

**SEMANARIO
GRAFICO
LITERARIO**



**ILUSTRACION
CASTELLANA**

ED. AZ. BLANCO
CUENCA XXVII

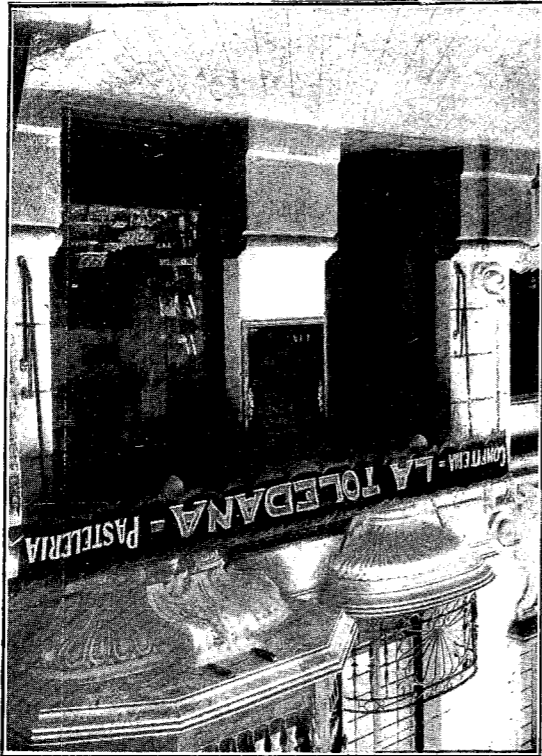
LA TOLEDANA

Confitería y Pastelería

A CARGO DE

D. Segundo Oliveros

Este acreditado establecimiento, que ha merecido el favor de la más selecta clientela conqunense, fabrica todos sus géneros con materias de primera calidad y escrupulosamente seleccionadas.
Tiene en sus escaparates y vitrinas artículos de pastelería, repostería y confitería, para los más delicados y refinados gustos, fabricado todo al día y con el mayor esmero y cuidado.
Dispone además de un gran surtido de vitricas acreditadas, nacionales y extranjeras. Si a tan recomendables circunstancias se añade además el esmero, limpieza y arte en la presentación de sus artículos, habrá encontrado el público las razones del por qué ha sido y viene siendo constantemente favorecida y concurrida por su numerosa clientela. Para lunchs, bodas y bautizos, dispone de vajilla y toda clase de menesteres para servir fuera del establecimiento, según tiene ya demostrado y juntamente acreditado.



Exterior de la Confitería LA TOLEDANA



Interior de la Confitería y Pastelería LA TOLEDANA

HOTEL ESPAÑA
Calle de las Barcas, 1 al 7

Muy pronto Apertura

AGENCIA
DE LA LIBRERIA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

Gómez-Velasco

Mariano Catalina, núm. 12

C U E N C A

TELEFONO NUM. 847

SE NECESITAN AGENTES

PLAZA DE LAS BARCAS

PROXIMAMENTE

Don Mariano Catalina, propietario de la Agencia de la Librería y Objetos de Escritorio, en la Calle de las Barcas, núm. 12, de Cuenca, ofrece a los señores que deseen adquirir libros, papelería y objetos de escritorio, un surtido de primera calidad y a precios muy baratos. En esta Capital tiene establecida una casa de venta de libros, papelería y objetos de escritorio, en la Calle de las Barcas, núm. 12, de Cuenca, y en esta Administración se encuentran los libros de texto y de consulta, y los objetos de escritorio y papelería, que se venden a precios muy baratos. Con esta Agencia se puede conseguir en Cuenca, a precios muy baratos, los libros de texto y de consulta, y los objetos de escritorio y papelería, que se venden a precios muy baratos. Con esta Agencia se puede conseguir en Cuenca, a precios muy baratos, los libros de texto y de consulta, y los objetos de escritorio y papelería, que se venden a precios muy baratos.

AUTOMOVILES
SERVICIO PUBLICO

C. MANZANARES

HERMANOS VALDES, 24

C U E N C A

HOTEL ESPAÑA

Calle de las Barcas, 1 al 7

VALENCIA

PROPIETARIO

Emiliano Real

SITUADO EN EL CENTRO DE LA PUEBLACION — JOLGA CORRIENTE GABINETE Y FRIA EN TODAS LAS HABITACIONES CUARTOS DE BAÑO — AUTO-MÓVIL A TODOS LOS IRREÑES

TELEFONO NUM. 847

Banco de Ahorro y Construcción

Sociedad general de crédito, constituida ante el Notario del Ilustre Colegio de Madrid con Aprobación Real Decreto de 29 de Julio de 1922

Esta Sociedad construye casas para sus asociados sin previo sorteo o se les compra una finca rural, aportando el 25 por 100 de su valor facilitando el Banco el 75 por 100 restante a amortizar hasta en 30 años

Mejora de vivienda propia en las mismas condiciones y se compra la casa que fue de su familia. Garantía sólida y responsabilidad efectiva consistente en infinidad de edificios entregados por más de diez millones de pesetas y capital suscrito de 27 millones de pesetas

Impuestos de su cuenta. Inviduales y cuentas de Ahorro. Los socios pueden retirarse con su capital e intereses

En esta Capital tiene entregada una casa al Sr. D. Felipe Sorro y en construcción otra para el Sr. D. Pedro Sanjaed en 46.400 pt

Su administración está garantizada con la intervención directa y permanente del Estado, según Real Orden de 5 de agosto 1926

Delegado en la provincia de Cuenca
Don Matias González Espejo

Procurador de los Tribunales
PLAZA DE LAS ESCUELAS, 6
SE NECESITAN AGENTES

SOMBRERERÍA LAS BBB J. BLASCO

La mejor surtida y más antigua de Cuenca. Casa exclusiva para la venta de las más acreditadas marcas nacionales y extranjeras. Especialidad en artículos para el clero y para uniformes de todas clases. Cuenta siempre con grandes existencias de los últimos modelos de gorras y sombreros

MARIANO CATALINA, 8 y 10
CUENCA

FABRICA SANTA MARIA

ALMACÉN DE MADERAS
Y SERRERÍA MECÁNICA

DE
TOMÁS CUBELLS
CUENCA

Cristóbal Pascual

CONTRATISTA

Se facilitan presupuestos de todas clases

Plaza de Cánovas, 16

Cuenca

TALLERES ELECTRO-NEUMÁTICOS

DE
JESUS MARTÍNEZ

Lápidas, Esculturas, Panteones, Sarcófagos, Especialidad en los trabajos de Cementerios, Pavimentos Escaleras, Balaustres, Columnas torneadas y demás trabajos en piedra y mármol.

CARRILLO DE ALBORNOZ, 10
CUENCA

Instrucción Militar

LA ESCUELA DE PREPARACIÓN MILITAR FUERA DE FILAS, AUTORIZADA DE REAL ORDEN

OFICINAS

GENERAL LASSO, 17
CUENCA

TINTORERÍA AL VAPOR

LA MADRILEÑA

— DE —

ENRIQUE ESCUDERO
TINTES EN TODA CLASE DE COLORES SIN DESCOSER LAS PRENDAS ESPECIALIDAD EN LUTOS Y LIMPIEZAS

EN SECO TALLERES:
DESPACHO: **AGUA, 11, PRAL. COLÓN, 12**
CUENCA

TALLERES MECÁNICOS

DE
CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA

DE
MANUEL CABALLER

A CARGO DE

REYES PÉREZ

Carpintería de todas clases, interiores de tienda, escaparates, balaustradas, zocalos, entarimados, restauración de obras antiguas, etc.

