

Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

NÚMERO 13

OCTUBRE — 2007



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



CONTENIDO:

- Francisco Umbral:
el gran poeta de la
prosa.....pág.
1
- Premiospág. 2
- Comienzan los ta-
lleres.....pág.
3
- Libros más presta-
dos.....pág.
3
- Novedades
infantil.....pág. 4
- Novedades
adultos.....pág. 6
- Noticias
Cultura.....pág. 7
- Noticias
Bibliotecas.....pág. 8

Francisco Umbral: el gran poeta de la prosa

Ha muerto **Francisco Pérez Martínez**, ha muerto **Umbral**. Tenía 75 años. Sus novelas eran desordenadas, sin apenas estructura, sus flagrantemente columnas matinales eran ante todo literatura, estaban llenas de humor, de ironía y sarcasmo, de metáforas, de ideas. Sus ensayos se perdían en la anécdota; toda su obra está atravesada por un sexo oscuro y machista, por una crueldad innecesaria, por un narcisismo y egolatría insuperables. Ha llenado un siglo de obras jocosas y escritos críticos, satíricos, costumbristas, muy plásticos de escritura y vivos de traza.

La imagen prevaleciente de **Umbral** para el gran público es la de su aspecto más banal, la de sus extravagancias y altanerías. **Umbral** solitario, excéntrico, insolente, misógino, lleno de suficiencia. En los foros públicos y estudios de radio y televisión gustaba mostrarse altivo, cínico, socarrón, distante, provocador e impertinente. Muy sonada fue su polémica aparición en un programa de televisión que presentaba **Mercedes Milá**, en el que la "armó" al amenazar con levantarse e irse del plató porque no se hablaba del libro que acababa de publicar. Más reciente es la polémica que protagonizó con **Arturo Pérez Reverte**, a quien acusó de carecer de estilo literario. Se autodefinía como "un genio y no es ningún deslíz. Soy un genio. Sí, definitivamente... soy un genio literario". Tenía la mala costumbre de ser siempre protagonista.



Umbral se construyó un personaje, el de "snob" con apariencia de **Larra** revivido con su eterna bufanda blanca, la chaqueta azul marino cruzada y la larga melena blanca. Su máscara correspondía a la de un trágico *dandy* castizo que puntual y diariamente entregaba sus columnas, escritas siempre en su vieja *Olivetti*, desde su dacha de Majadahonda (Madrid).

Una casa inimaginable sin el sillón de mimbre, la mesa camilla y su gata Loewe.

Se hizo con todos los grandes reconocimientos de nuestro idioma. Autor de un centenar de libros y miles de textos urgentes, transgresor de todos los géneros, provocador nato hizo de la literatura una religión y de la memoria personal y colectiva materia literaria. Con la muerte de este periodista-poeta, madrileño de nacimiento y vallisoletano de adopción, las letras españolas pierden a un genio de la metáfora, un escritor imprescindible, para muchos el mejor y más brillante cronista de la segunda mitad del siglo XX.

Obtuvo el **Premio Cervantes** en 2000 y el **Príncipe de Asturias de las Letras** en 1996. No le falta ninguno de los grandes premios literarios y periodísticos, del **Mariano de la Cavia** al **González Ruano**, del **Mesonero Romanos** al **Nadal** ("Las ninfas"), pasando por el de la crítica o **Nacional de las Letras** ("Leyenda del César Visionario"). El único honor que se le resistió fue ocupar la letra **F** en la **RAE**, pero la **Academia** le dio con la puerta en las narices. Nunca lo olvidó. Sus valedores en la docta institución fueron **Lázaro Carreter**, **Delibes**, **Cela** y **Areilza**.

Umbral nació en Madrid el 11 de mayo de 1932. Su infancia y adolescencia transcurrieron en Valladolid, con el transfondo de la *Guerra Civil*, marcadas por la soledad, las lecturas y la ausencia del padre. De niño devoraba cuanto letra impresa cayera en sus manos: **Harry Stephen Keller**, **Lorca**, **Aleixandre**, **Neruda**, **Juan Ramón Jiménez** (su poeta favorito) o algunos de sus maestros como **Quevedo**, **Torres Villarroel**, **Byron**, **Larra**, **Proust**, **Charles Baudelaire**, **Valle-Inclán**, **Unamuno**, **Azorín**, **Ortega**, **Gómez de la Serna**, **Eugenio d'Ors**, **César González Ruano**, **Foxá**, **Pla**, **Delibes** (su maestro en el tiempo y en la profesión) y **Cela**.

