

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 48

Enero, 2011

CONTENIDO

• Biblioteca, en lucha contra la deshumanización del mundo.....pág. 1

• Los más leídos en 2010.....pág. 3

•Novedades

-Libros Infantil....pág. 4

-Libros Adultos...pág. 5

-Fondo local y audiovisuales.....pág. 6

•Noticias

-Cultura.....pág. 7

-Bibliotecas.....pág. 8

• Nuestros blogs:

• bibliocuenca.blogspot.com

• boletinentrelineas.blogspot.com

• Nuestro Facebook:

• www.facebook.com/bibliotecascuenca

Biblioteca, en lucha contra la deshumanización del mundo.



En un mundo en crisis permanente donde todo se tiende a medir y valorar en función de su rentabilidad económica, donde lo social, lo humano, lo espiritual se ve desplazado en no pocas ocasiones por lo monetario, donde los mercados dictan normas, tendencias, utilidades, comportamientos, leyes, donde la cultura acaba siendo domesticada, comprada o callada por los poderosos, la biblioteca como entidad, y los bibliotecarios y bibliotecarias como profesionales, se erigen en agentes activos y dinámicos de resistencia contra la instauración del pensamiento único, e impulsores a favor de pasadas, presentes y futuras inquietudes o necesidades culturales, educativas, creativas u ociosas. Necesidades que son tan humanas como el comer o el respirar.

La censura, la destrucción, la quema de libros y de las bibliotecas y la condena de autores o de personas que permitían el acceso a determinadas obras han existido a lo largo de la Historia, coincidiendo con regímenes totalitarios que se atribuían el deber moral de proteger unos determinados valores considerados sagrados de escritores o medios de comunicación

considerados peligrosos para la supervivencia de la patria, la religión o la familia. La estrategia de desarticulación cultural que diversos sistemas políticos han emprendido a lo largo de la Historia, desde los romanos hasta los regímenes dictatoriales contemporáneos, pasando por hitos como la quema de la Biblioteca de Alejandría, el *Index librorum prohibitorum et expurgatorum*, el franquismo, la persecución del régimen de los Ayatollas contra **Salman Rushdie**, la han sufrido además de los escritores, periodistas, editores, cantantes o cineastas, las bibliotecas, los bibliotecarios y, por tanto, los ciudadanos que necesitan acceso universal y diverso a la producción cultural y artística de nuestra sociedad.

Ya que la destrucción física de los edificios es un acto de barbarie propio de exaltados líderes políticos o religiosos de tiempos pretéritos, en la época contemporánea ha primado el afán por limar, cuando no eliminar, las asperezas culturales e informativas para el poder catalogadas en las bibliotecas, por supuesto contraviniendo el artículo 19 de Declaración Universal de los Derechos Humanos o el Manifiesto de la



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



UNESCO sobre la Biblioteca Pública de 1994 (*“Ni los fondos ni los servicios han de estar sujetos a forma alguna de censura ideológica, política o religiosa, ni a presiones comerciales”*).

¿Cómo se censura en una Biblioteca? El método más recurrente ha sido mediante la destrucción de materiales considerados subversivos y poniendo un filtro a las nuevas adquisiciones, bien por parte de la autoridad, bien por parte de la autocensura ante el temor a la represión posterior. Pero la censura en bibliotecas ha ido mucho más allá en algunos regímenes. En Argentina, durante la dictadura militar nacida en 1976, según explica **Patricia Coscarelli** en su trabajo de investigación sobre el tema publicado en la revista Espacios, “la intención del gobierno no fue sólo destruir aquel material que consideraba inapropiado para sus lectores, sino lograr que dichas obras pasaran a ser inexistentes: que el público que consultara la biblioteca pensara que esos libros nunca habían estado allí. Personas desconocidas vigilaban todas las actividades de las bibliotecas y la policía controlaba qué eventos podían realizarse y qué obras se podían tener”. Además, se realizaron controles sobre los registros de los préstamos, donde estaban asentados los datos del material bibliográfico y el lector que lo había consultado. La cima de este despropósito fue el 30 de agosto de 1980, cuando en Argentina fueron quemadas más de un millón y medio de obras pertenecientes al Centro Editor de América Latina. Este día se conoce como el “día de la vergüenza del libro argentino” Años antes, en la RDA, en 1953, en pleno siglo XX se destruyeron 5 millones de libros.

No es necesario retroceder muchos años, ni viajar a países donde la censura a todos los niveles es un hecho público y notorio como Bielorrusia, Kazajistán, Arabia Saudí, Venezuela, China, Cuba, Corea del Norte, Marruecos o Irán para comprobar las severas limitaciones de la libertad bibliotecaria; resulta mucho más llamativo cómo en países con gran tradición democrática también se ponen en marcha mecanismos de censura. En marzo de 1996, el ministro de cultura francés ordenó la inspección de la biblioteca municipal de Orange, ciudad gobernada entonces

por el ultraderechista partido de **Jean Marie Le Pen**. El informe publicado tres meses después, concluyó que los bibliotecarios de Orange tenían orden del alcalde para sacar de las estanterías ciertos libros y revistas que pudieran desaprobado al partido de Le Pen, cualquier libro escrito por oponentes al partido, o cualquier tipo de literatura que no fuera considerada como “la verdadera herencia cultural francesa”. Otro ejemplo que demuestra que la censura no es un asunto del pasado es Estados Unidos, donde grupos religiosos fundamentalistas agrupados bajo la organización “Family Friendly Libraries” o “Focus on the Family” intentan que se retiren de las bibliotecas comunitarias y de las escuelas material de lectura que consideran obscenos. Entre las grandes obras literarias que han sido censuradas y retiradas de algunas bibliotecas públicas se encuentran, entre un gran número: **Mark Twain, John Steinbeck, Henri Miller, Gabriel García Márquez o Walt Whitman**. En algunos distritos escolares del sur de los Estados Unidos y de aquellos sectores llamados del “Bible Belt” se han prohibido los textos que hablan de la evolución. Según **Ángel Vladimir Maldonado**, hasta **Darwin** se ha convertido en víctima de muchos fundamentalistas. Los bibliotecarios estadounidenses, con el fin de sensibilizar a los ciudadanos sobre el gran problema para la libertad que supone la censura en la mayor potencia mundial organiza cada año la **Semana de los Libros Prohibidos**, una iniciativa organizada con el fin de difundir el esfuerzo de algunas organizaciones como las citadas por retirar ciertas obras de los estantes. Además hay que añadir que no sólo China, Corea del Norte, o Irán censuran información en Internet, hoy la Biblioteca del Congreso de EE.UU. bloquea el acceso a **Wikileaks** desde sus equipos.

Hoy, las Bibliotecas Públicas son el mejor garante de pluralidad y libertad contra los intentos de limitar y controlar el acceso a la información y la cultura y se acercan en la medida que pueden a la concepción universal que el escritor **Jorge Luis Borges**, que fue también bibliotecario, imaginó en uno de sus cuentos: una biblioteca de laberintos infinitos, depositaria de todo el conocimiento del universo.

Hitos en la destrucción de bibliotecas.

- El Papiro de Ipuur, describe como fueron destruidas, entre otras cosas, muchas bibliotecas de templos durante el primer periodo intermedio de Egipto (ca. 2175 a 2040 a. C.) Posiblemente, se trata de la primera revolución social documentada.
- Cuando Nínive es arrasada en 612 a. C., se destruyó la *biblioteca real* de Asurbanipal, que contenía relatos como: la Epopeya de Gilgamesh, el mito de Adapa, o el pobre hombre de Nipur.
- Heródoto escribió que cuando Cambises invadió Egipto en 525 a. C., arrasó los templos y quemó todo resto de cultura del país, quedándose sólo con el oro.
- En la *fortaleza de los espíritus* del palacio de Darío I (ca. 549 - 485 a. C.) en Persépolis, se guardaban los archivos de los reyes aqueménidas, grabados en plomo y estaño, en una oscura sala (la 33 del *Tesoro*). Fue incendiada, pero la leyenda cuenta que se salvaron los dos únicos manuscritos de Zoroastro: «el libro de los libros de Persia», escrito con letras de oro, aunque pocos siglos después fueron destruidos en el incendio de la Biblioteca de Alejandría, donde estaban depositados.
- La Gran Biblioteca de Alejandría, foco de la cultura helénica, promovida por los Ptolomeos, donde intentaron compilar todo el conocimiento de la época, era «la editorial más grande de la antigüedad» según Vitruvio, y sucumbió el año 48 a. C., en el incendio que devastó la ciudad de Alejandría durante el asedio de César.
- La Biblioteca de Constantinopla (creada en 315, por Constantino con 7.000 vols. en su inicio), que llega a tener más de 100 mil rollos en la época de Teodosio, es quemada este año por León III el Isáurico.
- Cuando Teodosio I (379 - 395) declaró religión oficial al cristianismo, comenzó la persecución de lo pagano, y los seguidores del obispo Teófilo, destruyeron todos los libros depositados en el Serapeum de Alejandría, los restos de la Gran Biblioteca y las de los templos.
- La biblioteca de la residencia de los papas en Letrán, disponía de

numerosos libros de diversos autores clásicos griegos y latinos que fueron ordenados quemar por Gregorio I (590) perdiéndose ejemplares de Cicerón, Tito Livio y otros muchos autores, alegando que “los jóvenes prefieren esas lecturas al Nuevo Testamento”.

