

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 56

Octubre 2011

CONTENIDO

- Inconformistas....pág. 1
- Cómic.....pág. 3
- Novedades
 - Libros Infantil....pág. 4
 - Fondo local y audiovisuales....pág. 5
 - Libros Adultos...pág. 6
- Noticias
 - Cultura.....pág. 7
 - Bibliotecas.....pág. 8

 Nuestro blog:

• bibliocuenca.blogspot.com

 Nuestro Facebook:

• www.facebook.com/bibliotecascuenca

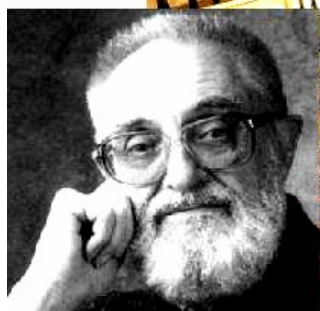
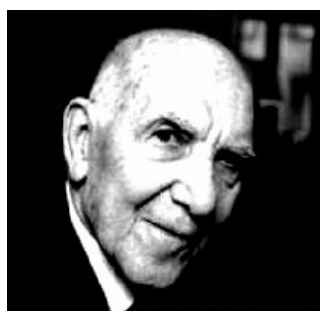


Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



Inconformistas

Libros indignados. Páginas subversivas.
Letras para despertar.



OMIA LA
CALLE
FRONT



INDIGNEZ VOUS!



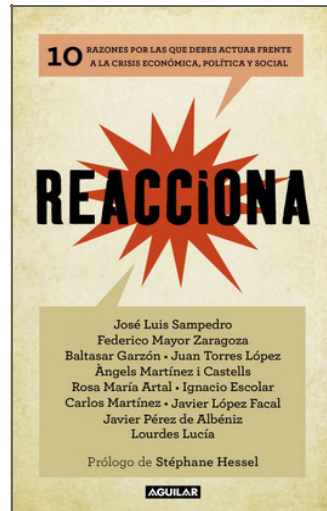
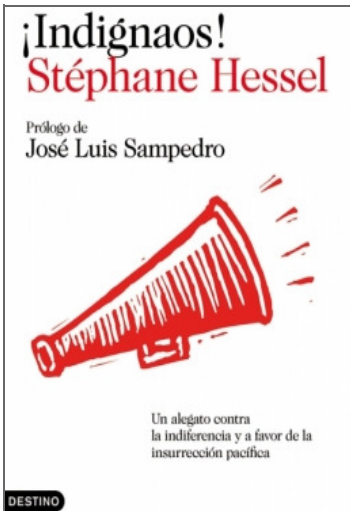
Está empezando a proliferar dentro del mercado editorial un importante contingente de escritores que hacen uso de sus plumas para engendrar obras que, de una u otra forma, incitan a la reflexión, la preocupación, la crítica social, ponen en cuestión muchos de los parámetros sobre los que se asienta el orden establecido e invitan a la reconstrucción radical de la realidad. No en vano, y resulta obvio remarcarlo, vivimos tiempos muy convulsos, donde se cuestiona todo: Estado, economía, derechos civiles, igualdad, democracia, oportunidades, educación, cultura, sanidad, juventud, futuro. En pocas palabras: el sistema está en cuestión. Es por ello que muchos escritores, algunos muy conocidos, otros no tanto, desde editoriales menos conocidas o muy comerciales, han decidido involucrarse en la tarea de escribir al servicio de una sociedad que no acaba de encontrar la senda por la que ha de caminar hacia un futuro más justo, más

igualitario, más libre. ¿Sus armas?: la literatura, el ensayo y la poesía.

¿Qué persigue este tipo de libros?

El auge de este tipo de libros nace al albur de dos hechos clave: la crisis económica, social y de valores que la sociedad occidental está sufriendo desde hace años, y el reciente y subsiguiente manifiesto público del descontento por parte de gente que ha decidido poner el grito en el cielo y reclamar cambios de calado. Son lo que en España se ha conocido como “Indignados”, “Movimiento 15-M” o “Democracia Real Ya”. Movimientos similares los ha habido en otros países: Israel, Inglaterra, Italia, Grecia, o, salvando las distancias, el mundo árabe...

Objetivos de lo que se puede denominar “literatura indignada”, aunque este término sea discutible dada su amplitud genérica, son mu-



chos y van desde la denuncia pública de situaciones concretas de corrupción, pérdida de calidad democrática, degradación del estado de bienestar, inutilidad de las instituciones, hasta el reclamo de cambios de gran calado en el sistema. Objetivos, también, son animar a amplias bases sociales a salir del letargo en que parece que han permanecido durante años y exigir esas transformaciones que frenen el agrietamiento del estado social de derecho. Reclamar oportunidades para una clase media que fue y que se ha transformado en baja, reducir o acabar con los privilegios de políticos, banqueros, grandes magnates, exigir el fortalecimiento de derechos sociales básicos como la educación, la sanidad, la cultura, la vivienda o el trabajo, son también algunos de los objetivos que se aglutinan entre las páginas inconformistas de estos altavoces de tinta.

Biblioteca de la indignación.

Escritores indignados, irreverentes, inconformistas y subversivos los hay, los ha habido y los habrá siempre. La literatura lleva implícito el gen de la insumisión y la contestación. Y no sólo se ha de hablar de la producción editorial reciente, sino que también son importantes las reflexiones de escritores sobre lo que está pasando en el mundo. En este sentido no han pasado desapercibidas las palabras del Nobel alemán **Günter Grass** justificando su indignación: *“La creciente deriva hacia una sociedad de clases con una mayoría empobrecida y una grasienta minoría rica, la montaña de deudas cuya cima está cubierta por una nube de ceros, la incapacidad y manifiesta impotencia del parlamento electo frente al poder de los lobbies y el completo dominio de los bancos”*.

Haciendo un repaso por la bibliografía de la indignación es obligatorio empezar con el que puede considerarse principal protagonista del grupo, no por la trayectoria, ni, acaso, por la calidad de su obra, sino por la inmensa repercusión de su *“¡Indignaos!”*. Se trata del escritor francés de 93 años **Stéphane Hessel** quien, en poco más de 20 páginas llama a la juventud a la sublevación contra el sistema actual. El libro, prologado por **José Luis Sampedro**, se ha convertido en un auténtico best-seller y, se puede decir, que ha puesto nombre al movimiento ciudadano que ha protagonizado acampadas y manifestaciones en los últimos meses en nuestro país y en otros del entorno. Es precisamente su biografía la que le ha otorgado el estatus de voz autorizada para analizar el presente e invitar, sobre todo a los jóvenes, a que no se resignen: Superviviente del campo de concentración de Buchwald, miembro de la Resistencia francesa

contra la ocupación nazi, y único redactor vivo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948. Es este mismo autor quien acaba de escribir la continuación de *“¡Indignaos!”* con *“¡Comprometeos!”* un libro, en forma de entrevista, escrito por Stéphane Hessel y **Gilles Vanderpooten**, un joven de 25 años, sobre los derechos humanos, la lucha contra la desigualdad y la ecología.

En España, recogiendo el testigo de Hessel, un colectivo de autores de diferentes edades y procedencias aglutinaron sus tesis en *“Reacciona”*. Es un compendio de artículos de firmas como José Luis Sampedro, Baltasar Garzón, Federico Mayor Zaragoza, Javier Pérez de Albéniz, Ignacio Escolar o **Rosa María Artal** entre otros, en los que se abarcan temas tan de actualidad como la corrupción, los abusos del poder financiero, la degradación del poder político, y cómo el espacio entre poder y ciudadanía se va alejando cada vez más.

Pero si queremos conocer con detalle el movimiento español 15-M al que hemos hecho referencia *“Nosotros, los indignados”* explica quienes son, contra qué protestan y qué quieren los protagonistas de la *#spanishrevolution*. El libro cuenta con los testimonios de cuatro indignados muy activos durante el movimiento. En la misma línea podemos encontrar títulos como *“No nos representan”*, *“La rebelión de los indignados”*, o *“Indignados: spanish revolution”*.

La lista de escritores que de una u otra forma se han involucrado en el análisis y crítica del sistema y cuyos libros están dando que hablar en los últimos años se amplía con nombres destacados como **Ignacio Ramonet**, director de *Le Monde Diplomatique*, el lingüista **Noam Chomsky**, el director de cine **Michael Moore**, el Premio Nobel **Joseph Stiglitz** o el especulador **George Soros**, quien explica en sus textos los vicios y debilidades del sistema financiero que él ha aprovechado para enriquecerse, sin olvidarnos de autores de la talla de **Bertrand Russell** o **Eric Hobsbawn**.

¿Por cuánto tiempo se extenderá esta profusión de autores contestatarios? Esperemos que poco: eso significará que el sistema empieza a funcionar. Pero eso es una utopía.



Cómic: Cualquier tiempo futuro fue mejor...

Hubo un tiempo hace bastantes años, ¡Que mayor se siente uno cuando dice esto!, a finales de los años 70 y principios de la década de los 80, que vivimos una edad de oro de la ciencia-ficción, con un cierto paralelismo entra lo que pasaba en el celuloide y en papel. Curiosamente en el caso de los cómics parte de su auge, se debía a la facilidad para reflejar ambientes, tecnologías extraterrestres y futuras. A diferencia que en el cine donde dichas recreaciones estaban menos elaboradas, por lo rudimentario de los efectos especiales de la época. Según fueron evolucionando los efectos especiales, el comic sucumbió ante la espectacularidad del cine.

En este marco surgen las dos obras que quiero comentar y casi homenajear, siempre que quede algún lector con ganas de acabar de leer el artículo después de esta introducción un tanto farragosa. Lo curioso del tema, es que los dibujantes de ambos cómics tuvieron que dejar la profesión por culpa de la crisis que asoló el sector y nunca más volvieron a la profesión a pesar del excelente trabajo que ambos realizaron, y es esta coincidencia la que me ha animado a escribir este artículo.

ALEX MAGNUM

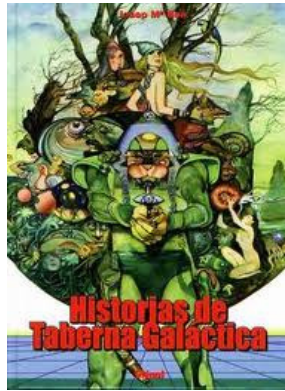
De la mano de un policía llamado Alex Magnum recorreremos una ciudad de un mundo decadente, lleno de vicios, drogas nuevas como la kerostia. Donde los servidores del orden tienen un comportamiento, que podíamos clasificar de fuera de toda ley. Alex es un personaje de moral lasa, capaz de fingir una herida mortal con tal de ganarse los favores de una compañera, con un aspecto que recuerda en su rasgos a The Spirit del gran Eisner o a The Phantom de Lee Falk, pero su espíritu no es tan puro.



Historias con cierto toque agrisulce y una pizca de cine negro, con ese estilo al que, el gran narrador de historias cortas, Enrique Sánchez Abulí nos tiene acostumbrado en otros tebeos de las series Torpedo 1936 y Clara de día (publicado regularmente en la revista EL JUEVES). Destacan historias como "Destroy" que es el nombre de una mujer atípica que lleva de cabeza a A. Magnum, y al cual le dedican también la última de las historietas. Esta historietta es la única que no se publicó en la revista Zona 84 y es en color. U otras con cierto toque humorístico como "La condecoración" o "La Kerostia"

Dibujos oscuros que nos transmite una atmósfera cargada, de un futuro claustrofóbico y desalentador, hechos por Alfredo S. Geniés dibujante de trazos muy clásicos, incluso para los años 80, debido a que su maestro en este arte fue el gran Manfred Sommer que además era su padre.

HISTORIAS DE TABERNA GALACTICA



En la inmensidad del universo existe una estación espacial, donde se ofrecen todo tipo de placeres a cambio de dinero. En su taberna, los clientes cuentan historias como si fuera un moderno Decamerón o la obra de Chaucer, los cuentos de Canterbury, los narradores son alienígenas de todas las razas. Las narraciones son de varios estilos, pero el protagonista

indiscutible de todas ellas, es un ser extraño, terrorífico y cruel, de una raza llamada humana.

Todas las historias, con cierto tono sarcástico y socarrón, van encabezadas por el nombre del narrador. De una muy buena calidad a lo largo de las pero a título personal destaco estas tres "Relato de Nemo", "Relato de Ondrakor" y "Relato de Wanshott"

Presenta un dibujo notable de trazo fino, con una imaginación portentosa para representar razas extraterrestres muy variadas, esto lo eleva a la categoría de autores como Azpiri o Moebius. Josep M^a Beá es un artista polifacético: ilustrador, guionista, novelista, etc...una verdadera joya perdida para la novela gráfica.

En resumen dos grandes obras que se quedaron huérfanas, dada la caída del sector del comic en España, y de la ciencia-ficción en general, recuerdos de un pasado mejor. Ahora que estamos viviendo un despunte prometedor de la ciencia-ficción, esperemos que éste alcance también a las historietas.

0101 0000 1011

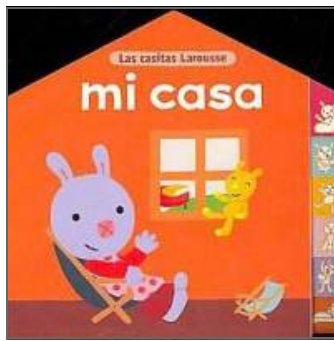
"Cualquier tiempo futuro..." es una colaboración de la Asociación de Amigos del Cómic "Viñetas Colgadas". 0101 0000 1011 es el pseudónimo de nuestro colaborador de este mes. La Red de Bibliotecas agradece la colaboración de la Asociación en ésta y otras iniciativas con las que contribuyen a nuestra labor de difusión cultural, e igualmente invita a otros colectivos y/o lectores a que envíen sus colaboraciones para el *Entrelíneas*

NOVEDADES

INFANTIL



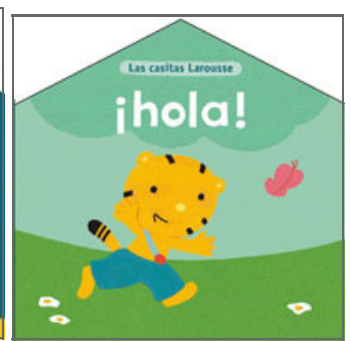
CARS. Adivina quién es



Mi casa.



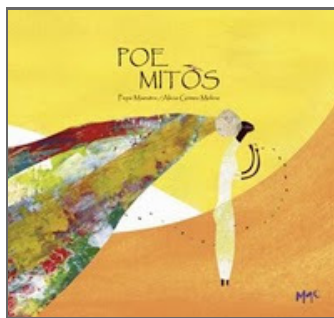
Formas



¡Hola!



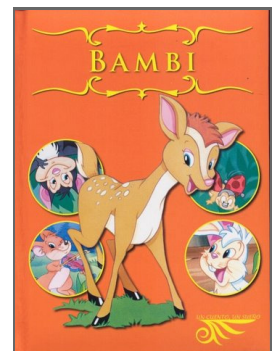
Colores



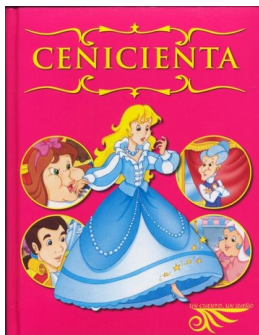
Poemitos



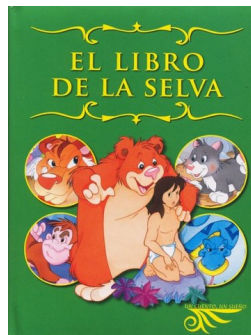
El misterio del cuento desaparecido



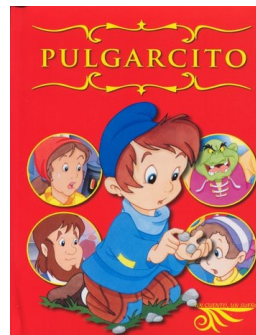
Bambi



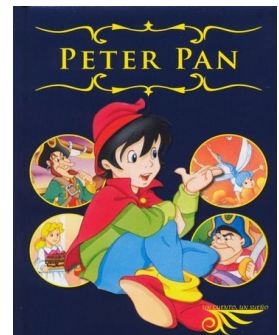
Cenicienta



El libro de la selva



Pulgarcito



Peter Pan

LUNNIS: Letras. Números. Ciencias.

Una amplia y diversa oferta lúdico-educativa nos presenta la editorial MICRONET con los LUNNIS como protagonistas. Con los métodos dedicados a la “Ciencia”, las “Letras”, y los “Números, se completa esta colección que ya tenía un método multimedia multinivel de Inglés.

Dirigidos a niños a partir de 3 años, los materiales están coordinados por profesores especializados en educación infantil.

Los métodos cuentan con juegos y actividades atractivos para los niños y permiten que éstos desarrollen sus capacidades a la vez que se entretienen.

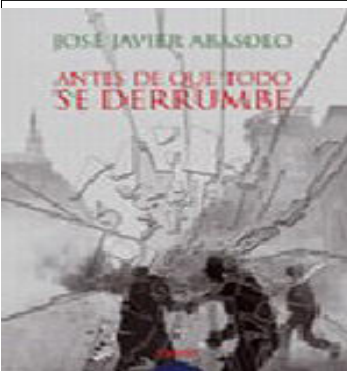
Los números, los conjuntos, la medida, y la ini-

ciación a la geometría son los cuatro apartados en los que se divide el título que abarca las matemáticas. Por su parte, las vocales, las consonantes, las mayúsculas y minúsculas, y las primeras palabras son las otras cuatro que componen el dedicado al lenguaje.

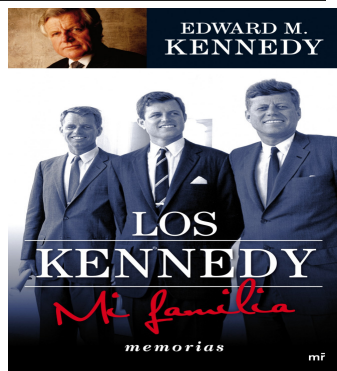
También, de la mano Lucho, Lulila, Lupita, Lublú, Lulo, Lubina, Lula, Lutecio, Lucanero y Lurdo los niños vivirán nuevas aventuras en la Exposición Universal de la Ciencia, donde descubrirán el Universo y conocerán a los más grandes genios científicos. Además aprenderán a identificar instrumentos y aparatos y a reconocer sus utilidades en la vida cotidiana.



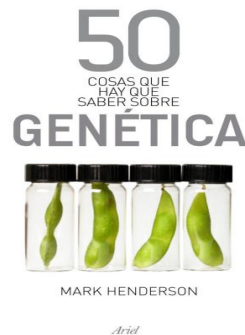
NOVEDADES



Antes de que todo se derrumbe
José Javier Abasolo



Los Kennedy
Edward Kennedy



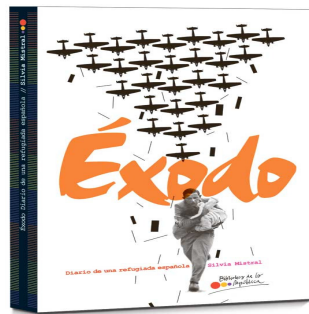
50 cosas que hay que saber sobre genética
Mark Henderson



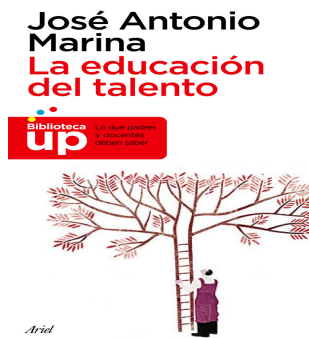
La raíz rota
Arturo Barea



El hombre en el castillo
M Dick



Exodo
Silvia Mistral



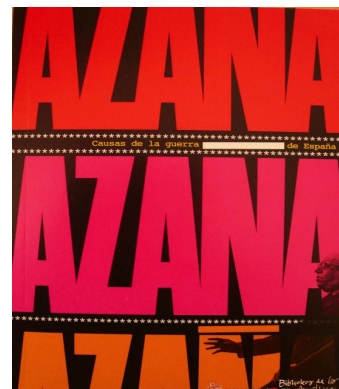
La educación del talento
José Antonio Marina



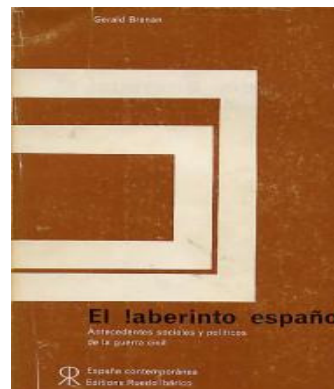
Las revoluciones hispanoamericanas 1808-1826
John Lynch



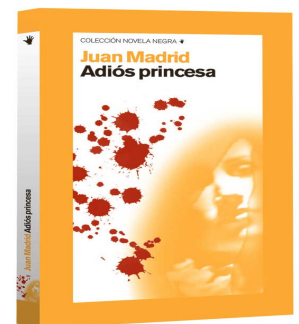
Madrid el advenimiento de la República.



Causas de la guerra de España
Azaña



El laberinto español
Gerald Brennan



Adiós princesa
Juan Madrid

Compañeras de viaje. Soledad Puértolas

Se trata de relatos muy introspectivos, en los que la protagonista de turno viaja al mismo tiempo que reflexiona sobre su vida, girando el cuello hacia el pasado o tendiendo la vista para atisbar el futuro. Concluyendo: realiza la duplicidad del viaje, así físico como interior

La autora es amiga del detalle, merecen los personajes que surcan estos cuentos. Son cotidianos, son tan cercanos que hablan de nosotros mismos, les suceden cosas que nos han sucedido o podrían sucedernos y luego está el amor dinamizador, pero también desgarrador.



NOVEDADES

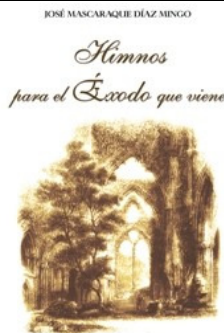
FONDO LOCAL Y AUDIOVISUALES



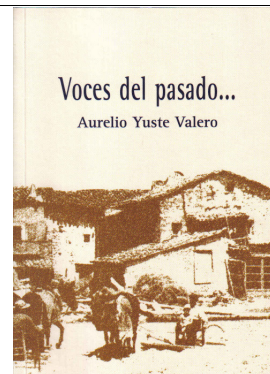
Rupestre.
La senda del conocimiento



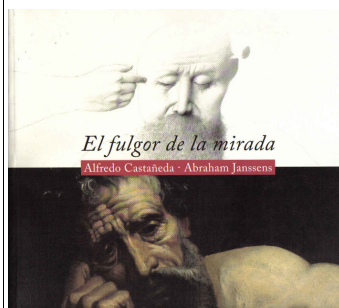
El Catastro de Ensenada.
Meseta de Requena-Utiel



Himnos para el éxodo
que viene



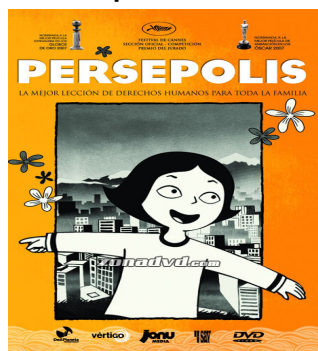
Voces del pasado...



El fulgor de la mirada



Yves Zurstrassen



Persépolis (DVD)



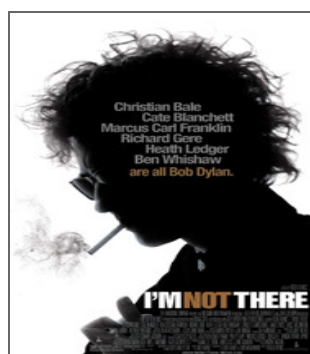
Arriba y abajo. Serie completa de TV (20 DVD's)



El libro negro (DVD)



Verdades ocultas (DVD)



I'm not there (DVD)

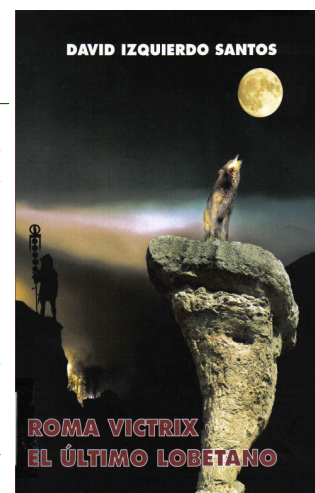


Sicko (DVD)

Roma Victrix. El ultimo lobetano
David Izquierdo Santos

“Llovía muerte sobre sus cabezas”. El último bastión lobetano caía ante los romanos con el dramatismo de esta frase, al tiempo que comienza la historia de Gerión, superviviente de la matanza y testigo la invasión romana de la Celtiberia. Tras su huída, Gerión conseguirá llegar a Numancia, y después a Roma, mientras que se entrecruzan en su historia personajes, costumbres, cultos y vivencias religiosas al tiempo que se suceden los hechos políticos y militares y las transformaciones sociales que marcaron la

época en que se desarrolla esta novela, en la que el autor nos demuestra la admiración que siente por la antigua Roma. Así, David Izquierdo nos ofrece en su primera obra de ficción un tributo a una sociedad y a un tiempo que considera imprescindible para comprender las raíces de lo que hoy somos, mientras que nos muestra en sus personajes la naturaleza humana en tiempos de guerra con toda su crueldad, mostrándonos de forma convincente una realidad desgarradora.



NOTICIAS - CULTURA

El escritor conquense Miguel A. Badal presenta su última novela: *El señor de Lordemanos.*

La Academia de la Cultura: "Teología y Humanismo" de la Asociación Cultural "Sacra Terra" subsidiaria de la Orden de los Cruzados de la Vera Cruz, con la colaboración del club de lectura "Libros que Curan" y del Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz, organizó durante el pasado fin de semana la presentación de la novela histórica "El Señor de Lordemanos" del autor conquense Miguel A. Badal.

El acto tuvo lugar el viernes 17 de septiembre en la antigua sacristía de la Iglesia de la Compañía de Jesús de Caravaca, y contó con la presencia de Carmen Ruiz Mulero, concejala de Educación del Ayuntamiento caravaqueño; Juan Antonio Martínez, director de la Biblioteca Municipal, y Francisco Navarro Sánchez, presidente de la Asociación Cultural "Sacra Terra".

Durante la presentación, el autor conquense destacó la relación existente entre la ciudad de Caravaca y la de Santiago de Compostela, en la que se encuadra parte de la acción de "El Señor de Lordemanos". Miguel A. Badal señaló igualmente la importancia de la Orden de Santiago en la historia de Caravaca, reconociendo su atracción hacia todo lo que tiene que ver con la leyenda jacobea y la orden militar santiaguista, por haber estudiado durante dos años en el Monasterio de Santiago Apóstol de Uclés, situado en la provincia de Cuenca.

"El Señor de Lordemanos" es una novela ambientada en Galicia en el siglo XI, en la que se narran las devastaciones causadas por los normandos en territorio peninsular durante el episcopado de Cresconio. La obra fue escogida finalista durante la edición de 2010 del Premio CajaGranada de Novela Histórica y ha sido publicada recientemente por la editorial De Librum Tremens.

El próximo día 30 de septiembre, Miguel A. Badal presentará la novela en Valencia, ciudad en la que trabaja y reside en la actualidad. Por otra parte, el autor ha anunciado también su presencia en Murcia el próximo día 29 de octubre con motivo de la celebración de las II Jornadas de Novela Histórica, organizadas por el Museo Arqueológico de Murcia con la colaboración de Hislibris. El autor participará en el acto de firma de libros que El Corte Inglés de esa ciudad organizará durante la mañana, y pronunciará por la tarde su conferencia titulada "La presencia vikinga en Galicia durante los siglos IX al XI".

FUENTE: www.vocesdecuenca.es

Patricia Cornwell gana el Premio RBA de Novela Negra

La escritora estadounidense Patricia Cornwell ha sido galardonada con el V Premio Internacional RBA de Novela Negra por *Red Mist*, una obra protagonizada por la investigadora forense Kay Scarpetta que pone la atención en la víctima con un estilo "compasivo".

"Muchos escritores que escriben sobre crímenes se obsesionan con los asesinos y la gente mala, y se olvida de que la persona más importante es la víctima", ha señalado la autora en rueda de prensa en Barcelona.

Por el contrario, Cornwell ha decidido escribir desde el punto de vista de la víctima y de su cuerpo, elementos con los que quedó fascinada de joven, cuando trabajaba como periodista de sucesos y acudía a multitud de escenas de crímenes.

Una psicópata y una depredadora sexual son la cara más oscura de esta novela en la que el mal viene de los personajes femeninos: "Los hombres son más violentos físicamente pero las mujeres usan métodos como el envenenamiento, que provocan una muerte horrible y cruel. Cuando las mujeres somos malvadas somos las peores, porque somos más inteligentes y sabemos hacer sufrir", ha bromeado.

La protagonista absoluta de esta obra es la doctora Scarpetta, personaje que ya ha protagonizado 19 libros de la autora, que ha señalado que la investigadora de ficción ha evolucionado al mismo ritmo que ella y, con casi una veintena de casos a sus espaldas ahora tiene "diferentes perspectivas y diferentes formas de ver las cosas".

Debe investigar un asesinato ocurrido en el Centro Forense de Cambridge (Massachussets) y combatir el crimen no sólo con su astucia e intuición, sino también con la ayuda de la ciencia, la patología forense, la toxicología y la informática, herramientas

que le ayudan a resolver los misterios.

Cornwell --que ha acudido a la presentación del premio junto a dos guardaespaldas porque lleva años amenazada de muerte a causa de una investigación que realizó-- ha reconocido que *Red mist* tiene reminiscencias a series de asesinatos como CSI, Bones y Dexter, que están haciendo furor tanto en Estados Unidos como en España.

A pesar de ello ha querido marcar diferencias señalado que la televisión se auto-otorga licencias que las novelas no pueden tener, porque deben ser mucho más precisas.

"La novela desarrolla un laberinto complejo lleno de vuelcos donde nada es lo que parece", ha explicado el miembro del jurado, Antoni Lozano, que ha añadido que *Red Mist* es una lucha contrarreloj que hace énfasis en la psicología de los personajes.

El jurado, formado por **Soledad Puértolas**, **Lorenzo Silva**, **Antonio Lozano**, el librero **Paco Camarasa** y **Anik La-pointe**, ha seleccionado a la ganadora --que recibirá 125.000 euros-- entre los 211 manuscritos recibidos, muchos de ellos en lengua castellana.

Cornwell (Miami, 1956), es una de las escritoras de novela negra más reconocidas del mundo y ha sido traducida a 36 idiomas en más de 50 países, con obras como *Identidad desconocida* y *El libro de los muertos*, protagonizada por Scarpetta, y *La cruz del sur*, por ejemplo.

El premio será entregado en una ceremonia que se celebrará en el Hotel Rey Juan Carlos I de Barcelona,.

FUENTE: www.europapress.es

NOTICIAS - BIBLIOTECAS

La marcha de Ana Santos de la BNE no pone en peligro el tricentenario

La directora de la Biblioteca Nacional de España, Glòria Pérez-Salmerón, ha lamentado que la responsable de Acción Cultural de esta institución, Ana Santos, haya dimitido, porque su labor "ha sido magnífica", aunque su marcha no pone en peligro la celebración del tricentenario de la BNE.

"Ana Santos ha dejado cerrada la programación del tricentenario, que fue aprobada el pasado 13 de junio por el Patronato de la Biblioteca", dijo Pérez-Salmerón, minutos antes de que se inaugurara la exposición "Joaquín Costa. El fabricante de ideas".

La dimisión de Santos, que en los últimos cuatro años ha llevado las riendas de la política cultural de la Biblioteca, se produce tres meses antes de que los reyes inauguren, el próximo 13 de diciembre, la gran exposición que dará comienzo a la celebración del tricentenario.

Según la directora, Ana Santos ha tenido

"un buen motivo" para dejar la Biblioteca Nacional, dado que le han ofrecido dirigir la biblioteca de la Universidad Complutense, "la mayor de las universidades españolas".

La hasta ahora directora de Acción Cultural de la BNE pertenece al cuerpo facultativo de bibliotecarios y es funcionaria de la Complutense.

En los cuatro años que ha estado en la Biblioteca Nacional, Santos "ha hecho un trabajo magnífico, pero le ha salido una oportunidad y la ha aprovechado", señaló Pérez-Salmerón.

La celebración del tricentenario no corre ningún peligro por la dimisión de Santos.

"Ella ha trabajado muchísimo para dejarlo todo a punto y las bases están bien sentadas", señaló Pérez-Salmerón.

De momento, no hay sustituto de Ana Santos. Pérez-Salmerón valorará la situación

en unos días, cuando "vuelva el gerente de las vacaciones". Pero el equipo de la directora saliente "es magnífico" y no habrá dificultades para que la programación del tricentenario se desarrolle según lo previsto.

Ana Santos aseguró que, efectivamente, no se ha podido negar ante el ofrecimiento que le han hecho en la Complutense, pero se va "con muchísima pena de la Biblioteca Nacional, casi llorando" porque se trata de una institución "con un significado muy especial".

"Pero no hay que olvidar que las personas pasamos y que las instituciones permanecen", dijo Ana Santos antes de corroborar que la programación del tricentenario "está cerrada" y que la mayor parte de las actividades "cuenta con financiación".

FUENTE: www.abc.es

La Biblioteca Nacional integra registros en árabe en su base de datos

El fondo árabe de la **Biblioteca Nacional de España (BNE)** ya se puede consultar en el **catálogo automatizado en escritura árabe** gracias a un acuerdo de colaboración con Casa Árabe.

Casa Árabe procesa en su propio sistema, en Formato MARC21, los recursos existentes en árabe en la BNE. Para ello sigue las normas de catalogación, clasificación e indización de la Biblioteca, así como la norma ISO de transliteración. A continuación, la BNE importa los registros creados y los incluye en su base de datos. Para que el acceso a la base de datos sea más fácil, la web de la BNE crea un subcatálogo donde se encuentra el

conjunto de libros en árabe que tiene la Biblioteca.

El acuerdo de colaboración entre la BNE y Casa Árabe comenzó a gestarse en marzo de 2010. Tras superar distintos problemas derivados de la incompatibilidad de los juegos de caracteres y gracias a la aplicación de la norma UNICODE en ambas instituciones, el 24 de mayo de 2011 se pudo firmar dicho **convenio**.

FUENTE: www.redinmigrante.es



RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CUENCA

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO
Pza. Reina Sofía, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN
CIP Hermanos Valdés,
Av. del Mediterráneo, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillaroman@hotmail.com



Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca.
Gestionada por la *Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"*.
Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.

Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro