

Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

NÚMERO 27

ENERO— 2009



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



CONTENIDO:

- V Centenario del “Amadís de Gaula”pág. 1
- Claude Lévi-Struss.....pág. 2
- Actividades en la Biblioteca Municipal.....pág. 3
- Novedades infantil.....págs. 4-5
- Novedades adultos.....pág. 6
- Noticias Cultura.....pág. 7
- Noticias Bibliotecas.....pág. 8

V Centenario del “Amadís de Gaula”

El pasado 2008 se cumplió el V Centenario del “Amadís de Gaula”, obra maestra de la literatura medieval fantástica en castellano y el más famoso libro de caballerías, que obtuvieron gran repercusión en España en el siglo XVI. En cuanto al **autor**, a finales del siglo XV, Garci Rodríguez de Montalvo realizó su versión definitiva, cuya edición más antigua es la de Zaragoza de 1508, llamada “Los cuatro libros de Amadís de Gaula”, pero se trata de una obra muy anterior, que ya existía en tres libros desde el siglo XIV. Se ha atribuido a diversos autores de origen portugués: a un tal Vasco de Lobeira; otras fuentes dicen que el autor fue Joao de Lobeira. Últimamente se ha atribuido a don Enrique de Castilla y León.

Lo que hay que señalar, es que la única versión completa conocida es la refundición de Montalvo, dividida en cuatro libros. Montalvo decidió explotarlo y escribir una continuación titulada “Las sergas de Esplandián”, que es el quinto libro del ciclo. Después, Ruy Páez de Ribera continuó la obra en un sexto libro llamado “Florizando”. Feliciano de Silva, pasó por alto esa continuación y prosiguió “Las sergas de Esplandián” en su obra “Lisuarte de Grecia”, séptimo libro de la serie. Juan Díaz publicó en 1525 una continuación de “Florizando” como octavo libro, llamada también “Lisuarte de Grecia”, pasando por alto el libro de Feliciano de Silva, pero éste continuó su propio “Lisuarte de Grecia” (1530), libro noveno de la serie, que después continuó en el décimo, Florisel de Niquea (1532), y en el undécimo, Rogel de Grecia (1535). Pedro de Luján

prosiguió el Rogel de Grecia en un duodécimo libro amadisiano, Silves de la Selva (1546), pero Silva pasó por alto la obra de Luján y continuó el Rogel de Grecia en la cuarta parte de Don Florisel de Niquea (1551), decimotercero y último de la serie en castellano. El ciclo fue continuado en italiano con otro libro, el “Esferamundi de Grecia” de Roseo que continuó en seis partes publicadas entre 1558 y 1565. En relación al **argumento**, el “Amadís de Gaula” es una novela caballerescas basada en la vida de un caballero llamado (Amadís), que realizó gran cantidad de aventuras para lograr el amor de una hermosa dama llamada Oriana. La obra comienza con la narración de los orígenes del protagonista. Tenemos el relato de los amores furtivos del Rey Perión de Gaula, y de la infanta Elisena de Bretaña. En el momento del nacimiento de su hijo, lo colocan en un arca con la única identificación de una cinta con el nombre de Amadís, y es lanzado al mar; éste es rescatado por un caballero de Gandales, quien puso todos los cuidados necesarios, criándolo como a su propio hijo. Por medio de dicho caballero, es presentado en la corte de Escocia, donde conoce a la bella Oriana, surgiendo así el motivo por el cual Amadís realiza todas sus hazañas, “el amor hacia su doncella”.

Fueron muchas las batallas por las que tuvo que pasar, incluso con sus propios hermanos, sin que ambos conociesen su parentesco (nos referimos al caso con su hermano Galaor). Después de tantas aventuras, es reconocido como hijo de Perión y Elisena, gracias a que su madre

lo identifica con un anillo.

Entre sus hazañas, tuvo que rescatar a su amada Oriana de su peor enemigo Arcalaus, quien además intentó destronar al rey Lisuarte. Continúan las aventuras de Amadís buscando la justicia, ayudando a la reina Briolanja quien fue despojada del reino de Abiseos.

Oriana a pesar de que su amado rechazaba a cualquier otra mujer, llena de celos y mal informada, le escribe una carta a Amadís en donde le quitaba su amor. Amadís desconsolado abandona la caballería, pero sólo hasta que es perdonado por su amor, y se casan en secreto. La obra termina con el episodio de Esplandián, el hijo que deciden entregar a una ermitaña para que lo críe. Después de algunas aventuras, Amadís descubre que a su amada la iban a casar con el Emperador de Roma, y para evitarlo vence a su rival rescatando a Oriana y confirmando a la luz pública su matrimonio.

Volviendo a la actualidad, una de las actividades que se están llevando a cabo para conmemorar este V centenario, es la exposición en la **Biblioteca Nacional** titulada “**Amadís de (1508): 500 años de libros de caballerías**”. Estará hasta mediados del mes de enero y se podrá visitar uno de los fondos bibliográficos más selectos sobre el género. Se podrá contemplar el único volumen encontrado de la edición del Amadís de 1508 conservado en Londres, o cuatro fragmentos manuscritos de la época de Amadís. La muestra reúne 137 obras, casi todas códices medievales, incunables, y libros impresos de los siglos XVI y XVII,

Claude Lévi-Strauss cumple 100 años

Claude Lévi-Strauss ha cumplido 100 años. El antropólogo francés nació en Bruselas en 1908, pero se educó en Francia, donde estudió filosofía y derecho en la Sorbona de París. Es fundador de la antropología estructural y uno de los intelectuales más influyentes del siglo XX. En 1934 viaja a Brasil como profesor de sociología en la Universidad de Sao Paulo, donde realizó durante tres años trabajos de campo sobre las comunidades indígenas del Mato Grosso y la selva tropical amazónica. En 1942 se traslada a Estados Unidos como profesor visitante en la New School for Social Research de Nueva York, fue nombrado director asociado del Musée de l'Homme en París en 1949 y más tarde director de Estudios en la Escuela Práctica de Altos Estudios de la Sorbona (1950-1974). En 1959 Lévi-Strauss trabajó como catedrático de antropología social en el Collège de France y dirigió al mismo tiempo el Laboratorio de Antropología Social. Miembro de la Academia Francesa, fue condecorado con la Legión de Honor. Es miembro extranjero de la Academia Nacional de Ciencias de los Estados Unidos de América, del American Academy and Institute of Arts and Letters, de la Academia Británica, de la Academia Real de los Países Bajos, y de la Academia Noruega de las Letras y las Ciencias. Además, es doctor *honoris causa* de las universidades de Bruselas, Oxford, Chicago, Stirling, Upsal, Montreal, de la Universidad Autónoma de México, de la Universidad de Visva Bhrati (India), de la Universidad Nacional del Congo y de las Universidades de Harvard, Yale, Columbia y Johns Hopkins. En 1966, recibió la medalla de oro y el premio Viking Fund. En 1973 recibió el Premio Erasmus; en 1986, el Premio de la Fundación Nonimo y en 1996, el premio Aby M. Warburg. Lévi-Strauss goza de un lugar preeminente entre los investigadores que afirman que las diferentes culturas de los seres humanos, sus conductas, esquemas lingüísticos y mitos revelan

la existencia de patrones comunes de toda la vida humana.

A continuación, recordamos toda su obra:

- La vie familiale et sociale des indiens Nabikwara (Vida familiar y social de los indios Nabikwara), 1948.
- Les structures élémentaires de la parenté (Estructuras elementales del parentesco), 1949.



