Entre lineas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca







CONTENIDO:

- •Doris Lessing: la voz del inconformismo.....pág. 1
- Biografía y premios.....pág. 2
- •Títeres en la biblioteca....pág. 3
- Novedades infantil.....pág. 4
- Novedades adultos.....pág. 6
- Noticias Cultura.....pág. 7
- Noticias Bibliotecas.....pág. 8

NÚMERO 14

NOVIEMBRE — 2007

DORIS LESSING: LA VOZ DEL INCORNFORMISMO

una mujer, Doris Lessing, inglesa de origen iraní (Kermanshah, 1919). La academia sueca ha explicado que el principal argumento para concederle dicho premio ha sido "su narrativa de la experiencia femenina". Ella afirma que no está muy de acuerdo, porque no le parece adecuado poner en campos distintos a hombres y mujeres. Este desacuerdo evidencia el constante inconformismo de Doris Lessing, su rechazo a identificarse con un movimiento determinado o

con la etiqueta del feminismo: "Suscribo la máxima de Virginia Wolf, según la cual las escritoras serán libres cuando, sentadas a escribir, no piensen si escriben o no como mujeres". Lessing hizo estas declaraciones refiriéndose a su novela más conocida, El cuaderno dorado (1962), que en ocasiones se ha leído sólo en clave política olvidando su propósito literario. La novela,

considerada, como se ha dicho, la "biblia del feminismo" no sólo realiza un profundo análisis crítico de la sociedad tradicional británica sino que explora la identidad de la mujer, cuya protagonista sufre una crisis emocional y artística. La vasta obra de Lessing, comenzó en 1950 con varias novelas y relatos sobre la vida en Sudáfrica donde vivió hasta los 30 años, cargadas de crítica y con aire anticolonialista: Canta la hierba (1950); Cuentos africanos (1951); Hijos de la violencia (pentalogía, 1952-1959). Su espíritu rebelde le llevó a militar en el partido comunista, que posteriormente abandonó desencantada en 1956. De hecho, se ha visto un paralelismo entre este desencanto y el que sufre la protagonista de *El cuaderno dorado*. Sin embargo, Doris Lessing ha sido -y sigue siendo, a sus 88 años- una voz profundamente comprometida: con el lugar de la mujer (con problemas reales de mujeres reales), con la denuncia de la política racial de Sudáfrica, con las políticas de los gobiernos de los países don-

Se ha concedido el premio Nobel de Literatura a de ha vivido (Irán, Inglaterra)... Siempre con calidad literaria y con altura intelectual. En unas declaraciones recientes a la prensa, refiriéndose al gobierno de su país de origen, Irán, y al británico decía "Nuestro encantador gobierno británico le dora la píldora a Irán por el petróleo [...] porque quiere quedarse con el petróleo ¡Y usted espera que los gobiernos sean morales! No lo son, ninguno de ellos lo es. Son bochornosos, nos avergüenzan". Y, en la misma entrevista, sobre George Bush, decía: "[...] hay que pensar que es miembro de una clase social que se

> beneficia mucho con las guerras, nos olvidamos de que una guerra beneficia a muchas personas." Durante sus más de cincuenta años de trayectoria

profesional ha mantenido su compromiso político y su defensa de las libertades, pero la obra de Lessing va más allá: hizo una incursión en el terreno de la fantasía con un ciclo de ficción futurista: Conopus

en Argos. Archivos (1979-1983), realizó una explotación del mundo de la psicopatología en Briefing for a Desert into Hell (1971), novela en la que se considera a un loco como un visionario; e incluso a escrito parte de su autobiografía, Bajo mi piel (1994), además de haber cultivado todos los géneros literarios: novela, cuento, libros de viajes, ensayo, teatro, poesía...

En su prosa hay realismo, sensualidad, capacidad visionaria e indagación en las zonas oscuras de la conciencia, Su estilo, según Rosa Montero es "cacofónico híbrido y fragmentario, tan original como brillante". Es por todo ello por lo que recibe esta mujer el premio Nobel de Literatura, y si a todo lo anterior le añadimos que Doris Lessing no terminó sus estudios, pero que era –y es– una gran lectora, podríamos deducir que los libros son la mejor escuela para todo literato y para formar un espíritu, como el de Lessing, independiente, crítico, sagaz, inquebrantable.





BIBLIOGRAFÍA DE DORIS LESSING

- Vencida por la sabana, 1950
- Canta la hierba, 1950
- Éste era el país del Viejo Jefe, 1951
- Martha Quest, 1952
- Cinco novelas cortas, 1953
- Un casamiento convencional, 1954
- La costumbre da amar, 1957
- Al final de la tormenta, 1958
- Catorce poemas, 1959
- En busca de un inglés, 1961
- El cuaderno dorado, 1962
- Play with a tiger, 1963
- Un hombre y dos mujeres, 1963
- Cuentos africanos, 1965
- Cerco de tierra, 1965
- Gatos muy distinguidos, 1967
- La ciudad de las cuatro puertas, 1969

- De nuevo el amor, 1969
- Instrucciones para un viaje al infierno, 1971
- Historia de un hombre no casado, 1972
- La tentación de Kack Orkeney, 1973
- Memorias de una superviviente, 1974
- A small personal voice, 1974
- Shikasta, 1979
- Los matrimonios entre las zonas tres, cuatro y cinco, 1980
- Los experimentos sirios, 1981
- The making of the representative for Planet 8, 1982
- Diario de una buena vecina, 1983
- Si la vejez pudiera, 1984
- Los diarios de Jane Somers, 1984
- La buena terrorista, 1985
- Prisions we choose to live inside,

1986

- El viento se llevará nuestras palabras, 1987
- El quinto hijo, 1988
- Historias de Londres, 1992
- Risa africana, 1992
- Dentro de mí, 1994
- Un paseo por la sombra, 1997
- Mara y Dann, 1999
- Problemas, mitos y otras historias, 1999
- Ben en el mundo, 2000
- El día en que murió Stalin: la mujer, 2001
- El sueño más dulce, 2002
- Historia del general Dann y de la hija de Mara, de Griot y del perro de las nieves, 2006
- The Cleft, 2007 [pendiente de publicación en español]

PREMIOS

- Somerset Maugham Award of the Society of Authors, 1954
- Finalista en el the Booker Prize, 1971
- Prix Medicis de Francia, 1976
- Premio Austríaco de la Literatura Europea, 1982
- Shakespeare Prize de la República Federal Alemana, 1982
- Finalista en el Booker Prize, 1985
- W.H. Samith Literary Award, 1985
- Mondello de Italia, 1985

- Premio Palmero, 1987
- Premio Internazionale Mondello, 1987
- Premio Grinzane Cavour Prize en Italia, 1988
- James Tait Black Prize, 1995
- XI Premio Internacional de Catalunya, 1999
- Premio Príncipe de Asturias de las Letras, 2001
- David Cohen British Literature Prize, 2001
- Premio Dupont Pluma de Oro, 2002
- Premio Nobel de Literatura, 2007

MUJERES GALARDONADAS CON EL PREMIO NOBEL

Selma Lagerlöf (1909)

Suecia, 1858-1940

Grazia Deledda (1926)

Italia, 1871-1936

Sigrid Undset (1928)

Noruega, 1882-1949

Pearl S. Buck (1938)

EEUU, 1892-1973

Gabriela Mistral (1945)

Chile, 1889-1967

Nelly Sachs (1966)

Alemania, 1891-1970 **Nadine Gordimer** (1991),

Sudafrica, 1923

Toni Morrison (1993),

EEUU, 1931

Wislawa Szymborska (1996)

Polonia, 1923 y

Elfriede Jelinek (2004)

Austria, 1946

Doris Lessing (2007)

Entre Líneas Página 3



TÍTERES EN LA BIBLIOTECA

La Biblioteca, en colaboración con UNIMA Castilla la Mancha (Unión Internacional de la Marioneta) ha programado un espectáculo de títeres mensual a partir de noviembre de este año. En 2007, habrá funciones los días 22 de noviembre y 20 de diciembre. A partir del 2008, tendremos títeres dos veces al mes: **viernes por la tarde** y repetición el **sábado por la mañana**, para los que prefieran dedicar parte de su fin de semana a esta actividad. Se celebrarán en el Salón de Actos del Centro Cultural Aguirre, y la entrada será gratuita.

En Entre Líneas os adelantamos la programación completa ¡esperamos que os guste!

AÑO 2007

NOVIEMBRE: 22 (19:00 H.) ARTE FUSIÓN TÍTERES "Cuentos sonantes y títres"

DICIEMBRE: 20 (19:00 H.) TÍTERES LA CACARAMU-SA.

"La Tienda del Mono Cachirulo" de Alberto Cebreiro.



AÑO 2008

INVIERNO-PRIMAVERA 2008

ENERO: 11 (19H) Y 12 (12H) TITERES LARDEROS. CUEN-

"SAPO Y SEPO" DEL COLEC-TIVO.

FEBRERO: 15 (19H) Y 16

TITERES LOS DUENDES.

"TITIRIJUEGOS" de Alberto Cebreiro

MARZO: 7 (19H) Y 8 (12H) CUARTA VIA.

"El Circo más pequeño del Mundo"

de Teodoro Escarpa

ABRIL: 18 (19H) Y 19 (12H) TXONTXONGUILLO TAL-DEA.

"Por qué vive en el bosque la abuela de

Caperucita Roja? De Enkarni Génua



MAYO: 16 (19H) Y 17 (12H) CRISTOFORO COLOMBO.

" El ala de la mariposa" del Colectivo

JUNIO: 20 (19H) Y 21 (12H)

LA MAR DE MARIONE-

"Ratón de bibliotecas" del Colectivo



OTOÑO 2008

OCTUBRE: 17 (19H) Y 18 (12H)

TEATRO DE CARMEN.

"El Buscador de Cuentos" del Colecti-

NOVIEMBRE: 14 (19H) Y 15 (12H) TEATRO KALINA.

"Los Tres Cerditos" del Colectivo



DICIEMBRE: 29 (LUNES,12H) Y 30 (MARTES,12H) TÍTERES LA CACARAMUSA. CUENCA.

"Siete brujas y un huevo".



TODAS LAS ACTUACIONES SERÁN EN EL SALÓN DE ACTOS DEL CENTRO CULTU-RAL AGUIRRE





Entre Líneas Página 4



INFANTIL

NOVEDADES









Las habas mágicas

El turista excepcional

Tico y Manuela

Señor Nimbo y la máquina de nubes









Bemol Pispante

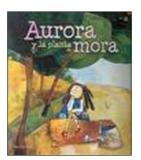
Eliona y las cuatro pócimas

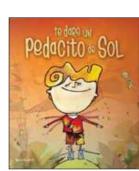
Hugo el hipopótamo: confusión en la selva

Tato y su bata de lata









¿Nicolás dónde estás?

¿Qué miran sus ojos?

Aurora y la planta de mora

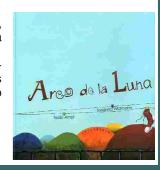
Te daré un pedacito de sol

Txabi Arnal, Susana Widman Arco de la luna

Este es el agradecimiento que hacen los a la normalidad. animales cuando consiguen recuperar su Txabi Arnal, autor de Tres hermanas ladropides un deseo, este se cumple. Lo malo es las originales ilustraciones de este libro. que todos los deseos tienen una doble cara y ningún animal es feliz después de haberse cumplido su deseo. Menos mal que la luna

¡Gracias luna! está ahí para devolver al gato, la serpiente, ¡Como tú, ninguna! el topo, la cebra, el pez, la lagartija y la jirafa

vida normal gracias a la luna. Y es que se nas, es el responsable del texto, mientras dice que si pasas por debajo del arco iris y que Susana Widmann es quien ha creado



Entre Líneas Página 5



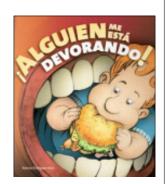
INFANTIL

NOVEDADES









El ciervo del largo pescuezo

Los opuestoros

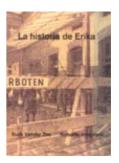
Chupacazuelas

¡Alguien me está devorando!







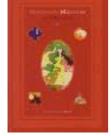


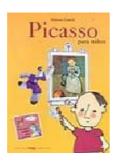
La sombra del gato

Greta la Loca

La historia de Erika









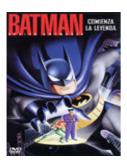


Historias mágicas de Oriente

Picasso para niños

Dalí para niños

Un detective en el museo









Batman: comienza la leyenda (DVD)

Autos Locos (DVD)

La banda del patio (DVD)

Matilda (DVD)

Entre Líneas Página 6

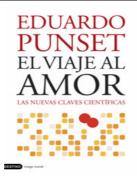


ADULTOS

NOVEDADES



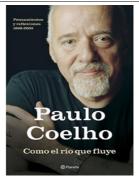
Europa Central WILLIAM T. VOLLMAN



El viaje al amor **EDUARDO PUNSET**



Pelando la cebolla GÜNTER GRASS



Como el río que fluye PAULO COELHO



La ruta prohibida JAVIER SIERRA



Convivir con la menopausia Camil Castelo-Branci



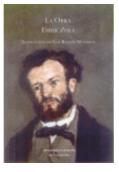
Un pequeño inconveniente MARK HADDON



La tierra pura **ALAN SPĖNCE**



La suma de los días ISABEL ALLENDE



La obra EMILE ZOLA



La generación del 14
MANUEL MENÉNDEZ ALZAMORA



El último testamento PHILIP LE ROY

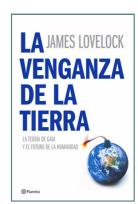
James Lovelock

La venganza de la tierra

De los autores que se han dedicado a escribir sobre los problemas medioambientales, James Lovelock es uno de los más sorprendentes. Su teoría sobre la tierra como un sistema que se autorregula hasta conseguir las condiciones óptimas para la vida fue rechazada en un principio por prestigiosos miembros de la comunidad científica. Sin embargo, sus argumentos ganan adeptos a medida que el problema del cambio climático se agrava. En La venganza de la tierra (Planeta, 2007) se reco-

gen muchas de las ideas y experiencias de Lovelock en torno al problema del calentamiento, y se hace referencia problemas como la crisis energética: su apoyo a la energía nuclear le ha supuesto el enfrentamiento con los grupos ecologistas.

Pero no todo son críticas. También se habla de las propuestas científicas para paliar el problema o para poder sobrevivir cuando el calentamiento global haya llegado a ser tan grave que no haya marcha atrás.





NOTICIAS / CULTURA

Vicente Molina Foix logra el Premio Nacional de Narrativa con 'El abrecartas'

(Elche: 1946) ha ganado el Premio Nacional de Narrativa, concedido por Francesc Mira, Ángeles Encinar, Na- en lugar de hablarse, se escriben. el Ministerio de Cultura, por su novela tivel Preciado, Enrique Martínez, Ma-'El abrecartas' (Anagrama), una recreación epistolar de la historia de que fue el escritor galardonado en la España del siglo XX.

Este premio, dotado con 15.000 euros, tiene como finalidad distinguir la La novela, de 448 páginas, se inicia mejor novela publicada en 2006, tan- con las cartas que un amigo de infanto en castellano como en alguna de cia de Federico García Lorca le escrilas otras lenguas cooficiales. El jurado be al poeta, quien, aún vivo, inspira ha estado presidido por el director en la lejanía sus anhelos y sus suegeneral del Libro, Rogelio Blanco, y ños. Es lo que elpropio Molina Foix han formado también parte de él llama "novela en cartas", una obra Juan Mollá, Carlos Castilla del Pino, en la que cada capítulo forma parte

El escritor Vicente Molina Foix Ur Apalategi, Juan Carlos Peinado, de un único argumento desarrollado Víctor Fernández Freixanes, Joan- a través de unos protagonistas que nuel Núñez Encabo y Ramiro Pinilla, FUENTE: www.elmundo.com edición anterior.



Millás conquista el Planeta con una evocación de su niñez y adolescencia

listón literario del galardón iniciado ya del escritor, que para ver tiene que novela, en la que se presenta la ni-Álvaro Pombo, el Planeta distinguió ción al seudónimo escogido. Sobre el hace unos días la potencia fabulado- título aseguró: "No podía llamarse de de referencias para trasladarse con ra del escritor y periodista Juan José otro modo porque refleja el proyecto su familia a Madrid. "Escribimos para Millás, que con una novela de corte de un adolescente de escapar de rehacer lo que se rompió. Tengo claletras españolas. Millás presentó la esa calle". obra El mundo bajo el título de A ciegas y el pseudónimo de Tiresias, el luña, en Barcelona, que congregó a vidente ciego de Tebas más famoso un millar de selectos comensales del de la literatura clásica. Tuvo explica- sector editorial, el escritor valenciano

en la edición del año pasado con escribir a ciegas", comentó en rela- ñez y adolescencia del protagonista, autobiográfico consiguió los 601.000 esta calle, pero se la encuentra por ro qué pasó antes y después de los euros del premio mejor dotado de las todas partes porque el mundo era seis años. En esa infancia, no fui

En un Palacio de Congresos de Cata- FUENTE: www.elpais.com ciones para ambos aspectos. "Ser admitió que algunos aspectos de su

En un afán de seguir elevando el vidente y ciego son las condiciones biografía tejían el hilo narrativo de la que de joven deja su mundo cargado feliz".

El escritor José María González García gana el Premio Nacional de Ensayo

Ensayo con su obra *La diosa Fortuna*. Metamorfosis de una metáfora política (Antonio Machado).

El libro premiado analiza la historia de la diosa Fortuna y su representación en el Renacimiento y el Barroco, para pasar finalmente a la época contemporánea, donde estudia lo que han significado los campos de concentración nazis a través de los escritos de sus supervivientes más destacados: Primo Levi, Jorge Semprún o Imre Kertész. En la segunda parte del libro estudia todo lo relacionado con los conceptos de la suerte, el destino, el

cía ha ganado el Premio Nacional de diosa Fortuna a lo largo del tiempo en 1992) y Metáforas del poder (Alianza, relación con la filosofía política, la 1998). Ha sido profesor visitante en literatura y el arte. González García es profesor investi-

> gador del Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y ha trabajado en los campos de la Teoría Sociológica y la Filosofía Política, prestando especial interés a la obra de Max Weber. Autor de numerosos ensavos y artículos especializados, destacan entre sus títulos La máquina burocrática. Afinidades electivas entre Max Weber y Kafka (Visor 1989), Las huellas de FUENTE: www.elpais.com Fausto. La herencia de Goethe en la

El escritor José María González Gar- riesgo y el azar, y lo que simboliza la sociología de Max Weber (Tecnos numerosas universidades extranjeras como las alemanas de Konstanz y Frei Universitat de Berlín y Hamburgo, las colombianas de Antioquía y la Nacional de Bogotá y la Autónoma de México, entre otras. El director general del Libro, Rogelio Blanco, ha presidido el jurado, del que también han formado parte Antonio Fernández Alba, Lourdes Otaegi, Josep M. Terricabras, entre otros.



NOTICIAS / BIBLIOTECAS

Las bibliotecas en la web social

revista Educación y Biblioteca han ción. La mesa redonda fue moderada ¿Es posible una Biblioteca Nacional organizado la jornada profesional Las por José Antonio Merlo Vega, coordi- 2.0?, que versó sobre el uso de la bibliotecas en la web social, que se nador del dossier que se presentó, y web social en bibliotecas nacionales. celebró el 26 de octubre de 2007. La comenzó con la conferencia de Anto-bibliotecas españolas. sesión se organizó con motivo de la nio Fumero, investigador de la cátepresentación del dossier de Educa- dra Internet de Nueva Generación de FUENTE: ción y biblioteca dedicado a la web la Universidad Politécnica de Madrid www.bibliotecaspublicas.info/ social y su aplicación en bibliotecas y coautor de la obra Web 2.0, primera públicas y escolares.

Además, se presentó el número 48 tema.

La Biblioteca Nacional, SEDIC y la 2.0 y su uso en unidades de informa- intervino con la conferencia titulada monografía en castellano sobre el

de Clip, Boletín de la Sedic, que tam- Teresa Malo de Molina, Directora bién está dedicado a las tecnologías Técnica de la Biblioteca Nacional,

Recuperados en Argentina los dos mapamundis del siglo XV robados de la **Biblioteca Nacional**

nas, con 19 valiosísimos grabados, entregado en Argentina, en contra de la biblioteca, Milagros del Corral.

la investigación, han asegurado que el abogado de César Ovilio Gómez Rivero se presentó hace unas horas bar", ha dicho la directora de la Bibliodel caso y le manifestó que su cliente que, por el momento, no está estaba dispuesto a entregar varios de los documentos robados que tiene en su poder. Pero ponía como condición Horas después del anuncio de la suque el magistrado no ordenara su puesta entrega de Gómez Rivero, detención. "El juez rehusó los térmifuentes de la Biblioteca Nacional han nos de la negociación y se negó a matizado las palabras de la directora que datan del siglo XV. pactar con el letrado, por lo que es y han señalado que no era que el falso que Gómez Rivero se haya en- sospechoso se hubiera entregado, FUENTE: www.elpais.com tregado. Continuamos buscándole", sino que su abogado se había puesto aseguró un portavoz de la Guardia en contacto con el juez de la investi-

La Biblioteca Nacional ha confirmado los documentos robados a cambio de

El presunto autor del robo de 10 pági- que no es el sospechoso quien ha no detener a su representado. contactado con los investigadores La policía argentina ha anunciado "Esta pesadilla lleva camino de aca- cargo de las investigaciones. "autorizada" a dar más detalles del asunto.

gación para negociar la entrega de

de la Biblioteca Nacional no se ha sino su abogado. Milagros del Corral que ha recuperado ocho grabados ha explicado que Gómez Rivero se del siglo XV robados de la Biblioteca lo que ha manifestado la directora de había entregado hace unos días y Nacional. Las piezas fueron entregaque tenía consigo varios documentos das por el abogado de César Gómez Fuentes de la Guardia Civil, que lleva que podrían haber sido sustraídos Rivero, que continúa prófugo, según también de la Biblioteca Nacional. el subcomisario Marcelo El Haibe, a

La policía argentina emprendió la ante el juez de Argentina encargado teca Nacional, quien ha señalado búsqueda de Gómez Rivero a comienzos del mes pasado, después de que fuera identificado por la Guardia Civil como presunto autor del robo de documentos, entre ellos dos grabados que forman parte de la edición incunable Cosmografía, de Ptolomeo,

Edición y redacción.

Sergio Cano España Jesús Escudero Torralba José Carlos Estirado León Paula García Gavilán lesús Herraiz Murie Sonia Martínez Bueno Olga Muñoz Navarro Guadalupe Vázquez Corrales



BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

Pza. Reina Sofía, s/n 16003 - Cuenca

B.M. VILLA-ROMÁN

Avda. del Mediterráneo, 10 16004 - Cuenca



La Biblioteca Pública Municipal de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca", Paseo del Huécar s/n

TEL 969 23 27 97