

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 53

Junio, 2011

CONTENIDO

• **Josefina Aldecoa : Historia de una maestra... y escritora.....pág. 1**

• **La obra de Josefina Aldecoapág. 2**

•Novedades

-**Libros Infantil....pág. 4**

-**Fondo local y audiovisuales...pág. 5**

-**Libros Adultos...pág. 6**

•Noticias

-**Cultura.....pág. 7**

-**Bibliotecas.....pág. 8**

Nuestros blogs:

•bibliocuenca.blogspot.com

•boletinentrelineas.blogspot.com

Nuestro Facebook:

•www.facebook.com/bibliotecascuenca



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



JOSEFINA ALDECOA: HISTORIA DE UNA MAESTRA... Y ESCRITORA

Josefina Aldecoa nació el 8 de marzo de 1926 en La Robla (León), en el seno de una familia de maestros (madre y abuela), de aquellos maestros que participaron en la ideología de la Institución Libre de Enseñanza.

Su verdadero nombre era Josefa Rodríguez Álvarez. Adoptó el nombre de su marido de forma “casual”, como ella misma explicaba en una entrevista: “La editorial Cátedra me encargó que hiciera algo sobre los niños de la Guerra para una colección que iban a sacar. Primero me habían pedido una antología de cuentos de Ignacio y que hiciera el prólogo pero yo no quería oír hablar de ello porque desde que murió Ignacio estuve diez años



sin escribir y sin querer saber nada. Al fin lo intenté y salió y a partir de ese momento volví a escribir. En aquella época yo no era nada conocida y de común acuerdo decidimos que firmaría como Josefina Rodríguez de Aldecoa, para que el público se diera cuenta de que era yo. Seguí durante mucho tiempo firmando como Rodríguez de Aldecoa y luego puse R. Aldecoa. Acabé por quitarlo todo y dejar sólo Aldecoa. A nosotros siempre nos han conocido como “los Aldecoa” y llegó un momento en que adopté el apellido”.

Ella, una feminista reconocida, Licenciada en Filosofía y Letras, Doctora en Pedagogía, perteneció a la que sería denominada como la Generación de los 50, junto con escritores como Carmen Martín Gaité, Rafael Sánchez Ferlosio, Alfonso Sastre o Jesús Fernández Santos. En

esos círculos literarios fue donde conoció al hombre que tanto habría de influir en su vida, hasta el extremo de prestarle su apellido: su marido, Ignacio Aldecoa.

En 1959 decide, junto a una compañera, fundar un colegio: el Colegio Estilo, en Madrid. No fue (es) un colegio al uso, sino una institución donde la enseñanza pudiera percibirse como algo vivo, donde la discusión sobre los temas de estudio primara por encima de “la letra con sangre entra”, donde los libros de texto fueran una herramienta más de consulta, no manuales inflexibles. En definitiva, un colegio donde imperase la libertad de cátedra y la tolerancia académica. Y al frente de ese colegio permaneció más de cuarenta años, porque siempre defendió que la educación era el principal problema de un país.

Confesó que su vocación por la literatura había nacido en ella muy pronto, gracias a la influencia de su abuelo y de los libros que le dio a leer (*Las mil y una noches*, obras de Julio Verne...). Y gracias también a una biblioteca que había en León y que, a pesar de haber sido fundada durante la República, estaba dirigida por un cura que también ostentaba los cargos de poeta e intelectual, algo bastante atípico en aquellos años.

Empezó escribiendo poesía y de ahí dio el paso a la novela. En 1961 publicó su primer libro, “*A ninguna parte*”. La muerte de su marido y su dedicación a la docencia, la mantuvieron apartada de las letras durante muchos años.

El siglo XXI se prodigó en premios y reconocimientos públicos, entre ellos:

- Premio de Castilla y León de las Letras (2003 y 2004).
- Gran Cruz Alfonso X El Sabio (2004).
- Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo (2005)
- VII Premio Julián Besteiro de las Artes y las Letras (2005).
- Medalla de Oro de las Bellas Artes (2006)

LA OBRA DE JOSEFINA ALDECOA

Josefina Aldecoa supo compaginar su labor como maestra con la de contar historias.

“Educar es ayudar a descubrir lo que el niño lleva dentro”, había afirmado. No en vano, su tesis doctoral “*El arte del niño*”, la desarrolló sobre la infancia y el mundo artístico (1960).

La gran tragedia de su vida, como ella misma explicó en más de una ocasión, fue la muerte de su marido.

De hecho, permaneció diez largos años apartada del oficio de escritora. Sin embargo, nunca renunció a la pluma. En 1983 regresó a la literatura con “*Los niños de la Guerra*”, donde hizo una crónica de su generación, ilustrada con semblanzas, biografías y comentarios literarios sobre diez narradores surgidos en los años 50. En 1984 publica “*La enredadera*” y dos años después, en 1986, “*Porque éramos jóvenes*”, un relato sobre una experiencia basada en su vida, en su juventud; y “*El verger*” (1988).

Pero quizás si se nos preguntara por una novela de Josefina Aldecoa, todos mencionaríamos “*Historia de una maestra*” (1990). Ella misma reconoció que era la novela que más éxito le había proporcionado, aunque no fuera su preferida. En ella la escritora nos muestra, con el trasfondo de la República y la Guerra Civil, el papel crucial que siempre tuvo (y tiene) la enseñanza y el empeño de quienes tratan de luchar por educar un país. Forma parte de una trilogía que tendrá su continuación en “*Mujeres de negro*” (1994) y “*La fuerza del destino*” (1997).

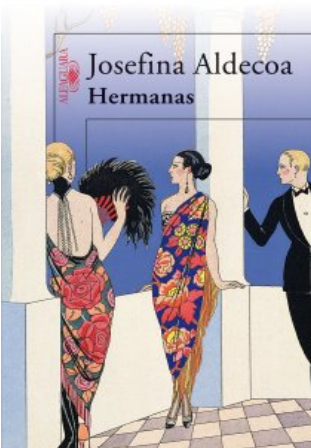
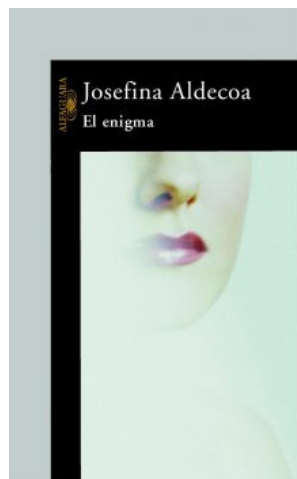
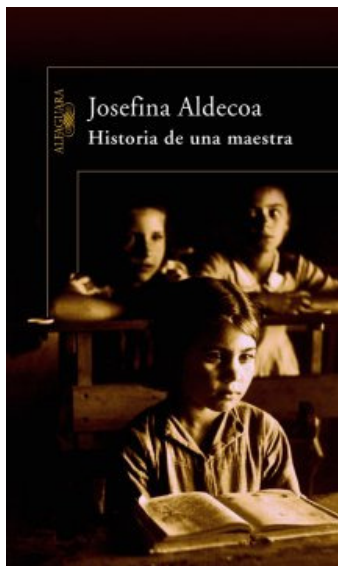
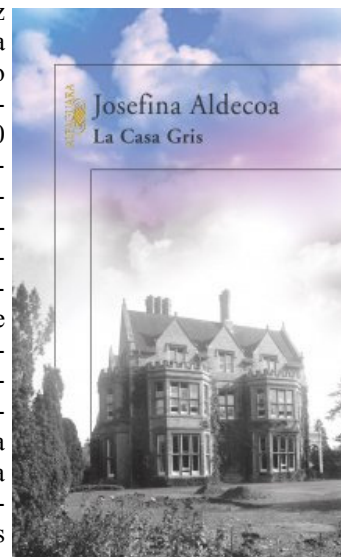
En 1998 escribió el ensayo “*Confesiones de una abuela*”, donde narró la relación y experiencias vividas con su nieto. Como ella misma afirmó, “al nieto se le quiere por encima de todo porque es el apéndice del hijo. Es como volver a revivir la infancia del hijo”. “Ser abuela es más fácil que ser madre. Los abuelos están desvinculados de compromisos y responsabilidades.

En este mismo año también aparece “*Pinko y su perro*” y los cuentos “*El mejor*” y “*La rebelión*”.

En el año 2000 publicó “*Fiebre*”, una antología de cuentos escritos entre 1950 y 1990.

Dos años después, en el 2002, edita “*El enigma*”, novela de temática amorosa en la que describe dos modelos de mujer que conviven en nuestra sociedad: el ama de casa tradicional y la mujer independiente y que le sirven a la autora para reflexionar sobre la condición femenina, las relaciones entre hombres y mujeres y las limitaciones que muchas veces nos imponemos o nos imponen.

