

Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

NÚMERO 21

JUNIO — 2008

El padre de 007 cumple 100 años



IAN FLEMING soñó con ser espía al servicio de Inglaterra en la Segunda Guerra Mundial, pero su incapacidad para asesinar se volvió el motivo de la creación de un alter ego para él: **James Bond**. El pasado 24 de mayo fue el centenario del nacimiento del padre del agente 007.

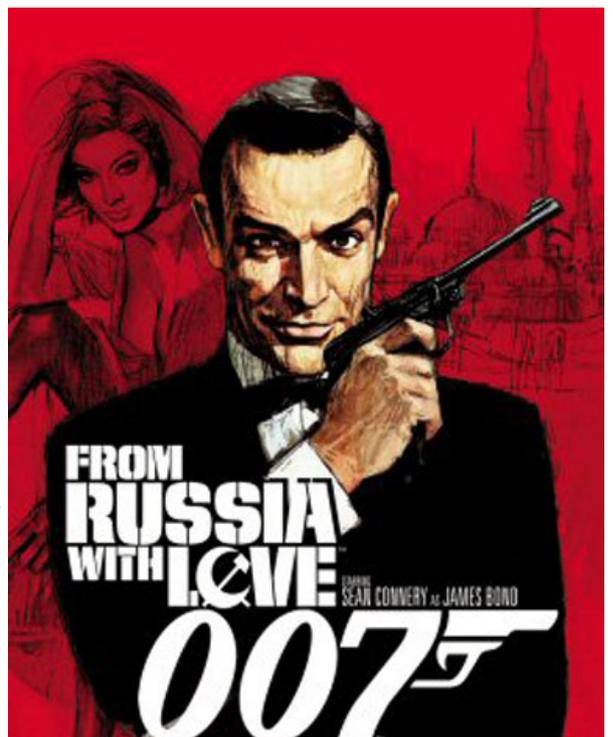
literaria porque jamás albergó una gran esperanza por James Bond. “Mi novela es sólo un cuento infantil para los adultos o disparates de una cabeza joven”, declaró Fleming.

No fue una sorpresa que muriera a los 56 años víctima de un infarto. Los problemas de salud que aquejaron a Fleming desde su juventud no le impidieron llevar una vida de excesos: llegó a beber una botella de ginebra y a fumarse 70 cigarrillos diariamente. Quizás **Ian Fleming** se creía inmortal como su personaje.

Para celebrar el centenario, un interesante ciclo de actos, recomendados para “bondólogos”, que incluyen conferencias, exposiciones, exhibiciones de films y un museo temático, se desarrollarán hasta el 1 de mayo de 2009 en Londres. Todo un homenaje a un escritor que, pese a no destacar por su excepcional calidad literaria, consiguió irrumpir con **James Bond** en la cultura de masas.

Ian Fleming (1908-1964), hijo de **Valentine Fleming**, miembro del Parlamento de Gran Bretaña, descendía de una famosa familia de generación en generación en Escocia. Pese a recibir una formación en Eton College, una de las más importantes instituciones educativas británicas, no mostró interés ni en las letras y humanidades ni en las ciencias naturales. El miedo de su madre a que el bajo nivel académico de Ian afectase al prestigio de la familia hizo que lo enviase a la Academia Militar Sandhurst (ridiculizada en sus novelas). Poco después Fleming fue a completar sus estudios sucesivamente a Austria, la Universidad de Munich y la Universidad de Ginebra. En 1931, solicitó ingresar en el Ministerio de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña pero fue rechazado. Antes de ejercer como oficial de inteligencia de la fuerza naval real británica, donde conoció muchos de los entresijos que luego plasmaría en sus legendarias novelas de espionaje, trabajó durante un corto tiempo en *Reuters*, bancos, mercado de valores y el periódico *Times*. Una curiosidad sobre la vida de Fleming es que entre sus muchas misiones, ideó una operación de sabotaje contra los puestos de espionaje alemanes en España durante la Segunda Guerra Mundial a la que llamó “operación Goldeneye”.

Sin el apoyo de **Raymond Chandler**, famoso escritor de novelas de espionaje, Ian habría abandonado la creación



CONTENIDO:

- El padre de 007 cumple 100 años.....pág. 1
- ¿Tiembla el libro de toda la vida....pág. 2
- Argumentos contra el bibliotícido.....pág. 3
- Nuevos editores para nuevos tiempos.....pág. 3
- Recomendaciones Infantil.....pág. 4 y 5
- Recomendaciones Adultos.....pág. 6
- Noticias / Cultura.....pág. 7
- Noticias / Bibliotecas.....pág. 8

Bond en los libros.

...Y su nueva aventura

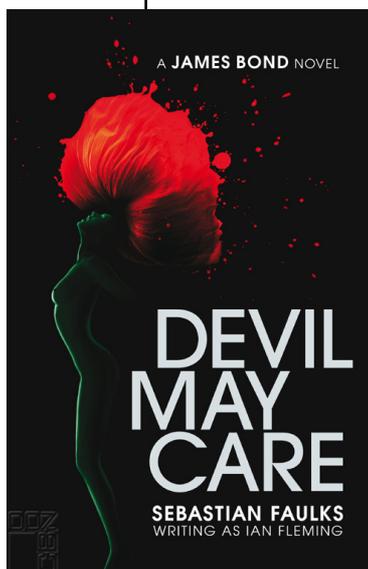
Ian Fleming escribió doce novelas y nueve cuentos del agente 007, aunque existe la discusión sobre la última de ellas, *El hombre de las pistolas de oro*, ya que murió mientras la estaba escribiendo y parece ser que fue el escritor **Kingsley Amis** quien la terminó. Fleming mantenía una agenda con notas sobre ideas para nuevas historias sobre James Bond. Esto incluía fragmentos de posibles novelas o historias cortas que nunca fueron publicadas, pero que fueron recogidas en *The life of Ian Fleming* del escritor **John Pearson**.

Las novelas de Fleming sobre el Agente 007 son: *Casino Royale* (1954), *Vive y deja morir* (1954), *Moonraker* (1955), *Di- amantes para la eternidad* (1956), *Desde Rusia con amor* (1957), *Dr. No* (1958), *Gold- finger* (1959), *Sólo para tus ojos* (1960), *Ope- ración Trueno* (1961), *El espía que me amó* (1962), *Al servicio secreto de su Majestad* (1963), *Sólo se vive dos veces* (1964), *El hombre de la pistola de oro* (1965), *Octopus- sy* (1966). Además, en 1964 escribió un libro para niños, *Chitty Chitty Bang Bang*.

Otros autores que después die- ron vida a James Bond fueron **Kingsley Amis**, **John Pearson**, **John Gardner**, **Raymond Benson**, y el más reciente, **Sebastián Faulks**.

La esencia del mal (*Devil may care*), escrita por el autor inglés **Sebastian Faulks**, a encargo de los descen- dientes de Ian Fleming, es la continuación de la saga del agente 007. Se ha publicado simultáneamente en una veintena de países para celebrar el centenario del naci- miento de Fleming. En España, la edición ha corrido a cargo de Seix Barral.

Es el mismo James Bond de siempre, tal y como **Ian Fleming** lo dejó hace cuarenta años, aun- que dotado de algunos rasgos que lo diferencian del emblemático 007: es algo más chistoso, sin la misma pasión por los martinis, pero tan interesado en el sexo femenino como su original. Faulks deja claro que “*mi Bond es el Bond de Fleming, no Sean Connery, ni Roger Moore, ni Daniel Craig*”, en alusión a la nómina de actores que le han prestado su rostro en el cine. El escritor no ha querido adaptarlo al siglo XXI, sino reto- mar la historia allí donde Fleming la dejó. El autor no descarta que “*La esencia del mal*” se lleve a la gran pantalla.



¿Tiembra el libro de toda la vida?

Un extraño artefacto cultural se está ex- tendiendo a pasos agigantados. Según los más cata- strofistas, amenaza con aniquilar el libro tal y como lo conocemos. Según otros, complementará y enri- quecerá el mundo del libro y las letras, sin acabar con él. Aunque Amazon no quiere aportar cifras de las ventas que ha hecho de KINDLE, se estima que las ventas oscilan entre 10000 y 50000 unidades. Lo que sí sabemos es que nada más sacarlo a la venta, las pasadas navidades, se agotó. Pero ¿qué es este aparato? KINDLE es el nuevo lector de libros elec- trónicos de Amazon, que cuesta alrededor de 300 euros, y se caracteriza por su capacidad almacenar hasta 200 li- bros y audiolibros. Con motivo de su lanzamiento, Amazon ofreció un fondo de 88.000 libros a un precio medio de 2 euros y los best-sellers a 10. ¿Se trata de la revolución total del libro? De momento, tenemos que ir añadiendo la palabra e-book o libro electrónico a nuestros gruesos y pesados diccionarios.

Mientras tanto, y para calmar los ánimos, nos quedamos con la genial viñeta publicada en el diario EL PAIS por **Forges** sobre los e-books y con la opinión de **Álvaro Mutis**: “*Suele hablarse en estos tiempos de la desaparición del libro por obra de tecnologías aparentemente inevitables. Grave error el pensar así. El libro acompañará al hombre hasta su último día sobre la tierra. Cuidemos el libro, amemos el libro, en el libro se esconden las más secretas claves de nuestro paso por la tierra, el más absoluto testimonio de nuestra esencia como hombres. El libro es el mensajero de un más allá cuyo rostro no acabamos de percibir*”.



Argumentos contra el “Biblioticio”

Diez razones por las que Internet no sustituirá a las bibliotecas tradicionales.

Corren tiempos en los que algunos dan por amortizadas las bibliotecas. Frente a estos, el Decano de Servicios Bibliotecarios en la Universidad de Winthrop en el estado de Carolina del Sur, **Mark Y. Herring**, escribió hace tiempo en *American Libraries*, la revista de la ALA (America Library Association) las diez razones por las que, en su opinión, la Internet no puede sustituir a las bibliotecas convencionales. Esta es la síntesis de sus ideas:

1. No todo se encuentra en la Internet. Normalmente, lo valioso en la Red no es gratis y se hace necesario pagar cuentas de cientos de miles de dólares por la suscripción a bases de datos, revistas profesionales y otros recursos en formato electrónico disponibles por medio de la Red.

2. La aguja (su búsqueda) en un pajar (la Red). Internet es como una inmensa biblioteca sin catalogar. Los motores de búsqueda, ni organizan la colección virtual, ni seleccionan, ni le dan la totalidad de lo disponible en la Red acerca de un tema en específico.

3. La ausencia de un control de calidad. Junto al material científico, médico e histórico, existe mucha basura. No hay control de calidad, ni confiabilidad en la Red. Tampoco se espera que llegue a haberla.

4. Lo que se desconoce puede resultar perjudicial. La gran bendición para las bibliotecas ha sido la digitalización de revistas profesionales. Aunque se dice que estas poseen artículos en formato de texto completo, esto no es siempre así. Existen omisiones que muchas veces pasan desapercibidas. Estas incluyen, en algunos casos, las notas al calce, tablas, gráficas, fórmulas, entre otros. Además, los proveedores de bases de datos tienden a eliminar artículos e incluso revistas sin aviso previo.

5. ¿Ahora se puede ahorrar en la compra de libros porque una biblioteca compra uno y lo distribuye o pasa a otras? La inversión en materiales electrónicos o digitalizados puede duplicarse e incluso triplicarse en comparación con su costo en impreso. La accesibilidad de estos no es mayor que la del libro impreso, porque está limitada por las licencias. Si tiene una licencia para libros electrónicos, no puede leerlo más de una persona simultáneamente.

6. Y, ¿qué de los lectores de libros electrónicos? Utilizar un lector de libros electrónicos por más de media hora puede resultar en un dolor de cabeza y la vista fatigada. Además, si lo que va a leer tiene más de dos páginas la tendencia es a imprimirlo.

7. ¿Podría existir una universidad sin bibliotecas? No. Herring presenta la experiencia de dos universidades que intentaron, sin éxito, depender exclusivamente de la Internet. La solución, en cada caso, fue una biblioteca tradicional con un fuerte componente electrónico.

8. Y, ¿qué de la biblioteca virtual a nivel estatal? Podría lograr que el estado se arruine, afirma el autor. El costo de digitalizarlo todo es increíblemente alto, decenas de millones de dólares en derechos de autor solamente. Y ¿cómo garantizar que los estudiantes tendrán acceso universal a estos medios? Otro problema que plantea al lector es ¿qué hacemos con los libros raros y recursos primarios valiosos una vez digitalizados? Finalmente, ¿y si se va la luz?

9. Internet: una milla de ancho, una pulgada (o menos) de profundidad. La mayoría de los recursos en el Internet no tienen más de 15 años. Muchos vendedores de revistas electrónicas ofrecen añadir un año, a la vez que suprimen otro. El acceso a material retrospectivo es costoso. Al autor le preocupa que nuestros estudiantes del futuro conozcan - y tengan acceso a - recursos académicos de más de diez o quince años.

10. La Internet es universal, pero el libro portátil. En un sondeo reciente de aquellos que compran libros electrónicos, más de un ochenta por ciento sostuvo que prefería utilizar la Internet para comprar libros a leerlos en la Red.

Nuevos editores para nuevos tiempos.

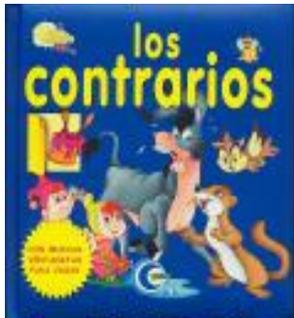
Este lema, adoptado como auténtica declaración de intenciones, incluso plantilla de trabajo, sustenta al nuevo proyecto editorial que aglutina a un espectro pequeño, pero muy significativo, del nuevo mundo editorial español: CONTEXTO.

CONTEXTO es una asociación creada por siete pequeñas editoriales independientes españolas: [Libros del Asteroide](#), [Barataria](#), [Global Rhythm Press](#), [Impedimenta](#), [Nórdica](#), [Periférica](#) y [Sexto Piso](#). Este colectivo, que se aglutina alrededor de la revista del mismo nombre, a pesar de representar a siete formas diferentes de crear libros nace con afán de colaboración e intercambiar experiencias, con el fin de enriquecer el panorama literario español.

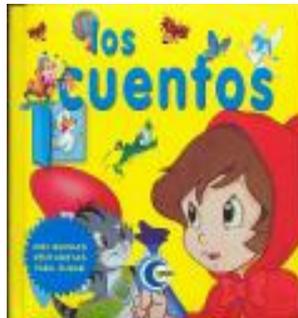


INFANTIL

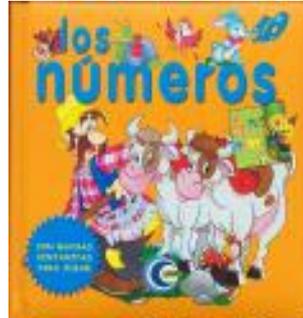
NOVEDADES



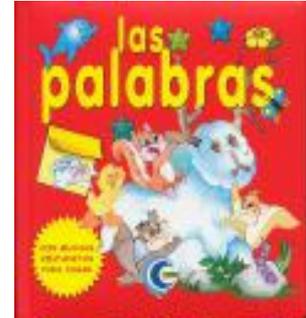
Los contrarios



Los cuentos



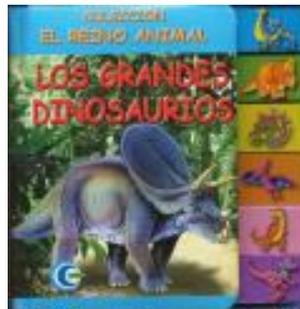
Los números



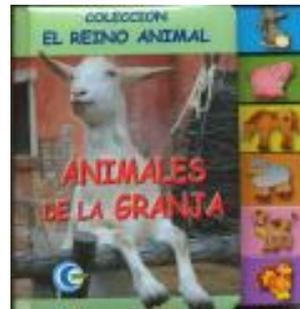
Las palabras



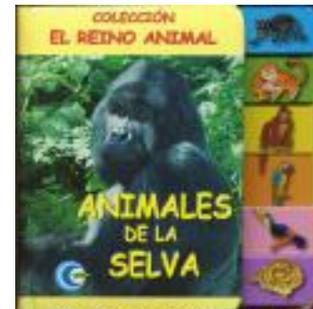
El libro de las crías



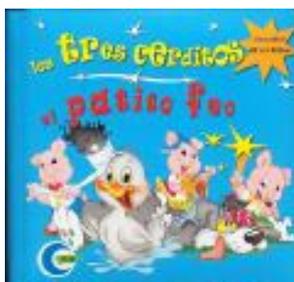
Los grandes dinosaurios



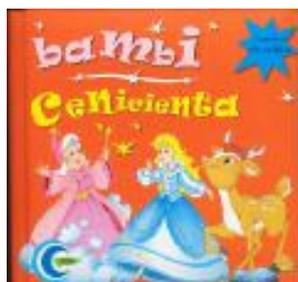
Animales de la granja



Animales de la selva



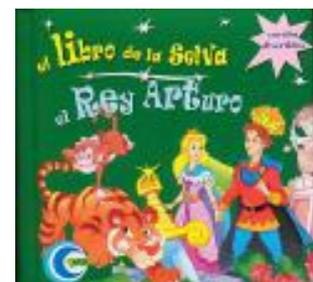
Los tres cerditos



Bambi/Cenicienta



Blancanieves/ Caperucita



El libro de la selva

La bruja rechinadientes

Tina Meroto; Mauricio A. C. Quarello

¿Qué harías tú si una noche, en mitad del bosque, una anciana te invita a entrar a su casa? Si no crees en las brujas podrás pensar que se trata de una amable señora que te ofrece pasar la noche en su hogar para que no te pierdas por el camino; si, por el contrario, eres de los que saben que las brujas existen sabrás que te has metido en un buen lío. Así les ocurrió a los tres hermanos de este

cuento. Su madre les había dicho que no fueran al bosque, que allí había una bruja con los dientes de hierro, pero como los dos mayores no tenían miedo de encontrarse con nada raro no hicieron caso, y a mitad de la noche, encontraron la casa de una mujer que les invitó a entrar. Y si descubrieras que estás durmiendo en casa de una bruja que planea comerte, ¿qué harías?

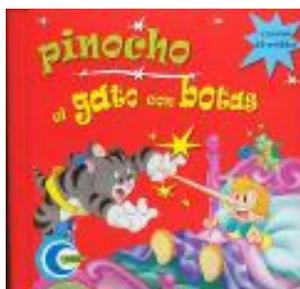


INFANTIL

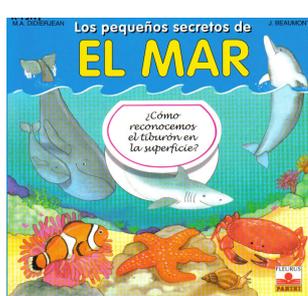
NOVEDADES



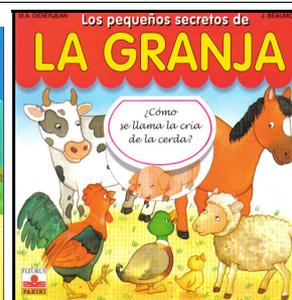
Pulgarcito/Peter Pan



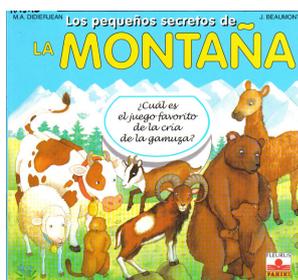
Pinocho



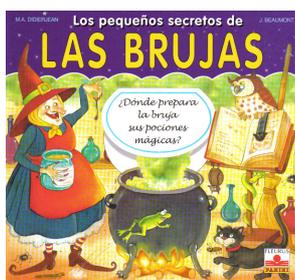
El mar



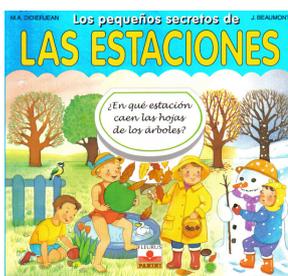
La granja



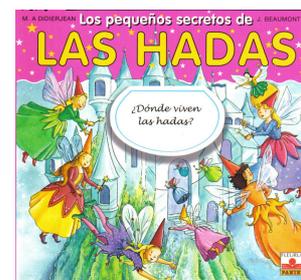
La montaña



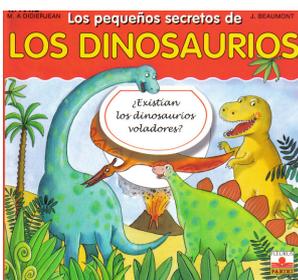
Las brujas



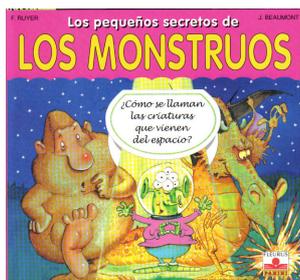
Las estaciones



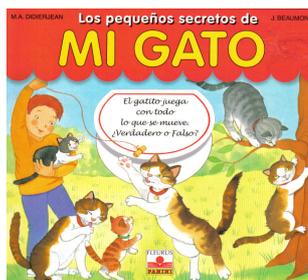
Las hadas



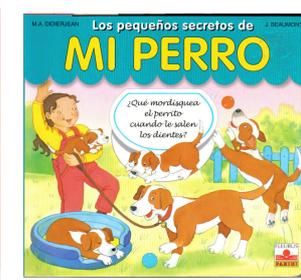
Los dinosaurios



Los monstruos



Mi gato



Mi perro



Fantasmas en el pasillo



Piratas



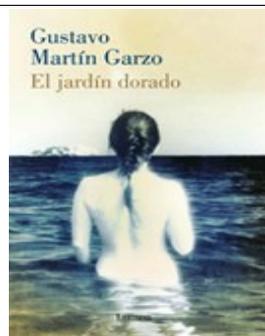
Lara



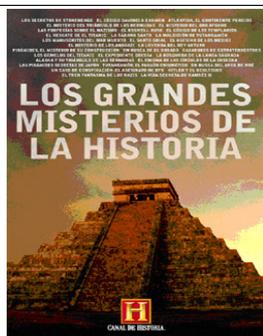
El sultán y los ratones

ADULTOS

NOVEDADES



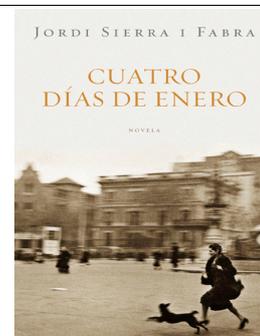
GUSTAVO MARTÍN GARZO
El jardín dorado



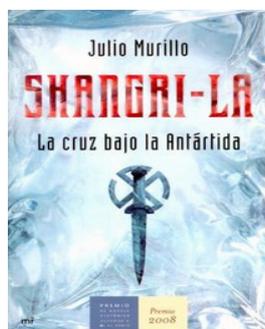
Los grandes misterios de la Historia



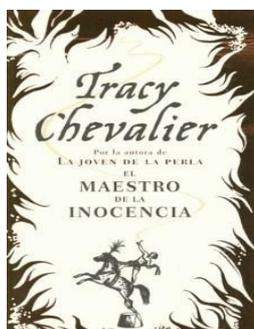
JORGE BUCAY
Las 3 preguntas



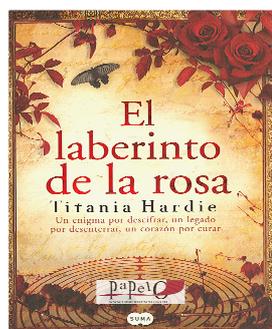
JORDI SIERRA I FABRA
Cuatro días de enero



JULIO MURILLO
Shangai-La



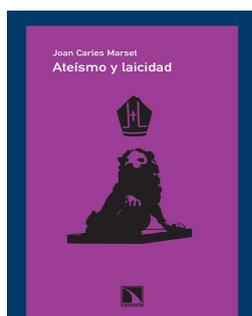
TRACY CHEVALIER
El maestro de la inocencia



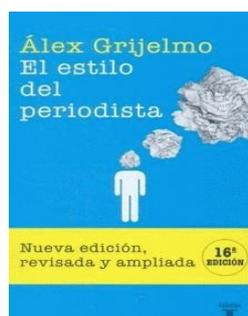
TITANIA HARDIE
El laberinto de la rosa



GIOCONDA BELLI
El infinito en la palma de la ma-



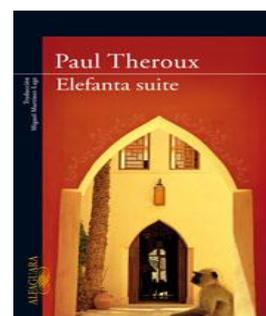
JUAN CARLOS MAINET



ALEX GRIJELMO



ANNE WIAZEMSKY



PAUL THEROUX

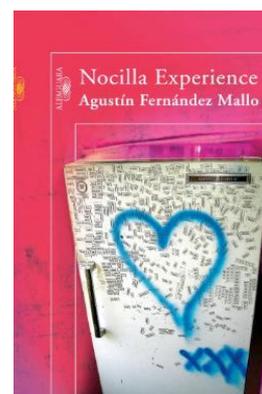
Nocilla Experience

Agustín Fernández Mallo

Agustín Fernández Mallo (1967), físico gallego metido a literato, es el buque insignia de una nueva generación de escritores que se cierne sobre el panorama literario actual: la Generación Nocilla.

Nocilla Dream es una novela tremendamente experimental. Forma parte de una trilogía precedida por *Nocilla Experience* y que se completará con *Nocilla LAB*. Cargada de un liris-

mo innovador, dotada de un sentido pop y repleta de referencias a iconos musicales del entorno independiente y a los nuevos elementos tecnológicos, supone un auténtico soplo de aire fresco sobre todo lo que se está editando hoy por hoy. *Nocilla experience* es, según su autor, "literatura mutante, o literatura Afterpop".



NOTICIAS / CULTURA

“La culpa”, nuevo libro del pedroñero Fabián Castillo

La culpa, de Fabián Castillo Molina, es una novela realista que tiene su primera carne en la infancia vivida en un pueblo manchego, vista al natural sin protecciones especiales; varias generaciones en los trabajos medievales; el campo, la vida en las estaciones del año; los animales en la familia; el amo, el hambre, la emigración. Uno de los fondos de La Mancha, con lenguaje propio, con carácter propio, y trabajo muerto para el conjunto social, trabajo que no da para comer.

Emigrar, deambular por ciudades lejanas de las que han dicho que allí dan trabajo, aunque lo que es cierto es que allí se encuentra la explotación industrial, sin tradición feudal y eucarística que empape la sociedad.

Empujado a salir de un mundo que se agota, el emigrante ha pasado a un mundo urbano, ha ido en busca de lo nuevo. El hambre le ha llevado a perder el entorno, la protección de la familia.

En *La culpa*, novela de lo tremendo, de Fabián Castillo Molina, se nos cuenta la vida de un niño en un pueblo manchego. Un sentimiento de culpa se le va a hincar en lo más hondo debido a un accidente. A eso se añade el que al cabo de los años debe emigrar como otros tantos manchegos lo han hecho durante todo el siglo XX al norte industrial. El protagonista, aquel emigrante manchego, escribe su experiencia como elemento curativo, pues el sentimiento de culpabilidad le asola, su vida está marcada por un acto inocente que le duele y otro acto de rebeldía. Le han recomendado que escriba por creer que tenía alguna enfermedad mental y eso le podría ayudar, y lo hace desde el penal de El Dueso, en Cantabria: sus primeros años, en la posguerra de su pueblo, son años para la formación de las

relaciones y el establecimiento de valores, para asumir el conocimiento histórico-familiar, para encontrarse con la costumbre y aprender el lenguaje propio, allí escuchamos el lenguaje de la tierra manchega, que es símbolo de pasado jornalero, campesino, y se proyecta por su interior. El protagonista ha emigrado y ha entrado en lo desconocido con el propósito de sobrevivir, y la vida-el viaje, le ha dado ejemplos y los ha navegado, son los peligros que arrastra ser emigrante. La novela nos habla del mundo interior del trabajador en continua lucha por sobrevivir en las zonas industriales, en nuestro país y en condiciones laborales como las de hoy, donde la indefensión del obrero hace que resulte preso, y ya se sabe que a los perdedores de las guerras de una clase contra otra se les utiliza como esclavos, lo que conlleva condiciones inhumanas que incluyen la tortura, a lo que nuestro personaje responde como puede.

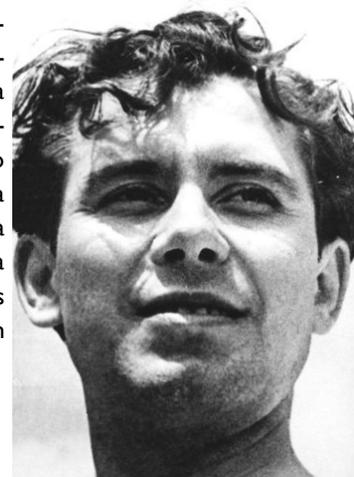
En *La culpa*, Fabian Castillo, además, nos hace entrega de esa riqueza de lenguaje de los trabajadores manchegos del campo. De ahí que un “Apéndice de modismos y palabras de uso poco frecuente”, al final de la novela, nos ilustre sobre el significado de los términos manchegos empleados profusamente en los primeros años de la vida del protagonista. La transformación del personaje también se lleva a cabo en esos términos: su vida en el pueblo se expresa con la manera propia del lugar, mientras que en la ciudad, territorio extraño, las marcas de identidad campesina parecen haber pasado a segundo plano, se desdibujan, y cuenta desde las nuevas, superando las culpas con la verdad profunda del trabajo y la condena por rebeldía.

FUENTE: www.pedroneras.com

La obra completa de Altolaguirre, tal como se publicó.

Manuel Altolaguirre, miembro de la generación del 27, dijo en alguna ocasión que su "mejor negocio editorial" fue la publicación de 'Un verso para una amiga', que tenía impresa una palabra en cada una de sus páginas y cuya composición total decía: "Escucha mi silencio con tu boca". Fue sin embargo un hombre prolífico, como **editor**, como **cineasta**, como **impresor** y como poeta. Una nueva edición de sus obras completas de la editorial Renacimiento recupera ahora por primera vez todos sus versos tal y como se fueron publicando, en una cuidada edición crítica compuesta por **12 volúmenes**.

La publicación de estas obras no obedece a ningún aniversario o conmemoración, como ocurre tantas veces. Se trata de "**saldar una cuenta pendiente**" - cosa también habitual-, según justificó este martes la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Torres, en la presentación de la obra en la Residencia de Estudiantes de Madrid, uno de los lugares emblemáticos de la generación del 27.



NOTICIAS / BIBLIOTECAS

La Biblioteca de Castilla-La Mancha celebra Europa.

La Biblioteca Regional acogió la exposición de carteles presentados al concurso "Celebremos Europa en Castilla-La Mancha. 50 Años Juntos", el pasado mes de mayo, dentro de las actividades organizadas por la Vicepresidencia Segunda y Consejería de Economía y Hacienda, a través de la Dirección General de Asuntos Europeos, para conmemorar el Día de Europa, que tendrá lugar mañana en las Cortes Regio-

nales.

Según informó la Junta en nota de prensa, este concurso estaba dirigido a los jóvenes castellano-manchegos para que expresaran lo que significa para ellos la Unión Europea (UE), como ven y viven los logros de esta familia de 27 estados miembros, y qué le piden al futuro de nuestra región.

El objetivo de este certamen, al que se presentaron 74 trabajos de diferentes centros de la re-

gión, era fomentar el debate entre profesores y alumnos a cerca de lo que la Unión Europea es, y lo que significa para la región.

El primer y el segundo premio del concurso, han recaído en dos estudiantes del Instituto de Educación Secundaria José Isbert de Tarazona de la Mancha (Albacete) y el tercer premio en un estudiante del Instituto Cinxella de Chinchilla (Albacete).

Revisión de los Principios de Catalogación

La IFLA ha difundido el [borrador](#) de la *Declaración de los Principios Internacionales de Catalogación*. El [documento](#) presenta la última versión de estos principios y se somete a revisión internacional, a fin de obtener la versión final. Los profesionales que quieran contribuir con sus observaciones pueden enviar sus observaciones hasta el 30 de junio de 2008. El documento que ahora se presenta para su revisión final comenzó a elaborarse en 2003 y tras sucesivas reuniones, previa recepción y valoración de los comentarios que se envíen en este periodo de revisión, será aprobado de forma definitiva por las secciones específicas de la IFLA. Los principios que se quieren aprobar se asientan en las bases catalográficas internacionales, así como sobre los modelos conceptuales de los *Functional Requirements for Bibliographic Records (FRBR)* y *Functional Requirements for Authority Data (FRAD)*.

FUENTE: www.bibliotecaspublicas.info

Encuentro luso-español de bibliotecas

Los días 20 y 21 de mayo de 2008 ha tenido lugar en Lisboa el [8º Encuentro Luso Español de Bibliotecas Públicas](#). Desde 1990 vienen sucediéndose estas jornadas de cooperación profesional, que son organizadas de forma alternativa por los responsables de la administración central en materia de bibliotecas de España y Portugal. Los temas habitualmente tratados están relacionados con la situación de las bibliotecas públicas y escolares de ambos países, así como con experiencias de fomento lector. En el [programa](#) del Encuentro que hoy termina han participado profesionales españoles y portugueses, quienes han tratado de cooperación transfronteriza, redes de bibliotecas, derechos de autor y préstamo de pago en bibliotecas, colaboración entre biblioteca pública y escolar y promoción de la lectura. Asimismo, se ha presentado la experiencia de veinte años del [programa](#) de la Rede Nacional de Bibliotecas Públicas de Portugal. En esta ocasión el Encuentro ha sido abierto y gratuito.

FUENTE: www.bibliotecaspublicas.info

Edición y redacción.

Sergio Cano España
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro
Guadalupe Vázquez Corrales



BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO
Pza. Reina Sofía, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969 239 004

B.M. VILLA-ROMÁN
Avda. del Mediterráneo, s/n
CIP Hermanos Valdés
16004 Telf. 969 234 544



La Biblioteca Pública Municipal de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca", Paseo del Huécar s/n. TEL 969 23 27 97