

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA • BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 62

Abril, 2012

CONTENIDO

- **La Biblioteca Nacional cumple 300 años...pág. 1**
- **La Biblioteca Nacional por dentro.....pág. 2**
- **Cómic.....pág. 3**
- **Novedades**
 - **Libros Infantil...pág. 4**
 - **Libros Adultos...pág. 5**
 - **Fondo local y audiovisuales ...pág. 6**
- **Noticias**
 - **Cultura.....pág. 7**
 - **Bibliotecas.....pág. 8**

Síguenos



bibliocuenca.blogspot.com

[facebook.com/
bibliotecascuenca](http://facebook.com/bibliotecascuenca)

[http://twitter.com/
BMcuenca](http://twitter.com/BMcuenca)



La Biblioteca Nacional cumple 300 años

El origen de las bibliotecas nacionales de los diferentes países es muy variado. En los países europeos, la mayoría de ellas nacen como bibliotecas reales, que más tarde se abren al público, primero para consulta de eruditos y luego como museos del libro. Lo que podemos decir es que el concepto de Biblioteca Nacional, tal y como lo entendemos hoy, arranca de la Revolución Francesa.

La Biblioteca Nacional es la principal referencia bibliotecaria de una comunidad cultural, para garantizar la recopilación y conservación de su patrimonio bibliográfico.

La Biblioteca Nacional de España

A finales de 1711, Felipe V fundó la Biblioteca Pública de Palacio, pero fue en marzo de 1712 cuando se abrió el público con un doble objetivo: fomentar el estudio en sus súbditos y reunir las bibliotecas de los nobles emigrados que luchaban en la guerra en apoyo de Carlos de Austria. Cuando decimos público nos referimos al público varón, ilustrado y eruditos de la época, pues la primera mujer que pudo entrar a estudiar en ella fue Antonia Gutiérrez Bueno, autora del *"Diccionario histórico y biográfico de mujeres célebres"*, en 1837.



En 1716 se publica el decreto fundacional de la Biblioteca Real concedido por el Rey el 2 de enero, junto con las primeras constituciones redactadas por Juan Ferrera, bibliotecario mayor.

Después de numerosos traslados el 28 de noviembre de 1836 la Biblioteca Real deja de ser propiedad de la corona y pasa a depender del Ministerio de Gobernación: nace así la **Biblioteca Nacional**. En 1901 se aprueba el "Reglamento de las bibliotecas públicas del Estado". En 1939 se crea la Dirección General de Archivos y Bibliotecas y se implanta el sistema bibliográfico decimal en la clasificación de las bibliotecas públicas del Estado. En 1991, por Real Decreto, se aprueba el Estatuto de la Biblioteca Nacional como organismo autónomo. Así, la Biblioteca Nacional de España pasa a ser la cabecera del Sistema Español de Bibliotecas.

Con unas funciones no siempre fáciles la Biblioteca Nacional debe reunir, catalogar, conservar los fondos bibliográficos impresos, manuscritos o librarios en cualquier tipo de soporte; fomentar la investigación; el seguimiento del depósito legal; prestar los servicios de asesoramiento y estudio que la Administración del estado le encomienda; desarrollar programas de investigación y cooperación con otras bibliotecas y demás entidades culturales y científicas que puedan contribuir al mejor desarrollo de sus funciones.



La Biblioteca Nacional por dentro

Cada año ingresan en la BNE alrededor de 900.000 nuevos títulos: libros, pero también periódicos, folletos, mapas, carteles, partituras, documentos sonoros y audiovisuales. Es lo que viene a ser casi unas veinte toneladas mensuales de material, compuesto fundamentalmente por el llamado "deposito legal", que son los cuatro ejemplares de cada obra publicada en España, que todo editor debe entregar a la Biblioteca Nacional.

Desde ese momento se clasifican, sellan y catalogan hasta recibir su correspondiente tejuelo, que es la pegatina ubicada en el lomo que indica su localización en los fondos del centro. Y poco a poco esos títulos se van poniendo a disposición de los usuarios, no solo de forma personal, sino que cada vez es mayor el número de consultas de las obras digitalizadas, ya que la BNE no ha dejado de pasar libros de papel al formato electrónico desde que en 1993 llegaron los primeros veinte ordenadores a la institución. Ya se han digitalizado unos 80.000 títulos. Pero no sólo de libros vive la BNE, a ellos hay que unir más de 500.000 documentos sonoros y otros tantos de vídeos, en formatos que van desde los cilindros de fonógrafo hasta los últimos Blu-ray.

Letras y números

En la actualidad alberga unos 30 millones de documentos, lo que supone unos 250 kilómetros de estanterías entre sus sedes de Recoletos y a partir de 1986 un segundo depósito en Alcalá de Henares, donde se halla un depósito robotizado de más de 30 kilómetros.

Cuenta con una 100.000 publicaciones periódicas y unos 30.000 manuscritos. 106.351 títulos entraron por depósito legal a lo largo del año 2010.

1.053.731 Euros se destinaron ese año a la adquisición de fondo moderno y antiguo.



y antiguo.

A 20º centígrados (con una variación de dos grados) es la temperatura constante de la Biblioteca Nacional para la conservación. La humedad es del 45 %.

Las joyas de la corona

Entre tanta riqueza cultural con la que cuenta, cabe

destacar unos 3.300 incunables. Obras de incalculable valor como "El Beato le Liébana", un facsímil de un manuscrito de Lope de Vega de 1612, manuscritos de Leonardo Da Vinci, dibujos de Velázquez, Goya o Fortuny; así como grabados de Goya, Dürero, Rembrandt o Picasso, o la primera edición de "El Quijote".

Sin que todo ello reste importancia a los otros documentos, muchos de ellos único como autógrafos, mapas, ex libris,

chromos, tarjetas, programas, partituras... pues hemos de recordar que nuestra biblioteca es una de las más importantes del mundo por su fondo antiguo. De hecho, unos 2.5 millones de documentos tienen valor patrimonial.



Parte de todo este patrimonio lo podemos ver en dos exposiciones que se ofrecen normalmente, una en la sala de Recoletos y otra en la sala Hipóstila. Concretamente la titulada "300 años haciendo historia" lleva desde finales del año pasado hasta el 15 de Abril, en la que aparte de ver la riqueza de sus colecciones podemos apreciar los entresijos de su funcionamiento y las herramientas del trabajo interno. Estas celebraciones terminarán a finales del 2012 con una reunión de hispanistas. A lo largo de todo el año habrá actividades con editores, libreros, espectáculos teatrales y conferencias en torno al libro como aporte del saber. Y una reunión de Premios Cervantes que leerán alguno de sus textos.

Uno de sus objetivos para los próximos años es intentar integrar todas sus colecciones en el catálogo digital para poder consultarlo por Internet.

Y la última noticia sobre nuestra BNE la daba hace unos días el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, quien ha dicho que ya que "este año se celebra su Tricentenario, el gobierno va a conceder a la BNE una ley Reguladora que la dote de autonomía para que comience su cuarto siglo de vida con los instrumentos necesarios para seguir siendo una de las



más importantes instituciones culturales de España y uno de los más importantes fondos bibliográficos del mundo".

Algunos enlaces de interés:

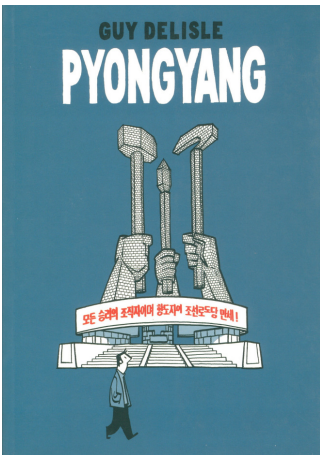
<http://www.bne.es/es/Actividades>

<http://www.facebook.com/bne>

<http://www.flickr.com/photos/bibliotecabne>

<http://www.slideshare.net/bne>

Cómic: *Pyongyang*



Pyongyang

Autor: Guy Delisle

Año publicación: 2005

Editorial: Astiberri
(edición rústica con solapas, 184 páginas, b/n)

Ahora que aparece de nuevo Corea del Norte en la prensa con motivo de su probable proyecto de armamento nuclear me viene a la memoria este cómic. Precisamente a través de este tebeo se puede conocer la vida en el interior del país.

