

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 69
Diciembre, 2012

CONTENIDO

- **Futuro de las bibliotecas y las competencias informacionales.pág. 1-2**
- **Novela negra.....pág. 3**
- **Novedades**
 - **Libros Infantil....pág. 4**
 - **Libros ...pág. 5**
 - **Adultos Fondo local y audiovisuales...pág. 6**
- **Noticias**
 - **Cultura.....pág. 7**
 - **Bibliotecas.....pág. 8**

Síguenos   
bibliocuena.blogspot.com
[facebook.com/
bibliotecascuenca](http://facebook.com/bibliotecascuenca)
[http://twitter.com/
BMCuenca](http://twitter.com/BMCuenca)



El futuro de las bibliotecas y las competencias informacionales

La Feria del Libro, la Lectura y las Industrias Culturales (FLLIC) de Castilla-La Mancha cerró sus puertas el pasado once de noviembre. Atrás quedan ya los ecos de expositores, visitantes y participantes en seminarios. Sin embargo, y aún sin conocer los resultados de asistencia a la misma, desde esta tribuna podemos afirmar que el nivel de los foros profesionales ofertados ha superado cualquier expectativa, a pesar de los recortes, de los cambios de fecha y de mil vicisitudes más. Sin menoscabo de ninguno, conviene resaltar el de **“Formar en competencias informacionales”**. ¿Por qué? Pues quizás porque el futuro de las bibliotecas, ahora más que nunca, pasa por diversificar su oferta, por adaptarse a los tiempos y por brindar a los usuarios aquello que más demandan: información.



Nadie cuestiona ya que habitamos un mundo global donde las comunicaciones, Internet, las redes sociales... impregnan cualquier aspecto de nuestra vida cotidiana. Pero la globalización implica, en muchos casos, uniformidad. Uniformidad de productos, de servicios, de contenidos informativos... En la era de las TIC ¿podemos aseverar que estamos informados? ¿La saturación de contenidos conlleva el conocimiento de los mismos o provoca, en la mayoría de los casos, dispersión, fatiga e incluso apatía? En el siglo XXI, cuando cabría pensar que todas las personas tienen acceso a la misma información es doloroso, pero cierto, comprobar que el poder adquisitivo, el nivel educativo o incluso la residencia geográfica del sujeto implican brechas digitales e informacionales que, lejos de unirnos, nos separan.

Por todo lo expuesto hasta aquí, que no son más



que tímidos retratos de la sociedad en la que vivimos, las bibliotecas juegan un papel decisivo como constructores de esa “alfabetización informacional”. Lejos quedan ya aquellos tiempos en los que eran meros almacenes contenedores de libros, estancias muertas en las que el bibliotecario (o bibliotecaria) de turno se afanaban por establecer un orden preciso en las estanterías, sin reparar en si alguna vez aquellos ejemplares visitaban las manos de un intrépido lector y, en connivencia con él, traspasaban la puerta que daba acceso al mundo exterior, a la luz, a la vida. Porque un libro sólo es real cuando es leído, cuando comparte sus secretos con quien se atreve a recorrer sus páginas sin pudor. Después, como si de otra etapa en su evolución se tratara, las bibliotecas se transformaron (o lo intentaron) en hervideros de conocimiento. Niños y mayores descubrieron, gracias a la labor de magníficos profesionales sin bata, que eran lugares de encuentro, de intercambio, de estudio...



Las actividades de animación a la lectura (cuentacuentos, títeres, clubes de lectura, etc.) invadieron espacios, mesas y sillas para transformar a las “guardalibros” en lugares llenos de magia, fantasía y sueños. Y ahora, cuando parece que los pilares básicos de la sociedad del bienestar (esa que creíamos que por derecho nos pertenecía) se rigen por criterios puramente mercantilistas y se nos dice que la sanidad, la educación y la cultura “no son rentables”, quizás las bibliotecas, sin prisa pero sin pausa, deban entender que han de seguir evolucionando hacia la tercera etapa de su vida, una etapa que no implica decrepitud ni acomodo sino todo lo contrario: han de erigirse, al igual que educadores y familia, en formadores de usuarios críticos. Y aunque sigan ejerciendo de intermediarios entre creadores y público en general y sean los garantes del acceso a una cultura

gratuita y democrática, su papel no puede limitarse al préstamo de libros, material multimedia o actividades de fomento de la lectura. Deben ir un paso más allá y ser capaces de ofrecer al usuario una respuesta a su necesidad de información.

