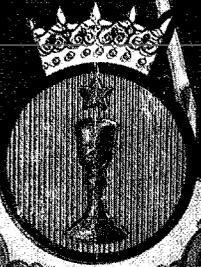


2

ILUSTRACION CASTELLANA



SEMANARIO GRAFICO LITERARIO

5
marcas que
se
exigen



R. López de Heredia y C.^a

La más acreditada marca en vinos finos españoles
Haro (Rioja Alta)

González, Byass y C.^a

Jerez de la Frontera
Coñacs Tres Copas
Soberano
Insuperable

Jarabes Botella - Játiva

A
Chocolates A R A Cafés
A

Representante exclusivo para toda la provincia de estas cinco marcas:

Pablo Franco Cendejas

Cuenca

Grandes Hoteles

Gran Hotel
y Gran Café
Albacete

Gran Hotel Iberia
Cuenca

Calefacción - Cuartos de baños
Aguas corrientes en todas las ha-
bitaciones - Automóviles a todos
- - - los trenes - - -

Mariano Catalina, 6 :-: Teléfono 77

Propletarios
Hijos de Victoriano Garcia

Agapito de Castro

CONTRATISTA

DE TODA CLASE DE OBRAS



Cuenca
Calderón de la Barca, 39

Madrid
Preciados, 52

Cristóbal Pascual

CONTRATISTA

Se facilitan presupuestos de todas
clases



Plaza de Cánovas, 16
Cuenca

Perfumería y Droguería
CARRETERO

Mariano Catalina, núm. 38

Inmenso surtido en perfumes
- de las mejores marcas -
Cremas, jabones y demás pro-
- ductos para tocador - -
Toda clase de pinturas, bar-
nices, brochería y artículos
- - - de limpieza - - -

Aguas Minerales
Ortopedia - Especialidades

Banco Hispano de Edificación

Sociedad Cooperativa de Crédito, constituida ante el Notario del Ilustre Colegio de Madrid, D. Emilio López Aranda, y registrada en la Dirección de Seguridad, a los efectos de la ley de 30 de Junio de 1887

Esta Sociedad facilita préstamos para adquirir CASA PROPIA, mejorar la que se tiene en propiedad, cancelar hipotecas y disponer libremente del capital, devolviendo el dinero, por amortización con 5,10 por 100 anual y 2,10 de interés, total 7,20 por 100.

No persigue más que un fin social y filantrópico, pudiendo los socios retirarse con las pesetas desembolsadas.

DELEGACIÓN PARA ESTA PROVINCIA

José Antelo de Cavia

Dr. Chirino, 1.--CUENCA

Seguros : Vida : Accidentes : Incendios
Responsabilidad Civil

SE NECESITAN AGENTES

CEMENTO "IBERIA"

EL MEJOR PORTLAND ARTIFICIAL

Recomendable para obras hidráulicas, hormigón armado y todas las que requieran las más elevadas resistencias, debido a su calidad irreprochable y homogeneidad absolutamente perfecta, consecuencia de aplicación de los últimos adelantos en la fabricación moderna.

DEPÓSITO: COLÓN, 12
(junto al «Garaje» La Catalana)

ADMINISTRACIÓN:
MARIANO CATALINA, 17, 2.º
CUENCA

CONSULTORIO DE NTRA. SRA. DEL REMEDIO

MÉDICO DIRECTOR

Augusto Martínez García

Del Hospital de San Juan de Dios,
de Madrid

:: MEDICINA GENERAL ::
PARTOS, ENFERMEDADES
DE LA PIEL Y SECRETAS

CONSULTA DE 11 A 1 Y DE 5 A 7
TELÉFONO 164

MARIANO CATALINA, 3
CUENCA

EL CENTRAL

DE

Félix Echavarría

TALLER DE
REPARACIÓN
DE AUTÓMOVILES
Y TODA CLASE
DE MAQUINARIA

CUENCA

TALLERES MECÁNICOS DE CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA DE MANUEL CABALLER A CARGO DE REYES PÉREZ

Carpintería de todas clases, interiores de tienda, escaparates, balastradas, zócalos entarimados, restauración de obras antiguas, etc.

Ebanistería construcción de muebles económicos y de estilo en toda clase de maderas. Instalaciones completas de oficinas, bancos, etc.

ESPECIALIDAD EN LOS
MUEBLES DE ESTILO
RENACIMIENTO ESPAÑOL

CUENCA

TINTORERÍA AL VAPOR LA MADRILEÑA DE ENRIQUE ESCUDERO

TINTES EN TODA CLASE DE COLORES
SIN DESCOSER LAS PRENDAS
ESPECIALIDAD EN LUTOS Y LIMPIEZAS
EN SECO

SE RECIBEN ENCARGOS EN

SAN CLEMENTE:
Don Victoriano Poves

SISANTE:
Don Herminio La Torre

TARANCÓN:
Droguería de Don Teodoro García

HUETE:
Dependiente Farmacia del Sr. Gimeno

DESPACHO TALLERES:
AGUA, 11, PRAL. COLÓN, 12

CUENCA

Francisco Torralba

AGENTE COMERCIAL MATRICULADO

AGENCIA GENERAL PARA LA
PROVINCIA DE CUENCA

DE
LA NATIONALE
Compañía de Seguros contra Incendios
LA PRESERVATRICE
Compañía de Seguros contra Accidentes
LA NATIONALE
Compañía de Seguros sobre la Vida

REPRESENTANTE DE IMPOR-
TANTES CASAS COMERCIALES

DESPACHO:
E. SÁNCHEZ VERA, 10
CUENCA

- JUAN FELIPE - QUINTERO VILLAVA

MÉDICO-ODONTÓLOGO

ofrece a usted su Clí-
nica Dental instalada
con todos los adelan-
tos modernos, en :-

Mariano Catalina, 8 y 10

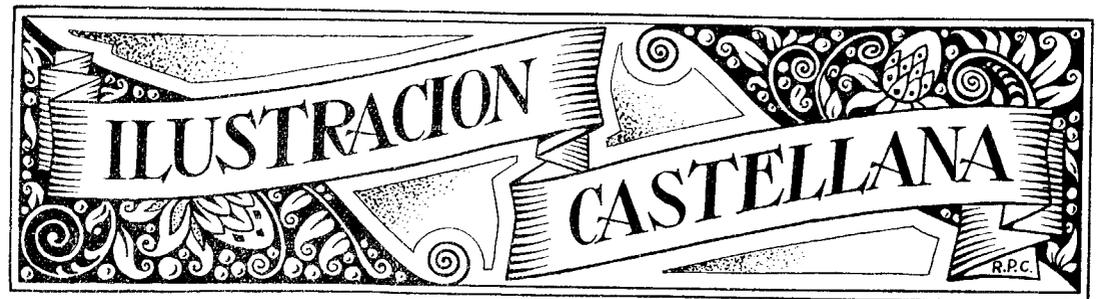
CUENCA

R. 1378

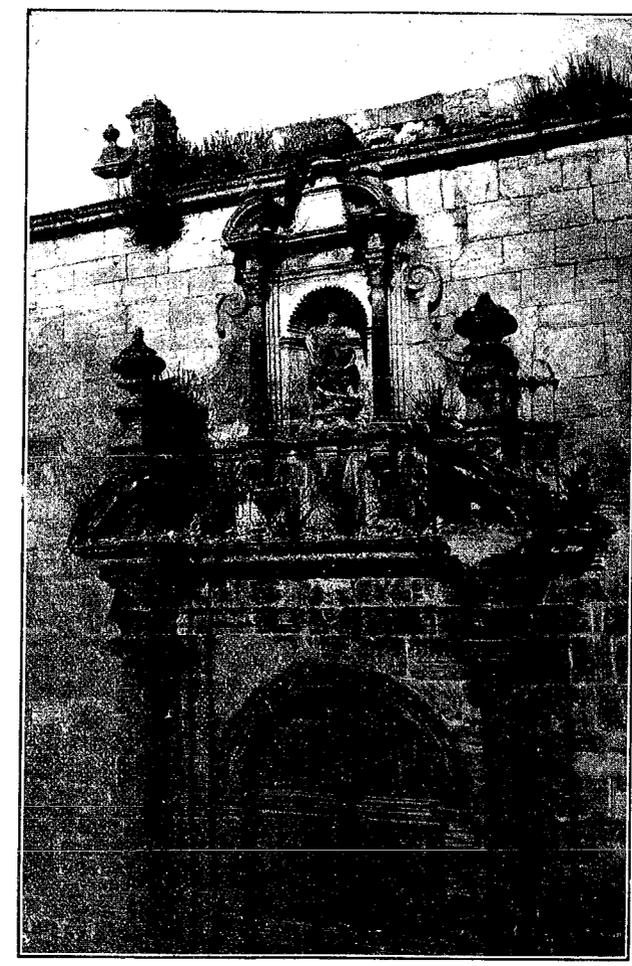
Año I.

Cuenca, 15 Mayo 1927

Núm. 2.



DIRECTOR	REDACCIÓN	ADMINISTRADOR-PROPIETARIO
JULIÁN VELASCO DE TOLEDO	COLÓN, 12	JOAQUÍN VELASCO DE TOLEDO



Fachada de la Iglesia vieja de Almodóvar del Pinar (Cuenca)

CASA MAZO
 Fundada en 1886
 Por
MANUEL DEL MAZO FRAILE

— ALMACÉN DE TOCINO, —
 — JAMONES Y EMBUTIDOS —
 — COLONIALES AL POR MAYOR —
 — COMESTIBLES FINOS —
 — CARNICERÍA Y SALCHICHERÍA —

PLAZA DE CÁNOVAS, 1 :: TEL. 66
CUENCA

CASA SANTIAGO
 CUENCA

SOMBRILLAS, PARAGUAS,
 BASTONES, ABANICOS
 REPRESENTANTE
 DE LOS PRODUCTOS
 «KODAK» Y LAMPARAS «A E G»

OBJETOS PARA REGALOS EN PLATA Y METAL
 BLANCO : CRISTALES PLANOS Y MOLDURAS
 PARA CUADROS : APARATOS DE LUZ : AR-
 TÍCULOS DE PIEL, BOLSOS, PETACAS Y ARTÍCU-
 LOS DE VIAJE : CEPILLOS

PERFUMERÍA DEL PAÍS Y
 EXTRANJERA : BISUTERÍA
 : FINA : JUGUETES DE :
 GRAN NOVEDAD : GÉNE-
 ROS DE PUNTO

PAQUETERÍA
 QUINCALLA MERCERÍA
 BORDADOS PUNTILLAS

CASA SANTIAGO
 CUENCA

**Clínica Médico Quirúrgica
 y de enfermedades de la vista**

Consulta diaria de Medicina y Cirugía,
 de 10 a 1 y de 7 a 9, a cargo de

Don Pedro de la Muela Meneses

Médico-Director del Real Hospital de Santiago

Enfermedades de la vista. Consulta to-
 dos los domingos del año, días de Se-
 mana Santa y Ferias de San Julián, a
 cargo del Dr. D. Angel G. Franco,
 Oculista del Real Hospital de San Pe-
 dro e Inclusa de Madrid

PLAZA DE CÁNOVAS, 13
CUENCA

**Banco Vitalicio
 de España**

COMPañÍA ANÓNIMA DE SEGUROS
 Fundada en 1880

Seguros sobre la Vida y Rentas Vitalicias en
 todas sus combinaciones, Seguros de Trans-
 portes, Marítimos, Terrestres y de Valores

Fondos de garantía en 31 de Diciembre de 1924.	86.850.978,56
Pagado a los asegurados en el año de 1924.	7.892.208,19
Total pagado por la Compañía desde su fundación a los ase- gurados.	124.403.394,40

Domicilio social: Rambla de Cataluña, 18.-Barcelona
 Sucursal en Madrid: Calle de Alcalá, 25
 (Edificios propiedad de la Compañía)

**Delegaciones en todas
 las capitales de España**

(Autorizado por la Comisaría general e Inspección de seguros)

DELEGACIÓN EN CUENCA:
JOSÉ ECHAVARRIA
 Plazuela de las Escuelas, 4

NOTAS DE LA SEMANA



CUENCA está de moda. El turista, el intelectual, el pensador y el artista, ya declaran paladinamente que la metrópoli de la serranía, la perla del océano de pinares, subyuga, atrae y enseña.

Sus montañas, sus torcas, sus hoces, sus cuencas, su paisaje inconfundible y sorprendente, adquiere celebrada divulgación de propios y extraños, loanzas de escritores ecuanímenes y exaltaciones de silenciosos estadistas.

La ciudad ha sabido ponerse a tono con los halagos de sus visitantes y hermostrar su abandonada urbanización. Tiene bellos jardines, buena pavimentación y hoteles modernos. Los servicios de la Municipalidad se han mejorado notablemente y su presupuesto es de 1.646.105,58 pesetas, cuando hace años no excedía de seiscientos mil.

Aunque tarde, ha logrado renovar los viejos criterios y marchar por rutas y orientaciones necesarias para el engrandecimiento comercial y económico de la ciudad, sin perder la tipicidad histórica y artística que el turismo admira incansable. Más allá guarda su *ciudad encantada*, sugestiosa tentación de incrédulos y científicos. Un encantamiento sin brujeríos ni maleficios, pero sí instructivo y sin par en la redondez de la tierra.

Un parque nacional en plena Sierra y en plena Castilla, en el corazón de la madre Ibérica, todo ciencia para el espíritu y salud para el cuerpo.

Cuenca, como Toledo, como El Escorial y como Segovia, es un hito de la historia que sólo se aprende visitándola y comprendiéndola.

Su vivir lugareño y su falta de *padrinos* la han secuestrado a los ojos de los hombres de estudio, dejándola en un abandono punible.

Hoy se asoma airosa, magnífica, empujada por su vitalidad, por su riqueza minera, forestal, fluvial y agronómica, sin los hara-

pos de Cenicienta que las Cortes daban con el pie.

Cuenca ha volcado el tintero sobre las páginas luctuosas del siglo XIX, que tanto daño la hicieran apasionados historiadores, y, cara al cenit del progreso, de la cultura y de la libertad, en la bigornia de sus virtudes castellaneras labora, trabaja y pule el berroqueño pedernal de su nueva ciudadanía.

El verde esmeralda de sus copudos pinares centellea en sus ojos con la esperanza de lograr muy pronto la cumbre de sus anhelos y de sus realidades.

* * *

Para los días 18, 19 y 20 del actual, han sido señaladas las sesiones que han de celebrar en Cuenca las Federaciones Sanitarias de España en magna Asamblea. La ciudad se prepara recibir a los asambleístas con grandes iniciativas, habiéndose reunido el Colegio Médico provincial y tomando acuerdos de interés. El programa no está ultimado todavía en su totalidad; pero, entre otros actos, figuran excursiones a la Sierra, conferencias en el teatro Cervantes, conciertos en los parques, «Garden-party» en la Diputación y banquetes.

Sabemos que han sido invitados los doctores Marañón, Lafora y Sánchez-Covisa.

El Ayuntamiento obsequiará también a los asambleístas, así como el Círculo de la Constancia, que prepara grandes fiestas en su honor.

La Comisión nombrada tiene preparados alojamientos para más de 500 visitantes.

La Asamblea promete ser un acontecimiento.

* * *

Agradecemos cordialmente los elogios y felicitaciones que hemos recibido con motivo de la aparición de nuestra Revista, los cuales estimularán nuestros afanes. A los estimables colegas que se han ocupado de ella en sus columnas, nuestro cariñoso reconocimiento; y de un modo especial, a «El Día de Cuenca», «La Voz de Cuenca», «El Imparcial», «La Nación» y «El Sol» de Madrid.

De la Ventilla a Margarita

No hagas caso de las ciencias que a veces resultan rancias, léete estas disonancias y verás qué incongruencias.

Todo en el mundo es igual, mi caro y lector amigo, y mira que te lo digo con la diestra en el misal.

Felipe *Murcia*, es conquense; Julián *Soria*, no es soriano; ni Navarro es de *Navarra*; ni don Gabriel, *hortelano*. Ni *Alcántara*, es de Madrid. Ni *Corral* es de Almaguer; ni Benítez, de las *Casas*, creo que tampoco es.

Del *Pardo* no es Ángel Pardo; ni Justo, lo es de *Alarcón*; ni Velasco, de *Toledo*; ni don Paco, de *León*.

Ni don Cesar, tiene *huerta*; ni en Borrego, hallarás *lana*; ni está *cansado*, Cansado; ni *Cano*, tiene una cana.

De *Olivares*, no es Cesáreo; ni un boticario, de *Algarra*; ni Alegría, es hombre *alegre*; ni Barreña, tiene *barra*.

No es una *Mota* don Paco, porque es alto y se le ve; ni echa, agua Luis de la *Fuente*; ni Cuartero, un *cuarto* es.

De *Castro-Urdiales*, no es Castro; *pinos* no tiene Pinós; ni es *abad* Víctor, me consta; ni Elías, *verde*, ¡qué horror!

Nicasio, ¿cuándo fué *Guardia*? ¿Nació en el monte *Romero*? Almagro ¿es hombre de *magras*? ¿ni es Fontana *fontanero*?

No es ya *garrido*, Leopoldo; ni es de los Condes, *Carrión*; ni la Rica, es hombre *rico*; ni una *sima* don Simón.

Rojo, tiene el pelo *negro*; *Santiago*, no es santiagués; *Pura*, ya tiene tres hijos, y Calvo, *calvo* no es.

Y así, lector, habrás visto, que, por los clavos de Cristo, es todo contradicción, y dime tú, que eres listo, si no tengo yo razón.

El Tío CORUJO.

17 DE MAYO 1927



LA raza española, la nación entera, continuando su sublime epopeya, vigoriza su temple, y prepara en estas fechas grandiosos actos patrióticos en conmemoración de una fecha histórica, el XXV aniversario de la coronación de S. M. Alfonso XIII.

El primer ciudadano español señala este hito histórico con la creación de la Ciudad Universitaria en Madrid, mostrando así su regia inclinación por la cultura, base de toda felicidad social de los pueblos.

La figura de este monarca, universalmente querido, completa en este ciclo, de los veinticinco años de su reinado, una obra nacional grande, progresiva y españolísima, laborando sin tregua por la grandeza de la patria.

Todos sus actos de Gobierno, del solar hispano, y los importantes episodios de su vida política, constituyen un sólido pedestal para su gloria como rey y como hombre.

Celebremos como españoles este fausto acontecimiento de la vida nacional y hagamos votos servientes por la prosperidad de la patria, regida por la inteligencia y democracia de nuestro popular soberano.

Indultos firmados por el Rey:

Año 1903: Ocho hombres.
Año 1904: Siete hombres y dos mujeres.
Año 1905: Trece hombres y una mujer.
Año 1906: Nueve hombres y una mujer.
Año 1907: Siete hombres.
Año 1908: Nueve hombres.
Año 1909: Ocho hombres.
Año 1910: Veintidós hombres y una mujer.
Año 1911: Doce hombres y dos mujeres.
Año 1912: Catorce hombres.
Año 1913: Trece hombres y una mujer.
Año 1914: Ocho hombres y una mujer.
Año 1915: Seis hombres.
Año 1916: Once hombres y una mujer.
Año 1917: Once hombres y una mujer.
Año 1918: Ocho hombres y dos mujeres.
Año 1919: Cinco hombres y una mujer.
Año 1920: Seis hombres.
Año 1921: Seis hombres y una mujer.
Año 1922: Dos hombres y una mujer.
Año 1923: Tres hombres y una mujer.
Año 1924: Nueve hombres y una mujer.
Año 1925: Cuatro hombres y una mujer.
Año 1926: Cinco hombres y dos mujeres.

Año 1927: No había ningún reo condenado a tal pena.

Representan los indultos la suma de 227; de ellos, 206 hombres y 21 mujeres.

PÁGINAS FRÍVOLAS

COMUNICAN de China que Noor-i-Tatka, la hija de un opulento mandarín, acaba de poner fin a su vida, bajo el impulso romántico de una loca quimera de ilusión...

La deliciosa muñeca china, flor de leyenda, no ha querido que la vida escriba en la suya la breve cifra de diez y siete años y es a los diez y seis, cuando la leve punta de un diminuto puñal, lacera las sedas de su vientre impoluto y redondo, como un disco de nácar, sobre un lecho blanquísimo, bajo una lluvia de gardenias egipcias.

Entre las blondas del lecho, donde Noor-i-Tatka duerme su eterna caricia de ilusión, se ha encontrado un libro de Kattmur, el más romántico de los jóvenes poetas chinos. Estaba abierto en el Canto al Amor. Un cisne de blancura inmaculada, recama la viñeta roja y alarga su cuello grácil airón de albo terciopelo hasta dar con su pico en la última estrofa, del poema, en la que hierve la gama de todos los romanticismos del Asia.

Morir es vivir en la caricia
de una leve sonrisa de Amor.
La Primavera es blancura de muerte
más blanca aún que la vida...
La flor de loto, muere en la Primavera
porque es blanca y sabe de amor...
Las bellas princesas de mis ilusiones
morirán en la primavera. Serán
más blancas, morirán de Amor.

Tal vez el influjo letal de esos maravillosos versos, han impulsado a Noor-i-Tatka, a desgarrarse sus carnes de raso, para ser más blanca y morir de Amor por el más joven y el más romántico de todos los poetas chinos. Las primeras azules ilusiones de los versos de Kattmur, morían también en la primavera.. Y eran más blancas.. tan blancas, como lo es ahora Noor-i-Tatka, la deliciosa muñeca china, inmolada en el ara de un poema de Amor.

Paralela a esta noticia, inserta otra la

prensa de París.. La Policía ha descubierto en un apartado rincón de Montmartre, a varias muchachitas francesas de familias de alcurnia, entregándose a las delicias del opio, en el oscuro gabinete de un fumadero, propiedad de Fanglat, el más hábil de los chinos buscadores de placeres exquisitos.

Hace un par de siglos que en la prensa de todos los países europeos se empezó a escribir sobre «el peligro amarillo» y desde entonces acá, son incontables las víctimas que la literatura, las costumbres y las tradiciones del país de los Confucio, han producido, con marcada acentuación entre las juventudes femeninas, tan propicias, por temperamento, al exotismo de los refinamientos orientales.

En España, país meridional, fin de continente, hay una verdadera y morbosa curiosidad femenina por todo lo que traiga olor a crisantemos...

El rapidísimo entronizamiento del Mhag-Jong en el exotismo de los «thes», es la última y definitiva prueba de la influencia oriental en la psicología de las modernistas señoritas.

De cuando en cuando una página trágica tiñe de púrpura la serenidad de una familia y cae, en los brazos del suicidio o del crimen, una nueva víctima de esa «flor amarilla» cuyo perfume de clavel envenenado matiza de sombras la luz de un espíritu... Y se repite, con harta frecuencia y con impune lenidad, la embriaguez del opio, en los fumaderos de Montmartre, o alguna neurótica siega su vida en flor para ser más blanca y morir de Amor, como Noor-i-Tatka, la deliciosa muñequita china, que ha rasgado las sedas de su vientre, bajo el impulso romántico de un breve poema de amor, entre el lindo crepúsculo de un bello manojo de gardenias...

Manuel CUBERTORET.
Abril de 1927.

DEL CUENCA TIPICO



Postigo de los Canónigos

APUNTE DEL NATURAL DE

WIFREDO LAM

LA CAPILLA DE LOS CABALLEROS DE LA CATEDRAL



MPORIO de magnificencias es la capilla de los Caballeros, fundación de los Albornoces en el siglo XV, linaje que se remonta hasta descender de un hijo natural de Alfonso V de León, cuya nieta Teresa Alvarez casó con el hijo del conde de Cabra, ayo del Infante don Sancho, único hijo varón de Alfonso VI. El cual, en la primavera de su vida, pereció con su ayo en la rota de Uclés, en 1108, cuya desventura trágica, con los desgarradores lamentos del padre, versificó Alfonso X el Sabio.

Su nieta doña María enlazóse con don Alvaro de las Mariñas, señor de la villa de Moya, abuelo de García Alvarez, cuyo hijo don Alvaro García de Albornoz desposóse con Margarita, nieta del Infante don Juan Manuel. Su descendencia acabó con su nieta María, esposa repudiada de don Enrique de Villena.

Fueron famosos los Albornoces por su resistencia a los desmanes de Pedro el Cruel, por su caballeresca defensa de la Reina Doña Blanca de Borbón, desventurada esposa del Monarca, y mantuvieron inquebrantable su fidelidad a Enrique de Trastámara, que a su advenimiento al trono de Castilla los colmó de dádivas y mercedes.

Dió gloria y honor a esta precara familia don Gil de Albornoz, arzobispo de Toledo, que, huyendo de las iras de Pedro el Cruel, buscó refugio en la sede papal de Avignón, donde fué elevado a la dignidad cardenalicia, y acaudillando las huestes pontificias lució sus dotes de esforzado capitán, pacificando los revueltos Estados Pontificios, adueñándose de Roma y facilitando el inmediato regreso de los Pontífices a la Ciudad Eterna.

No olvidó a su patria, quizá por más lejana, más amada, pues fundó el famoso Colegio de Bolonia a fin de que los españoles cursaran Derecho en las aulas de aquella renombrada Universidad, establecimiento que conserva sus bienes y cumple

todavía los fines de su benemérito fundador.

Los padres y los hermanos del egregio purpurado recibieron honrosa sepultura en esta capilla, cuyas tumbas ordenó restaurar el cardenal. Amante de los suyos, instituyó capellanías para que se ofreciesen sufragios por su eterno descanso y el de sus deudos y familiares.

La capilla sufrió grandes desperfectos con la fábrica de la girola de la Catedral, que acometió en 1520 el obispo don Lope Barrientos, siendo restaurados sus destrozos por uno de sus descendientes, don Gómez Carrillo de Albornoz, canónigo tesorero.

Dos rejas la aislan del templo, una de ellas rebosante de galanos primores, grandiosas en sus dimensiones, es tan sutil y aérea como frágil encaje tejido por ángeles. Delicados dorados matizan los primores ojivales, en los que culmina el apogeo de su glorioso artífice lemosín. Ostenta en su parte interior el siguiente lema: «Sacellum Militum» y «Opus Thesaurari» en la exterior.

La otra reja, situada a los pies de la capilla, es más modesta y queda eclipsada por la soberana belleza del pórtico renacentista que la encuadra, orlado de frondosas labores y decorado su cuerpo superior con un lúgubre esqueleto, que muestra sus descarnados miembros y sus vacías órbitas, diciéndonos de la fragilidad de las humanas grandezas con acentos vigorosos y realistas brotados de las manos del maestro Flórez.

La reja ostenta en su parte interior la siguiente inscripción: «Devictis militibus mors triunfa», y en la exterior «Disrupta magna vetustate restituta sit perpetuo». El macabro atavío bautizó esta portada con el pavoroso nombre de la Muerte.

Los altares y sepulcros que pueblan su sagrado recinto son obra del maestro Flórez. La vasta y hermosa bóveda está iluminada por ventanas angostas, cuyos secula-

CARTAS DE MUJERES

res vidrios, esmaltados por linajudos blasones, acarician con sus tornasolados destellos las arcaes sepulcrales donde duermen su eterno sueño el noble García Alvarez, progenitor del cardenal. Lacia barba sombrea su anciano y bondadoso rostro y una toca ciñe su cabeza. Su hijo Alvarez García de Albornoz, mayordomo del Rey Enrique II envuelve su cuerpo en férrea armadura, y casco con visera protege su cabeza.

Al calor bienhechor de sus antepasados se acogió el obispo Palafox y Croy, al que erigieron clásico cenotafio semejante al de los prelados Falcón y Valero, que desafina en la sublime sinfonía de esta capilla, realizada por sus retablos enriquecidos con pinturas de Hernando Yáñez de la Almedina, ejecutadas con tan soberano dominio de la técnica, que por algún tiempo han sido atribuidas a su maestro el gran Leonardo de Vinci. Lienzos de Orrente, y hasta hace poco una hoja de un tríptico de Menling, contribuyen a su decorado.

Quizá por sentimientos de modestia o humildad la madre del egregio purpurado fué sepultada en el suelo. Magistral lauda o lápida, labor del maestro Flórez, cubre los restos de la noble dama Teresa de Luna, amortajada con hábito monjil de elegantes pliegues. Sólo descubre, pudorosa y recatada, las manos aristocráticas y el bello rostro, en el que su artífice plasmó todo el frío de la muerte. Infundió el maestro Flórez acentos de tanta vitalidad a la ingrata piedra, que la lauda parece modelada en blanda cera. Una plancha de madera la vela de profanadoras miradas y la preserva de inclementes pisadas.

En el pavimento, esmaltado de otras laudas bronceas decoradas con relieves de los evangelistas, reposan el restaurador de la capilla don Gómez Carrillo de Albornoz, a su lado su hermano Luis, casado con doña Inés Barrientos, la intrépida dama cuyo recuerdo perpetúa la historia, asociada a implacable venganza, y un hermano natural del benemérito restaurador. Vela por el sostenimiento del culto, su patrono, el duque del Infantado.—Antonio WEYLER.

ALFONSINA.—Su carta, querida *dolorosa*, está empapada de una tristeza que usted califica de incurable y no hay tal. El dolor de amar no es duradero, bien es verdad que hay seres nacidos bajo el signo de la adversidad como si las hadas se regocijasen en la desgracia, pero la juventud y la conformidad vencerán ese estado. Si tiene confianza en su cariño, si el te ama, estas tempestades no harán zozobrar vuestra dicha. Si ha faltado a la novena, perdónale, y pide a Dios que se enmiende y cesen estas rabietas.

Mi consejo, encantadora enamorada, es que vayas preparando el momento de la petición de mano.

CAVELITA.—No creo infundadas sus sospechas, aun cuando tampoco considero apreciable la circunstancia que usted interpone como prueba concluyente. Hay procedimientos de forma que no todos están en el deber no sólo de conocer sino de comprender. Si tanto a usted como a él les guía un sentimiento firme, la comprobación fatalmente habrá de producirse. Conviene una expectativa prudente: lo suficientemente discreta para que no se traduzca en recelo mal intencionado.

DESCHICHADA (M. D.)—Le ha descubierto usted todos los defectos que no se descubren cuando hay amor. De todo eso deduzco que en efecto usted no le quiere y que va hacia adelante arrastrada por ridículos convencionalismos, ya sin fuerzas para sustraerse a los hechos. Advierto, además, que el consejo que usted me pide deberá conformarse a sus deseos, demasiado evidentes para no advertirlos. Lo cual no obsta para que mi opinión coincida con la suya; pero es su corazón el que deberá definir este pleito, en el cual está en juego no solo su elección afectiva, sino también la felicidad de su vida. En consecuencia, proceda mucho antes de que los acontecimientos la envuelvan impidiéndole la huida.

Don CONSEJILLOS.

VIDA Y ANDANZAS DE RAMIRO RAMIREZ

RAMIRO Ramírez, con sus dos camaradas de viaje, jovial y observador, ha descendido del correo. Las pesadas horas de tren, no han enturbiado sus entusiasmos ni su animosidad.

Es día grande de la Ascensión: *Et ascendit in cælum.*

Como gentes cultas y de liberalidad dogmática, la charla del recorrido no ha versado sobre apellidos, salucianos ni maniqueos. Ramiro, sin poner el paño al púlpito, les ha hablado a sus colegas de excursión, de los *trecentistas* italianos, de los frescos de Corregio, de las pinturas murales de Allegri y del famosísimo cuadro de Perugino.

Les atrae el encanto de una ciudad desconocida, de un paisaje fuerte, de unas rinconadas de quietud, que el rebelde pincel de Darío Regoyos, hubiese hecho admirar y comprender a todos los espíritus y a todos los ojos. Bélgica rindió al gran Darío su homenaje antes que España. Los pinceles de Regoyos, sus sensaciones impresionistas, hubieran enriquecido el ciclo de nuestros visitantes y admiradores.

La capitalidad provinciana carece de interés a Ramiro Ramírez y sus acompañantes. Ya no visten sus moradores recia palmita loada por el ingenioso hidalgo. Las gentes disanteras, visten, andan, pasean, discuten como en todas partes. Las mujeres, vestidas tiranamente por la moda, por entre las rendijas de sus lustrosos párpados, asoman su insaciable voluptuosidad. Han presenciado los viajeros el desfile de una procesión de aldehuera agobiosa y triste. Bajo unos nubarrones negros que impiden la hermosa claridad del mes de las flores, «el paso» de un Cristo transido y tétrico, avanza entre dos hileras de niños puestos de limpio, risueños porque no es día de escuela, con unas matejas de flores de cercadillo en las manecitas morenas. Otras nenas, rígidas en la tiesura de

sus vestiditos blancos, van tras los estandartes de la Catequesis.

Ramiro Ramírez ansía la emoción de paisaje, el vaho de las retorcidas correderías, las huellas de otras civilizaciones, el encanto de los riscos milenarios, el olor a salud del campero, la estrella fulgurante del atardecer que convertía en maciza plata la mohosa visagra de la casona hidalga, como la estatua de Memnón que al ser herida por los primeros rayos matutinos, desprendía metálicas sonoridades.