El sufrimiento de la muerte de su hijo **Francisco** en 1973 lo marcó muy duramente: vivió con el ánimo roto. Fruto de ese dolor es "*Mortal y rosa*" (1975), su mejor obra, donde rebosa la amargura.

Umbral comenzó su carrera escribiendo en la revista **Cisne** y, a partir de 1958, colaborando en el *diario* **El Norte de Castilla** de la mano



del también escritor **Miguel Delibes**. Más tarde trabajó también en **La Voz de León**, el diario **Proa** y **El Diario de León**.

Ya en Madrid a principios de los años 60 empezó a colaborar en numerosas publicaciones como **La estafeta literaria** y **Mundo Hispánico**, **Interviú**, **La Vanguardia**, **El País** o **Diario 16**. Desde el año 1990 colaboraba con **El Mundo** en la crónica *Los placeres y los días* publicada de lunes a sábado donde dejó patente su pluma libérrima e incisiva.

Esta labor periodística estuvo durante toda su vida combinada con una intensa producción literaria que le llevó a la publicación de más de un centenar de obras. En entre ellas destacan:

"*Las ninfas*" (1975)

"*Mortal y rosa*" (1975)

"*La noche que llegué al Café Gijón*" (1977)

"*Trilogía de Madrid*" (1984)

"*Madrid 1940: Memorias de un joven fascista*" (1993)

"*El socialista sentimental*" (1999)

"*Madrid, tribu urbana*" (2000)

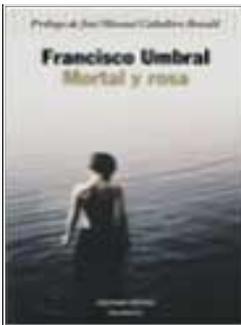
"*Un ser de lejanías*" (2001);

"*¿Y cómo eran las ligas de Madame Bovary?*" (2003)

"*Los metales nocturnos*" (2003)

"*Días felices en Argüelles*" (2005)

"*Amado siglo XX*" (2007)



Premios

El filósofo nacido en Sevilla hace 80 años, **Emilio Lledó**, ha sido galardonado con el **premio Lázaro Carreter** que otorga por segundo año la **Fundación Germán Sánchez Ruipérez**. El jurado ha valorado "*la extraordinaria importancia de su labor intelectual, que se basa en la integración armónica de los conocimientos de humanidades en el mundo contemporáneo, en las visiones actual de las relaciones entre filosofía y filología, capaz de poner de relieve el pensamiento clásico*".

El **Premio Espartaco** a la mejor novela histórica recayó en **Alfonso Mateo Sagasta** por su obra *El gabinete de las maravillas* (Ediciones B), que transcurre en el Madrid del Siglo de Oro y arranca con el asesinato de un bibliotecario. **Soria Moria** de la escritora bilbaína **Espido Freire** es la obra ganadora de la **XXXIX edición del Premio Ateneo de Novela**, que publicará el sello Algaida. La obra narra la relación entre una madre y sus tres hijas, y entre estas y dos chicas en una colonia inglesa de las Islas Canarias, durante la Primera Guerra Mundial.

El escritor barcelonés **Francisco González Ledesma** ha ganado la primera edición del **Premio Internacional de Novela Negra RBA**, dotado con 125.000 euros, con una nueva entrega de su personaje más popular, el comisario Méndez. La obra ganadora, *Una novela de barrio*, presentada a concurso bajo el seudónimo de Paco Miralles, se publicará a mediados de noviembre. La obra tiene como punto de partida un suceso ambientado en el pasado, en los años 70, cuando dos ladrones atracan un banco y en su huida matan a un rehén, un niño de corta edad. González Ledesma construye una novela cargada de intensidad que traslada al lector hasta un mundo sórdido y violento.

La XX edición de la Semana Negra bendijo al escritor mexicano **Juan Hernández Luna** con el **Premio Hammett** a la mejor novela policiaca escrita en español por *Cadáver de ciudad*, sobre crímenes satánicos en México DF, que en España editará Zeta Bolsillo.

El ensayista y crítico franco-estadounidense **George Steiner** ha sido galardonado en México con el **Premio Internacional Alfonso Reyes** 2007 en reconocimiento a su obra. El premio es otorgado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) y Siglo XXI editores, entre otras instituciones culturales de México. Steiner, **Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades** en 2001, es considerado uno de los intelectuales actuales más destacados. Nacido en París en 1929 en el seno de una familia de judíos austriacos, Steiner se trasladó en los años 40 a Estados Unidos, donde comenzó su formación como matemático y físico, mientras alternaba estancias en el Reino Unido que le fueron llevando hacia la literatura comparada.

Niccolò Ammaniti, antaño cabeza visible del grupo literario bautizado como Jóvenes Caníbales y autor de novelas que se han convertido en *best sellers* como *Branquias*, *Te llevaré conmigo* y *No tengo miedo*, se alzó con el **Premio Strega**, por su último trabajo, *Como Dios manda*, que Mondadori publicará este mes de octubre y que su responsable vendrá a promocionar a Madrid y Barcelona.

La escritora mexicana de 75 años **Elena Poniatowska** resultó vencedora de la **XV edición del Premio Internacional Rómulo Gallegos** con su obra *El tren pasa primero* (Alfaguara), que gira en torno a una huelga ferroviaria que paralizó México en 1959.

Comienzan los talleres de animación a la lectura infantiles en la biblioteca.

Desde hace tres años, al empezar el curso académico la biblioteca propone una actividad en horario de tardes para acercar el mundo de los libros a los niños: los talleres de animación a la lectura. Se ofertan tres grupos, en función de la edad:

Grupo 1: (martes) niños de cuatro y cinco años. (Se realiza cada quince días)

Grupo 2: (miércoles) niños entre seis y ocho años

Grupo 3: (jueves) niños entre nueve y doce años.

Los talleres de los miércoles y jueves se realizan en colaboración con la **Escuela Universitaria de Magisterio** y el **CEPLI** (Centro de Estudios de Promoción de la Literatura Infantil).

Se ha limitado el número de inscritos, para facilitar la participación de los asistentes a los talleres, ya que lo fundamental es que todos aprendan y se diviertan a través de la lectura, que participen en las actividades que se proponen y la sala infantil se convierta un lugar de encuentro para ellos.

Además, los talleres se realizarán también en el segundo cuatrimestre, por lo que se creará una "lista de espera" para aquellos que ahora no hayan tenido plaza. El **primer cuatrimestre** comienza el **9 de octubre de 2007** y **finaliza el 31 de enero de 2008**. El **segundo va del 12 de febrero al 29 de mayo de 2008**.

Este año, como novedad, estrenamos **sala infantil**: en el mes de septiembre se han trasladado la sala de préstamo de adultos y la infantil, intercambiando sus ubicaciones. Así, la sala de préstamo gana amplitud para seguir aumentando sus **fondos** (actualmente tiene unos **6200**

libros, 1600 audiovisuales y 230 CD-ROM's) y además ahora dispone de diferentes espacios para poder sentarse a leer. La sala infantil, mucho más acogedora y luminosa que antes, queda cerca de la entrada y separada del resto de salas, por lo que las actividades se pueden realizar sin ocasionar molestias a los usuarios de la sala de lectura (en la segunda planta, y ahora sobre la sala de préstamo).

Esperamos que las mejoras y actividades de promoción de la lectura que propone la biblioteca, sean del agrado de los usuarios y contribuyan a convertirla en un espacio de encuentro y dinamización cultural.



LIBROS MÁS PRESTADOS EN SEPTIEMBRE DE 2007

1- Asensi, Matilde; *Todo bajo el cielo* ; Barcelona; Planeta; 2006

2- Falcones de Sierra, Ildelfonso; *La catedral del mar*; Barcelona; Grijalbo; 2006

3- Millás, Juan José ; *Laura y Julio* ; Barcelona; Seix Barral; 2006

4- Allende, Isabel ; *Inés del alma mía* ; Barcelona; Areté; 2006

5- Clare, Alys; *La novicia asesinada* ; Barcelona; Planeta; 2004

6- Némirovsky, Irène; *Suite francesa* ; Barcelona; Salamandra; 2006

7- Jonas, Ann Rae; *Las respuestas y las preguntas de la ciencia* ; Barcelona; Crítica; 2006

8- Chacón, Dulce ; *La voz dormida* ; Madrid; Punto de Lectura; 2006

9- 1001 libros que hay leer antes de morir : relatos e historia; Barcelona; Grijalbo; 2006

10- Nosedá, Claudia; *Antiestrategias* ; Barcelona; RBA; 2006

11- Jiménez Elizari, Iker; *Camposanto* ; Madrid; Punto de Lectura; 2006

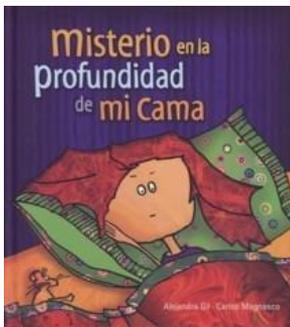
12- Sádaba, Javier ; *De Dios a la nada : las creencias religiosas* ; Pozuelo de Alarcón (Madrid); Espasa Calpe; 2006

13- Muñoz Molina, Antonio ; *El viento de la Luna* ; Barcelona; Seix Barral; 2006

14- Mendoza, Eduardo; Mauricio o las elecciones primarias ; Barcelona; Seix Barral; 2006

INFANTIL

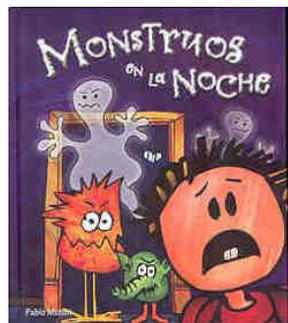
NOVEDADES



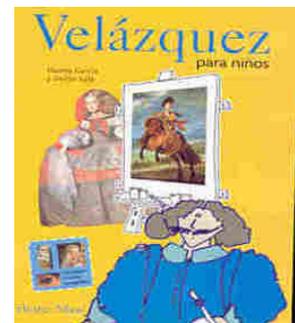
Misterio en la profundidad de mi cama



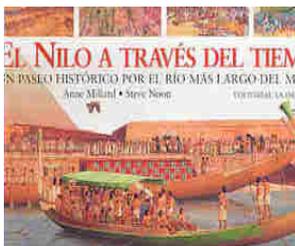
Rotas y partidas, son más ricas compartidas



Monstruos en la noche



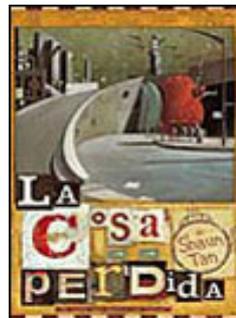
Velázquez para niños



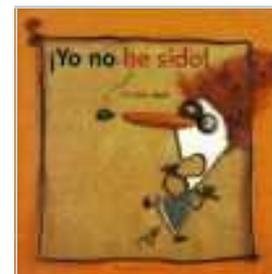
El Nilo a través del tiempo



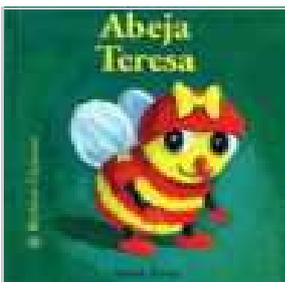
Proyectos fascinantes: Plantas



La cosa perdida



¡Yo no he sido!



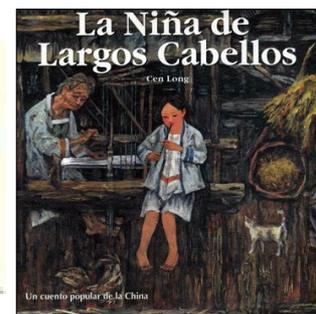
Abeja Teresa



Mariluz avestruz



Monstruo, no me comas



La niña de largos cabellos

Katherine Paterson
Un puente hasta Therabithia

Jess Aarons sólo deseaba ser el corredor más rápido de su colegio y lo último que esperaba era que Leslie, una chica recién llegada al pueblo le ganara. Ahí comienza la historia de una amistad entre dos personas que se sienten fuera de lugar.

Un día, Leslie propone inventar un reino nuevo en el bosque, en el que ellos serían los reyes. Lo llamarían Therabithia. Jess admiraba la forma de imaginar de Leslie. Juntos estaban creando un mundo en el que no

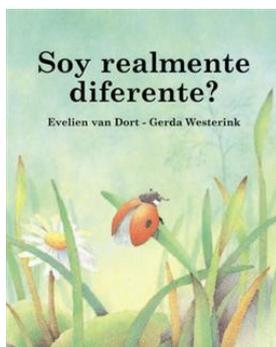
podían entrar los problemas familiares, ni los gamberros del colegio, ni nada de lo que no les gustaba en la vida real. Sin embargo, Jess tendrá que enfrentarse a un acontecimiento dramático que lo devolverá al mundo real.

Se trata de una historia sobre el paso a la adolescencia, la superación de temores y la necesidad de afrontar nuevas situaciones y nuevos sentimientos que aparecen al enfrentarse a momentos duros.

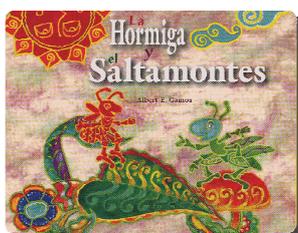


INFANTIL

NOVEDADES



¿Soy realmente diferente?



La hormiga y el saltamontes



Max y el genio del ingenio



El maestro de las muñecas Kokeshi



¿Quede sitio para mí?



El pequeño oso polar



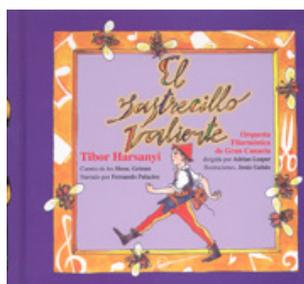
La oruga verde



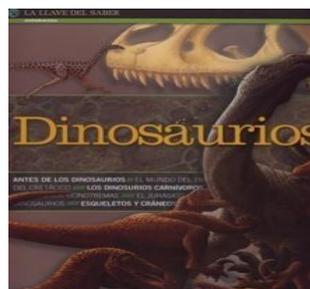
Los buenos amigos



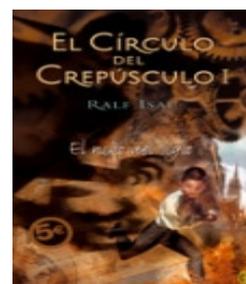
¿Qué hacen los elefantes?



Cuento musical:
El sastrecillo valiente



Dinosaurios



El círculo del crepúsculo I



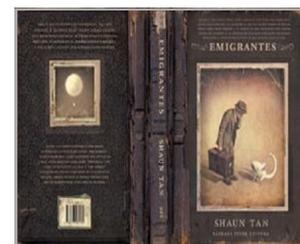
El olor de la magia



La tormenta del caos



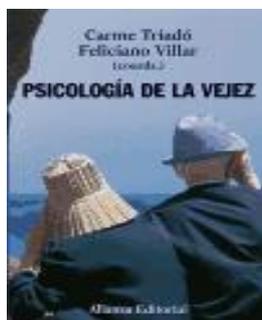
Piratas



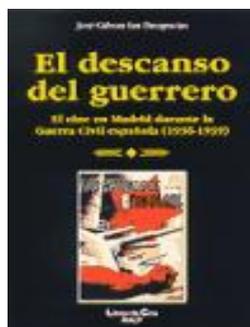
Emigrantes

ADULTOS

NOVEDADES

Reformas económicas y
consolidación democrática

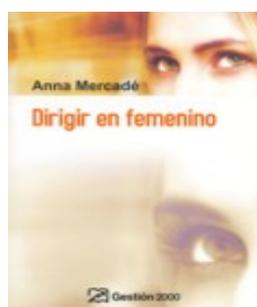
Psicología de la vejez



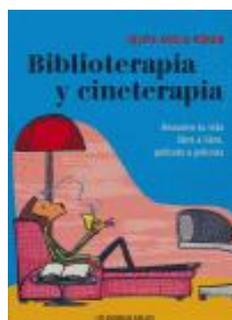
El descanso del guerrero



La piel y la princesa



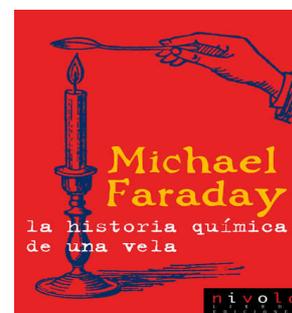
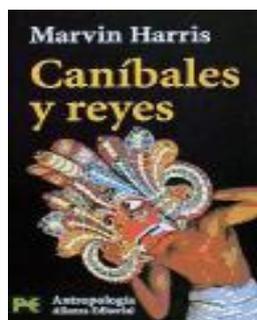
Dirigir en femenino