- Egipto es declarado islámico en 604; los *Libros de la sabiduría* estaban depositados en los Tesoros reales, pero en 633 Omar proclamó: «...si lo dice en ellos es conforme al Libro de Dios no permite ignorarlos, pero si hay algo en ellos contra el *Libro*, son malos, sea como sea, destrúelos.» Se utilizaron como combustible.
- Por haberle privado de su amor, la esposa del rico príncipe fatimí Mahmud al Dawla bin Fatik, después de su fallecimiento destruyó su biblioteca, una de las cuatro más admirables de El Cairo.
- Los cruzados sitiaron Trípoli en 1099. Rendida la ciudad sin combate, los vencedores, entre otras tropelías, prendieron fuego a la Biblioteca. Un sacerdote, viendo la multitud de ediciones del Corán depositadas en sus estanterías ordenó su incendio.
- La Biblioteca de Constantinopla es de nuevo devastada por los turcos en el 1453.
- La biblioteca de la Madraza de Granada, la primera Universidad de esta ciudad, fue asaltada por las tropas del cardenal Cisneros, a finales de 1499, los libros fueron llevados a la plaza de Bib-Rambla donde se quemaron en pública hoguera.
- La Biblioteca Nacional de Sarajevo fue quemada a finales de agosto de 1992. El incendio fue causado por el fuego de artillería del ejército serbio-bosnio. El edificio no tenía valor estratégico ni importancia militar, pero constituía el gran símbolo de identidad de un pueblo; poseía unos dos millones de libros y miles de documentos y manuscritos de gran valor, conservados a lo largo de siglos tanto por musulmanes como por serbios ortodoxos, croatas católicos y judíos.
- En 2003, la quema de un millón de libros en la biblioteca Nacional de Irak.

FUENTE: Wikipedia

Los más leídos 2010

Los bibliotecarios escogemos, de entre la inmensa producción editorial de cada año, los libros que pensamos que os pueden resultar más interesantes, atractivos, estimulantes, útiles, o amenos (puesto que la biblioteca, y los libros que hay en ella, tienen su razón de ser en los lectores que la visitan y utilizan sus servicios). Una vez hecha la selección, comprados los libros, catalogados y puestos a vuestra disposición en los estantes, echemos la vista atrás y veamos un resumen de los libros que más os habéis llevado en préstamo a casa durante el año 2010.

En adultos han triunfado los autores nórdicos, varios españoles y sobre todo la novela histórica. Nuestros niños muestran interés por el cómic: manga infantil y el clásico Mortadelo. Los Stilton y los vampiros también han salido bastante de las estanterías, así como los de Monika Finsterbusch y los informativos: sobre animales, manualidades, inglés... Y uno de nuestros favoritos para niños menores de 5 años: Reg, un pequeño dinosaurio descubriendo el mundo entre sustos.

ADULTOS

1. *Aurora Boreal*, Asa Larsson
2. *La reina en el palacio de las corrientes de aire*, Stieg Larsson
3. *Venganza en Sevilla*, Matilde Asensi
4. *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina*, Stieg Larsson
5. *La soledad de los números primos*, Paolo Giordano
6. *Dime quién soy*, Julia Navarro
7. *Los hombres que no amaban a las mujeres*, Stieg Larsson
8. *La estrategia del agua*, Lorenzo Silva
9. *El símbolo perdido*, Dan Brown
10. *La mano de Fátima*, Ildefonso Falcones
11. *La elegancia del erizo*, Muriel Barbery
12. *El asedio*, Arturo Pérez-Reverte
13. *La sangre de los inocentes*, Julia Navarro
14. *Los ojos amarillos de los cocodrilos*, Katherine Pancol
15. *El tiempo entre costuras*, María Dueñas
16. *Tres vidas de santos*, Eduardo Mendoza
17. *La Universal*, Toti Martínez de Lezea
18. *Mil soles espléndidos*, Khaled Hosseini
19. *La casa del propósito especial*, John Boyne
20. *La isla bajo el mar*, Isabel Allende

INFANTIL-JUVENIL

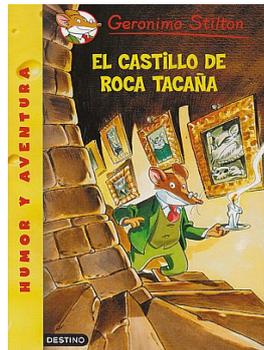
1. *Fruits basket*, Natsuki Takaya
2. *Disney's Magic English*
3. *Activa tu mente kids : con Imaginarium*
4. *Ñam : cuentos para comer de todo*, Violeta Monreal
5. *Las escalofriantes aventuras de Bat Pat*, Roberto Pavanello
6. *El caballo equilibrista*, Javier Tonda
7. *Caperucita roja, verde, amarilla, azul y blanca*, Bruno Munari y Enrica Agostinelli
8. *Cuarto viaje al reino de la fantasía*, G. Stilton
9. *Las aventuras de Mortadelo y Filemón*, Francisco Ibáñez
10. *Las mejores aventuras de Mortadelo y Filemón*, Francisco Ibáñez
11. *Misterio en París*, Tea Stilton
12. *La ciudad secreta*, Tea Stilton
13. *Taller de manualidades*, Carme Bohera y Roser Piñol
14. *Aprendo con Tom and Jerry a contar*
15. *La pequeña bailarina*, Monika Finsterbusch
16. *Tercer viaje al reino de la fantasía*, G. Stilton
17. *Los animales*, Torroella de Mantgri
18. *El extraño caso de la rata apestosa*, G. Stilton
19. *Lily, la princesa Hada, tiene un secreto*, Monika Finsterbusch
20. *Tiranosaurio Reg*, Dan Crisp

NOVEDADES

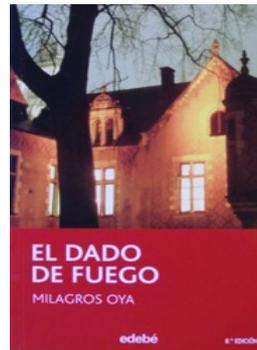
INFANTIL



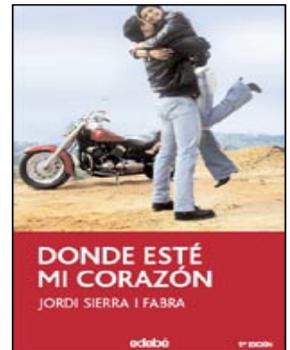
El último gol



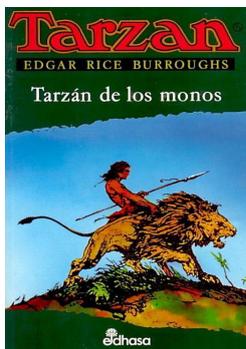
El castillo de Roca Tacaña.
Jerónimo Stilton



El dado de fuego



Donde esté el corazón



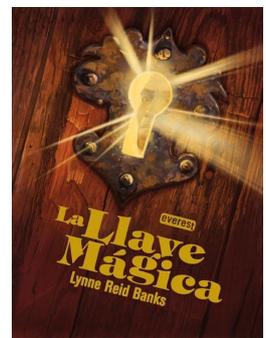
Tarázán de los monos



La doble cara del miedo



Sin hablar



La llave mágica



Hotel para perros (DVD)



La llave mágica (DVD)



Avatar (DVD)

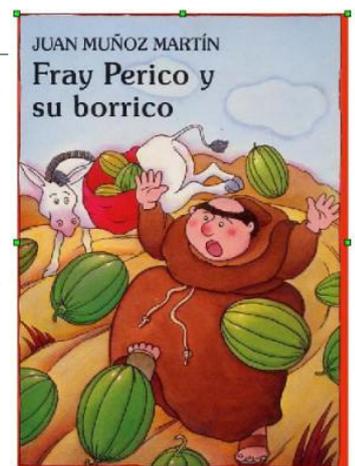


Corazón de tinta (DVD)

FRAY PERICO Y SU BORRICO
Juan Muñoz Martín

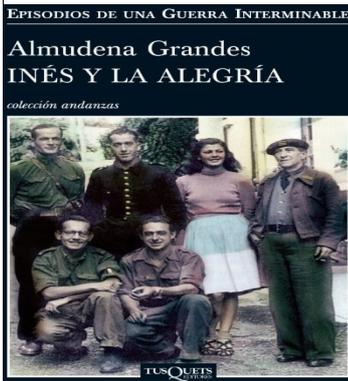
El inolvidable “Fray Perico y su borrico” cuyo autor es Juan Muñoz Martín es todo un best seller de la literatura para jóvenes. Este clásico, que no puede faltar en una buena colección, se ha convertido en muchas ocasiones en la primera lectura para muchos niños. Veinte frailes que vivían en un convento cerca de Salamanca. Un día llegó un hombre gordo y colorado, llamado Perico, que quería ser fraile. Perico no sabía hacer casi nada, ni siquiera leer, pero sí contar cuentos muy bonitos; cuando contó

algunos a San Francisco, le encantaron y le quitaron lo aburrido. Los frailes aceptaron al aspirante y lo llamaron fray Perico. El problema que tenía Fray Perico es que cada tarea que se le encomendaba acababa en un desastre. A pesar de todo, todos le querían por su gran bondad y desde su llegada nada sería igual en el convento. Se trata de una obra cargada de valores como amistad, bondad, compasión, comprensión y generosidad, y que es toda una referencia para los amantes de la lectura.



NOVEDADES

ADULTOS



Inés y la alegría
Almudena Grandes



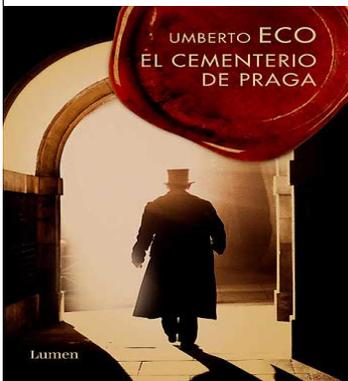
Come reza ama



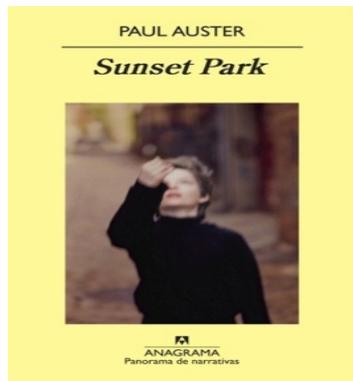
Blanco White
Juan Goytisolo



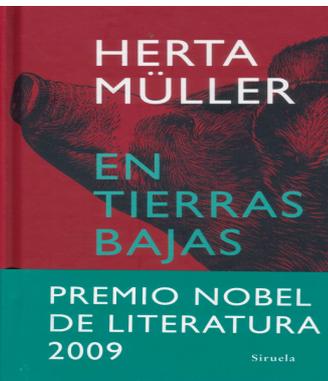
Corazón Indio
Nieves Herrero



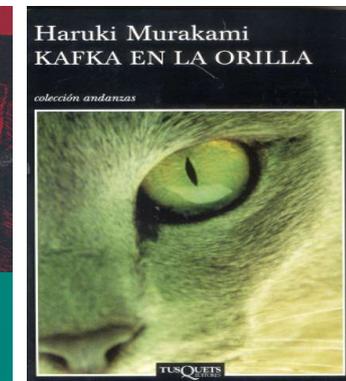
El cementerio de Praga
Umberto Eco



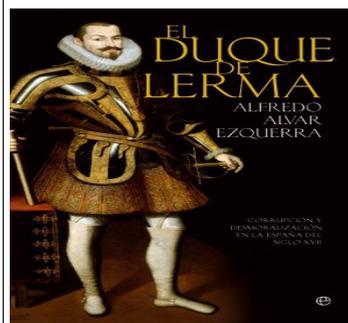
Sunset Park
Paul Auster



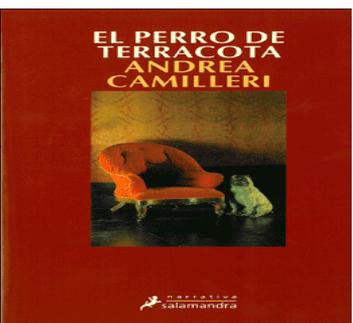
En tierras bajas
Herta Müller



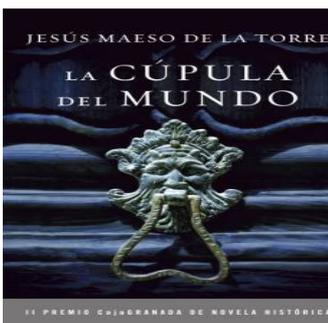
kafka en la orilla
Haruki Murakami



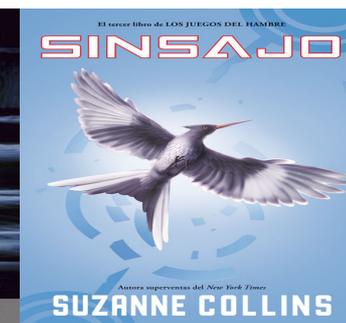
El duque de Lerma
Alfredo Alvar Ezquerria



El perro de terracota
Andrea Camilleri



La Cúpula del mundo
Jesús Maeso de la Torre



Sinsajo
Suzanne Collins

Riña de gatos. Eduardo Mendoza

Como es prácticamente habitual en la obra del autor barcelonés, la acción transcurre en el pasado, en este caso en 1936. El ciudadano británico Anthony Whitelands llega en tren a Madrid tras aceptar realizar un trabajo para la aristocrática familia del duque de la Igualada, que quiere que le tase unos cuadros de su colección, con objeto de vender uno en el extranjero, y poder disponer de dinero fuera, si necesita escapar cuando la situación en el país desemboque en un conflicto armado. Whitelands se integra en la

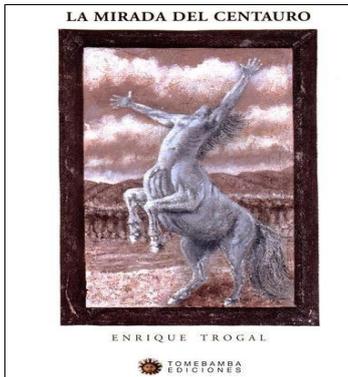
vida familiar del duque. Se sentirá muy atraído por su hija mayor, Paquita, que está siendo cortejada por un misterioso individuo. A Whitelands le vigila la policía y se ve envuelto en una oscura trama. Además, el encargo que tiene que cumplir como tasador artístico le depara una sorpresa inesperada.

Leer más en Suite101: <http://www.suite101.net/content/critica-de-riña-de-gatos-de-eduardo-mendoza-premio-planeta-a30828#ixzz187AMok88>

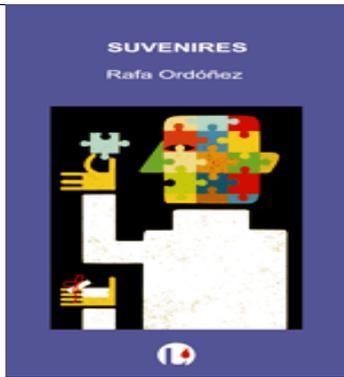


NOVEDADES

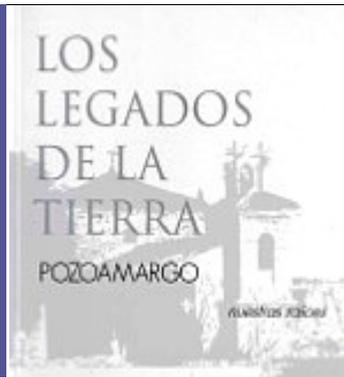
FONDO LOCAL Y AUDIOVISUALES



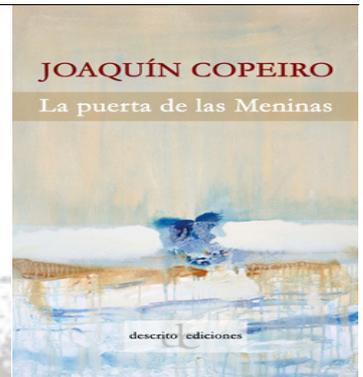
La mirada del centauro



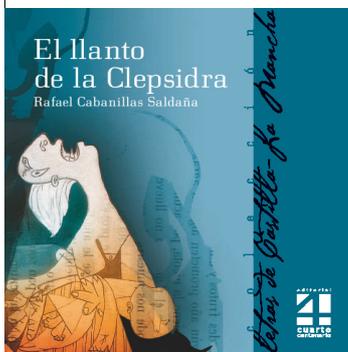
Suvenires



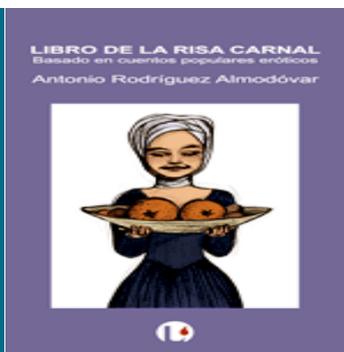
Los legados de la tierra. Pozoamargo



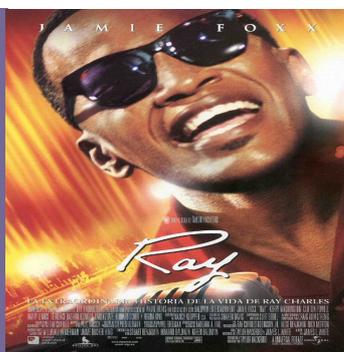
La puerta de las meninas



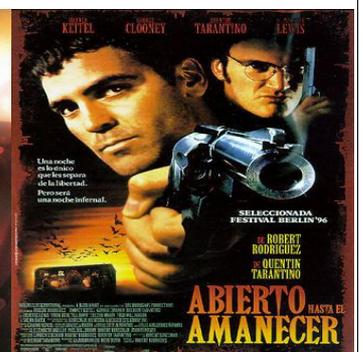
El llanto de la Clespidra



Libro de la risa carnal



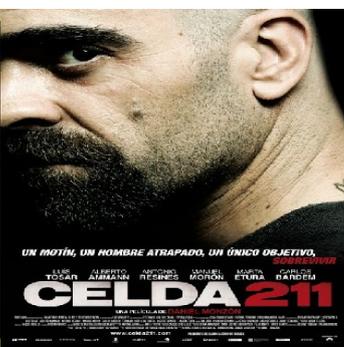
Ray (Ed. especial) (2 DVD's)



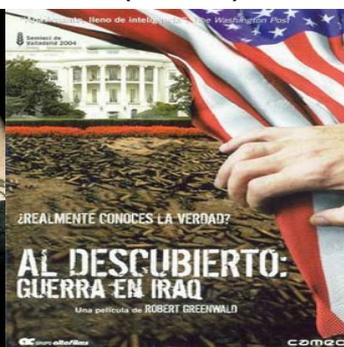
Abierto hasta el amanecer (Ed. especial) (2 DVD's)



Re-Animator (DVD)



Celda 211 (DVD)



Al descubierto: guerra en Irak (DVD)



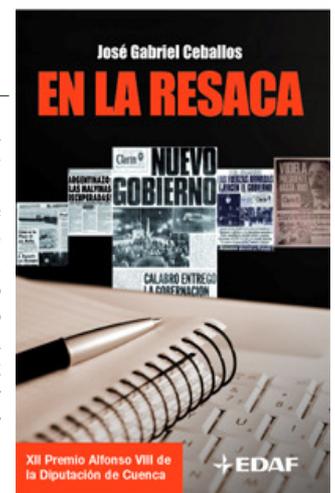
Los falsificadores (DVD)

En la resaca

José Gabriel Ceballos

Años después, el ex teniente coronel Nicomedes Vernengo volvería a la remota población de Fulgor, la misma población que, durante la dictadura militar de Argentina, había gobernado a sangre y fuego. Pero ahora, el viejo militar es una sombra de lo que fue: un anciano aquejado de alzheimer es lo que encuentra la joven reportera Patricia Geller cuando intenta entrevistar al antiguo verdugo de la población de Fulgor. Aparecerán en la narración distintos personajes que vivieron bajo el mandato de Vernengo: el tonto del pueblo, Alelí, que enmudeció en aquellos años; Luicho Silva, todavía atado a aquella época debido al recuerdo de la desaparición de su her-

mano Jacinto durante su servicio militar; el cura Ulrico, que sospecha de la complicidad de su antecesor en la parroquia con el antiguo torturador... Esta historia le ha valido al escritor argentino José Gabriel Ceballos el duodécimo Premio Alfonso VIII de Narrativa, cuyo jurado estaba compuesto, entre otros, por autores como Lorenzo Silva, Pedro Zarraluki y Almudena Grandes, que actuaba como presidenta del jurado y que no dudó en calificar la obra como una novela "ambiciosa, comprometida y arriesgada que trata un tema delicado. No es una historia simple de buenos y malos sino que aborda los límites de la crueldad y que, además, tiene un final sorprendente".



XII Premio Alfonso VIII de la Diputación de Cuenca

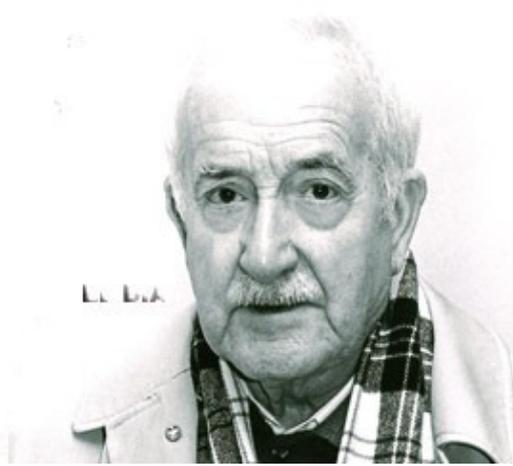
EDAF

NOTICIAS - CULTURA

Fallece a los 96 años el poeta y escritor Eduardo de la Rica

El pasado 11 de diciembre falleció en Cuenca el poeta y escritor Eduardo de la Rica Luis, decano de las letras conquenses y Miembro de Honor de la Real Academia Conquense de Artes y Letras. Nacido en Cuenca en 1914, Eduardo de la Rica tenía 96 años de edad y en el III Congreso de Escritores Conquenses recibió el 7 de marzo de 2009 el merecido homenaje de la Cuenca literaria y de la propia ciudad en sí. Desde muy joven destacó por sus inquietudes literarias y artísticas, comenzando como dibujante en diferentes periódicos de la ciudad que publicaban sus dibujos con la firma de Diderot de la Rica.

Funcionario eficiente de la Delegación de Hacienda, destacó sin embargo por sus dotes literarias que inició con críticas de cine en el periódico "Ofensiva" que dirigía Adolfo Luján con la firma de "Espectador equis", a principios de los 50, etapa en la que también formó parte de la tertulia literaria del Café Colón junto a César González Ruano, Miguel Valdivieso y otros escritores y poetas. Participó en la



revista "Gárgola" con su primo Carlos de la Rica y Florencio Martínez, entre otros, e en el año 1955 impulsó la revista poética "El Molino de Papel".

En aquella aventura poética de la revista que se imprimía en los talleres de "Ofensiva", le acompañaron Andrés Vaca, Amable Cuenca y Miguel Valdivieso. Aquellos números de poesía se editaron hasta 1967 y fueron todo un revulsivo de aire fresco en el panorama poético de aquella época, que dio paso también a la inauguración del Jardín de los Poetas,

con Eduardo de la Rica entre los muchos poetas conquenses y enconquensados que le dieron vida con sus recitales.

Además fue autor de varios poemas sobre Cuenca, la Semana Santa y el quehacer cotidiano que publicó en diversos libros desde 1958 a 1997. En sus décimas nazarenas destacan "Noche de viernes", "Calvario" y "Miserere".

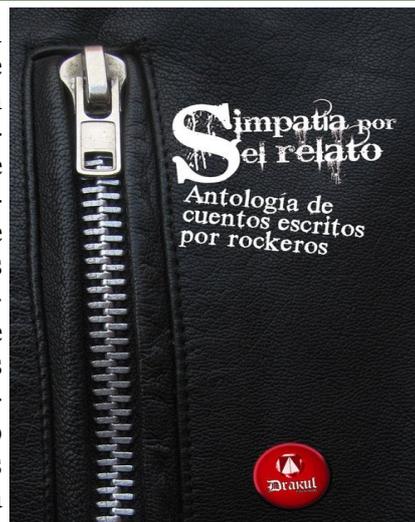
Descanse en paz.

FUENTE: <http://eldiadigital.es>

"Simpatía por el relato", antología de cuentos de rockeros.

Rock & Roll y literatura se dan cita en "Simpatía por el relato. Antología de cuentos escritos por rockeros", un libro publicado por la editorial Drakul. La obra reúne a 32 artistas de bandas como Siniestro Total, Barricada, Pereza o Panzer, voces que hablan de rock pero también de otros aspectos de la vida. Y con fines benéficos, pues se destinará el dinero que generen sus derechos de autor a dos obras sociales, el comedor social París 365 de Pamplona y al Proyecto Vacaciones de paz con el que niños saharauis pasan el verano en España gracias a la Asociación para la Cooperación con el Pueblo Saharaui Río de Fuenlabrada (Madrid).

"Simpatía por el relato" nació hace dos años en la madrileña Sala Gruta 77 donde tuvieron la idea Este-



ban Gutiérrez y Patxi Irurzun, los dos antológicos de la obra, que obtiene su título de la canción "Sympathy for the devil" de los Rolling Stones.

Vamos a encontrar un total de 32 cuentos con una gran variedad que se deja sentir en los relatos, donde tendrá cabida todo tipo de géneros como biográficos, rocanroleros e incluso infantiles. Todos tienen una gran pasión por la literatura y nos encontramos desde el que tiene varias obras publicadas, hasta el que escribe por primera vez un relato.

Para más información, se puede visitar el blog de Simpatía por el Relato creado para la ocasión.

FUENTE: <http://librosmusicaentretenimiento.suite101.net>

NOTICIAS - BIBLIOTECAS

Las bibliotecas de C-LM recibieron más de ocho millones de visitas

Las bibliotecas de Castilla-La Mancha recibieron más de ocho millones de visitas el año pasado, tal y como ha declarado la portavoz de la Junta, Isabel Rodríguez, que ha estimado que en ese mismo año más de 610.000 ciudadanos de la región eran socios de la red de bibliotecas de la comunidad autónoma.

Rodríguez ha ofrecido estos datos con motivo de la exposición del Proyecto de Ley de la Lectura y las Bibliotecas de Castilla-La Mancha, que ha sido aprobado en su reunión y que será remitido a las Cortes para su trámite parlamentario.

El Proyecto de Ley, que está previsto que entre en vigor durante el primer trimestre de 2011, tiene como objetivo continuar con el fomento e impulso de programas y medidas encaminadas a potenciar el hábito lector entre la ciudadanía, garantizando el

acceso de la lectura al 100 por cien de la población en las mejores condiciones. Actualmente, los servicios bibliotecarios llegan al 99,26 por ciento de la población de la región.

Actualmente, Castilla-La Mancha es la Comunidad Autónoma con más servicios bibliotecarios en relación al número de habitantes y la práctica totalidad de localidades de más de 1.000 habitantes cuenta con una biblioteca o sala de lectura pública de carácter municipal. Así, en la Comunidad Autónoma hay 558 centros, de los que 10 son bibliobuses.

Por otro lado, entre las novedades que incluye la futura ley se encuentra iniciativas que pretenden llegar a colectivos con especial dificultad para tener acceso a la lectura. Para ello, según ha explicado Rodríguez, el Gobierno contempla ampliar el

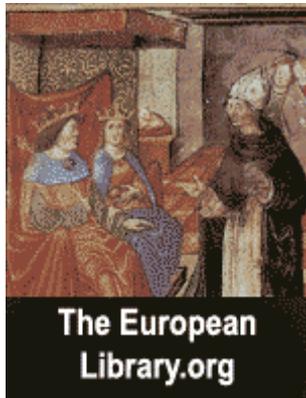
servicio de biblioteca solidaria, que actualmente está en marcha como proyecto piloto en Cuenca.

Asimismo, el Gobierno tiene como prioridad coordinar todas las administraciones con el fin de que todas las bibliotecas de la región puedan ser utilizadas por los ciudadanos de la comunidad.

Otra novedad es que la futura ley pretende implicar a los agentes implicados en la lectura y a la industria cultural, con el objetivo de que sea una industria "emergente". Para desarrollar esta finalidad, se va a poner en marcha el Pacto Social por la Lectura, el Plan de Fomento de la Lectura, y se creará el Observatorio del Libro y la Lectura de Castilla-La Mancha.

FUENTE: www.europapress.es

La BNE participa en la exposición "Reading Europe"



La BNE ha participado en la exposición "Reading Europe: European culture through the book" con las

100 obras más destacadas que la Biblioteca Nacional custodia entre sus fondos.

La idea de esta exposición, coordinada por el Grupo Editorial TEL, es dar a conocer, a través de European, los 100 libros más destacados de cada país de la Unión Europea.

Esta iniciativa fue aprobada en la

reunión del Grupo de Contactos de TEL y posteriormente ratificada en una reunión del Grupo Ejecutivo de TEL en junio del año pasado.

Por parte de la BNE han participado varios departamentos: para los contenidos, el Departamento de Patrimonio Bibliográfico, el Servicio de Información Bibliográfica y el Área de Coordinación y Relaciones Institucionales; el Departamento de Proceso Técnico, en la selección, descripción y clasificación de las obras, y en la integración y proceso de las obras digitalizadas, el Área de Biblioteca Digital.

FUENTE: www.bne.es

RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CUENCA

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO
Pza. Reina Sofía, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN
CIP Hermanos Valdés,
Av. del Mediterráneo, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillaroman@hotmail.com



Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca.
Gestionada por la *Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"*.
Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.

Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro