

# entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 55

Septiembre, 2011

## CONTENIDO

• La exitosa novela negra nórdica.....pág. 1-2

• Cómics: Polina.....pág. 3

### •Novedades

-Libros Infantil....pág. 4

-Libros Adultos...pág.5

-Fondo local y audiovisuales..pág.6

### •Noticias

-Cultura.....pág. 7

-Bibliotecas.....pág. 8

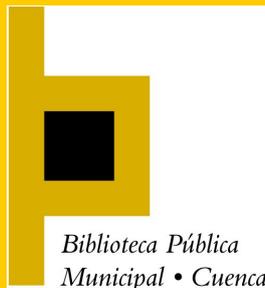
### • Nuestros blogs:

• [bibliocuenca.blogspot.com](http://bibliocuenca.blogspot.com)

• [boletinentrelineas.blogspot.com](http://boletinentrelineas.blogspot.com)

### • Nuestro Facebook:

• [www.facebook.com/bibliotecascuenca](http://www.facebook.com/bibliotecascuenca)



Biblioteca Pública  
Municipal • Cuenca



## La exitosa novela negra nórdica

La novela policíaca de los países nórdicos se ha puesto de moda en los últimos años. Seguramente, el boom de la literatura nórdica de intriga se deba a que la misma se aleja de los prototipos a que nos tenían acostumbrados los ingleses y norteamericanos; aquí los protagonistas son de carne y hueso, por otra parte los escandinavos dan mucha más importancia a los personajes y a sus vivencias que a la propia intriga, la psicología del policía de turno o del criminal es más relevante que la identidad del asesino: en las novelas nórdicas hay pocas sorpresas pero mucho contenido.



La negra europea bebe de un único origen: **Sjöwall y Wahlöö**. Con ellos la novela policíaca se erigió en lo que hoy es: la más certera disección de la sociedad contemporánea.

En sus novelas destacan tres cosas: el dinamismo de los relatos, el absoluto dominio del "tempo" narrativo y la minuciosidad con que se describen las investigaciones policiales. Sus obras son: "Roseanna", "El hombre que se esfumó" y "El hombre del balcón".

En *Las marismas*, la primera novena de **Arnaldur Indridason**, se desenvuelve la tradición más realista del género negro al igual que en *La mujer de verde*.

**Larsson** murió de un ataque al corazón antes de ver publicadas las novelas, concibe su obra prácticamente como un testimonio periodístico, afinando los detalles a su último extremo, contra la extrema derecha y la corrupción económica. La trilogía *Milennium* la conforman: *Los hombres que no amaban a las mujeres*, *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina*, *La reina en el palacio de las corrientes de hielo*.

A **Henning Mankell** se le ha erigido como el gran nombre de la novela negra europea, siendo clásico en su concepción de la novela policíaca, es, un maestro de la intriga y de la acción, pero ante todo un narrador extraordinario, inteligente, comprometido, metódico, riguroso.

En *El chino* es un **Mankell** obsesionado en retratar nuestro mundo y sus contradicciones.

Estos son los diez títulos que, componen la serie: *Asesinos sin rostro*, *Los perros de Riga*, *La leona blanca*, *El hombre sonriente*, *La falsa pista*, *La quinta mujer*, *Pisando los talones*, *Cortafuegos*, *La pirámide y Antes de que hiele*.

**Jo Nesbø** llegó a las librerías españolas con *Petirrojo* una singular e implacable novela espejo de la Historia de Noruega.

**Karin Fossun** es una de las autoras más consolidadas de la nueva narrativa policíaca escandinava. Su estilo se centra en la introspección y las motivaciones psicológicas de los personajes que protagonizan las historias criminales.

Tras su debut con *El ojo de Eva*, ha merecido diversos premios literarios escandinavos: los **premios Riverton y la Llave de Cristal** a la mejor novela policíaca por *No mires atrás* y el **premio de los librerías noruegas** por *¿Quién teme al lobo?*

La reina, esta vez sueca, de la novela negra es **Liza Marklund**. La culpa, claro, es de Annika Bengtson y de la serie protagonizada por esta intrépida periodista y madre de familia.

Ha vendido la friolera de nueve millones de ejemplares en su país. En España llegó de la mano de Grijalbo con *Dinamita* y *Studio Sex* hace ya unos años. Desde entonces, no se ha prodigado, aunque en su país mantiene una fenomenal polémica a raíz de dos de sus novelas aún inéditas en España, *Escondidas* y *Asilo*. Se asegura que, con ella, el feminismo ha llegado al género negro.

Los críticos suecos han tenido que admitir que su admirado **Henning Mankell** tiene un colega noruego que comparte con él la cima de la novela policíaca. Con su bagaje en psicología y en derecho, **Khell Ola Dahl** añade una dimensión fascinante y poco común a sus historias. Sus novelas siempre están muy bien documentadas, con unos argumentos (y un suspense) perfectamente contruidos y se mueven en un realismo social sin sentimentalismos, en la más pura tradición escandinava. Pero, a diferencia de muchos de sus colegas nórdicos, **Dahl** añade unos toques de sarcasmo a una atmósfera oscura y sugestiva. Debutó en 1993 con la novela policíaca *Dødens Investeringer*, en la que encontramos por primera vez a *Gunnarstranda* y *Frølich*, que rápidamente se han convertido en los policías de ficción más conocidos de Noruega. *La muerte en una noche de verano* es la primera novela traducida al español. Planeta también ha publicado *Un muerto en el escaparate*.

**Annie Holt** fue ministra de Justicia de Noruega y ahora se dedica a la novela policíaca. Sus relatos están protagonizados por una peculiar pareja, formada por Yngva Stubo, comisario del servicio de criminología noruego, y Johanne Vik, una psicóloga. Su último éxito en España ha sido "*Crepúsculo en Oslo*", un complicado relato en el que se incluyen junto a unos asesinatos terroríficos, la descripción de las tensiones familiares de los protagonistas y la descripción del mundo político noruego que tan bien conoce la autora. No resulta fácil leer a **Annie Holt**, pero que nadie dude de que merece la pena.

**Hakan Nesser** es uno de los últimos en llegar, pero habrá que prestarle atención. Después del gran éxito de la serie del comisario Van Veeteren, ambientada en la imaginaria Mardam, situada en algún lugar del norte de Europa, **Nesser** se ha convertido en muy popular. Con *Carambola*, recibió el prestigioso premio **Glasnyckeln a la mejor novela policíaca del año 1999** en Escandinavia.

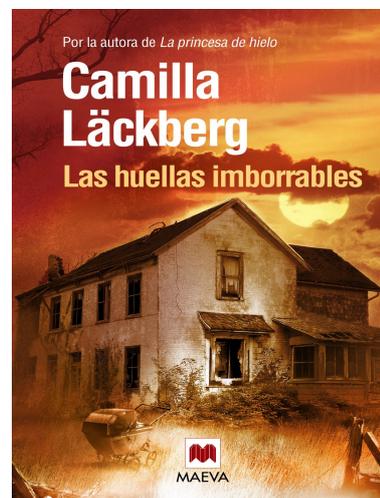
**De Nesser**, RBA ha publicado *La tosca red*, escogida por la Academia Sueca de Novela Policíaca como **mejor ópera prima de 1993**, en la que la enseñanza, el amor fraternal y la filosofía se proyectan sobre la ciudad imaginaria. Y próximamente se publicará *La mujer con un lunar*.

**Asa Lärsson**, el apellido de la autora nos sonará a todos, pero resulta que además Stieg leyó con fruición el debut de Asa *Aurora Boreal*, **Premio de la Asociación de Escritores Suecos de Novela Negra**. La mitad de su encanto reside en Kiruna, ciudad minera próxima al círculo polar, donde nació la autora y su heroína Rebecca Martison, tierra de la que la autora dice "*es un verdadero milagro de la naturaleza*"

#### **Camila Läckberg**

En la novela negra sueca no todo es cosa de hombres. Esta joven novelista nacida en 1974 ha logrado un enorme éxito con sus novelas de aire clásico (se confiesa entusiasta admiradora de Agatha Christie) en un buen puñado de países.

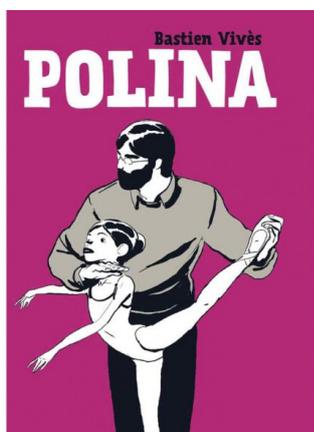
En España, Maeva ha traducido sus siete primeras novelas, de la serie de historias ambientadas en su Fjällbacka natal.



En el verano de 2007 se publicó "*La princesa de hielo*". Es posiblemente la versión más "*convencional*" de todas las publicaciones de autores nórdicos que llevo leídas. La serie la protagonizan la escritora Erika y el joven inspector Patrik: el romance entre ambos se inicia en la primera intriga; el libro,

que entretiene y cuya lectura cuesta abandonar. El segundo libro publicado es *Los gritos del pasado* en 2008. Con el tercero *Las hijas del frío*, ha logrado el **Premio al Mejor Libro del Año en Suecia**. El pasado año vio la luz el titulado *Crimen en directo* y recientemente ha llegado a las librerías su última obra *Las huellas imborrables*.

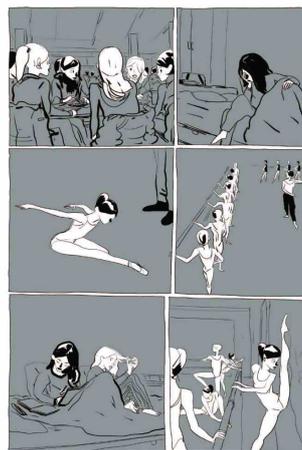
## Cómic: Polina



Título: Polina  
 Autor: Bastien Vivès  
 Editorial: Diábolo Ediciones

poner a prueba la flexibilidad del autor. Así, de puntillas y muy despacio me fui deslizando por cada una de las viñetas y reconozco que disfruté a cada paso que daba en su lectura.

Cuando estaba ojeando la estantería de novedades de la librería de có-



Me sorprendió la ausencia de color, tan característico hasta ahora en la obra de Vivès. Esta elección me gustó y me pareció muy acertada porque consigue un buen resultado: expresión y sensualidad en el trazo. Esta particularidad es clave en esta historia ya que avanza con el movimiento de sus personajes.

mics el pasado mes de julio tuve un flechazo. Descubrí entre todos aquellos álbumes que se lanzaban al mercado para probar suerte uno que me llamó la atención especialmente: Polina. Obviamente, el flechazo fue, en primera instancia, meramente visual y claramente derivado de esa magnífica edición elegida por Diábolo Ediciones. No lo pensé, rescaté el cómic de ese océano de títulos y una vez en mis manos pude leer quien era su autor: Bastien Vivès. ¡Vaya, que mala suerte! ¡Con la buena pinta que tenía! Y es que mis razones tenía para pensar así: los títulos que había leído anteriormente del jovencísimo autor me habían defraudado.

Y es que Polina, su protagonista, es una niña que aspira a convertirse en una gran bailarina de danza clásica. Comenzará con la dura disciplina de la academia del profesor Bojinski, que la marcará irremediabilmente, irá evolucionando no sólo en la danza sino en la vida, ambas estrechamente unidas.

A decir verdad, dichos cómics también habían llamado mi atención muchísimo, pero no lograron estar a la altura de mis expectativas. Con El Gusto del Cloro admito que disfruté de cada una de las brazadas de los protagonistas en la piscina, me sumergí discretamente en sus sentimientos y, entre que tragué agua y casi me ahogo, se me quedó un mal sabor de boca. Le di al autor una segunda oportunidad con Amistades Estrechas y el patrón volvió a repetirse. Con pasado tan difícil iba a ser complicado que nuestra historia se tornase en una de amor, pero... ¡nada es imposible!

En definitiva, esta novela gráfica está dando mucho que hablar y ha hecho que todas las miradas se vuelvan hacia su autor mostrándolo como una de las grandes promesas del cómic europeo.

Por ello le vaticino una lluvia de premios e incluso no me extrañaría ver alguna de sus historias en la gran pantalla, ¿quién sabe? Mientras tanto no pierdas el tiempo y anímate a disfrutar de esta deliciosa lectura.

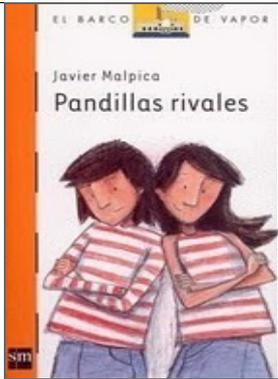
Conchi Ortega García

Saqué fuerzas de flaqueza y empujada por la temática del álbum, la danza, me puse las bailarinas y el tutú preparada para calentar, quitarme la rigidez y

“Polina” es un artículo escrito por Conchi Ortega García, de la Asociación de Amigos del Cómic “Viñetas Colgadas” La Red de Bibliotecas agradece la colaboración de la Asociación en ésta y otras iniciativas con las que contribuyen a nuestra labor de difusión cultural, e igualmente invita a otros colectivos y/o lectores a que envíen sus colaboracio-

NOVEDADES

INFANTIL



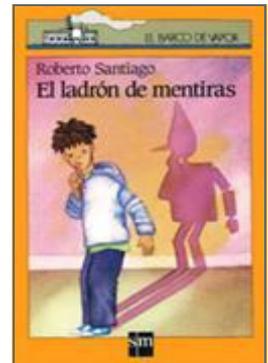
Pandillas rivales.



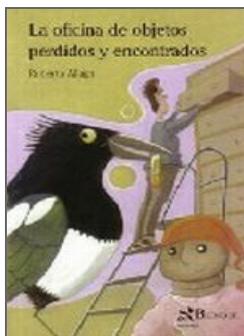
La sopa quema



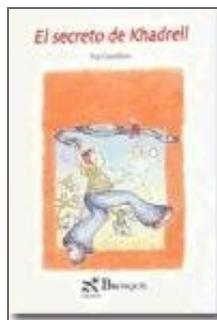
¿Dónde está el dragón?



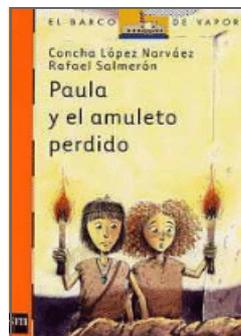
El ladrón de mentiras



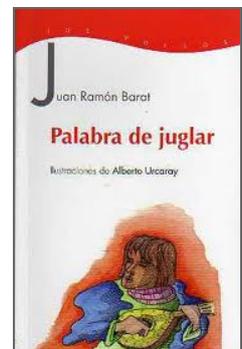
La oficina de objetos perdidos y encontrados



El secreto de Khadrell



Paula y el amuleto perdido



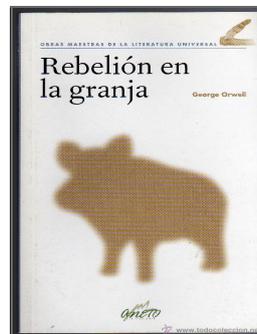
Palabra de jugar



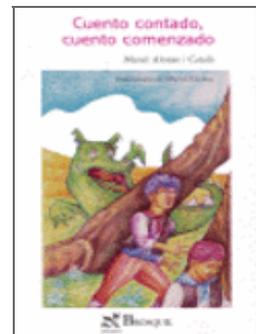
Cosas que importan



Todo es soñar



Rebelión en la granja

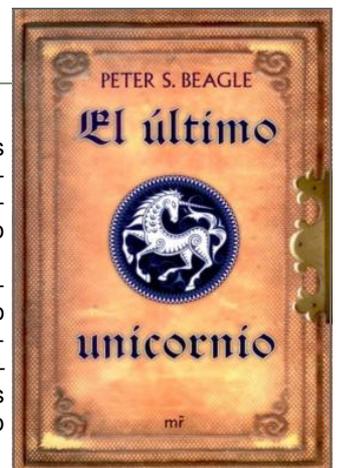


Cuento contado, cuento comenzado

EL ÚLTIMO UNICORNIO (Peter S. Beagle)

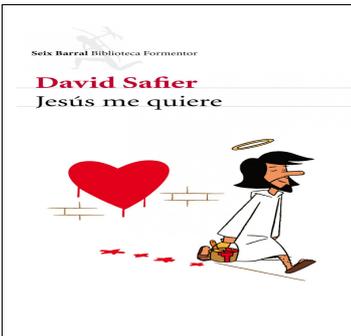
En un bosque de lilas dos cazadores discuten acerca de la desaparición de los unicornios. El mayor de ellos afirma que todavía existen y que la eterna primavera de ese bosque delata su presencia, por lo que ambos deciden retirarse. Antes de partir, el mayor se despide en voz alta del unicornio, diciéndole que permanezca en ese bosque, protegido ya que ciertamente es la último de su especie. El unicornio le oye y aunque esas palabras le perturban, es la llegada de una mariposa, que le cuenta una historia acerca del Toro de Fuego que ha capturado a los demás unicornios, lo que le empuja a abandonar

su hogar para encontrar la verdad. En su camino el unicornio encuentra diferentes personajes: Schmendrick, Molly y Lir, con quienes el unicornio descubre exactamente qué sucedió a los otros unicornios y finalmente, cómo enfrentarse al Toro Rojo y rescatarlos. **El último unicornio** es una novela norteamericana de fantasía publicada en 1968, primer libro de Peter S. Beagle, autor neoyorkino que publicó *Two Hearts*, un epílogo para *El último unicornio* que le valió importantes reconocimientos como el prestigioso Premio Hugo al mejor relato en 2006.

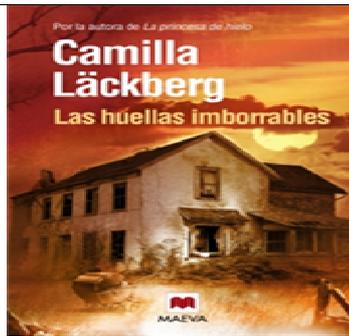


NOVEDADES

ADULTOS



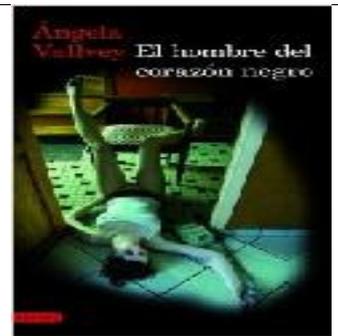
**Jesús me quiere**  
David Safier



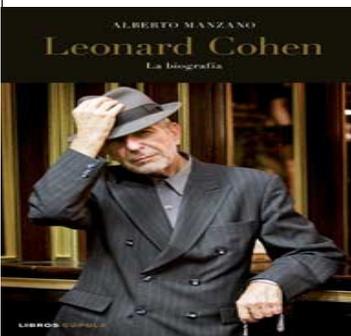
**Las huellas imborrables**  
Camilla Läckberg



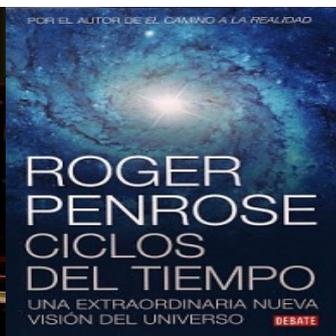
**Lo que me queda por vivir**  
Elvira Lindo



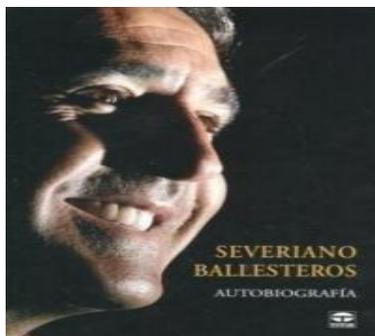
**El hombre del corazón negro**  
Angela Vallvey



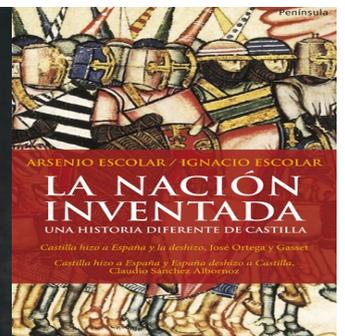
**Leonard Cohen**  
Alberto Manzano



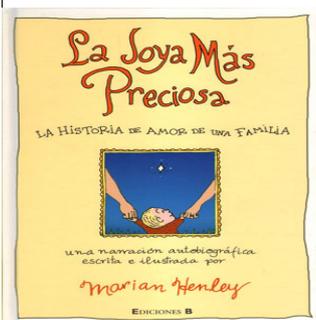
**Ciclos del tiempo**  
Roger Penrose



**Severiano Ballesteros**  
Autobiografía



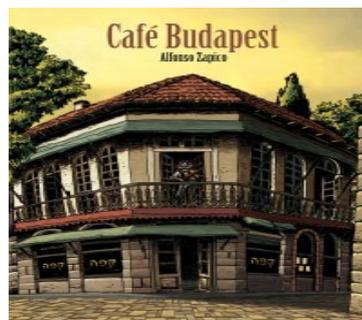
**La nación inventada**  
Arsenio Escolar



**La joya más preciosa**  
Marian Henley



**El regreso del joven príncipe**



*Café Budapest*

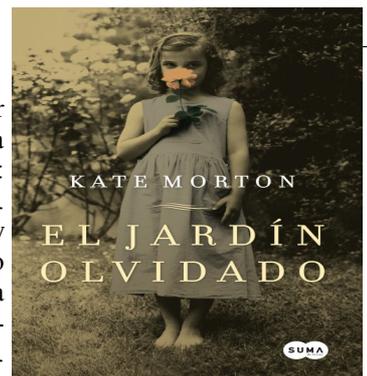


**Buñuel en el laberinto de las tortugas**

**El jardín olvidado. Kate Morton**

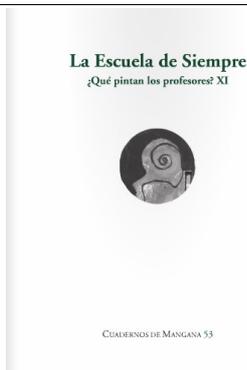
Es una novela, llena de misterio y suspense, donde las historias que la componen son como las piezas de un puzzle que poco a poco van encajando hasta dar paso a un final inesperado. Y como escenario, un jardín lleno de secretos que juega un importante papel en las vidas de sus protagonistas. Una saga histórica que recorre durante todo un siglo la vida de tres mujeres marcadas por sus

recuerdos, que tendrán que superar para seguir adelante. **El jardín olvidado** nos cuenta una historia que se desarrolla en tres momentos: En 1913 una niña viaja sola en un barco. En 1930 a Nell, le cuentan que es adoptada y será muchos años después (en 1975) cuando decida viajar en busca de su pasado. Pero entra en su vida, Cassandra, que le llevará a descubrir los orígenes de esa niña desaparecida.



NOVEDADES

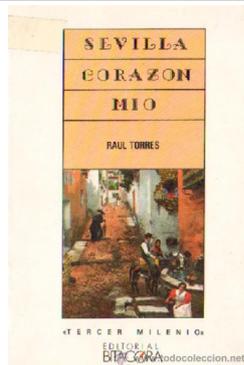
FONDO LOCAL Y AUDIOVISUALES



La escuela de siempre



Libro general de uso del Quijote



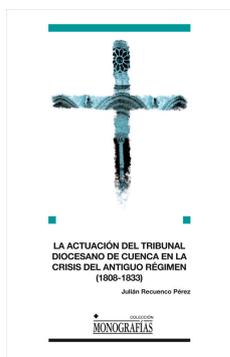
Sevilla corazón mío



Papaver



La música en la guerra civil española



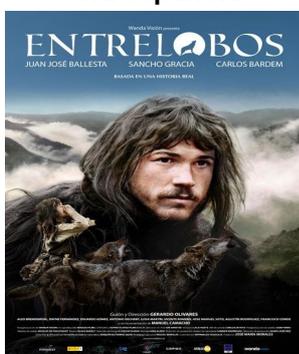
La actuación del tribunal diocesano de Cuenca...



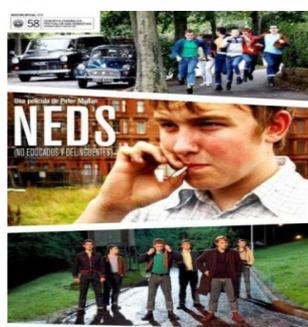
El orgullo del tercer mundo (5 DVD's)



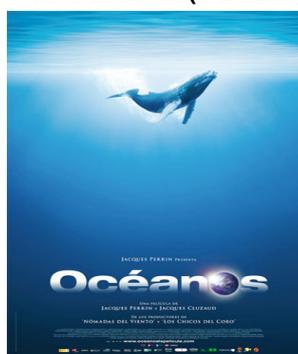
La soledad (DVD)



Entrelobos (DVD)



NEDS (no educados y delincuentes) (DVD)



Océanos (DVD)



Invictus (DVD)

Checkpoint rock : canciones desde Palestina (2009)  
 Fermin Muguruza (director)

Todos los días los telediarios nos saturan con noticias sobre Palestina, aunque muy pocos conocen la realidad cotidiana de la vida en estos territorios. A través de este documental, el genial e inquieto músico irundarra **Fermin Muguruza** y el galardonado realizador peruano **Javier Corcuera** (La espalda del mundo, Invierno en Bagdad), nos muestran otros aspectos menos conocidos a través de la escena musical árabe, tanto de los que viven en Israel, como de los que habitan en los territorios ocupados de Jerusalén este, Gaza y Cisjordania. Ahí están los raperos **DAM** y **Safaa**

**Arapiyat**; también la maravillosa voz de **Amal Murkus**; los **rockeros Khalas** o el trío **Joubran**, virtuosos del laúd. El hilo argumental es el rastro del **poeta palestino Mahmud Darwish**, muerto en 2008, y nos muestra retazos de la difícil vida de este pueblo: sus barrios, sus ruinas, sus alambradas, los soldados, las ametralladoras y las eternas **colas** ante los muros de hormigón en los **checkpoints**, los puntos de control militares que cortan las calles e impiden el libre movimiento de sus habitantes.



## NOTICIAS - CULTURA

### **Enrique Rubio gana el Premio de Novela Francisco Casavella**

El escritor Enrique Rubio ha sido escogido ganador del Premio de Novela Francisco Casavella 2011 con su novela 'TANIA CON i 56.<sup>a</sup> edición'. La obra ha sido elegida por unanimidad entre los 148 relatos que se presentaron a la segunda edición de este galardón, dotado con 6.000 euros.

El jurado del premio, formado por Ana Rodríguez Fischer, Ignacio Vidal-Folch y Joan Riambau, ha descrito esta novela como "una fábula contemporánea sobre la construcción, destrucción y comercialización de la identidad en la sociedad contemporánea, en la que brilla el pulso narrativo de su autor, su ingenio verbal y un cáustico retrato del mundo actual".

El protagonista de este relato es Guillermo Ruano, un joven novelista con una única obra publicada, que recibe de su editor un peculiar encargo: escribir la biografía ofi-

cial de la recién fallecida Tania con i.

Se trata de una mujer perseguida por la CIA, creadora de tendencias en distintos ámbitos, autora intelectual de Yo-Mango, líder de la contracultura, inventora del PierZen, defensora de los desvalidos, y revulsivo empresarial que aceleró la salida de la crisis económica capitalista.

Rubio (Murcia, 1978) es autor de la novela 'Tengo una pistola' (Booket, 2009), basada en el relato homónimo ganador del IV Certamen Jóvenes Talentos Booket y finalista en el Premio Silverio Cañada. Desde marzo de 2011 colabora con el diario La Verdad.

FUENTE: [www.europapress.es](http://www.europapress.es)

### **Fallece Concha Alós, voz de la narrativa realista y ganadora del Premio Planeta en 1964**

La escritora Concha Alós (Valencia, 1927) falleció el pasado 1 de agosto en Barcelona a los 84 años. Ganadora del Premio Planeta en 1964, centró su voz literaria en la narrativa realista. Alós residió en Mallorca durante los pasados años 40 y 50, adonde viajó junto al entonces su esposo, el periodista Eliseo Feijóo, natural de Torrejoncillo del Rey (Cuenca). Fue enterrada en el cementerio de Montjuic.

Alós fue despedida en una ceremonia íntima en la que, entre otros mallorquines, estaban el fotógrafo Toni Catany, la cantante Maria del Mar Bonet y la pintora Concha Ibáñez.

Natural de Valencia, Alós vivió gran parte de su vida en Barcelona. En 1962 se dio a conocer entre el gran público con la novela *Los enanos* y, a continuación, con *Los cien pájaros* (1963). El éxito que alcanzó con estos trabajos se consolidó con la obtención, en 1964, del XIII Premio Planeta por su novela *Las hogueras*. Antes, la narradora obtuvo varios galardones, como el del diario *Lealtad* de Palma, por *El cerro del telégrafo* (1957); fue finalista del Premi Ciutat de Palma de Novela, en 1958, por *Cuando la luna cambia de color*, y del Sésamo, por *El agosto*. Su último libro

fue *El asesino de los sueños* (1986). En 1943, la novelista se había casado con el periodista torrejoncillero Eliseo Feijóo. Cuando éste fue trasladado a Palma como subdirector del diario *Baleares*, le acompañó e inició estudios de Magisterio. A partir de 1953, ejerció como maestra. Alós, que tras separarse de su esposo fue compañera sentimental de Baltasar Porcel, a quien conoció en el periódico *Baleares*, tradujo algunas de sus obras del catalán al castellano y le ayudó a difundir su obra.

FUENTE: <http://ultimahora.es>



## NOTICIAS - BIBLIOTECAS

### *Arcos de la Sierra (Cuenca) estrena una nueva biblioteca*

La diputada de Cultura y Turismo, María del Rosal Martínez, y el responsable del área de Fomento, Asistencia y Cooperación con los Municipios de la institución provincial, Francisco Javier Parrilla, asistieron el pasado día 11 de agosto a la inauguración de la biblioteca de la Asociación Cultural San Bartolomé en Arcos de la Sierra. Una Biblioteca que es realidad gracias al tesón de los miembros de la Asociación, que la han ideado y han trabajado hasta convertirla en una realidad, gracias a las donaciones de fondos bibliográficos que han aportado los propios socios y otras organizaciones y gracias al Ayuntamiento de la localidad que con María Isabel Recuenco a la cabeza, les ha cedido un pequeño

El objetivo de la Asociación San Bartolomé es publicar un libro con los relatos recibidos y el premio de este concurso se limita a entregar al ganador 50 ejemplares de ese libro, 25 a los que queden en segundo, tercero y cuarto lugar, mientras que cada participante que vea su relato seleccionado, se llevará un ejemplar del libro de recuerdo. María del Rosal Martínez, que realizó una donación de libros provenientes de los fondos de la Diputación provincial, destacó, precisamente, el ejemplo que han dado los miembros de la Asociación San Bartolomé, "que con su tesón y esfuerzo han hecho realidad esta biblioteca".

La inauguración de estas nuevas instalaciones coincide con la celebración de la Semana Cultural de Arcos de la Sierra, en la que hasta el próximo domingo celebrarán exposiciones, conferencias y mesas redondas. Uno de los platos fuertes de esta Semana Cultural es la convocatoria del I Concurso de Relatos Cortos de la Asociación Cultural San Bartolomé. Con una extensión máxima de dos folios, el concurso está abierto tanto a vecinos de Arcos de la Sierra como a escritores foráneos.

FUENTE: <http://eldiadigital.es>

### *La BNE en Twitter*

@BNE\_biblioteca es el usuario desde el que los seguidores de la red social de Twitter podrán conversar con la Biblioteca Nacional de España (BNE). Una institución que a finales de año celebrará su Tricentenario y que tiene mucho interés en hacer accesible y difundir el patrimonio bibliográfico y documental español que alberga. La BNE escogió el 10 de agosto de 2011 para sumarse al evento #biblioteca en Twitter. Un acontecimiento que espera posicionar el hashtag #biblioteca como Trending Topic durante una hora. Esta es la tercera vez que un grupo de bibliotecarios (Fernando Juaréz, Jordi Serrano Muñoz y Enzo Abbagliati Boils) anima a sus colegas a conseguirlo con el fin de revalorizar la importancia de las bibliotecas, aprovechándose de las herramientas que ofrecen las nue-

vas tecnológicas.

Desde que a finales de 2008 la BNE abrió su página en Facebook, se han sumado casi 108.000 amigos en el canal. Además, puede encontrarse a la institución en Flickr, YouTube, SlideShare, Bubok, entre otros.

La institución quiere dinamizar su patrimonio a través de éstos y otros canales. Con ellos, puede establecer una relación de reciprocidad con sus usuarios, escuchar lo que opinan de la institución y acercarla a los que la siguen desde lejos.

En la primera hora de funcionamiento la BNE ya había superado los 250 seguidores. Durante la jornada se alcanzaron 556.

FUENTE: [www.bne.es](http://www.bne.es)



**RED DE  
BIBLIOTECAS  
MUNICIPALES DE CUENCA**

**BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL**  
Centro Cultural Aguirre  
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA  
Telf. 969 240 403 / [biblioteca@cuenca.es](mailto:biblioteca@cuenca.es)

<p><b>B.M. FUENTE DEL ORO</b> Pza. Reina Sofía, s/n 16003 - Cuenca Telf. 969239004 <a href="mailto:riodelavida@hotmail.com">riodelavida@hotmail.com</a></p>	<p><b>B.M. VILLA-ROMÁN</b> CIP Hermanos Valdés, Av. del Mediterráneo, s/n 16004 - Cuenca Telf. 969234544 <a href="mailto:bpmvillaroman@hotmail.com">bpmvillaroman@hotmail.com</a></p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**Red de  
Bibliotecas  
Municipales de  
Cuenca.**  
Gestionada por la  
*Fundación de Cultura  
"Ciudad de Cuenca".*  
Paseo del Huécar s/n.  
TEL 969 23 27 97

**Edición y redacción.**

Sergio Cano España  
Jesús Escudero Torralba  
José Carlos Estirado León  
Paula García Gavilán  
Jesús Herraiz Murie  
Sonia Martínez Bueno  
Emilia Medina Bueno  
Olga Muñoz Navarro