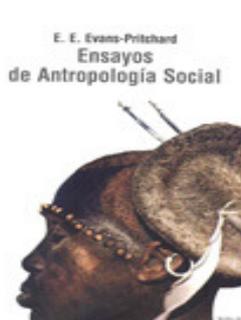
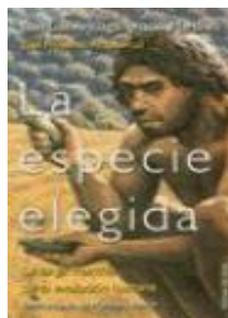
Biblioterapia y cineterapia



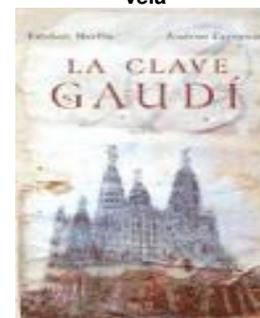
Tu rostro mañana

La historia química de una
vela

Canibales y reyes

Ensayos de Antropología
Social

La especie elegida



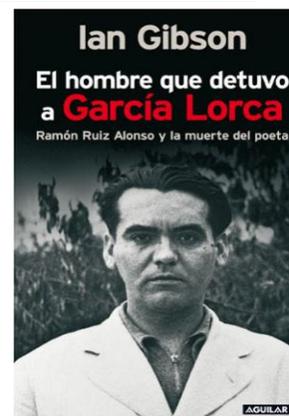
La clave Gaudí

Ian Gibson

El hombre que detuvo a García Lorca

En el verano de 1932 llega a Granada un enemigo fanático del socialismo. Nacido en Salamanca en 1903 y educado por los salesianos, Ramón Ruiz Alonso, tipógrafo de profesión, ha llegado a odiar, en Madrid, a los líderes del PSOE. Al conseguir trabajo en los talleres granadinos del recién fundado diario *Ideal*, de Editorial Católica, no tarda en lanzarse al combate contra ellos. Elegido en 1933 diputado por Granada de la CEDA —la poderosa coalición dirigida por Gil Robles— se convierte durante el llamado “Bienio Negro” en el político reaccionario más agresivo, más fanfarrón y más célebre de la provincia. Aunque las derechas vuelven a ganar en Granada en febrero de 1936, los resultados son anulados por las Cortes del Frente Popular y Ruiz Alonso pierde su escaño en la elección

parcial de mayo. A partir de entonces empieza a conspirar activamente contra la legalidad republicana y regresa a Granada en julio, unos días antes que García Lorca, para participar en los acontecimientos que se avecinan. Un mes después es Ruiz Alonso quien detiene al autor de *Bodas de sangre* en casa de la familia Rosales y lo lleva al Gobierno Civil. ¿Fue también el responsable de la denuncia que condujo al vil asesinato del genio? En este apasionante libro el biógrafo de Lorca reexamina, a la luz de nueva documentación, el caso del «obrero amaestrado» de la CEDA cuyo nombre está unido indisolublemente a la muerte del poeta español más amado y más llorado de todos los tiempos.



NOTICIAS / CULTURA

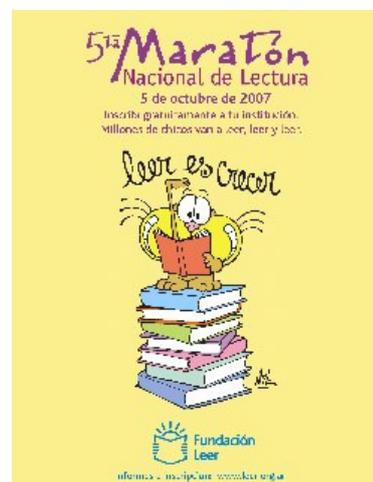
Maratón de Lectura de la Fundación Leer argentina

La **Fundación Leer** (organización líder en promover la lectura en Argentina) impulsará el próximo 5 de octubre la quinta **Maratón de Lectura** en las escuelas del interior de Argentina donde convocarán a niños y jóvenes, junto con sus familias y otros miembros de la comunidad (docentes, bibliotecarios, etc), a disfrutar durante un día de todo tipo de actividades en torno a la lectura y de *la magia de los libros*: narraciones, obras de teatro, talleres temáticos, lecturas en plazas, entre otras propuestas.

A través de esta iniciativa –de participación gratuita y sin carácter competitivo– se proponen concienciar a la

comunidad sobre la importancia de despertar el interés de los niños por la lectura y de brindarles a todos iguales y enriquecedoras oportunidades para su alfabetización. Bajo el lema "**Disfrutá de la lectura, compartí un libro con un amigo**" en esta oportunidad destacarán todo el potencial que la lectura tiene como práctica que nos permite vincularnos con los demás y comunicar afectos. A través de gestos simples como compartir una historia, recomendar un libro que nos conmueve, compartir los sentimientos que nos despierta, nos acercamos al otro y nos enriquecemos mutuamente.

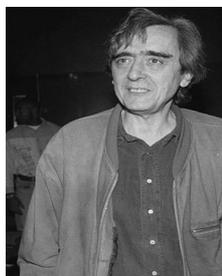
FUENTE: www.leer.org.ar/



Fallece el escritor barcelonés Carlos Trías Sagnier a los 60 años

Ganador en el año 2001 del **Premio Juan March** de novela breve por su obra "*El Ausente*", Trías había nacido en Barcelona en el año 1947, donde cursó estudios de Derecho y conoció a la que sería su esposa, la también escritora **Cristina Fernández Cubas** –una de las mejores narradoras de las letras contemporáneas–, y a otros escritores como **Enrique Vila-Matas**, **Emma Cohen**, o al director teatral **Mario Gas** y donde formó parte del histórico grupo teatral **TEU**. Narrador, ensayista y traductor, **Car-**

los Trías Sagnier es autor, entre otras, de *El juego del lagarto* (1972), *Hoy he decidido* (1974), *El círculo de la luz* (Hiperión, 1985) y *Viaje a Del-*



fos (Tusquets, 1994). Uno de sus últimos trabajos fue la adaptación para **Mario Gas** de la obra "*La Orestíada*", que se estrenó en Barcelona en 2004 y de la que había dicho públicamente que los espectadores podrían ver un espectáculo que "*una vez seleccionados los diferentes pasajes, he traducido de nuevo basándome en la claridad y en la fidelidad a Esquilo*".

FUENTE: www.terra.es

Feria Internacional del Libro, Líber 2007, del 3 al 5 de octubre de 2007

El salón, de carácter profesional y promovido por la **Federación de Gremios de Editores de España**, es la feria del libro más importante de la industria española y latinoamericana, y contará con unos 324 expositores directos que representarán a setecientas editoriales y empresas, entre distribuidores, agentes literarios, empresas de artes gráficas, multimedia o asociaciones profesionales.

Más de 12.000 personas visitaron la última edición, que tuvo lugar en Madrid, mientras que Barcelona, por razones de calendario, acogerá esta edición y la de 2008.

El presidente de la Federación, **Jordi**

Úbeda, anunció que Quebec (Canadá) será la invitada de honor de la edición de 2008 y Rusia en la de 2009, cuando el Líber volverá de nuevo a Madrid.

Durante la Feria se desarrollarán varios encuentros profesionales como la reunión del **Grupo Iberoamericano de Editores** o el **VIII Congreso de la Federación Española de Asociaciones de Archivistas, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas**.

Se presentará también el XII Estudio sobre el sector de la distribución de libros y publicaciones periódicas de España y un análisis del perfil de lec-

tores de revistas de cultura, que dará a conocer la **Asociación de Revistas Culturales de España (ARCE)**.

Diversas actividades abordarán las nuevas tendencias y retos de la industria como el **V Encuentro del sector editorial y e-learning**, un taller de tendencia de mercadotecnia en línea del libro, una sesión sobre el futuro de la librería en España o una charla sobre la "ecoedición" o gestión sostenible de las publicaciones.

Fuente: www.lavanguaquadia.es/cultura

NOTICIAS / BIBLIOTECAS

Identificado el ladrón de los mapas de la Biblioteca Nacional

La Guardia Civil ha identificado al presunto autor del robo en la **Biblioteca Nacional** de dos mapamundis grabados e ilustrados que formaban parte de la edición incunable de 1482 de la obra de **Ptolomeo Cosmografía**, informaron ayer fuentes de la investigación. Se trata de **César Gómez Rivero**, de 60 años, ciudadano español de origen uruguayo y residente en Argentina. Los ejemplares, cuya desaparición fue detectada en una revisión rutina-

ria, se guardaban en la **Sala Cervantes**, a la que sólo acuden los usuarios que poseen el carné de investigador. Los responsables de la **Biblioteca Nacional**, que informaron del suceso el pasado 24 de agosto, afirmaron que la sustracción se produjo "burlando las estrictas medidas de seguridad" que se aplican en esta institución desde los años noventa. Tres días después de hacerse público el robo, dimitió la entonces directora de la **Biblioteca Nacional**, **Rosa**

Regàs, y afirmó que lo hacía por carecer de la confianza del ministro de Cultura, **César Antonio Molina**. La actual directora de la institución, **Milagros del Corral**, ha destacado la necesidad de "minimizar los riesgos de robo".

Fuente: www.elpais.com/cultura

Cultura nombra a una experta en derechos de autor como directora de la Biblioteca Nacional

Milagros del Corral, gran experta internacional en la promoción del libro y de las industrias culturales y vinculada durante años a la **UNESCO**, será la nueva directora de la **Biblioteca Nacional**, según acordó el Patronato de esta institución.

Del Corral, que sustituirá a **Rosa Regàs** al frente de la Biblioteca, fue propuesta por el ministro de Cultura, **César Antonio Molina**, en una reunión extraordinaria celebrada por el Patronato, y su nombramiento se hará efectivo el viernes en el Consejo de Ministros.

Del Corral es madrileña y licenciada en Filosofía y Letras. Pertenece al Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios y es autora de más de 50 publicaciones relacionadas con los derechos de autor, la edición y la biblioteconomía.

Entre los numerosos cargos que ha ocupado destacan el de Subdirectora General Adjunta de Cultura en la



UNESCO y Directora de las Divisiones del Libro y las Artes y Empresas Culturales, ha sido directora del Boletín del Copyright y ha publicado varios artículos sobre el impacto de las nuevas tecnologías en los derechos de autor. Desde 2005 se dedicaba a tareas de consultoría por cuenta propia y ha fijado su residencia en España y en Colombia. El nombramiento

de **Del Corral** busca cerrar la crisis que ha vivido la institución tras la salida de **Regàs**.

El nombramiento de **Del Corral** supone un golpe de timón en el perfil del máximo responsable de la biblioteca más importante de España. Con la llegada de **Del Corral**, la **Biblioteca Nacional** volverá a tener al frente a una técnica después de 10 años en los que la institución estuvo regida por escritores.

Con este nombramiento el **Ministerio de Cultura** pretende cerrar la crisis abierta en la institución tras la salida de **Regàs** (después de tres años de gestión nefastos) que ocurrió pocos días después de la desaparición de unos valiosos mapas de los fondos de la Biblioteca y que acarrió un cruce de acusaciones entre la ya ex directora y el ministro.

FUENTES: www.elpais.com
www.elmundo.es

Edición y redacción.

Sergio Cano España
 Jesús Escudero Torralba
 Guadalupe Vázquez Corrales
 Olga Muñoz Navarro
 José Carlos Estirado León
 Jesús Herraiz Murie
 Sonia Martínez Bueno
 Paula García Gavilán
 Jacob Martínez López



BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
 Centro Cultural Aguirre
 c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
 telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO
 Pza. Reina Sofía, s/n
 16003 - Cuenca

B.M. VILLA-ROMÁN
 Avda. del Mediterráneo, 10
 16004 - Cuenca



La Biblioteca Pública Municipal de Cuenca está gestionada por la *Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"*, Paseo del Huécar s/n.
 TEL 969 23 27 97