Ebanistería construcción de muebles económicos y de estilo en toda clase de maderas. Instalaciones completas de oficinas, baños, etc.

ESPECIALIDAD EN LOS
MUEBLES DE ESTILO
RENACIMIENTO ESPAÑOL

CUENCA

Francisco Torralba

AGENTE COMERCIAL MATRICULADO

AGENCIA GENERAL PARA LA PROVINCIA DE CUENCA

DE
LA NATIONALE

Compañía de Seguros contra Incendios

LA PRESERVATRICE

Compañía de Seguros contra Accidentes

DE
LA NATIONALE

Compañía de Seguros sobre la Vida

REPRESENTANTE DE IMPORTANTES CASAS COMERCIALES

DESPACHO:

E. SANGHEZ VERA, 10
CUENCA

Contratistas de obras

En ningún sitio encontrará los precios tan limitados tanto en espuestras como en canchales para cielos rasos, lías de andamios, formigas y serones pedreiros como en

Casa de la Vda. de J. Carretero

Perlas corrientes y de Fantasía

PIDA PRESUPUESTOS

Jose Cobo, 11 y Plaza de Cánovas, 15

CUENCA

Farmacia L. de RUBIO

ALFONSO VIII, 35 — CUENCA

TELEFONO NUM. 132

ESMERADA PREPARACIÓN DE FORMULAS ESPECIFICAS NACIONALES Y EXTRANJERAS — HOMEOPATIA

Precios económicos

A esta farmacia se le ha concedido la exclusiva para el suministro de medicamentos, con tarifas especiales para los individuos del Ejército e Institutos, Guardia Civil, Carabineros y Guardias de Seguridad

DIRECTOR: JULIÁN VELASCO DE TOLEDO
 REDACCIÓN: COLÓN, 12
 ADMINISTRADOR-PROPIETARIO: JOAQUÍN VELASCO DE TOLEDO



Orillas del Huecar (Cuenca)

Foto Rojo

Alejandro Lopez y Barco

CONSTRUCTORES DE TODA CLASE DE EDIFICIOS PARA PARTICULARES O EMPRESAS
 PUENTES, ANQUEADOS, CUBIERTAS, ALCANTARILLAS, PAVIMENTOS Y REVOQUE DE PAREDES

ESPECIALIDAD EN LAS OBRAS DE CEMENTO ARMADO

CONTRATAS DE OBRAS DE MAQUINARIA Y ELECTRICIDAD

SE FACILITAN PRESUPUESTOS GRATIS A QUIEN LOS SOLICITE

EN CUAJALCABAN
 CALLE DE YESANES, 10
 CUENCA

Felix Echavarría

CONSTRUCTORES DE TODA CLASE DE EDIFICIOS PARA PARTICULARES O EMPRESAS
 PUENTES, ANQUEADOS, CUBIERTAS, ALCANTARILLAS, PAVIMENTOS Y REVOQUE DE PAREDES

ESPECIALIDAD EN LAS OBRAS DE CEMENTO ARMADO

CONTRATAS DE OBRAS DE MAQUINARIA Y ELECTRICIDAD

SE FACILITAN PRESUPUESTOS GRATIS A QUIEN LOS SOLICITE
 EN CUAJALCABAN
 CALLE DE YESANES, 10
 CUENCA

Coprolites de obras

En esta obra se emplean los mejores materiales para conseguir como resultado una obra sólida, resistente y duradera.

Casa de la Vda. de J. Carrión
 Paredes exteriores y de fachada
 1025 Calle de la Vda. de Carrión, 10
 CUENCA

Reservado para el Garage Conguense

FARMACIA L. RUBIO

Alfonso VII, 55 - CUENCA
 Teléfono 111

PREPARACION ESPECIAL DE FARMACIAS
 NUEVAS - PRODUCTOS NACIONALES
 Y EXTRANJEROS - HOMOLOGADOS

Practicas economicas
 A esta farmacia se le concede la exclusiva para el suministro de medicamentos con fines especiales para los hospitales de la ciudad y para el servicio de urgencias y guardia de asistencia.

NOTAS DE LA SEMANA

R español de Getafe y el de Bética, con una entrada de toros en el bolsillo, parece otro. En su alma no hay tristuras ni pesares; en su inteligencia, no hay problemas. Sus ojillos se avivan y su rostro tiene una fuerte fulguración de alegría, de felicidad.

Estamos ya metidos en el callejón de las fiestas, de la semana grande, diversiones y júbilo. ¡Qué diana más cuartera ha tocado Cabañas despertando a los vecinos! ¡Qué estampa las reses del Santa Coloma! ¡Cómo vienen los trenes de forasteros! ¡Cuánto automóvil! El programa empieza con un calorcito pegajoso, casi molesto. Hasta el cielo plumizo, quiere evitarnos las molestias del polvo, ese polvo que origina carraspera y sequedad, clásico en todas las ferias de España.

En todas partes hay huéspedes, bien familiares o *a fortiori*. La animación por las calles es extraordinaria, apenas si se puede circular ni pisando huevos. Los comercios, lucen sus escaparates atrayentes, ante los que se estacionan los bebés sin ganas de andar.—Papá, mira qué aeroplano tan lindo: y el niño pega sus labios al recio cristal del escaparate.

Han llegado las cuadrillas, el polvorista, los novillos de la charlotada, la Banda de Madrid, las cupleteras y los tíos de los caballitos. La feria está completa, bien articulada, sin dejar que el tedio ni por un momento pellizque al viajero, que acude a verbenas, exposiciones, concursos e iluminaciones, animoso y observador. Los gigantes, los cabezudos, debidos al ingenio del popular sastre Lucas, ha sido el delirio de la chiquillería. El tío Corujo, la tía Gila, una pareja de serranos, corren tras aquella, y bailotean al compás del tamboril, que cosquillea en los pies puestas a la danza.

Es primero de mes y la gente tiene dinero y ganas de divertirse, y más que dinero, ganas de estar de fiesta. No hay que pensar en presupuestos; venga el déficit casero, y el pobre cabeza de familia allá se las haya.

De mujerío es una pochez que enturbia la retina; en bares, cafés, casinos, paseos, las caras guapas están en racimos, sonríen y entornan los ojos con cadencias insondables. Las mujeres bonitas oyen requiebros y donaires, frases impulsivas de ponderación que no retienen las bridas del deseo. Ferias de San Julián, ferias de sep-

tiembre, las parvas, hechas billetes, y éstos ligeritos, con alas de biplanos, para correr de bolsillo en bolsillo y de taquilla en taquilla. Hemos dado este año un tirón a las gentes de todas partes, labriegas y cortesanas de la lejanía y del contorno y aquellas ensalzarán y propagarán las excelencias de esta feria, que puede codearse con las mejores y con las más renombradas.

Y el año que viene debemos dar otro paso de gigante para que la fama sea nuestra esclava y se diga en todas partes: Para feria, la de Cuenca. X. X. X.



A los toros

—No se enrite, seña Emencia, ni se enmoñe de ese modo, que las sienas se le saltan y se le enrojan los ojos.

Ya, paciencia y a otra cosa y déjese de sofocos, que la vida es perra y corta.

—Vamos, que yo lo acogoto. Maldita sea la fiesta

y la afición de los toros.

A mi marío, le han vuelto los carteles medio loco, y se olvidao de su cónyuge, que era de cariño un horno y de estas seis criaturas

que no tienen más que mocos, y el pan no nos llega al viernes y de lo demás muy corto.

Ahora, too es hablar de El Niño, de Valencia y del Manolo y discutir de verónicas con su vecino el bisojo.

Si es pa matarlos, señora.

—Tiene usted razón.

—Y lloro

porque le ha entrao tan de golpe la manía de los toros, que desde la cama pica más que un chinche de los gordos; y el sábado, el muy perdío, cobró el jornal, como todos, y sin pensar en su casa, ni acordarse de nosotros, se tomó cuatro jarrillas, vino en tres pies de beodo y el jornal de la semana va y se lo gasta en los toros, y hasta al chico que no mama le sacó su entrada y todo.

El Tío CORUJO.

ATENEA, MUERTA DE RISA

Desde que los intelectuales españoles se congregaron en torno de la diosa griega y llamaron Ateneos a sus templos, jamás se ha desarrugado el entrecejo del egregio numen; tan graves, tan trascendentales han sido los asuntos que ha visto desarrollar y tratar en todos los Ateneos de España. Pero la cuerda del arco no puede estar siempre en tensión. Palas Atenea mostraba ya la frente hecha un acordeón a fuerza de oír trascendentalidades. Se imponían unas vacaciones, un paréntesis de solaz, y el Ateneo de Guipúzcoa fué el que en este caso se puso en razón, e invitó a D Pedro Muñoz Seca a ocupar su tribuna.

Si el Ateneo de Guipúzcoa hubiera invitado a un sabio médico para que hablara a título de tal, el médico hubiera salido por los cerros de Ubeda con una conferencia filosófica o literaria. Pero Muñoz Seca, como no es tan sabio, dió muestras de más sentido común, y a título de comediógrafo, fué al Ateneo a leer el primer acto de una comedia, que inaugurará la temporada próxima del teatro de la calle del Príncipe en Madrid. Inútil es decir que la diosa displicente y seriota por tantos años, al oír la lectura de la obra de Muñoz Seca, empezó poniendo el rostro tratable, llegó a sonreír, rompió después en carcajadas y acabó apretándose los ijares y haciendo contorsiones como un epiléptico.

La obra es superrealista; es la realización de la fórmula de Azorín; es, mejor dicho, la superación del superrealismo azorinesco. Figúrense los lectores que se trata de un hombre medio ahogado, que al sacarlo del agua y hacerle la respiración artificial, en una de esas aspiraciones fuertes del que vuelve a la vida, se le entran *dos almas* en el cuerpo, y si con una alma solamente los hombres somos tan voltarios y caprichosos, imagínense el caso del que tiene dos.

Muñoz Seca en el decurso de su lectura fué señalando los lugares donde esperaba *pateo*, consecuentes a determinados chistes. Siempre que llegaba una de sus características audacias, indicaba con unas pataditas, que allí habría lugar al ruido pedáneo del público.

Después que el auditorio abandonó el salón del Ateneo, yo quedé a solas con la deidad presidencial, echando un rato de amigable charla, pues esa noche no había

función de fuegos artificiales, y voy a revelar lo que Atenea me dijo aquella noche:

«Este Perico Muñoz Seca me ha hecho pasar el mejor rato de mi vida. Como en el mundo hay tanto zopenco, este hombre tiene muchos maldicientes, por la misma razón que el asno serio y meditabundo rezongaba del ruiseñor, que esparcía su musical aliento por los aires. Mientras el pájaro más cantaba, más afirmaba el burro: ¡Si esos son dislates! ¡Si eso lo hace cualquiera! ¡Así cualquiera es autor! Y, entretanto, sólo Perico cobra muchos miles de duros e innumerables cualquiera se chupan los dedos de hambre. Ya ves—proseguía la diosa—si abundan en este país los hombres abnegados y en su punto. Nadie quiere ser rico así fácilmente. ¡Antes morir que caer en la facilidad!»

Los que, a falta de otra cosa que roer, se entretienen en los zancajos de Muñoz Seca, no saben de la misa la mitad; porque no hay disparate, extravagancia, absurdo, monstruosidad, etcétera, de las obras de Muñoz Seca, que no tenga su antecedente fiel e inmediato en el teatro conceptista del siglo de oro. Incontables entremeses y sainetes de Luis Quiñones de Benavente están hechos a base del chiste tal cual lo cultiva Muñoz Seca. *La venganza de don Mendo* descende por línea recta de una comedia de Calderón, en la que el glorioso dramaturgo puso en solfa su propio teatro. Los recursos tan condenados de poner a los personajes un nombre, para hacer después un chiste en medio de la obra, que vayan a contárselo a Góngora, que puso a una *Isabela* para jugar del vocablo con *Belisa*, y a otra *llanito Nise* para sacar el chiste *ni sé*. Las que censuran de astracanas de mal gusto, están respaldadas en infinitos casos de Quevedo y de Gracián. A ver, por ejemplo, si Perico los hace tan malos como éste: *muladar* no es lo mismo que *dar mula*.

Llama a Muñoz Seca corruptor de nuestro teatro, desconociendo que el conceptismo es uno de los principales elementos de nuestra literatura clásica. Días vendrán, acabó diciendo Atenea, en que Perico, ese de los ahidalgados bigotes, esté donde está hoy Quevedo en los billetes de cinco duros.»

Y esto será así como lo digo; porque mayores judiadas decían de Quevedo en sus días los que en literatura son partidarios de la naturalidad y de la *pata-la-llana*, y enemigos de los *disparates*, que sobreexceden a su llanísimo entendimiento.

M. Herrero GARCIA.

CARTA DE MUJERES



LA MUJER QUE SUFRE.—El instinto, el amor cambiante, el noviazgo prolongado y estéril, el matrimonio con sus complejos aspectos, le torturan a usted de la misma manera que a infinitas mujeres que viven y sufren sobre la tierra. Mucho podríamos hablar sobre estos temas. Cada día ofrecen nuevas características, distintos aspectos. Por eso voy a apelar a unas muy sabias consideraciones que en tal sentido hiciera recientemente el sabio español Marañón, y que a la vez que la ilustrarán a usted sobre los puntos inquietantes que la torturan, servirán también para orientar en estos problemas a muchas mujercitas que también no saben el por qué de esas torturantes complicaciones de la vida. Dice el referido sabio, con respecto al instinto amoroso, el matrimonio y el noviazgo:

Esta ceguera del instinto la demuestra el hecho de que con frecuencia atropella las conveniencias de la especie misma. El instinto es casi siempre fundamentalmente antieugenésico. Decid a un hombre, ebrio de deseo, en el momento en que va a lograr la posesión de la amada, que ésta está enferma; que aquel beso encendido le puede contagiar; que el hijo que se va a engendrar en el minuto de la unión codiciada puede ser un enfermo. Nada de esto le detendrá. Ni lo oírás siquiera, como no sea un aprensivo de los que lindan con la patología.

Sí, ciego es el instinto, ciego, a pesar de su aparente penetración. Y en los casos más favorables, tan corto de vista, que podría substituirse la venda simbólica que le tapa los ojos por unas potentes gafas de miope.

El amor completo, en cambio, ese otro sentimiento en que el instinto se mezcla en

sabias proporciones con la amistad, lo que hemos llamado la amistad amorosa, ese sí es clarividente. En él, la fuerza de atracción escueta y rectilínea está atemperada por otros sentimientos de categoría superior. Ya no es la flecha disparada que se hunde y atraviesa, sino la mano temblorosa, pero consciente, que palpa y escruta. Este amor, maduro y logrado, sí que lo ve todo; descubre lo que está oculto a los demás; las bellezas exquisitas escondidas detrás de la vulgaridad aparente; los sentimientos nobles adormecidos bajo las pasiones violentas. Y apresurémonos a decir que esto que parece un milagro se realiza por un mecanismo vulgar: sencillamente por la atención, por el entrañable interés enfocado en el ser amado; virtudes que no existen sin amor. y que a su vez suscitan el amor en las personas que las ejercitan. Del mismo modo que la distracción es siempre el comienzo del derrumbamiento amoroso.

No es, pues, justo decir: el amor es ciego o el amor es clarividente. Varía según la especie del amor. Es ciego el amor instintivo. Pero la amistad amorosa es profunda y esencialmente clarividente. Sería por esto más exacto tal vez llamarla conocimiento amoroso. ¿Y la tercera forma de amor, el que está ya casi emancipado del sexo, el que pudiéramos llamar *culto amoroso* o *amor quijotesco*? Este ha perdido ya su lastre, y vuelve a ser ciego; pero ahora no nos interesa; es amor de viejos, de célibes, de quijotes o de místicos, y nada tiene que ver con el matrimonio ni con la eugenesia.

Ahora bien; lo grave es que el amor que guía al hombre y a la mujer en la elección de cónyuges es precisamente el amor instintivo, el ciego por excelencia. Cuando decimos de tal pareja que se ha casado por amor, casi sin excepción nos referimos a un hombre y a una mujer a los que ha reunido la fuerza ciega de la libido; la del hombre sobre todo, pues la mujer conserva, en general, el dominio de sus instintos, lo cual, por cierto, suele colocarla en condiciones de superioridad innegable sobre el varón arrebatado de deseo. Es sabido, en efecto, que en muchas ocasiones el hombre transige con el sacramento tan sólo porque sin él no le sería posible alcanzar a la mujer deseada. Y ésta, al margen casi siempre de la dinámica brutal de la atracción, ejercita el juego de avivar y rehuir alternativamente el impulso viril hasta que el novio, vencido, cae de rodillas ante el altar.

Don CONSEJILLOS.

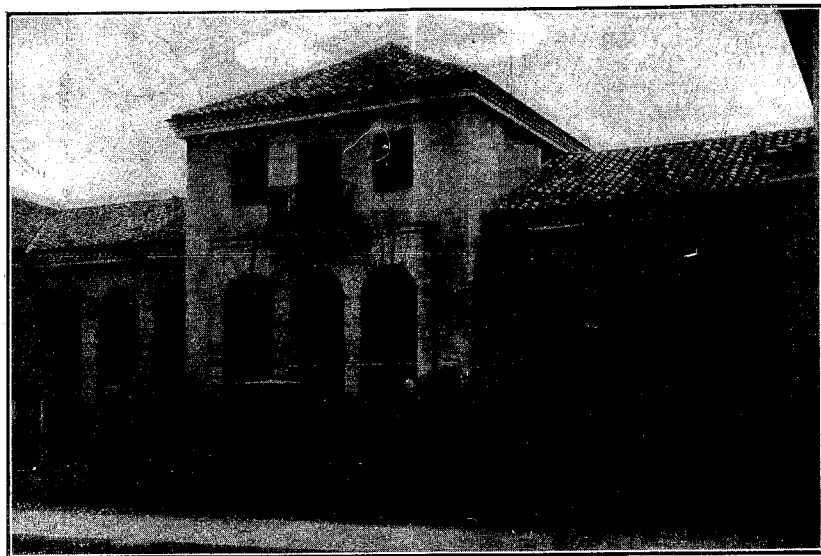
DEL CUENCA TIPICO



La calle del Retiro

APUNTE DEL NATURAL DE LAM

La Exposición de Arte



Local donde se celebra

LA Exposición de Bellas Artes, instalada con artístico acierto en las escuelas maternas, es notable y honra a sus organizadores, que deben mostrarse orgullosos de su obra educativa.

Enumerar todas las obras allí congregadas es cosa superior a las limitaciones de esta revista, pero, poco a poco, sin prisas, daremos conocimiento y reproduciremos las que merecen tal honor.

Es de esperar que esta Exposición sea visitadísima por cuantos nos visiten en estas ferias, y en las galerías, al ser recorridas, encuentre el espíritu agrado y deleite en la contemplación de cuanto allí se expone, todo de grato sabor conquense, creado en la noble inspiración de la patria chica.

Por adelantado felicitamos a los expositores por haber acudido con generosidad al llamamiento de la comisión organizadora y haber realizado una plausible labor de educación y engrandecimiento.

Advertimos a nuestros lectores, que el próximo número, se suprime por no trabajar durante estos días de feria en los Talleres, lo que compensaremos en el del día 18.



Plato de Talavera



Aguadora, por E. Pérez Comendador

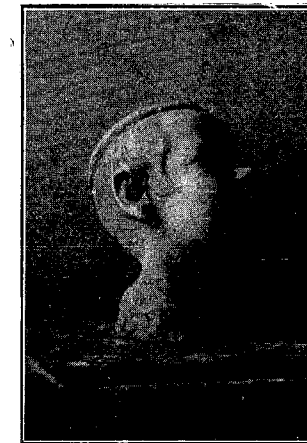
Vaquerillo
por E. Pérez ComendadorAldeana
por E. Pérez Comendador

Foto Rojo

Busto en madera
por Luis Marco Pérez

TARDE DE TOROS

APUNTE



*Me acuerdo de aquella vez
que asomé a un laurino ruedo,
no acierto si fué en Toledo,
en Segovia o en Aranjuez.*

*Era una plaza encalada
que el sol de Agosto encendía,
olla inmensa donde hervía
la multitud apiñada.*

*Bajo la enseña española,
y en prenda de privilegio,
guardaban el palco regio
dos leones de escayola.*

*Sonó un clarín y un redoble,
y se quebró la bullanga
al tiempo que una charanga
destrozaba un pasodoble.*

*Salieron al redondel,
por un negro callejón,
los fanloches de oropel
y los pencos de cartón.*

*Tronó un aplauso capaz
de resquebrajar un monte,
y un ciudadano locuuz
me dijo: «¡Aquél es Belmonte!»*

*Torcido, la faz terrosa
sobre la barrera grana,
no era un hombre, era una cosa
de esas que pinta Solana.*

*Y se transformó el torero,
luego en la mortal porfía,
vibrante, empinado y fiero,
mientras la Muerte moría.*

Angel LAZARO.

MADRID Y LAS PROVINCIAS



Señor espectador de toros madrileño: No menosprecie usted al espectador de toros provinciano, porque como usted siente devoción por la española fiesta; como usted tiene derecho a opinar, y como usted puede distinguir los toreros buenos de los malos.

Tauromáquicamente hablando, parece que «la ha tomado» usted con lo provinciano, señor espectador de Madrid, porque yo estoy casi convencido de que a usted le crispera un poco los nervios el hecho de que un torero triunfe en la plaza de cualquier población que no sea Madrid. Y no hay que decir hasta donde llega su furia si, después de varios triunfos por esas plazas, llega el torero a Madrid y aquí no puede triunfar en la medida que los espectadores madrileños le exigimos.

Acerca de los triunfos que los toreros consiguen en provincias, se tiene en Madrid la idea de que, o no son verdad, o que si los toreros toorean y matan bien en provincias es porque en provincias no se entiende de toros. Esto último parece que pretende sostener el espectador madrileño cuando ante una faena mala o efectista grita irónico a un diestro de mucho o poco postín;

—¡Eh! ¡Eso en provincias, en provincias! ¡Aquí, no!

Permítame el espectador madrileño que le diga que en provincias, como en Madrid, la faena mala, es mala, y la buena, buena.

Ahora bien; por faena mala debe entenderse aquella en que el torero no pone arte ni valor, ¿verdad? Pues yo he visto en Madrid ovacionar muchas faenas de esta clase, de las que están ayunas de valentía, donaire y clasicismo. Y es indudable que en Madrid la mayor parte del público entiende de toros. Pero, ¿por qué se ha de poner en duda la competencia taurina del público provinciano, especialmente del de plazas donde se celebran al año bueno número de corridas?

Además, los triunfos de los toreros en Madrid y en provincias son una cosa puramente refleja. Yo he visto silbar faenas inteligentes en toros difíciles, y estocadas en las pendedas, y he visto también aplaudir

faenas de relumbrón en toros bravos y dóciles, y estocadas malas por el resultado y peores por la ejecución. ¿Y qué sanción puede haber para el espectador que silba lo bueno y aplaude lo malo conforme a lo que los cánones llaman bueno y malo? Más aún: ¿con qué derecho puede decir un espectador a otro: «Tiene usted la obligación de divertirse ahora, y ahora la de no divertirse»?

Con ninguno, porque cada espectador puede tener un punto de vista, y un criterio y una manera de interpretar el buen gusto y el deber del artista. Lo que únicamente puede poner de acuerdo a las muchedumbres es el sentido estético de las cosas, sin olvidar nunca este importantísimo extremo; el espectador no está en la plaza como tal espectador exclusivamente, sino que colabora al bueno o mal resultado de la corrida, y estos resultados dependen, en muchos, en muchísimos casos, no de las faenas de los toreros ni de la pelea de los toros, sino de la disposición moral y el prejuicio de optimismo o de pesimismo de los públicos.

Pero, en último caso, si efectivamente el público de provincias entendiera menos de toros que el público de Madrid, pues... eso saldría ganando, porque, ¿para qué elevar las corridas a la categoría de problema nacional, por muy nacional que sea la fiesta?

CORINTO Y ORO



Cosas de los toros



El doctor frascuelista.—El parte, como le he dicho, ¿eh? «durante la lidia, etc., etc., ha ingresado en esta enfermería el diestro Fulanito de Tal con una cornada en el bajo vientre, que perfora el intestino; otra en el cuello, que secciona la yugular; otra en el pecho, que rompe la pleura y el pulmón; y otra en la región parietal que deja al descubierto la masa encefálica, lesiones que NO le impiden continuar la lidia. Porque estos mandrias de ahora enseguida buscan un pretexto para no volver a salir al ruedo.»

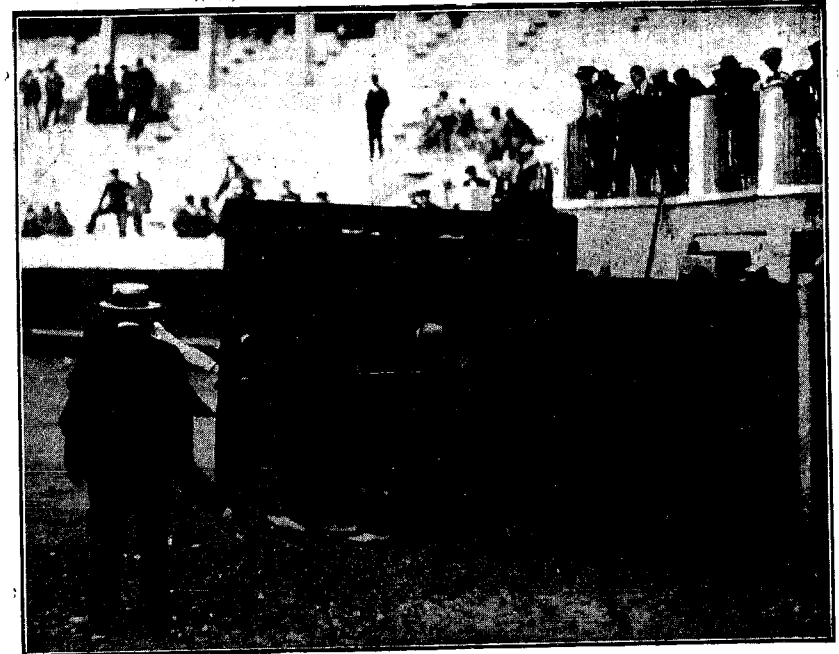
(Dibujo de Bagaría)

La hora suprema de los grandes maestros, cuando hay que ganar las nueve mil.... El animal reflexiona antes de tomar el pase, escarbando en la arena.

¿Quién tiene que acortar el terreno el hombre o la fiera?



(Dibujo de Marín)



Un aspecto del desencajonamiento de las reses de Santa Coloma, que se realizó el lunes ante numeroso público. El ganado de arrobas y bien puesto, satisizo a la afición. Ya veremos.



El noble penco se dispone a aguantar las cornás entre insultos y palos, mientras el piquero ve la cuerna del enemigo como agujas de catedral y siente las moraduras del porrazo. Al primer embite del toro se desarma el retador y el pobre caballo siente el desgarró de las entrañas. Trabaja toda una vida para este final-filósofa en las últimas.

(Dibujo de Marín)

CUENTO

EN PLENO CORAZÓN

En un extremo del pueblo, frente a una plaza desierta, el señor Daniel Lacomba y su hermana Constanca habitaban una casa gris rodeada de un jardín triste y descuidado. Ambos habían permanecido solteros, rehuendo las inquietudes y los sufrimientos del amor. Vivían del usufructo de algunas propiedades heredadas de sus padres. Daniel, para ocupar sus ocios, dirigía la biblioteca pública de la capital. Constanca tenía la «costumbre», desde la edad de veinte años, de considerarse como una mujer cuyo destino consistía en vivir al lado de su hermano y atender a los quehaceres domésticos. Sin inquietudes, sin esperanzas, sin sueños ni emociones sentimentales, devota y piadosa, resignábase a su suerte, sin tener ni aspirar a más afectos que el cariño de Daniel.

— ¡Mi hermano trabaja tanto!.. Está siempre metido entre sus libros—decía con admiración a sus amigas, personas rígidas como ella

Pocas cosas la conmovían. No se preguntaba siquiera si era aún joven, o si había dejado de serlo; no le interesaba si seguía siendo hermosa. Sin embargo, no ignoraba que poseía un cuerpo esbelto, dos espléndidos ojos grises y una cabellera morbica y suave. Sus facciones eran luminosas, regulares, un tanto inquietantes y a la vez pueriles, como las de una esfinge, sin enigma ni secretos.

Vivía sus días apaciblemente, cuando una tarde de invierno su hermano le dijo, al regresar de la biblioteca:

—Acabo de recibir una carta de Muñoz, mi antiguo discípulo. Me pide un favor. Como tiene que salir para el extranjero, desea encomendarme la custodia de su hijo Andrés, un muchacho de diez y nueve años, cuya conducta es un tanto irregular... Naturalmente habla de abonarme cierta cantidad en concepto de pensión. Pero no es eso lo que me preocupa, sino la molestia que ello significaría para tí, Constanca... Sin embargo, no puedo rehusarme.. Debo muchos servicios a Muñoz... Entre otras cosas, el puesto que ocupo en la biblioteca. Además, me ha prometido...

Y Daniel Lacomba siguió enumerando las razones por las cuales se verían obligados a aceptar el pensionista.

Constancia era una mujer de decisiones rápidas. Tratándose del interés de su hermano, no podía vacilar.

—Que venga—dijo—. Yo misma dispondré todo lo necesario para alojarlo.

Andrés Muñoz llegó algunos días después. Era un joven simpático, de elegancia un tanto rebuscada, rubio, de rasgos femeninos y de trato afable y desenvuelto. No produjo impresión alguna a Daniel, pero causó desagrado a Constanca, que esperaba ver llegar a un muchacho tímido, cual correspondía a sus diez y nueve años.

Pero ese primer sentimiento despertado en la joven por la aparición de Andrés, no duró mucho tiempo. Muñoz poseía el precioso don de agradar a todas las personas cuya simpatía deseaba conquistarse. Decidió a vivir lo más confortablemente posible en esos tres meses de aislamiento a que lo condenaba la precaución paterna, desplegó para encantar a sus huéspedes, una amabilidad solícita y hasta cariñosa. Habló de libros y bibliotecas con Daniel, quien no tardó en formarse de él un concepto inmejorable. Pero obtuvo su mayor éxito con Constanca. Halagada al verlo dulce, cortés y galante, la joven rectificó su primera impresión. Y comprendiendo que el muchacho añoraría en la calma del pueblo el bullicio de la capital, se propuso distraerlo con maternal dedicación. Le hizo visitar todos los lugares pintorescos o interesantes de la localidad, explicándole el significado histórico de ciertos parajes y el valor artístico de determinados monumentos.

Familiarizábase así, poco a poco, con el adolescente y habituábase a platicar con él largas horas, hallando especial placer en su compañía y en su reposada y discreta conversación.

Había comenzado siendo atenta con Muñoz por consideración al ex-condiscípulo de su hermano. Ahora lo era directamente por él. Y creía descubrir un nuevo objetivo en su existencia: se sentía transformada, animada, alegre, rejuvenecida.

Pasaron varias semanas de creciente intimidad. Agotadas las curiosidades del pueblo, realizaron paseos por los alrededores. Los domingos, por la mañana, iban juntos a misa. Andrés acompañaba a Constanca cuando ésta debía efectuar alguna visita... Y parecía que la joven no veía con buenos ojos que su acompañante se detuviese a hablar demasiado con las muchachas de su relación.

A los dos meses de su estancia en el pueblo, Andrés fué invitado por otro ami-

go de su padre a pasar un día en un pueblo cercano. Partió de madrugada, con el propósito de regresar a la mañana siguiente.

Privada de su amigo, Constanca experimentó una extraña sensación de vacío. Salió a dar un paseo, pero volvió a su casa sin haberlo realizado.

Recorrió las habitaciones, impartió algunas órdenes a su criada y, para ocupar el tiempo en algo, resolvió leer.

Pensó entonces que podía iniciar la lectura de una novela que tres días antes había prestado a su huésped. Fué a buscarla en la habitación de Andrés. Nunca penetraba en aquella estancia.

Ese día lo hizo con una emoción, con una timidez, que le aceleraba los latidos del corazón. Vió las prendas del joven, aspiró el perfume de que estaban impregnadas... El libro se veía sobre la mesa...

Lo tomó, se sentó... Abriólo...

Tuvo un estremecimiento. El libro se había abierto en las páginas que contenían una carta inconclusa. Los ojos de Constanca, atraídos por la letra de Andrés, se posaron en ella... Hubiera sido necesario cerrar el libro, no sorprender ese secreto... Pero no pudo... Y leyó:

«Mi querida Susy: Acabo de recibir tu carta. Te ruego que, para evitar sospechas, me escribas lo menos frecuentemente posible. Mi padre no tardará en regresar del extranjero y entonces podremos vernos y decirnos todo lo que en vano intentamos escribirnos...

» ¡Ah, si supieras los deseos que me asaltan de abandonar a estas dos momias y correr a arrojarme en tus brazos!... Te aseguro que mi vida en este misero villorrio es de lo más desesperante que pueda concebirse... Sin embargo, la solterona Constanca, está cada día más enamorada de

mí. Me lo gritan sus ojos y me lo demuestran sus asiduidades, sus atenciones, sus pláticas sobre arte, historia y qué sé yo cuántas cosas más... ¡Se desvive por complacerme la pobre!... Pero no advierte que anda mal encaminada. ¡Sería el colmo que un madrileño se enamorara de una provinciana petulante y carente de toda gracia!...

»No obstante, el amor que me profesa tiene sus ribetes cómicos. ¡Imagínate que se le ha ocurrido comenzar a ponerse celosa de las jóvenes con quienes converso!...

La carta se interrumpía allí.

Constancia, livida, cerró el libro y lo depositó sobre la mesa...

La monstruosa verdad se erguía ante sus ojos como una mole que amenazara aplastarla...

¡Ah!... ¡Ese ingrato y pérfido muchacho había sabido leer en su alma, había sabido desvelar sus sentimientos mejor que ella misma!...

Todo aquello era cierto: ella amaba a Andrés.

¡Y como premio a su hondo apasionamiento, recibía una puñalada en pleno corazón!...

Lloró lágrimas ardientes, lágrimas de vergüenza, de humillación, de desespe-

rada impotencia...

¡El amor, el temido amor rehuído durante tantos años, le ofrecía ahora ese amargo y áspero brebaje!...

Hallábase entregada a crueles reflexiones cuando oyó entrar a su hermano. Y en un rápido impulso de despecho, corrió a su encuentro y le dijo:

— Es preciso que Andrés se marche inmediatamente de esta casa... Sí, mañana mismo... No me pidas explicaciones, pues no puedo dártelas... Bástete saber que me ha faltado al respeto.

— ¡Ah! ¡Debí temermelo! ¡Estos mozalbetes de capital son unos mal educados!... Tú tienes la culpa, en parte, por haberte



mostrado tan afectuosa con él... Tranquilízate... Se hará como tú dices... En seguida...

Constancia se encerró en su alcoba, se arrojó sobre el lecho y sollozó larga y desgarradoramente...

¡Ah! ¡Ya no lloraba de vergüenza, de humillación, ni de impotencia!... ¡Lloraba, a pesar de todo, porque el joven se marcharía y ella no volvería a verlo nunca, nunca más!

Federico BOUTET.



Viaje alrededor de mi quiosco,
por Andrés Dahl

Novela humorística llena de observaciones mordaces; entretenida, agradable, con esa desenvoltura graciosa que hace que nos interese y nos obliga a leerla hasta el fin.

Editorial Bauzá; 250 páginas, 4 pesetas.

Dulce Nombre,
por Concha Espina

Novela montañesa en la que se desarrolla un drama intenso, profundo y sentimental, vestido con el rico ropaje de unas descripciones maravillosas.

«Editorial Juventud»; 150 páginas, 1,50 pesetas.

Ortografía Española, por Luis G. Iglesias

Obra extraordinariamente útil y probablemente la más completa de cuantas se han publicado sobre tan importante materia en nuestra patria.

Editorial J. C. Plabuer, S. A. Colección «Magister».

Grans de Sorra,
por José Alemany y Borrás

Colección de poesías catalanas, entre las que se encuentran composiciones tan bellas como «La pols dels segles», «L'horadolça», «Joch d'Amor» y algunas otras que merecen muy especial mención.

Editorial Ilustración Catalana; 224 páginas, 5 pesetas.

Fronas Liricas, por Julio Flores

Colección de poesías en las que estallan sentimientos exaltados junto a pensamientos suaves y serenos. Y en todas ellas un deje amargo y doloroso.

Edición Sopena.

Las Flores, por S. y J. Alvarez Quintero

COMEDIA NOVELADA POR MARÍA LUZ MORALES

Hemos de reconocer, en justicia, que estas obras ofrecen sobradas dificultades para ser convertidas en género ya de por sí tan difícil como la novela.

Pero para esta escritora, es, a lo que parece, sencillo hacerlo. Sus adaptaciones son aciertos indiscutibles que exigen competencia, comprensión, cultura y sentimiento. *Las Flores* es una hermosa novela, como es una hermosa comedia la obra quinteriana de la que es adaptación.

El Caid, por L. Noel

Trátase de una narración interesante, amena y que apasiona, en especial por el ambiente exótico en que se desenvuelve. Revela en su autor un profundo conocimiento de las costumbres y las pasiones de los habitantes del Norte de Africa. La traducción, muy cuidada.

Editorial Ribas y Ferrer; 340 páginas encuadrada, 5 pesetas.

El Quijote y los libros de Caballerías,
por Eugenio Guzmán

Nos encontramos ante un libro valiente y rotundo. Eugenio Guzmán se propone «desfacer entuertos» de los a su juicio (y el nuestro) cometidos al comentar la obra magna cervantina. Y fiel a su propósito y escudado en la rodela de su profundo conocimiento del *Quijote*, arremete principalmente contra los que suponen a Cervantes animado de la idea de exterminar el idealismo. Aunque quienes tales cosas pretenden creen con ello favorecer la gloria del Príncipe de los Ingenios Españoles, entendemos—como Guzmán—que no intentó eso el autor del *Quijote*, ya que, lejos de confirmarlo, su propia vida, tan accidentada y azarosa le ocupa, como a su héroe, en «hacer bien a todos y mal a ninguno». Asunto es éste que requiere mayor espacio del que de momento tenemos disponible. Plácenos muy de veras esta valiente «salida» de Eugenio Guzmán y esperamos poder ocuparnos de ella en otra ocasión.

Maucci. 190 páginas, 2 pesetas.

DE TODO Y PARA TODOS

FRASES POPULARES

¡¡Como Legislador Solón!!

Aunque descendía por parte de padre de Codro, último Rey de Grecia, tuvo Solón necesidad de dedicarse en su juventud al comercio, logrando en breve plazo su espíritu activo y emprendedor grandes beneficios.

De regreso a su patria dicen que se fingió loco con objeto de excitar los ánimos para el cobro de la hermosa isla de Salamina, su país natal, que los Megarenses habían arrebatado vergonzosamente a los griegos; y en recompensa de sus buenos oficios entre la opinión, que, unánime, respondió a sus excitaciones, fué nombrado Jefe de la expedición habiendo tenido la suerte de someterla otra vez, al dominio ateniense; pero no conformándose los de Megara con el desmembramiento de su territorio, pelearon con gran denuedo hasta que cansados ambos ejércitos de la lucha, convinieron en aceptar el juicio de Lacedemonia, la cual, por artes de Solón, falló en beneficio de Atenas.

La destreza con que llevó a cabo el pseudo-demente este negocio y sus prudentes consejos con motivo de la guerra de Cirrha, así como la fama de despierto que ya gozaba antes de tales sucesos, determinaron a sus conciudadanos a confiarle el gobierno de la República, hondamente perturbada por las disensiones cada vez más graves de los ricos y de los pobres, poniendo en su arbitrio tribunales, juntas, etc.

Entonces el genio de Solón, que era esencialmente humano, se reveló en toda su pureza dotando a su país de Instituciones políticas y civiles y estableciendo, como lazo de sus leyes, la solidaridad de los ciudadanos por una protección mutua. Fueron las más importantes disposiciones de este legislador:

La abolición de las leyes de Dracon: El equilibrio de fuerzas de pobres y ricos en los tribunales: La reorganización del consejo del Areopago bajo la base de la igualdad de fortuna: La ley, nunca bastante alabada, contra la indiferencia política por virtud de la cual era tachado de infamia el ciudadano que no abrazara la causa de uno

de los dos partidos: La prohibición de molestar la memoria de los muertos, con objeto de no hacer eternas las enemistades: La igualdad en la herencia de los hijos: La facultad de quitar la vida al adúltero sorprendido en el acto del delito: El castigo con la última pena al ladrón; y dispuso además que al injuriador se le impusiese una multa, ingresando parte de ella en el Erario público: Al hijo que no hubiese enseñado o pagado un oficio su padre, le eximió de mantenerle: Al Areópago le encargó la investigación necesaria para castigar a los vagos. Para el parricidio no consignó castigo alguno *jugando que no podía existir esta clase de delincuentes.*

Cuando Solón publicó todas sus leyes, grabáronse en rollos giratorios de madera y se expusieron en el Acrópolis a fin de que el pueblo las tuviera siempre a la vista; pero se vió acosado de tantas solicitudes el legislador para la interpretación de alguna de ellas, que resolvió alejarse de Atenas después de haber hecho jurar a los Senadores que la conservarían intactas en el período de cien años que él mismo consideró indispensable si habían de dar los resultados apetecidos.

Entonces fué cuando visitó el Egipto, Creta, Chipre y Sardes, la corte de Lydia, donde partió con Cresos acerca de la felicidad terrena.

Solón fué uno de los siete sábidos de Grecia; y su nombre, de los más gloriosos de la historia.

Murió en Chipre a los 80 años, el 559 antes de J. C. *Lope BARRÓN.*

EL PELIGRO



—Desde que se fué mi señora no vivo tranquilo.
—La echa de menos, ¿verdad?
—No. Temo que vuelva.

Agustín Segarra

MAESTRO CONSTRUCTOR

de toda clase de obras de edifi-
cación

Travesía de Juan Saiz
Cuenca

HIDRÁULICA CONQUENSE

Alfredo García

Fábrica de Mosáicos Hidráulicos
y piedra a rústica. Decantación en
Cemento y Escayota. Azulejos
Cerámicos y Cementos y materiales
de Construcción

FÁBRICA: EXPOSICIÓN
Ramón y Cajal, 17 al 23 - C. de la Barca, 20

CUENCA

Se facilitan presupuestos

Francisco Cebrián

FÁBRICAS DE MATERIALES
DE CONSTRUCCIÓN

Mosáicos hidráulicos. Especialidad en pa-
vimientos de lujo. Teja, ladrillo hueco y
macizo, rasilla y baldosín.—Alfarería.
Venta de cementos de las mejores marcas
y azulejos. Presupuestos gratis.

FÁBRICAS Y EXPOSICIÓN

RAMÓN Y CAJAL, 55 (frente al Paseo
de la Estación).

Dirección: COLÓN, 33 - CUENCA

MUEBLES
DE ESTILO

Celedonio Vera

DESPACHO

Calderón de la Barca, 30 y 32

Enfermos de los Ojos

Todas las personas que padecan
de la vista podrán consultar y ope-
rarse en Cuenca en la Clínica de San
Julian, Calderón de la Barca, 20, con
el Dr. D. Froilino Alvarez Murabona,
de la Clínica Moderna de Oftalmol-
ogía de Madrid. Profesor del Asilo
de San Rafael de Madrid, todos los
días de diez a doce de la mañana.

Las operaciones a precios económicos.

Gran Hotel y Restaurant

Único de primer orden y más moder-
no en Cuenca

Inaugurado el 17 de Abril de 1920 actual

Gran confort, Calefacción cen-
tral, Ascensor, Cuarto de baño,
Agua corriente en todas las ha-
bitaciones, caliente y fría. Telé-
fono urbano e interurbano. Ser-
vicio de automóviles. Intérprete

Pensión completa: 10 pesetas en adelante

EDIFICIO CONSTRUIDO DE
NUEVA PINTA PARA HOTEL

Garage propiedad del Hotel

Te de moda los días festivos

Preços especiales para los señores

Viajantes

Calzados Martínez

15, Mariano Catalina, 15

Extraordinario surtido en toda clase
de calzado

Últimos modelos para señora, caballero
y niño. Marca exclusiva: El Pelicano

Gran Hotel Iberia

Cuenca

Calefacción - Cuartos de baños
Aguas corrientes en todas las ha-
bitaciones - Automóviles a todos
los trenes

Mariano Catalina, 6 - Teléfono 77

Propietarios

Hijos de Victoriano García

Agapito de Castro

CONTRATISTA

DE TODA CLASE DE OBRAS



Cuenca

Calderón de la Barca, 39

Madrid

Preciados, 52

¡Maravilloso invento!

Alimentación científica de las gallinas, aves
corral y ganado de cerda.
Harina de pescado, fresca, desecada, en su in-
tegridad, azoosado y exento de aceite de pes-
cado.

Marca registrada A TETNIC

Se vende en 10, 25, 50 y 75 kilos convenientemente
embalados. ASEPTICO, producto mi-
crobiológico y Zoológico por la Universidad
de Madrid. Se vende en el Pabellón de La Quinta Real
de Madrid.
Agencia exclusiva de venta de Harina de Pes-
cado, para la provincia de Cuenca:

Botellas de litro 6 pesetas

Representante general para España y sus po-
siones D. Enrique Teixier, diplomado en cien-
cias Químicas y Zoológicas por la Universidad
de Madrid. Calle de San Francisco, 27, La Quinta Real
de Madrid.
Agencia exclusiva de venta de Harina de Pes-
cado, para la provincia de Cuenca:

D. Aurelio Torralba Moreno

Calle de Comercio, Colgado
SOLERA, 8 - CUENCA

Colegio Conquense

1.º Y 2.º ENSEÑANZA

En trámite el expediente de su IN-
CORPORACION a este Instituto para el
próximo curso.

ALUMNOS: Internos, externos, me-
diopensionistas y vigilados.

PREPARACIONES: Bachillerato en sus
dos grados, Magisterio, Preparatorio de
Derecho y Letras, Mecanografía, Inglés,
Francés, Música y OPOSICIONES al
MAGISTERIO muy próximas a convo-
carse.

Preparación especial COMERCIAL
con: cálculo, contabilidad, documenta-
ción, etc. a cargo del PROFESOR MER-
CANTE Don Zacarías G. Bértiga.

Preparación especial por CORRES-
PONDENCIA.
Lista de Profesorado, Reglamento,
solicitud de matrícula y cuantos datos
necesite se envían gratis a quien los
solicite.

GENERAL LASSO, 5

Teléfono 105

Banco Zaragozano

Capital: 5.000.000 de pesetas.

DIRECCION { Telegráfica: BANZANO
 { Telefónica: " " " "
Reservas: 1.000.000 " " " "
Aparato de Correos, 10

Casa Central: ZARAGOZA

SUCURSALES: Almazán, Arnedo, Ayca, Belchite, Binefar, Calamocha, Cuenca, Guadalupe, Haro, Huelga, Jaca, Sádaba, Santo Domingo de la Calzada, Sos, Tarazona, Tauste y Zuera.

PRINCIPALES OPERACIONES QUE REALIZA

Cuentas corrientes con interés.—Imposiciones a plaza de 3, 6, 9, y 12 meses.—Descuento y negociación de letras.—Cobro de cupones.—Préstamo con garantía de valores.—Préstamo con garantía personal.—Cheques, cartas de crédito y de recomendación.—Órdenes de entrega y giros telegráficos.—Custodia de valores libres de derechos.—Cambio de monedas de oro y billetes extranjeros.—Órdenes de compra y venta de valores.—Transferencias de fondos, etc., etc.

CAJA DE AHORROS — — — INTERES 4 X 100 ANUAL

MADERAS

Nietos de J. Correcher

Maderas de Cuenca para Construcción

Almacenes y Fábricas de Aserrar en

MADRID CUENCA

TELEF. 15229

TELEF. 80

ARENAS DE SAN PEDRO

ESPECIALIDAD EN CAJAS Y ENVASES

Oficina Central: Zurbarán, 18.-Tel. 32.000.-MADRID

GRAFICO HISPANO SA

de
Reproducción
Calle 34
Madrid

Jose Antelo de Cavia
D. Chino de Cuenca
D. Semra de Madrid

REPONTE REGISTRO
MADRID
MADRID

de Edición

CONTRATO
MADRID

Talleres

Tipográficos

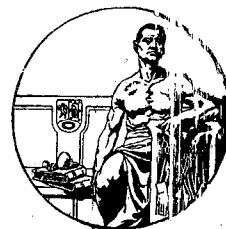
Velasco

Ediciones de lujo,
obras, catálogos,
revistas, billetes,
material para oficinas,
modelaciones,
- - cartelería - -
Solicite presupuestos
para toda clase de
- - trabajos - -

MADRID

MELÉNDEZ VALDÉS 52

Teléfono 31.243



CUENCA

COLÓN, 12

Teléfono 13
