

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 31

Junio, 2009

CONTENIDO

- **Biblioteca VS. Crisis.....pag 1**
- **¡Benedetti vive!.....pag 2**
- **Libro digital, un debate que cobra fuerza...pag.3**
- **La biblioteca, más viva que nunca.....pag.3**
- **Recomendaciones Sala Infantil.....pag 4**
- **Recomendaciones Sala Infantil..... Pag 5**
- **Recomendaciones Adultos.....pag 6**
- **Noticias/ Cultura.....pag 7**
- **Noticias / Bibliotecas.....pag 8**



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



Biblioteca VS. Crisis

T i e m p o s muy complicados los que estamos atravesando. La crisis en sus múltiples variantes hace mella en una gran parte de la sociedad. Este fenómeno se puede manifestar de formas muy diferentes y, dependiendo de a quien y cómo afecte, la crisis es un ERE, una empresa que cierra sus puertas, una pérdida de poder adquisitivo, incertidumbre, números rojos, una disminución en las ventas, un crack en la bolsa, o una simple excusa para emprender un recorte en los derechos de los trabajadores.

Fenómeno editorial.

Para otros, la crisis se ha convertido en una oportunidad. Es el caso de varias decenas de autores que, con el respaldo editorial oportuno, han encontrado en los difíciles momentos económicos que vivimos un auténtico filón para publicar libros que explican, analizan, observan o reflexionan sobre el origen, desarrollo, consecuencias y posibles salidas a la crisis. Se trata de todo un fenómeno editorial que está empezando a cotar posiciones en los rankings de libros más leídos y que, con seguridad, durará tanto como se extienda la crisis. Vemos cómo autores de la talla de **George Soros, Paul Krugman, Stiglitz, Tim Harford, José Luis Sampedro o Leopoldo Abadía** se colocan junto a los más prolíficos hacedores de best-sellers como **Carlos Ruiz Zafón o Ken Follett**. Es la demanda de información sobre términos, procesos o teorías económicas la que ha empujado a las casas editoras a impulsar decenas de títulos, fenómeno que la biblioteca ha

interpretado como clave en la actualidad, por lo que pone a disposición de los usuarios los títulos más destacados del momento.

La biblioteca, una herramienta para superar la tormenta.

La biblioteca, en tanto en cuanto es un importante recurso social, cultural y educativo, se convierte en una herramienta más al servicio de la comunidad, en la medida en que ésta demanda información y documentación de todo tipo:

dudas jurídicas sobre la constitución de un negocio, hasta manuales técnicos dedicados a negocios o servicios concretos; o trabajadores que necesitan información sobre legislación laboral.

Además de un activo para la búsqueda de empleo o mejora de la formación, la biblioteca se manifiesta como un excelente recurso para todos aquellos que, ante situaciones difíciles, demandan un instrumento de ocio, entretenimiento, adquisición o expansión de la



opositores y estudiantes que necesitan temarios, textos legales, manuales, cursos de idiomas o simplemente un espacio amplio, adecuado y con todo a mano donde poder prepararse con garantías ante una prueba selectiva; emprendedores que requieren desde libros de creación de empresas o necesitan solventar

cultura y el aprendizaje a través de una buena lectura o el mejor cine.

Contra la crisis, la biblioteca como centro, y los bibliotecarios que la hacen funcionar día a día, ve reafirmado su papel de institución con vocación de servicio público.

¡Benedetti vive!

Mario Benedetti murió el pasado 17 de mayo en Montevideo a los 88 años y dejó huérfana a la literatura uruguaya y latinoamericana de uno de sus poetas y narradores más prolíficos, venerado por generaciones por su ética social y su melancólico canto a la vida.

"Con el fallecimiento de Mario Benedetti se va también un país, una cultura que representa la segunda mitad del siglo XX", dijo el presidente de la Academia Nacional de Letras de Uruguay, Wilfredo Penco. *"Era el representante del ideal de escritor latinoamericano que sintetizaba el sentir de todos los pueblos. El representa la literatura de América Latina. La obra de Benedetti es una muestra ejemplar del sentimiento y la visión que corresponden a todo los habitantes de esta parte del mundo"*, ha sentenciado Álvaro Mutis.

Exponente por antonomasia de la llamada generación uruguaya de 1945, la "generación crítica", fue galardonado en 1999 con el *Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana* y en 2005 con el *Internacional Menéndez Pelayo*. Benedetti abordó todos los géneros literarios, en los que reflejó una mirada crítica de izquierdas que le llevaría al exilio y a ser, hasta sus últimos días, un firme detractor de la política exterior de Estados Unidos. Sus poesías fueron cantadas por autores como Joan Manuel Serrat, Daniel Viglietti, Nacha Guevara, Luis Pastor o Pedro Guerra, y sus novelas más famosas llevadas al cine, como *La tregua* (1974) o *Gracias por el fuego* (1985), a cargo del director argentino Sergio Renán.

Antes de dedicarse a la escritura, Benedetti hizo de taquígrafo, cajero, vendedor, librero, periodista, traductor, empleado público y comercial, oficios que pusieron en contacto al escritor con la realidad social de Uruguay, algo determinante a la hora de entenderla esencia de su obra.

En 1945, en Montevideo, integró la redacción del semanario *Marcha*. En 1949 publicó *Esta mañana*, su primer libro de cuentos y, un año más tarde, los poemas de *Sólo mientras tanto*. En 1953 apareció su primera novela, *Quien de nosotros...* pero fue con el volumen de cuentos *Montevideanos*, publicado en 1959, que tomó forma la concepción urbana de su obra narrativa. Con *La Tregua*, que apareció en 1960, Benedetti adquirió trascendencia internacional. La novela tuvo más de un centenar de ediciones, fue traducida a diecinueve idiomas y llevada al teatro, la radio, la televisión y el cine. Fundó en 1971 el *Movimiento de Independientes 26 de Marzo*, una agrupación que pasó a formar parte de la coalición de izquierdas Frente Amplio desde sus orígenes. Benedetti fue representante del Movimiento 26 de Marzo en la Mesa Ejecutiva del Frente Amplio desde 1971 a 1973. En ese año 73, ante el golpe de estado en su país, se vio forzado a salir de Uruguay. Inició un exilio de 12 años y vivió en Argentina, Perú, Cuba y España.

Vuelve a Uruguay en marzo de 1983, iniciando el autodenominado período de *desexilio*, motivo de muchas de sus obras.



La Universidad de Alicante (UA) que lo nombró Doctor Honoris Causa en 1997, le rindió un homenaje póstumo el 26 de mayo y proyectó un vídeo de él inédito. Tras su fallecimiento, Luis García Montero afirmaba que Mario Benedetti *"ha sido un poeta, cuyo mayor premio ha sido entrar en la educación sentimental de la lengua y de la gente. Más que los premios que le otorgaron, Benedetti apreciaba el reconocimiento de sus lectores y la confesión de que él pertenecía a su educación sentimental"*.

Mario Benedetti en la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca:

- *El CUMPLEAÑOS* de Juan Ángel.
- *La FUERZA* de la interpretación.
- *INVENTARIO dos: poesía completa (1986-1991)*.
- *El LADO* oscuro del corazón.
- *LETRAS* de emergencia (1969-1973).
- *La mer ; Nocturnes ; Jeux ; Images I & II*.
- *OTRO* cielo, otros poemas.
- *La PIEL* suave.
- *POEMAS* de la oficina y otros poemas.
- *POEMAS* escogidos.
- *QUIÉN* de nosotros.
- *TRANSPARENCIA* y otros cuentos.
- *La TREGUA*.
- *VARIACIONES* sobre el olvido.
- *VIVIR* adrede.

Libro digital, un debate que cobra fuerza

Cada día que pasa se oye con más fuerza el concepto *libro digital* o *e-book*, el cambio de tendencia en el mundo editorial, o la renovación en los hábitos de lectura empujados por los avances tecnológicos. Ahí va un dato: en 2004 Google anunció su proyecto de digitalización masiva de libros; cuatro años después ha escaneado más de ocho millones de títulos. Visto así, parece que asistimos a un acontecimiento definitivo, el golpe de gracia al libro de papel, a toda la Galaxia Gutenberg.

A lo largo de estos últimos años, escritores, editores, bibliotecarios y especialistas del libro han reflexionado en profundidad sobre el futuro del libro. **José Antonio Millán**, editor, escritor, lingüista y miembro del consejo científico de la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* cree en la "coexistencia pacífica de los dos medios", coincidiendo con **Claudio López Lamadrid**, director editorial de Random House, quien añade que "los libros se tienen que ver y tocar". El director de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, **Manuel Bravo**, se muestra rotundo rotundo: "Coexistirán. El formato electrónico no puede compararse al placer de tocar un libro. Pero Internet abarata las pequeñas ediciones, apoya la venta en general y ofrece accesibilidad a todo el mundo". Más pesimista es el escritor **Javier Reverte**, quien piensa que a la larga es inevitable que se imponga el libro electrónico. Quizás quien más claro ha hablado estos

últimos tiempos es **Umberto Eco**, que no duda en sentenciar que "el formato del disquete de ordenador ya ha desaparecido. No ha durado ni 30 años. Si tengo que dejar un mensaje a la posteridad lo haré en forma de libro y no en soporte electrónico"; aun así, el autor de *Apocalípticos e integrados* manifiesta un futuro diferente para los periódicos: "leer el periódico en un libro electrónico mientras, por ejemplo, viajas en tren, puede ser muy cómodo. El libro electrónico tiene más posibilidades de sustituir al periódico que al libro tradicional. Las ventajas respecto al periódico en papel son evidentes: la instantaneidad. Además, puedes consultar lo que sucede en Italia aunque estés en Malasia".

Y desde la biblioteca ¿cómo se asimila este controvertido asunto? El libro electrónico es un reto para las bibliotecas, una oportunidad, en tanto en cuanto, son centros difusores de contenidos especializados. Para adentrarnos en el debate sobre el futuro del libro, y no siendo ajenos a una realidad cada vez más latente, hay que reconocer como síntoma y punto de partida que, pese a todo, las bibliotecas tienen cada vez más usuarios.

La duda es ¿tendrá la biblioteca en el futuro un servicio de préstamo de libros electrónicos?



La biblioteca, más viva que nunca.



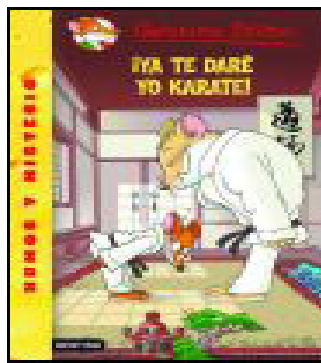
Las bibliotecas municipales han gozado de un importante crecimiento en número de usuarios con respecto al año anterior. Y es que, desde que entrara en marcha el nuevo sistema de préstamo perteneciente a la *Red de Bibliotecas de Castilla-La Mancha*, el conjunto de centros que conforman la red de Bibliotecas Públicas Municipales de Cuenca (Centro Cultural Aguirre, Fuente del Oro, Villa Román y Cruz Novillo), ha asistido a un aumento notable en la demanda del servicio. En los tres primeros meses desde que se pusiera en marcha el nuevo sistema, marzo, abril y mayo, se han contabilizado un total de 15476 usuarios utilizando los servicios de Préstamo, Infantil, Sala de Lectura y Hemeroteca, lo cual supone un importante crecimiento con respecto a los 13138 usuarios de los tres mismos meses en 2008.

NOVEDADES

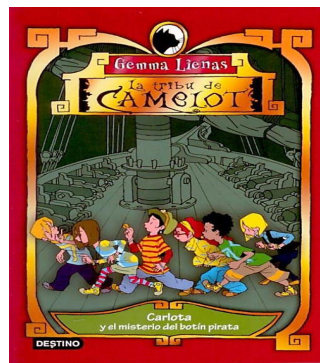
INFANTIL



La ciudad secreta



¡Ya te daré yo karate!



Carlota y el misterio del botín pirata



La guía fantástica



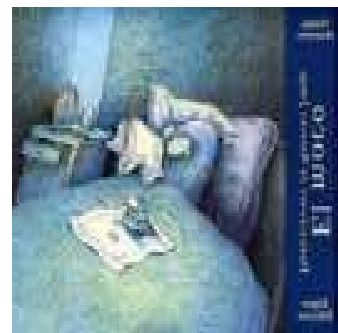
Una nube en mi cama



El gran baile de Sofía y su abuela



¿Cómo es posible?: la historia de Elvis



El moco



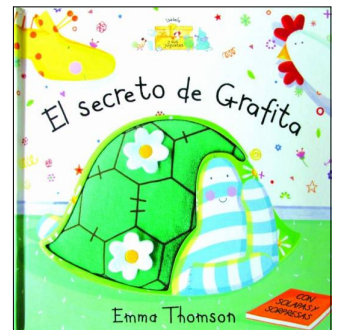
La casa de Tomasa



LiLy, la princesa hada, y el unicornio



El secreto de osito

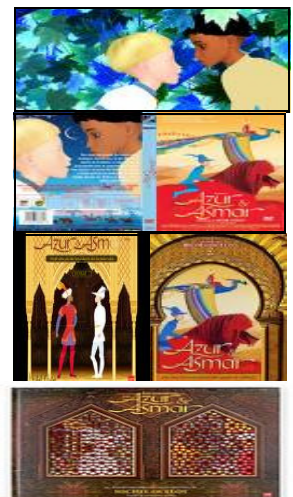


El secreto de Grafita

**Michael Ocelot
Azur & Asmar**

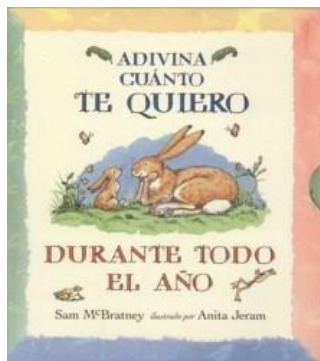
La historia de “Azur y Asmar”, el uno blanco, rubio, y con los ojos azules, el otro, moreno y con los ojos oscuros, que nacen en tierras cercanas a un mismo mar, el Mediterráneo, y son criados como hermanos aunque uno sea el hijo de la nodriza y el otro del un noble señor castellano. Un día, de forma repentina son separados y al crecer se verán enfrentados. Azur, marcado por la leyenda del hada de los Djinn que le contaba su nodriza, partirá en su busca, Asmar, fascinado igualmente,

también. En su busca recorrerán tierras maravillosas llenas de peligros y una y mil aventuras, aprendiendo, de paso, lo que significa la tolerancia y el respeto mutuo. Una interesante historia llena de luminosidad y color, hacen de la película una más que recomendable propuesta. El “Libro-Teatro” donde el niño podrá ver representada la historia. “En tiempos de Azur & Asmar”, este libro te ayudará a entender muchos detalles al situarte en los tiempos y la cultura de Azur & Asmar.



NOVEDADES

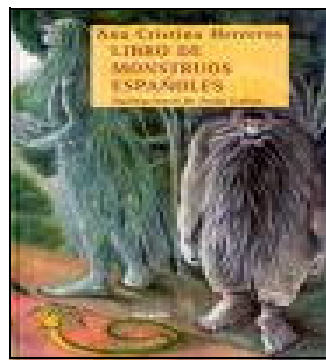
INFANTIL



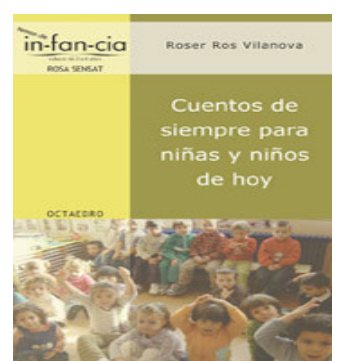
Adivina cuánto Te Quiero durante todo el año



Kiwi



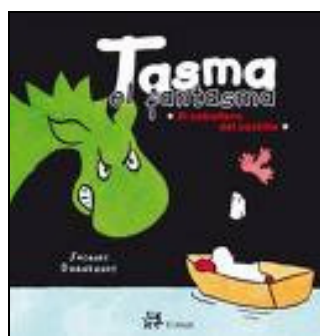
Libro de monstruos españoles



Cuentos de siempre para niñas y niños de hoy



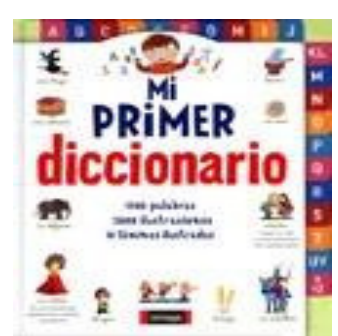
Juego de construcción



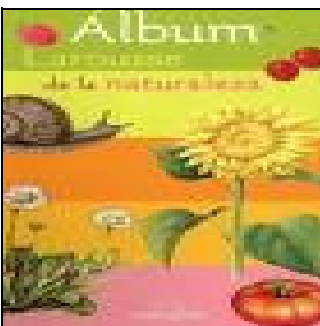
Tasma, el caballero del castillo



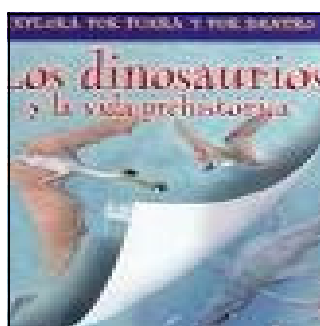
Arrugas



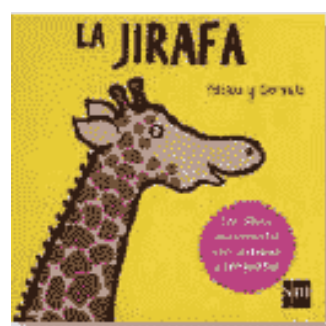
Mi Primer diccionario



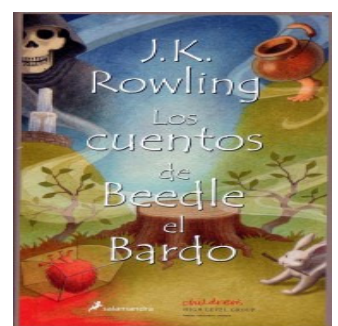
Álbum Laousse de la naturaleza



Los dinosaurios y la vida prehistórica



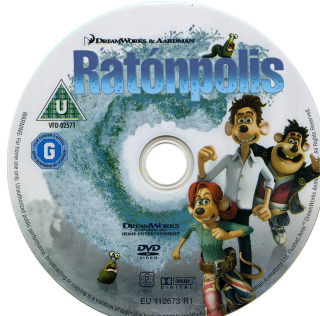
La jirafa



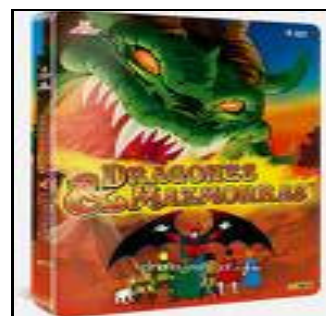
Los cuentos de Beedle el Bardo



El jardín de Babai



Ratónpolis. DVD



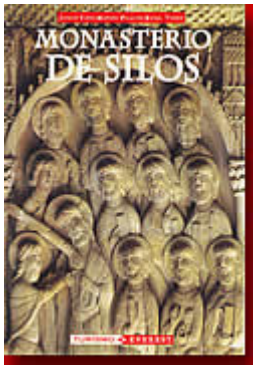
Dragones & mazmorras



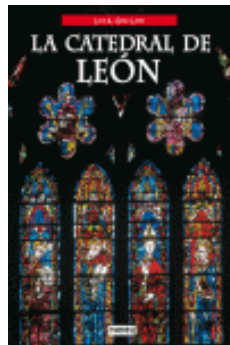
Disney's Magic English

NOVEDADES

ADULTOS



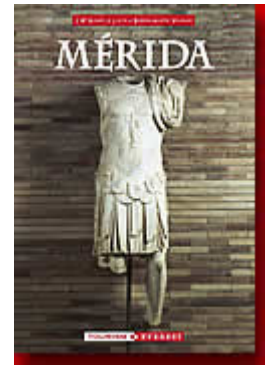
MONASTERIO DE SILOS



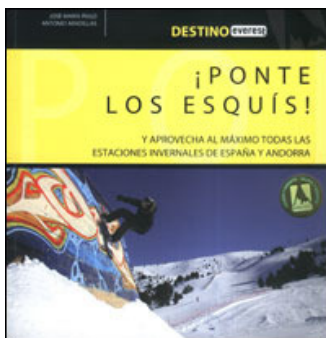
LA CATEDRAL DE LEÓN



EL CAMINO DE SANTIAGO:
GUÍA PRÁCTICA



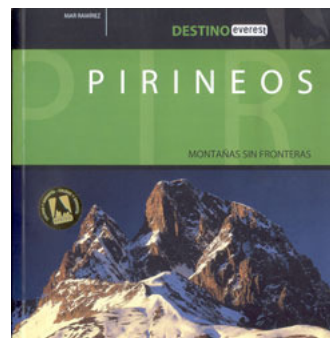
MÉRIDA



PONTE LOS ESQUÍ



LAS MEJORES RUTAS 4x4



PIRINEOS



DOÑANA



PARQUES NACIONALES DE
ESPAÑA



ALCALÁ DE HENARES



COSTA BLANCA

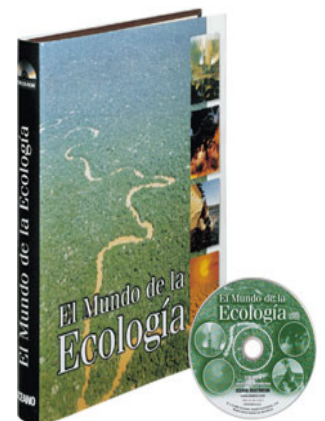


EL FRÍO MODIFICA LA
TRAYECTORIA DE LOS PECES

EL MUNDO DE LA ECOLOGÍA

En esta obra el lector puede descubrir la estrecha relación existente entre todos los organismos que habitan un mismo espacio, desde las heladas superficies polares hasta las tórridas regiones de los trópicos, desde las altas cumbres hasta la profundidad de los océanos, desde la densa vegetación en el corazón de la selva hasta las inmensas y desoladas extensiones del desierto. En sus páginas, se nos muestra el tejido sutil de la vida, que fluye y se comunica de unos organismos a otros, poniendo de relieve que

el equilibrio entre todas las formas de vida que coexisten en un mismo entorno es de una extraordinaria fragilidad: la irrupción de una nueva especie, un cambio climático, el agotamiento de los recursos o la presencia humana son suficientes para desencadenar un proceso de destrucción del ecosistema. Por ello, esta obra es también una seria advertencia sobre la necesidad de modificar numerosos aspectos de la conducta humana.



NOTICIAS - CULTURA

Andrés Neuman, Premio Alfaguara de Novela

El viajero del siglo, de **Andrés Neuman**, fue la obra merecedora del **Premio Alfaguara** de este año, que el jurado calificó como *una novela posmoderna en la que hay un esfuerzo por hacer una novela clásica desde nuestro tiempo*. La historia creada por el autor argentino transcurre en la Alemania del siglo XIX, pero es narrada desde la perspectiva (lingüística, literaria, incluso política) del XXI. Lo que Neuman ha escrito es “una novela futurista del pasado, una ciencia-ficción rebobinada”. Nada es real, ni la ciudad donde transcurre el argumento, Wandernburgo, ni los personajes que la habitan. Pero es real, y bien documentado, el contexto que nutre la historia y desencadena cada acción, desde las costumbres sociales de la época a los debates filosóficos y literarios que ocupan gran parte de la narración.

Así, dos de las ideas principales que transitan estas más de 500 páginas son, por un lado, la de las fronteras (ya sean geográficas, ya sean las que nos imponemos nosotros mismos de forma constante) y, por otro, la del extranjero: No pertenecer a ningún lugar y, al mismo tiempo, no sentirse ajeno. El extranjero en todas partes. Al fin y al cabo, el mundo ya es *el lugar*.



68ª edición de la Feria del Libro de Madrid.

Hace días dio inicio la **68ª edición de la Feria del Libro de Madrid**, instalada en el parque del Retiro hasta el 14 de junio. Se trata de uno de los eventos más importantes relacionados con el mundo del libro en España que este año deberá lidiar, por un lado, con las circunstancias negativas provocadas por la crisis económica y, por otro, con la polémica creada por la propia Feria al no dar cabida al libro electrónico.

Tras los datos aportados recientemente por Pilar Gallego, presidenta de la Feria del Libro de Madrid y del Gremio de Libreros de Madrid, según los cuales las ventas de libros cayeron entre un 15% y un 20% durante el mes de marzo, las expectativas sobre la Feria no son muy elevadas.

Otras noticias negativas son la pérdida del patrocinio de Caja Madrid y Telefónica, dos pesos fuertes, y la reducción del presupuesto general que, por ejemplo, ha obligado a recortar drásticamente la publicidad. Este año la feria tendrá 357 casetas, cinco menos que en 2008, y Teodoro Sacristán, director del evento, asegura que “las editoriales han reducido hasta en un 20% su número de novedades”.

Entre los editores hay opiniones para todos los gustos. Los hay que miran con recelo los datos y hablan abiertamente de un sector en crisis (apuntalada desde antes de la caída económica nacional e internacional), mientras otros se muestran más optimistas y confían en que la calidad de los libros será la que determine el nivel de ventas. El propio Sacristán espera un buen número de visitantes y opina que la feria “es una isla y creo que servirá para levantar la caída de ventas”, como ocurrió el último San Jordi en Barcelona.

La Feria del Libro de Madrid se aleja del modelo profesional de la de Frankfurt, Guadalajara o del Liber para asemejarse más a un parque-librería en donde prima la relación entre el autor y el lector que, por supuesto, se

concreta pasando por caja. Se organizan actividades culturales, presentación de novedades e innumerables sesiones de firmas, todo con el propósito de que, al final, el visitante compre, y compre mucho. Al fin y al cabo, la titularidad de la feria es de los libreros de Madrid (121), que cuenta con la colaboración de los distribuidores (12), mientras que los editores (196) acuden en calidad de invitados. Del mismo modo, el precio por el alquiler de la caseta es menor para los primeros que para los últimos.

El toque polémico de la Feria es, sin duda, el referente al libro electrónico. A diferencia de la reciente Feria del Libro de Sevilla, en Madrid no se venderán soportes ni libros electrónicos. El reglamento de la feria lo prohíbe, al igual que la venta de audioediciones, libros de saldo u obras publicadas en internet. Según Teodoro Sacristán, ningún editor digital ha pedido participar.

Eso sí, el próximo miércoles la conocida agente literaria Carmen Balcells participará en un coloquio sobre los derechos de autor ante el libro digital.

En su 68ª edición, el **país invitado es Francia** que, sin embargo, no está tan presente en la Feria como sería de esperar. La presencia de escritores galos se reduce a Eric-Emmanuel Schmitt y Mathias Enard, que protagonizarán dos encuentros con las españolas Marta Rivera de la Cruz y Juana Salabert. Gracias a la colaboración de la Embajada de Francia el cineasta Alain Lefebvre impartirá la conferencia ‘La biblioteca íntima de François Truffaut’, se organizarán cuatro mesas redondas en las que se debatirá sobre traducción y sobre la relación literaria entre Francia y España, y se podrá acudir a la exposición ‘Tránsito’, a partir de un gran trazado de Enki Bilal en 1990.

FUENTE: www.papelenblanco.com

NOTICIAS - BIBLIOTECAS

Elementos participativos en el nuevo sitio web de la BNE

La Biblioteca Nacional estrena su sitio web institucional renovado, en la misma dirección de siempre. Destaca especialmente en él una apertura mayor a la participación de los ciudadanos que se materializa a través del ya existente perfil en Facebook, de un nuevo blog (y todo apunta a que en un futuro podrían crearse más) desde el que la directora contará las novedades de la biblioteca, de foros (con dos temas ya abiertos: el fondo antiguo y la digitalización) y encuestas, y, como ya anunciaba hace unos días el blog Deakialli, un canal en YouTube con varios

vídeos acerca de sus actividades. A todos ellos hay que sumarle un nuevo canal de sindicación a través del que se difunden las noticias de la institución. En esa misma línea de apertura y cercanía la Biblioteca Nacional pone a la venta copias de varios de los ejemplares digitalizados de la Biblioteca Digital Hispánica, y lo hace también a través del servicio Bubok para la publicación de libros bajo demanda.

FUENTE: www.bibliotecaspublicas.info

XI Jornadas españolas de documentación.

Entre los días 20 y 22 de mayo, se celebraron en Zaragoza las *XI Jornadas Españolas de Documentación* organizadas por la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID), que agrupa a las asociaciones profesionales del sector en nuestro país. Las *Jornadas* se abrieron con la integración de cuatro nuevas asociaciones en FESABID: si bien ANABAD abandonó en enero de 2009, las delegaciones territoriales de Aragón, Galicia y Murcia decidieron continuar. A ellas se unió además el Col.legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunidad Valenciana.

reconocidas personalidades de otros ámbitos, como Pepe Cervera, Ismael Nafría, Jesús Encinar o Ícaro Moyano, pero también del mundo de la documentación, como Nieves González y Daniel Torres Buriel), foros sectoriales, talleres, ponencias, comunicaciones y experiencias profesionales– y un intenso programa profesional y social que no dieron lugar al tedio. Paralelamente y en el mismo recinto, como es habitual, se celebraba la feria Documat, en la que se muestran en varios stands los últimos avances en gestión de la información. Las actas de las Jornadas se han publicado en PDF y se pueden descargar a través de su sitio

Bajo el título significativo *Interinformación* y con la asistencia de profesionales de todos los ámbitos de la documentación (empresa, bibliotecas, universidades, etc.), las *Jornadas* fueron un claro espejo para identificar las últimas tendencias del sector, con una especial atención a los últimos avances en documentación digital, y que estaban reunidas en torno a seis ejes temáticos: el impacto social de los servicios, proyectos y actividades de información, redes sociales, participación y gestión de información, tecnologías para la gestión de información en redes sociales, acceso al conocimiento para la innovación y el desarrollo, responsabilidad social de los profesionales de la información y gestión de calidad orientada a los usuarios. Todas ellas estuvieron articuladas en varios tipos de sesiones –paneles de expertos (con la intervención de

Destacable en esta edición ha sido el novedoso trabajo realizado por la organización para dinamizar el evento a través de las redes sociales y la importancia prestada a la participación de los asistentes: además del sitio web de las Jornadas se ha contado con un perfil en Facebook y una cuenta en Twitter a través de las que se informaba de las novedades del evento y se escuchaban los comentarios y preguntas de los asistentes. Con el fin de recoger sugerencias y propuestas para la celebración del próximo FESABID, que tendrá lugar en Málaga, se ha habilitado un wiki.

FUENTE: www.bibliotecaspublicas.info



**RED DE
BIBLIOTECAS
MUNICIPALES DE CUENCA**

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA

B.M. FUENTE DEL ORO
Pza. Reina Sofía, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN
CIP Hermanos Valdés,
Av. del Mediterráneo, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544



**Red de
Bibliotecas
Municipales de
Cuenca.**
Gestionada por la
*Fundación de Cultura
"Ciudad de Cuenca".*
Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.

Sergio Cano España
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro
Guadalupe Vázquez Corrales