

Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

NÚMERO 7

MARZO — 2007

Cuatro décadas leyendo *Cien años de soledad*

“El alcalde de Aracata quiere cambiar el nombre de este municipio por el de Macondo”. El día que leímos este titular en la prensa, muchos nos dimos cuenta de la verdadera importancia de **Cien años de soledad**. Cuántas novelas escritas a lo largo de la humanidad, cuántas ciudades inventadas, cuántos países creados, y el alcalde del pueblo colombiano que inspiró la gran novela de Gabriel García Márquez se cerciora casi medio siglo después de publicarse la obra, que en realidad no se llama como aparece en el mapa, en las señales de tráfico o en los documentos oficiales, sino que se llama Macondo. Fue tras un viaje a Europa, en el que aseguraba que le preguntaron más por Macondo que por Bogotá o Medellín, donde el alcalde, que sometió a referéndum el cambio y lo perdió, concibió la idea como una oportunidad de desarrollo turístico.

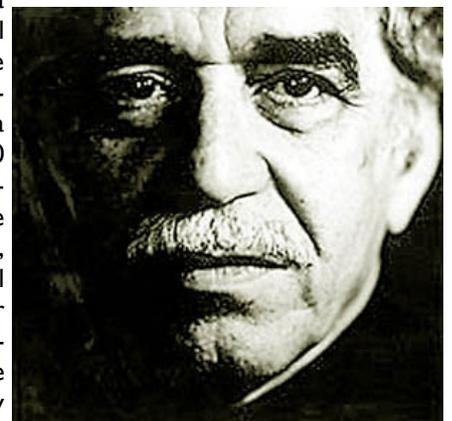
Y es que **Cien años de soledad** no solo se ha convertido en la gran novela del siglo XX, sino que se asegura que es una especie de segundo Quijote para la Literatura Universal. La primera frase, (“*Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía habría de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a*

conocer el hielo”), se sitúa a la altura del inicio más célebre de literatura hispánica: “*En un lugar de La Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme...*”. Prácticamente todos los encuestados, todos los entrevistados, suelen coincidir en la indiscutible relevancia de la novela de “Gabo”, como se le conoce cariñosamente; incluso los máximos detractores del autor, incluso aquellos que no se la han leído pero la conocen, reconocen el hecho. Aparte, más de 30 millones de ejemplares vendidos y la traducción a más de 40 idiomas apoyan la relevancia de la novela que dio vida a los Buendía, familia marcada por el caos, por la lujuria, por la humanidad, que habitan un mundo que se mueve entre lo real y lo onírico.

Fue en junio de 1967 cuando apareció la primera edición publicada en la Editorial Sudamericana (Buenos Aires), y adquirió tal fama que se vendió vertiginosamente. En apenas 15 días se agotó la tirada inicial de 15.000 ejemplares. Una segunda edición de 10.000 ejemplares dejó a la editorial sin papel y sin cupos de imprenta, por lo que duró dos meses en América Latina todo el mundo hablaba

de **Cien años de soledad** sin que nadie pudiese comprarla al no estar en las librerías.

Fue también en ese contexto cuando contribuye, junto a otras novelas, a catapultar a los escritores latinoamericanos y a consagrar el realismo mágico, asociado a esa región y a esa época, en todo el mundo: fue lo que se conoció como el “boom” de la literatura hispanoamericana



El arte de contar historias tiene uno de sus exponentes en 40 años después de su publicación y 25 desde que Gabriel García Márquez recibiese el Premio Nobel, **Cien años de soledad**, así como el resto de la obra del escritor colombiano, vuelve a convertirse en objeto de reclamo para los amantes de la literatura.



CONTENIDO:

- Cuatro décadas leyendo *Cien años de soledad*....pág. 1
- Érase una vez... un hombre que hizo reír.....pág. 2
- La poesía y los niños.....pág. 3
- Novedades Sala Infantilpág. 4
- Novedades Sala adultos.....pág. 6
- Noticias / Cultura.....pág. 7
- Noticias / Bibliotecas.....pág. 8

Érase una vez... un hombre que hizo reír.