En el año 2004 publicó “*En la distancia*” y apenas unos meses después “*La casa gris*” (2005), novela que escribió cuando tenía 24 años (aunque viese la luz mucho después) y que sirvió a la escritora para narrar un episodio de su vida que la marcó irremediablemente: el verano de 1950 vivido en Crosby Hall, una famosa residencia de mujeres universitarias postgraduadas y profesionales de distintas especialidades, fundada en 1927 y situada en el barrio londinense de Chelsea. Novela que podría describirse como neorrealista, dotada de una fluidez y una naturalidad exquisitas que provocan una lectura amena y maravillosa. La protagonista, Teresa, nos muestra las diferencias existentes entre España y Europa en los años 50.



La última novela que escribió Josefina Aldecoa fue “*Hermanas*” (2008), quizás su obra más sentimental.

Narrada con un estilo sobrio y sencillo, muy directo, la autora profundiza en los entramados del amor, el rencor y la complicidad que surgen en el seno de las relaciones familiares y que, en numerosas ocasiones, nos atan el resto de nuestras vidas obligándonos incluso a renunciar al amor de nuestra vida a cambio de preservar esa estabilidad familiar.

Josefina Aldecoa y la lectura

Desde estas páginas queremos resaltar la preocupación que Josefina Aldecoa mostró por los bajos índices de lectura en nuestro país y su satisfacción por las campañas que se han impulsado desde diversas instituciones para incentivar a los niños a leer, aunque era consciente, al igual que lo somos todos los bibliotecarios, que al amor a la lectura no se instituye por decreto sino que es el resultado de un largo proceso en el que la familia debe ser el primer eslabón donde se fomente el hábito lector.

Su obra en nuestras bibliotecas

- Cuento para Susana (BPM Fuente del Oro)
- Mujeres de negro (BPM Fuente del Oro y Villa Román)
- La casa gris (BPM Aguirre, Villa Román y Fuente del Oro)
- Hermanas (BPM Aguirre)
- La fuerza del destino (BPM Fuente del Oro y Villa Román)

Cómic: Rosalie Blum



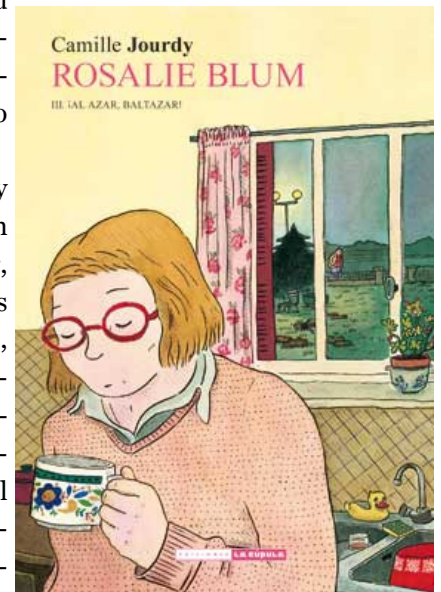
Que Francia es lo más parecido al paraíso en cuanto a tebeo nos referimos, tanto en tirada de comics y ventas, como en número de lectores, es una realidad consabida.

También con este fértil caldo de cultivo es muy normal que salgan buenos autores. Lo que tiene que pasar para que lo conozcamos es

quieres o los odias, te ríes con ellos y también sientes lástima. Aquí viene la primera baza de Camille Jourdy: el perfil psicológico que sabe atribuir a sus personajes.

Pero sobre todo - y es lo mejor del cómic-, hay que hablar del cómo te lo cuenta y cómo te lo dibuja: prescindiendo casi siempre del esquema tradicional aviñetado, haciendo y deshaciendo a su libre antojo las viñetas, cambiando constantemente el tamaño de ellas.

Con un dibujo naif y colegial, pero de un encanto arrebatador, que hace que pases las páginas maravillado, del colorido y detallismo que utiliza la autora, además de la tipografía de letra colegial de las cartillas de caligrafía que utilizábamos cuando éramos



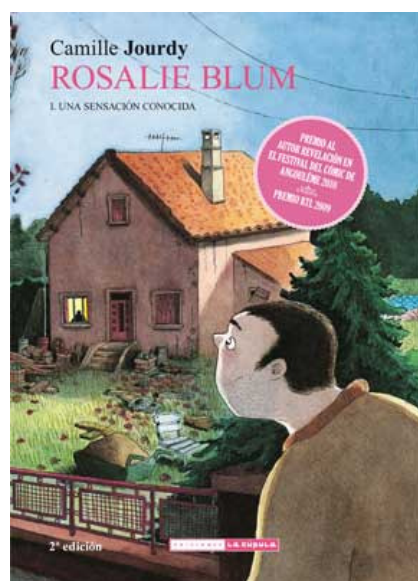
niños. Todo esto hace un tebeo peculiar pero excelente, que su calidad no solo radica en la irónica ternura y en el profundo estudio psicológico al que somete a los personajes, sino en su capacidad para trascender los detalles insignificantes. Pues esta historia avanza con una cadencia lenta que permite apreciar el tedio de los personajes y una cierta intriga que va *in crescendo*, a la vez que observar los múltiples detalles con gran poder evocador, y el fino sentido del humor que trasmite esta autora tanto en la narración como en el dibujo, sin olvidar los diálogos de este drama costumbrista, por que al fin y al cabo, es un drama con muchos toques de humor, que hace que al final acabes su lectura con un pequeño nudo en la garganta, amén de una gran sonrisa posterior.

que se llegue a editar en nuestro país o aprender francés en pocos días, y tal como están las cabezas, lo veo ya ciertamente imposible.

Camille Jourdy es una joven autora francesa, estudiante de Bellas Artes, que se nos descubre aquí como una hábil contadora detallista de historias, con una trilogía encantadora que es de los más novedoso que he leído en bastante tiempo. El argumento trata de la depresiva vida de Vicent, un chico de provincias, con una vida marcada por su fuerte rutina y su demente madre.

Este chico, consumido por el hastío, empieza a husmear en la vida de una vecina suya, en este caso, Rosalie Blum, hasta que empieza a descubrir cosas sorprendentes, no sin antes tener que vérselas con la sobrina de Rosalie y sus peculiares amigos.

Digamos que este argumento, muchas veces tratado en cine, literatura y comic, adquiere de la mano de la autora un nuevo cariz, que hace, lo primero, que los personajes sean de los que te encariñas rápidamente, o los



“Rosalie Blum” es un artículo escrito por Antonio Virtudes Segarra, miembro de la Asociación de Amigos del Cómic “Viñetas Colgadas” y autor del blog <http://www.elbrilloenlamirada.blogspot.com>

La Red de Bibliotecas agradece la colaboración de la Asociación en ésta y otras iniciativas con las que contribuyen a nuestra labor de difusión cultural, e igualmente invita a otros colectivos y/o lectores a que envíen sus colaboraciones para el *Entrelíneas*

NOVEDADES

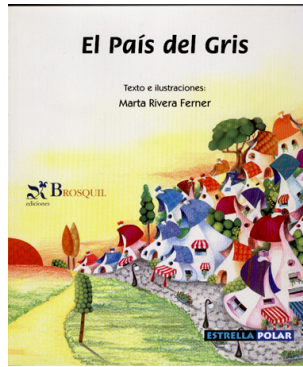
INFANTIL



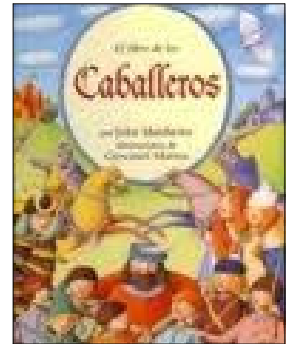
Sí, soy gorda



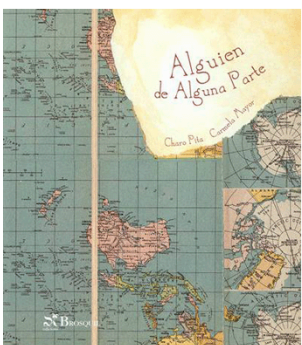
La mariquita y su puntito



El país del gris



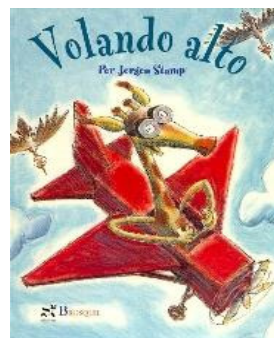
El libro de los caballeros



Alguien de alguna parte



Cristóbal Colón: un mar, dos orillas



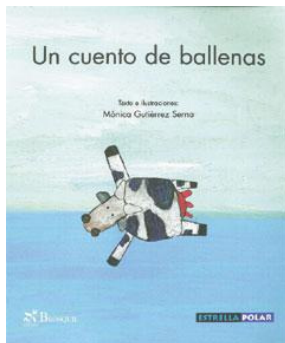
Volando alto



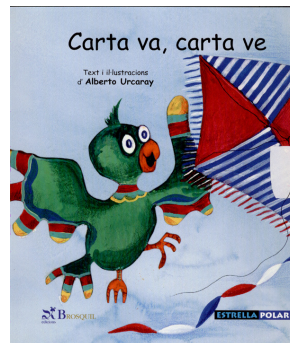
Las flores de nieve y el zorrillo



Corazón amargo y las pulgas



Un cuento de ballenas



Carta va, carta viene

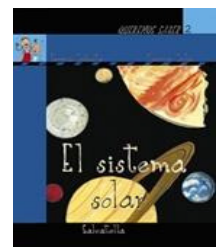


¿Dónde va la pelota?

Colección QUEREMOS SABER (editorial Salvatella)

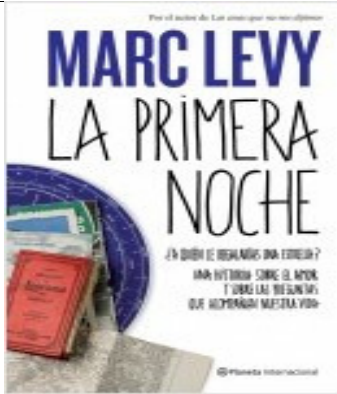
Esta colección de 6 libros está indicada para la divulgación de temas relacionados con la tierra. En el libro dedicado al **Universo** descubriremos todos sus secretos: las estrellas, las constelaciones, las galaxias, el Big Bang, la Vía Láctea, el Sol, los planetas, las lunas, las fases lunares, los eclipses, etc. Otro tomo de la colección está destinado a ampliar nuestros conocimientos sobre la formación del **Sistema Solar**, de todos sus planetas, lunas y demás cuerpos celestes. En el tomo titulado **La Tierra** aprenderemos todo sobre nuestro planeta. Cómo es por dentro y por fuera, diferentes tipos de rocas, cómo se formaron los continentes, las montañas, los volcanes, qué causa los terremotos... En el título dedicado a los **Metales y piedras preciosas** se

explica lo más importante sobre los minerales y cómo se obtienen el oro, la plata, el platino. De dónde proceden las piedras preciosas, su composición, valor y significado. Otro de los libros habla de la procedencia de **la arcilla**, cómo se trabaja manualmente y de manera industrial. Desde cuándo el hombre moldea y trabaja la arcilla para darle forma, y cuantos objetos y productos obtenemos de ella. El último de los libros se dedica a todo lo relacionado con el **agua**: los casquetes polares, los glaciares, los acuíferos, las moléculas y los átomos. ¿De dónde salió el agua? ¿Por qué llueve? ¿Qué sabemos de la lluvia? ¿I del hielo y las nubes? ¿Qué utilidad le damos al agua? Encontraremos unos buenos consejos para ahorrar agua.

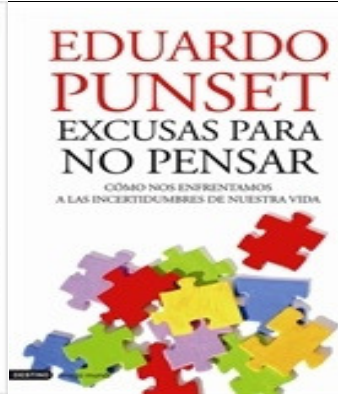


NOVEDADES

ADULTOS



La primera noche
Marc Levy



Excusas para no pensar
Eduardo Punset



¡Indignaos!
Stéphane Hessel



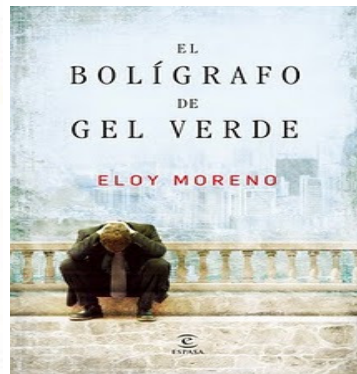
Reinventarse
Mario Alonso Puig
Emilio Pascual



El legado
Catherine Webb



Lágrimas en la lluvia
Rosa Montero



El bolígrafo de gel verde
Eloy Moreno



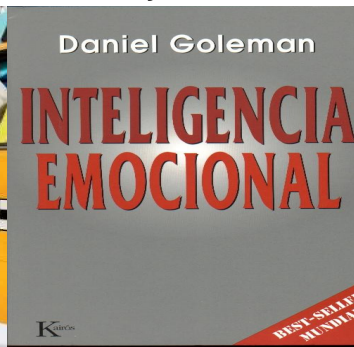
Atrapada en el tiempo
Diana Gabaldon



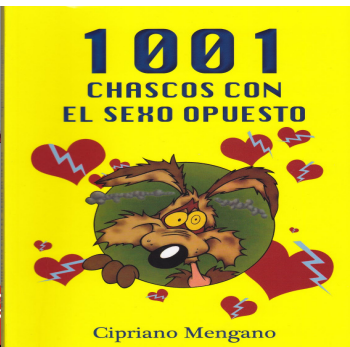
Caligrafía de los sueños
Juan Marsé



Loca por las compras



Inteligencia emocional
Daniel Goleman



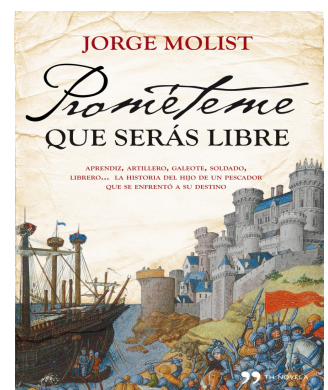
1001 Chascos con el
sexo opuesto

PROMÉTEME QUE SERÁS LIBRE. JORGE MOLIST

Después del éxito de **El anillo** y **La reina oculta**, **Jorge Molist** nos sumerge con su nueva obra en el fascinante mundo del Renacimiento a través de un documentado relato que habla de amor, pasión, venganza, miedo, valor y libros.

Prométeme que serás libre es la historia de un niño que, golpeado por la tragedia, supera las dificultades y abandona su humilde condición gracias a las enseñanzas de los más insospechados maestros, a su

determinación por aprender y a su arrojo. Con una impresionante documentación, esta novela nos acerca a la vida durante el Renacimiento. Muchos de los hechos narrados y personajes son estrictamente históricos, lo cual dota al texto de un dramatismo inigualable. Tiene todos los ingredientes de los bestsellers de ficción: aventura, historia, erudición, emociones, personajes inolvidables, empatía con el lector, capacidad de sorprender ...

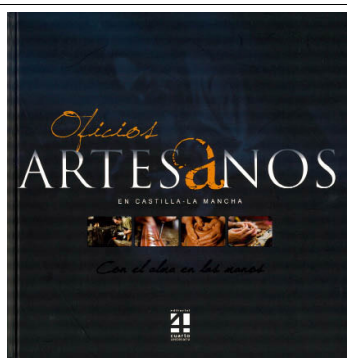


NOVEDADES

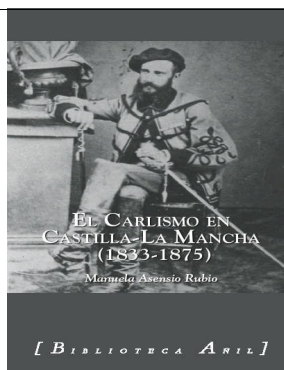
FONDO LOCAL Y AUDIOVISUALES



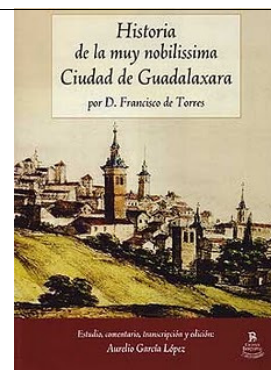
La iglesia de la Virgen de la Luz y San Antón ...



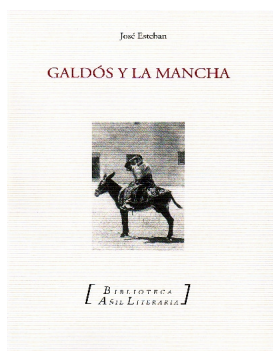
Oficios artesanos en Castilla-La Mancha



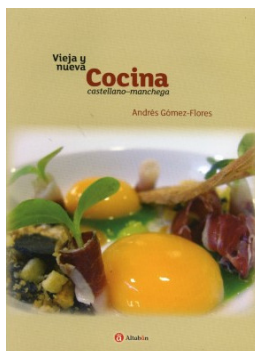
El Carlismo en la provincia de Ciudad Real



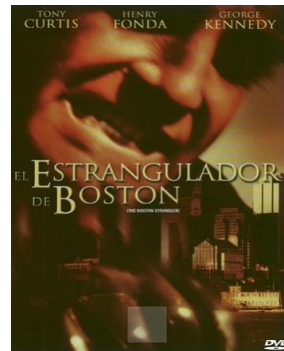
Historia de la muy nobilissima Ciudad de Guadalajara



Galdós y La Mancha



Vieja y nueva cocina castellano-manchega



El estrangulador de Boston (DVD)



Un hombre llamado Caballo (DVD)



La leyenda de la Ciudad Sin Nombre (DVD)



La mujer de rojo (DVD)



Antes que el diablo sepa que has muerto (DVD)

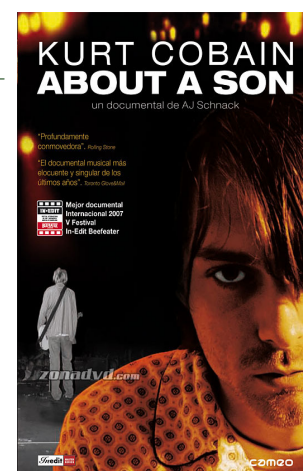


The Rocky Horror Picture Show (DVD)

Kurt Cobain: about a son (2007)
AJ Schnack (director)

Cuando **Kurt Cobain**, según la versión oficial, se pegó un tiro en la cabeza en el año 1994, alcanzó directamente el *status* de mártir del *rock & roll*. A los 27 años, casualmente la misma edad a la que otras leyendas de la música pasaron a mejor vida: **Jimi Hendrix**, **Janis Joplin**, **Robert Johnson**, **Jim Morrison** o **Brian Jones**, Cobain dejaba atrás una turbulenta existencia, marcada por sus traumas familiares que culminaron con la separación de sus padres cuando tenía siete años. Pese a ello (o gracias a ello) fue, junto a su banda **Nirvana**, el principal precursor del movimiento musical *grunge*, surgido en la ciudad de **Seattle** en los primeros años de la

decada de los noventa. Desde entonces ha habido numerosos acercamientos cinematográficos, más o menos acertados, de su vida, obra y milagros. La particularidad de este documental radica en que el narrador es el propio Kurt Cobain. Basándose en las 25 horas grabadas de las entrevistas realizadas por el periodista y biógrafo oficial del cantante de Nirvana, **Michael Azerrad**, el director **AJ Schnack** nos traslada a las ciudades en las que vivió el artista: Aberdeen, Olympia y Seattle. Kurt nos va contando de manera intimista su propia vida, desde la infancia hasta su llegada al estrellato mundial y posterior caída al abismo.



NOTICIAS - CULTURA

Silvia Grijalba gana el Premio Fernando Lara de Novela

La escritora y periodista Silvia Grijalba ha resultado ganadora de la XVI Edición del Premio Fernando Lara de Novela, dotado con 120.200 euros, con la obra **Contigo aprendí**, tras la decisión tomada por el jurado del certamen literario en el transcurso de una cena celebrada en el Real Alcázar de Sevilla.

Grijalba, nacida en Madrid, aunque vivió desde muy pequeña en la ciudad de Málaga, ha confesado tras recoger el galardón que esta novela, pensada hace más de once años, está inspirada en su abuela, “un mito familiar que llevó una vida fuera de lo común”.

Contigo aprendí, presentada bajo el pseudónimo de “Marina Radis” y que saldrá publicada el 21 de junio, recoge el glamour de una época, la España de los años 30, surge en la comunidad de Asturias, desde donde el personaje de la abuela viaja hasta Cuba y, posteriormente a Estados Unidos, desde donde la escritora refleja todo el glamour a través de personajes como Fred Astaire o Dorothy Parker. El personaje recoge el carácter adelantado de una época, una vida intensa, que siempre, según ha expresado, quiso contar. “La pasión lo mueve todo y define todos los actos



de la abuela”, señala. En este sentido, ha precisado que la historia de amor de su abuela vive “pasiones encontradas y de lucha, sobre todo, contra los convencionalismos de la época”.

FUENTE: www.elcultural.es

Tagore, espíritu creador En el 150 aniversario de su nacimiento

Rabindranath Tagore (Calcuta, 7 de mayo de 1861- Santiniketan, 7 de agosto de 1941) ocupa un lugar decisivo en la cultura bengalí de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Fue poeta, músico, filósofo, autor teatral, pintor: un espíritu creador y reformador que convivió de manera crítica con el auge del nacionalismo hindú. En realidad, fue crítico con la exaltación del nacionalismo en cualquier país, en cuya manifestación detectó uno de los peores males de su tiempo, opuesto al universalismo al que aspiraba.

Sin dejar de ser hindú, fue cosmopolita en el sentido en que buscó el diálogo entre las culturas. Al igual que Gandhi, se opuso al determinismo de las castas; pero, a diferencia del gran líder hindú, estuvo lejos de profesar desdén u odio por la cultura occidental.

Estaba a favor de la independencia de su pueblo, pero eso no le llevó a infravalorar la cultura inglesa; todo lo contrario: amaba a Shakespeare, a los poetas románticos y el liberalismo inglés. Fue un pacifista y odió toda su vida la violencia. Eso le emparentó con Tolstoi y con Romain Rolland. No fue un santón, ni héroe ni mártir; no fu un asceta ni promulgó el tradicionalismo religioso y sus costumbres, así que su lugar es ambiguo en un mundo lleno de extremos. Buscó la simplicidad y la moderación.

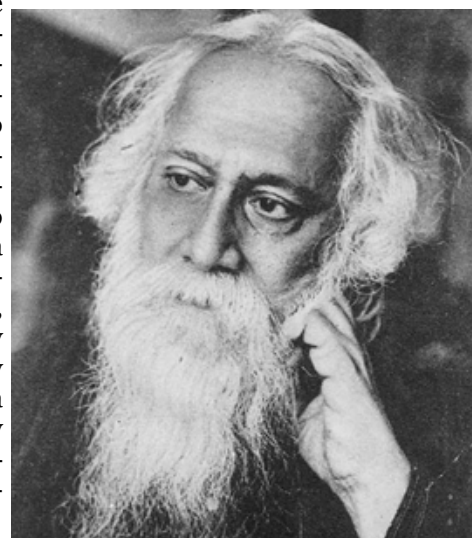
Tagore renovó la poesía y la prosa bengalí. También escribió ensayos, regidos por la idea de la “unidad en la diversi-

dad”. No cerró los ojos ante la ciencia y la tecnología, aunque puso el acento en el progreso moral de la humanidad. Trató de favorecer esta diversidad en su propio mundo

bengalí, en el que confluyen las culturas hindú, mahometana y británica. Esto es lo que dice su personaje Gora, sin duda coincidiendo con el autor: “Ya no hay en mí lucha entre hindúes, mahometanos y cristianos. Hoy toda casta de la India es mi casta y la comida de todos es mi comida”.

Hoy nos queda de él su ejemplo de moderación, su amor a la naturaleza y algo que es más difícil de nombrar: una sensibilidad.

FUENTE: www.abc.es



NOTICIAS - BIBLIOTECAS

Las bibliotecas universitarias abren las 24 horas del día por exámenes

La llegada de los exámenes hace que las bibliotecas de las universidades empiecen a recibir más estudiantes que de costumbre.

Por eso muchas universidades están ampliando los horarios de apertura y en algunos casos abren sus puertas las 24 horas del día.

Las primeras han sido las universidades de la Comunidad Valenciana.

Es el caso de la Universidad de Valencia, donde sus bibliotecas ya abren de forma ininterrumpida. De esta forma, el día 14 de mayo fue el primer día en que sus bibliotecas de Sociales, Huma-

nidades y el campus de Burjassot abrieron toda la noche.

Por su parte, la Universidad Politécnica amplía su horario hasta las tres de la madrugada, aunque no se hará efectivo hasta dentro de dos semanas. Las bibliotecas de la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir también abrirán 24 horas y este horario se extenderá a los fines de semana; el horario estará activo hasta el próximo 24 de junio.

FUENTE:

<http://noticias.iberestudios.com>



Zadie Smith: "La biblioteca pública es una puerta a muchas vidas"

Con el avance de la tecnología, los libros electrónicos y la portabilidad de los textos, así como la poca vigencia de las "noticias de última hora", algunos tienden a valorar de una manera muy especial a las instituciones tradicionales que preservan al libro papel. Por otro lado, también es cierto que las bibliotecas han pasado a ser instituciones en crisis o en revisión de su verdadero lugar de cara a la comunidad. Con frecuencia con presupuestos que apenas les permiten mantener colecciones o llevar adelante sus proyectos de formación o promoción de la lectura, las bibliotecas públicas sienten amenazado su futuro.

Es por eso que algunos autores se han dado a la tarea de defender algunos espacios que han sido fundamentales para la formación de nuevos lectores y nuevos ciudadanos. Este es el caso de la escritora Zadie Smith, que se ha erigido en portavoz y defensora de las bibliotecas públicas en el Reino Unido ante la amenaza cierta de que algunas de ellas cierren sus puertas por la crisis económica. En su discurso, recuerda la importancia que para ella misma tuvo el haber

podido tener la biblioteca como un espacio de apoyo a sus estudios. Las bibliotecas, dice, son espacios para la comunidad en los que sus miembros pueden acceder a un universo de contenidos que de otra manera le serían prohibitivos. Afirma que las bibliotecas no son solamente una puerta de entrada a otras bibliotecas sino que son una puerta de entrada a otras (muchas) vidas. El estado debe apostar por defender a las bibliotecas como un servicio público y así proteger el sistema nacional de educación pública que es justamente el que formó a esta escritora, una de las más emblemáticas de la actual narrativa inglesa.

FUENTE:

www.papelenblanco.com



RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CUENCA

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO
Pza. Reina Sofía, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN
CIP Hermanos Valdés,
Av. del Mediterráneo, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillaroman@hotmail.com



Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca.
Gestionada por la *Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"*.
Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.

Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro