

# Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

NÚMERO 29

ABRIL — 2009



## CONTENIDO:

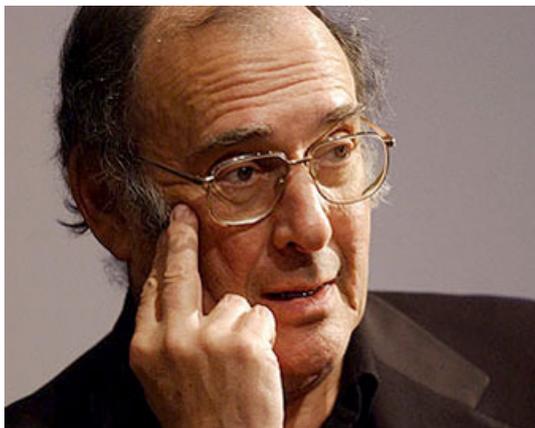
- Harold Pinter y Mariano José de Larra: críticos con su tiempo.....pág. 1
- La pluma al servicio de la sátira.....pág. 2
- Día del libro infantil.....pág. 3
- Recomendaciones Sala Infantil...pág. 4
- Recomendaciones Sala Infantil...pág. 5
- Recomendaciones Adultos.....pág. 6
- Noticias / Cultura.....pág. 7
- Noticias / Bibliotecas.....pág. 8

## Harold Pinter y Mariano José de Larra: críticos con su tiempo

Tras el paréntesis de febrero (del cual ya informábamos en el número anterior) que ha permitido a las bibliotecas municipales de Cuenca integrarse en la Red de Bibliotecas de Castilla-La Mancha, retomamos nuestra actividad con más fuerza si cabe. Abril llega cargado de proyectos y de ideas... y también de primavera. Y cuando el mes de "aguas mil" cuelgue el cartel de "cerrado" será la Feria del Libro quien, como cada año, abra sus puertas a paseantes, curiosos y lectores, ávidos de novedades editoriales, de sesiones de Cuentacuentos, de charlas con autores y de olor a papel y tinta. Mientras tanto, desde este foro, queremos recordar a dos escritores bien diferentes, tanto por su procedencia geográfica como por su obra: Harold Pinter y Mariano José de Larra.

### Harold Pinter, el inconformista.

Harold Pinter, dramaturgo y poeta británico nacido en 1930



en el seno de una familia judía, recibió el Nobel de Literatura en 2005. Son muchos los que lo consideran el máximo exponente del arte dramático inglés de la segunda mitad del siglo XX. Quizás tengan razón o quizás no (pensarán sus críticos), lo que nadie discute es que sus obras no dejan indiferente a quien las lee. Quizás sea por la sensación de misterio o de horror que transmite en ellas o por la ambigüedad con la que siempre describe la lucha por el poder de sus personajes.

### Actor antes que autor

Nacido en Londres, fue separado de sus padres y evacuado a la campaña británica al estallar la II Guerra Mundial. Regresó con 14 años y, gracias a una beca, pudo matricularse en la Royal Academy of Dramatic Art. Abandonó pronto sus estudios y se dedicó a recorrer el país con distintas compañías de teatro al tiempo que publicaba sus primeros versos. Perteneciente a la que se ha dado en llamar "generación de Jóvenes Airados británicos" de los años 60 (al igual que autores como John Osborne o Arnold Wesker) pronto desta-

có por su inconformismo y su activismo político. Llegó a referirse a la guerra de Irak como "un acto premeditado de asesinato de masas" y calificó a George W. Bush de "monstruo descontrolado". En el año 2002 le diagnosticaron un cáncer de esófago que, el día 24 de diciembre de 2008, hace apenas unos meses, acabó con su vida. Sin embargo, y a pesar del cansancio y agotamiento que confesó sentir, fue fiel a sus convicciones y no renunció a criticar la situación política del mundo, que definió como "preocupante".

### Sus obras

Autor muy prolífico (además de polémico), escribió 29 obras, 21 adaptaciones para cine y dirigió 27 producciones teatrales. En 1957 publicó "La habitación", su primera obra de teatro. Al año siguiente escribiría "Una fiesta de cumpleaños", un rotundo fracaso según la crítica. Lejos de abandonar su vocación, volvería a la carga en 1959 con "El portero", éxito que daría paso a una etapa fecunda marcada por obras irrepetibles del teatro británico tales como "Una noche de juerga" (1959), "Escuela nocturna" (1960), "El amante" (1963), "Retorno al hogar" (1964), "Paisaje" (1967) y "Silencio" (1968). Más adelante vendrían "Viejos tiempos" o "Tierra de nadie" (1971), "Betraya" (1979), "Luz pronto de luna" (1994), "Cenizas sobre

## La pluma al servicio de la sátira

cenizas" (1996) y "Celebración" (1999), entre otras.

En cuanto a su faceta como guionista de cine, destacar su trabajo en películas como "El sirviente" (1963), "Accidente" (1967), de Joseph Losey; "El último magnate" (1976), de Elia Zazan; "La mujer del teniente francés" (1981), de Karel Reisz y "La huella" (2007), de Kenneth Branagh; y todo ello sin olvidar que también intervino como actor en varios filmes.



Harold Pinter, al que muchos han vinculado con el teatro del absurdo, fue un mago de la palabra, un narrador de historias especializado en mostrar situaciones cotidianas que esconden un trasfondo de sentimientos y

pasiones insatisfechas. Con su desaparición no sólo hemos perdido a un autor imprescindible del siglo XX, sino también un espíritu rebelde defensor a ultranza de los derechos humanos. Que tu alma vuele libre, lejos de habitaciones cerradas, Harold.

### Mariano José de Larra: agudeza e ironía

El 24 de marzo pasado se cumplió el bicentenario del nacimiento de Mariano José de Larra, en un Madrid ocupado entonces por el ejército napoleónico, con el trasfondo de la Guerra de la Independencia. Su padre, un médico bien relacionado, se alineó en el bando de los afrancesados. Este hecho motivó que, con la retirada de los invasores, la familia se viera obligada a exiliarse en Francia. Con apenas cinco años comenzó a estudiar en colegios de Burdeos y París. A los 9, después de recibir su primera formación en francés, regresa a España con sus padres. Los cambios de residencia son habituales (Corella, Cáceres, Madrid). Durante el curso 1824-1825 estudia en la Universidad de Valladolid, que abandonará para trasladarse a Ma-

drid, donde se matriculará en los Estudios de San Isidro.

A los diecinueve años, y a pesar de la censura impuesta por Fernando VII, fundó "El duende satírico del día" (1928), del que sólo vieron la luz cinco números. Por esas fechas también comenzaron sus primeras aventuras y desventuras amorosas por las que tan alto precio terminaría pagando. En 1829 se casó con Josefa Wettoret. Su matrimonio, que terminó en fracaso, le provocó una profunda amargura que reflejó magistralmente en su artículo "El casarse pronto y mal". A partir de 1932 publicó "El Pobrecito Hablador. Revista satírica de costumbres por el bachiller Don Juan Pérez de Munguía". En ella escribe bajo el seudónimo que le hizo famoso: Figaro. Se cree que fue en 1833 cuando conoció a Dolores Armijo, el gran amor de su vida y quizás la causa de su desgraciada muerte. En 1835, probablemente tratando de escapar de su entorno, viajó por diversos países europeos, entre ellos Francia, donde entró en contacto con el movimiento romántico, en plena efervescencia por aquel entonces. A su vuelta a España tomó parte activa en la política de nuestra país y llegó a ser elegido diputado liberal, aunque el motín de La Granja, en agosto de 1836, impidió que se constituyera el Parlamento. A principios de 1837, el 13 de febrero, es visitado por Dolores Armijo, quien le



deja claro la imposibilidad de reiniciar su relación. Esa misma tarde, pocos minutos después de que Dolores abandonara la casa, Larra se suicidó de un disparo en la cabeza. Antonio Machado dijo que fue "un acto maduro de voluntad y de conciencia. Anécdotas aparte, Larra se mató porque no pudo encontrar la España que buscaba, y cuando hubo perdido toda esperanza de encontrarla".



### Su obra

Larra es, sin lugar a dudas, una figura clave dentro del romanticismo español y, sin embargo, no destacó por su obra de creación, que se reduce al drama "Macías", donde describe el adulterio a través de la leyenda de Macías el enamorado y a la novela histórica "El doncel de Don Enrique del Doliente", además de algunas composiciones de corte neoclásico. Son sus artículos periodísticos los que le procuraron fama y renombre entre las plumas más importantes del momento. Sus comienzos a través de "El duende satírico del día" o "El Pobrecito Hablador", de la mano de Figaro, son buena muestra de ello. Evoluciona desde el artículo de costumbres, donde habla del problema español a través de una descripción satírica de nuestra sociedad ("El café", "La diligencia", "El castellano viejo", "Vuelva usted mañana...") hasta el artículo político ("¿Qué hace en Portugal su Majestad?", "Nadie pase sin hablar al portero") y, posteriormente, al más intensamente subjetivo y literario ("Por ahora", "Cuasi", "Las palabras", etc.). Su entierro tuvo lugar el día 15 de febrero de 1837. Durante el mismo, José Zorrilla leyó un poema dedicado a Larra que conmovió a todos los presentes. Su prematura desaparición nos privó de una mente aguda e ingeniosa, que supo transmitir a su prosa vigor, ironía y claridad. Murió el hombre, pero nos regaló su palabra. Afortunadamente, aquí no yace la esperanza.

## DESPERTANDO A LAS PALABRAS

**El día 2 de abril, Día Internacional del Libro Infantil**, celebramos desde la red de Bibliotecas Municipales de Cuenca nuestra propia fiesta, con una exposición y una serie de actividades, no sólo enfocadas a los niños, sino también a los niños de esos mayores que todos llevamos dentro. Desde las tres bibliotecas con que cuenta la red, queremos hacer partícipe de nuestro entusiasmo y nuestro amor por los cuentos y la literatura infantil y juvenil a todos aquellos que quieran venir a celebrarlo con nosotros.

Durante la semana del 30 de marzo al 3 de abril en las tres bibliotecas de la red se puede ver una exposición, que hemos llamado **“UNA EXPOSICIÓN DE CUENTO”**, donde intentamos relacionar los cuentos, tradicionales o no, con varios objetos importantes que aparecen y conforman la historia de cada cuento. En la biblioteca de Aguirre podemos contemplar las botas y los guantes de El Gato con botas, descubrir los objetos que esconde el cofre pirata, asombrarnos con los ratones que siguen al Flautista de Hamelín, comprobar si está lleno o vacío El calcetín de los tesoros, ver si Elsa se atreve a pilotar el avión para llevar el correo a su destino o saber quien es ese bicho tan raro llamado Grúfalo. Si vamos a la Biblioteca de Villa-



Román nos encontraremos con que nos recibe con su cacareo el Gallo Quirico, nos podemos asustar del tiburón que nada en los inmensos mares del Espanta-tiburones o saludar a los dinosaurios o al burrito del cuento. En la biblioteca de la Fuente del Oro nos espera feliz y contento su mascota Pillo para recitarnos sus muchos poemas, alguna princesa que con su barita mágica logrará encantarnos y transportarnos a otros mundos, y con un poco de imaginación podremos volar en una nave especial y descubrir el universo con Érase una vez el hombre.

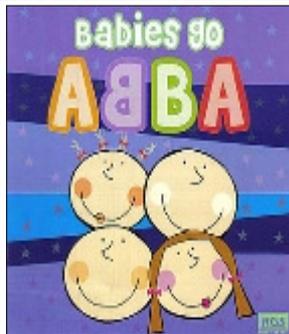
El día **2 de abril**, Día Internacional del Libro Infantil, a las **19 horas**, en la **Biblioteca de Aguirre**, realizamos un montón de actividades englobadas

dentro de un tema común **“Despertando a las palabras”**. Sacamos del baúl, en el que se convierten muchas veces los libros, las palabras dormidas para despertarlas y airearlas un poco. Serán los propios niños, a través de diversas actividades, quienes podrán comprobar la importancia no sólo de las palabras, sino de las letras que componen esas palabras. Palabras que unidas entre sí, de una manera determinada, como si de un puzzle se tratará, acabarán construyendo los fantásticos mundos de los cuentos que tanto nos arroparon en la niñez y que cuando somos adultos nos acompañan. Empezamos uniendo letras para acabar construyendo ideas. En la **Biblioteca de Villa-Román** tenemos una sesión de Cuentacuentos japoneses a través del **Kamishibai** para todos los que están dispuestos a escuchar. Y en la **Biblioteca de la Fuente del Oro** no sólo tenemos sesión de **cuentacuentos** sino que también podemos **jugar a las adivinanzas**.

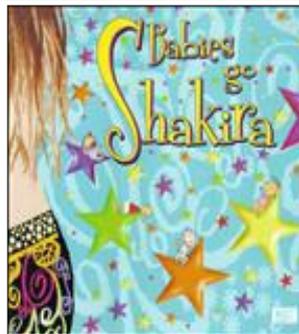
Esta es nuestra manera de celebrar con todos un día tan importante como es el Día Internacional del Libro Infantil, un pretexto para que nuestros niños y nuestros mayores, se acerquen a la biblioteca y descubran los muchísimos tesoros que esconden los libros entre sus páginas. Nosotros, los bibliotecarios, queremos compartir con todos el cariño que sentimos por los libros.

## INFANTIL

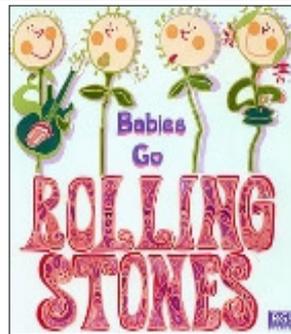
## NOVEDADES



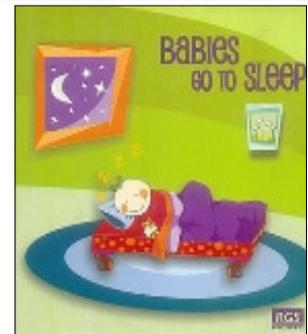
Babies go Abba. CD



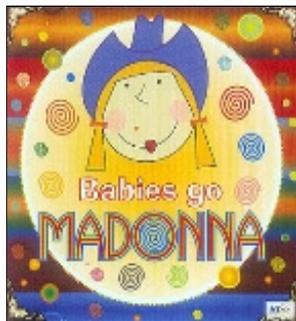
Babies go Shakira. CD



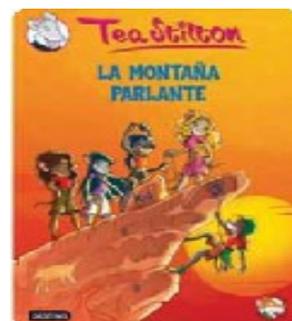
Babies go Rolling Stones



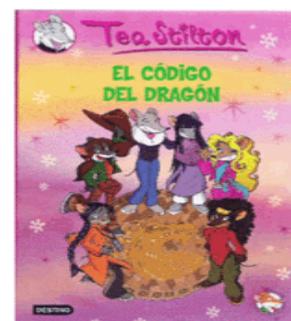
Babies go to Sleep. CD



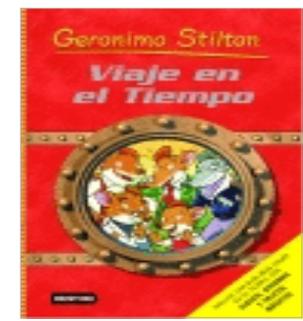
Babies go Madonna. CD



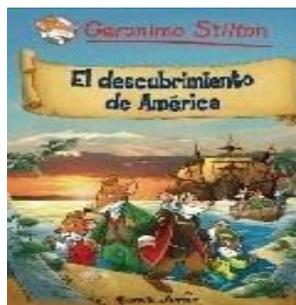
Tea Stilton, La montaña parlante.



Tea Stilton, El código del



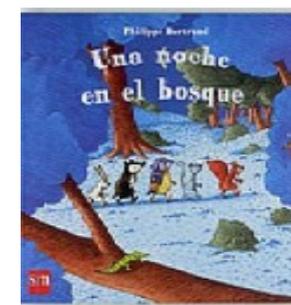
Gerónimo, Viaje en el tiempo.



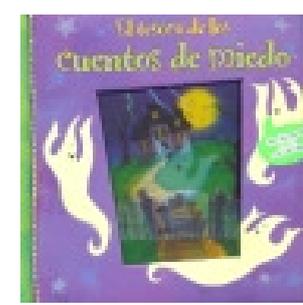
El descubrimiento de



¡Pronto llegará el invierno!



Una noche en el bosque



El tesoro de los cuentos de miedo

### Silvia Nanclares

## LA SIESTA

La historia de un álbum como La siesta – suponiendo que La siesta sea una historia– cabría en un párrafo: “Todos los días.. Después de comer, la casa está oscuras y en silencio”.

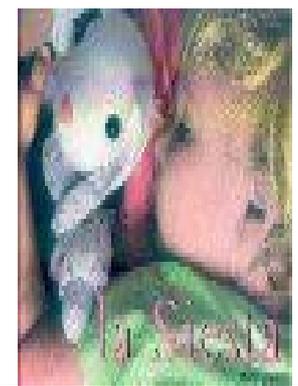
Apenas unas palabras referidas a esas sensaciones cotidianas que pasan casi inadvertidas se van engarzando con sugerentes imágenes a modo de puzzle a lo largo del libro.

Una especie de juego entrañable bellísimo y

dulce que completa la impactante escena final.

Las sensaciones maravillosas que un niño pequeño experimenta cuando duerma la siesta en compañía de su madre y su conejito de tela.

Una metáfora que nos revela de una manera plástica y sensual, la profundidad del amor, en ese sencillo rito de estar “pelo frente a cara, cabeza sobre pecho, hombro con brazo, mano en espalda, pie sobre pierna...”

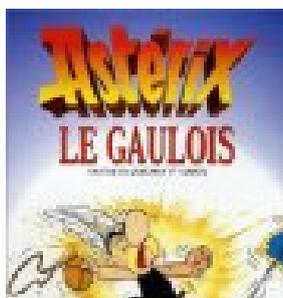


**INFANTIL**

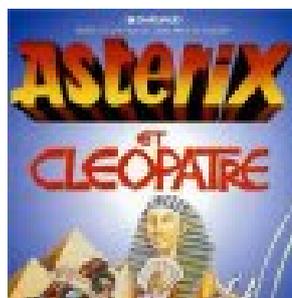
**NOVEDADES**



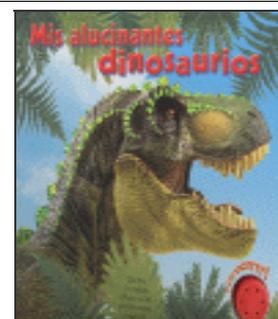
**El misterio del cuento desaparecido.**



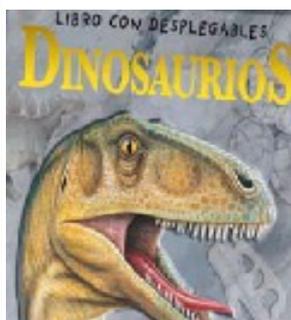
**Astérix Le Gaulois**



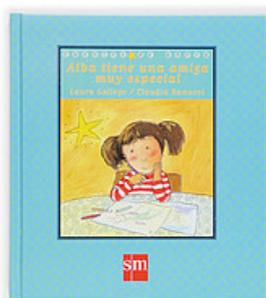
**Astérix et Cleopatre**



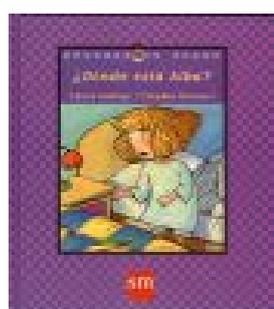
**Mis alucinantes Dinosaurios.**



**Dinosaurios.**



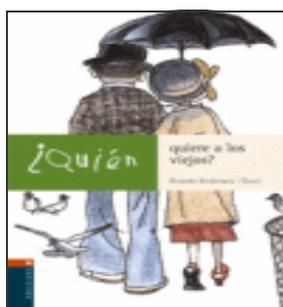
**Alba tiene una amiga especial.**



**¿Dónde está Alba?**



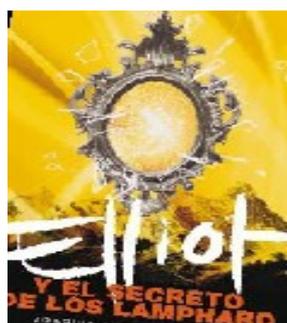
**El polizón de Ulises.**



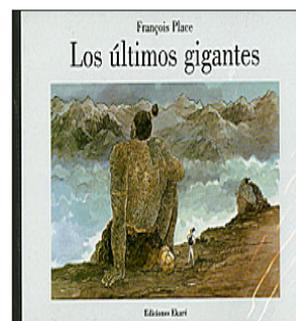
**¿Quién quiere a los viejos?**



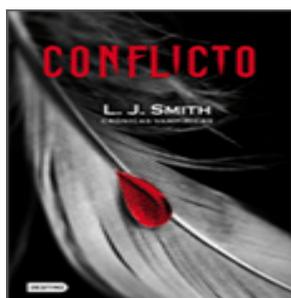
**Cuentos por teléfono.**



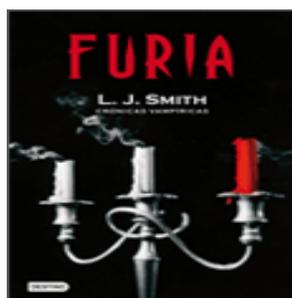
**Elliot y el secreto de los Lamphard.**



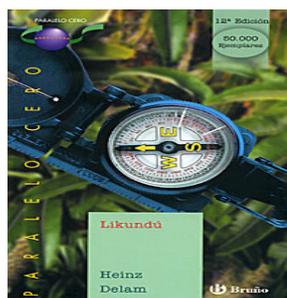
**Los últimos gigantes.**



**Conflicto.**



**Furia.**



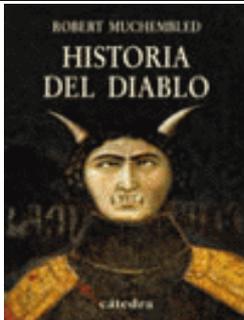
**Likundú.**



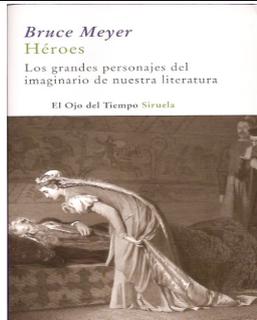
**De palabras y saltimbanquis**

## ADULTOS

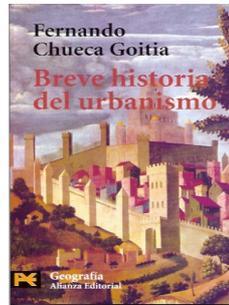
## NOVEDADES



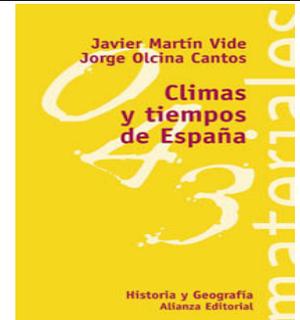
**HISTORIA DEL DIABLO**  
Robert Muchembled



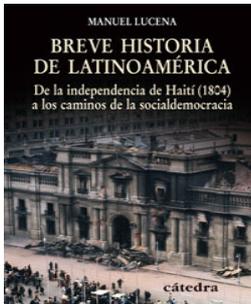
**HÉROES**  
Bruce Meyer



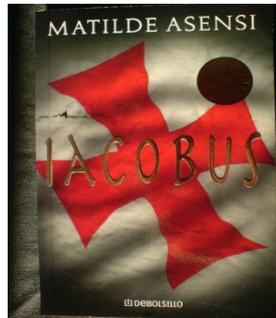
**BREVE HISTORIA DEL URBANISMO**



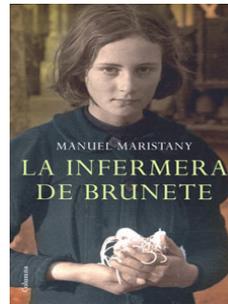
**CLIMAS Y TIEMPOS DE ESPAÑA**



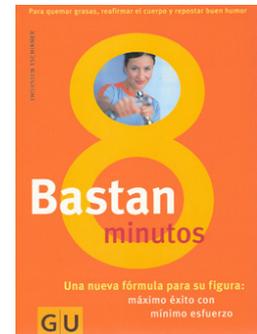
**BREVE HISTORIA DE LATINOAMÉRICA**



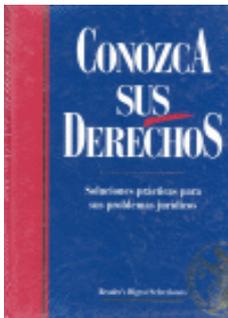
**IACOBUS**  
Matilde Asensi



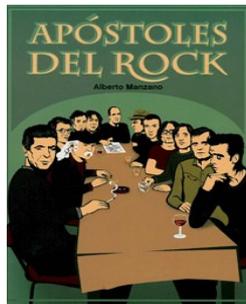
**LA ENFERMERA DE BRUNETE**  
M. Maristany



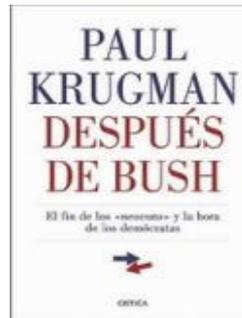
**BASTAN 8 MINUTOS**



**CONOZCA SUS DERECHOS**



**APÓSTOLES DEL ROCK**  
A. Manzano



**DESPUÉS DE BUSH**  
Paul Krugman



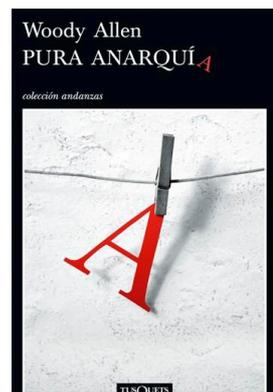
**SOBRE EL OLVIDADO SIGLO XX**

## WOODY ALLEN

### *Pura anarquía.*

**Pura anarquía** es el último libro de relatos del guionista neoyorquino, autor de películas de culto como **Annie Hall** o **Manhattan**. Su cuarto libro de cuentos, llevaba 25 años sin publicar algo del mismo estilo, pero parece que ha vuelto con fuerzas renovadas porque (casi) todos y cada uno de los relatos englobados en este libro son de un humor arrollador. Un levitador

amateur que no logra dominar la técnica pero está ansioso por pasar a la práctica, un contratista aparentemente sensato que se encargará de que una reforma sea mucho más que una anécdota o un musical en Viena cuya estrella de claqué es Kafka.



## NOTICIAS / CULTURA

### Roberto Bolaño gana póstumamente el premio de la crítica de Estados Unidos con “2666”

El Círculo Nacional de Críticos Literarios de Estados Unidos ha concedido su premio de novela de ficción de 2008 al difunto escritor chileno Roberto Bolaño, por la traducción al inglés de su novela “2666”. El galardón, uno de los más prestigiosos de Estados Unidos, fue anunciado en Nueva York y forma parte de uno de los seis entregados anualmente por esa agrupación en las categorías de ficción, no ficción, biografía, autobiografía, poesía y crítica.

La editorial neoyorquina Farrar, Straus and Giroux fue la que hizo posible que

“2666”, obra cumbre para muchos de Bolaño (1953-2003), se tradujera al inglés y estuviera disponible desde el pasado noviembre en el mercado estadounidense.

Desde el principio la crítica no escatimó elogios para un autor al que incluso ha definido como la nueva estrella de la literatura latinoamericana. “Bolaño crea una nueva geografía mental para los lectores estadounidenses. Hace que una nueva literatura latinoamericana tome forma en sus mentes como algo urbano, cerebral y global, en lugar de rural,

mágico y local”, explicó a Efe la traductora al inglés de “2666”, Natasha Wimmer, cuando la obra salió en este país. Ese es para Wimmer el secreto del éxito de Bolaño en Estados Unidos, donde el fallecido escritor se dio a conocer con “Los detectives salvajes” en 2007. Su novela “2666”, un truculento relato de más de 900 páginas, fue reconocida como el mejor libro de 2008 por la revista Time antes incluso de que se publicara.

**Fuente: Agencia EFE (13 marzo 2009)**

### El Ayuntamiento de Argamasilla de Calatrava convoca el I Concurso de Fotografía Digital “El placer de la lectura”

La Biblioteca Municipal de Argamasilla de Calatrava (Ciudad Real), a través de la Concejalía de Cultura, ha convocado el I Concurso de Fotografía Digital “El placer de la lectura”, el cual se enmarca en el programa de actividades que el Consistorio rabanero organiza con

motivo de la X Semana del Libro. Este Concurso repartirá hasta 300 euros en metálico en premios, a razón de 200 euros y placa conmemorativa para el primer clasificado y 100 euros y placa conmemorativa para el segundo. La temática del mismo se circunscribe al

ámbito de la lectura en sus múltiples aspectos y dimensiones, tanto humanos como educativos, culturales, familiares o sociales.

**Fuente: Europa Press (15 de marzo 2009)**

### La exposición sobre Amadís de Gaula y los libros de caballerías se despidió de la Biblioteca de Castilla-La Mancha

Más de 2.500 personas han visitado la exposición “Amadís de Gaula y el nacimiento de los libros de caballerías” que el sábado 14 de marzo se despidió de la sala Borbón-Lorenzana de la Biblioteca de Castilla-La Mancha.

La muestra fue organizada por la Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía a través de la Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales para cerrar las celebraciones del V Centenario de la publicación de la novela que tuvieron lugar durante el pasado año 2008. El montaje reunía 38 obras, entre impresos del siglo XVI, incunables y dos piezas de cerámica con escenas quijotescas, así como una segunda edición del El Quijote de 1605. La mitad de las obras que han compuesto la exposición pertenecen a la propia Biblioteca de Castilla-La Mancha, mientras que la otra

mitad procede de la colección personal que Javier Krahe posee en su biblioteca del Cigarral de Carmen de Toledo. En ambos casos se trata de unos libros que nunca antes habían formado parte de ninguna exposición y algunos de ellos son ejemplares únicos y desconocidos para los estudiosos.

Gracias al trabajo de los dos comisarios, Aurelio Vargas y Juan Carlos Pantoja, los investigadores y el público en general han podido disfrutar con esta colección de obras que dan a conocer algunos de los textos que supusieron un fenómeno editorial en el siglo XVI y que se encuentran en la base de El Quijote. Junto a la exposición se ha organizado un ciclo de conferencias en las que han participado cerca de 200 personas. “La materia artúrica”, “El trasfondo mítico de Amadís de Gaula”,

impartidas por los dos comisarios y “La imprenta y los libros de caballería”, a cargo de José Manuel Lucía, coordinador académico del Centro de Estudios Cervantinos, son los títulos de las tres ponencias que han ilustrado al público acerca de la relevancia de esta obra cumbre del género caballeresco.

Amadís de Gaula (Zaragoza, Jorge Coci, 1508), fue refundida por el regidor de Medina del Campo, Garci Rodríguez Montalvo, a partir de una serie de manuscritos medievales preexistentes, y ha pasado a la historia literaria por haber dado origen al género más fructífero del siglo XVI, los libros de caballerías.

**Fuente: Europa Press (14 marzo 2009)**

## NOTICIAS / BIBLIOTECAS

### El Casón del Buen Retiro, sede de la Biblioteca del Museo del Prado

Aunque sus principales usuarios serán los investigadores, esto no impide celebrar la apertura de una nueva biblioteca, en este caso la del Museo del Prado, ubicada en el Casón del Buen Retiro, un emplazamiento que tiene como valor añadido la bóveda decorada por el pintor napolitano Luca Giordano. La nueva biblioteca está

especializada en libros de arte, sobre todo en lo referente a pintura española, italiana, flamenca, holandesa, francesa, británica y alemana, en un intervalo temporal que abarca desde la Edad Media hasta el siglo XIX. También cuenta con un importante fondo de dibujo e iconografía, así como una colección de catálogos de

exposiciones y de publicaciones dedicadas a escultura y artes decorativas. Todo ello da como resultado un total de 60.000 monografías y en torno a 700 títulos de revistas. La solicitud de uso se realizará en las propias instalaciones donde se tramitará y responderá de modo inmediato después de consignar los datos del usuario y el

motivo de su investigación, obteniendo acceso por un período de un año, momento en que la solicitud deberá ser renovada.

**Autor: Ricardo Pérez Hernández.**

**Fuente: [www.papelenblanco.com](http://www.papelenblanco.com)**

### Ayala recibe un homenaje en la Biblioteca Nacional por sus 103 años

Francisco Ayala cumplió el pasado 16 de marzo 103 años y, para celebrarlo, el Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional le organizaron un homenaje, que estuvo presidido por el ministro, César Antonio Molina, y al que asistió el propio escritor y académico de la Lengua. Durante el homenaje, que tuvo lugar en la Biblioteca Nacional de España, cuyo Patronato preside Ayala, se presentó la novela corta del escritor "Glorioso triunfo del príncipe

Arjuna", publicada por primera vez en 1980 y editada ahora para la ocasión por la Sociedad Estatal de conmemoraciones Culturales con ilustraciones del pintor Juan Vida. Numerosas personalidades asistieron al homenaje, en el que intervinieron, además del ministro, la directora de la Biblioteca Nacional, Milagros del Corral, y la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Torres. Narrador, ensayista, sociólogo y crítico, Ayala llega a los 103

años con su lucidez y sentido del humor intactos, y con ganas de seguir viviendo "en el mundo de hoy en día, no en el de hace cincuenta años", como afirmaba en su reciente entrevista con EFE. El autor de "Muertes de perro", "La cabeza del cordero" o "Historia de macacos" siempre se llevó bien con las nuevas tecnologías, y la prueba es que, a su edad, ha aceptado la propuesta de la Biblioteca Nacional de tener un perfil propio en el club social Face-

book, en el que difícilmente habrá otro socio tan veterano como el escritor granadino. En Facebook ya hay colgados diferentes materiales relacionados con Ayala, entre ellos el artículo "Mi ordenador y yo", publicado en 1985. La Biblioteca Nacional invitó a los ciudadanos a dejar sus mensajes de felicitación al escritor en dos libros habilitados para ello en la sede central de la BNE. **Fuente: Agencia EFE (16 marzo 2009).**

#### Edición y redacción.

Sergio Cano España  
José Carlos Estirado León  
Paula García Gavilán  
Jesús Herraiz Murie  
Sonia Martínez Bueno  
Emilia Medina Bueno  
Olga Muñoz Navarro  
Guadalupe Vázquez Corrales



**BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL**  
Centro Cultural Aguirre  
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA  
Telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

**B.M. FUENTE DEL ORO**  
Pza. Reina Sofía, s/n  
16003 - Cuenca  
Telf. 969 239 004

**B.M. VILLA-ROMÁN**  
Av. del Mediterráneo, s/n-CIP  
Hnos. Valdés 16004 - Cuenca  
Telf. 969 234544



**La Biblioteca Pública Municipal de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca, Paseo del Huécar s/n. TEL 969 23 27 97**