Como podía leerse en la presentación del citado foro, las bibliotecas deben “enseñar a buscar, seleccionar y procesar la información (...), deben enseñar a comunicarse, a compartir la información, a crear contenidos y entornos de aprendizaje”. En definitiva, las bibliotecas deben enseñar a “usar la información bajo criterios éticos y legales”. Porque sólo cuando el ciudadano es capaz de distinguir entre información y opinión es capaz de elaborar por sí mismo una idea crítica acerca de cualquier aspecto de su vida cotidiana y, por lo tanto, de tomar decisiones razonadas.

El futuro, compañeros bibliotecarios, ya está aquí. Y aunque se presente incierto y recortado, no podemos dejar de mirar hacia delante. Quizás el momento que atravesamos sea el propicio para dotar a las bibliotecas de nuevos contenidos y valores, de transformar su imagen y de encarar la crisis con optimismo e ideas innovadoras. Para ello contamos con algo imprescindible: el capital humano. A pesar de la inexistencia futura de subvenciones y ayudas por parte de la Administración, una pregunta flota en el aire y se oyó en el foro: ¿es el momento de tirar la toalla y certificar nuestra muerte? Para algunos la respuesta será SÍ. Desde aquí esperamos que para los más (la inmensa mayoría) sea NO. Porque si desde nuestras bibliotecas decimos NO, los grandes perjudicados serán los de siempre: los más desfavorecidos, aquellos para los que el acceso a una sanidad, educación y cultura “de pago” es impensable. Y la brecha (digital e informacional) seguirá aumentando hasta ser insalvable.

Las bibliotecas somos una puerta a la esperanza. No permitamos que nadie la cierre.



Autores en la FLLIC 2012

El público asistente a esta edición de la FLLIC pudo disfrutar de encuentros con autores de la talla de María Dueñas, Antonio Gómez, Javier Moro, Marcos Giralt Torrente, Emilio Urberuaga, Gonzalo Moure Trenor, Félix Albo, Laura Gallego, Ángel Fernández, Alfredo Gómez Cerdá, Paula Carballeira y Samuel Alonso.

La posibilidad de conocer y de charlar con algunos de estos escritores, así como la tentación de llevar a casa un ejemplar de nuestra novela favorita con una dedicatoria personal, convierten a estos encuentros en una de las actividades preferidas por los lectores y miembros de los clubes de lectura.



Los dos clubes de lectura de la Biblioteca Municipal del CC Aguirre asistieron al encuentro con Javier Moro, tras haber leído y comentado en nuestras sesiones *El imperio eres tú*, obra con la que ganó el Premio Planeta en el año 2011.

El autor nos despejó dudas a cerca de qué es la novela histórica, o según él, “historia novelada”, que es el género que el trabaja y nos contó multitud de anécdotas de la familia Bragança, protagonista de la novela.



Una de las integrantes de nuestro club de lectura, María de Pablo, presentó al autor y le acompañó durante la firma de ejemplares. Como véis en la foto, quedó encantada con la experiencia

Zarajo noir

La marca del meridiano, Crónica sentimental en verde oliva.

1, 2, 3, responda otra vez: cosas típicas de España, por ejemplo, la tortilla de patatas.

-La tortilla de patatas, los picoletos, los cuern...digo los toros, el gitan.... Esto, el flamenco, la guardia civil

ÑIIIAAAAAU (o como demonios suene una bocina).

Fallaste, so gil, repetiste el perejil. ¿Y es que, ¿acaso hay algo más “typical spanish” que un caimán? Como mucho, un caimán haciendo guardia frente al toro de Osborne, mientras devora una tortilla con Camarón de acompañamiento.

Por eso, no es de extrañar que las novelas protagonizadas por el brigada Bevilacqua y la sargento Chamorro sean la serie con más fundamento (¿de verdad hace falta que explique el chiste?) del panorama patrio actual.

Porque, como todo el mundo sabe, *La marca del meridiano*, última andanza de la benemérita pareja de sabuesos parida por Lorenzo Silva, es la flamante ganadora del último Premio Planeta.

Una obra que vuelve a teñir de negro el centro del universo editorial, como ya hicieron en 1979 “Los mares del sur”, del archiconocido Vázquez Montalbán, y en 1984 “Crónica sentimental en rojo”, del más clásico, pero menos popular, Francisco González Ledesma.

Octubre de 2011. Las redes sociales están que arden, porque Los sirios han prendido a Gadafi y ETA ha declarado el alto el fuego, cuando un cadáver aparece colgado de un puente en medio de ninguna parte.

Nada especial, si el interfecto no fuera un subteniente retirado, el antiguo mentor de Bevilacqua, y todo apunte a que se trata de un ajuste de cuentas.

Una entrega que devuelve el tono irónico a la serie, tras el cáustico paréntesis de *La estrategia del agua* (2009), reuniendo temas, tramas y hasta personajes ya conocidos, como la prostitución y la corrupción policial, un finado con doble vida o la ciudad condal, al tiempo que supone un necesario punto de inflexión, gracias al epílogo en que el guardia desnuda su alma ante el lector, que al fin comprende la proverbial blandenguería del verderón, tan criticada por los aficionados.

Aficionados (por mí, por todos mis compañeros y por mí primero) entre los que yo mismo me incluía (que no es el hijo de mi madre aficionado a lanzamientos minerales y miradas hacia otro lado), ya que después de una década larga siguiendo la estela del

tricornio de Vila, las muchas y nigérrimas lecturas a lo largo de estos años, me habían distanciado del principal culpable de que me convirtiera al catecismo negro, por antojárseme su estilo demasiado artificioso y políticamente correcto.

Y digo me incluía, porque la sexta me ha recuperado para la caballería verde oliva, reconvirtiéndome (por largo tiempo, espero) en fiel amante del cuerpo.

Así que, si no saben que pedir a los reyes, aprovechen, que esta vez Lara ha dado en el clavo.

Ya tocaba.



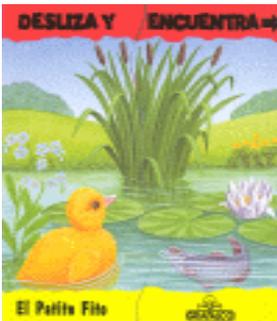
“Zarajo Noir” es una sección escrita por Sergio Vera Valencia, coordinador del club de novela criminal *Las Casas Ahorcadas*

(<http://casasahorcadas.blogspot.com>)

La Red de Bibliotecas agradece la colaboración, e igualmente invita a otros colectivos y/o lectores a que envíen sus reseñas para el Entrelíneas

NOVEDADES

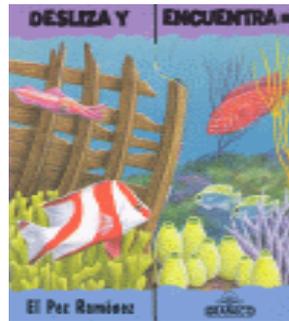
INFANTIL



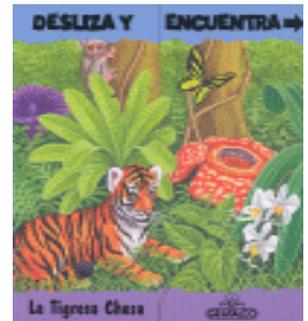
EL PATITO FITO



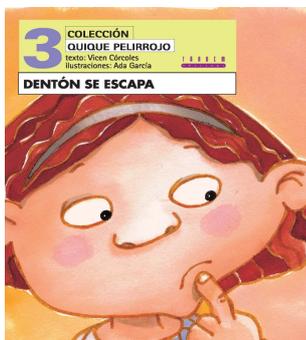
LA PERRITA RITA



EL PEZ RAMONEZ



LA TIGRESA CHECA



DENTÓN SE ESCAPA



LA VERDAD SOBRE LA VIEJA CAROLA



HIJAS ÚNICAS



EL EMBRUJO DE ELBA



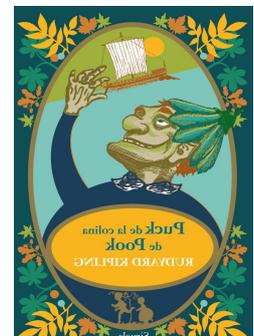
PEPE PIENSA... ¡CÓMPRAME LA MOTO ROJA!



MAXI Y EL MALVADO ANGELITO



¡QUIERO COMER COMO LOS MAYORES!



PUCK DE LA COLINA DE POOK

EL LIBRO DE ORIANA (Nacho Escuín - David Guirao)

EL LIBRO DE ORIANA es una fábula para todas las edades. Oriana, Es una niña que nunca quiere irse a dormir para jugar más. Un día su madre le convence ya que a través del sueño podemos correr grandes aventuras. Una vez que Oriana sueña, ¿podrá salvarnos a todos? En un mundo que se derrumba un héroe intenta liberar a la tierra del frío que amenaza con destruirla. Una misteriosa mujer, que guarda la llama para acabar con el frío, se le aparece en sueños a un caballero. Y éste, en su em-

peño de encontrarse con la misteriosa mujer, tendrá que ir superando unas pruebas. ¿Qué pasará en el camino? ¿Encontrará finalmente la llama o se habrá apagado? Los libros y el fuego de su voluntad le conducirán por un camino lleno de peligros. Con excelentes ilustraciones de **David Guirao**, este libro está editado por un nuevo sello editorial: EDICIONES NALVAY



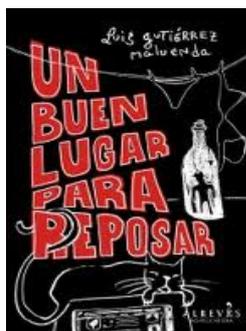
El libro de Oriana

NOVEDADES

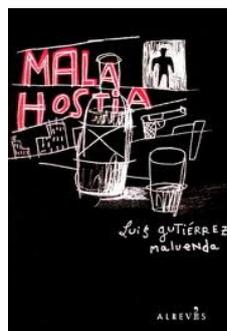
ADULTOS



Los estados neutrales



Un buen lugar para reposar



Mala hostia



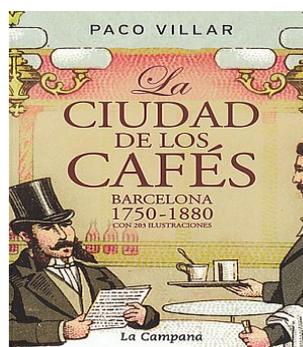
Música para los muertos



El último verdugo



Fiestas de Alicante y su provincia



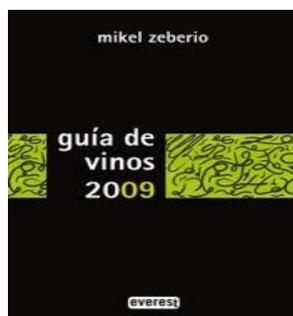
La ciudad de los cafés



La fragua de Furil



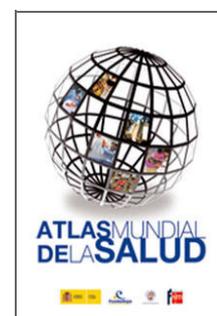
Miedo, olvido y fantasía



Guía de vinos 2009



Cómo preparar el Plan de Empresa



Atlas Mundial de la salud

El sol como disfraz. Pedro Sorela

Es una novela de crisis, con la que resulta difícil no simpatizar. La posición del rebelde, la de quien quiere cambiar las cosas. El rebelde es también la némesis del nostálgico, en cuanto que el rebelde no solo sueña un destino, sino también con el camino que lo ha de llevar a él.

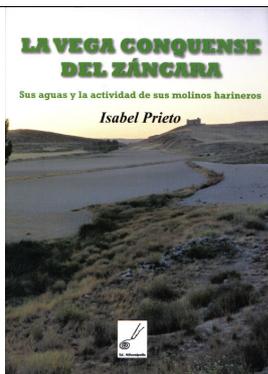
Pero, sobre todo, en *El sol como disfraz* está, la idea de que existe otro periodismo posible. Hay un aliento renacentista, de

reflexión, de crisis, y hay un aliento de esperanza por un periodismo que pueda evolucionar mirando hacia atrás. Un periodismo que busque su futuro en la vieja fórmula de utilizar palabras veraces para contar historias que importan. Un periodismo que huye de las plantillas y las historias prefabricadas y que quiere recuperar el olor de las historias de sangre, pólvora y billetes, que olemos por doquier, pero ya casi nunca en los periódicos.

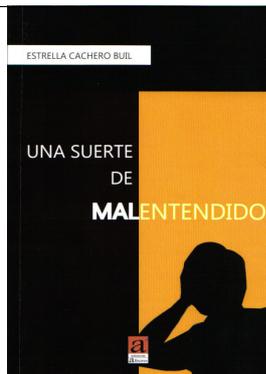


NOVEDADES

FONDO LOCAL Y AUDIOVISUALES



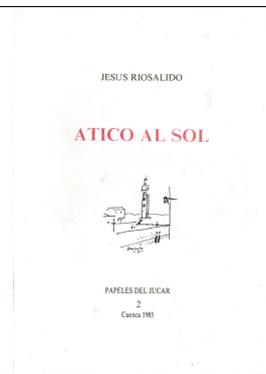
La vega conquense del Záncara



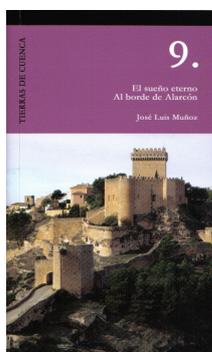
Una suerte de malentendido



Canción de amor



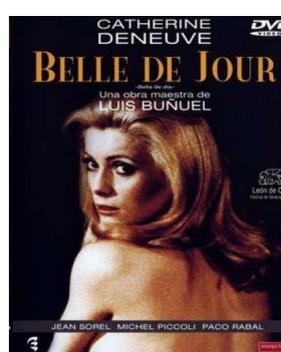
Ático al sol



El sueño eterno. Al borde de Alarcón



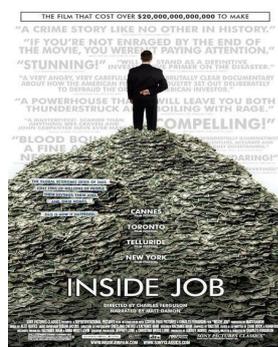
No más violencia contra las mujeres



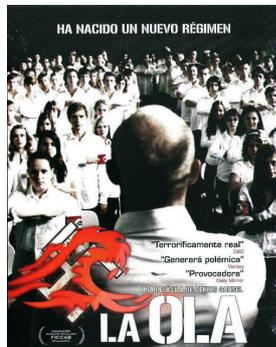
Belle de jour (DVD)



Kalifornia (DVD)



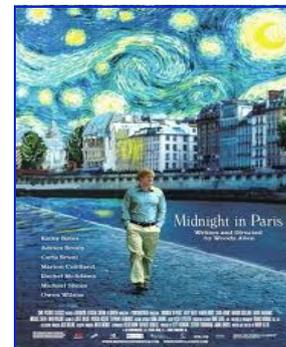
Inside job (DVD)



La ola (DVD)



Caperucita Roja (DVD)

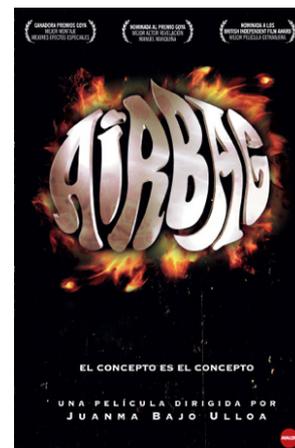


Midnight in Paris (DVD)

Airbag (Juanma Bajo Ulloa, 1996)

La realización de este proyecto tiene su germen en una noche de *farra* de su director **Juanma Bajo Ulloa** y de su gran amigo **Karra Elejalde** en un taxi. Junto con **Fernando Guillén Cuervo**, escribieron el guión de esta **comedia galfa**, **gamberra** y **sin vergüenza**, que supuso un gran pelotazo en la taquilla. **Konradín** es el arquetípico hijo de aristócratas, insulso y aburrido, que tiene en perspectiva un matrimonio casi concertado. En cambio, sus amigos **Juantxo** y **Pako** aman el riesgo y la aventura, y también los lupanares. Una serie de acontecimientos durante la despedida de soltero les hará emprender una persecución de incierto final. Esta producción de

alto presupuesto es una versión **castiza** de las típicas **road movies** americanas, con un gran elenco de actores: además de los coguionistas, **Alberto San Juan**, **María de Medeiros**, **Paco Rabal**, **Luis Cuenca**, **Pilar Bardem**, ... Merece especial mención la interpretación de **Manuel Manquín** en el desternillante personaje de **Pazos**. Persecuciones en la carretera, narcotráfico, políticos corruptos, guerras entre mafiosos, burdeles, el **concepto** y un **anillo** son algunos de los explosivos ingredientes de esta película, que atrajo a una **audiencia principalmente joven** y que propuso un tipo de humor difícil de encontrar hoy en día.



NOTICIAS - CULTURA

Imre Kertész abandona la escritura

“Ya no quisiera escribir. La obra que está tan relacionada con el Holocausto ha concluido para mí”, ha explicado Imre Kertész, premio Nobel de Literatura y autor de obras como *Sin destino*. El escritor, de 83 años, superviviente de los campos de exterminio de Auschwitz y Buchenwald, y residente en Berlín, asegura que en Alemania le comprenden mejor que en Hungría.

“El destino es inescrutable”, ha confesado en una entrevista con el semanario alemán Der Spiegel, al indicar que es justo en Alemania donde ahora se preserva su legado. El escritor húngaro se refería a la inauguración en Berlín de un archivo con los manuscritos de sus obras, con *Sin destino*, *Cádiz por el hijo no nacido* o *Fiasco*, entre muchos otros documentos. Kertész se convirtió en 2002 en el primer escritor húngaro galardonado con el Premio Nóbel de Literatura, por sus novelas y ensayos en los que ha plasmado la experiencia del Holocausto. *Sin destino*, su obra más conocida, es ya un clásico de las letras contemporáneas. Es una memoria que recoge las voces y testimonios de las víctimas de los campos de concentración. El libro ha sido llevado al cine por el húngaro Lajos Koltai. Imre Kertész aca-

ba de publicar *Cartas a Eva Haldinmann*. El libro recoge la correspondencia con su traductora y crítica literaria. Veinte años de correspondencia en la que se describe el trabajo y las dificultades del escritor.

F U E N T E :
www.elpais.com



Juan Vicente Piqueras, premio Internacional de Poesía Loewe 2012

El poeta, traductor y profesor Juan Vicente Piqueras ha ganado el Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe 2012, con su obra *Atenas*. Nacido en 1960 en Los Duques de Requena (Valencia), donde pasó los 16 primeros años de su vida, Piqueras es licenciado en Filología Hispánica, ha trabajado como locutor de radio, actor, guionista, traductor y profesor de español para extranjeros; y ha residido en Roma y Atenas, según reseña él mismo en su web oficial. Actualmente, Piqueras es jefe de estudios en el Instituto Cervantes de Argel, según figura en la propia página de esta institución.

Además del Premio Internacional de Poesía Loewe, Piqueras atesora otros galardones, entre ellos el José Hierro por *La palabra cuando*, el Antonio Machado por *La latitud de los caballos* y el Valencia de Poesía por *Aldea*.

El Premio Internacional de Poesía Loewe, uno de los más prestigiosos de este género, dotado con 20.000 euros y con la publicación de la obra ganadora por la editorial Visor, ha sido fallado por un jurado formado, entre otros, por algunos de los mejores poetas vivos en lengua española, como Francisco Brines, José Manuel Caballero Bonald, Antonio Colinas, Pablo García Baena, Jaime Siles o Luis Antonio de Villena. Así como el exdirector de la Real Academia Española y actual director del Instituto Cervantes, Víctor García de la Concha, que ejerce como presidente del

jurado. Instituido en noviembre de 1987, la Fundación Loewe convoca este galardón con el objetivo de buscar calidad en la creación poética en lengua castellana. Con carácter anual, se premia una obra inédita de al menos trescientos versos y, además, la Fundación contempla la concesión de un Premio a la Creación Joven a un autor menor de 30 años.



FUENTE: www.elpais.com

NOTICIAS - BIBLIOTECAS

Tambores cercanos en las Jornadas de Gestión de la Información

Con la llamada a hacer cosas, al espíritu de crear, a las ideas, a la participación... a través de la percusión, las palmas y las canciones con ritmos africanos comenzaron el 15 de noviembre en la Biblioteca Nacional de España las **XIV Jornadas de Gestión de la Información**.

Miembros del grupo Kulumba hicieron sonar sus tambores, acompañados por las palmas de los asistentes, golpes de pecho y cánticos que animaban a la movilización de las ideas. Minutos antes de la irrupción de los tambores

la directora de la BNE, Gloria Pérez-Salmerón, declaró que "las ideas son el verdadero motor de las organizaciones, el sustrato sobre el que se desarrollan los proyectos, las iniciativas, las líneas estratégicas de cualquier colectivo implicado en el desarrollo de una actividad". En el acto de apertura, la Subdirectora General de Coordinación Bibliotecaria, María Antonia Carrato, afirmó que desde el Ministerio de Educación Cultura y Deporte, "reconocemos al profesional de la información como la figura del presente y del futuro."



FUENTE: www.bne.es

"La Revolución Libertaria" en la Biblioteca Regional de Castilla-La Mancha

A partir del día 2 de noviembre se puede visitar en la Biblioteca Regional de Castilla-La Mancha la exposición "La Revolución Libertaria. 70 aniversario del 19 de julio de 1936", organizada por la Confederación General del Trabajo (CGT) y la Fundación Salvador Seguí. La exposición inicia su recorrido mostrando los antecedentes éticos y filosóficos del anarquismo y termina planteando el debate pendiente de la Revolución, informó la CGT en un comunicado. A través de 26 paneles, la exposición presenta de forma cronológica la Primera Internacional y las organizaciones que, como la Confederación Nacional del Trabajo (CNT), la Federación Anarquista Ibérica, las Juventudes Libertarias y Mujeres Libres, conforman el Movimiento Libertario. El propósito es dar a conocer a las nuevas generaciones algunos de los hechos que vivieron sus abuelos, recordando a esas personas que de modo muy sentido mantuvieron la llama viva de la Revolución en el exilio interior y exterior. Cristina Escrivá y Rafael Maestre profundizarán en los

contenidos de la exposición y acercarán al público a un proceso revolucionario que quiso hacer posible la libertad, la solidaridad humana, el apoyo mutuo y la igualdad entre hombres y mujeres; con una filosofía acorde a los requisitos que demandaba la nueva sociedad y unas prácticas comprometidas con la naturaleza y la fraternidad universal.

FUENTE:

www.europapress.es



RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CUENCA

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO
C/ San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN
CIP Isaac Albéniz- Av. de la Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillaroman@hotmail.com



Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca.
Gestionada por la *Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"*.
Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.

Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro