

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 63

Mayo, 2012

CONTENIDO

• Las escritoras superventas.....pág. 1,2

• Cómic:
Recuerdos.....pág.3

• Novedades

- Libros Infantil....pág. 4

- Libros Adultos...pág. 5

- Fondo local
y audiovisuales...pág. 6

• Noticias

- Cultura.....pág. 7

- Bibliotecas.....pág. 8

Síguenos 

bibliocuenca.blogspot.com

[facebook.com/
bibliotecascuenca](http://facebook.com/bibliotecascuenca)

[http://twitter.com/
BMcuenca](http://twitter.com/BMcuenca)



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



Las escritoras superventas

Kate Morton nació en el año en 1976 en Berri, Australia del Sur, Está titulada en arte dramático y literatura inglesa. Es una escritora que ha disfrutado de un enorme éxito nacional e internacional, solo de su segunda novela, **El jardín olvidado**, ha vendido más de medio millón de ejemplares en España Casi ocho millones en total, en 38 países. La tercera, **Las horas distantes**, se publicó en la editorial Suma de Letras en Marzo y es actualmente número uno en ventas.

Y en todas ellas, sus obsesiones son explícitas: "*La estrecha relación entre el ayer y el hoy, y también Inglaterra, con sus sagas familiares, sus casas antiguas, sus libros centenarios, con ese sentido de continuidad histórica...*". Ese es el motor de sus narraciones: un pasado que se resiste a morir y acaba cimentando (o diluyendo) el presente.

Kate Morton afirma "*Mi literatura bebe de fuentes góticas, de aquello que mamé en mis lecturas juveniles, que solían ser de las hermanas Brontë, Dickens, Daphne du Maurier, Poe o Lucy Clifford, por poner ejemplos de la literatura victoriana que estudié*".

Las historias de Morton discurren en diferentes décadas del siglo XX. Y con protagonistas muy dadas a las dudas existenciales. Siempre mujeres, los hombres siempre en papel secundario.

Ya son cuatro sus novelas. Tres publicadas y la cuarta, en camino **The secret beeper**.



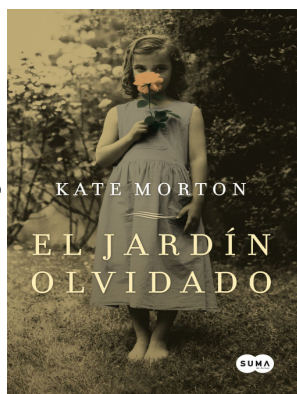
Kate Morton retrata en **La casa de Riverton** los últimos esplendores de la aristocracia inglesa, un mundo de convenciones y secretos atravesado por vehementes pasiones y terribles desengaños.

Verano de 1924. Durante una rutilante fiesta de la alta sociedad en Riverton Manor, una preciosa mansión a orillas de un lago, un joven y prometedor poeta se quita la vida. Las únicas testigos de ese dramático hecho, las hermanas Hannah y Emmeline Hartford, no se volverán a hablar nunca más.

Invierno de 1999. Grace Bradley, una anciana de noventa y ocho años que otrora fuera doncella en Riverton Manor recibe la visita de una joven directora de cine que está rodando una película sobre el suicidio del poeta. Esa visita convoca los fantasmas del pasado, recuerdos que durante décadas Grace había relegado a lo más profundo de su mente, incapaz de enfrentarse a ellos.

Memorias, intriga y secretos de familia entrelazados en un absorbente laberinto de tramas complementarias que nos arrastran a una lectura llena de fuerza, ternura y emoción. Con un estilo ágil y envolvente, Kate Morton nos conmueve con una magnífica historia difícil de olvidar.

Su segunda obra **El jardín olvidado** reúne todos los elementos de una auténtica novela romántica inglesa con claras evocaciones a Charles Dickens, Jane Austen o las hermanas Brontë



En vísperas de la Primera Guerra Mundial, una niña es abandonada en un barco con destino a Australia. Una misteriosa mujer llamada la Autora ha prometido cuidar de ella, pero la Autora desaparece sin dejar rastro... En la noche de su veintiún cumpleaños, Nell O'Connor descubre que es adoptada, lo que cambiará su vida para siempre. Décadas más tarde, se embarca en la búsqueda de la verdad de sus antepasados que la lleva a la ventosa costa de Cornualles.

A la muerte de Nell, su nieta Casandra recibe una inesperada herencia: una cabaña y su olvidado jardín en las tierras de Cornualles que es conocido por la gente por los secretos que estos esconden. Aquí es donde Casandra descubrirá finalmente la verdad sobre la familia y resolverá el misterio, que se remonta un siglo, de una niña desaparecida

En la tradición de las novelas góticas clásicas, **Las horas distantes**, su tercera novela, es un cautivador viaje, un misterio cuyas revelaciones, muy bien dosificadas, proporcionan una lectura sorprendente y profundamente gratificante.

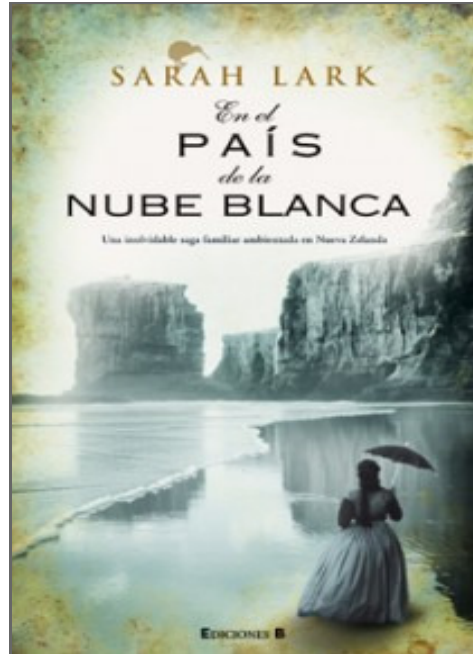
Con un estilo cautivador y una elegante manera de narrar, Kate Morton da una vuelta de tuerca a la novela clásica victoriana para sumergirnos en una trama absorbente y componer un puzzle tan hermoso como brillante.



El libro comienza con una carta que llevaba extraviada mucho tiempo, esperando durante más de medio siglo en una saca de correos olvidada en el oscuro desván de una anodina casa de Londres propicia el encuentro de tres hermanas, las Blythe (Percy, Saccy y Juniper), y Eddie, una editora joven en los años noventa.

Una carta, un hilo del que tirar y una visita casual a su castillo, Mildehurst Castle, la herencia familiar de un padre escritor y solitario. Un escenario agónico donde las paredes hablan y los jardines conmueven con solo mirarlos.

Su libro nonato sucede en los años cincuenta. Una adolescente, Laurel, contempla cómo un miembro de su familia comete un crimen. Luego se hace actriz a lo Julia Dench; aparentemente, todo le va bien, pero nunca podrá olvidar aquello". He ahí de nuevo: el pasado enquistado.



Otra escritora en las listas de libros más vendidos de los últimos meses, es la alemana **Sarah Lars**.

Estrenó saga con la publicación **En el país de la nube blanca** (Ediciones B), el último fenómeno editorial en Alemania, donde ha vendido más de un millón de ejemplares.

Esta escritora ha conquistado a público y crítica con esta novela romántica sobre dos mujeres que emprenden un viaje a Nueva Zelanda en busca del amor y la felicidad. "*Es una historia de amor, ambientada en la Nueva Zelanda colonial del s.XIX*"

El siguiente libro de Lark (pseudónimo de Christiane Gohl) llegó en Sant Jordi, con el lanzamiento simultáneo en castellano y catalán de **La canción de los maorís**, protagonizado por los hijos de los personajes que emigran a la Nueva Zelanda del siglo XIX en el primer título. «Es de nuevo otra historia de amor y de relaciones familiares, y con un montón de aventuras».

Desde un principio, algo que atrajo a la alemana son las atípicas y especiales tradiciones maorís. Nueva Zelanda fue convertida en colonia británica en 1842 quedando su población indígena, los maorís, bajo la soberanía de la metrópoli. Durante el proceso de documentación histórica, la escritora mantuvo contacto con maorís autóctonos de Nueva Zelanda, como Pawhiri y Sigrid

"Mi novela está dirigida a un público femenino, las mujeres leen más y los hombres se asustan al ver 800 páginas en un libro", advierte la escritora.

Cómic: Recuerdos

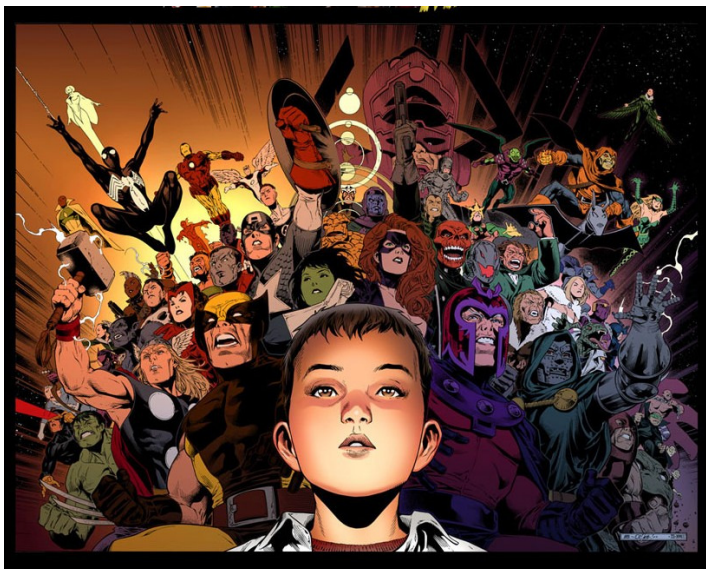
Aun recuerdo perfectamente aquel día de aquel ya lejano 1989, mi hermano, unos cinco años menor que yo volvía a casa de comprar algo del kiosco. ¡Han matado a Spiderman!, me dijo, aquello me pico la curiosidad, yo no conocía las historias, pero si que sabía quien era el personaje por las series de televisión y por una película, bastante mala por cierto, que se estreno por la época. Al día siguiente al pasar por la puerta del kiosco del barrio no pude evitar recordar lo que me había comentado mi hermano el día anterior, y entre a comprar el que a la postre sería el primero de muchos mas comics.

Desde que tengo memoria siempre he leído comics, comics infantiles claro, quizá alguien que me este leyendo se acuerde de unos pequeños comics llamados Copito, en los que se adaptaban historias de personajes de Hanna-Barbera, o posteriormente Petete, de un programa de televisión de la época. Después, ya con ocho o diez años empecé a leer los Mortadelos del gran Ibáñez, pero ese primer comic de Spiderman que leí con trece años tenía algo, algo que yo no había visto nunca.

Por supuesto lo de la muerte de Spiderman no era real, el personaje sigue editándose a día de hoy, era una historia que pasaba en otro universo diferente, pero eso a mi me dio igual, aquel comic tenia cosas que yo nunca había leído, tenia drama, tenia suspense, tenia acción, y tenia un estilo de dibujo muy diferente a lo que yo estaba acostumbrado, mucho mas realista en proporciones y detalles, así como en ambientación. Podría decirse que era un comic adulto, que no para adultos, que ese es otro tema.

A partir de ese día empecé a comprarme todo lo que podía con los limitados recursos de un chaval de trece años, pero fui entrando poco a poco en un universo de ficción maravilloso, el universo Marvel. Con el paso de los años he ido ampliando gustos y no me he limitado solo a Marvel y superhéroes, hay

un mundo mucho más amplio dentro de las viñetas. Gracias a este universo yo he paseado en telaraña por Nueva York, he estado en el fondo del océano en la ciudad sumergida de Atlantis, he visitado países imaginarios como Latveria o Wakanda, paseado por la Zona Azul de la Luna y por la lejana Galaxia



Shiar, he estado en el pasado, el presente y el futuro, en otros universos diferentes, he contemplado la grandeza y el honor de los héroes, la maldad y la traición de los villanos, he reído con Hulka, he llorado con la muerte de Gwen Stacy, he vibrado en múltiples batallas... todo ello sin salir de mi habitación. Mientras tanto en el mundo real la vida ha ido pasando, han pasado amigos, trabajos y amores... pero siempre ha habido una constante, al mirar en mi mesita de noche siempre había algún comic que leer, comics que me han entretenido en los buenos momentos y que me han acompañado en los malos. Y que se que siempre van a estar ahí.

“Recuerdos ” es un artículo escrito por Tomás Bustamante , miembro de la Asociación de Amigos del Cómic “Viñetas Colgadas”

La Red de Bibliotecas agradece la colaboración de la Asociación en ésta y otras iniciativas con las que contribuyen a nuestra labor de difusión cultural, e igualmente invita a otros colectivos y/o lectores a que envíen sus colaboraciones para el *Entrelíneas*

NOVEDADES

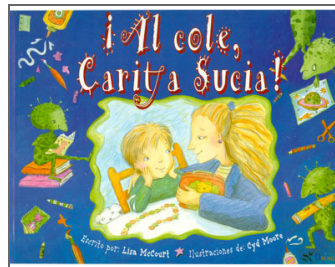
INFANTIL



Te echo de menos Carita Sucia.



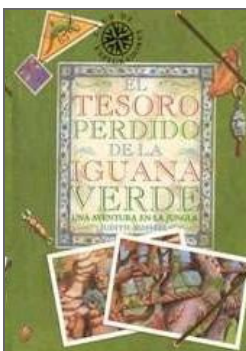
Te quiero Carita Sucia



Al cole Carita Sucia



Los defectos del futuro



El tesoro perdido de la Iguana Verde



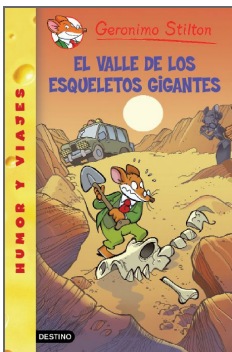
La peli de miedo



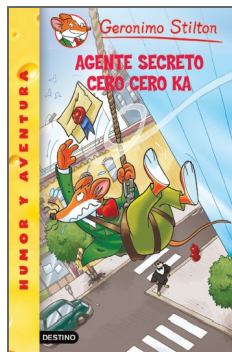
El coche de Jorge



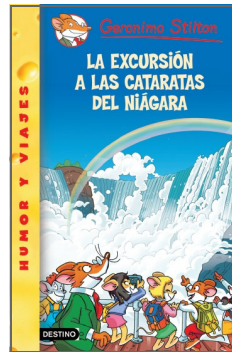
Pablo y el conejillo de Indias



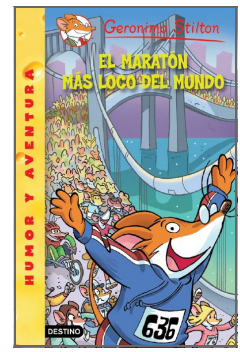
El valle de los esqueletos gigantes



Agente secreto Cero Cero Ka



La excursión a las cataratas del Niágara



El maratón más loco

El coleccionista de relojes extraordinarios (Laura Gallego)

Jonathan Hadley, su padre Bill y su madrastra, están de vacaciones en la *Ciudad Antigua*. Se disponen a visitar un museo de relojes de todo tipo, cuyo responsable es un extraño hombre llamado *El Marqués*. Aunque la exposición fue cerrada años atrás (y es que el folleto turístico de los Hadley era muy viejo), *El Marqués* accede a enseñarles su colección. En ella también se encuentran unos relojes muy misteriosos, algunos hasta malditos. Un descuido de la madrastra de Jonathan le hace tocar el reloj de *Qu Sui*, lo que provoca que su alma quede encerra-

da en un orbe que forma parte del reloj. Para salvar el alma de su madrastra, Jonathan debe encontrar el reloj *Deveraux* antes de que transcurran doce horas. Está en algún lugar de la *Ciudad Antigua*. Pero a medida que avanza la noche, la ciudad va transformándose. Es y no es la misma...

El coleccionista de relojes extraordinarios es una novela fantástica escrita por la autora valenciana **Laura Gallego García**. Fue publicada en marzo de 2004 por la editorial SM.

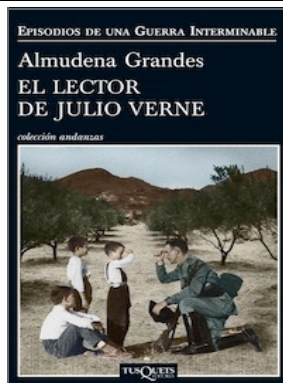


NOVEDADES

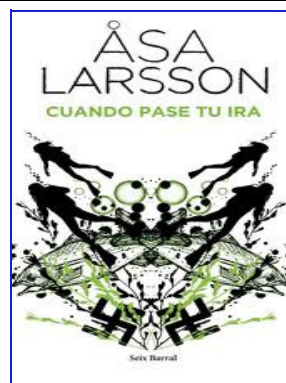
ADULTOS



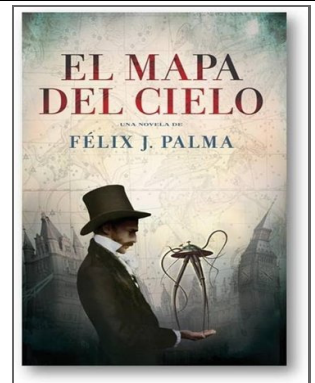
El enredo de la bolsa y la vida



El lector de Julio Verne



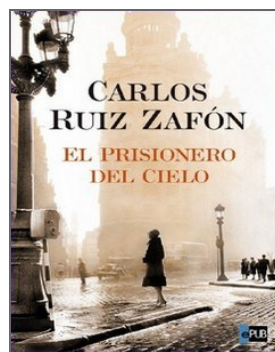
Cuando pase tu ira



El mapa del cielo



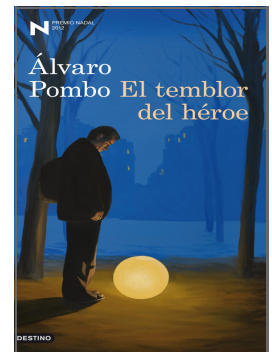
Siempre tuyo



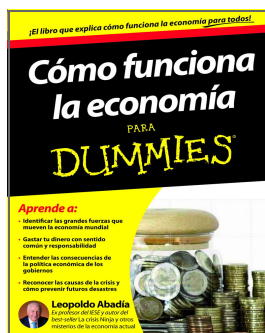
El prisionero del cielo



El lenguaje de las flores



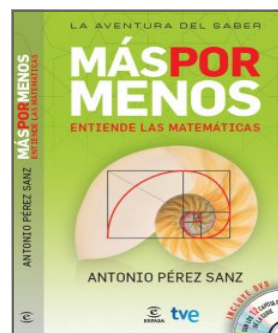
El temblor del héroe



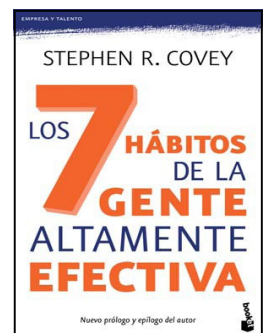
Cómo funciona la economía para Dummies



El monje que vendió su ferrari



Mas por menos: entiende las matemáticas

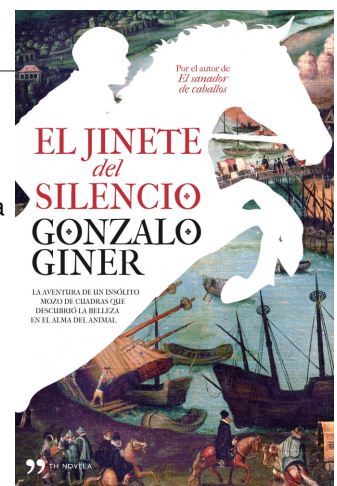


Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva

El jinete del silencio (Gonzalo Giner)

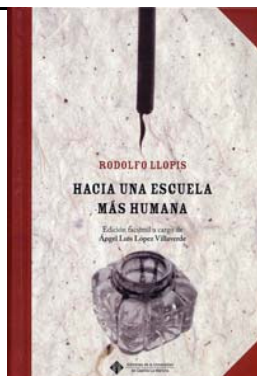
El jinete del silencio será recordada por la emoción que contiene, por sus protagonistas inolvidables y las bellísimas enseñanzas Yago había nacido dos veces y por sus venas no solo correría la sangre de los hombres, también lo haría el espíritu de los caballos. Fruto del amor entre una criada y un hacendado de Jerez, el aliento de un equino lo devuelve a la vida. Yago incapaz de comunicarse con los humanos, sufre un aislamiento que le hará víctima de todos los que le rodean. Conocerá el dolor y el hambre en

su niñez, el horror de la esclavitud en su juventud, el miedo en un sanatorio psiquiátrico y una humillación constante. Pero Yago posee un don único: es capaz de expresar su riqueza interior a través de un animal: el caballo. Abandonado por todos, un hombre cambiará su existencia, Camilo, un fraile cartujo vera su ansia de amor. Camilo velará por él y se convertirá en el padre que nunca tuvo. *El jinete del silencio* cuenta la vida de un joven con síndrome de Asperger, en pleno siglo XVI, un tiempo de incompreensión.



NOVEDADES

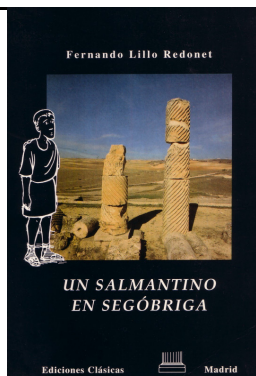
FONDO LOCAL Y AUDIOVISUALES



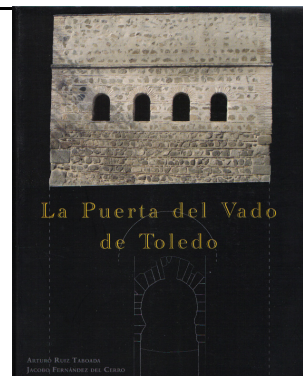
Hacia una educación más humana



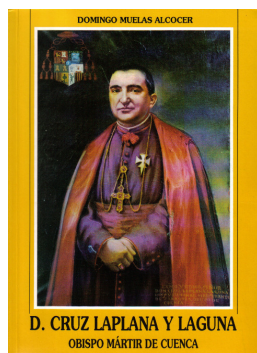
Materia negra



Un salmantino en Segóbriga



La puerta del vado de Toledo



D. Cruz Laplana y Laguna



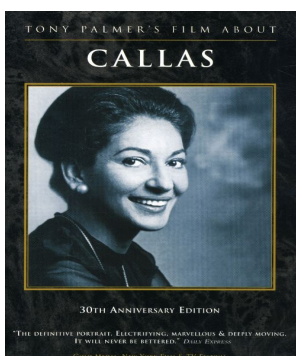
Reflejos de nuestra Semana Santa



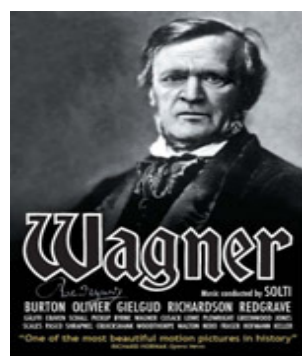
Adios a mi concubina (DVD)



Amador (DVD)



Callas (DVD)



Wagner (DVD)



Los gavilanes del estrecho (DVD)



Simbad el marino (DVD)

Objeto encontrado (César Martínez Herrada, 2011)

Excelente documental que nos aproxima a la vida y obra del gran poeta de los objetos: **Antonio Pérez**. Influido por su curiosidad e inspirado por tendencias **surrealistas** y **da-daístas** (**Marcel Duchamp** acuñó el término **ready-made** en 1915 para describir su **arte encontrado**, en francés **objet trouvé**), Antonio recorre los cursos de los ríos, los campos, las calles, los basureros e incluso las "tiendas de chinos" a la **caza de objetos** anónimos que, aparentemente, no tienen nada de artísticos. Posteriormente, gracias a su talento, los modifica, les da un sentido

y los convierte en verdadera **poesía encontrada**. Un ejemplo representativo son sus famosos **tarros de milanos**. A través de los testimonios de varios de sus amigos (**Ramón Chao**, **Miquel Barceló**, **Roberto Bodegas** o **Juan Marsé**, entre otros), nos acercamos a sus andanzas en **París**, a su casa de **Cuenca**, al museo de su **fundación** o a **Sigüenza**, su pueblo natal. En definitiva, un delicioso retrato sobre la figura de este **ilustre congresista de adopción**, que además es un gran **coleccionista de amigos**



NOTICIAS - CULTURA

Muere Antonio Mingote



Antonio Mingote murió en Madrid a los 93 años de edad a causa de un cáncer hepático.

Mingote colaboró en ABC desde 1953 hasta el último momento de su muerte y en él ha protagonizado numerosas portadas.

Algunas de las últimas publicaciones en las que participó fueron los libros *Historia de la pintura* y *Pequeña historia de la pintura* (Espasa), junto al filósofo J. Antonio Marina.

Mingote nació en Sitges y comenzó su carrera dibujando de manera autodidacta hasta ver su primera ilustración en el suplemento infantil *Gente Menuda*, del semanario *Blanco y Negro*, con trece años. Tras la guerra, entró en la Academia de Transformación de Infantería en Guadalajara (España), donde comenzó a dibujar en una revista extraoficial que se distribuía en la Academia y se llamaba *La Cabra*.

Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Zaragoza pero no terminó la carrera. No muy tarde fijó su residencia en Madrid, e inició su carrera como humorista gráfico en

la célebre revista *La codorniz* en 1946. Fruto de su intensa actividad en aquella publicación, y posteriormente en el periódico ABC, donde comenzó a colaborar en 1953, procede su fama como humorista gráfico.

También ha escrito libros de divulgación histórica en clave humorística como *Historia de la gente*; *El mus: historia, reglamento, técnica y vocabulario*; la profunda y filosófica *Hombre solo*, o los volúmenes *Historia de Madrid* y *5 años de Madrid*.

Tras una larga y exitosa trayectoria fue nombrado miembro de la Real Academia Española y pasó a ocupar el sillón "r" en 1988. Asimismo, ha obtenido los premios Víctor de la Serna en 1979, Blanco y Negro en 1980, el Nacional de Periodismo en 1981 y la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo en 1996, y la Medalla de Oro de las Bellas Artes en 2002, entre otros muchos reconocimientos, y los doctorados honoris causa por las Universidades de Alcalá de Henares y Rey Juan Carlos.

Asimismo, cuenta con un premio que lleva su nombre, el Premio Mingote que entrega cada año ABC.

Recientemente, el Rey le concedió el título de Marqués de Daroca en reconocimiento a su "destacada, aguda y creativa trayectoria profesional".

FUENTE: www.europapress.es

Premio Barco de Vapor 2012: "El secreto del huevo azul"

Un año más tenemos el título ganador de la 34ª Edición de los **Premios de Literatura Infantil El Barco de Vapor**, uno de los clásicos de nuestra literatura para jóvenes que este año ha reconocido el libro "**El secreto del huevo azul**", de **Catalina González Vilar**.

Se trata de una historia de aventuras que combina un argumento trepidante repleto de imaginación con magníficas ilustraciones obra de Tomás Hijo.

La alicantina Catalina González Vilar se alzó con el premio Barco de Vapor 2012 que otorga la editorial SM y está dotado con 50.000 euros. El galardón fue entregado por la princesa de Asturias en un acto celebrado en Madrid, donde también el madrileño Jesús Díez de Palma recibió el premio Gran Angular 2012 de novela juvenil con "El festín de la muerte".

La autora ha señalado que gracias a su familia rescató "**El secreto del huevo azul**" de un letargo de varios años, dándole el toque final y animándose a publicarla. Cuenta que a ella, como ferviente lectora de los cuentos de Barco de Vapor cuando era niña, el premio le ha resultado muy especial. La propia González Vilar nos explica que estaba ante una novela de aventuras en las que el protago-

nista es un pequeño príncipe al que le encargan cuidar de un huevo azul que no sabe de qué animal procede. Él tiene un descuido con el huevo y miente sobre lo que ha pasado. El libro habla de la verdad y la mentira, de la amistad y el valor y combina la fantasía con la tradición de los cuentos clásicos de príncipes y princesas.

Con la historia de este misterioso huevo que reinventa la literatura de aventuras tradicional los **niños de entre ocho y diez años** descubren las consecuencias de las mentiras y aprenden a buscar el valor para la superación, para afrontar las propias decisiones y elegir cómo quieren vivir.

La autora, licenciada en Antropología, tiene en su haber otros tres libros anteriores también premiados: "La mujer que cocinaba palabras", "Los coleccionistas" y "Miss Taquí", y otros tantos por publicar. No descarta adentrarse en el mundo de la literatura para adultos próximamente.

FUENTE: www.papelenblanco.com



NOTICIAS - BIBLIOTECAS

El Día del Libro en la Biblioteca Municipal de Cuenca

La Biblioteca Municipal de Cuenca se sumó a la conmemoración del Día del Libro el pasado 23 de abril con la ya tradicional lectura continuada de *El Quijote*, la obra más universal de la literatura española. El alcalde de Cuenca, Juan Ávila, inició la lectura a



las 9 horas en el Centro Cultural Aguirre. Después de él leyeron el Delegado de la Junta en Cuenca, Rogelio Pardo, El presidente de la Diputación, Benjamín Prieto, y el coordinador de servicios periféricos de Educación y Cultura, Francisco Carrascosa, así como varios concejales del Ayuntamiento. También participaron representantes de Cruz Roja, la Biblioteca Universitaria, La Asociación de Libreros, la Asociación de Bibliotecarios de Cuenca, el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, los colegios Fray Luis de León y Federico Muelas, los clubes de lectura de la Biblioteca Municipal, la Federación de Asociaciones de Vecinos, el Centro de Educación de Personas Adultas, la RACAL, y varios ciudadanos a nivel individual.

Por otra parte, la Biblioteca Municipal de Cuenca también organizó espectáculos de títeres y cuentacuentos infantiles para conmemorar el Día del Libro con los más pequeños:

El día 20 de abril a las 19 horas y el 21 de abril a las 12 horas, el Centro Cultural Aguirre acogió la representación del grupo "Galápagos Teatro" que representó "Abelardo y los Ays y otros cuentos castellanos", un espectáculo para público familiar basado en cuentos populares españoles, entremeses y fábulas. Abelardo es un viajero que ha recorrido muchos caminos



y vivido multitud de aventuras. De su maleta salen los objetos que nos llevan a los cuentos. Se trata de un espectáculo de títeres, magia, objetos y narración.

Además, el día 23 de abril, a las 17 horas en la Biblioteca de la Fuente del Oro y a las 19 horas en la de Villa Román, Fran Pintadera representó "Un mundo de cuentos", obra en la que el



autor hace un recorrido por los cinco continentes adaptando cuentos tradicionales e incorporando textos propios.

Finalmente, el día 27 de abril, a las 18:00 horas, en el Centro Cultural Aguirre, se acogió el cuentacuentos de la profesora y música Susa Herrera, con la obra "Animales en Cantadores".



La biblioteca también estuvo presente en la feria del libro de la calle San Esteban organizada por la Asociación de Libreros y el Ayuntamiento y con la que colaboramos muy gustosamente.



RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CUENCA

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
Telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO

C/ San Damián, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Isaac Albéniz- Av. de
la Música Española, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544
bpmvillaroman@hotmail.com



Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca.

Gestionada por la
*Fundación de Cultura
"Ciudad de Cuenca".*
Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.

Sergio Cano España
Jesús Escudero Torralba
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro