!

¡Morir! Para mí sería
suerte con que mi agonía
terminara
¡y la primera alegría
que yo sin ti disfrutara!

Fuera alivio a mis torturas,
descanso a mis amarguras
infinitas,
¡término a mis desventuras,
a mis penas y a mis cuitas!

Fuera romper estos lazos
que el corazón a pedazos
me aprisionan;
fuera volver a tus brazos
que hoy ¡ingratos! me abandonan.

Morir fuera no luchar,
no padecer, no afanar,
no sufrir;
¡sería otra vez amar!
¡sería otra vez vivir!

¡Morir amando tu amor,
inflamado en este ardor
que me abrasa,
que es fuego avasallador,
que no mengua, que no pasa!

¡Este amor que me enloquece
y en vez de extinguirse crece
y es más hondo,
y cada sol que amanece,
como el mar, no tiene fondo!

Morir de amor, alma mía,
qué felicidad sería
para mi alma,
¡que en la muerte encontraría
alivio, descanso y calma!

Mas de mi suerte el rigor
me hace vivir de dolor
mi alma llena.
¡Nadie se muere de amor!
¡A nadie mata la pena!

Y en medio de angustia tanta
mi voz a Dios se levanta,
dolorida,
y le dice, con la Santa:
¡Ven, Muerte, tan escondida!...

Juan MARTÍNEZ NACARINO.

Otoñada

Ya llegó el arisco otoño
con su mudable cortejo,
pletórico de chubascos
y rebosante de vientos;
ya hay dalias en los jardines,
y membrillos en los huertos,
y en las trojes hay ya trigos,
y yuntas en los barbechos,
y los trajes vaporosos
en los cofres se durmieron.
Tornóse el cielo plomizo
y tristonos los paseos,
y en tertulias y casinos
surgió el locuaz comadreo.
Las muchachas, todas ellas
ponen a sus pies el cesto
del crochet y el cañamazo
y su librico de versos,
y de vez en vez suspiran
por un amor que está lejos...
¡De la ciudad a las aulas
como en bandada se fueron!
¡Ellas, ojerosas quedan!
¡Qué alegres se marchan: ellos!
Y yo, que añoro sufrido
aquellos dichosos tiempos,
como el otoño, me torno
tristón, callado y severo;
y en los libros de mi estante
(libros de amor y de ensueño),
dejando correr las horas,
busco la paz y el sosiego.
Y como llegó el otoño
y se ha trocado el tempero,
yo también, en mi despacho
y al igual que mis abuelos
en sus barrocos casones,
he puesto ese mueble viejo
con sus faldetas de lana
y su tapete de flecos,
y el braserico de cobre,
y mi pobre cenicero,
y unas cuartillas más blancas
que la nieve de los cerros,
que voy llenando de trazos
torcidos, graves y negros.
Y llegó el arisco otoño
con su mudable cortejo,
pletórico de chubascos
y rebosante de vientos;
ya hay dalias en los jardines,
y membrillos en los huertos,
y en las trojes hay ya trigos
y yuntas en los barbechos,
y los trajes vaporosos
en los cofres se durmieron.

Julián VELASCO DE TOLEDO.

DE TODO Y PARA TODOS

FRASES POPULARES

¡Fatal como la caja de Pandóra!



RRITADO Júpiter contra Prometeo porque había sustraído el fuego del cielo para dárselo a los mortales, le amenazó de esta suerte: «Te regocijas de haberme engañado no obstante mi sabiduría; pero juro que tu robo te será fatal a tí y a los demás hombres con el funesto presente que os envíe.» Y al punto encargó a Vulcano fabricar, con arcilla y agua, una Virgen mandando a cada divinidad que le otorgase una gracia.

Provista la doncella de espléndida hermosura y de cuantos atractivos pueden desearse en una mujer, Júpiter la nombró Pandóra, que significa «todos los dones»; y concediéndola él mismo la dote, encerrada en una caja de la más bella apariencia, hizo que Mercurio la trasportase a la tierra y la colocara, precisamente, a la vista de Epimeteo, hermano del ladrón del Olimpo.

Maravillado aquél de tan gentil figura la solicitó rendidamente, sin acordarse de las advertencias que Prometeo le hiciera después de expulsado del cielo, y se casó con ella; pero cuando, ansioso, pretendió conocer la importancia del tesoro que guardaba la linda caja de Pandóra, se esparcieron todos los males sobre la tierra, pues tal era su contenido, quedando en el fondo la esperanza.

Lope BARRÓN.

Curiosidades

Una trampa curiosa para coger cuervos.—Con el fin de acabar con una verdadera plaga de cuervos que estropeaban las viñas de una provincia italiana, han ideado los viticultores un sistema muy original, que consiste en colocar de trecho en trecho pedazos de carne cruda metidos en cucuruchos de papel untados de liga. Al querer comerse la carne el ave mete la cabeza en el cucurucho, éste se le pega a la cabeza, y como le impide ver, aun cuando remonte el vuelo, cae al poco rato, no lejos del lugar donde fué engañada por el cebo.

Chistes

Un gitano quería convencer a un turista inglés de que el idioma español se aprendía muy pronto, y para demostrarlo le decía:

—Fíjese, mister, en que todas las palabras terminan en «on», como cañón, barcón, salchichón, bastón, portón, habitación y otras más que no digo a usted para no cansarle.

A lo que el inglés replicó:

—¿Y botella no tener «on»?

Ya lo creo que lo tiene.

—¿En dónde?

—En el tapón.

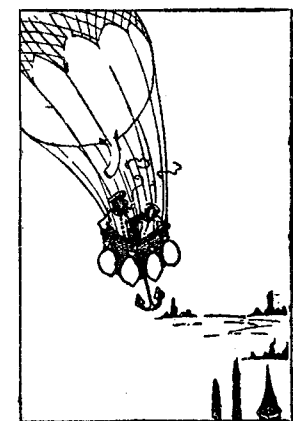
Un pobre estaba pidiendo un día limosna a una estatua. Juzgáronle loco; pero al preguntarle por qué hacía aquello, contestó:

—Pido a esta estatua para acostumbrarme a que no me den, sin quejarme.

—Dime, Enriqueta, ¿por qué teniendo un marido tan bueno lo haces rabiarse con tanta frecuencia?

—Porque siempre que tenemos una disputa me hace un regalo para hacer las paces.

OPTIMISMO



—Capitán, no fume que es peligroso.

—¡Ah, amigo! Desde que me casé no me importa nada la vida.

En una casa de comida:

El parroquiano.—¡Cómo me hubiese gustado venir una semana antes!

La dueña.—¡Oh, caballero, es usted muy amable!

El parroquiano.—No. Lo digo, porque hace una semana esta merluza estaría fresca todavía.

Dos golfos son llevados a la comisaría, preguntando el auxiliar al primero:

—¿En dónde tiene usted su domicilio?

—No tengo domicilio — contesta éste.

—¿Y usted? — al segundo.

—Vivo enfrente de mi amigo.

Un nuevo rico le dice a un amigo:

—Vengo de comer con Simeón y a los postres nos ha obsequiado con unos epigramas deliciosos.

El amigo llamando al criado:

—Antonio, para esta noche que traigan epigramas para postre que aún no los hemos comido aquí.

—Oye, Julita, ¿tú comerás una cosa que haya estado en la boca de un animal?

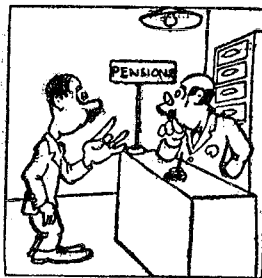
—Claro que no. ¡Vaya un asco!

—¿Y cómo es que hoy has comido lengua de ternera?

—Camarero, este champagne no es el de la Viuda Clícot.

—Tal vez tenga usted razón. Es posible que esa señora se haya vuelto a casar.

INUTILIZADO PARA EL TRABAJO



—Vengo a pedir una pensión por haber perdido un dedo de la mano.

—¿Qué es usted?

—Contador público y contaba con los dedos.

Cantares

En lo más alto del monte quiero hacerme una cabaña y allí vivir, alejado de las miserias humanas.

Al delincuente perdona si es que te llamas cristiano.... Cristo vino a redimir, no a castigar al malvado.

El amor es una hoguera que tiene por combustión la leña más resinosa del árbol del corazón.

Las lágrimas del amor no saben todos verterlas, porque hay ojos que dan agua y lágrimas que son perlas.

CURIOSIDADES

En una conferencia de higiene dental llevada a cabo en Nueva York, el doctor Tadeo Hyatt leyó un informe muy interesante sobre la relación que existía entre la higiene de la boca y la salud y la relación que existe entre los dientes y ciertas enfermedades que hasta ahora nadie sospechaba que pudieran ser causadas por ellos.

Según el doctor Hyatt, los nervios de algunos dientes, cuando se enferman, pueden dejar ciegas temporalmente a las personas que sufren de ellos; también pueden producir la sordera, la parálisis y hasta la locura.

También dijo que la inhabilidad de ciertas personas para masticar correctamente producía muchas veces la enfermedad de Bright.

El carácter se conoce por la dentadura. Por lo menos, así lo afirman muchos dentistas.

La forma, disposición y dimensiones de los dientes bastan para darnos idea de la persona.

Los dientes largos y estrechos denotan vanidad; largos y proyectados hacia adelante indican avaricia y egoísmo; pequeños, muy blancos y distanciados, son signo de inconstancia y de volubilidad; finos y muy juntos señalan el carácter desigual y la predisposición a la neurastenia.

Los dientes que se enlazan y se superponen son probable indicio de infidelidad y de falsía.

Fábrica de piedra artificial y mármol comprimido
Zócalos de fachadas, escaleras, balaustradas, columnas, ménsulas, tableros para mesas, fregaderos, pilas para baño, decoración de fachadas y habitaciones en cemento y escayola, tuberías para riegos y demás trabajos de cemento
Pilas de cemento desde ocho pesetas
PRECIOS INCREIBLES
Consulten precios y presupuestos que se dan gratis
FÉLIX MARTÍNEZ
Travesía Ramón y Cajal, 2
(JUNTO A LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS)
CUENCA

FÁBRICAS DE YESO Y TEJA
movidas por electricidad
antiguas de Albalate de
Eduardo Martínez e Hidalgo
a cargo de su hijo
Emilio Crespo
TEJA, LADRILLO, BALDOSA, BALDOSONES, TEJAS MAESTRAS
YESARES, 3.—CUENCA

Impresos a la venta

Altas y bajas de contribución:	0,10
Certificados de defunción...	0,10
Partes de viajeros (el 100)...	2,00
Talones de vales » » ...	1,00
Fe de vida.....	0,05
Recibos de inquilinato (el 100)	1,00
Libros de viajeros (200 folios)	7,50
Libretas de jornales.....	0,75

PROPAGANDA

1.000 cartas comerciales.	15,00
1.000 sobres color.	10,50

CASA SANTIAGO
CUENCA
SOMBRILLAS, PARAGUAS,
BASTONES, ABANICOS
REPRESENTANTE
DE LOS PRODUCTOS
«KODAK» Y LAMPARAS «A E G»
.....
OBJETOS PARA REGALOS EN PLATA Y METAL
BLANCO : CRISTALES PLANOS Y MOLDURAS
PARA CUADROS : APARATOS DE LUZ : ARTÍCULOS DE PIEL, BOLSOS, PETACAS Y ARTÍCULOS DE VIAJE : CEPILLOS
.....
PERFUMERÍA DEL PAÍS Y
EXTRANJERA : BISUTERÍA
: FINA : JUGUETES DE :
GRAN NOVEDAD : GÉNEROS DE PUNTO
.....
PAQUETERÍA
QUINCALLA MERCERÍA
BORDADOS PUNTILLAS
CASA SANTIAGO
CUENCA

CONSULTORIO DE
NTRA. SRA. DEL REMEDIO
MÉDICO DIRECTOR
Augusto Martínez García
Del Hospital de San Juan de Dios,
de Madrid
.....
MEDICINA GENERAL
PARTOS, ENFERMEDADES
DE LA PIEL Y SECRETAS
.....
CONSULTA DE 11 A 1 Y DE 5 A 7
TELÉFONO 164
.....
MARIANO CATALINA, 3
CUENCA

Agustín Segarra

MAESTRO CONSTRUCTOR

de toda clase de obras de edifi-
cación

Traviesa de Juan Sáiz
Cuenca

Enfermos de los Ojos

Todas las personas que padezcan de la vista podrán consultar y operarse en Cuenca en la Clínica de San Julián, Calderón de la Barca, 20, con el Dr. D. Trófilo Álvarez Mirabona, de la Clínica Moderna de Oftalmología de Madrid, Profesor del Asilo de San Rafael de Madrid, todos los días de diez a doce de la mañana.

Las operaciones a precios económicos

Gran Hotel Iberia

Cuenca

Calefacción - Cuartos de baños
Aguas corrientes en todas las ha-
bitaciones - Automóviles a todos
- - - los trenes - - -

Mariano Catalina, 6 :-: Teléfono 77

Proprietarios
Hijos de Victoriano García

Agapito de Castro

CONTRATISTA

DE TODA CLASE DE OBRAS



Cuenca
Calderón de la Barca, 39

Madrid
Preciados, 52

HIDRÁULICA CONQUENSE Alfredo García

Fábrica de Mosáicos Hidráulicos
y piedra artificial : Decoración en
Cemento y Escayola : Azulejos :
Cerámica : Cementos y materiales
: : : de Construcción : : : :

FÁBRICA: EXPOSICIÓN:
Ramón y Cajal, 17 at 23 C. de la Barca, 26
CUENCA

Se facilitan presupuestos

Gran Hotel y Restaurant

Único de primer orden y más moder-
no en Cuenca

Inaugurado el 1.º de Abril del año actual

Gran confort, Calefacción cen-
tral, Ascensor, Cuarto de baño,
Agua corriente en todas las ha-
bitaciones, caliente y fría, Telé-
fono urbano e Interurbano, Ser-
vicio de automóviles, Intérprete

Pensión completa: 10 pesetas en adelante

EDIFICIO CONSTRUIDO DE
NUEVA PLANTA PARA HOTEL

Garage propiedad del Hotel

Té de moda los días festivos

Precios especiales para los señores

Utalantes

¡Maravilloso invento!

Alimentación científica de las gallinas, aves de corral y ganado de cerda.
Harina de pescado, fresca desecada, en su integridad desgrosado y exento de Aceite de pescado.

Marca registrada ATLNTIC

Sacos de 5, 10, 25, 50 y 75 kilos convenientemente precintados.—ASEPTOL producto microbici-
da NOTOXICO provocando inmediatamente la asepsia del organismo en peligro.
Preventivo y curativo de las enfermedades del ganado y de las aves domésticas.

Botellas de litro, 6 pesetas

Representante general para España y sus posesiones D. Enrique Teixier, diplomado en ciencias químicas y Zoológicas por la Universidad de París, Proveedor efectivo de La Quinta Real Posesión El Pardo.

Agente exclusivo de venta de Harina de Pescado y Aseptol, para la provincia de Cuenca:

D. Aurelio Torralba Moreno

Corredor de Comercio Colegiado

SOLERA, 8.—CUENCA

Colegio Conquense

1.º Y 2.º ENSEÑANZA

En trámite el expediente de su INCORPORACIÓN a este Instituto para el próximo curso.

ALUMNOS: Internos, externos, mediopensionistas y vigilados.

PREPARACIONES: Bachillerato en sus dos grados. Magisterio. Preparatorio de Derecho y Letras. Mecanografía. Inglés. Francés. Música y OPOSICIONES al MAGISTERIO muy próximas a convocarse.

Preparación especial COMERCIAL con cálculo, contabilidad, documentación, etc., a cargo del PROFESOR MERCANTIL Don Zacarías G. Barriga.

Preparación especial por CORRESPONDENCIA.

Lista de Profesorado. Reglamento. Solicitud de matrícula y cuantos datos necesiten se envían gratis a quien los solicite.

GENERAL LASSO, 5

Teléfono 105

Francisco Cebrián

FÁBRICAS DE MATERIALES
DE CONSTRUCCIÓN

Mosáicos hidráulicos. Especialidad en pavimentos de lujo. Teja, ladrillo hueco y macizo, rasilla y baldosín.—Alfarería.
Venta de cementos de las mejores marcas y azulejos. :-: Presupuestos gratis.

FÁBRICAS y EXPOSICIÓN:
RAMÓN Y CAJAL, 55 (Frente al Paseo de la Estación).
Dirección: COLÓN, 33 :-: CUENCA

Calzados Martínez

15, Mariano Catalina, 15

Extraordinario surtido en toda clase de calzado

Últimos modetos para señora, caballero y niño :-: Marca exclusiva «El Pelicano»

MUEBLES
DE ESTILO

Celedonio Vera

DESPACHO:

Calderón de la Barca, 30 y 32

Banco Hispano de Edificación

Sociedad Cooperativa de Crédito, constituida ante el Notario del Ilustre Colegio de Madrid, D. Emilio López Aranda, y registrada en la Dirección de Seguridad, a los efectos de la ley de 30 de Junio de 1887

Esta Sociedad facilita préstamos para adquirir CASA PROPIA, mejorar la que se tiene en propiedad, cancelar hipotecas y disponer libremente del capital, devolviendo el dinero, por amortización con 5,10 por 100 anual y 2,10 de interés, total 7,20 por 100.

No persigue más que un fin social y filantrópico, pudiendo los socios retirarse con las pesetas desembolsadas.

DELEGACIÓN PARA ESTA PROVINCIA

José Antelo de Cavia

Dr. Chirino, 1.-CUENCA

Seguros : Vida : Accidentes : Incendios
Responsabilidad Civil

SE NECESITAN AGENTES

CEMENTO "IBERIA"

EL MEJOR PORTLAND ARTIFICIAL

Recomendable para obras hidráulicas, hormigón armado y todas las que requieran las más elevadas resistencias, debido a su calidad irreprochable y homogeneidad absolutamente perfecta, con secuencia de aplicación de los últimos adelantos en la fabricación moderna.

DEPÓSITO: COLÓN, 12
(junto al «Garaje» La Catalana)

ADMINISTRACIÓN:
MARIANO CATALINA, 17, 3.º

CUENCA

Banco Zaragozano

Capital: 5.000.000 de pesetas.

DIRECCIÓN {Telegráfica } BANZANO
{Telefónica: }
APARTADO DE CORREOS, 10

Reservas: 1.000.000

Casa Central: ZARAGOZA

SUCURSALES: Almazán, Arnedo, Ateca, Belchite, Binefar, Calamocha, Cuenca, Guadalajara, Haro, Huete, Jaca, Sádaba, Santo Domingo de la Calzada, Sos, Tarancón, Tauste y Zuera.

PRINCIPALES OPERACIONES QUE REALIZA

Cuentas corrientes con interés.—Imposiciones a plaza de 3, 6, 9, y 12 meses.—Descuento y negociación de letras.—Cobro de cupones.—Préstamo con garantía de valores.—Préstamo con garantía personal.—Cheques, cartas de crédito y de recomendación.—Ordenes de entrega y giros telegráficos.—Custodia de valores libres de derechos.—Cambio de monedas de oro y billetes extranjeros.—Ordenes de compra y venta de valores.—Transferencias de fondos, etc., etc.

CAJA DE AHORROS —:— —:— INTERES 4 X 100 ANUAL

MADERAS

Nietos de J. Correcher

Maderas de Cuenca para Construcción

Almacenes y Fábricas de Aserrar en

MADRID

TELEF. 15229

CUENCA

TELEF. 80

ARENAS DE SAN PEDRO

ESPECIALIDAD EN CAJAS Y ENVASES

Oficina Central: Zurbarán, 18.-Tel. 32.000.-MADRID

*Cuando quiera un trabajo
bien hecho, tenga presente estas
señas*

GRAFICO-HISPANO-S.A.

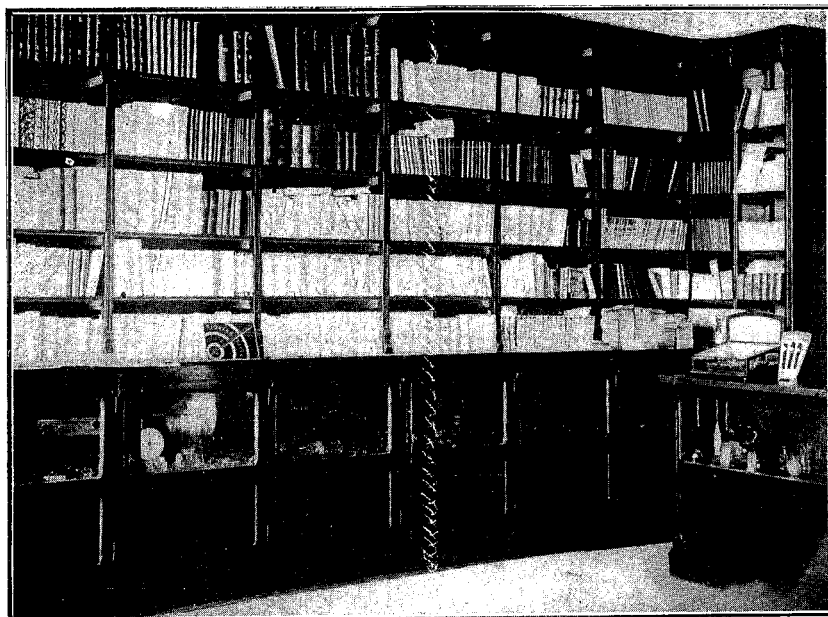
de

Fotograbado.

Galileo, 34

Tel. 35023

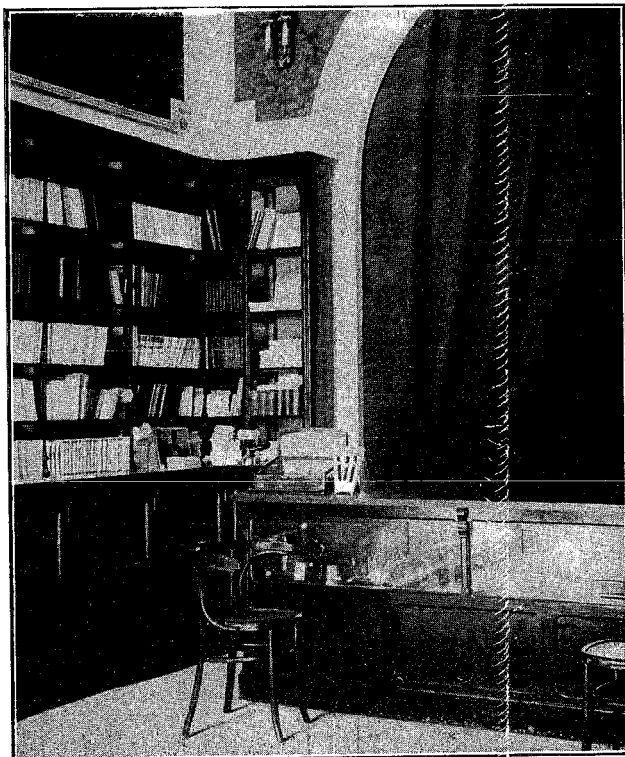
Madrid



LIBRERÍA, PAPELERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

de

GÓMEZ-VELASCO



Textos escolares, modelación oficial, material de escuelas. Grandes existencias de tintas y tiza a precios especiales

Material para oficinas, últimas novedades, cuadernos, plumas, lapiceros, vades, pisapapeles y papelería

Obras de Derecho, literatura, filosofía, legislación, sociales, técnicas, religiosas, recreativas, teatro, financieras, diccionarios, idiomas, contabilidad, guías, álbumes, postales, revistas y periódicos

LOS ENCARGOS DE FUERA
SE SIRVEN CON PRONTITUD

Mariano Catalina, 12

CUENCA