

Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

NÚMERO 3

OCTUBRE — 2006



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

CONTENIDO:

- La biblioteca: templo de los poetas malditos.....pág. 1
- Actividades en la Biblioteca Municipal.....pág. 2
- La tormenta del caos. Para leer y jugar.....pág. 3
- Recomendaciones Sala Infantil...pág. 4
- Recomendaciones Sala Adultos.....pág. 5
- Recomendaciones Audiovisuales (Infantil / Adultos).....pág. 6
- Noticias / Cultura.....pág. 7
- Noticias / Bibliotecas....pág. 8

La biblioteca: templo de los poetas malditos

Ennemie de l'enseignement, la déclamation, la fausse sensibilité, la description objective ("Enemigo de la enseñanza, la declamación, la falsa sensibilidad, la descripción objetiva"); así definió en 1886 **Jean Moréas** un nuevo estilo literario: el Simbolismo. Años antes, **Charles Boudelaire**, una de las principales figuras del movimiento, contribuyó a aproximar la definición del nuevo estilo sentando sus bases en la búsqueda de las secretas afinidades entre el mundo sensible y el mundo espiritual.

En 1884 **Paul Verlaine** publica *Les poètes maudits* (los poetas malditos). En esa publicación hacía referencia a los rasgos de las obras de los poetas franceses Corbière, Rimbaud y Mallarmé. Con esta denominación se intentaba agrupar a todos los poetas franceses que de una forma decidida había contribuido al desarrollo de la modernidad, que se caracterizaban no sólo por lo novedoso de sus ideas y poética, sino por su forma de estar en la vida, a contracorriente de todas las corrientes establecidas y academicistas del momento.

Baudelaire, Rimbaud, el propio **Verlaine** y **Mallarmé** son cuatro de los principales representantes del Simbolismo, el movimiento que renovó la lírica en Francia a finales del siglo XIX.

El movimiento simbolista nació en Francia hacia 1870 tomando el nombre de la tendencia de sus poetas a expresar la realidad a través de símbolos. El movimiento literario fue una reacción contra el Naturalismo, y más concretamente contra el Parnasianismo, que propugnaba la vuelta a las formas clásicas. Por el contrario, el Simbolismo introdujo un aspecto totalmente revolucionario: el verso libre. Los poetas dejaban así de estar sujetos a las normas de la métrica; estaban más interesados en percibir la realidad a través de los sentidos y en transformarla en poemas llenos de símbolos, sugerencias y resonancias musicales.

Los autores identificados bajo el apelativo de "poetas malditos" fueron el máximo exponente del artista bohemio, decadente y profundamente crítico con la sociedad de su tiempo. De todos ellos quien mejor representa la figura de poeta maldito será Jean Arthur

Rimbaud, quien aúna todos los tópicos del artista genial: adolescente rebelde, poeta visionario, marginado social... Rimbaud vivió sólo 37 años, pero lo hizo intensamente.

El primero de todos ellos, Boudelaire, influido especialmente por Edgar Allan Poe, hizo de *Las flores del mal* (1857) su obra más famosa. Inmediatamente después de su publicación, el Gobierno francés acusó a Baudelaire de atentar contra la moral pública.



No sólo le multaron, sino que censuraron algunos de los poemas, que no pudieron volver a leerse hasta 1949.

Este mes, desde la BPM de Cuenca proponemos a todos los lectores descubrir y disfrutar una de las épocas más fabulosas de la historia de la literatura.

Actividades en la Biblioteca Municipal

Desde el año 2005 venimos realizando en la Biblioteca Municipal de Cuenca una serie de actividades relacionadas con la lectura.

Estas actividades van dirigidas hacia dos ámbitos, el primero de ellos son los colegios, para los cuales preparamos unas visitas guiadas por la biblioteca y sobretodo por la sala infantil, seguidas de unas actividades relacionadas con libros de la biblioteca, cuentos clásicos, etc... para que los chicos se familiaricen con la biblioteca y la vean como un sitio donde poder estudiar, hacer trabajos, pasar su tiempo de ocio, sacar material en préstamo, etc. Se les enseña y explica como funciona la biblioteca, los documentos que tenemos, como hacerse el carné de usuario y los materiales que se pueden llevar a casa en préstamo.

**...existe un libro
para cada lector
y un lector para
cada libro.**

Estas visitas están dirigidas a niños entre 6 y 12 años dividido en tres grupos según la edad y los cursos. El primer grupo de edad abarca de 6 a 8 años. El segundo desde los 8 a los 10 años y el tercero desde los 10 a los 12 años. Para cada uno de estos grupos se llevan a cabo actividades adaptadas a cada rango de edad. Igualmente las explicaciones de la biblioteca también varían en función de la

edad, siendo mas completas las dirigidas al último rango de edad, los niños entre 10 y 12 años.



Este año pretendemos fomentar también el hábito lector prestando lotes de libros a los colegios durante un tiempo limitado aproximado de un mes. De esta manera se pretende igualmente fomentar la relación entre la biblioteca y los colegios para conseguir que los niños y jóvenes lean.

El segundo ámbito al que nos dirigimos son los usuarios de la biblioteca, tanto hacia los ya afianzados como hacia los futuros usuarios. Para ellos, realizamos una serie de actividades relacionadas con la lectura divididos en dos grupos de edad. Uno para niños entre 6 y 8 años, y otro para niños entre 9 y 12 años. Estas actividades se realizan una vez por semana y durante una hora cada grupo. Los grupos son reducidos, no más de diez personas por grupo ya que si son muy amplios los niños se distraen y es difícil darles una atención personalizada.

Estas actividades están encaminadas a hacer que los niños disfruten con la lectura y a conseguir un hábito lector en ellos, que con el tiempo les facilitará la comprensión y entendimiento de lo que leen y por tanto les será más fácil estudiar. Eso es un hecho, si

un niño lee asiduamente, ese niño tendrá una capacidad de comprensión mayor que uno que no lee.

Pero el fomento de la lectura es algo que no solo debe hacerse desde la biblioteca sino que, es algo que deben fomentar igualmente el colegio y sobre todo los padres. Fomentar no significa "obligar" sino que significa el despertar en ellos el hábito de leer, que la lectura sea algo que forme parte de sus vidas al igual que lo es ver la televisión o jugar al ordenador. Debe haber tiempo para todo.

Desde esta biblioteca municipal, se pretende eso, que los niños despierten el gusto por leer y esa diversión que es la lectura, a través de todo tipo de libros para todas las edades.

Como bien decía un gran Bibliotecario como es Ranganatan "existe un libro para cada lector y un lector para cada libro".

**LAS
ACTIVIDADES
COMENZARÁN
EL DÍA 19 DE
NOVIEMBRE.**

**EL PLAZO DE
INSCRIPCIÓN
QUEDA
ABIERTO**

La tormenta del caos.

Para leer y jugar.

Buscando entre los estantes de la biblioteca podemos encontrar libros como el que se titula *La tormenta del caos*. *Notable ensayo sobre el despertar de la oscuridad y la invasión del señor del fin de los tiempos*. En él, Frederick Weirde El viejo relata la invasión del territorio de El Imperio por parte de las fuerzas del caos, que se han reagrupado en torno a su nuevo líder.

Sus ilustraciones, muy detalladas a la hora de representar a los protagonistas de estos hechos, muestran toda un repertorio de guerreros, enanos, monstruos y elfos durante las batallas que se relatan en este volumen, así como mapas que indican el avance de los ejércitos y el asedio de las ciudades.

Sin embargo, este no es un libro corriente, no es una simple novela de fantasía. Se trata de uno de los libros de trasfondo de Warhammer, que la editorial Timun Mas se encarga de publicar en España.

Para comprender qué hay detrás de un libro como éste hay que conocer qué es el Warhammer, un juego de estrategia en el que se libran batallas con muñecos a escala sobre una maqueta que representa un mundo fantástico. Una de las razones por las que este juego tiene tantos aficionados es que el escenario y las figuras de los personajes pueden ser realizados por los mismos jugadores.



Una vez contruidos los personajes y escenarios, comienza la partida, en la que un narrador dirige los acontecimientos, mientras que el resto de jugadores interpreta a su propio personaje. Los avances en la batalla se determinarán por la suerte de los dados. Pero, para que los escenarios y acontecimientos en los que se van a ver envueltos los personajes sean consistentes, el narrador debe preparar una historia convincente que desarrolle los hechos que aparecerán en el juego. Y aquí es donde nacen los llamados libros de trasfondo de Warhammer, en los se cuenta la historia de las invasiones y se detallan las características de los personajes, al tiempo que se añaden mapas y cualquier información que pueda ayudar al narrador de la historia a preparar las situaciones que se pueden dar tras el movimiento de cada personaje, ya que no se juega con un guión hecho, sino que se trata de una historia que nace según avanza la partida. El éxito de ésta no reside tanto en quién sea el ganador ni en la estrategia que haya podido seguir como en que se desarrolle una buena historia.

De hecho, *La tormenta del caos* recoge el desarrollo de la campaña que se jugó simultáneamente en varios países durante el verano de 2005.

Se trata de una forma de unir los juegos, la construcción de maquetas, el coleccionismo y la literatura en una actividad que ya tiene miles de aficionados en todo el mundo.



INFANTIL

RECOMENDACIONES

Adivinanzas y trabalenguas	Tahar Ben Jelloun Papá ¿qué es el racismo?	Violeta Denou Teo va de compras	Joan Manuel Gisbert Leyendas del planeta Thamyris
Leopoldo Alas "Clarín" Cuentos	Dick Bruna La bicicleta de Miffy	Charles Dickens Oliver Twist	Máximo Gorka Samovar
Aiki Una fiesta medieval	Buenos días Kimba	Carlos Esteve González El mundo mágico de Gaudí	Anita Jeram Mi libro de cuentos preferido
Mireille d'Allancé Cuando tenía miedo de la oscuridad	Nick Butterworth Cuando hay que trabajar	Keith Faulkner y Rory Tyger El ratón que comía plátanos	Fátima de la Jara La colina Barrugota
Fernando Alonso El duende y el robot	Janell Cannon Stelaluna	Wenceslao Fernández Flórez El bosque animado	Gabriela Keselman De verdad que no podía
Naiara Álvarez Lo de soñar	Ivar Da Coll Pies para la princesa	Ángela Figuera Aymerich Canciones para todo el año	Fernando Krahn ¿Quién ha visto las tijeras?
Javier del Amo El niño que pintó el mundo	Lucy Cousins El coche de bomberos de Maisy	Cornelia Funke Hugo atrapado en la ciénaga	María Mañeru, Eval Melgar ¡Ya no estoy solo! /
Jeanne Sabe ¡Cu cu!	Roald Dahl Charlie y el gran ascensor de cristal	Antonio García Teijeiro Versos de agua	
Kate Cierra los ojos	Paul Dawson Explora el cuerpo humano : un viaje increíble por tu cuerpo		
Eric Battut Los niños no quieren la guerra			

Te traeré un unicornio*Ricardo Alcantara*

El rey Gustavo quería a su hijo más que a nada, tanto que un día le prometió que tendría todo lo que pidiera. Así, el príncipe siempre tuvo magníficos regalos: el oso de peluche más grande que pudo encontrar, el mejor caballo de madera de la tienda...

El rey siempre le contaba cuentos al príncipe antes de ir a dormir. En uno de ellos aparecía un unicornio.

-*Quiero un unicornio*– le dijo el príncipe al rey Gustavo.

-Te traeré un unicornio– le contestó él.

Y el rey salió en busca del animal. Y pasaron los días, y las noches y el príncipe no tenía a nadie que le leyera cuentos antes de irse a dormir. Y al príncipe se le cayó un diente y un ratón le trajo un regalo, pero el rey no estaba allí

para verlo. Y ese invierno, el príncipe dio un buen estirón, pero el rey no pudo ver lo alto que estaba. Llegó la primavera y el rey llegó triste por no traer el unicornio, pero al príncipe ya no le importaba porque su regreso era el mejor regalo que podía tener.



ADULTOS

RECOMENDACIONES

Bousoño, Carlos

Superrealismo poético y simbolización

Durrell, Lawrence

Constance : el quinteto de Avignon II

Durrell, Lawrence

Una sonrisa en el ojo de la mente

Hesse, Hermann

El juego de los abalorios

Hesse, Hermann

Obstinación, escritos autobiográficos

Jalil Yubran, Yubran

Llama azul : cartas inéditas a Mayy Ziyadeh

Kabbani, Nizar

Poemas amorosos árabes

Kurz, Carmen

Duermen bajo las aguas

Piñera, Virgilio

La carne de René

Camoens, Luis de

Los Lusíadas

Eurípides

Tragedias

Fitzgerald, F. Scott

Suave es la noche

Homero

Ilíada

Ibn Quzman, Muhammad b. Abd al-Malik

El Mejor Ben Quzmán en 40 zéjeles

Sade, Marques de

Historia de Aline y Valcour

El mensaje y el mensajero sideral*Galileo / Kepler*

En 1574, Galileo escribe a Kepler una carta en la que, aunque admite la posibilidad de que sea la tierra la que gira alrededor del sol, niega el suficiente valor de las pruebas para publicarlas.

En los años siguientes, sus descubrimientos le harán defender la nueva teoría copernicana hasta el momento de su persecución por parte de la

iglesia.

En 1610 publica *La gaceta sideral*, en la que comparte conocimientos astronómicos sobre el relieve de la luna, la Vía Láctea, el telescopio...

Por su parte, Kepler publica su réplica en *Conversación con el mensajero sideral*, donde sigue punto por punto los temas tratados por Galileo mostrando el debate existente en esa

época entre los más avanzados científicos.

Termina el libro con una pequeña obra de Galileo acerca de las manchas solares.

**Algún amor que no mate***Dulce Chacón*

Hay personas que no quisieran vivir la vida que les ha tocado, quizás preferirían vivir la vida de otros. Hace muchos años que el amor abandonó a Prudencia, protagonista de la genial novela de Dulce Chacón. La dejó sumida en la soledad, tema central de un drama que aborda con precisión la crueldad del maltrato físico y psíquico al que la pobre Prudencia

está sometida desde hace años por parte de su marido. "La gente huye de los tristes por miedo al contagio, es contagiosa la tristeza, Prudencia. La protagonista, desorientada, maltratada por el desamor, la incomprensión, la traición, es una víctima de la espiral de injusticia en que deriva el fracaso de su único y gran amor. Esta injusticia, el desamor, que

empieza destruyendo su alma, acabará destruyendo su cuerpo. Escrito con una extraordinaria sensibilidad, *Algún amor que no mate* bien podría ser un tratado sobre la terrible realidad de muchas personas atrapadas en el mundo hostil de las cuatro paredes entre las que habitan. Al principio, sólo al principio, Prudencia fue feliz.



AUDIOVISUALES

RECOMENDACIONES

ADULTOS

INFANTIL

Grandes esperanzas.	Dylan, Bob Greatest hits	Érase una vez... el cuerpo humano	Los leopardos.
Madame Bovary.	Victor Manuel. Soy un corazón tendido al sol	Family English.	Los lobos.
El mercader de Venecia.	Donovan. The very best of Donovan	Las águilas.	Los monos.
El sueño de una noche de verano.	Elton John. Don't shoot me, I'm only the piano placer	Las ballenas.	Los osos.
El décimo reino	Simple Minds Life in a day	Los canguros.	Los pingüinos.
Matar para vivir	Roberta Flack Killing me softly	Los chimpancés.	Los suricatos.
Cinema Paradiso	Jacinto Guerrero El huésped del sevillano	Los ciervos.	Los tigres.
Sangre fácil	Les millors Havaneres	Los cocodrilos.	Las tortugas.
El maquinista de la general		Los delfines.	
El rostro impenetrable		Los elefantes.	
Ha nacido una estrella		Las focas.	
Juan Nadie		Los hipopótamos.	
La última vez que vi París		Las lechuzas.	
		Los leones.	

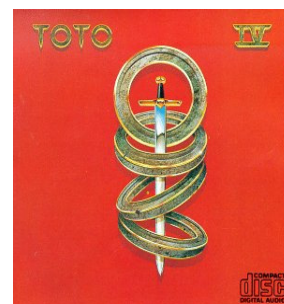
IV

Toto

Nos encontramos con uno de los pilares del A.O.R (Adult Oriented Rock) o lo que es lo mismo, Rock Melódico. Grupo formado por prestigiosos músicos de sesión, que llegaron a vender tres millones de copias y a ganar seis Grammys. El sonido es comercial pero con un gran

perfeccionamiento y muy melódico. Lo primero que nos llama la atención es la sensacional voz de Bobby Kimball y toda la diversidad de instrumentos donde participan más de ocho músicos, entre ellos el recordado batería Jeff Porcaro fallecido en 1992.

Guitarras elegantes, sensacionales melodías y arreglos de cuerda de una orquesta se plasman en temas como "Rosanna", "África" o "I won't hold you back". Recomendable disco de un grupo rockero que supo adaptar tonos soul o funk.



NOTICIAS / CULTURA

Presentado el Plan de Fomento de la Lectura 2006-2007

La ministra de Cultura presentó el pasado 28 de septiembre el Plan para el Fomento de la Lectura para el periodo 2006-2007, que contará con un presupuesto de 38 millones de euros. Las principales líneas de actuación del Plan están divididas en seis programas: Instrumentos de análisis para conocer la realidad de la lectura, las bibliotecas y las librerías en España; Proyectos de

fomento del hábito lector, dirigidos a la población escolar en centros docentes; Proyectos de potenciación de las bibliotecas públicas como centros de fomento de la lectura; Acciones de comunicación; Actividades de animación a la lectura y Acciones de concienciación y colaboración con otras instituciones.

Entre todos los programas

previstos en el Plan, destacan por su variedad aquellos que incorporan nuevos colectivos como agentes difusores de la promoción del hábito lector. En este sentido, cabe subrayar el convenio que se va a firmar próximamente entre el Ministerio de Cultura y la Fundación de la Liga de Fútbol Profesional, gracias al cual se van a llevar a cabo diversas acciones en los estadios,

como por ejemplo la difusión del spot del Plan en los videomarcadores de los terrenos de juego de primera y segunda división, o el sorteo en los mismos de libros relacionados con el mundo del fútbol firmados previamente por los futbolistas. Está prevista la firma de un convenio similar con la Federación de Baloncesto.

José Manuel Caballero Bonald, Premio Nacional de Poesía 2006

El poeta José Manuel Caballero Bonald ha sido galardonado hoy con el Premio Nacional de Literatura 2006 en la modalidad de Poesía por la obra *Manual de infractores*. Este premio, concedido por el Ministerio de Cultura y dotado con 15.000 euros, premia la mejor obra de poesía publicada el año anterior, en cualquiera de las lenguas del Estado español, según el juicio de

especialistas de probada competencia.

José Manuel Caballero Bonald es poeta, novelista y ensayista.

Su primera obra, *Las adivinaciones*, data de 1952 y se incluye dentro de la generación poética del 50. Su poesía escrita hasta 1969 se incluyó en un tomo titulado *Vivir para contarlo*. Como poeta ha obtenido numerosos premios, entre ellos el Boscán, el Reina Sofía de Poesía

lberoamericana y el de la Crítica. Otras obras suyas son: *Descrédito del héroe*, *Diario de Argónida*, *Somos el tiempo que nos queda* y, recientemente, ha publicado *Manual de infractores*. Su entrada en la narrativa fue más tardía. Su primer trabajo *Dos días de septiembre* consiguió el premio Biblioteca Breve. Siguieron novelas como *Agata ojo de gato* (que también fue Premio de la Crítica), *Toda la noche*

oyeron pasar pájaros, *En la casa del padre* y *Campo de Agramante*. El año pasado recibió el Premio Nacional de las Letras por el conjunto de toda su obra.



El libro que más leen los japoneses

El embajador de Japón en España, Motohide Yoshikawa, que recibió la Placa al Mérito turístico con la que Castilla-La Mancha ha galardonado a su país por la relación del pueblo nipón con nuestra tierra, afirmó que la obra cumbre de Cervantes es la obra más leída por los japoneses, porque la visión del mundo que tiene el autor es idílica para la cultura nipona.

Según Yoshikawa, unos 200.000 japoneses visitan al año España y el 80% de ellos visita Toledo y también los molinos contra los que luchaba Don Quijote.

El embajador agradeció al presidente José María Barreda la concesión de este premio al pueblo japonés, que tuvo lugar en la localidad conquense de Uclés.

(<http://www.eldigitalcastillalamancha.es/>)

Premio del libro alemán

El Premio del Libro Alemán 2006, dotado con 25.000 euros, ha recaído en Katharina Hacker por su novela *Die Habenichtse* (La Pobre Diabla) en la que una pareja joven y exitosa que se dirige de Berlín a Londres el 11 de septiembre de 2001 ven como cambian sus vidas Hacker, que estudió filosofía e historia así como judaísmo en Friburgo y Jerusalén, vivió entre 1990 y 1996 en Israel y es conocida por

sus libros 'Eine Art Liebe' (Un Tipo de Amor) (2003) y 'Der Bademeister' (El Bañero) (2000).

(<http://www.elmundo.es>)



NOTICIAS / BIBLIOTECAS

Una biblioteca única

El Obispado de Cuenca está a la espera de que la Consejería de Trabajo le conceda la escuela taller que se encargue de rehabilitar la cripta de la iglesia de la Merced. La consejera Magdalena Valerio, informó durante su última visita a Cuenca que se está estudiando su viabilidad. Hay que señalar que los trabajos de rehabilitación en la cripta comenzaron el año pasado. La escuela taller Obispado-Seminario se encargó entonces de vaciar parte de la misma retirando los escombros de lo que era un antiguo escenario. En la segunda intervención, el

objetivo es atajar las humedades, pintar las paredes, instalar la solería, dotar a toda la biblioteca de mobiliario e instalar un sistema de seguridad que proteja los fondos, tanto de incendios como de robos.

Vicente Malabia, delegado de Patrimonio de la Diócesis de Cuenca, destaca la valía de la biblioteca del Seminario Mayor de San Julián, que cuenta con más de 70.000 volúmenes (40.000 antiguos y 30.000 nuevos), entre los que destaca parte de la biblioteca personal de Carlos de la Rica (10.000 volúmenes).

Malabia comunica que la biblioteca tendrá dos plantas. La baja, la cripta, irá destinada para los ejemplares más valiosos entre los que se encuentra una enciclopedia francesa y varios volúmenes sobre la Inquisición. La primera planta acogerá los demás volúmenes y la sala de lectura.

FUENTE: Global Castilla-La Mancha. Jueves 28 de septiembre de 2006. Año 2. Número 65

Leer en la playa

La Federación de Gremios de Editores de España (FGEE) puso en marcha, durante el pasado verano, una campaña de fomento de la lectura para todos aquellos que hubiesen elegido la playa como destino estival.

La intención de esta campaña llamada "Leer en la playa" fue que los bañistas pudiesen conocer a los personajes de las novelas, de primera mano, a través de una serie de actores que "saltaron" desde los libros.

La caravana literaria recorrió el litoral peninsular con la participación de personajes como Don Juan Tenorio, el Capitán Garfio, el ciego de *El Lazarillo*, Drácula, Sherlock Holmes, Alicia o Don Quijote.

Los personajes salidos de los libros repartieron, entre los visitantes a las playas, un total de 21.000 balones y 4.200 conjuntos de palas y pelotas.

FUENTE: Delibros: Revista del libro. Octubre 2006. Año XIX. Nº 202

Villarejo Periesteban: La sala de lectura pasó a ser biblioteca

El alcalde de Villarejo Periesteban trabaja en varios proyectos que benefician a los vecinos de la localidad. Entre los proyectos que resaltó fue la creación y puesta en marcha de la biblioteca y centro de Internet.

Después de varios intentos, se ha conseguido que lo que era la sala de lectura pasara a convertirse en biblioteca que es como hoy ofrece sus servicios a los vecinos de Villarejo. Con esta mejora se espera

potenciar el uso de los equipamientos culturales de la localidad así como fomentar la lectura y acercar las nuevas tecnologías de la sociedad de la información a sus habitantes.

El alcalde de Villarejo, Marino Huerta, valoró positivamente el hecho. En cuanto obtuvieron la calificación y la ayuda procedente de Cultura contrataron a un bibliotecario que es quien atiende y abre las

instalaciones desde que se inauguró en enero pasado. Desde entonces se han ampliado los fondos y el número de socios.

FUENTE: El Día de Cuenca. Domingo 17 de septiembre de 2006. Año XXIII. Nº 7.290

Edición y redacción.

Sergio Cano España

Jesús Escudero Torralba

José Carlos Estirado León

Alejandra García Vázquez
de Parga

Jesús Herraiz Murie



BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO
Pza. Reina Sofía, s/n
16003 - Cuenca

B.M. VILLA-ROMÁN
Avda. del Mediterráneo, 10
16004 - Cuenca



La Biblioteca Pública Municipal de Cuenca está gestionada por la *Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"*, Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97