La obra del quebequés Guy Delisle es sobre todo un documental contado en primera persona. El estudio de animación donde trabaja lo envía para supervisar el trabajo de los coreanos, cosas de la globalización, según nos confiesa. Pyonyang cuenta su estancia en Corea, pero los asuntos personales y de trabajo quedan en segundo plano pasando a un primer plano historias sobre aquel país: anécdotas, noticias y alguna lección de historia.

Poco se sabe sobre este país tan pobre e impermeable que parece vivir de espaldas al mundo. Se sabe que está gobernado con puño de hierro por la única “dinastía comunista” del mundo, que es uno de los principales receptores de ayuda humanitaria y que tiene un ejército temible. Por si a alguien se le olvida este último punto, la dictadura de Kim Jonh-Il hace de vez en cuando alguna demostración de su poderío militar.

La lectura de Pyonyang es el camino más corto para conocer de primera mano lo que sucede dentro del país, al estilo de ‘Castellano-manchegos

por el mundo’. Guy Delisle narra con un agudo sentido de la observación y respeto, pero con el inevitable asombro que causa a un occidental las costumbres de aquella tierra.

No es para menos. Más que otro país, parece otro planeta. El régimen hace esfuerzos enormes para mantener viva su propia mentira, hacer creer a los de dentro que son la envidia del mundo entero y a los de fuera que aquello es el “paraíso socialista”. Con este fin derrochan unos medios que no les sobran, precisamente. Las mentiras, las contradicciones y la propaganda parecen tener a la población “programada”. Uno no puede dejar de hacerse la misma pregunta que el autor: “¿Ellos de verdad se lo creen o están aterrados?”.

El estilo narrativo y gráfico están completamente al servicio del mensaje del documental, incluso tiene dibujos esquemáticos para explicar determinados artilugios y lugares. Es un dibujo sencillo pero expresivo que consigue transmitir. Un cómic muy recomendable.

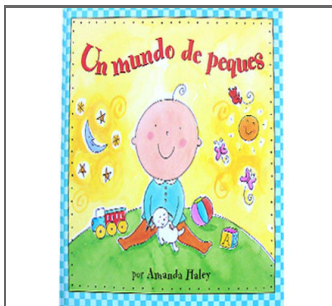
Sobre el autor:

Guy Delisle es un autor de origen canadiense. Ha trabajado en distintos estudios de animación en Canadá, Francia, Alemania, China y Corea del Norte. En nuestro país ha publicado varias novelas gráficas: Shenzhen, Pyonyang, Crónicas Birmanas y Cómo no hacer nada. Todas ellas de la editorial Astiberri.

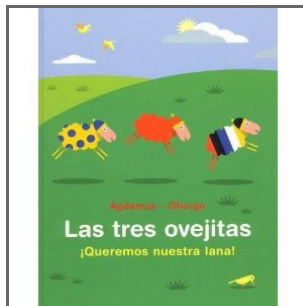
“Pyonyang” es un artículo escrito por Concepción Ortega García, miembro de la Asociación de Amigos del Cómic “Viñetas Colgadas” de Cuenca (a.v.c.c@hotmail.com)

NOVEDADES

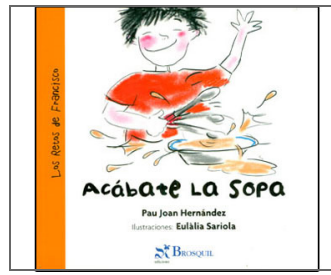
INFANTIL



Un mundo de peques



Las tres ovejitas.
¡Queremos nuestra lana!



Acábate la sopa



Me visto solo



Hoy preparo la ensalada



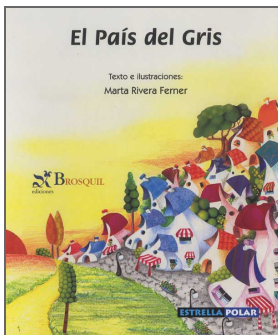
Hago la limpieza



Viajes



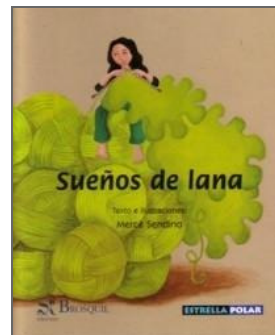
¿Dónde va la pelota?



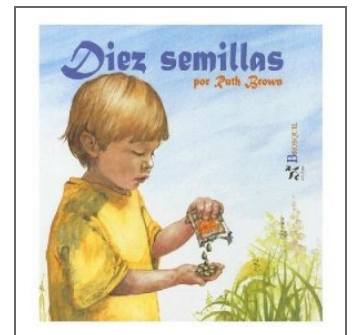
El país del gris



Cristóbal Colón: un mar,
dos orillas



Sueños de lana



Diez Semillas

Rima rimando (CARLOS LAPEÑA)

Bonito, sencillo, ingenioso. **Carlos Lapeña** (Cuenca, 1962), bibliotecario en la localidad de Parla (Madrid), se alzó con la cuarta edición del premio **Luna de aire** organizado por el CEPLI con *Rima rimando* (poemas de 10 por 3).

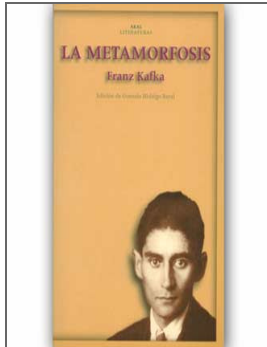
Su libro es el más exigente de la colección en lo que respecta a los aspectos formales: recupera el género de los ovillajos e incluye asimismo diez espinelas y

diez coplas reales. Pero esta precisión métrica se logra sin destrozar la sintaxis, con una apariencia de sencillez casi pasmosa. El resultado puede no ser fácil para algunos lectores infantiles, pero hace reflexionar y a mi entender compensa el mayor esfuerzo de la lectura. El libro se completa con una ilustración de **Antonio Santos** por poema.



SUGERENCIAS

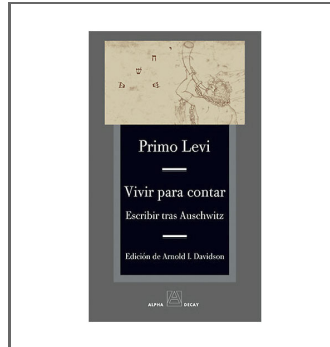
ADULTOS



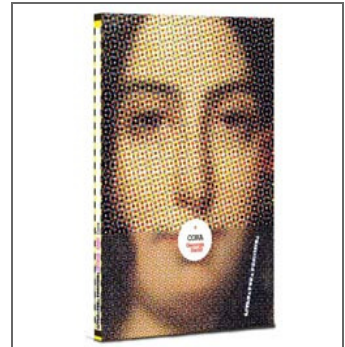
La metamorfosis



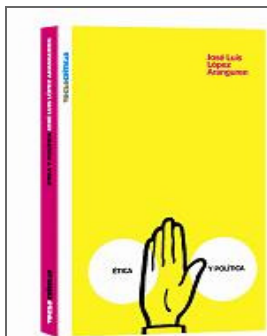
Cartas al General Franco



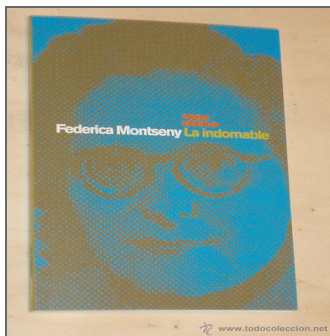
Vivir para contar



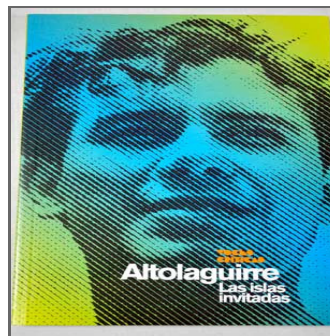
Cora



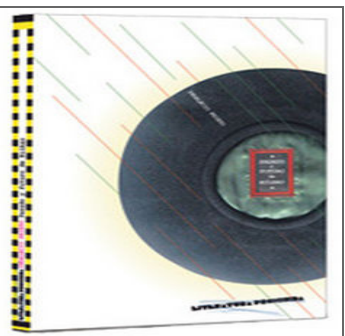
Ética y Política



La indomable



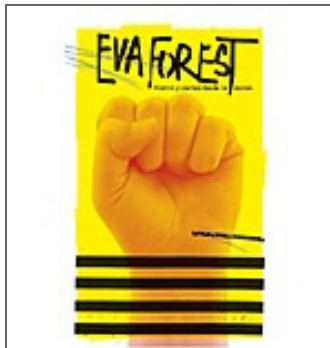
Las islas invitadas



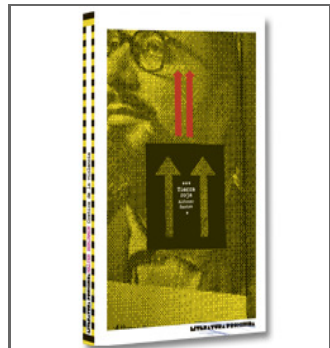
Pasado y futuro de Bilbao



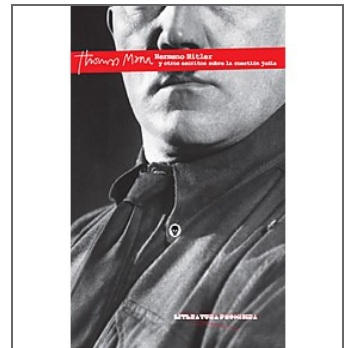
Crítica de la violencia



Diario y cartas desde la cárcel



Tierra roja



Hermano Hitler

El águila y la niebla
Narciso Ibáñez Serrador

Narciso Ibáñez Serrador ganó el Premio Lope de Vega de teatro en el año 2000 con esta obra

El águila y la niebla. Historia clínica en dos partes.

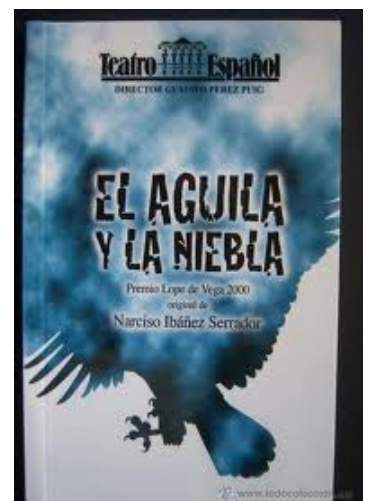
Es una obra equívoca, desconcertante a veces.

Se sitúa en Sudamérica, y se cuenta la historia de un hombrecillo, hijo de un altísimo cargo, que renuncia a todo, asqueado, para iniciar su particular viaje a los infiernos, o al fondo del abismo de la margina-

ción, el hambre, la miseria.

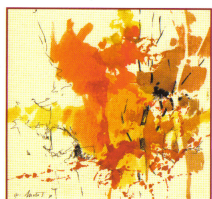
Volverá al redil. Con mucha aspiración, convertido en un remedo del emperador Napoleón y ofreciendo una salidas políticas tan vehemente y asqueante como las del Hitler.

Narciso Serrador toma como modelo incidencias, de personajes secundarios, se desarrolla en decorados múltiples. Al texto, que a pesar de las objeciones hay que señalar su buena escritura dedicada a un numeroso reparto.



NOVEDADES

FONDO LOCAL Y AUDIOVISUALES



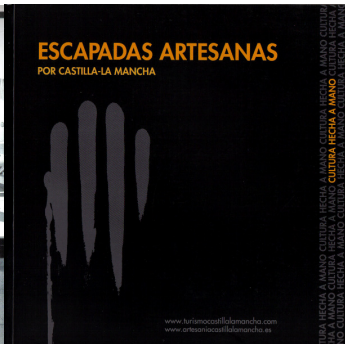
Arqueros en mi fiesta
Miguel L. Mula Soler

OLCADES
poesía

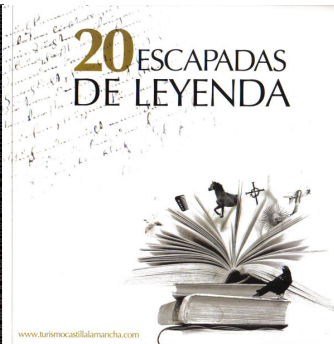
Arqueros en mi fiesta



De márgenes y panoramas



Escapadas artesanas por Castilla-La Mancha



20 escapadas de leyenda



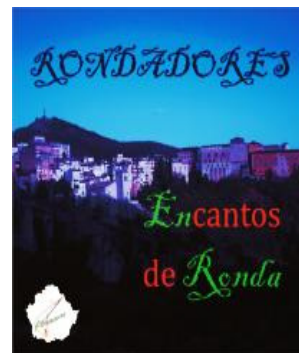
Mi obra poética



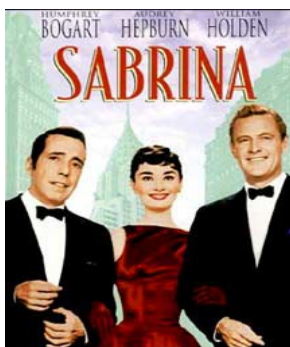
Pasado, presente y futuro de la fabricación de software



Cypher (DVD)



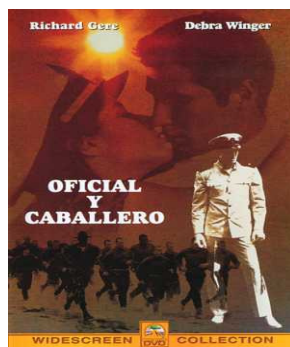
Encantos de Ronda (CD)



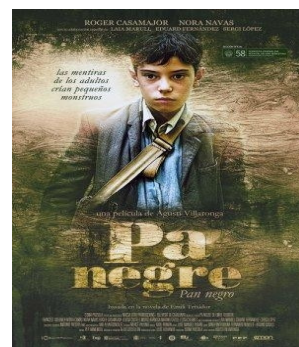
Sabrina (DVD)



El guateque (DVD)



Oficial y caballero (DVD)



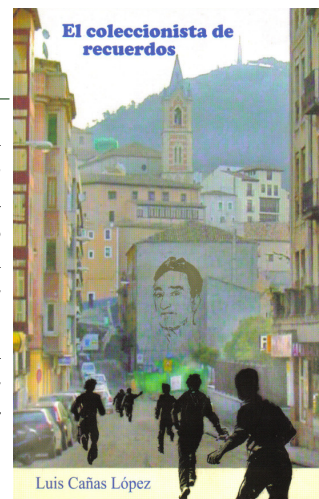
Pa negro (DVD)

El coleccionista de recuerdos

Luis Cañas López

La propuesta inicial que recibió Luis Cañas fue la de escribir un libro que tratase sobre la calle del Agua y sus alrededores. Sin embargo, y debido a la capacidad del autor para recordar detalles, nombres y fechas, el resultado ha sido otro muy diferente. Yendo más allá de la mera biografía de una calle de la ciudad, Cañas nos presenta los recuerdos de su infancia en un libro de memorias que, con la calle del Agua situada como centro de sus andaduras, recorre la forma de vida de los conquenses durante aquella época,

hablándonos de algunos personajes como el pintor Jaime Serra Andreu y describiéndonos los lugares en los que discurría la vida de un muchacho de aquellos tiempos: los Pinillos, el Recreo Peral, los cocheros del ferrocarril, el hotel Iberia, los distintos jardines de la ciudad... Todos estos recuerdos se complementan con un buen número de fotografías, así como con las ilustraciones del artista conquense Luis Roibal.



Luis Cañas López

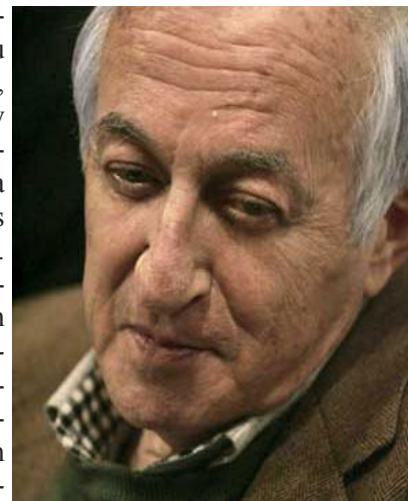
NOTICIAS - CULTURA

Juan Goytisolo ha sido galardonado con el Premio Formentor de las Letras 2012

El premio fue concedido por unanimidad. Así lo ha confesado en rueda de prensa en Ciudad de México el presidente del jurado, el mexicano Carlos Fuentes, que ha destacado que se trata de un reconocimiento a toda la obra de Goytisolo (Barcelona, 1931). El autor de *La región más transparente* ganó el galardón en la edición pasada, que fue la de su refundación por parte de las familias Buadas Rotger y Barceló. Se trata de una obra que reflexiona sobre lo ocurrido en el Mediterráneo, entendido éste como un espacio entre judíos, árabes y cristianos, destacó Basilio Baltasar, miembro del jurado junto a Sergio Ramírez, Julián Ríos, Bárbara Jacobs, Jorge Volpi y Patricio Pron. El Premio Formentor fue instituido por Camilo José Cela y Carlos Barral, junto a Tomeu Buadas.

El galardón, que supone el reconocimiento al conjunto de una obra literaria, ya lo han ganado anteriormente Borges, Beckett, Semprum o Gombrowicz, entre otros. Juan Goytisolo (Barcelona, 1931) estudió derecho en la Universidad de Barcelona. En 1956 se instaló en París donde trabajó como asesor literario de la editorial Gallimard. Conocedor y estudioso del mundo árabe -desde hace años vive en Marrakech-, ha contribuido a través de artículos y ensayos a dar a conocer en Europa la realidad de estos pueblos. Defensor de los derechos humanos, ha seguido de cerca los conflictos de Bosnia y Chechenia. Sus obras han sido traducidas a numerosos idiomas. A su primera novela *Juegos de manos*, de 1954, con la que quedó finalista del Premio Nadal, le siguió *Duelo en el paraíso*, y tras ellas vendría el exilio en París, donde trabajó en la prestigiosa editorial

Gallimard y donde conoció a la que sería su esposa Monique Lange, fallecida en 1996, y quien le puso en contacto con Jean Genet, una de las figuras que más influyó en el escritor. Después, en 1962, vendría *Fin de fiesta*, y en 1966 *Señas de identidad*, en la que deja entrever su homosexualidad. Tras ellas vinieron *Juan sin tierra*, *Disidencias*, *Makbara* y *Paisajes después de una batalla*. Su obra, que estuvo prohibida en España por la censura franquista desde 1963, comenzó adscribiéndose al realismo social de los cincuenta, con un pensamiento muy crítico con el sistema burgués, y siguió con el trazo de una literatura moderna y muy heterodoxa. Intelectual comprometido, junto con Susan Sontag ha defendido los derechos de la mujer, los homosexuales, o las minorías y su voz siempre ha estado atenta contra cualquier atisbo de racismo, con Europa siempre ha sido muy crítico en este sentido. Su última novela se publicó en septiembre de 2008: *El exiliado de aquí y allá*. Ese mismo año se alzó con el Premio Nacional de las Letras.



FUENTE: www.elcultural.es

Premios AGÓN de Teatro 2012



la obra "El Juicio" de Carlos Molina Martínez.

Convocados por la Asociación Teatral Agón de Cuenca, en homenaje al que fue su fundador y director Carlos Molina Martínez, como reconocimiento a su labor didáctica y de dirección. Tendrán lugar en Cuenca (Castilla-La Mancha) en el mes de Octubre. Los grupos que deseen participar llevarán a escena

El texto de la obra "El Juicio" está disponible en la red de bibliotecas municipales de Cuenca y en las diferentes librerías de la ciudad.

Información de las bases:

<http://amigosdelteatrodecuenca.blogspot.com>

E-mail: asociacionteatralagon@hotmail.com.



NOTICIAS - BIBLIOTECAS

Los niños del colegio Fray Luis de León estrenan biblioteca

El Ayuntamiento de Cuenca, la JCCM y varias editoriales han colaborado en la puesta en funcionamiento de la nueva biblioteca escolar del Colegio de Educación Infantil y Primaria "Fray Luis de León" que se inauguró en presencia del alcalde de la ciudad, Juan Ávila, la concejala de Cultura, Carmen Utanda y el coordinador de los Servicios Periféricos de Educación, Francisco Javier Carrascosa. Según explicó Ávila, la colaboración municipal ha consistido en la cons-

trucción e instalación de unas gradas de madera para la realización de actividades como cuentacuentos. Asimismo, personal de los Servicios Municipales han colaborado en la realización de algunos trabajos.

"Como pueden ver, se trata de cosas menores pero que para nosotros son muy importantes, pues con ellas hemos puesto nuestro granito de arena para mejorar la calidad de la educación que reciben los 250 alumnos de este centro y acercarles a la lectura y

la cultura", declaró. Pero ante todo el primer edil conquense destacó "la implicación del claustro de profesores del Fray Luis de León, "que han conseguido sacar adelante este recurso con mucho esfuerzo", y de las empresas colaboradoras pues "no tenían obligación de hacerlo". Estas empresas son Aliaguilla, SM, Santillana y PRHomarco.

FUENTE: <http://eldiadigital.es>

Iberdrola apoya el proyecto de bibliobús de la provincia de Cuenca

Iberdrola colabora con la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de C-LM para el desarrollo del proyecto de Bibliobuses, que cuenta con una red de bibliotecas móviles que recorre la provincia de Cuenca. Con el objetivo de facilitar el acceso a la cultura y a la información a los habitantes de la provincia, esta iniciativa cuenta con una flota de tres bibliobuses que recorren, principalmente, los municipios que no tienen biblioteca. En la presente edición, este servicio atiende a 138 localidades de las que el 85% tiene menos de 300 habitantes. Entre los municipios que visitan estas bibliotecas móviles, se encuentran algunos donde la Empresa tiene instalados parques eólicos, como Algarra, Alcalá de la Vega, Atalaya del Cañavate, Campos del Paraíso... Estos vehículos, que transportan hasta 5.500 documentos entre libros, revistas, música y películas, ofrecen también servicio de acceso a internet para los ciudadanos, así como la posibilidad de

pedir materiales concretos a través de su catálogo. En el ejercicio 2011, el proyecto atendió a más de 20.000 personas de la provincia y prestó cerca de 35.000 materiales a adultos y niños. Además de ofrecer estos servicios bibliotecarios, la iniciativa Bibliobuses incluye la organización de actividades culturales y didácticas en los centros escolares de los distintos municipios que visita.



FUENTE: <http://eldiadigital.es>

RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CUENCA

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO
C/ San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN
CIP Isaac Albéniz, Av. De la Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillaroman@hotmail.com



Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca.
Gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca".
Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.

Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro