

# entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 57

Noviembre 2011

## CONTENIDO

• Centenario de Lorenzo Goñi.....pág. 1

• Efemérides del mes de noviembre .....pág. 2

### • Novedades

- Libros Infantil....pág. 4

- Fondo local y audiovisuales...pág. 5

- Libros Adultos...pág. 6

### • Noticias

- Cultura.....pág. 7

- Bibliotecas.....pág. 8

### Síguenos



[bibliocuenca.blogspot.com](http://bibliocuenca.blogspot.com)

[facebook.com/  
bibliotecascuenca](http://facebook.com/bibliotecascuenca)

[http://twitter.com/  
BMcuena](http://twitter.com/BMcuena)



Biblioteca Pública  
Municipal • Cuenca



## Centenario de Lorenzo Goñi

Este año se cumple el centenario del nacimiento (Jaén, 25 de enero de 1911—Lausana, Suiza, 11 de marzo de 1992) de Lorenzo Goñi, uno de los mejores dibujantes españoles del siglo XX. Lorenzo Goñi y Suárez del Árbol nace en Jaén pero a edad muy temprana se traslada a Barcelona con sus padres donde inicia sus estudios. Allí, la gran biblioteca familiar le proporciona un temprano contacto con los libros y la lectura, interesándose por escritores como Pío Baroja. Enferma de sarampión y como consecuencia empiezan a manifestarse los primeros síntomas de una sordera que acabaría siendo crónica. Todo esto influyó mucho en su vida profesional. Tras la muerte de su madre, su padre se vuelve a casar y se trasladan a Vacarizas, muy cerca de Barcelona, estando muy próximo a la naturaleza. En uno de sus paseos por la montaña le sucedió algo triste: mató a un gato de una pedrada. Este suceso le llenaría de remordimientos el resto de su vida y poblaría en el futuro de gatos sus obras.

Cuando empieza la Guerra Civil, comienza a trabajar de cartelista para el Sindicat de Dibuixants Professionals de UGT, algo que no conocía ni sus mejores amigos como Camilo José Cela. En la postguerra se traslada a Pamplona para trabajar como dibujante publicitario en la revista *Haz*, del SEU, firmando como "Suárez del Árbol". Allí conoce a Conchita, con la que se casa y a los cuatro años nace su única hija Inés. En esta época vuelve a firmar sus obras como "Goñi", le llaman del diario ABC y su carrera se consolida. A destacar sus agudas viñetas en este diario, las ilustraciones que ponía a las noticias, reportajes y personajes del momento. También las ilustraciones con que hizo grandioso al "Quijote" de Cervantes, a las poesías satíricas de Quevedo o a la "Celestina" de Rojas.

En el año 1953, estudia grabado calcográfico en la Escuela Nacional de Artes Gráficas teniendo como profesor a José de Castro Gil. Lorenzo Goñi alcanzaría aquí gran maestría.

En el año 1962 obtiene una beca de la Fundación Juan March para realizar su gran "Tauromaquia Onírica" (trece grabados) que fue durante mucho tiempo la alternativa surrealista de la de Goya. Su trayectoria continúa a lo gran-

de, consiguiendo premios como la Tercera Medalla de Dibujo en la Nacional de Bellas Artes en 1957, la Primera Medalla de Grabado en la Nacional de Bellas Artes en 1962 o el premio Penagos de la Fundación Mapfre en 1989; realizando exposiciones individuales como en la Casa de la Cultura de Cuenca en 1968, la Galería Seiquier de Madrid en 1969 o colectivas como la I Bienal Hispanoamericana de Arte en 1950 o en la Bienal de Alejandría en 1963. También hay varios museos con su obra como el Museo Nacional de Grabado Contemporáneo, el Museo Provincial de Cuenca o el Museo de Alejandría entre otros.

En 1989 fallece su mujer, Conchita, y al año siguiente se traslada a Suiza con su hija Inés. Es en este país donde fallece dos años después. Más de quince mil grabados, dibujos y óleos componen su obra caracterizada por una gran originalidad, con mucha expresividad en el estilo y cercana al surrealismo. Con motivo del centenario de Goñi, con su adopción, se están realizando varias exposiciones y varios actos conmemorativos como por ejemplo en Cuenca, donde se

inauguró el pasado 17 de octubre una exposición en la Galería Jamete y al día siguiente se celebró una mesa redonda en el Centro Cultural Aguirre con la participación de Enrique Domínguez Millán, Raúl Torres e Inés Goñi.

### Lorenzo Goñi en la Biblioteca:

-Poemas Satíricos / Francisco de Quevedo; ilustra Goñi. Cuenca : Aldebarán, 2011

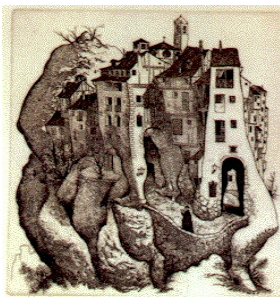
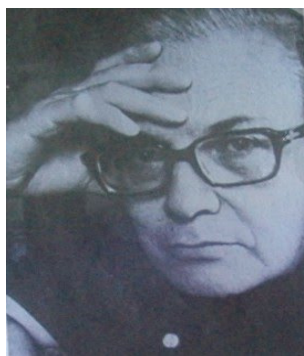
-La transición política vista por Lorenzo Goñi en Sábado Gráfico / [Lorenzo Goñi, textos de Santiago Catalá Rubio...et al.] Cuenca : Aldebarán, 2011

--Lorenzo Goñi. Cuenca : Galería de Arte Pilares Gráfica, D. L. 2001

-Viaje por la cuenca de Goñi / Raúl Torres ; [dibujos de Lorenzo Goñi] Cuenca : Bitácora, 1988.

-Cuenca mágica / Raúl Torres ; [portada e ilustraciones Lorenzo Goñi] Cuenca ; Madrid : Ayuntamiento : Zaquizamí, 1997

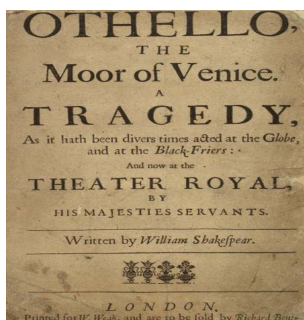
-Calendario de Cuenca / Acacia Uceta ; [ilustraciones, Lorenzo Goñi] Cuenca : Diputación Provincial de Cuenca, 2004



## Efemérides del mes de noviembre

A continuación hacemos un resumen de los acontecimientos más importantes relacionados con el mundo de la literatura de todo el mes de noviembre a lo largo de varios años.

El día 1 de noviembre de 1604 se representa por primera vez la obra *Otelo* de William Shakespeare, en el Teatro del Globo de Londres.



El día 2 de noviembre de 1920 el ingeniero, inventor y escritor Leonardo Torres Quevedo ingresa en la Real Academia Española.

El día 3 de noviembre de 1856 nace en Santander el polígrafo Marcelino Menéndez y Pelayo.

Día 4. Año 1899. Se publica *La interpretación de los sueños*, de Sigmund Freud.

Día 5. Año 2004. La novela *La sombra del viento*, del escritor Carlos Ruiz Zafón, obtiene el premio al Mejor Libro Extranjero editado en Francia.

Día 6. Año 1930. Se estrena en el teatro Muñoz Seca, un drama en cinco actos de Jacinto Benavente, titulado *Los andrajos de la púrpura*.

Día 7. Año 1955. Se publica en Madrid el libro *Pido la paz y la palabra*, de Blas de Otero.

Día 8. Año 1765. Nace en Álbalos (La Rioja) Martín Fernández de Navarrete, escritor, marino y bibliotecario.

Día 9. Año 1818. Nace en Orel (Rusia) el escritor Ivan Sergueievich Turgueniev, autor de *Padres e hijos*.

Día 10. Año 1930. Se publica *El Hombre sin atributos*, del escritor austriaco Robert Musil.

Día 11. Año 1993. El helenista Emilio Lledó y el jurista Eduardo García de Enterría son elegidos miembros de la Real Academia Española.

Día 12. Año 1998. Elvira Lindo es galardonada con el premio Nacional de Literatura Infantil por *Trapos Sucios*.

Día 13. Año 1929. Nace en Barcelona el poeta Jaime Gil de Biedma.

Día 14. Año 1883. Se funda la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

Día 15. Año 1995. La Unesco aprueba el Día Mundial del Libro y de los Derechos de Autor.

Día 16. Año 1913. Aparece el primer volumen de *En busca del tiempo perdido*, del escritor francés Marcel Proust.

Día 17. Año 1998. Muere en Cádiz Fernando Quiñones. Escritor español autor de *La canción del pirata*.

Día 18. Año 1906. Nace en Munich el escritor Klaus Mann, autor de *Cambio de rumbo*.

Día 19. Año 1982. José Luis Castillo Puche recibe el premio Nacional de Narrativa por su obra *Conocerás el poso de la nada*.

Día 20. Año 1858. Nace Selma Lagerlöf en Marbacka (Suecia). Premio Nobel de Literatura en 1909.

Día 21. Año 1946. Muere en Nueva York el poeta y dramaturgo español Eduardo Marquina.

Día 22. Año 1784. María Guzmán de la Cerda es elegida miembro de la Real Academia Española.

Día 23. Año 1912. Se constituye en Madrid la Editorial Católica.

Día 24. Año 1911. Nace en Francia el escritor de cómic Georges Dargaud.

Día 25. Año 1955. Se publica la novela *El Jarama*, de Rafael Sánchez Ferlosio.

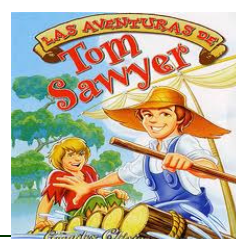
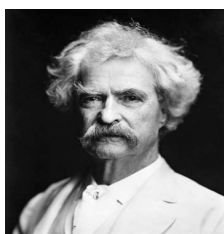
Día 26. Año 1952. Nace Catherine Stock, escritora e ilustradora sueca.

Día 27. Año 1909. Se estrena en el teatro madrileño de La Princesa el drama de Eduardo Marquina Doña María la Brava.

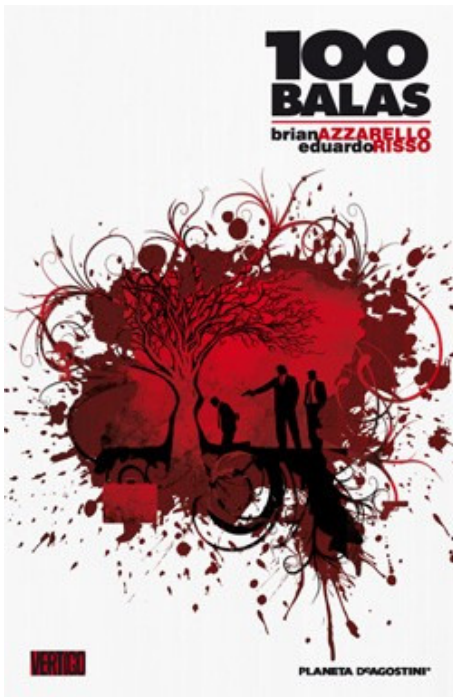
Día 28. Año 1968. Muere en Londres Enid Blyton. Escritora inglesa de literatura infantil

Día 29. Año 1865. Muere en Madrid Ventura de la Vega. Poeta y autor dramático español de origen argentino.

Día 30. Año 1835. Nace en Florida el escritor Mark Twain, autor de *Las aventuras de Tom Sawyer*.



## Cómic: 100 balas



**Título: 100 Balas (4 tomos)**

**Autores:**

**Brian Azzarello y Eduardo Risso**

**Editorial:**

**Planeta**

Cien capítulos -100 Balas-, casi 2.400 páginas, 10 años de publicación continua, trece familias, siete milicianos, dos autores en estado de gracia y un maestro de ceremonias –el agente Graves- son algunas de las cifras

de una de las mejores historias de género negro jamás contadas.

Entre los años 1.999 y 2.009 el sello Vertigo publicó mensualmente la serie 100 Balas de los autores Brian Azzarello y Eduardo Risso. Azzarello, el guionista, planificó desde el principio la colección como una serie de cien capítulos. Un proyecto muy ambicioso que parte de una premisa muy sencilla: un dilema moral. ¿Qué harías si pudieras vengarte y matar a quién te ha causado perjuicio sabiendo que no te van a pillar?

Los primeros capítulos de la serie resultan historias cortas en las que unos personajes se enfrentan a este dilema con distintos resultados. El Agente Graves les ofrece un maletín con un arma y cien balas irrastreables, además de pruebas irrefutables sobre personas que les han causado terribles daños. Así que estos primeros capítulos –disparos- son muy dinámicos y parecen tener un final cerrado y el misterioso Agente Graves busca a otro “desgraciado” al que plantearle el dilema y hacerle entrega de otro maletín. Pero conforme avanza la serie vemos como algunos de estos personajes están interrelacionados y nada es lo que parecía al principio. La trama se complica de forma exponencial hacia la mitad de la colección y conoceremos a los milicianos, el Trust y una nueva interpretación de la historia americana, robándole romanticismo al origen e independencia del país. Se plantea un mundo de manipulaciones, conspiraciones, traiciones y mentiras, un mundo os-

curo en el que solamente los ignorantes –peones del tablero- pueden disfrutar de una felicidad ajena a la gran partida de ajedrez que se juega.

La ambientación lograda, tanto por el guión como por el dibujo, es uno de los mayores atractivos de la colección. Atrapa al lector desde las primeras páginas que sin darse cuenta acaba metido hasta el cuello en el fango: cómplice y testigo de terribles crímenes. Desde el principio el lector tiene la impresión de que “hay algo más” que no se nos cuenta. El dibujo, con una gran presencia de la mancha negra y de las sombras acentúa este misterio y logra con gran precisión dejarnos sin aliento tanto en momentos de acción como en momentos de pausa con silencios dramáticos, miradas que matan y escenas que hablan por sí solas. Por cierto, no puedo dejar de mencionar la forma en que se encadenan las escenas mediante los diálogos. Los diálogos llevan precisamente el peso de la narración ya que no existe la voz en off. ¡2.400 páginas sin narrador! El hecho de que la serie haya sido completamente realizada por el mismo equipo creativo le aporta una gran solidez lo que es muy raro en una serie tan larga.

Otro gran atractivo de 100 Balas son los personajes que habitan en sus viñetas. Desde los grandes y poderosos miembros del Trust hasta los yonkis más tirados, el catálogo es impresionante: asesinos, putas, drogatas, rateros, músicos de jazz, raperos, hombres de negocios, policías, pandilleros... todos con sus motivaciones participan de la gran actuación en la que sólo son marionetas. En un “minuto de gloria” dejan huella en la gran lucha por el poder.

Acaba de publicarse el cuarto y último tomo en el que Planeta ha integrado la historia completa. Por su complejidad y giros argumentales aconsejo leerlos de forma continua. Ahora que llega el otoño y tan agradable resulta una tarde de lectura en casa con una bebida caliente.

Juan Ángel Martín Mota

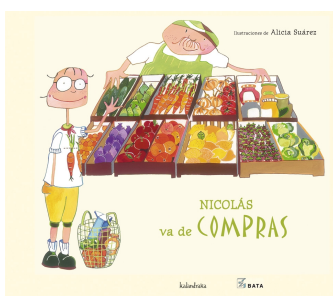
Viñetas Colgadas

“100 balas” es un artículo escrito por Juan Ángel Martín Mota, miembro de la Asociación de Amigos del Cómic “Viñetas Colgadas”

La Red de Bibliotecas agradece la colaboración de la Asociación en ésta y otras iniciativas con las que contribuyen a nuestra labor de difusión cultural, e igualmente invita a otros colectivos y/o lectores a que envíen sus colaboraciones para el *Entrelíneas*

NOVEDADES

INFANTIL

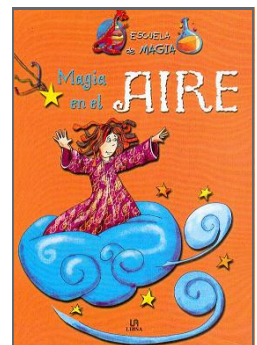


Nicolás cocina sin fuego

Nicolás va de compras

El fabricante de humo

¡Me he perdido!

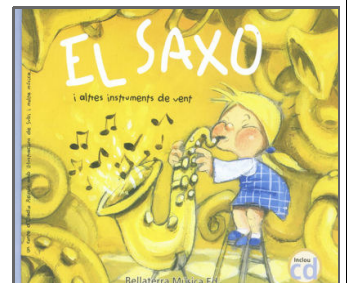
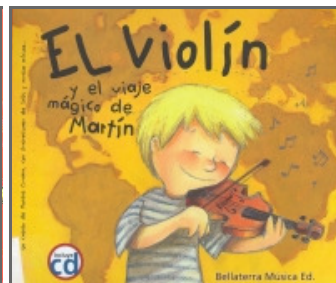
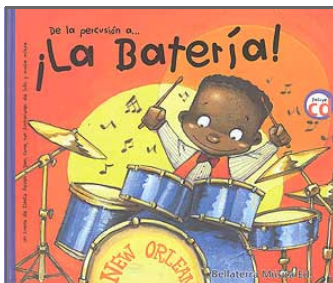
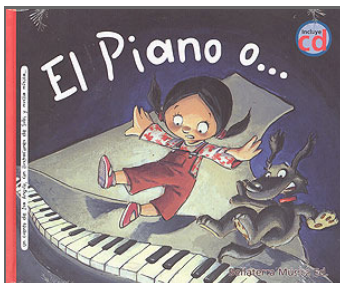


El secreto de la luna

¡Qué lío cósmico!

El misterio del cuento desaparecido

Magia en el aire



El piano o... la máquina del tiempo

De la percusión a... ¡la batería!

El violín y el viaje mágico de Martín

El saxo y otros instrumentos de viento

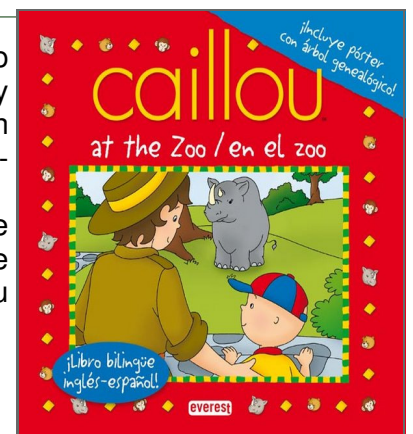
CAILLOU (Colección bilingüe)

A lo largo de 5 libros, la colección "Playtime/Hora de jugar" de CAILLOU, trata desde un punto de vista bilingüe inglés-español algunas de las mejores aventuras del joven protagonista.

En ...at the zoo, Caillou pasa el día en el zoo con su familia. Está muy emocionado por ver a todos los animales y descubrir que tienen familia.

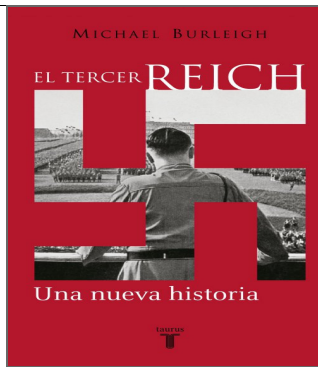
En ...in the garden, ayuda al abuelo a plantar zanahorias en el jardín y descubre lo divertido que es. En ...watches Rosie, cuida a su hermanita mientras mamá descansa.

En My day care friends, Caillou hace nuevos amigos en su primer día de guardería. Y en New shoes, Caillou se compra unas zapatillas nuevas.

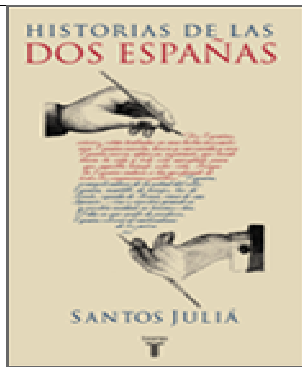


NOVEDADES

ADULTOS



**El tercer Reich**  
Michael Burleigh



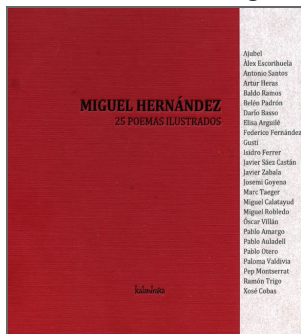
**Historias de las Dos Españas.**



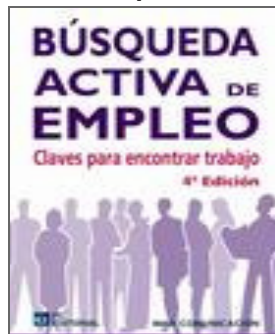
**La Lideres.a**  
Alfredo Grimaldos Feito



**Una monarquía protegida por la censura**



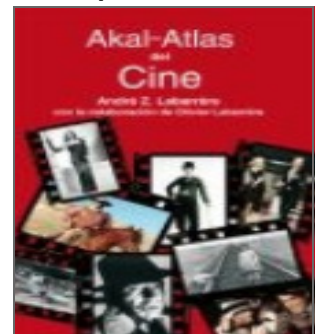
**Miguel Hernández**  
25 poemas ilustrados



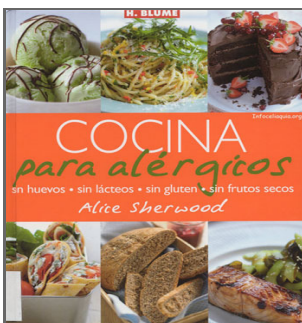
**Búsqueda activa de empleo**



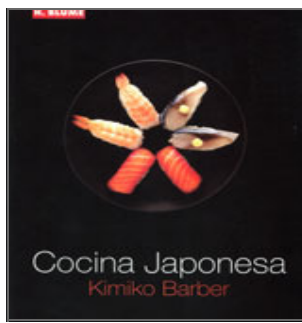
**El futuro del sistema de pensiones**



**Akal-Atlas del cine**



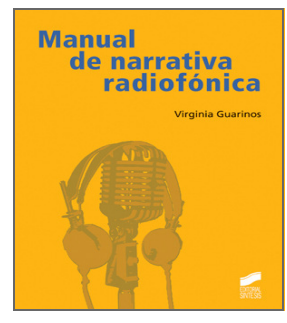
**Cocina para alérgicos**



**Cocina Japonesa**



**Taller de Acuarela II**

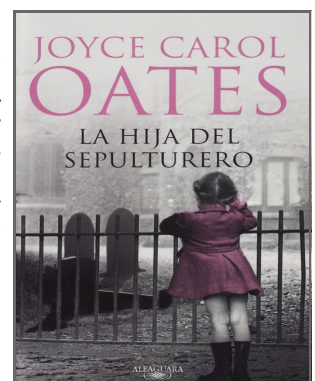


**Manual de narrativa radiofónica**

**LA HIJA DEL SEPULTURERO**  
Joyce Carol Oates

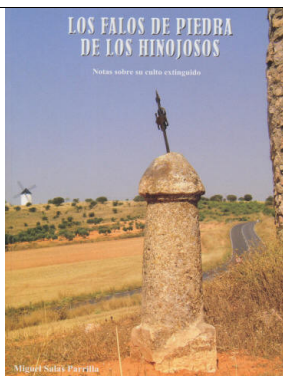
En 1936, los Schwart, una familia de inmigrantes desesperada por escapar de la Alemania nazi, se instala en una pequeña ciudad de Estados Unidos. El padre, un profesor de instituto, es rebajado al único trabajo al que tiene acceso: sepulturero y vigilante de cementerio. Los prejuicios locales y la debilidad emocional de los Schwart suscitan una terrible tragedia familiar. Rebecca, la hija del sepulturero, comienza entonces su sorprendente peregrinación por

la «América profunda», una odisea de riesgo erótico e intrépida imaginación que la obligará a reinventarse a sí misma.. Joyce Carol Oates ha creado una pieza magistral de realismo mítico y doméstico, excepcionalmente emotiva y provocadora: un testimonio íntimo de la resistencia del individuo. En esta novela prodigiosa la violencia actúa como un faro iluminando una cultura y una época

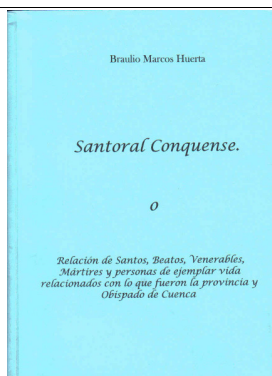


NOVEDADES

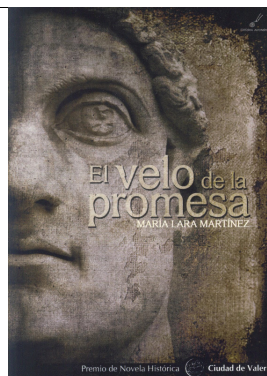
FONDO LOCAL Y AUDIOVISUALES



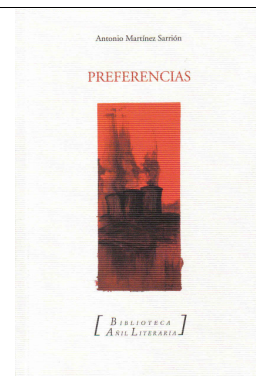
Los falos de piedra de Los Hinojosos



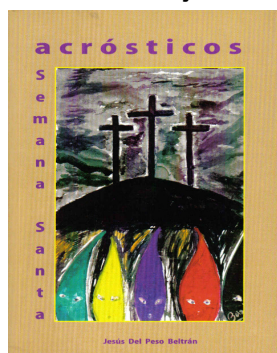
Santoral conquense



El velo de la promesa



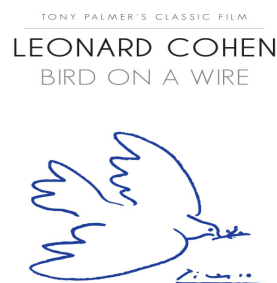
Preferencias



Acrósticos. Semana Santa



Y al tercer día... resucitó



Bird on a wire (DVD)



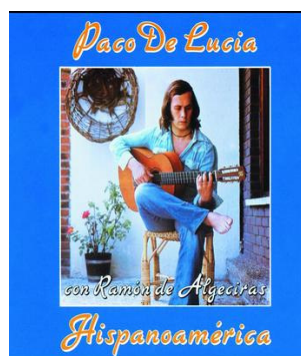
Historia de O (DVD)



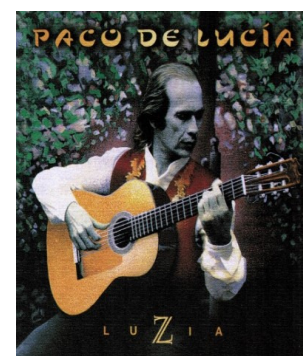
En tierra hostil (DVD)



Michael Clayton (DVD)



Hispanoamérica (CD)



Luzia (CD)

Amor a quemarropa (1993)

Tony Scott, director

En el día de su cumpleaños, el introvertido fan de películas de kung-fu y de Elvis, Clarence Wearley (**Christian Slater**), recibe un regalo muy especial: conoce a la chica de sus sueños, una bisoña prostituta llamada Alabama (**Patricia Arquette**), cuyos servicios han sido contratados por su mejor amigo para alegrarle el aniversario. A pesar del engaño, surge el flechazo y se casan, por lo que Clarence tendrá que arreglar el asunto con su chulo, un traficante de la peor calaña. Así comienza este largometra-

je dirigido por **Tony Scott** y con guión de **Quentin Tarantino**, que cuenta además con actores de reparto de gran solvencia interpretativa: **Dennis Hopper**, **Gary Oldman**, **Christopher Walken**, **Samuel L. Jackson**, **Brad Pitt**, ... La mano del genial Tarantino se nota en algunas escenas tan surrealistas como magníficas (el encuentro entre Hopper y Walken, el personaje de Brad Pitt, las conversaciones con Elvis, ...) y todo aderezado con una consistente banda sonora.



## NOTICIAS - CULTURA

### *Tomas Tranströmer, premio Nobel de Literatura 2011*

El poeta sueco **Tomas Tranströmer es el ganador del premio Nobel de Literatura 2011**. Según la Academia Sueca "da un acceso fresco a la realidad a través de sus translúcidas y concentradas imágenes". Esta vez las quinielas no estaban muy alejadas del fallo final del jurado. El Nobel de Literatura no se otorgaba a un poeta desde que lo recibiera la polaca Wislawa Szymborska en 1996.

Esta vez la Academia ha tirado para casa, algo que no ocurría desde que galardonaran a Harry Martinson en 1974. Se comprenden así los gritos de júbilo de los periodistas cuando se anunció el premio. Porque el sucesor de Mario Vargas Llosa nació en Estocolmo el 15 de abril de 1931, es psicólogo de profesión y este premio es la confirmación de que se trata del poeta sueco más importante. Es, además, un buen pianista.

Su primera obra, *17 poemas*, apareció en 1954 y desde entonces sus libros han sido traducidos a más de 60 idiomas. En total 15 obras de poesía que en España han sido recopiladas en dos antologías, ambas publicadas por Nórdica: *El*

*cielo a medio hacer* (2010) y *Deshielo a mediodía* (2011). Desde que un ictus le paralizara el lado derecho del cuerpo en 1990, sus publicaciones han sido más escasas aunque nunca ha dejado de escribir.



FUENTE: [www.papelenblanco.com](http://www.papelenblanco.com)

### *Javier Moro gana el Premio Planeta 2011*

El escritor madrileño Javier Moro ha sido el ganador con *'El imperio eres tú'* del LX Premio Planeta de Novela, dotado con 601.000 euros, mientras que la extremeña Inmaculada Chacón ha quedado finalista con *'Tiempo de arena'* y se llevará 150.250 euros.

Los dos se presentaron al premio con seudónimo: Moro lo hizo como Agustín San José con el falso título *'El emperador del fin del mundo'*; y Chacón, como Manila con el falso título *'La flor del nilad'*.

Ella, emocionada y nerviosa, ha dedicado el premio a su familia y ha avanzado que la novela está ambientada en la España de finales del siglo XIX y principios del XX, y protagonizada por tres hermanas de una familia toledana, que luchan cada una de ellas por unos derechos que en aquel entonces no tenían.

Moro, más tranquilo y hablador, ha explicado que su novela gira en torno a la figura de Pedro I, el primer emperador de Brasil, un hombre "que estuvo siempre del lado de la historia, del lado de la libertad, en una época de monarquías absolutas", ha dicho al lado de los Príncipes de Asturias y de Girona.

La novela se centra sobre todo en el ambiente "estrafalario" de la corte portuguesa, que trasladó la capital del imperio de Lisboa a Río de Janeiro, convirtiendo la ciudad brasileña en un escenario propicio a todo tipo de

aventuras, con tratantes de esclavos, militares codiciosos y músicos exquisitos, entre otros personajes.

El fallo del jurado, leído por una de sus componentes, Carmen Posadas, se proclamó el 15 de octubre minutos justo antes de la medianoche en el Palau de Congressos de Catalunya de Barcelona, durante una cena literaria presidida por los Príncipes Don Felipe y Doña Letizia.



FUENTE: [www.europapress.es](http://www.europapress.es)

## NOTICIAS - BIBLIOTECAS

### Las principales bibliotecas nacionales europeas firman el acuerdo de cooperación de EURIG

Los directores de cuatro bibliotecas nacionales: British Library, Deutsche Nationalbibliothek, Biblioteca Nacional de España y National Library of Sweden, firmaron el pasado 27 de septiembre el Acuerdo formal de cooperación de EURIG, un organismo creado para promover los intereses profesionales comunes de todos los usuarios y potenciales usuarios de RDA (*Resource Description and Access*) en Europa.

RDA nace para reemplazar a las *Anglo-American Cataloguing Rules* (AACR2), y uno de sus objetivos consiste en desarrollar un código de catalogación compatible con los principios, modelos y normas internacionalmente reconocidos.

EURIG se ha desarrollado a partir de conversaciones informales entre algunas bibliotecas nacionales europeas interesadas en el desarrollo, la traducción y la aplica-

ción de RDA.

Alan Danskin, presidente del Joint Steering Committee for Development of RDA, declaró que JSC agradece la activa respuesta de Europa en el desarrollo de RDA, y considera que EURIG proporcionará un valioso espacio de colaboración para que las bibliotecas europeas se apoyen con la traducción y la implementación, y puedan participar en el desarrollo continuo de RDA. También ha sido muy apropiada la firma del acuerdo de EURIG en Copenhague, lugar donde se celebró la reunión inicial del grupo el año pasado.

Entre los planes inmediatos de EURIG está una reunión inaugural que tendrá lugar en diciembre de este año, seguida de una reunión técnica a principios de 2012.

En la página oficial, además de más información, podemos encontrar el acuerdo de cooperación, la nota de prensa en inglés y

el formulario de inscripción a EURIG.

Los pasos seguidos hasta ahora por la Biblioteca Nacional de España se resumen en los siguientes:

- En abril de 2010 el Departamento de Proceso Técnico de la BNE prepara una Cita sobre RDA
- En el verano de 2010 se prepara todo el material para formar parte de las Pruebas de RDA, con cuyos resultados se realizan los informes correspondientes.
- En agosto de 2010, el Grupo, todavía no formalmente creado, denominado EURIG, realiza un primer seminario, previo al comienzo de la reunión de IFLA. En él, se presenta un pequeño documento sobre la situación de la Biblioteca respecto a RDA

FUENTE: [www.bne.es](http://www.bne.es)

### Cuenca celebró el Día de la Biblioteca con José Luis Sampedro

El pasado 24 de octubre, Cuenca celebró el Día de la Biblioteca con un debate ciudadano muy especial, con la presencia de José Luis Sampedro, Olga Lucas, Rosa María Artal y Lourdes Lucía.

La jornada, organizada por la Biblioteca Pública del Estado en Cuenca, quiso ser un foro de reflexión de escritores y ciudadanos sobre temas tan actuales como la economía de mercado, la sociedad de consumo o el eterno debate entre progreso, ciencia y fe.

La directora de la Biblioteca Pública del Estado, Begoña, fue la encargada de abrir el debate con una interesante reflexión acerca del importante papel de las bibliotecas como "puertas abiertas a la información, el conocimiento y la investigación" y denunció que la red de bibliotecas públicas de Castilla-La Mancha esté en peligro en la actualidad. A continuación, dio la palabra a Olga Lucas, esposa del escritor José Luis Sampedro y quien le ayudó a escribir su última obra publicada: "Cuarteto para un solista", en la que el autor realiza un recorrido por la Historia y profundiza

en la complejidad del ser humano a través de la historia de un viejo profesor recluido en un sanatorio y la conversación que mantiene con un psiquiatra.

En su esperado turno de palabra, el escritor habló de la cultura humanista apoyándose en los mitos griegos y en las historias clave que transcurrieron en Ginebra, Venecia, Tombuctú y Knossos. Posteriormente, el diálogo se centró en la obra "Reacciona: 10 razones por las que debes actuar frente a la crisis económica, política y social", una obra que trata de alertar al lector sobre el poder mediático, la corrupción política, la infantilización de la sociedad, la globalización, el consumismo o los programas basura.

FUENTE: <http://eldiadigital.es>



**Biblioteca Pública Municipal • Cuenca**

**RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CUENCA**

**BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL**  
Centro Cultural Aguirre  
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA  
Telf. 969 240 403 / [biblioteca@cuenca.es](mailto:biblioteca@cuenca.es)

**B.M. FUENTE DEL ORO**  
Pza. Reina Sofía, s/n  
16003 - Cuenca  
Telf. 969239004  
[riodelavida@hotmail.com](mailto:riodelavida@hotmail.com)

**B.M. VILLA-ROMÁN**  
CIP Isaac Albéniz- Av. de la Música Española, s/n  
16004 - Cuenca  
Telf. 969234544  
[bpmvillaroman@hotmail.com](mailto:bpmvillaroman@hotmail.com)



**Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca.**  
Gestionada por la *Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"*.  
Paseo del Huécar s/n.  
TEL 969 23 27 97

#### Edición y redacción.

Sergio Cano España  
Jesús Escudero Torralba  
José Carlos Estirado León  
Paula García Gavilán  
Jesús Herraiz Murie  
Sonia Martínez Bueno  
Emilia Medina Bueno  
Olga Muñoz Navarro