Los acompañantes, ensinismados, caminan tras las pisadas de Ramiro, que escudriña las perspectivas majestuosas del Huécar. La catedral, roca viva, el poético asentadero de las Carmelitas sobre una desgarradura roqueña, tapizada de guirnalda de verdura, los adarves del castillo, giros de guerreras centurias, los bancales de los huertos esponjosos, los frutales con el verdor pujante, el caserío medrosico en la ladera, las cluecas picoteando el estercoleo, los pinares bordeando las cumbres en la lejanía, el cielo serenamente sereno.

La hermosura de tan delicioso apartamiento invita al éxtasis.

Un mendigo bíblico, lleno de harapos y de podre, agobiado por un giboso ascopeira, camina por una senda, orlada de hierbaluisa, albahacas y lirios. Caminante, que huellas todas las sendas, ¿hallaste el camino de la felicidad?

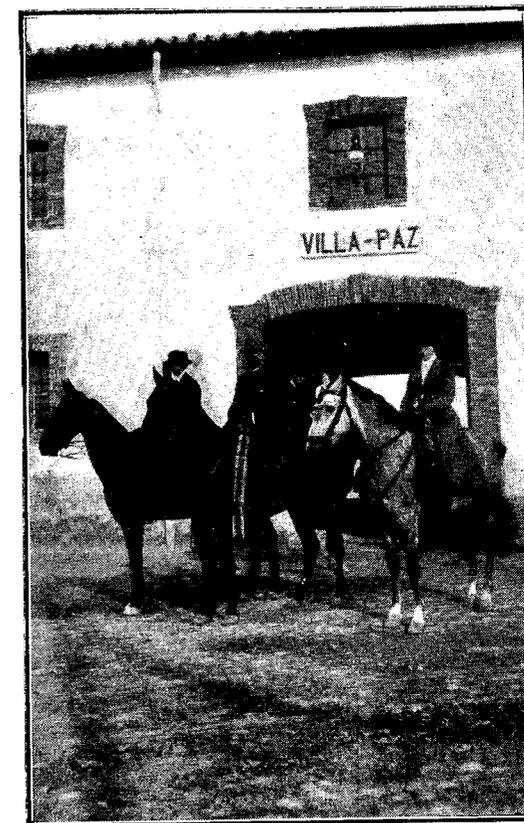
Un perrucho flaco, le ladra fanfarronamente desde el póyo de una casita, casi oculta en los tapiales de verdor. En el rellano de la casita, una lugareña mujer, al linde de la senectud, en una silleta de esparto, rezurce una tiesa camisa de lino.

La viejecita ha contestado cariñosamente a los paseantes y ha dicho a Ramiro Ramírez:—Señor, disponga de la probretería del *hocino*; mis hijos bajáronse a la ciudad con el averío, mi nietecillo está plantando en la tomatera.

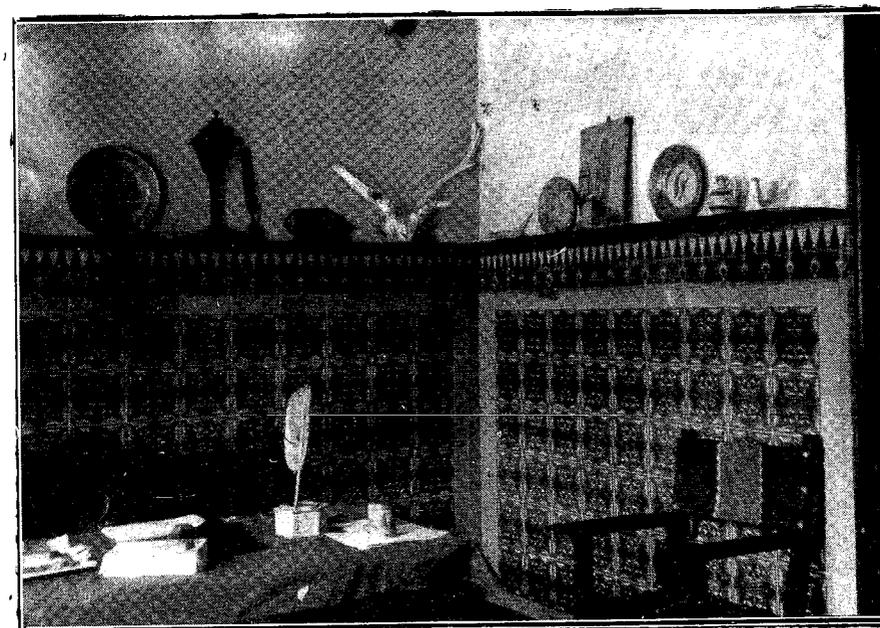
En la charla de la amable campesina, en



SS. MM. Don Alfonso y Doña Victoria con SS. AA. la Infanta Paz y su esposo el Príncipe de Baviera en Villa-Paz



En un alegre rincón conquense, en plena campiña taranconera, está Villa-Paz, morada predilecta de la bondadosa tía del Rey y de sus hijos



La habitación de trabajo de la Infanta, donde vierte sobre las cuartillas sus tiernas emociones y sus pláticas con gañanes y rústicos. La creadora del Pedagogium de Munich, ama este apacible apartamiento de las grandezas terrenas, sobre todas las cosas.

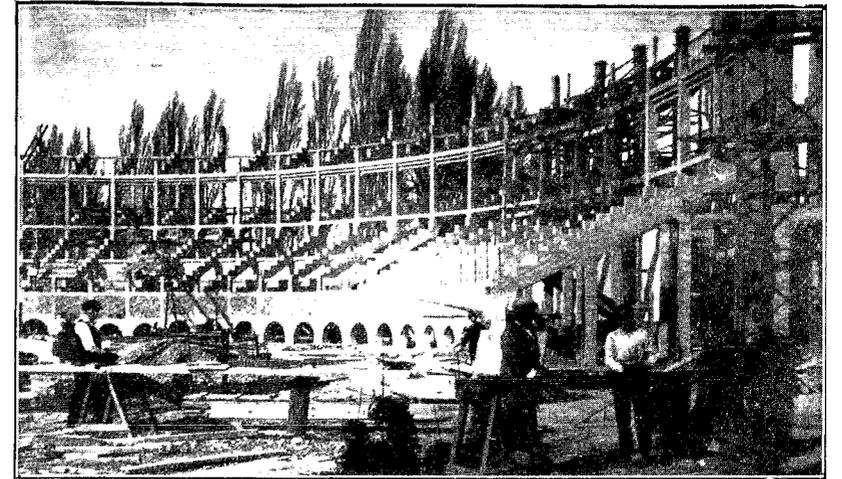
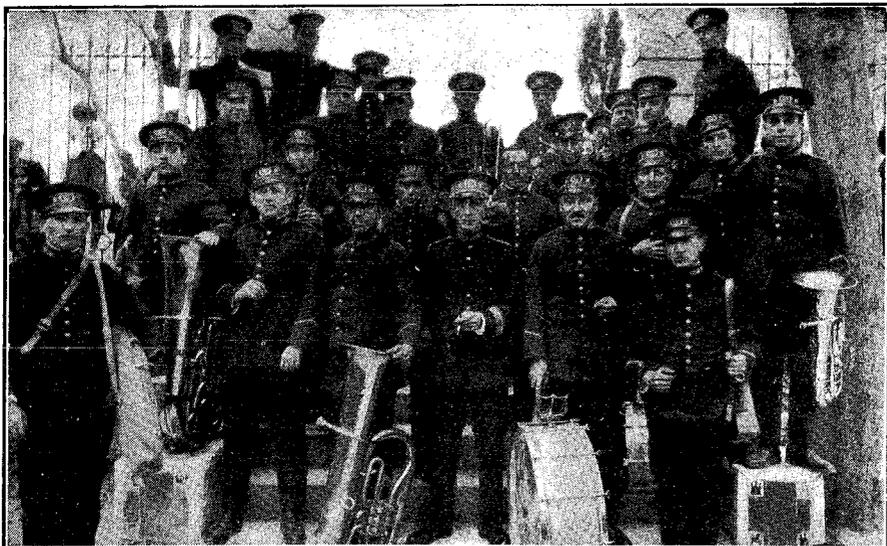


Día de guardar en primavera; el objetivo de Campos nos trae este aspecto de la vida local, de los bulliciosos domingos en el Parque, encanto de la ciudad.

Un bello rincón del Parque donde ha sido colocado el hombre de la Sierra, de Marco Pérez. Acierto municipal que ha sido muy elogiado.



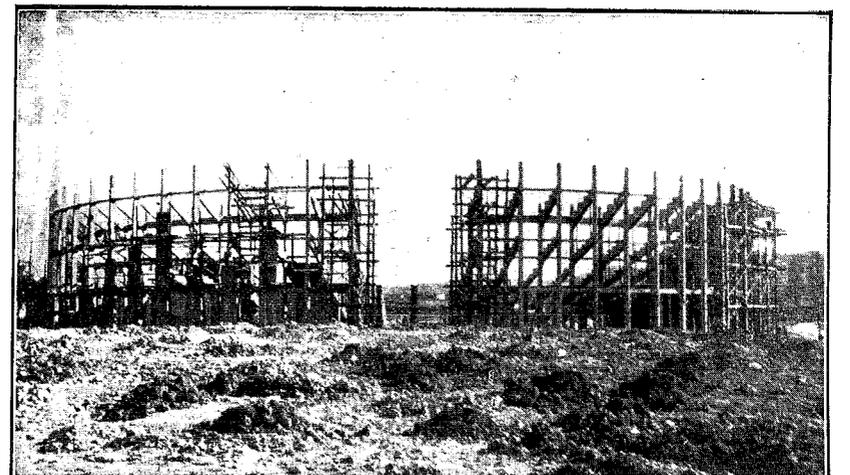
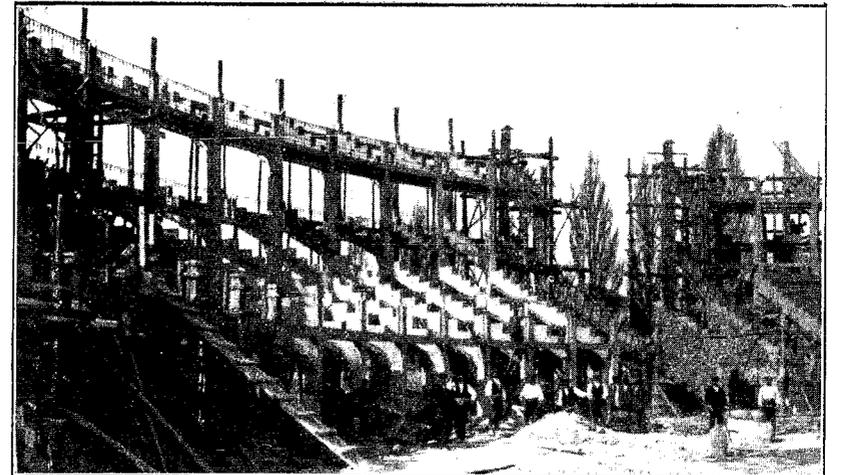
La veterana Banda municipal con su director el maestro D. Nicolás Cabanas, después de terminado su concierto el domingo anterior.

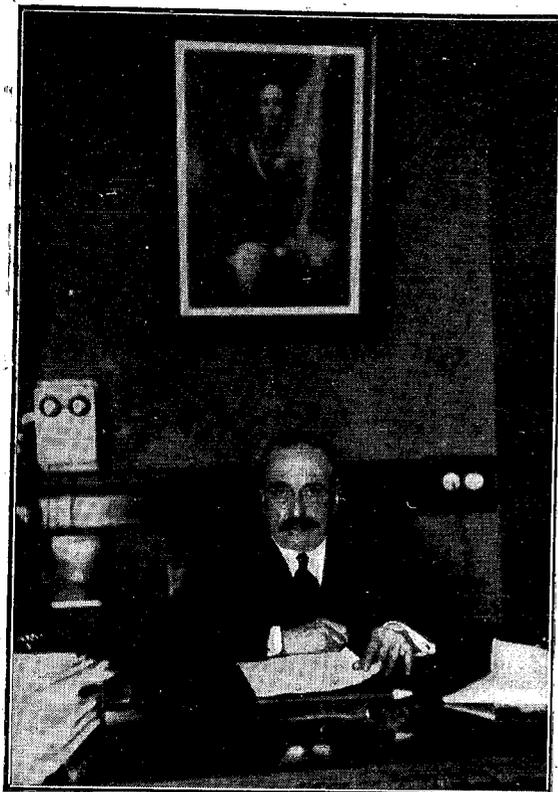


La obra que apasiona, porque es cosa española y cosa de hombres. La fiesta nacional, «Oro, seda, sangre y sol», emoción de fiereza, emoción de alegría, emoción de peligro. Diez mil espectadores como una sola pupila ante la majeza del maestro. Una vibración jocunda del pueblo en el graderío.

En delantera de grada está la diosa Morena, el toro escarba en la arena mugiendo al ver al espada.

Tres aspectos de nuestro circo en construcción, obra del arquitecto D. Luis F. Urosas, de la que son contratistas los señores San Román, Aguirre y Castro. La plaza estará terminada en Agosto y las Fiestas prometen ser un acontecimiento por el cartel taurino y por el programa de festejos.





El cultísimo Gobernador Civil Don Saturnino Echenique, en su despacho de trabajo, atento siempre a los deberes de sus funciones del buen gobierno de la provincia



Ntra. Sra. La Virgen de la Luz, Patrona de Cuenca, en cuyo honor se celebrará, en la Iglesia de San Antón, el solemne Triduo, en el cual predicará el sabio Agustino Padre Ibeas.

Información Gráfica de nuestro redactor artístico R. CAMPOS



Un grupo de escolares del Campo de Criptana (Toledo), con su profesor, Don Domingo Miras, que han visitado nuestra ciudad, habiendo sido atendidísimos por el Ayuntamiento y por los Profesores conguenses.

POETAS

Noche montañesa

En el bosque recóndito y umbrío, lleno de vida exuberante y brava, sus ánforas de aromas derramaba la generosa noche del estío.

En su regazo que esmaltó el rocío, la musa de los campos reposaba. Sólo el silencio y la quietud turbaba la voz del mar indómito y bravío.

El cielo constelado, a mis querellas ofrecía, entre el trémulo ramaje, la pedrería de sus luces bellas;

y de la mansa brisa al oleaje, parecían mecerse las estrellas, como frutas de luz, entre el bosque.

Alejandro NIETO.

La Rogativa

Ya pasó el sol que agosta los trigales... Extienden por la seca paramera su voz la campanita plañidera, y los cirios sus luces espectrales.

Las preces, como salmos funerales, tienen dejos de queja lastimera al salir, con angustia verdadera, de los pechos de hercúleos hastiales.

Van los recios labriegos castellanos tendiendo al cielo las callosas manos para implorar la lluvia bienhechora.

Y es este cuadro prólogo sombrío de la tragedia que al llegar el frío será una realidad desgarradora.

Felipe ORTEGA.

El Juramento

A plena inmensidad, todas las cosas nos efluvian de un secreto mago, Wálter Scott erraba sobre el lago y Lamartine soñaba entre las rosas...

Tus dedos, en prisiones temblorosas... Henchímonos de azul éxtasis vago, venciendo a duras penas un amago inefable de lágrimas dichosas.

Ante Dios y los astros nos juramos amarnos siempre como nos amamos... Y un astro fugitivo — aquel momento — sesgó de plano a plano el infinito, ¡como si el mismo Dios hubiera escrito su firma sobre nuestro juramento!

Julio HERRERA Y REISSIG.

aquel apartamiento claro y oloroso, de cinamomos y lirios, se traslucía un dejo de tragedia. Como los chorros del oro, les sirvió tres jarros de agua fresquísimas de la cantarrera del portalillo.

A la enlutada vieja le extrañó el curiosar de Ramiro:

—A los cortesanos les encantan estos tristes pejugales, señor, y cuántos dolores entierran. Va para veintidós San Niguelles que no piso la ciudad..., señor, y qué malos recuerdos me trae la ciudad..

Ramiro Ramírez y sus amigos miran a hurtadillas a la apenada mujer, a quien se le escapa de la garganta atropelladamente un lastimero suspiro al tiempo que una punta del faldón de la labor, acribillada a cosites, acércase a los lagrimales.

—Un mocetón, artillero servío, que andaba por las ramas de esa noguera como por los camellones de la huerta... una noche florida de San Juan me lo asesinaron..., en la caja le eché una verdosa ramita de cerezas que cortó para su novia... — Y a la viejecita, más sumida en el recuerdo sangriento, le brotaron amargas lágrimas en sus ojos ribeteados y tiernos.

—Por eso sólo muerta me bajarán a la ciudad. . Ahora vivo con mi yerno... pero los yernos no son como los hijos que cuestan dolores...

Ramiro Ramírez y los suyos regresaron taciturnos y silenciosos de la pintoresca excursión.

Ya entre dos luces atravesaron la ciudad para internarse en el hotel. Cenaron con poquedad y se acostaron.

Ramiro Ramírez, en lo mejor del sueño, despertóse, atenazada su mente por una pesadilla cruel: Lo llevaban a enterrar en un hosco ataúd, cuajado de rojas cerezas.

Julian VELASCO DE TOLEDO.

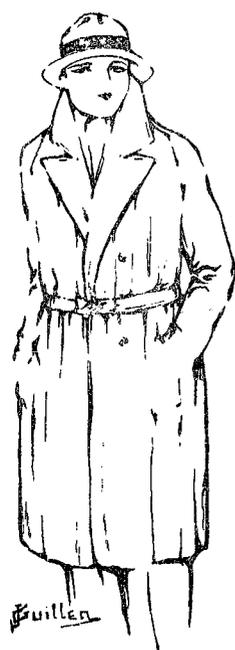
ROGAMOS A CUANTOS RECIBAN ESTE NÚMERO Y NO DESEEN ACEPTAR LA SUSCRIPCIÓN, LO COMUNIQUEN AL REPARTIDOR O A LA REDACCIÓN COLÓN, 12

CUENTO APACHE



Al fin nos detuvimos ante una puertecita de cristales esmerilados sobre la que había un rótulo que rezaba: «La Confianza. Casa de vinos y comidas».

Mi amigo tuvo una última pregunta, en la que latía la esperanza de que yo desistiera de mis propósitos; y unas cuantas reflexiones plenas de prudencia. Según él,



nos exponíamos, al penetrar en aquel antro, a mil ignorados peligros contra los que serían ineficaces nuestras armas y nuestras fuerzas. Quizá nos esperaba la muerte tras de la puertecita de cristales esmerilados que dejaban pasar una luz opalina y, entre mezclados y confusos, ruidos de risas, de voces y de rasgadas notas de violín. Por satisfacer un ca-

pricho tonto, por almacenar un recuerdo que podía suplirse con asistir a cualquier revista teatral en la que hubiera un cuadro apache, íbamos a arriesgar nuestras vidas. Lo más prudente era desistir de la aventura. Aún era tiempo...

No le hice caso y el local nos recibió con una bocanada densa, llena de olor a vino, a tabaco y a perfumes poco delicados. Elegimos una mesa adormecida en la penumbra de un rincón y, una vez acomodados al lado de ella, fingiendo naturalidad, fui observando a las personas que en la estancia había. No eran muchas, quince a lo sumo; pero todas ellas hablaban y reían tan fuertes, que apenas dejaban oír las notas

que un violinista, subido sobre una tarima, arrojaba sobre la concurrencia amparado en la impunidad del escándalo reinante.

—Hemos hecho muy bien en venir disfrazados de apache—dije a mi amigo. No hay ni una mujer ni un hombre que no tenga gorra y el pañuelito rojo anudado al cuello.

Sí; pero fíjate qué rostros. Nosotros, al lado de esta gente, debemos tener cara de serafines. Únicamente, aquel individuo...

Me señalaba a un hombrecillo que, sentado junto a una mesa, dejaba vagar una mirada triste por la concurrencia.

Se aproximó a nosotros un muchacho.

—¿Qué van ustedes a tomar?

La interrogación me hizo comprender que no habíamos preparado suficientemente nuestro plan de conducta. ¿Qué se consume en una taberna apache? Afortunadamente, mi amigo, tras de reflexionar un instante, dijo:

—Vino, una botella de vino.

—¿Quieren ustedes Burdeos, Málaga, Oporto?

—Vino corriente, del que bebemos los apaches, pedí yo, un poco asombrado de la segunda pregunta.

En aquel momento cesó el escándalo que producía la concurrencia y el violín atacó despiadadamente las notas de un vals.

—El vals apache—me anunció en voz baja mi amigo.

Y no se equivocó. Una pareja salió al centro de la estancia, donde las mesas dejaban un espacio libre, y comenzó a bailar muy apretados

los cuerpos y muy juntas las caras. Sucediáanse los pasos rápidos, las vueltas vertiginosas y únicamente de vez en cuando,



siguiendo las indicaciones de la música, había una pausa en el danzar frenético y los movimientos se hacían lentos, suaves y felinos. Pero duraban poco tiempo aquellos compases de tranquilidad, el violín, afianzándose en la estridencia de una nota alta, aceleraba el ritmo y de nuevo la pareja convertíase en una masa uniforme, de cuatro piernas, que corrían el entarimado piso con riesgo a estrellarse en el primer obstáculo que se pusiera en su camino.

—Bailan muy bien—dijo mi amigo.

El violín agonizaba. Las notas se hacían cada vez más quejumbrosas y más lentas. De seguir así, moriría antes de finalizar el baile. Y la pareja se deshizo. Ella, la mujer, quedó mirando fijamente al hombre, y éste, sin motivo aparente, le dió un golpe en el rostro.

Como si aquello fuera una advertencia, el violín se desperezó en una escala y prosiguió frenético la ejecución. Era preferible seguir tocando, sonar toda la vida...

La mujer se unió al hombre—¡oh, el argumento decisivo de la fuerza!—y tornaron a la interrumpida danza. Pero estábamos predestinados a presenciar escenas trágicas. Por si ella bailaba mal o le había pisado en un pie, el hombre la arrojó al suelo de empujón, la alzó tirándola del pelo y, cuando la tuvo a su altura, repitió el golpe, sino con diferencia de que, esta vez, fué en el otro lado de la cara.

—¡No hay derecho! ¡Eso es una crueldad!—recuerdo que grité. Y fui hasta el centro del salón y detuve al hombre que intentaba seguir maltratando a la pobre mujer.

El apache me observó durante unos segundos, con mirada de asombro, y después, volviéndose al dueño de la taberna, dijo:

—¿Qué le parece al señor? ¿Es que le parece mal nuestro trabajo?

¡Llamaba trabajo a los puñetazos!

El dueño de la taberna se acercó a nuestra mesa.

—Perdóneme—dijo—si vengo a molestarle, pero quiero darle una explicación de lo sucedido. Usted, caballero, desconoce, por lo visto, el carácter de mi establecimiento. Esta taberna no es una guarida de apaches, y no lo es por la sencilla razón de que no hay un solo apache en París. Esa pareja a la que usted ha interrumpido, es la pareja de baile del Coliseo. Los golpes, por tanto, son figurados. Y todas las personas que usted ve, no son sino extranjeros que se han disfrazado para asistir a un baile apache. Aquí el único apache que hay es aquel hombre.—Me señaló al hombrecillo de mirada triste.—Ese sí, ese es un apache



de verdad. Lo tengo aquí, pagándole un sueldo exorbitante, para que los parroquianos que deseen realizar una proeza, le peguen y puedan luego contar que tuvieron una riña y que vencieron a un apache. Es inofensivo, se lo aseguro. ¿Quiere el señor pegarle? Un pellizco, cinco francos; un puñetazo, diez; una bofetada, quince; un puntapié, en sitio que no pueda estropearlo, veinte francos.

Cuando salimos de «La Confianza. Casa de vinos y comidas», dos policías que estaban en la puerta nos saludaron sonrientes.

La luna dibujó dos siluetas en una fachada cercana, y las dos siluetas, arrastrándose por el suelo y apoyándose en las paredes, nos acompañaron hasta salir del Barrio Latino.

Jose SANTUGINI.

MONUMENTOS Y ESTATUAS

DEBIDO a iniciativa generosa, la de perpetuar el austero sacrificio, el arrojo, valentía, abnegación y amor patrio de los soldados de la provincia que un día partieron inflamados de nobles ideales y fe en el porvenir y no volvieron a ver la torre de la iglesia del pueblo, ni escucharon ya el consejo de la madre, ni la frase henchida de pasión de la novia, pues su juventud fué inmolada en el Norte de Africa, ha sido causa de que en el jardinillo de San Francisco, erguidas en sobrio basamento se alcen esas figuras de mármol en las cuales un artista de temperamento recio ha sabido cincelar indeleblemente el espíritu varonil de los hijos de Castilla y plasmar con belleza insuperable el intenso dolor de la guerra.

Antes de la erección de este monumento, cuya inauguración oficial se deja hasta que se abra el coso taurino, sin duda para que los buenos aficionados se consuelen hasta esa fecha contemplando la ceñida verónica que la matrona está marcando con el trapo que intenta cubrirla, Cuenca no contaba más que con el mausoleo a las víctimas de Julio de 1874, que no tiene otro valor que el simbólico y afectivo, para cuantos, siendo unos niños, vibrábamos de indignación al escuchar el relato de hechos vandálicos y se iba forjando una ideología que ha de acompañarnos de por vida.

La consagración definitiva de un escultor, el premio con primera medalla de «El Hombre de la Sierra», hace que una reproducción de este tipo representativo de la raza se instale en un ángulo del Parque de Canalejas; y ahora nos llega la grata nueva de que se ha encargado a D. Luis Marco Pérez la confección de tres bustos: de doña Gregoria de la Cuba, D. Lucas Aguirre y del obispo Palafox respectivamente, para ponerlos en el citado Parque y completar con ella la ornamentación de tan bello lugar de solaz y esparcimiento.

Más adelante y en otras calles y plazas,

habrá que levantar a Fray Luis de León, a Fermín Caballero y otros comprovincianos ilustres; felicitémonos en esta ocasión de la acertada elección de las personas cuyos bustos han de alzarse en el Parque. Cada uno perteneció en su época a un sector diferente, inmensas divergencias doctrinales les separaron; a todos no obstante les une el grande y desmedido amor que por Cuenca tuvieron, su filantropía sin límites, su culto a la equidad, a la independencia, al bien, la caridad que sin ostentaciones practicaron y en la hora de disponer de sus bienes, en vez de ordenar como era costumbre de la época, que sus patrimonios fueran a acrecentar el inmenso caudal de las manos muertas, ellos los destinan a becas y pensiones de estudiantes necesitados y a la creación y sostenimiento de escuelas. Por tal motivo contemplaremos siempre con respeto y devoción esos rostros perpetuados en el bronce, que han de ser altamente aleccionadores.

Cuenca, en plazas y jardines ha erigido estatuas y monumentos. En el progreso rápido e incesante que la ciudad está experimentando, hemos querido resaltar este aspecto, que pone de relieve un avance considerable en otros órdenes y que tiene para nosotros una alta significación.

Aurelio LÓPEZ-MALO.

MÁXIMAS

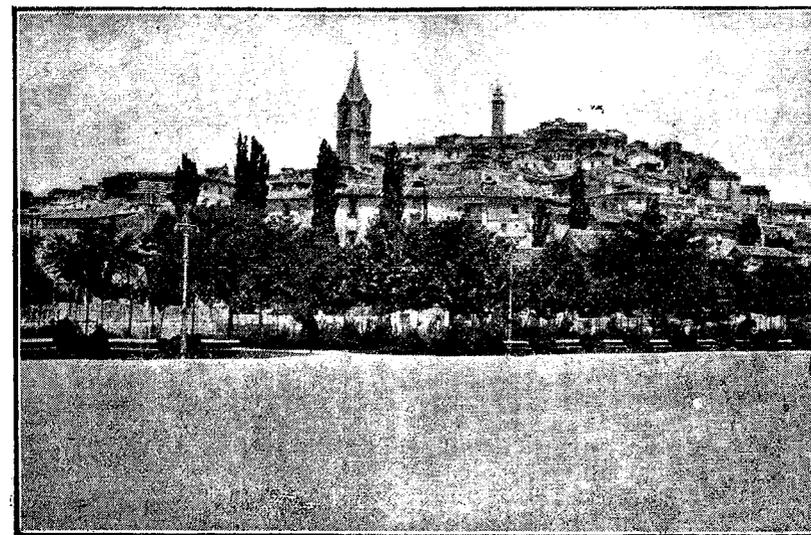
Es fijo: Las mujeres que más blasonan de invulnerables a los tiros del amor, se parecen a los niños, que cuando andan solos y de noche, cantan de miedo.

Es síntoma de vulgaridad de los hombres el repetir en toda ocasión sus juramentos de amor.

Como si no se supiera por todos que tales juramentos suelen ser la moneda falsa con que se pagan los sacrificios de amor.

El amor más afluente es casi siempre el amor de los más necios.

S. C.



Cuenca

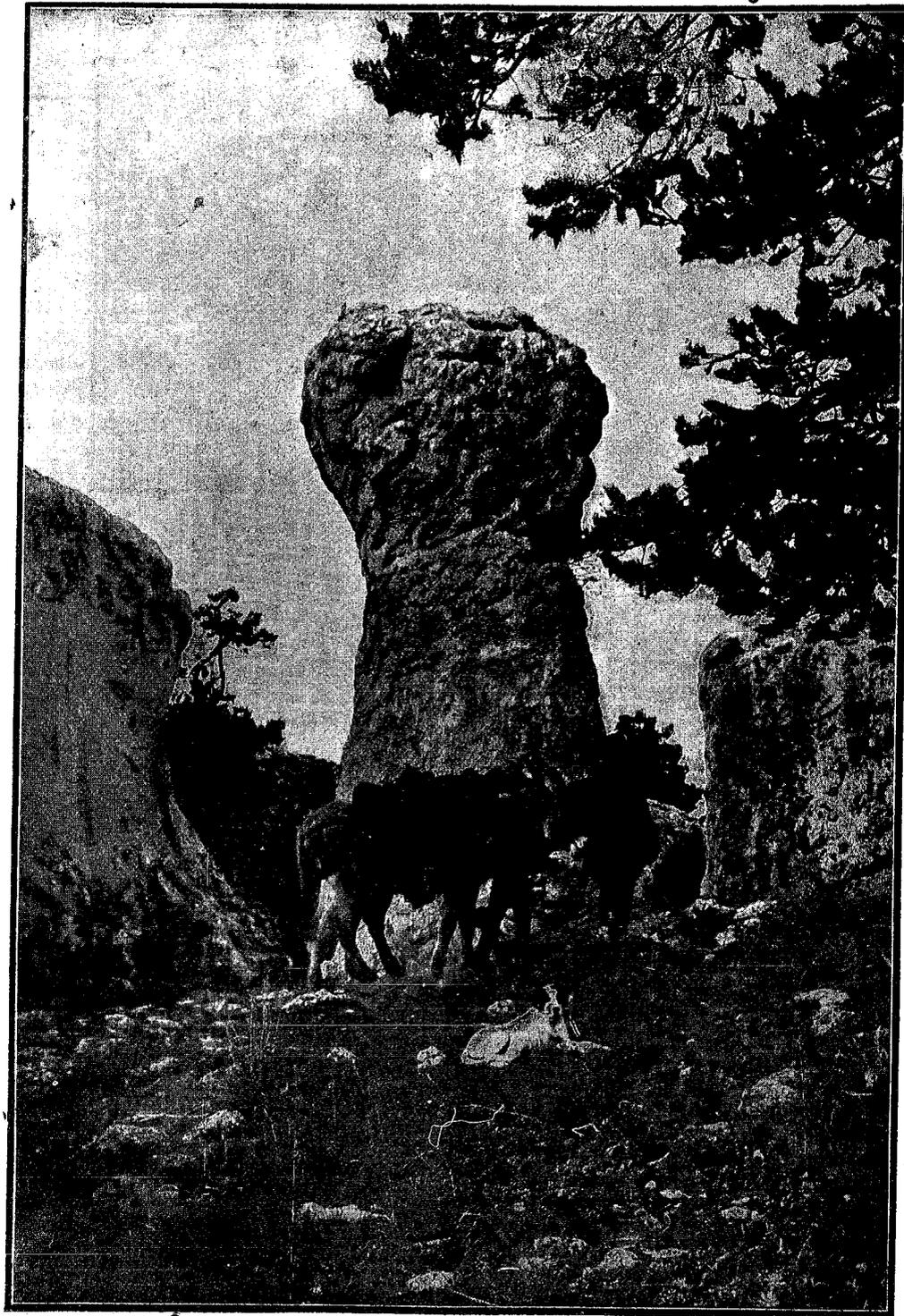
*Trepando por las recias quebradas montaraces,
tu noble caserío sube de peña en peña
con el robusto empuje de los pueblos audaces
a quienes la llanura les parece pequeña.*

*Por eso toda casa de las que entre tus muros
se aprietan es palacio, fortaleza y castillo,
y en todas el sagrado derecho de tus juro
tiene un rey, un justicia, un señor y un caudillo.*

*Y por eso tus fueros son tus únicas leyes,
y el roble con que se alzan tiene en tus redentores
y fuertes privilegios sus hondísimos tallos...*

*¡Porque fueron escritos en léxico de reyes,
a instancias de justicias, con pluma de señores,
por mano de guerreros, con sangre de vasallos!*

Marciano ZURITA.



Paisaje de «La Ciudad Encantada»

DE TODO Y PARA TODOS

FRASES POPULARES

PASAR POR LAS HORCAS CAUDINAS

RECHAZADAS por el Senado de Roma las proposiciones de concordia que hicieran los samnitas, cuyo tesón de la defensa de su independencia no ha sobrepujado ningún pueblo, se puso de nuevo al frente de su ejército Claudio Poncio, Rey del Sannio, y llevó ocultamente a observar los movimientos de las legiones romanas mandadas por los Cónsules Tito Veturio Calvino y Spurio Postumio, ordenando además que diez caballeros disfrazados de pastores se distribuyeran próximos al Real del enemigo para dar informes falsos; y sucedió que creídos los romanos de las noticias suministradas por estos espías penetraron en los desfiladeros de *Caulium*, situados entre los modernos lugares de Arpaja y Montesarchio, sin apercibirse que los samnitas les tenían cerrado el paso hasta el momento en que ya no les era posible retroceder ni avanzar.

En esta tan angustiosa situación permaneció estrechado el ejército romano sin determinarse a un ataque, hasta que agotados los víveres acordaron enviar un parlamento al Rey enemigo a fin de conocer la suerte que les reservaba su clemencia; pero desoyendo este Monarca el prudente consejo de su anciano padre que opinaba darles a todos muerte o conceder a las legiones y a los Cónsules generosos libertad, de cuyas resoluciones se obtendría la independencia por el terror o por el amor, contestó a los enviados que toda vez que la batalla podía considerarse como dada y ganada, les otorgaba la paz a condición de que todos los romanos, sin armas, y con una sola vestidura pasasen bajo el yugo entregando previamente en rehenes 600 caballeros como base de negociación con el Senado de su orgullosa ciudad.

Oyeron aterrados los legionarios tan atroces exigencias y se habló entre los más significados de aventurar desesperado esfuerzo que les evitara la vergüenza de someterse a las duras condiciones del vencedor, pero hambrientos como se hallaban los soldados y sobrecogidos de espanto al

contemplarse en lo hondo de aquel desfiladero, se negaron a las excitaciones de sus Jefes pidiendo a gritos plaza.

Entonces Claudio Poncio, al frente de su orgullosa hueste, que extendió en ala para que todos los samnitas se gozasen en el triunfo, presencié ariogante el lastimoso espectáculo que dieron los Cónsules llorosos y casi desnudos al atravesar el afrentoso yugo, y luego, uno a uno los caballeros, y finalmente los soldados en número de cerca de 8.000.

El yugo, castigo muy común en aquellos tiempos, así en Roma como en los demás pueblos de Italia, consistía en tres largas lanzas u horquillas colocadas en forma de potencia, llamándose Caudinas en esta ocasión por el nombre del desfiladero en que fueron sorprendidas las legiones el año 321 antes de J. C.

Lope BARRÓN.

DIAGNÓSTICO



Mozo.—Lengua hervida, riñones en salsa, hígado frito...

Médico.—No me interesan sus síntomas. Tráigame algo para comer.

Visado por la censura

Chistes

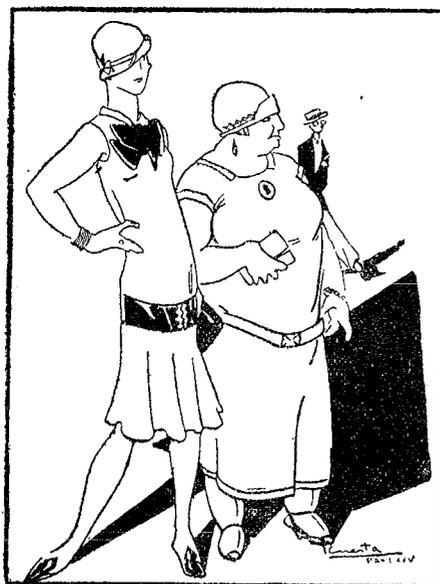
En un cuartel de caballería un oficial pregunta al imaginaria:
 —¿Cuántos duermen en esta cuadra?
 —Nenguno, mi teuyente, no *mus* dejan los insectos.
 —Se le acusa de haber robado dos arrobas de paja.
 —Es cierto, señor juez.
 —¿Y qué le ha movido a cometer ese robo?
 —El hambre, señor juez, el hambre.

A la puerta de una iglesia uno de los pobres dice a un transeunte:

—¡Caballero, una limosna por amor de Dios!
 —¡Yo no doy limosna a un hombre sano y robusto como usted!
 —¿Cree usted que por cinco céntimos hay derecho a exigirle a uno una pierna rota?

En un hospital.
 —¿Cuántos han muerto en esta noche?
 —Nueve, señor doctor.
 —Pero yo he recetado para diez enfermos.
 —Es que uno de ellos se ha negado rotundamente a tomar la medicina.

LA VERDAD



—¿Te has fijado en que Pocholo nos sigue?
 —¡Sí; nos sigue pareciendo un idiota!

Epigramas

En cierta Audiencia que había un tuerto de presidente, un abogado decía que el derecho expresamente su opinión establecía. Y un alguacil satisfecho dijo al oído: —Es un hecho, la razón es suya toda; mas nada sirve el derecho si al tuerto no le acomoda.

Ayer dijo don Casiano: —Está en bruto este bastón. Y era cierta su opinión, pues se encontraba en su mano.

Pensamientos

Aprender muchos idiomas es cuestión de uno o dos años; para ser elocuente en el suyo se necesita la mitad de la vida.

Cuando uno se queja de la vida obedece casi siempre a que se pretende un imposible.

Ser sobrio no es una gran virtud, pero el no serlo es un gran defecto.

La piedad es el tacto del hombre.

No se es pobre por tener poco, sino por desear mucho.

Tan grande número de quejosos hay en el mundo como de hombres.

Para hermostear y hacer crecer el cabello

Los jabones y los shampoo artificiales causan la ruina de muchas cabezas de preciosa cabellera. Pocas personas saben que una cucharadita de las de café llena de buen stallax disuelto en una taza de agua caliente ejerce una natural afinidad sobre el pelo y constituye el lavado de cabeza más delicioso que pueda imaginarse. Deja el cabello brillante, suave y ondulado, limpia completamente la piel del cráneo y estimula en gran manera el crecimiento del pelo. Se vende en las boticas solamente en paquetes sellados, a un precio que no es elevado, porque cada envase contiene cantidad suficiente para hacer de veinticinco a treinta shampoo, lo que, al fin y al cabo, resulta económico.

Agustín Segarra

MAESTRO CONSTRUCTOR

de toda clase de obras de edificación

Travesía de Juan Sáiz
Cuenca

Hidráulica Conquense

Fábrica de Mosáicos Hidráulicos

Cementos de las mejores marcas, teja plana, rasilla, azulejos y Cerámica artística, y toda clase de materiales de Construcción

Fábrica: Ramón y Cajal, 17 al 23

Oficinas y Exposición:

Calderón de la Barca, 26

CUENCA

Taller Mecánico

— DE —

Construcción de Carruajes

— DE —

José Amor
 Fermin Caballero, núm. 15
 CUENCA
 Soldadura Autógena

BAR IDEAL

Emiliano Juárez

Visítadlo y probad sus artículos Ningún otro establecimiento le iguata, por su limpieza y esmerado servicio

CUENCA

Gran Hotel y Restaurant

Único de primer orden y más moderno en Cuenca

Inaugurado el 1.º de Abril del año actual

Gran confort, Calefacción central, Ascensor, Cuarto de baño, Agua corriente en todas las habitaciones, caliente y fría, Teléfono urbano e interurbano, Servicio de automóviles, Intérprete

Pensión completa: 10 pesetas en adelante

EDIFICIO CONSTRUÍDO DE NUEVA PLANTA PARA HOTEL

Garage propiedad del Hotel

Té de moda los días festivos

Precios especiales para los señores Viajantes

López y Bárcena

CONTRATISTAS DE OBRAS

YESARES, NÚM. 1

Cuenca

La Hispano-Alemana

MODERNO ESTABLECIMIENTO
DE APARATOS DE ELECTRICIDAD

VENTA DE MOTOCICLETAS MOTO BE-
CANI, MOTO KLORIS, BICICLETAS
Y APARATOS DE RADIO

ACCESORIOS
DE AUTOMÓVILES

LUBRIFICANTES
Y MATERIAL EÉCTRICO

SE HACEN INSTALACIONES
ELÉCTRICAS Y DE RADIO

ARNO GEYER
CALDERÓN DE LA BARCA, 16
CUENCA

Nicasio Martínez

EXTRAORDINARIO SURTIDO
EN TODA CLASE DE CALZADO

SIEMPRE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES
PARA SEÑORA

PARA NIÑOS
MODELOS EXCLUSIVOS

PARA CABALLERO
LOS MÁS ELEGANTES Y SÓLIDOS

LOS QUE EL PÚBLICO PREFIERE
POR SU MÓDICO PRECIO

¡NO CONFUNDIRSE!
MARIANO CATALINA, 15
CUENCA

SOMBRERERÍA LAS BBB J BLASCO

La mejor surtida y más antigua de Cuenca. Casa
exclusiva para la venta de las más acreditadas
marcas nacionales y extranjeras. Especialidad en
artículos para el clero y para uniformes de todas
clases. Cuenta siempre con grandes existencias
de los últimos modelos de gorras y sombreros

MARIANO CATALINA, 8 y 10
CUENCA

Garaje Conquense

ACCESORIOS Y REPUESTOS
DE TODAS CLASES - ACEITES
CUBIERTAS DE LAS MEJORES
MARCAS

AGENCIA OFICIAL «FORD»
Repuesto de piezas legítimas de «Ford»
Colón, 43

FABRICA SANTA MARÍA

ALMACÉN DE MADERAS
Y SERRERIA MECANICA

— DE —
TOMÁS CUBELLS
CUENCA

DROGUERÍA
y
PERFUMERÍA

SAN JULIAN
DE
Herminio G. Monedero
CUENCA

USTED NECESITA UN
COCHE **FORD** PARA EL
DESENVOLVIMIENTO
DE SUS NEGOCIOS

Y AL NECESITARLO NO
VACILE EN SOLICITAR
CUANTOS DATOS LE IN-
TERESEN DEL AGENTE
OFICIAL

**FORMERIO
MONTROYA**

HUETE (CUENCA)

EL CUAL DISPONE SIEM-
PRE EN SU GARAJE DE
COCHES DE LOS ÚLTI-
MOS MODELOS PARA
SER SERVIDOS AL CLIE-
NTE EN EL MOMENTO.

HOTEL MADRID

CERVANTES, NÚM. 15
CUENCA

INSTALADO
EN EL CENTRO
DE LA POBLACIÓN
EN UN EDIFICIO DE NUE-
VA CONSTRUCCIÓN MODERNA
CON CÓMODAS Y ESPACIOSAS
HABITACIONES. TIMBRE
EN TODAS ELLAS.
CON CUARTO
DE BAÑO

Servicio y trato esmerado
- Coche a todos los trenes

FARMACIA NUEVA
DE

A. BENITEZ POVEDA

Dosificación exacta de medica-
mentos de las más acreditadas
marcas de origen : : : : :

— ACEITE DE RICINO AGRADABLE —
CALDERON DE LA BARCA, 24. - CUENCA

Francisco Cebrián Cuenca

FÁBRICA DE MOSÁICOS HIDRÁULICOS,
- VARIEDAD EN COLORES Y DIBUJOS -
TEJA, LADRILLO, BALDOSA Y BALDOSÍN

Venta de cementos de las mejores marcas,
azulejos, inodoros, baños, lavabos, tubería de
hierro y demás materiales de saneamiento y
construcción. (Solicítense presupuestos y detalles
que se dan gratis).—Fábrica: Ramón y Cajal, 55.
(Frente al paseo de la Estación).
Dirección: Colón, 33.

CAÑAS M. CATALINA, 21 : CUENCA :

PROVEEDORES DE LA REAL CASA
LOS MEJORES CALZADOS.—EN CURTIDOS
Y CORTÉS APARADOS, INMENSO SURTIDO
Sección permanente de calzados con un 50 por
100 de rebaja en nuestro establecimiento
M CATALINA, 3
CUEROS SANSÓN para muebles. Pielés ROLLEX para ta-
piceros y capotas de coches, cueros artificiales para todas las
aplicaciones, celuloides en hojas, etcétera
Soliciten muestras y precios a CAÑAS

TALLERES ELECTRO-NEUMÁTICOS DE JESÚS MARTÍNEZ

Lápidas, Esculturas, Panteones,
Sarcófagos, Especialidad en los
trabajos de Cementerios. Pavimentos
Escaleras, Balaustres, Columnas tor-
neadas y demás trabajos en piedra y
mármol.

CARRILLO DE ALBORNOZ, 10
CUENCA

Guía profesional e industrial

Tratamiento no operatorio de las Hernias

con las inyecciones proliferantes obturadoras del Doctor Piña —
Curación radical, garantizada en pocos días *sin operación, sin bragero* y sin abandonar las ocupaciones habituales.

Santiago Belinchón

MÉDICO

tratará en Vellisca (estación de la línea Aranjuez-Cuenca) a todos los herniados que deseen beneficiarse de tan seguro, cómodo e inofensivo tratamiento.

Clínica Médico Radiológica y de Ginecología

GENERAL LASSO, 10
TELÉFONO 114

Doctor J. de Mateo Royo

MEDICINA GENERAL : RAYOS X
CORRIENTES ELÉCTRICAS

Doctora E. Navarro

MATRIZ, PARTOS Y NIÑOS
DIATERMIA

LABORATORIO PARA TODA
CLASE DE ANÁLISIS

M A D E R A S

Nietos de J. Correcher

Maderas de Cuenca para Construcción

Almacenes y Fábricas de Aserrar en

MADRID

TELEF. M. 297

CUENCA

TELEF. 80

ARENAS DE SAN PEDRO

ESPECIALIDAD EN CAJAS Y ENVASES

Oficina Central: Zurbarán, 18.-Tel. J. 2000.-MADRID

Abogados

Don Cayo Conversa, M.º Catalina, 14.
Don Juan del Olmo, C. Barca, 32.
Don Arturo Ballesteros, Mariano Catalina, 22.
Don Ramón Portela, M.º Catalina, 22.
Don Juan José Orea, Hotel Iberia.
Don Jesús Merchante, C. Barca, 21.
Don Ramón Sanchíz, M.º Catalina, 19.
Don Santos L. Cava, Mateo Ayllón, 1.
Don Domingo Lucas, Mariano Catalina.
Don Cesáreo Olivares, Secretario de Ayuntamiento.
Don Julio Meneses, C. Barca, 47.
Don Luis Fernández Seco, Registrador, Plaza Infanta Paz.
Don Cayo Conversa Muñoz, Mariano Catalina, 14.
Don Aurelio Malo, C. de la Barca, 6.
Don César Huerta, C. de la Barca, 14.
Don Melecio Carrión, Fray Luis de León.
Don Manuel Serrada, Alfonso VIII.
Don Leopoldo Garrido, Caballeros, 13.
Don Evaristo Pareja, Odón de Buen.
Don Enrique Taulet, Banco de España.
Don Joaquín Fanjul, Mayor, Madrid.
Don Alfredo Serrano Jover, Madrid.

Agentes de Negocios

Higinio Olmeda, Cervantes, 13.
Federico Viejobueno, Mariano Catalina, 66.
David Ortega, Mariano Catalina, 33.
José Martínez Sanz, H. Mendoza, 2.
Luis Pinós Fuero, Calderón Barca.

Bancos (Sucursales)

Banco de España, Director D. Enrique Taulet.
Banco Zaragozano, Director D. Enrique García Sánchez.
Banco de Cuenca, Director D. Emilio Moya.
Banco Español de Crédito, Director D. Agustín Morales.
Banco Hispano Americano, Director D. Tomás Páez.

Comisionistas

Francisco Torralba, Sánchez Vera, 5.
Valencia, Gral. Lasso, 10.
Pablo Franco Cendejas, C. Barca, 11.
Virgilio Ario de la Rosa, Mateo Miguel Ayllón, 12.
Eduardo Martínez, Plaza Cánovas, 9.
Saturnino Sánchez, Hnos. Valdés, 8.
Daniel Pinedo, Alonso Ojeda, 1.
José M.ª García, San Vicente, 1.
Tomás Barreña, Peso, 6.
Raimundo Sanz, Gral. Santa Coloma.
Enrique Benítez, Dr. Galíndez, 22.
Esteban Osorio, Banco España.
Julián Martín Zazo, M.º Catalina, 12.

Juan José Giménez, Banco España.
Benardino Pérez, Gral. Santa Coloma.
Eduardo Izquierdo, C. Barca, 20.
Felipe Sáez, Juan Sáiz, 18.
Julian Sáiz Abad, Banco de España.
Manuel Gil Aparicio, Cervantes, 1.
Baldomero Sáiz López, C. Barca, 18.

Corredores de Comercio

Don Alfonso Merchante, Calderón de la Barca, 21.
Don Emilio Moya, M.º Catalina, 31.
Don Luis Pinós Fuero C. Barca, 37.
Don Aurelio Torralba, Solera, 8.

Farmacias

Licenciado Rubio, Alfonso VIII, 33.
» A. Benítez, C. Barca, 24.
» J. Algarra, C. Barca.
» J. Romero, M.º Catalina.
» P. Montero M.º Catalina.
» R. Mombiedro, Mariano Catalina, 17.

Garajes

Garaje España, Propietario J. Antelo.
Garaje Conquense » J. Roibal.
Garaje Remi » P. Alegría.

Líneas de Autos

De Cuenca a Cañete-Villora, Empresa, Avalos Hnos - 102 K.
De Cuenca a Torrejoneillo del Rey: Empresa, J. Fernández - 42 K.
De Cuenca a Villalba-Uña: Empresa, A. Redondo - 36 K.
De Cuenca a Teruel: Empresa, A. Fortea - 150 K.
De Cuenca a Parrilla: Empresa, Sáez Toledo - 42 K.
De Cuenca a Canalejas: Empresa, J. Romero - 55 K.
De Cuenca a Priego: Empresa, Alsina-Graells - 55 K.
De Cuenca a Utiel: Empresa, Alsina-Graells - 144 K.
De Cuenca a La Roda: Empresa, Alsina Graells - 133 K.
De Cuenca a Belmonte: Empresa, Alsina Graells - 101 K.
De Cuenca a Tarancón: Empresa M. Capilla - 82 K.

Médicos

Aurelio Almagro, Doctor Chirino, 1.
Mariano Zomeño, Plaza Cánovas, 13.
Pedro de la Muela, Plaza Cánovas, 9.
Eduardo Castillo, Calderón de la Barca, 9.
Fernando R. Muñoz, Calderón de la Barca, 36.
Augusto Martínez, M.º Catalina, 3.
Pedro Muñoz, General Lasso.
Pedro M. Moya, General Lasso.
Macario G. Valdés, Gral Lasso, 15.

Maximiliano Cañada, C. Barca, 16.
Doctora Navarro, General Lasso, 10.
Julio de Mateo Royo, Gral. Lasso, 10.
Mignel Benedicto, M.º Catalina, 18.
Gabriel Hortelano, Peso 2.

Procuradores

Don Luis Pinós, Calderón Barca, 37.
Don Francisco Meler, Dr. Chirino, 2.
Don Arturo Collada, José Cobo, 3.
Don Victoriano Ballesteros, Mariano Catalina.
Don David Ortega, M.º Catalina, 33.
Don Pedro Zarzuela, Alfonso VIII.
Don Matías González Espejo, Plaza de las Escuelas, 8.

Hoteles

Hotel Iberia.
Gran Hotel.
Hotel Madrid.
Casa de Viajeros de Ortega.
Casa de Viajeros de Molina.
Pensión Conquense.
Pensión Moderna.

Teatros

Teatro Cervantes, Empresa Velasco-Vister y Compañía.
Cine Ideal, Empresa Ballesteros Portela.

Balnearios

Real Balneario del Solán de Cabras.—En el término de Beteta a 67 kilómetros de Cuenca. Temporada, 15 junio a 15 septiembre. Naturaleza de las aguas: Bicarbonatadas-cálcicas variedad ferruginosas. Indicación: Isterismo, neuralgias, riñones, estómago, esterilidad. Viaje: De Cuenca a Albalate de las Nogueras en el auto de Priego; desde este pueblo al Balneario en carruaje que hace servicio diario. Fonda.

Balneario de Valdeganga.—En el término de este pueblo a 17 kilómetros la Capital. Temporada: 15 junio a 15 septiembre. Naturaleza de las aguas: Sulfurosas cálcicas, variedad bicarbonatadas. Indicación: Reuma, dolores crónicos, matriz, clorosis. Viaje: Hasta el Balneario en automóvil.

Balneario de Yémeda.—En el mismo pueblo a 54 kilómetros de Cuenca. Temporada: 15 junio a 15 septiembre. Naturaleza de las aguas: Sulfurosas cálcicas. Indicación: Enfermedades cutáneas, sarpes, humores. Viaje: En automóvil hasta Cardenete a 1 kilómetro del Balneario.

Ferrocarril Cuenca-Utiel

Dirección: D. Mariano Cansado, Mariano Catalina, 37.

Talleres

Tipográficos

Velasco

Ediciones de lujo,
obras, catálogos,
revistas, biglietti,
material para oficinas,
modelaciones,
- - carteleria - -
Solicite presupuestos
para toda clase de
- - trabajos - -

M A D R I D
MELÉNDEZ VALDÉS 52
Teléfono 31.243



C U E N C A
C O L Ó N, 12
Teléfono 13