

Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

NÚMERO 25

NOVIEMBRE — 2008



Biblioteca Pública Municipal • Cuenca



CONTENIDO:

- Si la gente no va a los librospág. 1
- 24 de octubre, Día de la Biblioteca.....pág. 3
- Novedades infantil.....págs. 4-5
- Novedades adultos.....pág. 6
- Noticias Cultura.....pág. 7
- Noticias Bibliotecas.....pág. 8

Si la gente no va a los libros, los libros van a la gente.

El pasado 24 de Octubre celebramos con gran orgullo y entusiasmo el “Día de la Biblioteca” como institución pública y cultural para ser utilizada de forma gratuita por todos los ciudadanos. Manuel Carrión nos da una definición clara y concisa de biblioteca “una colección de libros debidamente organizada para su uso”.

Pero en este artículo no queremos olvidar a toda esa gente, que con su gran labor se encarga cada día de que nadie quede excluido de este maravilloso mundo que envuelve a los libros. Por eso estas líneas son un homenaje a todos aquellos que con su entusiasmo y perseverancia han hecho posible el famoso refrán que dice: “Si Mahoma no va a la montaña, la montaña va a Mahoma”.

Expondremos las diversas y asombrosas maneras que muchos bibliotecarios han ideado para que nadie, en ningún lugar del mundo, quede excluido del acceso a la cultura.

LOS BIBLIOBUSES O BIBLIOTECAS MÓVILES: son la respuesta bibliotecaria a los municipios rurales, que pueden de esta manera disponer de las mismas oportunidades que las poblaciones más grandes o mejor comunicadas. Es un servicio bibliotecario que mediante una colección organizada y procesada de documentos, gestionada por

personal capacitado y suficiente, con la ayuda de medios técnicos y materiales precisos, se vale de un medio de transporte, de tracción propia o remolcado para llegar a ciertos municipios que no poseen biblioteca propia.



BIBLIOTECA VIAJERA O LAS MALETAS DE LAS LETRAS: Se trata de un servicio de las bibliotecas móviles, con préstamos colectivos, destinados a la residencias de la 3ª edad. El bibliotecario llegará con sus maletas llenas de libros e ilusiones, con contenidos variados y adaptados a la gente mayor, a dichas residencias.



BIBLIOMETRO: es un servicio de extensión bibliotecaria destinado al fomento de la lectura mediante el préstamo gratuito de libros en el metro. Podrán ser usuarios de este servicio los titulares de los carnés de las bibliotecas públicas y del bibliometro, en los puntos de préstamo de libros implantados en las estaciones de metro. El préstamo será de 1 libro por lector por un periodo máximo de 15 días.

TERRAZAS DE LECTURA, BIBLIOPISCINA: son servicios con el fin de fomentar la lectura durante el tiempo estival. Especialmente dirigidos a la población entre 4 y 12 años, en parques públicos, playas y piscinas.

BIBLIOTECA EN EL POLIDEPORTIVO: la biblioteca traslada sus fondos al complejo deportivo para atender a los usuarios que acceden a las instalaciones deportivas.

BIBLIOBUSES CONTRA LA DROGA (Perú): como dice su slogan “prevención primaria del consumo de drogas y promoción de la lectura”. Esta iniciativa va destinada a niños y adolescentes entre los 8 y 17 años, por ser el sector poblacional preferente para las nuevas captaciones entre los narcotraficantes. Se trata de llenar sus horas extracolares con la lectura, la diversión y el apoyo.

AULAS BIBLIOBUSES (Bonaó y Bailona, República Dominicana): equipadas con estantes con libros y espacio con juegos educativos infantiles. Son autobuses que ya no cubren el servicio de transporte de pasajeros y que se utilizan en beneficio de la educación para la estimulación temprana y el aprendizaje a través de del juego, de niños y niñas en zonas marginadas del país. Esta iniciativa se realiza a través del Programa de Bibliotecas para despertar el Interés de los ciudadanos por la lectura.



llegar a las sesiones pactadas con la comunidad o la escuela o pregonar su presencia por las calles del pueblo y veredas.



BIBLIOBURRO (Colombia): se trata de una biblioteca rural ambulante cuyo pionero es el profesor Luis Humberto Soriano. El biblioburro recorre municipios, recogimientos y grupos de casa aisladas del interior de la parte baja del departamento de Magdalena. El profesor Soriano carga con libros sus dos burros, Alfa y Beto, y emprende el camino muy temprano. Debe recorrer largas distancias, lo cual hace que a veces tarde más tiempo en ir y volver, que en la sesión propiamente dicha. El profesor presta libros, enseña a leer y descubre el mundo a niños y adultos por igual.

Por otro lado, a través del biblioburro en Zimbabwe se oferta a los niños la oportunidad de utilizar las nuevas tecnologías: fax, e-mail, teléfono, etc. Actualmente son 4 biblioburros utilizados en el distrito en el Noroeste de Zimbabwe. Este servicio es muy popular y ha despertado la atención mundial.



En ocasiones el profesor Soriano realiza una parte del recorrido en un transporte público o privado que lo lleva hasta un punto determinado, donde alguien le presta un burro para

BIBLIOMULAS servicio que oferta la Universidad del Valle de Momboy, Venezuela, que se encarga de llevar la lectura a las poblaciones rurales más aisladas de la zona mediante el subprograma de bibliomulas. Con ello se pretende hacer de los Andes una región viva y en progreso. Debido a las difíciles infraestructuras, Cenizo y Chiquito, que así se llaman las bibliomulas, sólo llegan a las comunidades que no tienen vías transitables.

BIBLIOCAMELLO (Kenia): El camello es un animal amado por todos los keniatas, lo llaman “el buque del desierto” y gracias a el, en las provincias del noreste de Kenia, se ha sufrido un gran salto en el desarrollo bibliotecario. El proyecto del bibliocameello comenzó en 1996 con 2 camellos y actualmente cuenta con 6. Este servicio móvil se presta en “Garissa”,

actualmente atiende a 1 millón de personas en un radio de 20 Km. Otros de los múltiples proyectos de la Biblioteca Nacional de Kenia son las “CAJAS DE LIBROS PARA ESCUELAS”, que se reparten en **CARRO, BICICLETA o CICLOMOTOR.**

BIBLIOCARRETA (Colombia): es un servicio móvil para la promoción de la lectura que nació ante la necesidad de llevar la biblioteca a sectores alejados y a comunidades que tradicionalmente no visitan nuestras instalaciones porque no tiene tiempo, les queda muy lejos, no les dejan salir solos, les da pereza, están internos en la cárcel municipal, enfermos en el o reclusos en el hogar de ancianos.

TRICICLO (Chile) o **BIBILOBICICLETA** (India): lleva en un armazón metálico los canastos con los libros protegidos por un toldo. Para atraer la atención de las comunidades visitadas posee una bocina a través de la cual anuncia su llegada a los lectores que ya conocen su ruta o de aquellos que van a su encuentro. Es inmensa la población que se beneficia con los servicios móviles en el país, ya que ellos se constituyen para muchos como la única oferta cultural a la que tiene acceso.

BIBLIOTECA FLOTLANTE (Florida o Noruega): El barco – Papyrus II– cargado de libros que presta a los habitantes de la isla de Captiva, situada en la costa oeste de Florida. Un día a la semana el barco visita la isla y los “usuarios” recogen sus libros o realizan peticiones para la visita de la semana siguiente. En Noruega un barco acerca los libros a las islas y los fiordos. Además del préstamo, el barco ofrece otros servicios como cine, entretenimientos: , poetas, cantantes,...

BIBLIOLANCHA: surcando el Amazonas lleva los libros a lugares donde de otra forma no podrían llegar.

BIBLIOBONGO: embarcación elaborada con la corteza de un árbol.



tallas de los ordenadores, gracias a la invitación insólita que nos hace ahora en forma de una biblioteca virtual a niños, jóvenes y adultos para seguir recorriendo mundos de conocimiento, información e imaginación. El avión no pasará del suelo, aunque sí podrá hacerlo a través de sus 30 ordenadores con simulador de vuelo integrado que permite practicar el despegue, la navegación y el aterrizaje, además de conocer como es un avión por dentro.

BIBLIOBURROS, BIBLIOBICIS, CAJAS, MALETINES VIAJEROS y un gran etcétera, que no cabrían en este artículo si tuviéramos que enumerarlos todos, han dejado a lo largo y ancho del mundo el recuerdo de su paso y han dado fruto a la creación de múltiples bibliotecas o servicios de bibliotecas donde de otra forma hubiera sido unimaginable.

Aunque no debemos olvidar que tras todas estos proyectos hay un montón de **“bibliotecarios”**, con nombres y apellidos, que cada día ponen gran parte de su tiempo y su vida al servicio de la difusión de la cultura, y sin los que esa cultura, en muchas ocasiones, se quedaría encerrada entre cuatro paredes. Porque la mayoría de las veces, nadie la mimaría como la mima cada bibliotecario cuando una idea nueva surge en su cabeza y hace todo lo posible porque pueda disfrutarla cualquier persona, incluso en los más recónditos y extraños lugares. ¿Cómo sino iban a surcar los libros el Amazonas?

BIBLIOTALCA: una embarcación de mayor tamaño, con habitaciones que permiten al bibliotecario hacer viajes más largos para llegar a lugares realmente alejados y aislados.

AVIÓN BIBLIOTECA INTERACTIVA (México): Con el apoyo de varias empresas privadas y dependencias de los gobiernos local y federal, la delegación Venustiano Carranza puso en operación el avión biblioteca-interactiva. Con la pretensión de que se siguieran leyendo muchos textos, ya no sólo impresos, sino en las pan-

CAJA VIAJERA (Colombia): para que los libros lleguen a las veredas y directamente a las viviendas de los campesinos, se utiliza la estrategia de exhibidor, una modalidad especial de caja viajera. El bibliotecario y el líder de los campesinos de la comunidad, son los responsables de la prestación del servicio de información, extensión a la comunidad, promoción de los libros y la lectura en las veredas y corregimientos del área de influencia de la biblioteca pública.

BIBLIOBUSES, BIBLIOJEPS,

24 DE OCTUBRE: DÍA DE LA BIBLIOTECA

El pasado 24 de Octubre nosotros también quisimos celebrar, a nuestra manera, el Día de la Biblioteca con una representación del kamishibai (“teatro de papel” que se utiliza popularmente en Japón para contar cuentos. La lectura del kamishibai se realiza colocando las láminas en orden sobre un soporte, “teatrillo” de tres puertas, de cara al auditorio y deslizando las láminas una tras otras mientras se lee el texto).

Tanto los niños como los mayores disfrutaron escuchando historias de “¿Por qué hay tantas piedras en el fondo del mar?” y “Hans y la princesa”.

Ese fue nuestro pequeño homenaje a esa gran labor que se realiza dentro de ese maravilloso y apasionante mundo que son las bibliotecas.

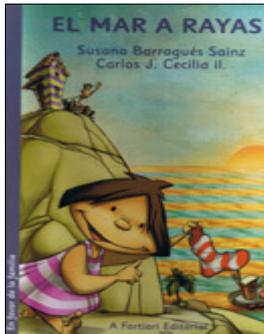


KAMISHIBAI

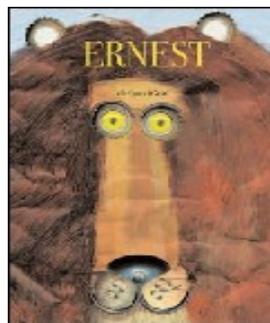


INFANTIL

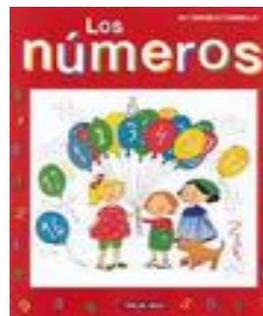
NOVEDADES



El mar a rayas



Ernesto



Los números



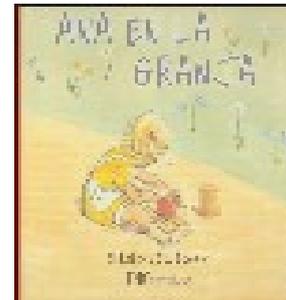
Mi primera Educación Vial



El zapatero mágico



Kofu: el niño de chocolate

Las aventuras de la bellota,
avellanita y castañita

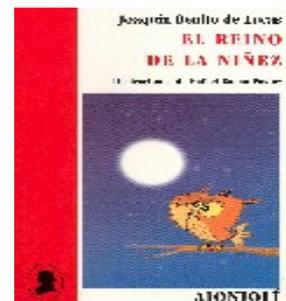
Ana en la granja



Imagina animales



Brandabarbarán de Boliche

El muu...sterio de la vaca
descoyuntada

El reino de la niñez

Lisa Campbell Ernst

¿Dónde está el libro de Clara?

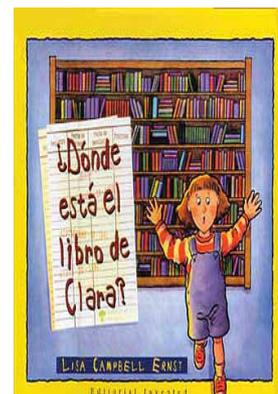
El libro de Clara va pasando de mano en mano pero nadie sabe realmente donde se encuentra. Clara muy preocupada, ayudada por sus amigos, irá buscando por todo su pueblo el libro que le ha desaparecido y que no logra encontrar. Clara está preocupada porque el libro es de la biblioteca y lo tiene que devolver ese mismo día sino quiere defraudar a Inés, la bibliotecaria. Además si no lo devuelve no podrá sacar nunca más libros de la biblioteca y eso no lo podría soportar. Pero cuando Clara ya lo da todo por perdido

ocurrirá algo que la sorprenderá...

Es un libro que nos habla de la responsabilidad, del no querer decepcionar, del cariño, de la amistad, del amor a los libros, de la lectura y de las bibliotecas.

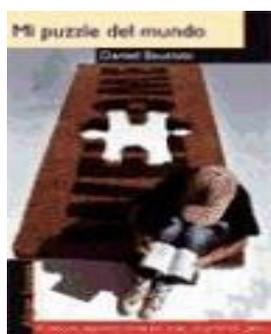
Una manera sencilla de mostrar a los niños que uno tiene que ser consecuente con lo que hace y asumir sus propias responsabilidades.

Pero como siempre pasa en los cuentos la moralina viene con final feliz. ¿Encontrará Clara su libro a tiempo?

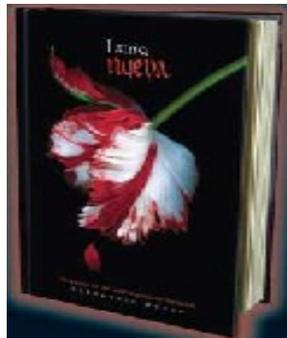


INFANTIL

NOVEDADES



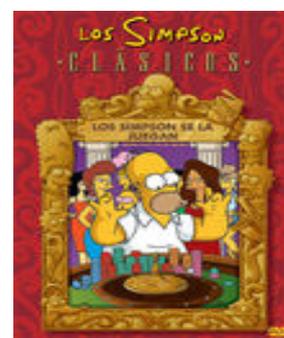
Mi puzzle del mundo



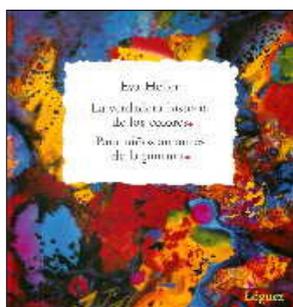
Luna Nueva



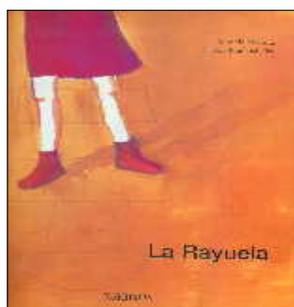
Super Simpson (Comic)



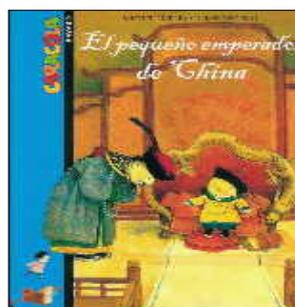
Los Simpson se la juegan (DVD)



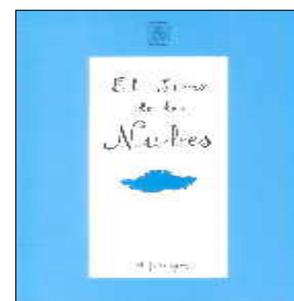
La verdadera historia de los colores



La Rayuela



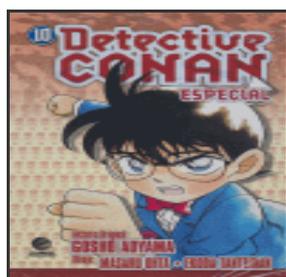
El pequeño emperador de China



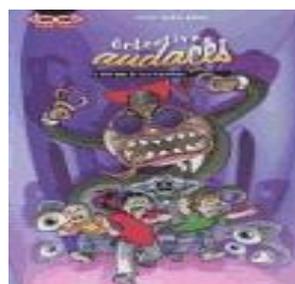
El libro de las nubes



Asalto al oráculo



Detective Conan



Detectives audaces



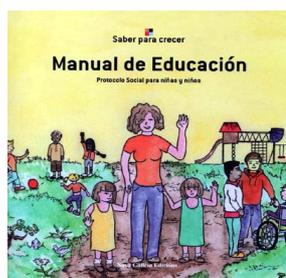
No quiero lavarme los dientes



Cómo evitar que tu hijo se deprima



El cuerpo humano



Manual de Educación



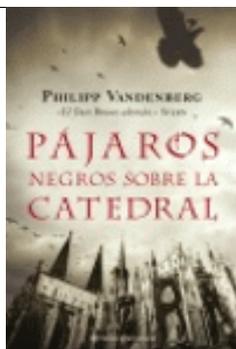
A qué tienen miedo los niños

ADULTOS

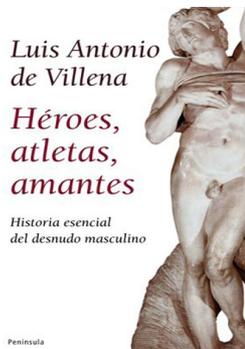
NOVEDADES



PAUL AUSTER
Un hombre en la oscuridad



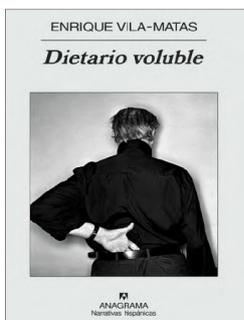
PHILIP VANDEMBER
Pájaros en la catedral



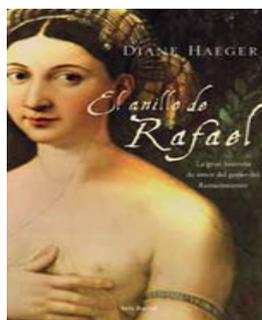
LUIS ANTONIO DE VILLENA
Héroes, atletas, amantes



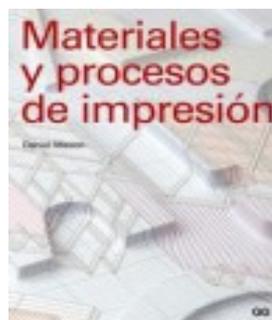
ELIZABETH KOLBERT
La catástrofe que viene



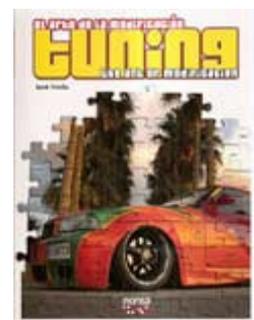
ENRIQUE VILA-MATAS
Dietario voluble



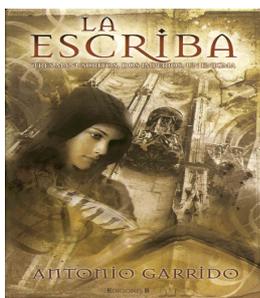
DIANE HAEGER
El anillo de Rafael



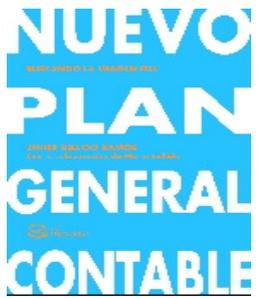
MASSON
Materiales y procesos de impresión



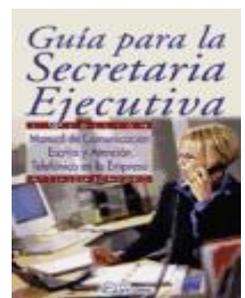
Tuning: El arte de la modificación.



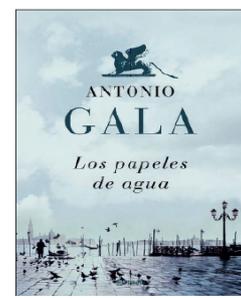
ANTONIO GARRIDO
La escriba



Nuevo Plan General Contable



Guía para la Secretaria Ejecutiva

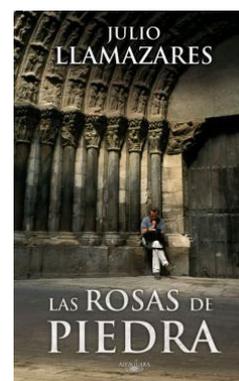


ANTONIO GALA
Los papeles de agua

Las rosas de piedra
Julio Llamazares

Rosas de piedra, un inolvidable viaje que se prolonga a lo largo de seis años por 45 catedrales españolas, está publicada por la editorial Alfaguara. La razón de la atracción que siente el autor por estos edificios se explica en cuanto que las considera cajas negras de nuestra historia, puesto que son testimonios mudos de la historia, al tiempo que nos permiten descubrir sus secretos, leyendas y en definitiva su belleza. Para este libro Llamazares ha realizado

un trabajo consistente en visitar durante un día entero una catedral y luego hablar con todo el mundo que trabaja en ella o la visitaba en ese momento. Porque no es un libro que sólo hable de las catedrales; el libro tiene voluntad novelesca, no busca contar sólo la catedral y los alrededores sino que es un libro de retratos".



NOTICIAS / CULTURA

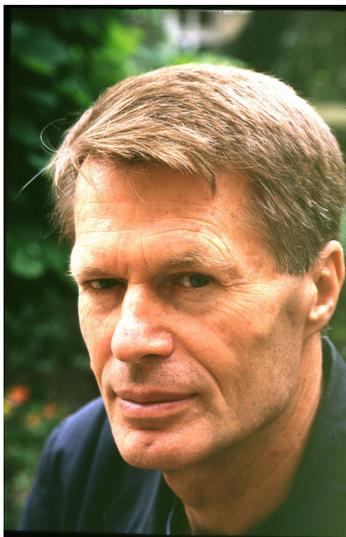
Jean-Marie Gustave Le Clézio, premio Nobel de Literatura 2008

El escritor francés **Jean-Marie Gustave Le Clézio**, con fuertes lazos con México y Panamá, recibió recientemente el **premio Nobel de Literatura** por una obra dedicada a los temas del viaje, el exilio y la nostalgia de los mundos primitivos.

La Academia sueca se decidió por Le Clézio porque es **“un escritor de la ruptura, la aventura poética y el éxtasis sensual. Es un explorador de la humanidad más allá y por debajo de la civilización reinante”**.

Al conocer la noticia, el autor, gran conocedor de México y Panamá, se declaró “muy emocionado” por el premio, en una entrevista en francés a la radio pública sueca.

Le Clézio afirmó deber mucho a México y Panamá, donde vivió varios meses en 1970 cerca de los indios. **“Esa experiencia cambió toda**



ciembre próximo un cheque por 10 millones de coronas suecas (más de un millón de euros), en la solemne ceremonia de entrega de los Nobel. El nombre de Le Clézio figuraba entre los favoritos de los círculos literarios suecos desde hace varios años, y en 2008 ha sido citado con insistencia como posible laureado.

Nacido el 13 de abril de 1940 en

mi vida, mis ideas sobre el mundo del arte, mi manera de ser con los otros, de andar, de comer, de dormir, de amar, y hasta de soñar”, dijo una vez evocando esa época.

El escritor, de 68 años de edad, recibirá el 10 de di-

Niza en el seno de una familia bretona, del noroeste francés, Jean Marie Le Clézio está considerado como uno de los maestros de la literatura francófona contemporánea, con una escritura clásica y aparentemente simple pero refinada y llena de color. El autor triunfó en el mundo de la literatura al recibir en 1963 el premio Renaudot por su obra “Le procès-verbal”.

En su obra, **Le Clézio habla de sus viajes y de las distintas culturas de América Latina, África y Oceanía**.

Fue influido al comienzo de su carrera por el movimiento del **“nouveau roman”** (la “nueva novela”).

Le Clézio ha publicado, entre otras obras, “La fiebre”, “Terra amata”, “La Guerra”, “Desierto”, “Diario de un buscador de oro”, “Onitsha”, “Estrella errante”, “El pez dorado”, “Diego y Frida”, “Revoluciones”, “Urania”, “Ritournelle de la faim”, entre otros títulos.

Fernández Paz, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Los tenía casi todos menos éste. Agustín Fernández Paz (Vilalba-Lugo, 1947), uno de los autores clave para entender la actual posición de la escritura para adolescentes en España, recibió el **Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil**, que Cultura dota con 20.000 euros, por **“O único que queda é o amor” (Lo único que queda es el amor)**, editada en Xerais-Anaya. El título de la obra ganadora, tomado de una frase de “Nieve”, la novela de Orhan Pamuk, acabó imponiéndose a la primera idea de Fernández Paz, que era titular-

lo “Sucos de vagoos”. Los 10 relatos que componen la obra, “hilos de vida”, en palabras



del autor, giran en torno al amor “sin didáctica emocional”. Habitado a introducir personajes que hablan de literatura, o temas-la Guerra Civil, caso de “Noches de voraces sombras”, a su vez poesía de Valente-alejados de las marcas del mercado juvenil, Fernández Paz vive y escribe al margen de la publicidad editorial por franjas de edad.

FUENTE:www.elpais.com

NOTICIAS / BIBLIOTECAS

Directorio de bibliotecas de titularidad estatal

El Ministerio de Cultura ha editado el **Directorio** Cuentas. **Se trata de una fuente de información única**, ya que es la primera vez que se reúne de una obra impresa donde **se recogen los datos de todas aquellas bibliotecas que son sostenidas con los presupuestos generales del Estado: embajadas, museos nacionales, archivos estatales, organismos de investigación, centros militares, bibliotecas públicas estatales, juzgados, reales academias, etc.** El directorio puede ser solicitado a través del **Servicio de publicaciones** del Ministerio de Cultura. Otras entidades como el Banco de España, el Consejo de Estado, el Consejo de Seguridad Nuclear, el Consejo Económico y Social, el Defensor del Pueblo, la Corporación Radio y Televisión Española, el Tribunal Constitucional y el Tribunal de

FUENTE: www.bibliotecaspublicas.info

El Colegio Público “Graciano Atienza” de Villarrobledo estrena biblioteca de doble uso

La concejalía de Educación del **Ayuntamiento de Villarrobledo ha puesto en marcha una biblioteca de doble uso en el Colegio Público “Graciano Atienza”** que contará con unas instalaciones utilizadas por el propio centro educativo en horario matinal y que por las tardes estará abierta al público en general. La distribución de los horarios ha sido presentada por Carmen Martínez, concejal de Sanidad y Participación Ciudadana, encargada de llevar a cabo la iniciativa. Del mismo modo y en este caso desde la biblioteca central, se ha llevado a cabo **el comienzo de la actividad del club de lectura “La buena estrella”,** que continúa con su labor de expansión del hábito de leer. **Un fo-**

mento al que se ha sumado un nuevo club, “El tragaletras”, en este caso dirigido a niños de ocho a diez años a fin de iniciarlos en el placer de la lectura, una vez que ya han aprendido a leer con fluidez.

FUENTE: www.radioazul.com

Edición y redacción.

Sergio Cano España
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro
Guadalupe Vázquez Corrales



RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CUENCA

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

Pza. Reina Sofía, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Hermanos Valdés, Av. del
Mediterráneo, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillaroman@hotmail.com



La Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca está gestionada por la *Fundación de Cultura “Ciudad de Cuenca”*, Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97