- Race et histoire (Raza e Historia), 1952.
- Tristes tropiques (Tristes tópicos), 1955.
- Anthropologie structurale (Antropología estructural), 1958.
- Le totémisme aujourd'hui (El totemismo hoy), 1962.
- La pensée sauvage (El pensamiento salvaje), 1962.
- Les mythologiques : Le cru et le cuit (Lo crudo y lo cocido), 1964.
- Les mythologiques : Du miel aux cendres (De la miel a las cenizas), 1967.
- Les mythologiques : L'origine des manières de table (El origen de las maneras en la mesa), 1968.
- Les mythologiques : L'homme nu (El hombre desnudo), 1971.
- Anthropologie structurale deux (Antropología estructural dos), 1973.
- La voie des masques (La ruta de las máscaras), 1975.
- Race et culture (Raza y cultura), 1983.
- Le regard éloigné (La mirada alejada),

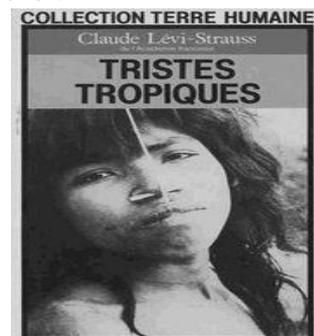
1983.

- La potière jalouse (La alfarera celosa), 1985.
- De près et de loin (Desde cerca y desde lejos), 1988.
- Histoire de lynx (Historia de linces), 1991.
- Regarder, écouter, lire (Mirar, escuchar, leer), 1993.
- Saudades du Brasil (Saudades [nostalgia] del Brasil), 1994.

Hay que señalar que recientemente, el mundo de la cultura homenajeó a este antropólogo. Así pues, en el teatro museo que lleva su nombre, diversas figuras de la intelectualidad francesa participaron en una lectura de textos del antropólogo. Entre ellos, el filósofo Raphael Enthoven, el analista Alexandre Adler, el escritor Georges-Marc Benhamou, el antropólogo Maurice Godelier, la psicoanalista Julia Kristeva, la cineasta Laetitia Masson, el actor y director teatral Daniel Mésguich y el periodista Patrick Poivre D'Avoir. Allí se descubrió una placa en honor del centenario de Lévi-Strauss por parte de la ministra francesa de Cultura, Christine Albanel.

La Unesco, por su parte, ha calificado al homenajeado como "una de las figuras intelectuales más grandes del siglo XX".

La Academia Francesa, institución de la que el etnólogo forma parte desde 1973, también le homenajeó, y en la que no participó, como tampoco está previsto que tome parte en ninguno de los actos que se desarrollarán en su honor.



Entrega de Premios del IV Concurso de Postales Navideñas

El pasado día 18 de diciembre se entregaron los premios a los ganadores del IV concurso de postales de Navidad que organiza la Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca en sus dos categorías: hasta 8 años, donde **María González Rojo** (6 años) se convirtió en la ganadora, y de 9 a 12 años, con **Jesús Torijano Cañas** como ganador.

El acto tuvo lugar en el Salón de Actos del Centro Cultural Aguirre, y los premios fueron entregados por el Excmo. Sr. Alcalde de Cuenca y Presidente de la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca", D. Francisco Javier Pulido Morillo.

Fue una magnífica tarde donde los dos ganadores atendían a los numerosos medios de comunicación.

A continuación, el alcalde de Cuenca, D. Francisco Javier Pulido Morillo, hizo un recorrido por la exposición de felicitaciones de Navidad para conocer los dibujos de los demás concursantes.

Al final, se procedió a la entrega de premios. María y Jesús recibieron un diploma y un magnífico lote de libros.



Cuentacuentos basado en el libro *Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, Ciudades de Cuento*, a cargo de Rafael Núñez

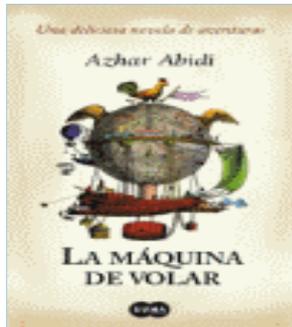
También el día 18 de diciembre, en la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca (Centro Cultural Aguirre), pudimos disfrutar del Cuentacuentos basado en el libro *Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, Ciudades de Cuento*, a cargo de **Rafael Núñez**.

Numerosas personas se dieron cita, entre padres y niños, en esta actividad encaminada a la animación a la lectura y que la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Cuenca está llevando a cabo este año.



INFANTIL

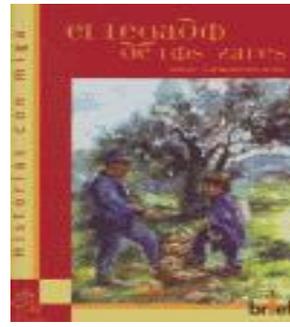
NOVEDADES



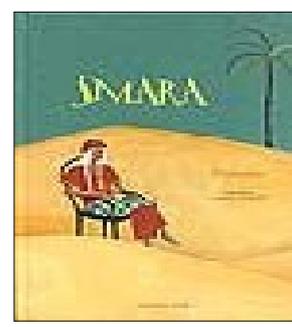
La máquina de volar



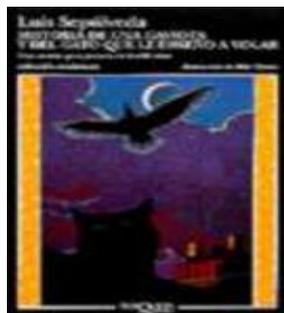
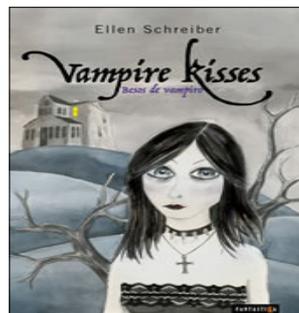
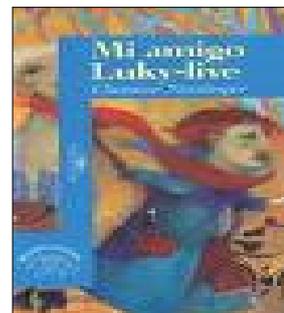
Esas funestas fuerzas



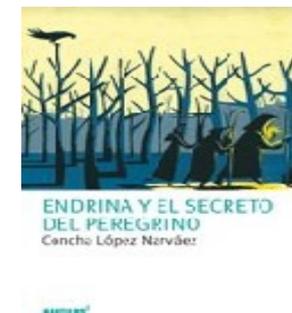
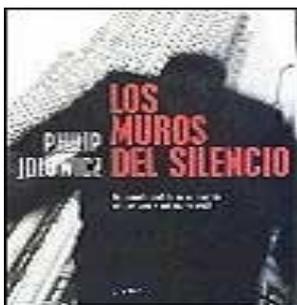
El legado de los zares



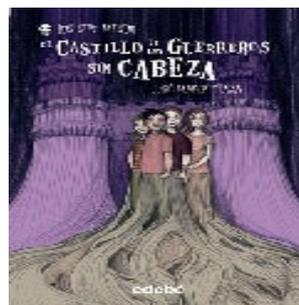
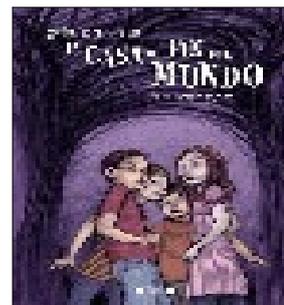
Smara

Historia de una gaviota y el
gato que le enseñó a volarVampire Kisses
Besos de vampiros

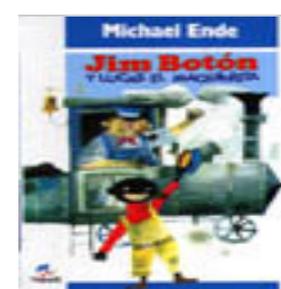
Mi amigo Luki-live

Endrina y el secreto de los
peregrinos

Los muros del silencio

El castillo de los guerreros
sin cabeza

La casa del fin del mundo

Jim Botón y Lucas el
maquinista

Tiranosaurio Reg

Dan Crisp

Cuando Reg sale del huevo, todo lo que ve le parece terrorífico. ¿Qué puede hacer el pequeño Tiranosaurio Reg frente a todos esos dinosaurios enormes y terribles que parecen querer devorarlo o pisotearle?

Reg corre y corre buscando un escondite donde poder sentirse seguro, pero haya donde va siempre es sorprendido por algún dinosaurio que puede atraparlo o pisotearlo sin querer.

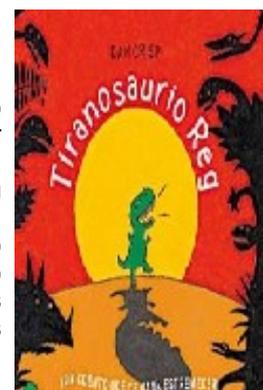
Cuando parece que ya no hay solución y que

no va a poder encontrar un lugar seguro siente algo en el estomago que le sube por la garganta y ...

A partir de ese momento la vida de Reg cambiará por completo.

Este cuento nos habla del miedo al mundo exterior, miedo a todo lo que nos rodea, pero la propia naturaleza, a veces, nos dará los medios necesarios para poder enfrentarnos a esos miedos.

Sorpresa sonora al final del libro.

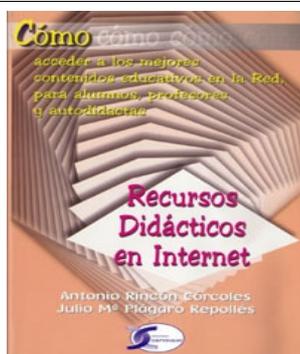


INFANTIL

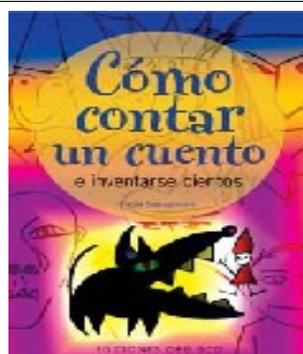
NOVEDADES



Ernesto el aprendiz de matemago



Recursos didácticos en Internet



Cómo contar un cuento e inventarse cientos



Un libro para jugar



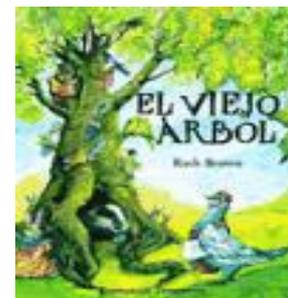
Poemas: Tengo un amigo



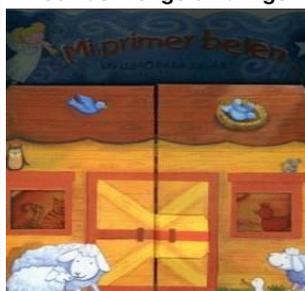
La familia de nieve



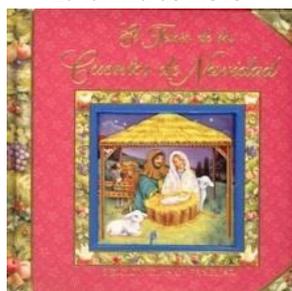
El grufalo



El viejo árbol



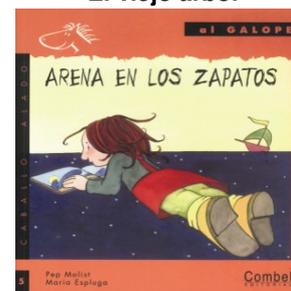
Mi primer belén: un libro para jugar



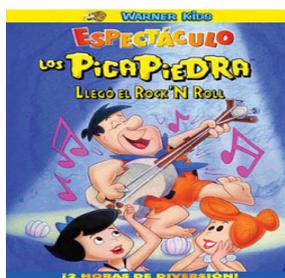
El tesoro de los cuentos de Navidad



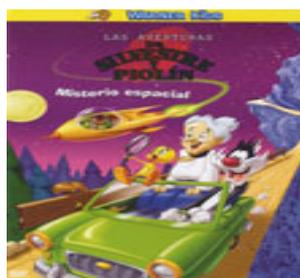
Macarena la anguila



Arena en los zapatos



Los Picapiedra, llegó el rock n roll. DVD



Las aventuras de Silvestres y Piolín. Misterio espacial.



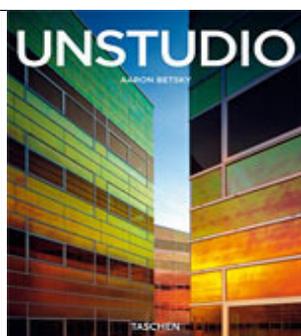
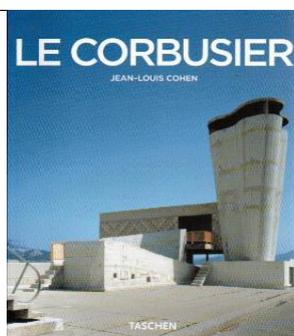
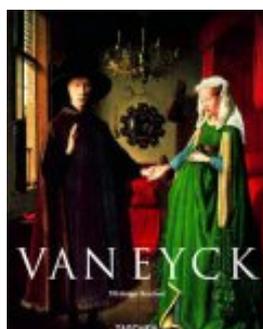
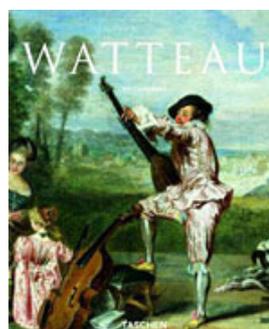
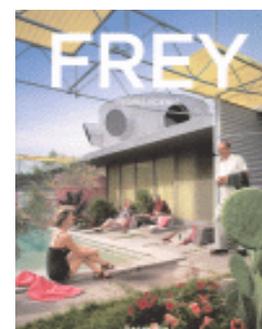
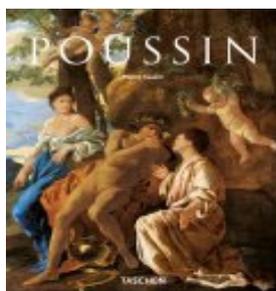
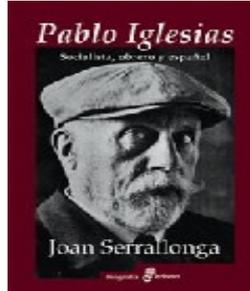
Sandokán. DVD



Caillou. CD-ROM y cuentos

ADULTOS

NOVEDADES

UNSTUDIO
Betsky, AaronLE CORBUSIER
Cohen, J.L.MIES VAN DER ROHE
Zimmerman, C.BRÜCKE
Lorenz, UlrikePINTURA PAISAJISTA
Wolf, NorbertVAN EYCK
Borchert, T.WATTEAU
Lauterbach, IrisFREY
Koenig, GloriaPOUSSIN
Keazor, HenryAPRENDE SQL
Beaulieu, AlanPABLO IGLESIAS. SOCIALISTA,
OBRERO Y ESPAÑOLUN HOMBRE EN LA OSCURIDAD
Auster, Paul

Led Zeppelin *Mothership (2007)*

La legendaria banda de Rock, Led Zeppelin, nos presenta una completa selección remasterizada de temas de sus doce años de carrera y para homenajear a Ahmet Ertegun, creador del sello Atlantic Records y recientemente fallecido.

La recopilación consta de dos CDs y un DVD en el que se recogen videos en directo de la banda.

Led Zeppelin fue creada en 1968 por el guitarrista Jimmy Page, John Paul Jones como bajista, Robert Plant como vocalista y John Bonham a la batería.

Actualmente han vendido más de 300 millones de álbumes en el mundo, consiguiendo además en cinco álbumes los 10 millones de ventas y ser discos de diamante.



NOTICIAS / CULTURA

García Lorca, digitalizado

La **Residencia de Estudiantes** ha presentado un triple proyecto centrado en la digitalización de documentos de García Lorca: la nueva web corporativa de la Fundación García Lorca, la apertura de la biblioteca de autor creada por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y el estreno de un archivo en el portal Edad de Plata.

La web ha sido creada con la colaboración del Banco Santander y en ella han participado diversos estudiosos como Christopher Maurer (Universidad de Boston) o Andrés Soria (Universidad de Granada). Las novedades más relevantes sobre la obra del poeta granadino se incorporarán a la página durante los próximos meses. La más destacable será

la publicación de algunos poemas de **Poeta en Nueva York** que, si bien ya estaban publicados, se habían perdido o, como es el caso de "Crucifixión",

únicamente se conservaba una copia que Lorca había regalado a un amigo. Los contenidos de la web también se han incluido en la biblioteca de autor del Centro Virtual Miguel de Cervantes, en aras de darle una difusión mayor.

Por su parte, Edad de Plata es un portal creado por la Residencia de Estudiantes cuyo objetivo es dar a conocer los testimonios de la vida intelectual española durante el periodo 1868-1936. En palabras de Juan Carlos Pérez, responsable del portal, es *un espejo en el que mirarnos*.

A partir de ahora también cuenta con el Archivo Federico García Lorca: cerca de

2.500 documentos digitalizados, entre manuscritos, correspondencia privada, dibujos, carteles y programas. En el momento de su apertura, pueden consultarse unos 700 manuscritos de distintas etapas de su actividad literaria y 200 cartas.

Con este triple proyecto se pretende aunar en la red todo lo relativo al poeta e impulsar su difusión internacional. En una segunda fase, aprovechando las ventajas de la web 2.0, los usuarios podrán formar parte de una red social sobre García Lorca para compartir visiones sobre su obra.

FUENTE: www.papelenblanco.com

Nace el Premio Literario Aura Estrada con el apoyo de García Márquez y otros escritores

Gabriel García Márquez donó una edición artesanal de su libro "**Vivir para contarla**", a fin de apoyar la fundación del **Premio Literario Aura Estrada** que estará dirigido a la premiación de obras de escritoras de menos de 35 años. Paul Auster, Umberto Eco y Salman Rushdie también se han unido a la iniciativa que fue anunciada en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, por su principal gestor, **Francisco Goldman**, viudo de la ensayista Aura Estrada, en homenaje a quien se funda este Premio.

Aura Estrada fue una periodista y narradora mexicana que murió el año pasado a la temprana edad de 30 años. Sus escritos aparecieron en espacios como Letras Libres y tenía un prometedor futuro literario. Para Goldman, este premio es una manera de seguir amándola y el hecho de que en su nombre pueda motivarse la obra de otras escritoras, es un

gran homenaje.

El **Premio Literario Aura Estrada** estará dotado de 15.000 dólares y podrá ser adjudicado a escritoras, menores de 35 años radicadas en México o Estados Unidos. Margo Glantz es la presidenta del jurado de esta primera convocatoria y ha declarado que el premio está dirigido:

a las autoras de aquellos textos que posean al menos en alguna parte las cualidades que distinguieron a la por desgracia muy breve obra de Aura Estrada: una preocupación inusual en los jóvenes de su edad por el lenguaje, su precisión, su claridad, su sentido del humor y, sobre todo, por su capacidad de romper esquemas.

Además del dinero en dólares, la ganadora podrá disfrutar de residencias de creación e investigación en las siguientes colonias de escritores: Ucross, en Wyoming, Ledig House en Nueva York, y Santa Maddalena en la Toscana, en Italia. Una loable y

atractiva iniciativa para apoyar a nuevas creadoras y que nace con un muy buen pie de apoyo de escritores como los mencionados y otros como Paul Auster.

La edición especial donada por García Márquez fue realizada por su hijo y tiene un valor en el mercado de 2.500 dólares. Otros autores donaron manuscritos, libros en físico o fragmentos de sus obras como Don DeLillo, por ejemplo. La convocatoria será bianual y se otorgará en la FIL Guadalajara 2009. La obra de la autora seleccionada será publicada por editorial Granta.



NOTICIAS / BIBLIOTECAS

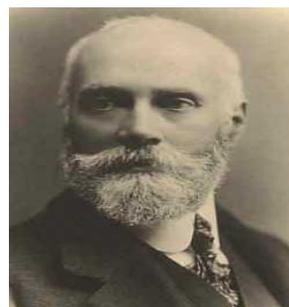
La Cervantes presentó en Laviana el proyecto de Biblioteca de Autor sobre Armando Palacio Valdés

El profesor Enrique Rubio, director de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, presentó hace unas semanas en el Ayuntamiento de Laviana (Asturias) el proyecto de Biblioteca de Autor dedicada a Armando Palacio Valdés (1853-1938), con la que se completará en la Cervantes el catálogo de las secciones sobre los grandes novelistas españoles. La dirección de este nuevo espacio correrá a cargo de Francisco Trinidad, experto en la obra de Palacio Valdés y colaborador en su casa-museo. El autor de *La aldea perdida* tiene "un lugar señero en la historia de la novela española", indicó Rubio en este

acto; y explicó que con él la Cervantes completa un ciclo en el que figuran novelistas como [Benito Pérez Galdós](#), [Leopoldo Alas Clarín](#), [Emilia Pardo Bazán](#) o [Blasco Ibáñez](#), cuyo portal se inauguró hace dos semanas. El portal dedicado a Palacio Valdés ofrecerá, además de completas referencias bio-bibliográficas sobre el autor, las primeras ediciones de sus obras, algunos manuscritos y actas de congresos. Trinidad expresó su voluntad de incluir, asimismo, todo el epistolario de Palacio en esta página web, así como algunas traducciones de sus libros, ya que existen versiones en muchísimos idiomas, entre

otros el chino.

FUENTE: www.cervantesvirtual.com



La biblioteca de Las Pedroñeras organiza un taller de imprenta para animar a la lectura

El pasado 19 de diciembre, la Biblioteca Municipal de Las Pedroñeras (Cuenca) acogió un Taller de Imprenta dentro del programa de animación a la lectura "Biblioteca Abierta". El taller contó con la participación de veinte personas y tuvo una duración de dos horas y media. Con este taller se pretendía conocer las técnicas previas a la ilustración de los libros con la imprenta, y profundizar a través del linóleo en la técnica de la linotipia.

Los participantes realizaron un dibujo en papel cebolla, después lo pasaron al linóleo donde se marca el grabado y ya se queda hecha la plancha, que se entinta y se plasma en un papel especial de grabado para, finalmente, obtener la ilustración.

Está previsto que se realice una exposición en la biblioteca con todos los grabados realizados.

FUENTE: www.radioazul.com

La Biblioteca extremeña Francisco Valdés, la primera de España en prestar libros electrónicos

La Biblioteca Pública "Francisco Valdés" de Don Benito, en Badajoz, ha sido la primera de España en poner en servicio el préstamo a domicilio de los e-books portátiles. El servicio está en período de pruebas y a lo largo del año se darán a conocer los resultados de la encuesta de viabilidad que se está desarrollando entre sus usuarios. Con esta iniciativa quieren incentivar la lectura entre los más jóvenes, que están más interesados en las nuevas tecnologías, al tiempo que acercársela a los mayores.

FUENTE: www.infolibro.org

Edición y redacción.

Sergio Cano España
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro
Guadalupe Vázquez Corrales



RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CUENCA

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

Pza. Reina Sofía, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Hermanos Valdés, Av. del
Mediterráneo, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillaroman@hotmail.com



La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca", Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97