¿Qué sería de nosotros sin la risa?... El noble oficio del humorismo pierde para siempre a uno de sus más grandes figuras: el mítico **José Luis Coll** nos ha dejado; el humorista del bombín, inolvidable compañero de batallas de **Luis Sánchez Polack** “**Tip**”, y uno de los máximos genios del humor surrealista, ágil, inteligente, en nuestro país. El pasado 2 de marzo fallecía este humorista, escritor, actor y hombre de radio.

José Luis Coll había nacido el 23 de mayo de 1931 en Cuenca, la ciudad en la que dio sus primeros pasos en el mundo del periodismo en el diario local “Ofensiva” y poco después en Radio Nacional de España. De la mano de **César González Ruano**, quien le presentó a **Mingote** y **Álvaro de la Iglesia**, en 1955 se trasladaría a Madrid, donde iniciaría sus colaboraciones con la revista de humor “Don José”. En esta época también desarrolló su vocación teatral: hizo una gira por España con la obra de **Miguel Mihura** “*Ninette y un señor de Murcia*”, representó “*Amor*” en el Teatro Marquina de Madrid junto a **Amparo Soler Leal**, estuvo un año en la compañía oficial del Teatro Español y fue primer actor de la compañía de **Celia Gámez**.

En 1959, cuando colaboraba en “La Codorniz” y era actor y guionista en Radio Madrid, conoció al que sería su pareja humorística, **Luis Sánchez Polack**. **Coll** multiplicó sus trabajos en cine y televisión desde principios de la década de los sesenta (intervino en “*El Verdugo*” de **Berlanga**), llegando definitivamente a formar el dúo “**Tip y Coll**” en 1969. Autores de un humor ágil, ingenioso, surrealista, lleno de juegos de palabras y absurdos y de referencias a la situación política, trabajaron por primera vez juntos en el hotel Aranzazu de Bilbao, y durante casi cuatro lustros sus actuaciones se extendieron al cine y a programas y series de televisión como “*Sonría por*

favor”. Durante la Transición, **Tip** y **Coll** se convirtieron en una de las parejas de referencia en el panorama humorístico español, teniendo que lidiar en ocasiones con la censura y haciendo célebre la frase “la semana que viene hablaremos del gobierno”. En Madrid, la pareja se incorporó a espacios de radio como “*Protagonistas*”, del periodista **Luis del Olmo**, y la tertulia de Onda Cero “*El estado de la nación*”. En televisión dirigió “*Este país necesita un repaso*”, en el que participaron algunos de sus contertulios como “**Tip**”, **Chumy Chúmez** o **Antonio Mingote**.

La muerte de “**Tip**” supuso un duro golpe para el conqueño; “*Tip esta broma no te la perdono*”, dijo **José Luis Coll**, entre sollozos, al enterarse de la muerte de su compañero. Y es que para él, el humor, entendido desde su particular y agudo punto de vista, era la vida misma, el pan de cada día: “La vida es un destino: yo he escrito un árbol, he tenido un libro y he plantado un hijo”, decía.



Su faceta de escritor queda patente en títulos como “*Eroticoll*”, “*Las dedicatorias de Coll*” (1979), “*El libro de Tip y Coll*” y “*Tipicoll Spanish*”, la farsa “*Otelo y el moro de Valencia*”, “*Epitafios*” (1982), “*El hermano bastardo de Dios*” (1984), la novela “*¡Firmes!*” (Premio Espasa-Humor en 1994), o el “*Diccionario Coll del siglo XXI*” (2000), entre otros.

Coll siempre tuvo una gran vinculación con su tierra (escribía también para la revista “*Castilla-La Mancha*”) y sobre todo con Cuenca, la ciudad que le vio nacer, y en la que como dijo en una ocasión “uno es profeta en su tierra”.

Nosotros, mañana seguiremos hablando... de **Coll**.

La poesía y los niños.

En la era de la información, bombardeados por noticias de muy diversa procedencia, nuestros índices de lectura dejan mucho que desear. Quizás leer sea un esfuerzo que no deseamos asumir en estos tiempos que corren, donde se dice que una imagen vale más que mil palabras. Quizás estemos perdiendo esos minutos de intimidad a los que todo ser humano tiene derecho y que nos reconcilian con nosotros mismos a través de una buena lectura. En cualquier caso no es nuestro deber tirar la toalla sino acercar el mundo de la biblioteca a todo el que esté dispuesto a dejarse seducir por ella y, en especial, a los niños. Y una buena forma de hacerlo es a través de la poesía.

Es cierto que muchos adultos (y padres o madres) se enfrentan a la poesía con recelo y reticencia, pensando que resulta más difícil interpretar un poema que una historia novelada. Pero si vamos un poco más allá y miramos a nuestro alrededor, comprenderemos que esto no es cierto. Desde que nacemos estamos en contacto directo con la poesía: ¿quién no escuchó, siendo un bebé, una nana desde su cuna? ¿quién no ha aprendido los colores cantando unos versos, o a contar, o las letras....?

Y después, un poco más mayores, nos atraen las adivinanzas, los trabalenguas... ¿acaso no son poesía?

Claro que existen poesías complicadas, igual que libros muy profundos que nos exigen un trabajo adicional para poderlos interpretar. Pero no hay nada que llegue de forma más directa al corazón que un verso escrito desde él. Intentemos unir a los niños con la poesía.

La poesía, además, favorece en los más pequeños la expresión corporal: les enseña a utilizar sus manos y su cuerpo para transmitir las ideas. Por otro lado, estimula la memoria del niño, su creatividad y sensibilidad y, por supuesto, su educación estética. Pero no olvidemos otro aspecto muy importante: la capacidad de la poesía como instrumento de recuperación del pasado, de nuestras costumbres y folclore: romances, canciones, acertijos... Hagamos que nuestros abuelos transmitan a sus nietos todo lo que

ellos aprendieron con la poesía.

Y no olvide, señor lector, lo que sobre la poesía dijeron algunos escritores y filósofos muy sabios:

*Ni mármol duro y eterno,
ni música, ni pintura,
sino palabra en el tiempo.*
Antonio Machado

Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio.
Federico García Lorca

*La historia cuenta lo que sucedió;
la poesía lo que debía suceder.*
Aristóteles

RECOMENDACIONES DE LECTURA PARA NIÑOS

El camello cojito , Gloria Fuertes

Federico García Lorca para niños

Rafael Alberti para niños

Alibará : La ronda de las estaciones

Canto y cuento : Antología poética para niños

Poemas para las horas y los minutos , Juan Cruz Iguerrabide

Yo contento, tú contenta, que bien me sale la cuenta,
Gloria Fuertes

Mi primer libro de poemas , Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Rafael Alberti

Si la palmera supiera ... , Gerardo Diego

Miguel Hernández para niños

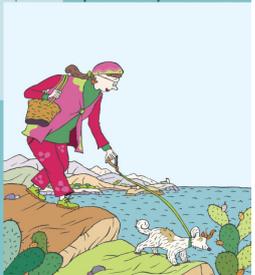
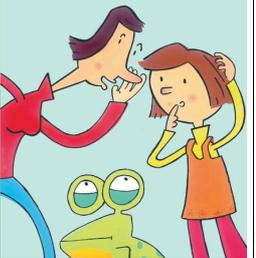
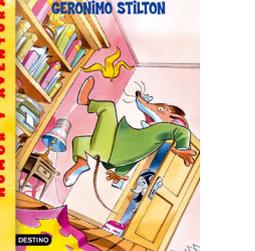
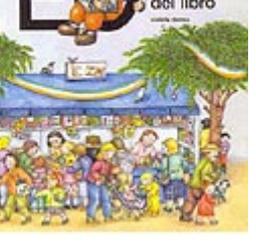
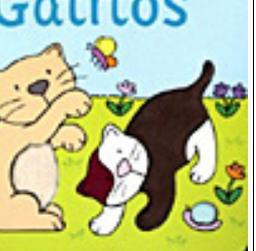
Poesía para niños y adolescentes , Juan Ramón Jiménez

*A esta isla que soy, si alguien llega
que se encuentre con algo es mi deseo:
-manantiales de versos encendidos
y cascadas de paz es lo que tengo-*



INFANTIL

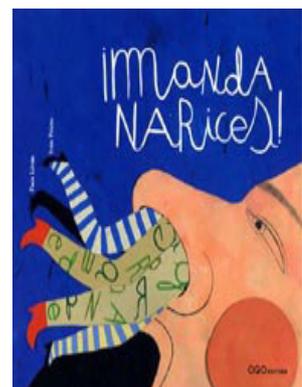
NOVEDADES

<p>EN LOS COLUMPIOS</p> <p>Patxo Zubizarreta Dibujos de Rebecca Luciani</p>  <p>20 Algar</p>	<p>AMOR DE MAR</p> <p>Miquel Descolt Dibujos de Maria Balaguera</p>  <p>3 Algar</p>	<p>LAURA Y LOS RATONES</p> <p>Aguatón Fernández Paz Dibujos de Fico del Moral</p>  <p>4 Algar</p>	<p>LA CABEZA MÁGICA</p> <p>Josep Antoni Fluaà Dibujos de Francesc Santana</p>  <p>5 Algar</p>
<p>En los columpios</p>	<p>Amor de mar</p>	<p>Laura y los ratones</p>	<p>La cabeza mágica</p>
<p>EL OSITO DE TANIA</p> <p>Teresa Gregori Dibujos de Anna Clariana</p>  <p>6 Algar</p>	<p>EL CABALLO</p> <p>Gabriel James Manela Dibujos de Orlan Celma</p>  <p>7 Algar</p>	<p>UNA HORMIGA ORIGINAL</p> <p>Mariaam Landa Dibujos de Pepi y Mico Brossat</p>  <p>8 Algar</p>	<p>LA RANA</p> <p>Enric Llach Dibujos de Genesí Miguel</p>  <p>9 Algar</p>
<p>El osito de Tania</p>	<p>El caballo</p>	<p>Una hormiga original</p>	<p>La rana</p>
<p>EL SECRETO DE CRISTINA</p> <p>Pascual Maranzà Dibujos de Alberto Botella</p>  <p>16 Algar</p>	<p>Geronimo Stilton MI NOMBRE ES STILTON. GERONIMO STILTON</p>  <p>HUMOR Y AVENTURA DESTINO</p>	<p>TEO en el día del libro</p> 	<p>¡Toca, toca! Gatitos</p> 
<p>El secreto de Cristina</p>	<p>Mi nombre es Stilton, Ge-</p>	<p>Teo en el día del libro</p>	<p>Gatitos</p>

Paco Liván ; Iván Prieto
¡Manda narices!

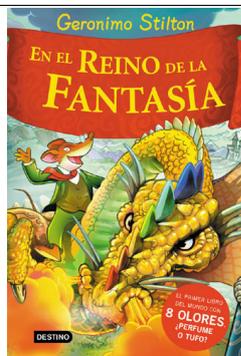
Ilustrado cuidadosamente con la técnica del collage, el libro nos cuenta la historia de tres hijas que reciben de su anciano padre una olla y una cuchara que tienen poderes mágicos: un saco que suelta monedas de oro, una corneta que hace aparecer jinetes y un cinturón en el que pone "Si quiero ir, voy" y que te transporta a cualquier lugar. La hija pequeña pierde estos objetos a ma-

nos de un príncipe presuntuoso que se queda con el cinturón, la corneta y el saco. Perdida en el bosque, encontró un manzano cuyo fruto hacía crecer la nariz, y unas ciruelas que la devolvían a su tamaño natural. Con los bolsillos cargados de fruta, corrió al palacio del príncipe para recuperar sus tesoros.



INFANTIL

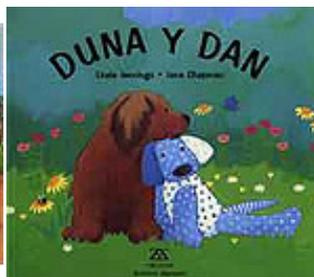
NOVEDADES



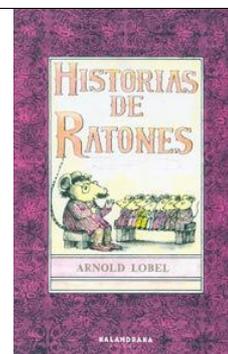
En el reino de la fantasía



Unos padres para Aruna



Duna y Dan



Historias de ratones



Max y el genio del ingenio



Juega con Eugenio a los juegos de ingenio



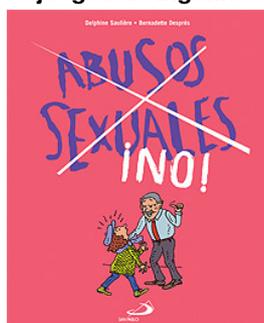
Violencia ¡No!



Tele violenta ¡No!



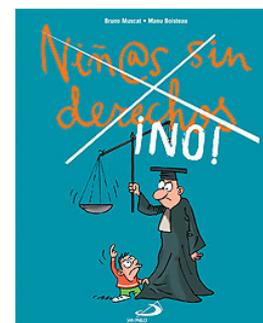
Intolerancia y racismo ¡No!



Abusos sexuales ¡No!



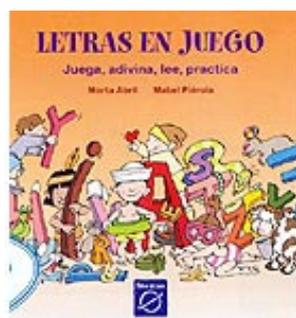
Maltrato ¡No!



Niñ@s sin derechos ¡No!



El árbol de las hojas DIN-A 4



Letras en juego



Alicia Patapam en los cuentos



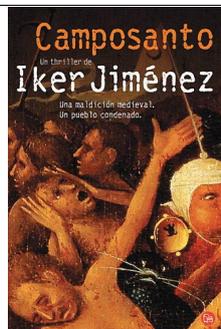
Un fantasma con asma

ADULTOS

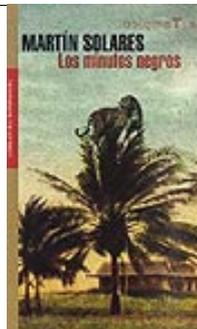
NOVEDADES



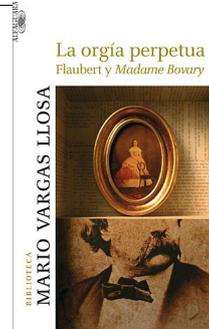
DULCE CHACÓN
La voz dormida



IKER JIMÉNEZ
Camposanto



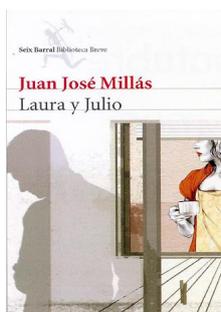
MARTÍN SOLARES
Los minutos negros



MARIO VARGAS LLOSA
La orgía perpetua



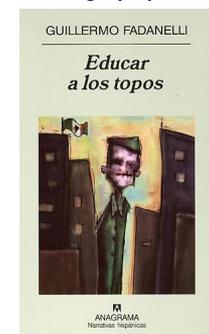
JOSEPH RATZINGER
Ser cristiano en la era neopagana



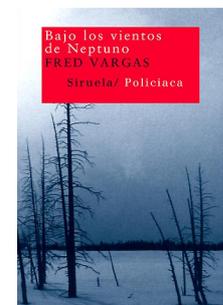
JUAN JOSÉ MILLÁS
Laura y Julio



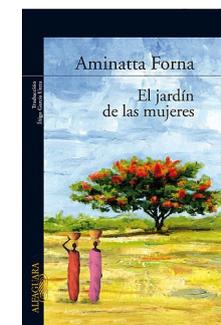
JORGE EDWARDS
Persona non grata



GUILLERMO FADANELLI
Educar a los topos



FRED VARGAS
Bajo los vientos de Neptuno



AMINATTA FORNA
El jardín de las mujeres



JORGE BUCAY
El candidato

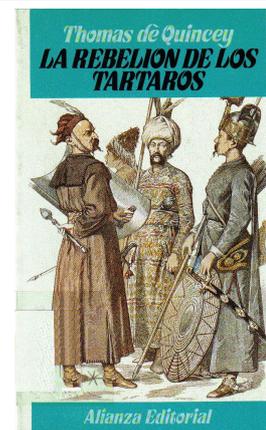


FORGES
Historia de aquí

Thomas de Quincey
La rebelion de los tártaros

En la segunda mitad del siglo XVIII, una serie de maniobras por parte de algunos adversarios del Khan de los tártaros llevó a este pueblo a intentar escapar de los territorios dominados por la Zarina de Rusia. Comenzarían un viaje que pondría la muerte en el desierto como única alternativa al exterminio que les deseaban sus perseguidores rusos, los cosacos y las tribus de bashkiers y kirg-

hizes, sus tradicionales enemigos. De Quincey narra con gran detalle la huida hasta llegar a la gran muralla china, donde se celebra la batalla final. Sin embargo, para escribir esta historia, el autor no tuvo más documentación que un pie de página. El resto, aunque verosímil, no es más que una ficción literaria.



NOTICIAS / CULTURA

Clara Sánchez, Premio de Lectura Sánchez Ruipérez.

La escritora Clara Sánchez ha ganado el VII Premio Periodístico sobre Lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez por un artículo publicado en EL PAÍS, según el fallo dado a conocer por la propia institución. Este galardón fue creado por la Fundación para estimular trabajos de reflexión y creación sobre la experiencia y la importancia de la lectura, en concreto, premia un artículo en ese sentido que haya aparecido en un

diario o en una revista española.

Clara Sánchez, autora de novelas como *El palacio varado* o *El misterio de todos los días*, ha sido galardonada por su artículo *Pasión lectora*, publicado en este diario el 6 de agosto de 2006.

El jurado ha considerado que se trata de "un relato-reflexión sobre el embelesamiento de la lectura, en la observación del viaje de una lectora de Metro, y el poder que la lectura su-

pone en la trascendencia de las experiencias más cotidianas".

Este VII Premio, dotado con 12.000 euros para el autor del artículo y una escultura de Alberto Corazón para el medio que lo haya publicado, será entregado en enero próximo en el Hotel Palace. En años anteriores, los ganadores han sido Emili Teixidor, Álvaro Pombo, Gustavo Martín Gazzo, Alberto Manguel, Fernando Savater y Juan José Millás.

(<http://www.elpais.com>)

Luis Leante gana el Premio Alfaguara de Novela 2007

El escritor murciano Luis Leante con la obra "Mira si yo te querré" ha resultado ganador del X Premio Alfaguara de Novela, dotado con 132.938 euros (175.000 dólares) y una escultura de Martín Chirino. El jurado de esta décima edición, a la que se han presentado 574 originales de España y América, estuvo presidido por el escritor peruano Mario Vargas Llosa. El libro habla de la vida

en el Sáhara, la última colonia española en África. Es, en palabras del ganador, una historia de amor con el conflicto en antigua colonia española como telón de fondo.

El premio, que se ha fallado en la sede de la editorial Alfaguara, está considerado como uno de los de mayor prestigio entregados a una obra inédita en castellano.

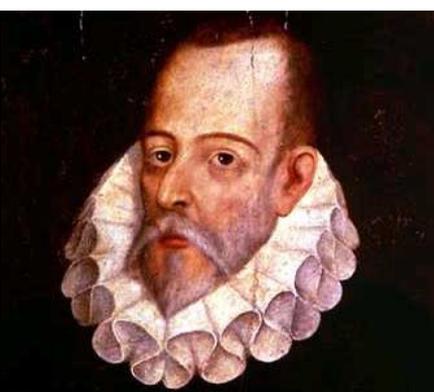


Cervantes y García Márquez salvan las letras hispánicas.

'El Quijote', de **Miguel de Cervantes**, y 'Cien Años de Soledad', de **Gabriel García Márquez**, son las dos únicas novelas escritas en español que se encuentran entre las 20 mejores de la historia de la literatura universal, según un listado elaborado por un grupo de 125 intelectuales. En la selección de las 20 novelas se ha tenido en cuenta la importancia y el aporte que han realizado al universo de las letras.

Además, de las obras de Cervantes y García Márquez, en tan selecta lista se encuentran 'Ana Karenina' y 'Guerra y Paz', de **Leon Tolstoi**; 'Madame Bovary', de

Gustav Flaubert; 'Lolita', de **Vladimir Nabokov**; 'Las aventuras de Huckleberry Finn', de **Mark Twain**; y 'Hamlet' y 'Rey Lear', de **William Shakespeare**. 'En busca del tiempo perdido', de



Marcel Proust; 'Cuentos', de **Anton Chejov**; 'Middlemarch', de **George Eliot**; 'Moby Dick', de **Herman Melville**; 'Grandes esperanzas', de **Charles Dickens**; 'Dublineses' y 'Ulises', de **James Joyce**; 'La odisea', de **Homero**; 'Crimen y castigo', de **Fedor Dostoiesky**; 'El gran Gatsby', de **Francis Scott Fitzgerald**; y 'Emma', de **Jane Austen**, completan la lista.

FUENTE:
www.ociocritico.com

NOTICIAS / BIBLIOTECAS

Ramón Moreno Hernández, dona a Tarancón su biblioteca particular .

El escritor taranconero, Ramón Moreno Hernández, ha cedido al pueblo de Tarancón, donde nació, una pequeña y preciada biblioteca. En concreto, parte de la biblioteca particular de Ramón Moreno se ha dado a conocer a través de programas radiofónicos nacionales en la voz de los humoristas de los años 50, como Kim y Kilo. Los personajes que creaban se inspiraban en personajes taranconeros, en dichos y hechos genuinos de esta tierra, tal y como ha confesado el propio Ramón Moreno.

Un total de 16 cajas guardan en su interior biografías de personajes ilustres, también hay otras colecciones, como "Las mejores novelas en castellano del siglo XX"; títulos que son clásicos literarios, diccionarios enciclopédicos y libros inéditos, colaboraciones con el Boletín de la Asociación de Veteranos de RTVE, etc.

FUENTE: *El Día de Cuenca*: Viernes 19 de enero de 2007. Año XXIV. N° 7.412

2007, un año importante para los congresos bibliotecarios.

En el año que acaba de empezar se van a celebrar importantes congresos de interés para profesionales de las bibliotecas. En el mes de marzo se llevarán a cabo las *XIV Jornadas Bibliotecarias de Andalucía*, que atienden al lema "Más que palabras: la biblioteca, motor de transformación social". Las *X Jornadas Españolas de Documentación* se celebrarán en el mes de mayo en Santiago de Compostela; el título de la décima edición de estas jornadas es "E-información: integración y rentabilidad en un entorno digital". Por último, en el mes de septiembre se desarrollará en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca) el *II Encuentro Bibliotecas y Municipio* que versará sobre capital humano, participación ciudadana y bibliotecas municipales.

Bibliotecario: oficio de alto riesgo en Bagdad.

Hace ahora un mes que las entradas de Saad Eskander en el diario aparecen en la *ciberpágina* de la *Biblioteca Británica* *Diary of Saad Eskander* y en ellas se detallan los obstáculos a los que se enfrenta para mantener abierta la biblioteca central de Irak, conservar los archivos y libros supervivientes y, cómo no, para seguir con vida.

Escrito con un estilo plano y desprovisto de emoción, el diario relata los bombardeos, tiroteos, amenazas, carencias y pequeñas frustraciones de los

funcionarios del principal almacén cultural y literario iraquí. Eskander decidió escribir el diario porque "estaba en deuda con sus bibliotecarios y archiveros, que han estado trabajando mucho y haciendo todo tipo de sacrificios para satisfacer las necesidades culturales de la clase intelectual del país". En enero publicó un gráfico sobre el impacto de la violencia sectaria sobre sus trabajadores sólo en diciembre. Incluía cuatro asesinatos y dos secuestros de empleados, 66 muertes de familiares de em-

pleados, 58 amenazas de muerte y 51 sustituciones.

"Es extremadamente difícil para mi equipo, yo incluido, trabajar con normalidad. A menudo se bloquean muchas carreteras y puentes. Cientos de controles son responsables del tráfico denso a diario. Siempre existe la posibilidad de atentados con coches bomba, asesinatos, secuestros y demás. A veces nuestros conductores se niegan a ir a los distritos más peligrosos. Todas estas *pequeñeces* afectan a nuestro trabajo cotidiano".

El diario EL PAIS lo traduce al español:

http://blogs.elpais.com/diario_esde_irak/

FUENTE: COHEN, Patricia. *Bibliotecario: oficio de alto riesgo en Bagdad*. En: *Diario El País, selección de textos de 'The New York Times'*. Jueves, 22 de febrero de 2007. Pág. 11, Madrid

Edición y redacción.

Sergio Cano España

Jesús Escudero Torralba

José Carlos Estirado León

Paula García Gavilan

Alejandra García Vázquez de Parga

Jesús Herraiz Murie

Sonia Martínez Bueno



BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

Pza. Reina Sofía, s/n
16003 - Cuenca

B.M. VILLA-ROMÁN

Avda. del Mediterráneo, 10
16004 - Cuenca



La Biblioteca Pública Municipal de Cuenca está gestionada por la *Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"*, Paseo del Huécar s/n. TEL 969 23 27 97