

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 41
Mayo, 2010

CONTENIDO

- Centenario del nacimiento de Vicens Vives.....pag 1
- Efemérides del mes de mayo.....pag 2
- Así celebramos el día del libro en las BPM.....pag.3
- Recomendaciones Sala Infantil.....pag 4
- Recomendaciones Sala Infantil..... Pag 5
- Recomendaciones Adultos.....pag 6
- Noticias/ Cultura.....pag 7
- Noticias / Bibliotecas.....pag 8



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



Centenario del nacimiento de Vicens Vives

Este año se cumple el centenario del nacimiento de Jaume Vicens i Vives (Gerona, 1910-Lyon, 1960). Vicens Vives fue un historiador económico español y maestro de historiadores. Estudió filosofía y letras en Barcelona (1926-1930). Luego fue profesor en el Instituto-Escuela de 1932 a 1933, pasó como encargado de curso y ayudante a la Universidad Autónoma de 1933 a 1937, a la vez que ganaba la cátedra de Geografía e Historia del Instituto de Figueras. En 1936 hizo la tesis doctoral, *Ferrán II y la ciudad de Barcelona* (1936-1937). En 1939, conoció unos años difíciles en que debió ganarse la vida escribiendo artículos de política internacional en el Semanario "Destino" con el pseudónimo de Lorenzo Guillén y publicando libros de texto y obras de divulgación. En 1942 fue destinado al Instituto de Baeza, y poco después participó en la fundación de una editorial que se proponía mejorar los libros de texto. Retomó su tarea investigadora con *Historia de los remensas en el siglo XV* (1945), y en el 1947 ganó la Cátedra de Historia moderna de la Universidad de Zaragoza, de donde el año siguiente pasó, también por oposición a la de Barcelona. En 1950, al asistir al Congreso Internacional de Ciencias Históricas de París, entró en contacto con las nuevas corrientes de la historiografía europea y recibió una fuerte influencia de la "Escuela de los Annales", que lo llevó a afirmaciones programáticas donde proclamaba la importancia de los

hechos económicos y, la fe en la eficacia del método estadístico, aunque con adherencias como la geopolítica, el método de las generaciones o las morfologías históricas. Pese al carácter positivista de los planteamientos de Vicens Vives, el mundo académico hispánico los miró con recelo y quiso justificar con razones ideológicas el rechazo de una exigencia de actualización que ponía en evidencia la miseria intelectual



dominante.

Llevó a cabo esta tarea renovadora con su propia obra de estos años (*Aproximación a la historia de España*) de 1952, *Juan II de Aragón* de 1953, *El gran sindicato remensa*, de 1954 y *El siglo XV. Los trastámaras*, de 1956; así como en realizaciones colectivas como son los *Estudios de Historia Moderna*, de 1951-52; el Índice Histórico Español; la *Historia social y Económica de España y América*, de 1957-59 o la serie *Biografías catalanas*.

Fruto de la enseñanza de histo-

ria a la nueva facultad de Ciencias Económicas de Barcelona fue la publicación del *Manuel de Historia económica de España*, de 1959, con la colaboración de Jordi Nadal. Esta dimensión metodológica no basta para explicar la obra de Vicens, que desde 1952 se proclamaba continuador de una escuela catalana de historia que iba de Prósper de Bofarull a Ferrán Soldevila. Otra obra suya fue *Los catalanes en el siglo XIX*, de 1958, que con colaboración de M. Llorens, integraría *Industriales y políticos del siglo XIX* y *Noticia de Cataluña* de 1960. Una rápida enfermedad puso fin a su vida cuando estaba en plena actividad. Con él se transformaría por completo la historiografía catalana y una obra, que con los artículos, pasa los trescientos cincuenta títulos. Póstumamente han sido reeditadas sus obras.

Entre sus discípulos se encontraban Mario Hernández Sánchez-Barba, Jordi Nadal, Joan Reglá, Emili Giralt, Pedro Voltes o Juan Mercader.

Diversos actos, certámenes y publicaciones se han celebrado para conmemorar este centenario como por ejemplo exposiciones sobre su vida y obra.

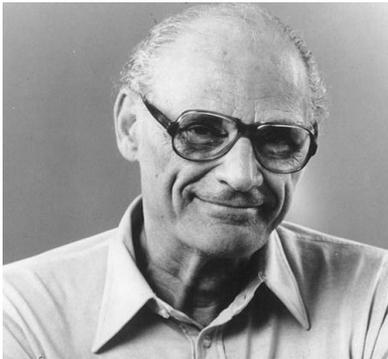


Efemérides del mes de mayo

A continuación hacemos un resumen de los acontecimientos más importantes relacionados con el mundo de la literatura de todo el mes de mayo a lo largo de varios años.

El día 1 de mayo de 1828 nace en Guadalcanal (Sevilla) Abelardo López de Ayala, dramaturgo español del Realismo.

El día 2 de mayo de 1949 el dramaturgo estadounidense Arthur Miller, recibe el premio por su obra teatral *Muerte de un viajante*.



El 3 de mayo de 1966 The Times de Londres publica las noticias en primera plana y suprime la tradicional presentación en pequeños anuncios.

Día 4. Año 1515. León X prohíbe la impresión de libros no aprobados por la Inquisición.

Día 5. 1282. Nace en Escalona (Toledo) el Infante don Juan Manuel, autor de *El conde Lucanor*.

Día 6. 1908. Se publica la novela *Sangre y arena*, de Blasco Ibáñez.

Día 7. 1891. Se coloca la primera piedra del edificio de la Real Academia Española en Madrid.

Día 8. 1932. Niceto Alcalá Zamora ingresa en la Real Academia Española.

Día 9. 1923. Nace en Boal (Asturias) Carlos Bousoño, poeta y filólogo español.

Día 10. 1891. Se publica el primer número de *Blanco y Negro*, revista ilustrada fundada por Torcuato Luca de Tena.

Día 11. 1780. Muere en Madrid Nicolás Fernández de Moratín, poeta, prosista y dramaturgo español.

Día 12. 1664. Se estrena, en una función privada en el palacio de Versalles, *El Tartufo* de Molière.

Día 13. 1840. Nace en Nimes (Francia) Alphonse Daudet, autor de *Cartas desde mi molino*.

Día 14. 1959. El escritor español José Tomás Cabot obtiene el premio Sésamo de Novela Corta por su obra *El piquete*.

Día 15. 1917. El poeta español Juan Ramón Jiménez publica la primera versión completa de *Platero y yo*.

Día 16. 1917. Nace en México Juan Rulfo, autor de *Pedro Páramo*.

Día 17. Día de las Letras Gallegas.

Día 18. 1799. Muere en París Pierre Beaumarchais, dramaturgo francés autor de *El Barbero de Sevilla*.

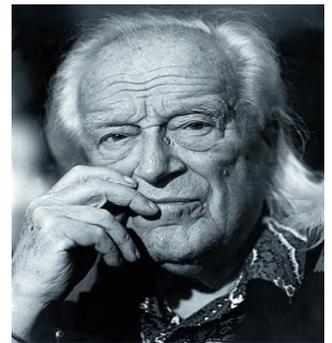
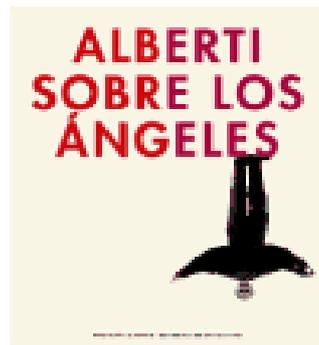
Día 19. 1916. Se estrena en Madrid la obra *La ciudad alegre y confiada*, de Jacinto Benavente.

Día 20. 1882. Nace Sigrid Undset en Kalundborg (Dinamarca). Premio Nobel de Literatura en 1928.

Día 21. 1972. El dramaturgo Antonio Buero Vallejo ingresa en la Real Academia Española.

Día 22. 1885. Muere en París el escritor Víctor Hugo, autor de *El rey se divierte*.

Día 23. 1929. Se edita *Sobre los ángeles*, obra poética del escritor Rafael Alberti.



Día 24. 1919. Muere en Montevideo (Uruguay) el escritor mexicano Amado Nervo.

Día 25. 1971. Se estrena la obra de teatro *Viejos tiempos*, de Harold Pinter.

Día 26. 1993. José Antonio Marina gana el premio Nacional de Ensayo por su obra *Elogio y refutación del ingenio*.

Día 27. 1929. Muere en Madrid Enrique de Mesa Rosales, poeta y crítico teatral español de la Generación del 98.

Día 28. 1916. El autor teatral Miguel Echegaray ingresa en la Real Academia Española.

Día 29. 1874. Nace en Londres Gilbert Keith Chesterton, autor de *El hombre que fue jueves*.

Día 30. 1994. Muere en Madrid Juan Carlos Onetti, escritor uruguayo autor de *Tierra de nadie*.

Día 31. 1819. Nace en Nueva York el poeta Walt Whitman.

Así celebramos el Día del Libro.

Como viene siendo habitual, el pasado día 23 de abril, Día del Libro, se leyó de manera continuada el Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha en la Biblioteca P. Municipal del Centro Cultural Aguirre desde las 9 hasta las 15 horas y desde las 17 a las 19 horas. Fueron 204 las personas que participaron entre instituciones, colegios, colectivos y lectores individuales: el alcalde de Cuenca, Francisco Javier Pulido, el presidente de la Diputación, Juan Ávila, el Diputado de Cultura, Santiago Vieco, o el delegado de la Junta de Comunidades, Ángel Valiente. También se sumaron asociaciones como Cruz Roja o el colectivo de sordos con la traducción de los textos al lenguaje de signos y numerosos usuarios de la Biblioteca.



Títeres en la Biblioteca Municipal, en la B. M. Villa-Román y en la B. M. Fuente del Oro

También el día 8 y 9 de abril, pudimos disfrutar de “El retablillo de Don Cristóbal” de la compañía Tránsito Teatro en las Bibliotecas Municipales de Villa-Román y Fuente del Oro y en la Biblioteca Municipal (Centro Cultural Aguirre).

Numerosas personas se dieron cita, entre padres y niños.



Feria del Libro y la Lectura de Castilla _ La Mancha.

Un año más, la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca instaló la caseta en la VII Feria Regional del Libro, que se celebró en el Recinto Ferial de la hípica de Cuenca del 26 al 2 de mayo.



También se dieron los premios del “III Concurso de Microrrelatos de la Biblioteca Municipal”. Estos son los Microrrelatos ganadores:

Ganador:

Ángeles

Hacía tres semanas incansables que los teólogos debatían sobre el sexo de los ángeles.

De pronto, el portero del concilio levantó la mano y preguntó: -¿Quiénes tienen las alas más hermosas, los ángeles o los pájaros?

Los teólogos decidieron asesinar al portero, mas el portero salió volando.

Autor: Adolfo Burriel Borque

Finalistas:

Sorpresa, incredulidad y por último, un pánico aterrador.

El email sin remitente tan sólo contenía tres palabras: “Morirás al amanecer”.

La policía acaba de marcharse de mi casa, tratarán de rastrear la dirección ip del remitente, me dicen que no me preocupe, que será cosa de algún conocido bromista, no obstante, han dejado un coche con dos agentes en el exterior “como precaución”.

No he pegado ojo en toda la noche. El sol se filtra lentamente por la ventana. A duras penas me levanto, consumido por el terror, y tomo un café. Enciendo el ordenador. Un nuevo correo electrónico destaca entre los demás por no llevar remitente. Lo abro tembloroso, el contenido me deja con una mueca de estupefacción indescriptible.

“Morirás al amanecer, la nueva novela de Moses Malone, ya en tu librería. Te sorprenderá”.

Autor: Ana María Jiménez Moral

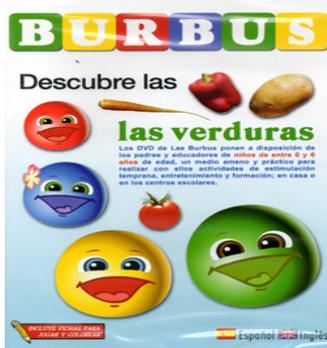
Conversaciones ajenas

Desde muy niño siempre me ha gustado oír las conversaciones de otros. Cierta día acudí a la Casa de América. Se presentaba un libro de Augusto Monterroso titulado La vaca. Desde la tercera fila del anfiteatro me pareció adivinar a un escritor tímido, irónico, pero sin duda mofletudo. Tras una hora de palabrería, la sesión de tarde terminó con un aplauso caluroso, lo mínimo que se espera de un público que no paga entrada. Me quedé rezagado en mi silla, observando a la marabunta que se volcaba con y sobre el maestro, peleándose por conseguir un autógrafo “personalizado”. En medio de aquel tumulto, vi como una señora avanzaba dando cornadas a diestro y siniestro y no paró hasta que sus ojos bovinos se situaron frente al autor. Maestro —escuché que decía—.Cuánto me está gustando su relato del dinosaurio. ¡Ya voy por la mitad!

Autor: Yolanda Delgado Batista

NOVEDADES

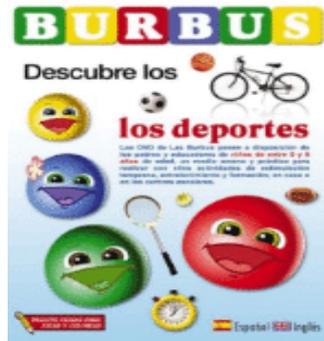
INFANTIL



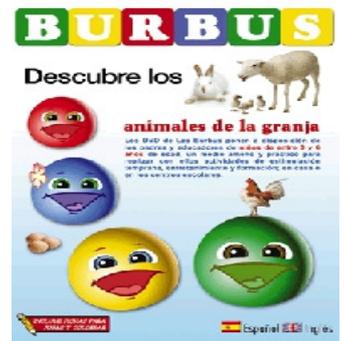
Descubre las verduras. DVD



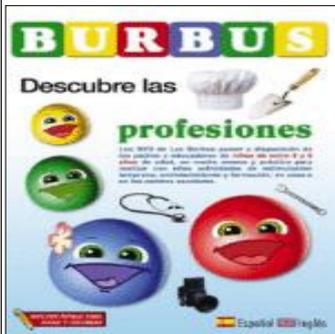
Descubre la música. DVD



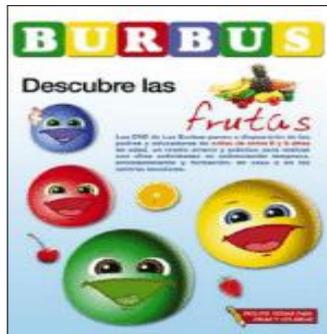
Descubre los deportes. DVD



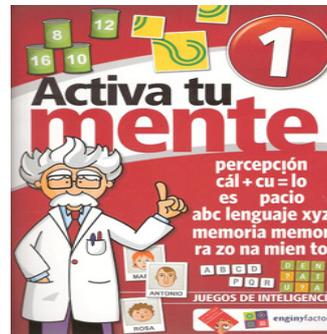
Descubre los animales de la granja. DVD



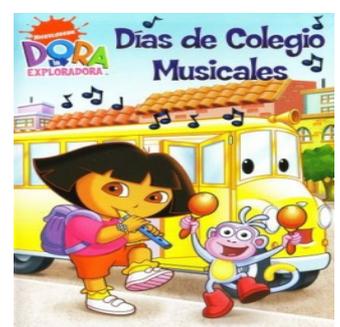
Descubre las profesiones. DVD



Descubre las frutas. DVD



Activa tu mente. CDR



Días de colegios musicales. DVD



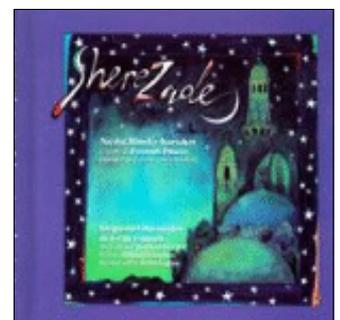
El violín de Sarasate: cuento musical + CD



Isaac y el violín desagrado y otras historias



Pedro y el lobo: cuento musical + CD



Sherezade + CD

Narrado por Fernando Palacios
PICCOLO, SAXO Y COMPAÑÍA

Piccolo, saxo y compañía es uno de los cuentos de la colección Cuentos musicales La mota de polvo. Una colección para leer y escuchar con la mejor música para niños, jóvenes y mayores.

Se nos cuenta la pequeña historia de una gran orquesta donde las familias de instrumentos musicales se encuentran.

“Hubo un tiempo muy lejano en que los instrumentos musicales no se conocían entre sí. Cada familia de instrumentos vivía separada de las otras, y, verdaderamente, era

una lástima. Fueron los pequeños Violines quienes, por casualidad, descubrieron que no eran los únicos instrumentos en el Reino de la Música, y ahora vais a saber cómo fue...”

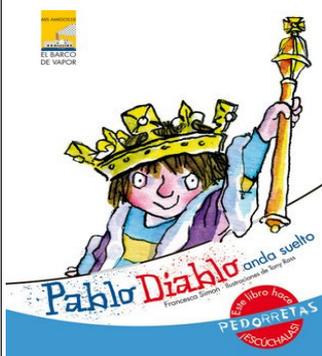
Piccolo, Saxo y compañía no es sólo un cuento con CD, sino también una forma amena y divertida de acercarse a la música y aprender los diferentes instrumentos musicales que pululan y suenan a lo largo del cuento.

Se dice que la música amansa a las fieras...

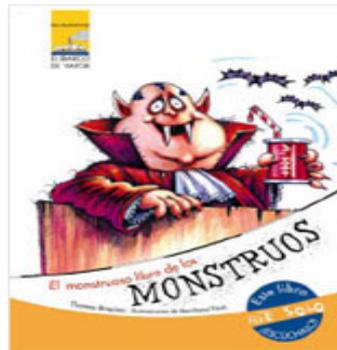


NOVEDADES

INFANTIL



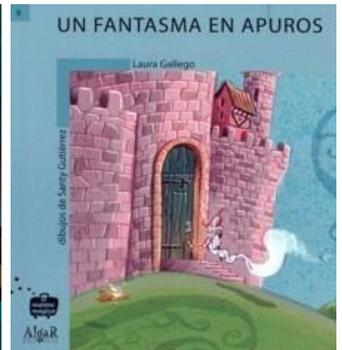
Pablo diablo anda suelto



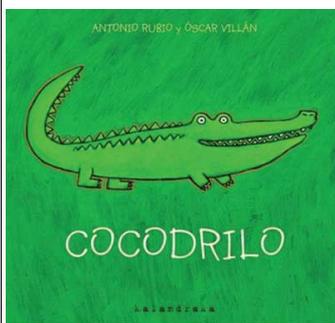
El monstruoso libro de los monstruos



BatPat. Un hombre lobo chiflado



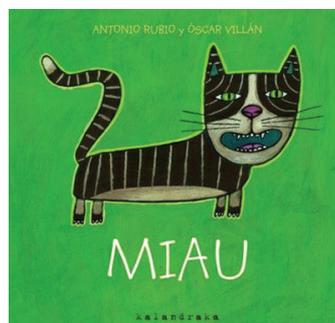
Un fantasma en apuros



Cocodrilo



Cinco



Miau



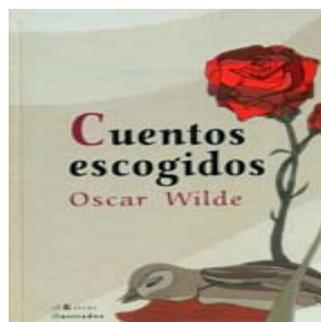
Pétala



El circo de los extraños



Cazadores de Sombras



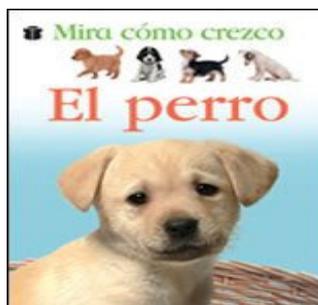
Cuentos escogidos



Cuando estoy triste



Mira cómo crezco. El elefante



Mira cómo crezco. El perro



Mira cómo crezco. El gato



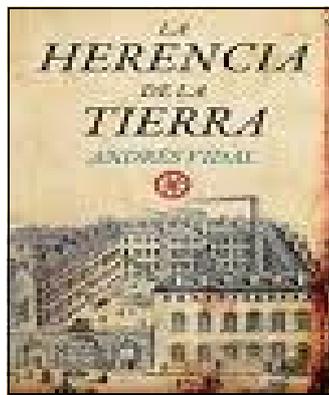
Mira cómo crezco. El pingüino

NOVEDADES

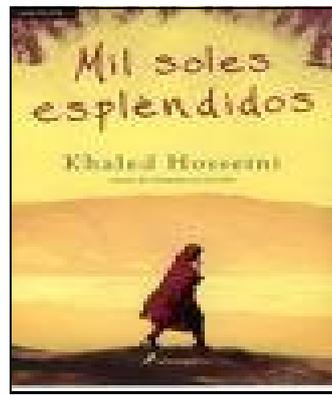
ADULTOS



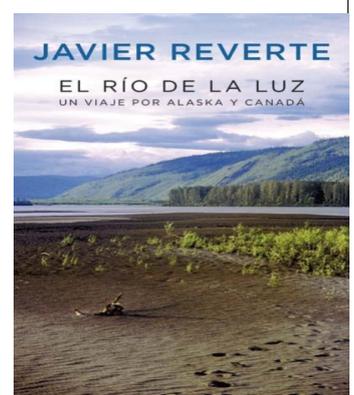
LA ESTRATEGIA DEL AGUA
Lorenzo Silva



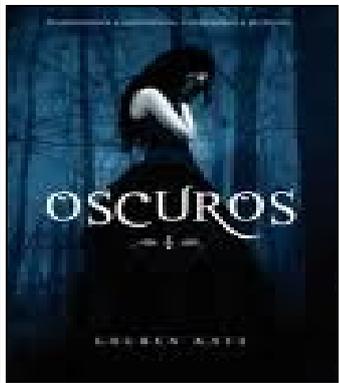
LA HERENCIA DE LA TIERRA
Andrés Vidal



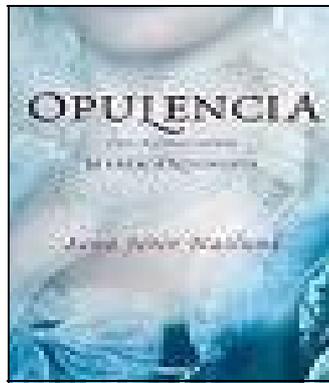
MIL SOLES ESPLÉNDIDOS
Khaled Hosseini



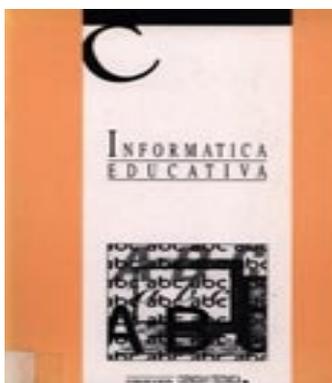
EL RÍO DE LA LUZ
Javier Reverte



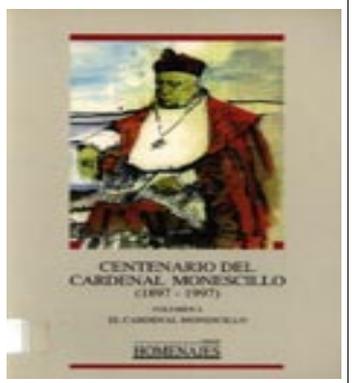
OSCUROS
Lauren Kate



OPULENCIA
Sena Meter Naslund



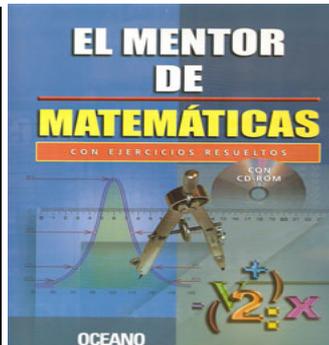
INFORMÁTICA EDUCATIVA



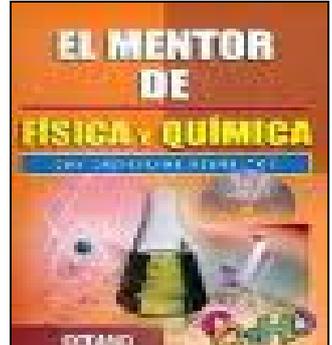
CENTENARIO DEL CARDENAL
MONESCILLO



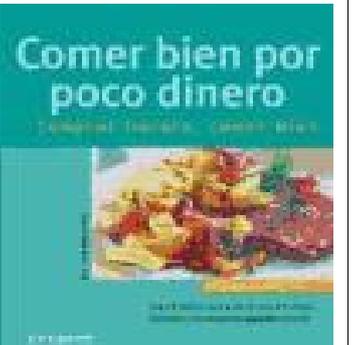
MANUAL DE RECURSOS DEL
MAESTRO



EL MENTOR DE MATEMÁTICAS



EL MENTOR DE FÍSICA Y QUÍ-
MICA



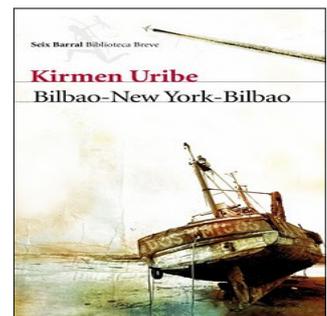
COMER BIEN POR POCO DINE-
RO

Kirmen Uribe
BILBAO-NEW YORK-BILBAO

La novela ganadora del Premio Nacional de Narrativa 2009.

Bilbao-New York-Bilbao transcurre durante un vuelo entre el aeropuerto de Bilbao y el JFK de Nueva York, y desgrana la historia de tres generaciones de una misma familia. A través de cartas, diarios, e-mails, poemas y

diccionarios, crea un mosaico de recuerdos y narraciones que conforman un homenaje a un mundo prácticamente extinguido, a la vez que un canto a la continuidad de la vida. Con esta novela, **Kirmen Uribe** debuta de manera deslumbrante en el panorama literario español. Considerado uno de los máximos renovadores de la literatura en lengua vasca, se adentra en las aguas de la autoficción con una escritura rica, compleja y sugerente realmente conmovedora.



NOTICIAS - CULTURA

José Emilio Pacheco recibió el Premio Cervantes

Esta ha sido una semana muy intensa para el poeta mexicano José Emilio Pacheco, quien recibió el [Premio 'Miguel de Cervantes'](#) 2009. La crítica ha resaltado, en primer lugar, la humildad de Pacheco. Humildad de un grande cuya sabiduría y sensibilidad ubica entre las principales voces de la literatura de México y que hoy es reconocido con el máximo galardón de las letras iberoamericanas.

En su discurso honró a quien da el nombre al premio y dijo que le habría gustado que éste hubiera sido justamente para Cervantes quien, como sabemos no recibió en vida mayor reconocimiento por su obra y añadió:

Nada de lo ocurre en este año era previsible al comenzar el año. Todo cambia, todo se corrompe, todo se destruye, sin embargo, en medio de la catástrofe siguen en pie, y hoy como nunca son capaces de darnos repuestas, el misterio y la gloria del Quijote

José Emilio Pacheco nació en Ciudad de México en 1939. Estudió en la Universidad Nacional Autónoma (UNAM) donde también se inició como escritor al formar parte de la revista Medio Siglo. Ha sido tam-

bién traductor y editor, formando parte de varias revistas literarias. Es considerado parte de la Generación del 50 entre quienes están también: Carlos Monsiváis, Eduardo Lizalde, Sergio Pitol, Juan Vicente Melo, Vicente Leñero, Juan García Ponce, Sergio Galindo y Salvador Elizondo.

A Pacheco se le conoce y celebra en primer lugar como poeta, género en el cual ha publicado títulos como 'Los elementos de la noche', 'El reposo del fuego', 'Islas a la deriva', 'Ciudad de la memoria', 'Como la lluvia' y 'La edad de las tinieblas'. Su poema **Alta traición** es uno de los más importantes e impactantes de la literatura mexicana.

Hoy entra definitivamente en el panteón literario iberoamericano, después de haber recibido múltiples reconocimientos entre los cuales se cuentan el Premio Xavier Villaurrutia (1973), el Premio Internacional Octavio Paz de Poesía y Ensayo (2003), el Premio Alfonso Reyes (2004), el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda (2004) y el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2009).

FUENTE: www.papelenblanco.com

Alberto Vázquez-Figueroa ha ganado el X Premio de Novela Histórica Alfonso X El Sabio

El 19 de abril, se hacía público el ganador del **X Premio de Novela Histórica Alfonso X El Sabio**, y el afortunado no es otro que **Alberto Vázquez-Figueroa**, con la obra **Garoé**. Este premio, convocado por la Obra Social de la Caja Castilla La Mancha, está dotado con nada menos que **100.000 euros**. El autor tinerfeño ha confesado que está 'encantado', aunque lo matizaba con las siguientes palabras:

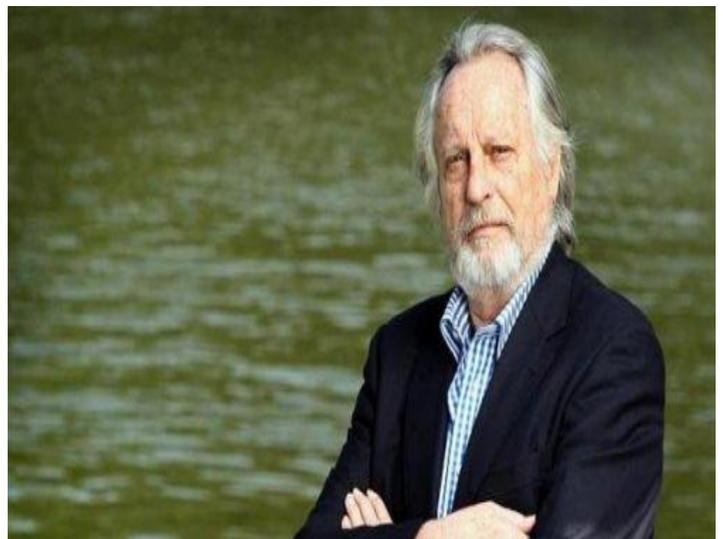
"Nunca he sido partidario de los concursos literarios. (...) Hay gente que se dedica a cosas importantes para hacer un libro, y yo me dedico a hacer libros para poder realizar cosas importantes."

'Garoé' está ambientada en pleno siglo XV en la isla de El Hierro, y es una historia de amor, secretos, esclavos y conquistas, pero, sobre todo, es una historia de aventuras como las que nos tiene acostumbrados Vázquez-Figueroa. En palabras del propio escritor, lo más interesante para él es que *se trata de una historia que no se conoce*, y por eso ha llamado tanto la atención al jurado.

A esta X edición del premio se han presentado un total de 208 novelas, en su mayoría provenientes de nuestro país, pero también ha habido algunos participantes de Latinoamérica y de otras partes del mundo. El jurado estaba presidido por **Soledad Puértolas**, y compuesto por **Jorge Molist** (que fue ganador del premio en 2007), **Felipe Pedraza**, **Juan Sisinio Pérez Garzón** y **Martín Molina**. El premio cuenta con una gran consideración, a pesar de su corta vida, y algunos galardonados han sido **Mercedes Salisachs**, **Almudena de Arteaga** o **Ángeles de Irisarri**.

De Alberto Vázquez-Figueroa poco se puede contar que no se haya dicho antes. Escritor de novelas de aventuras con conciencia social y natural, es increíblemente prolífico, y cuenta con una verdadera legión de lectores que esperan cada nueva obra suya como agua de mayo. Supongo que esta es una buena noticia para todos: para sus lectores, que **tendrán nuevo libro este mes**; y para el propio autor con el premio literario.

FUENTE: www.papelenblanco.com



NOTICIAS - BIBLIOTECAS

Aumenta un 30 % el préstamo bibliotecario en Castilla-La Mancha

La consejera de Cultura, Turismo y Artesanía, Soledad Herrero, presentó hace unos días el balance del primer año de aplicación del "Catálogo Colectivo" en la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla-La Mancha, un servicio del que "la valoración es muy buena" y que ha supuesto el incremento, en un 30 %, del préstamo bibliotecario.

"El préstamo ha subido porque se visualizan mejor los fondos, porque conocemos mejor lo que hay en las bibliotecas", gracias a la puesta en marcha del citado Catálogo en febrero de 2009.

Desde entonces, 126 bibliotecas públicas de la región se han incorporado a este sistema de gestión bibliotecaria, que ya cuenta con 150.000 usuarios registrados, los cuales tienen acceso a 2,5 millones de documentos, tal y como ha explicado la consejera.

Gracias a este sistema, en doce meses se han prestado 1,6 millones de documentos en las bibliotecas donde ya está funcionando, lo que supone un incremento del 30 % en el servicio de préstamo, un dato que "nos da las claves de que esto funciona", tal y como ha señalado la consejera, que ha valorado como "muy importante" este avance en las bibliotecas de la región.

Implantado por el Gobierno del presidente Barreda hace un año, el "Catálogo Colectivo" ha supuesto un salto cualitativo en la mejora de los servicios bibliotecarios de la Comunidad Autónoma y aporta varias ventajas, tanto para el funcionamiento interno, la gestión de fondos y la coordinación de las propias bibliotecas, como para los usuarios, quienes con el mismo carné pueden utilizar y tener acceso a los fondos de cualquier biblioteca de las integradas a este sistema.

Entre las ventajas también destaca la posibilidad que se le brinda al usuario de gestionar sus préstamos a través de Internet, una opción que ha tenido una gran acogida, ya que en este primer año se han registrado 840.000 consultas en la página web <http://reddebibliotecas.jccm.es>, donde los usuarios también han llevado a cabo 35.000 renovaciones de documentos y numerosas consultas de los catálogos de las bibliotecas ya incorporadas.

La consejera señaló que "tenemos las mejores bibliotecas que se pueden tener, que han logrado entre este gran sistema educativo que tiene Castilla-La Mancha y los bibliotecarios y bibliotecarias, que el índice de lectura haya subido 15 puntos desde 2002", y que actualmente se sitúa en el 56 %.

También se recordó, que para el Gobierno de Castilla-La Mancha la Red de bibliotecas Públicas es uno de los pilares básicos de las políticas de desarrollo cultural en la región, y se está trabajando para hacer posible que este año el 100 % de la población tenga acceso a la lectura.

En este sentido, destaca el dato ofrecido por el INE, que afirma que Castilla-La Mancha es la región cuyos ciudadanos más utilizan las bibliotecas, concretamente un 50,9 % de la población.

La implantación del "Catálogo Colectivo" se está llevando a cabo en diferentes fases, que se prolongarán hasta 2013, cuando 325 bibliotecas de la región se hayan incorporado a este sistema, lo que supondrá la posibilidad de que los castellano-manchegos puedan acceder en línea a seis millones de documentos.

Hasta la fecha, de las 126 bibliotecas incorporadas, 59 están en la provincia de Albacete; 31 en Toledo; 18 en Ciudad Real, y nueve en las de Cuenca y Guadalajara.

FUENTE: El Día de Cuenca. Año XXVII. Nº 8.554



Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca.

Gestionada por la *Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"*.
Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97

RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CUENCA

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

Pza. Reina Sofía, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Hermanos Valdés,
Av. del Mediterráneo, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillaroman@hotmail.com

Edición y redacción.

Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro
Guadalupe Vázquez Corrales