

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 30

Mayo, 2009

CONTENIDO

• El “Cervantes” y Marsé.....pag 1

• La obra de Marsé...pag 2

• Así celebramos el día del libro en las BPM.....pag.3

• Recomendaciones Sala Infantil.....pag 4

• Recomendaciones Sala Infantil..... Pag 5

• Recomendaciones Adultos.....pag 6

• Noticias/Cultura.....pag 7

• Noticias/Bibliotecas.....pag 8



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



El “Cervantes” y Marsé



Como es bien conocido, el “Premio Cervantes” está considerado como el más importante galardón literario en lengua castellana.

Su primera edición efectiva fue en 1976, y es concedido anualmente por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte, a propuesta de las Academias de la Lengua de los países de habla hispana y por los ganadores de las pasadas ediciones.

Está destinado a distinguir la obra de un autor cuya contribución al patrimonio cultural hispano haya sido decisiva. Generalmente se alternan los premios entre un autor español y uno latinoamericano.

Es obvio que toma su nombre del autor del “Quijote”, considerada como la máxima obra de la literatura castellana. Este premio tiene la peculiaridad de que no puede ser dividido, ni ser declarado desierto, ni ser concedido a título póstumo.

Desde 1976 han sido galardonados con este premio

algunos de los más grandes escritores en lengua castellana; no están todos los que son, pero sí son todos los que están.

Entre otros: Jorge Guillén (fue el primero, 1976), Jorge Luís Borges, Octavio Paz, Onetti, Rafael Alberti, Ernesto Sábato, Carlos Fuentes, Buero Vallejo, Francisco Ayala, Miguel Delibes, Vargas Llosa, Cela, Gamoneda...etc., y el último ha sido Juan Marsé, a quien hace sólo unos días le fue entregado el premio de la mano de D. Juan Carlos en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares.

Juan Faneca Roca (seud. Juan Marsé), nació en Barcelona en 1933; es uno de los escritores de la llamada generación de los 50. Es novelista, periodista y guionista de cine. Comenzó publicando numerosos relatos en revistas como “Ínsula” o “Ciervo”. En 1959 marchó a París y regresó a Barcelona 1962.

Colaboró en esos momentos

con empresas editoriales y cinematográficas.

Su obra ha sido traducida a diferentes idiomas y varias de ellas han sido adaptadas para el teatro o el cine.

Sus obras

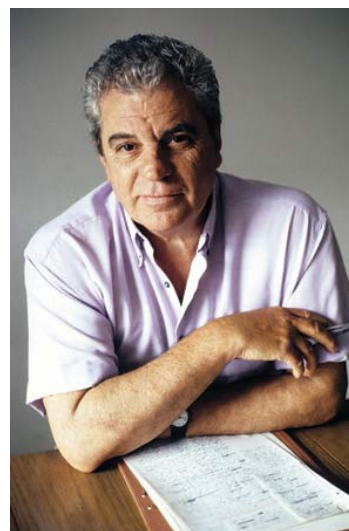
-*Encerrado con un solo juguete* (1960): ambientada en la posguerra.

-*Esta cara de la luna* (1962): una novela mordaz.

-*Últimas tardes con Teresa* (1966) : Premio biblioteca breve, y quizá una de las más populares del autor.

-La oscura historia de la prima Montse (1970): tal vez una continuación de la anterior pero algo más compleja.

-Si te dicen que caí (1972): Premio Mexico de novela, y que fue prohibida por la censura franquista. Nos conmueve con esa sordidez de la vida cotidiana y la violencia sexual que se desprende de sus páginas.



La obra de Juan Marsé

-**La muchacha de las bragas de oro** (1978): Premio Planeta, y que la mayoría recuerda por su adaptación al cine.

-**Un día volveré** (1982): un regreso a sus temas y ambientes habituales: derrota, olvido, violencia, conciencia, memoria...

-**Ronda de Guinardó** (1984): Premio Ciudad de Barcelona; una narración con nostalgia.

-**La fuga de río Lobo** (1987): es un relato para niños.

-**Teniente Bravo** (1986): que son tres relatos breves sin relación entre sí.

-**Señoras y señores** (1988): también una recopilación de relatos.

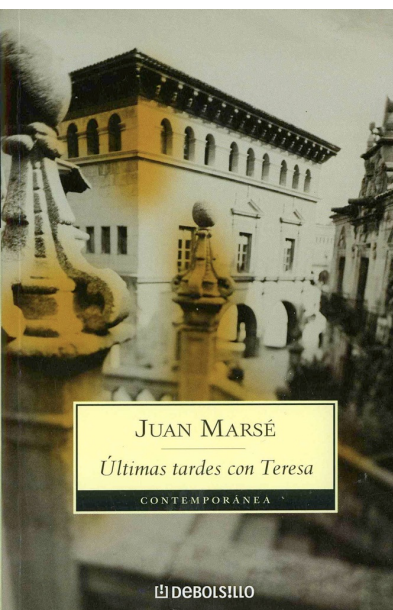
-**El amante bilingüe** (1990): fue Premio Ateneo de Sevilla.

-**El embrujo se Shanghai** (1993): Premio de la Crítica.

-**Rabos de lagartija** (2000): Premio Nacional de Narrativa, es tal vez la obra de mayor complejidad estructural.

- **La gran desilusión**: que es una visión muy personal del autor sobre los años treinta y cuarenta.

-**Canciones de amor en el Lolita's Club**: novela que se desarrolla en la periferia barcelonesa y que fue llevada al cine por Vicente Aranda.



Y como de momento sigue con la tarea de escribir, parece ser que su próxima obra que se publicará llevará por título: **“Aquel muchacho, esta sombra.”**

Como vemos su obra no es muy extensa, pero sí muy valiosa, de ahí la concesión del “Premio Cervantes”.

El Premio



Admirador profundo de Cervantes desde que leyera “El Quijote” a los 16 años, no se considera un intelectual, sino sólo un narrador, y según ha manifestado cree que otros de sus compañeros también serían merecedores de él, como Gil de Biedma, Caballero Bonald, Celaya, Goytisolo... pero el jurado del “Cervantes” se decantó por él “por su decidida vocación por la escritura, venciendo elementos personales, su dura vida y su capacidad para reflejar la España de la posguerra.

M. Hidalgo considera que en sus novelas brilla una mirada acerada, rica de lenguaje, prolija y atinada en las descripciones interiores y exteriores y salpimentada por un humor que no excluye la mordacidad.

La posguerra, sus barrios barceloneses, el universo de los marginados en confrontación con la vida burguesa y el mundo de los perdedores son los viveros en los que surgen sus historias; es una realidad social golpeada por el dolor y la desesperanza, intentado buscar una salida.

En su discurso del día 23 habló de memoria histórica; dijo que un escritor no es nada sin imaginación, pero tampoco sin memoria, que no hay literatura sin memoria. Se refirió también al expolio de la censura y al asedio de los medios de comunicación, tan abrumadores y omnipresentes que casi no permiten la reflexión.

Criticado algunas veces por sus opiniones sobre determinados premios, de los que ha dicho que les faltaba calidad, o más recientemente sobre “la falta de talento” de la que adolece el cine español, también dijo en su discurso que “ser catalán y escribir en castellano para él no es ninguna anomalía”, y que la dualidad lingüística no debe servir para la confrontación, sino para el enriquecimiento de todos.

Esperamos que pronto tenga otra buena historia que contarnos, porque lo que sí sabemos es que Juan Marsé nos la va a contar bien..

Así celebramos el Día del Libro.

Leyendo el Quijote de manera ininterrumpida en la Biblioteca del Centro Cultural Aguirre: 306 personas entre colectivos, instituciones, colegios, y lectores individuales: Exmo. Ayto. de Cuenca; Delegación de Cultura, Diputación de Cultura, Delegación Junta de Comunidades en Cuenca, CIP Fuente del Oro, CIP Ciudad Encantada, Federación de Asociaciones de Vecinos; Asociación de Vecinos de la Fuente del Oro; estudiantes de la E.U. de Magisterio; Asociación Árbol; Biblioteca de la Universidad de Castilla la Mancha, Asociación Cultural San Pedro, Centro de Educación Permanente Lucas Aguirre, etc...



Con una representación de títeres en la Biblioteca de Villaromán



Con un cuentacuentos y una lectura del Quijote en la Biblioteca de la Fuente del Oro



También se dieron los premios del “II Concurso de Microrelatos de la Biblioteca Municipal”. Estos son los Microrelatos ganadores:

Ganador:

Moho

Al entrar en casa, noté un olor agrio. Tiré la americana sobre el sofá y fui a la nevera. Todavía no me había acostumbrado a hacer la compra para mí solo y siempre me sobraba comida que acababa pudriéndose. Además, cada vez salía más tarde de la oficina y, cuando llegaba a casa, me daba pereza cocinar. Prefería tomar unas tapas en cualquier bar. Husmeé en el cajón de las verduras: los tomates tenían buen aspecto y la lechuga aún estaba fresca. Inspeccioné los tupperes, me llevé un filete de pollo a la nariz, olfateé los restos de una lata de tomate que llevaba tres días abierta. Todo parecía en perfecto estado, pero un hedor me perseguía por el piso. Fue en el cuarto de baño, con la ducha abierta y la ropa por el suelo, cuando me di cuenta de que una fina capa de moho cubría mi cuerpo.

Autor: Ernesto Ortega

Finalistas:

Trufas

La vida sería mejor si estos cerdos asquerosos no se comieran las trufas nada más encontrarlas. No pasa lo mismo con los perros del padre de Pablo Ahicar, que son capaces de recorrer dos hectáreas y media al día buscándolas.

Cuando las encuentran marcan el lugar concreto con las patas delanteras y esperan sentados a que el padre de Pablo Ahicar las desentierre y las meta en su bolsa, junto a todas las demás, sin gruñir siquiera. Menudos perros. Mis cerdos se las comen, y no se te ocurra tratar de quitárselas de la boca. El año pasado le arrancaron dos dedos de la mano derecha a mi cuñado y se los comieron a la vez que las trufas. En realidad ningún miembro de mi familia les tiene demasiado aprecio a estos cerdos. Bueno, cerdas, porque son hembras. Encuentran tan fácilmente las trufas porque su olor se parece al de los machos, al menos para ellas; a mí los machos me huelen a mierda, igual que ellas.

Autor: Jonathan Hazout Jiménez

En un lugar del recuerdo.

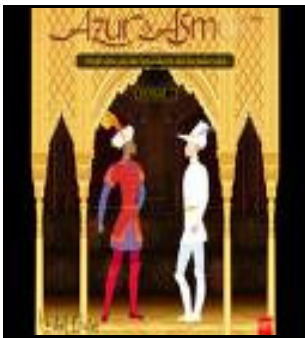
Es mediodía. El sol se alza poderoso en su cenit y derrama su fuerza vital como plomo fundido sobre las áridas tierras manchegas, el calor es opresivo y el aire irrespirable pero han transcurrido cinco años y es hora de cumplir una promesa. Tiene sucias las calzas del polvo del camino. El cementerio no está precisamente cerca.

El labriego se sitúa frente a la lápida y traza toscamente la señal de la cruz sobre su rostro y pecho después hinca la rodilla en tierra en señal de respeto y comienza a sollozar. Nadie puede verle, tampoco le importa. Lágrimas tan abundantes como sinceras resbalan por sus mejillas creando surcos en su recorrido. Los recuerdos le avasallan y en su rescate, llega una leve sonrisa. Ya no quedan entuertos que enderezar ni ínsulas fantásticas que gobernar.

Autor: Julián Royuela Casamayor

NOVEDADES

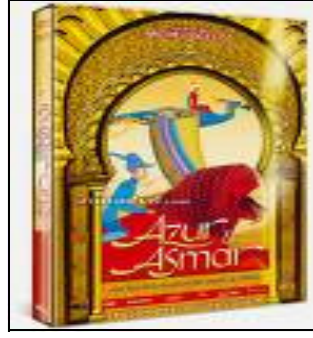
INFANTIL



Azur & Asmar.



Azur & Asmar.



Azur & Asmar. DVD



Horton. DVD



Madagascar. DVD



Beethoven 3. DVD



Beethoven 4. DVD



Piratas del Caribe: en el fin del mundo. DVD



El cofre del hombre muerto. DVD



La maldición de la Perla Negra. DVD



Regreso al futuro. DVD



La bola de cristal. DVD

Jeanette Winter

La bibliotecaria de Basora

<<En el Corán, lo primero que Dios le dijo a Mahoma fue “LEE”.>> Alia Muhammad Baker.

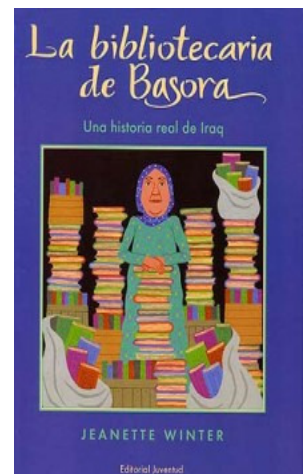
Alia Muhammad Baker es la bibliotecaria de Basora y la protagonista de esta historia. Durante catorce años su biblioteca fue un lugar de encuentro para todos aquellos que aman los libros.

Esta es una historia real que sucede en Iraq, una historia contada para niños y para no tan niños.

Es la historia acerca de la lucha de la bibliotecaria por salvar el valioso fondo de la biblioteca de Basora, llegando incluso a arriesgar su vida.

Nos recuerda a todos que, el mundo entero, el amor por la literatura y el respeto por el conocimiento no conoce fronteras.

La historia nos conmueve no sólo por las frases que la componen, cortas pero claras, sino también por las ilustraciones que en algunas ocasiones cogen más fuerza y más vida que las mismas palabras.

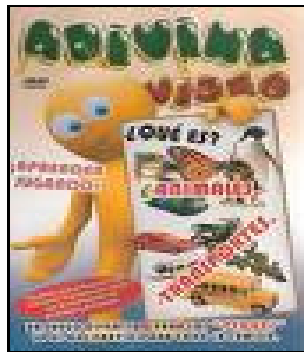


NOVEDADES

INFANTIL



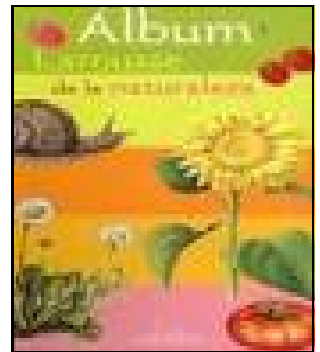
La vuelta al mundo con el inspector Gadget. DVD



Adivina vídeo, ¿qué es?. DVD



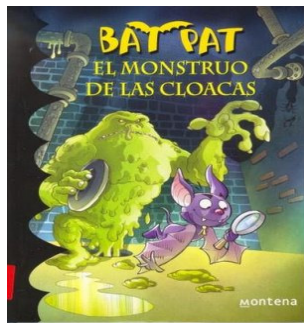
Títeres: cuentos clásicos. DVD



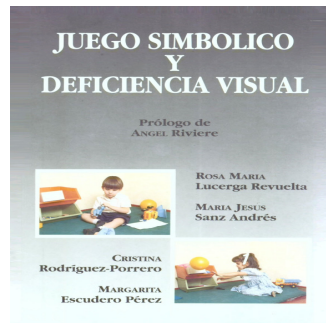
Album Larousse de la naturaleza.



Bat Pat. El pirata Dientdeoro.



Bat Pat. El monstruo de las cloacas.



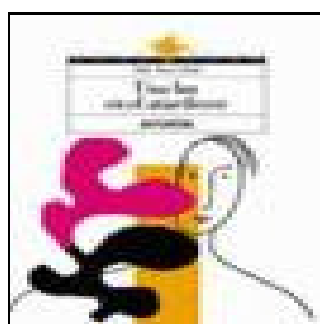
Juego simbólico y deficiencia visual.



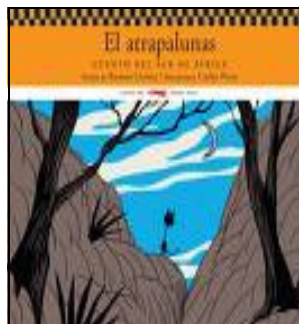
Dibuja con las formas.



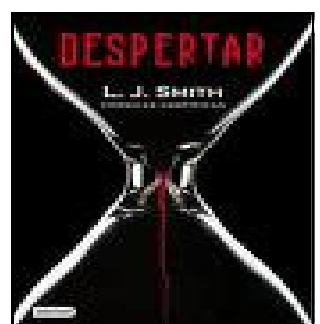
La vieja Iguazú.



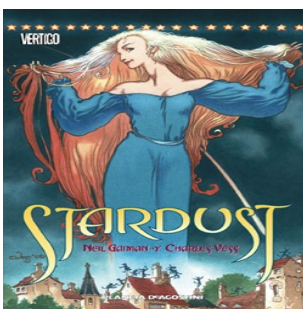
Una luz en el atardecer.



El atrapalunas.



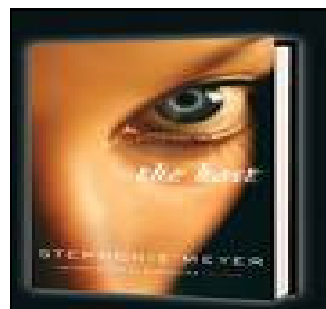
Despertar.



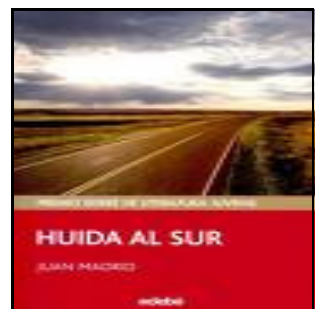
Stardust.



Señores del Olimpo.



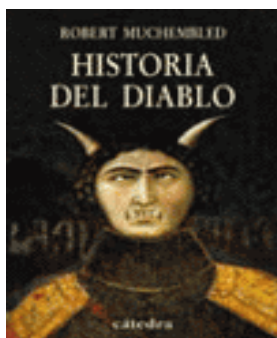
The host = (La huésped)



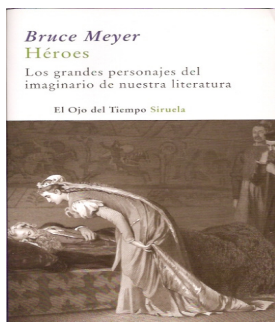
Huida al sur.

NOVEDADES

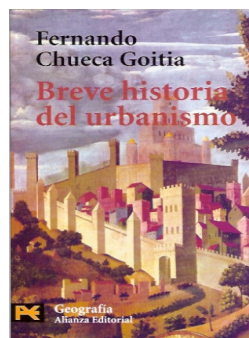
ADULTOS



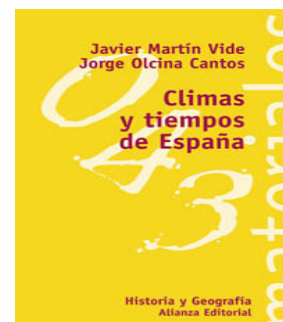
HISTORIA DEL DIABLO
Robert Muchembled



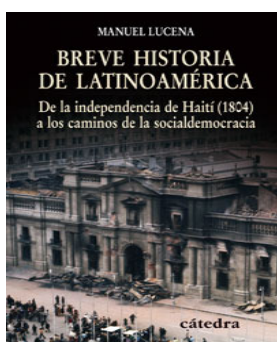
HÉROES
Bruce Meyer



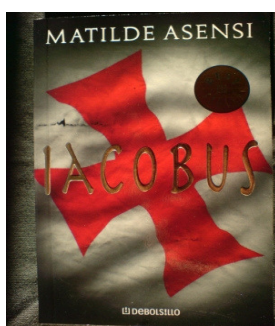
BREVE HISTORIA DEL URBANISMO



CLIMAS Y TIEMPOS DE ESPAÑA



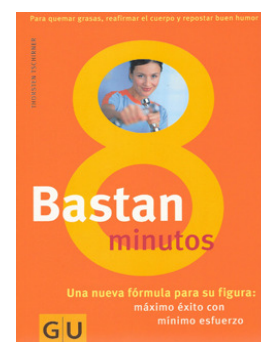
BREVE HISTORIA DE LATINOAMÉRICA



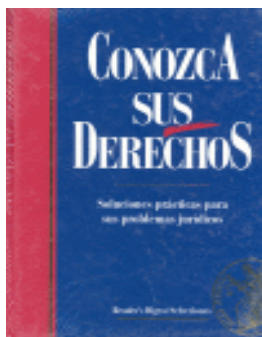
IACOBUS
Matilde Asensi



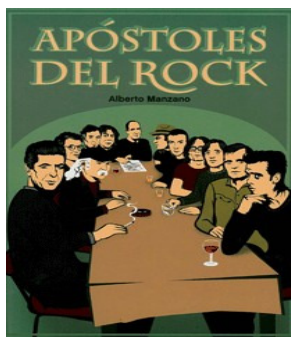
LA ENFERMERA DE BRUNETE
M. Maristany



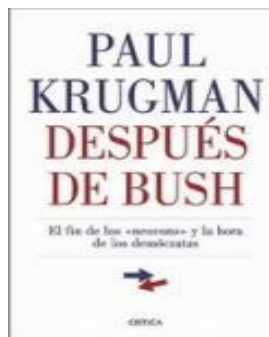
BASTAN 8 MINUTOS



CONOZCA SUS DERECHOS



APÓSTOLES DEL ROCK
A. Manzano



DESPUÉS DE BUSH
Paul Krugman

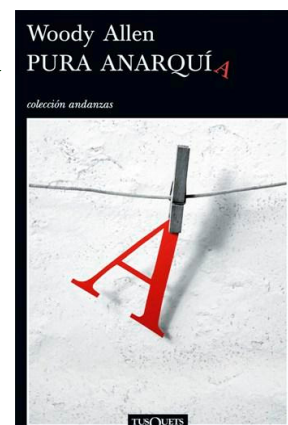


SOBRE EL OLVIDADO SIGLO XX

Woody Allen
PURA ANARQUÍA

Pura anarquía es el último libro de relatos del guionista neoyorquino, autor de películas de culto como **Annie Hall** o **Manhattan**. Su cuarto libro de cuentos, llevaba 25 años sin publicar algo del mismo estilo, pero parece que ha vuelto con fuerzas renovadas porque (casi) todos y cada uno de los relatos englobados en este libro son de un humor arrollador. Un levitador amateur que no logra dominar la técnica pero está ansioso por pasar a la práctica, un contratis-

ta aparentemente sensato que se encargará de que una reforma sea mucho más que una anécdota o un musical en Viena cuya estrella de claqué es Kafka



NOTICIAS - CULTURA

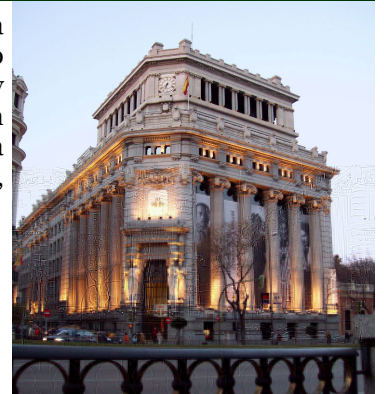
Exposición “Escrituras en libertad” en el Instituto Cervantes de Madrid.

Escrituras en libertad. Poesía experimental española e hispanoamericana del siglo XX, es el título de la muestra sobre la poesía visual del último siglo creada en España y en Hispanoamérica, que se podrá ver, hasta el próximo 24 de mayo, en el Instituto Cervantes de Madrid.

Se exhiben obras de una treintena de poetas visuales que exploran el carácter plástico de la palabra, como Ramón Gómez de la Serna, Vicente Huidobro, Giménez Caballero, Joan Brosa, Juan Eduardo Cirlot o José-Miguel Ullán.

La Exposición ha sido organizada por el Instituto Cervantes y la SECC (Sociedad Española de Conmemora-

ciones Culturales), con la colaboración del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, la Diputación Provincial de Cuenca y la Fundación Antonio Pérez, también de Cuenca.



La Generación WWW



La Web celebra sus 20 años de expansión. Se ha convertido en el centro de la vida cultural, social y económica de la sociedad. Uno puede llegar a casi todo desde la web: leer versiones digitales de periódicos de todo el mundo, ver obras en museos, escuchar música...y acceder a miles de libros. Un caso concreto es el de la Biblioteca Virtual Cervantes, que fundada en 1999, ha superado los 500 millones de páginas para los usuarios de la web de más de 200 países. Aunque en su origen se pensó que sólo serviría para intercambiar información, datos o noticias entre los físicos del proyecto, lo cierto es que al (WWW) *World Wide Web*, o Telaraña Mundial en su vigésimo cumpleaños se ha convertido para una gran mayoría en un territorio virtual cotidiano. Prueba del éxito que el invento seminal de Berners-Lee ha tenido fue la aceptación por el Diccionario de la Lengua Española del vocablo “web., al que asignó en su 22ª edición el significado de “red informática”

Muchos de los artículos y libros publicados en papel ya tienen su réplica digital, para poder acceder así en cualquier momento a todos o parte de los contenidos actuales o pasados de los medios de comunicación.

En el último informe del 2008 el número de internautas en el mundo era de 1463 millones cifra que va lógi-

camente en aumento con la llamada generación-red o generación interactiva, que comprende a los jóvenes de entre 16 y 24 años. A día de hoy la web ha adquirido entre otros papeles el de sistema de información, ágora de debate, espacio mercantil y de ocio y fundamental herramienta de comunicación. Por ello creemos que le quedarán muchos más cumpleaños.

Fuente:
El Cultural.



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

NOTICIAS - BIBLIOTECAS

Se abre oficialmente la Biblioteca Digital Mundial.

El día 21 de abril recibíamos con entusiasmo la noticia de que la Organización de la ONU para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) abría oficialmente la *Biblioteca Digital Mundial* (BDM). Ello significa que cualquier ciudadano puede tener a su disposición, de forma gratuita y en múltiples idiomas los logros más relevantes del saber humano recogido en los fondos de las grandes bibliotecas internacionales, que aportarán sus contenidos a la BDM.

El proyecto arranca del 2005 de la mano de James H. Billington, bibliotecario del congreso de EEUU, y así hoy a un golpe de clic podemos acceder a más de 1.000 manuscritos, imágenes,

pinturas, grabados, partituras, planos, fotografías, conservados en cualquier biblioteca del mundo. Podremos navegar en 7 idiomas: inglés, español, chino, francés, árabe, portugués y ruso. Se pretende que a finales del 2009 sean los 60 países los asociados al proyecto. Hay que recordar que a la BDM se le había adelantado la Comunidad Europea poniendo en marcha la Biblioteca Digital Europea, denominada "Europeana" y que contiene más de dos millones de libros, cuadros y vídeos de todo el continente.

En España la Biblioteca Digital Hispánica se sumará al proyecto conjunto de las Bibliotecas Nacionales Europeas para crear otra biblioteca virtual común; TEL(The European Library).

La Biblioteca Británica pierde 9.000 libros.

Estos días conocíamos la noticia de que habían desaparecido 9.000 libros de la Biblioteca Británica. Faltan primeras ediciones, manuales renacentistas, y otras joyas bibliográficas que se han perdido en la sede londinense de la principal institución bibliotecaria del Reino Unido.

Entre los títulos desaparecidos, según ha publicado *The Guardián*, de taca *De la Usuria Legal e Ilegal los Cristianos*, manual valorado en unos 22.000 euros. También se ha echado en falta una *Carta de Astrología* publicada en 1955, y ediciones claves de la literatura británica, como una edición ilustrada de *Alicia en el país de las maravillas*, y una primera edición de *El retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde.

La Biblioteca Británica no da por robados, ni definitivamente perdidos los libros; simplemente dice que no los localiza en los 650 Kilómetros de estanterías de su edificio. La novela de Wilde, por ejemplo ya llevaba en paradero desconocido desde 1961, la *Carta sobre Astrología*, de Maimónides, desde 1977.

En la institución dicen que es un fondo documental muy activo y que no hay que descartar el error humano, el problema según dijeron es que los textos no están colocados en la ubicación que corresponde a sus respectivas catalogaciones. Los bibliotecarios han podido colocarlos en lugares erróneos y es



posible que las etiquetas se hayan desprendido de algunos tomos.

La Biblioteca Británica contiene 150 millones de documentos, incluidos más de 14 millones de libros, 54 millones de patentes y 3 millones de soportes sonoros. Cada día, mueve más de 3.5 millones de objetos desde las estanterías a las salas de lectura. Y la institución sostiene que revisa periódicamente todos sus objetos.

Sin embargo no sería la primera vez que la seda fuera robada, pues hace sólo dos meses se condenó a un empresario iraní por cortar páginas, láminas ilustradas y mapas de libros de los siglos XVI, XVII, XVIII, y descubriendo que el objetivo del robo tenía una misma temática: era lo referente a las relaciones de Europa con la antigua Mesopotamia.

Caso que nos recuerda al robo no muy alejado en el tiempo del que fue objeto la Biblioteca Nacional Española, aunque en este caso se llegó a recuperar lo robado en las antípodas de nuestro país.

Fuente: Publico.es



**RED DE
BIBLIOTECAS
MUNICIPALES DE CUENCA**

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA

<p>B.M. FUENTE DEL ORO Pza. Reina Sofía, s/n 16003 - Cuenca Telf. 969239004 riodelavida@hotmail.com</p>	<p>B.M. VILLA-ROMÁN CIP Hermanos Valdés, Av. del Mediterráneo, s/n 16004 - Cuenca Telf. 969234544</p>
--	--



**Red de
Bibliotecas
Municipales de
Cuenca.**

Gestionada por la
*Fundación de Cultura
"Ciudad de Cuenca".*
Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.

Sergio Cano España
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro
Guadalupe Vázquez Corrales