

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 37

Enero, 2010

CONTENIDO

- Miguel Hernández, el poeta que no cesa.....pág. 1
- La obra del poeta.....pág. 2
- Los monstruos salen y entran de la biblioteca.....pág. 3
- Recomendaciones Infantil.....pág. 4 y 5
- Recomendaciones Adultos.....pág. 6
- Noticias / Cultura.....pág. 7
- Noticias / Bibliotecas.....pág. 8

Hernández, el poeta que no cesa

Con motivo de la celebración del centenario del nacimiento de Miguel Hernández, las bibliotecas municipales de Cuenca quieren rendir su personal homenaje a un poeta que supo forjarse a sí mismo y que logró, como pocos, hacernos vibrar con sus versos.

Sus orígenes

El 30 de octubre de 1910 nacía en Orihuela, un pueblecito de la huerta del Segura, Miguel Hernández Gilabert. Su infancia, semejante a la de otros niños de su entorno, transcurrió entre los juegos y el trabajo: de familia humilde, a la edad de siete años ayudaba a su hermano en las tareas del pastoreo.

Su padre consigue que lo admitan en las Escuelas del Ave María, anexas al Colegio Santo Domingo. Y es allí, durante el tiempo en el que permanece

escolarizado, cuando Miguel Hernández inicia su aprendizaje y sus primeros contactos con las letras. También es el lugar en el que conocerá a su gran amigo Ramón Sijé.

Gracias a su talento y entrega, pronto destaca entre el resto de estudiantes y comienza tímidamente a escribir sus primeros versos. Pero en 1925, por motivos familiares, se ve obligado a abandonar sus estudios y reincorporarse a sus quehaceres pastoriles. Sin embargo, sabe aprovechar las largas horas con el ganado para estudiar y escribir. Se convierte, en los pocos ratos libres de que dispone, en un asiduo visitante de la biblioteca de Luis Almarcha, sacerdote de Orihuela. Su amistad con los hermanos Fenoll y Sijé le lleva a frecuentar las tertulias que un pequeño grupo de aficionados a las letras organiza en la panadería de los Fenoll. Y son ellos también los que le orientan en sus lecturas y le guían en el mundo de los clásicos y la poesía religiosa.

La forja de un poeta

Miguel Hernández comienza a escribir sus primeros poemas entorno a 1925. Aquellos versos casi siempre se inspiraban en el mundo que le rodeaba: la huerta, la montaña, las cabras que cuidaba... Y, poco a poco, llegan las primeras publicaciones: "Pastoril", en el periódico local *El Pueblo de Orihuela* o en otros diarios como *Actualidad*, *El Día*, *Destellos*, etc.

En 1931 visita Madrid por vez primera pero, al no encontrar el apoyo que esperaba, tiene que regresar a su pueblo. En 1933 ve la luz su primer libro "Perito en lunas". También será éste el año en que conozca y se enamora de Josefina Manresa,

la que habrá de ser su mujer.

En 1934 regresa a Madrid y, esta vez, sí empezará a obtener resultados satisfactorios: publica en la revista "Cruz y Raya" su auto sacramental "Quien te ha visto y quien te ve y sombra de lo que eras" y empieza a relacionarse con poetas como Neruda, Alberti, Rosales o Aleixandre. A partir de 1935 colaborará en la enciclopedia "Los Toros" con José María de Cossío, escribe su drama "Los hijos de la piedra" y fallece, en diciembre, su gran amigo Ramón Sijé. A él dedicará su "Elegía", publicada en 1936. En ese mismo año escribe "El rayo que no cesa" y su obra de teatro "El labrador de más aire".

La guerra y su muerte

En 1936 se incorpora al Ejército Popular de la República y es nombrado Comisario de Cultura. A comienzos de 1937 es destinado a Andalucía y se casa con Josefina Manresa. Formará parte de una delegación española enviada a la URSS para asistir al V Festival de Teatro Soviético. Publica "Viento del pueblo" y "Teatro en la guerra". En diciembre nace su primer hijo, el cual apenas vivirá unos meses. La muerte del niño le conduce a escribir una serie de poemas que aglutina en su libro "Cancionero y romancero de ausencias".

En 1939, poco antes de terminar muerte del niño le conduce a escribir una serie de poemas que aglutina en su libro "Cancionero y romancero de ausencias".

En 1939, poco antes de terminar la guerra, nace su segundo hijo. Tras finalizar la contienda, es capturado por la guardia Civil cuando intentaba cruzar a Portugal. Será detenido y en-



La obra del poeta

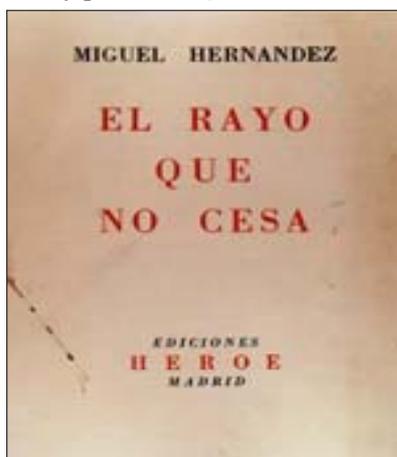
viado a las prisiones de Huelva, Sevilla y, posteriormente, Torrijos. En ésta última escribe sus famosas “Nanas de la cebolla”. Aunque de forma inesperada es puesto en libertad, será encarcelado nuevamente y enviado al penal de Conde de Toreno, en Madrid. Condenado a muerte, se le conmutará la pena por la de 30 años de prisión. Afectado de una grave infección pulmonar que degenera en tuberculosis, fallece en 1942 cuando apenas contaba 31 años de edad.

Su obra

A pesar de su prematura muerte, Miguel Hernández dejó un legado de gran riqueza y sorprendente evolución, como escribe Leopoldo de Luis.

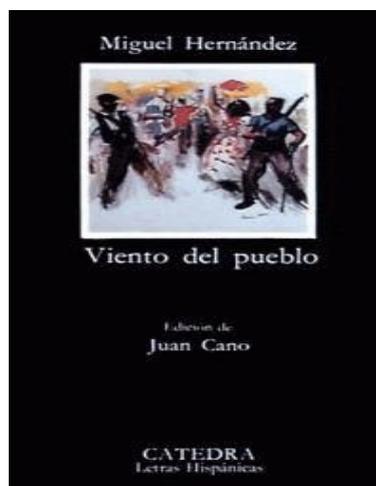
En sus comienzos, fascinado por los clásicos más barrocos (como Góngora) e influenciado por los gongoristas de su tiempo (Alberti, Diego...) escribió *Perito en lunas*: el libro, que consta de 47 poemas (todos ellos escritos utilizando la octava real), son una muestra de la gran destreza verbal e imaginativa del poeta, hasta el punto de que Gerardo Diego los llegó a definir como “acertijos poéticos”.

Con *El rayo que no cesa*, el autor bebe directamente “el dolorido sentir” de Garcilaso y “las furias y penas” de Quevedo. Este libro de poemas, compuesto por 27 sonetos, lo dedicó Miguel Hernández al amor, quizás al que sentía por la que luego sería su mujer. También incluyó aquí la *Elegía a Ramón Sijé*, su gran amigo de juventud. La influencia de otro clásico, Calderón, se aprecia en su primera obra de teatro (auto sacramental) *Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras*, publicada en la revista Cruz y Raya. En la creación de esta pieza teatral tuvo mucho que ver su aprendizaje de la mano del canónigo Luis Almarcha y su amigo Ramón Sijé, educado en un tradicional ambiente rural y católico.



Su amistad con Neruda, Aleixandre y Alberti hizo que tomara contacto con el surrealismo y su libertad asociativa y que se dejara seducir por formas poéticas más revolucionarias y comprometidas. El estallido de la Guerra Civil española, su rápida incorporación al bando republicano y su fascinación por el heroísmo popular le llevaron a escribir *Viento del pueblo*, probablemente uno de los testimonios más vigorosos que podemos encontrar sobre ese desgraciado episodio de nuestra historia reciente. El primer poema es “Elegía primera” y está dedicado a la muerte de Federico García Lorca. Los dos poemas que le siguen “Sentado sobre los muertos” y “Vientos del pueblo me llevan” sirven para situar al poeta histórica e ideológicamente: está en la guerra y está junto al pueblo.

En el año 1939, ya no deslumbrado pero desde luego sí sorprendido por el dolor y por la miseria de algunos comportamientos humanos, escribió *El hombre acecha*. Este libro recogió su en-



friamiento combativo y plasmó como ninguno los desastres de la guerra y la destrucción del carácter humano.

Y desde la celda que sería su última morada escribió el poema “Nanas de la cebolla”. Su mujer, Josefina, le envió una foto del niño a la cárcel de Torrijos (Madrid). Tras recibirla, el poeta comentó: “No pasa un momento sin que lo mire y me ría, por muy serio que me encuentre, viendo esa risa tan hermosa que le sale delante de

los cortinones y encima del catafalco ese en que está sentado. Pero un mes después, sorprende a su esposa con las “Nanas de la cebolla”, probablemente “la más trágica canción de cuna de toda la poesía española”, como afirmó Concha Zardoya. El poeta, conocedor de que su hijo sólo podía comer pan y cebolla, le regaló ese ramo de nanas construido con doce estrofas con aire de seguidilla, capaces de hacer vibrar de emoción a cualquier lector que se enfrente a ellas.

La presencia de Miguel Hernández en el panorama de la poesía española es importante: apareció en un momento especialmente brillante, cuando la famosa Generación del 27 mostraba su obra más representativa. Por otro lado, la obra hernandiana de sus últimos años sirvió para abrir caminos hacia una poesía de posguerra.

Miguel Hernández en nuestra Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca:

- El hombre acecha, Catedra, 1984.
- Viento del pueblo, Catedra, 1992.
- Antología poética, Orbis, 1982.
- Poemas de amor: antología, Alianza, 1976.
- El silbo del dale: antología, Edelvives, 2009.
- Cancionero y romancero de ausencias, El País, 2004.
- Miguel Hernández para niños, Ediciones de la Torre, 1985.



Los Monstruos salen y entran de la Biblioteca .

Puede que todos nos hayamos preguntado alguna vez “¿Dónde viven los monstruos?”, esos seres horripilantes y aterradores que desde pequeños se colaron en nuestras peores pesadillas, llenaron de miedo y terror la oscuridad de alguna noche o incluso de algún luminoso día.

Monstruos, gigantes, brujas, magos, vampiros, hombres lobos, etc... Seres horribles y espeluznante que venían a asustarnos con su apariencia y sus maldades desde las páginas de los cuentos que leíamos o desde los cuentos que algunos mayores insistían en contarnos para asustarnos.

Pero esos horribles monstruos peludos y con malas pulgas han cambiando y se han adaptado a los nuevos tiempos, algunos de ellos ya no son tan monstruosos ni tan malvados y hay algunos que hasta se asustan de su propia sombra. También tenemos monstruos maravillosos que nos deslumbran y nos atrapan con su hermosura para enredarnos en su maldad oscura y oculta.

Son una nueva generación de monstruos que vienen a demostrarnos que a veces las apariencias engañan y que no siempre es oro todo lo que reluce. Que debajo de alguna fealdad se esconde un gran corazón que sólo quiere compartir un rato de diversión.

A esos monstruos cariñosos y traviesos, pero bonachones e incluso a veces un poco tontorrones, hemos querido tenerlos rondando por las manos de nuestros usuarios más pequeños, los hemos sacado a la vista para que se los llevarán de paseo y los airearan con estos fríos. Pretendíamos que se conocieran y se hicieran amigos y lo hemos conseguido, el miedo se ha convertido en su mejor aliado.

DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS



TEXTO E ILUSTRACIONES DE MAURICE SENDAK

Pero no sólo nosotros hemos querido homenajearlos desde la biblioteca, colocándolos en un lugar privilegiado, en nuestro pequeño Centro de Interés que creamos todos los meses, también el celuloide ha querido hacerlo llevando a

la gran pantalla la adaptación cinematográfica de uno de los clásicos de la literatura española: *Donde viven los monstruos*, cuento infantil escrito e ilustrado por Maurice Sendak en la década de los sesenta.

Un álbum leído por millones de niños y niñas de todo el mundo. En él, un niño descubrirá el maravillosos mundo de los monstruos. Cuenta la historia que cuando Max se puso su disfraz de lobo le entraron unas ganas irrefrenables de hacer travesuras, pero intentar comerse a su madre fue demasiado. “¿Eres un monstruo!” le grito y esquivan-



do una dentellada le mando castigado a la cama, sin cenar. Pero ya en su cuarto notó una extraña transformación, empezó a aparecer un bosque, cada vez más tupido y agreste, y luego un océano, por el que Max navegó hasta llegar a la tierra a Donde viven los monstruos, lugar en donde Max aprenderán una de las mayores lecciones de su vida....

Siguiendo fielmente el álbum ilustrado de Maurice Sendak, la película lleva la historia más allá de lo imaginado, con un despliegue de efectos digitales que consiguen que unos enormes y salvajes monstruos tengan un aspecto tierno, casi humano, como ocurre con los personajes ilustrados del cuento.



Gracias a todos esos monstruos que un día nos hicieron temblar.

NOVEDADES

INFANTIL



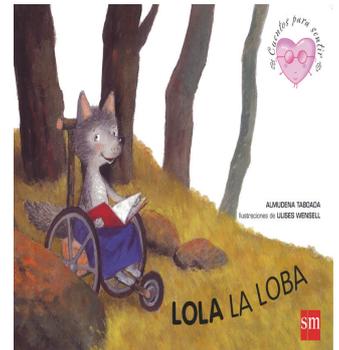
El nuevo mundo de los gnomos. DVDs



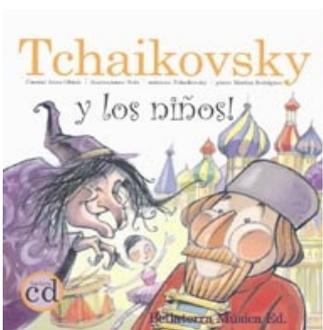
Dinosapiens. DVD



Zipi y Zape. DVDs



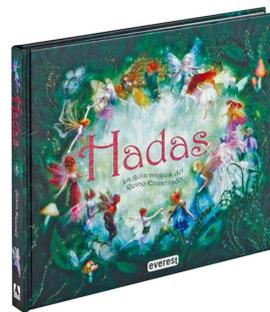
Lola la loba



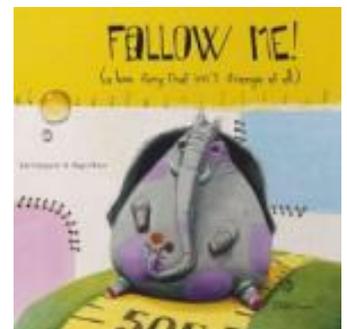
Tchaikovsky y los niños



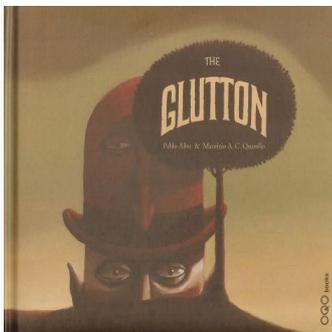
La libreta del dibujante



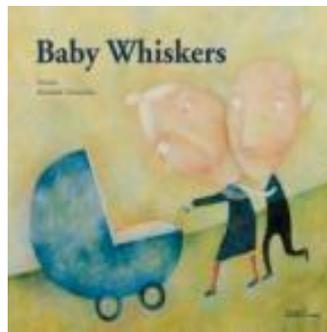
Hadas: la guía mágica del Reino Encantado



Follow me!



The glutton



Baby whiskers



The silly nanny goat



The day mother had a face like a teapot

Lola Casas y Mercé Aránega
Tú acabas los poemas

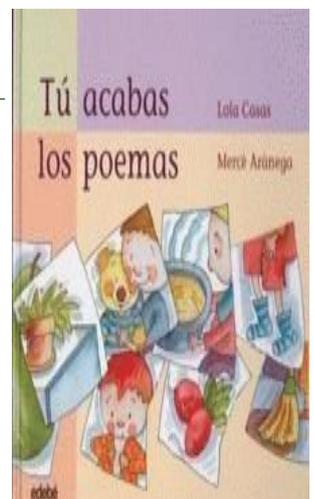
Se ha afirmado que la poesía es un género natural en los niños, puesto que en su forma más sencilla la experimentan desde las canciones de cuna. También se ha destacado que el elemento lúdico de la poesía es muy cercano al proceso de aprendizaje del lenguaje.

A parte de estas consideraciones teóricas, desde el campo de la sociología de la literatura se constata que es un género muy frecuente en los primeros años de la infancia, escaso y casi ausente en la adolescencia

(cuando se retoma bajo otras formas, por lo general de tema amoroso).

Por eso el libro que recomendamos está destinado a primeros lectores aunque puede ser sugerente también para los más pequeños. Hay que completar los poemas con la palabra que falta fijándose en los dibujos, que serán nuestra mejor pista, y jugar a adivinar.

Mientras jugamos aprenderemos a rimar, rimando con las cosas de vestir, de comer, de jugar y con las cosas de la casa.

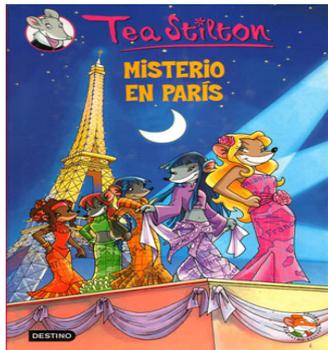


NOVEDADES

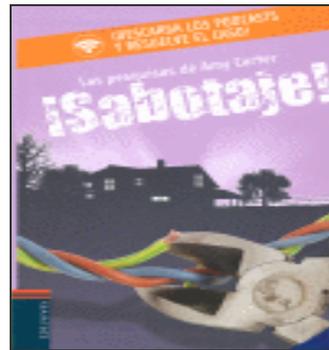
INFANTIL



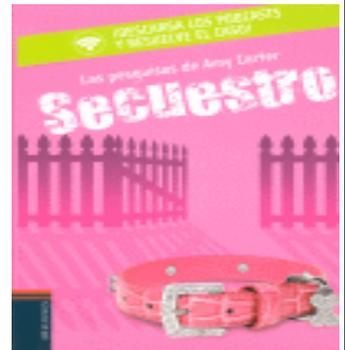
Nouky descubre los sabores



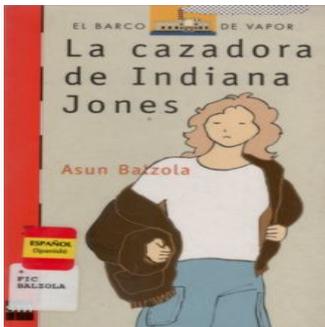
Tea Stilton Misterio en París



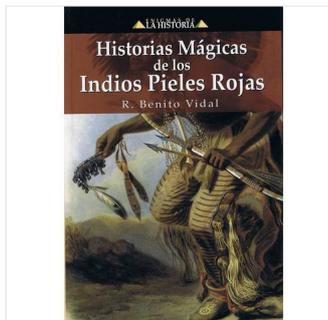
¡Sabotaje!



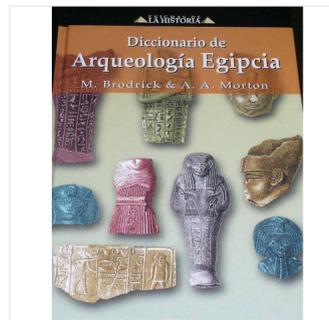
Secuestro



La cazadora de Indiana Jones



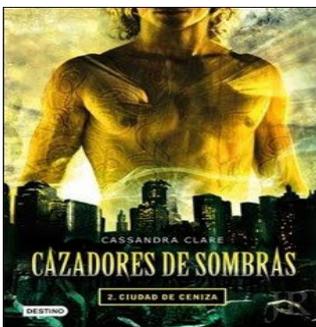
Historias mágicas de los indios Piel Rojas



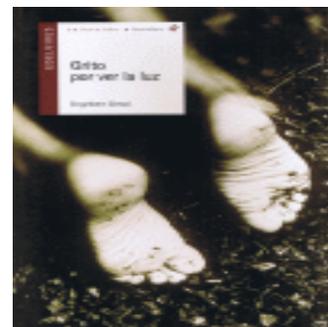
Diccionario de arqueología egipcia



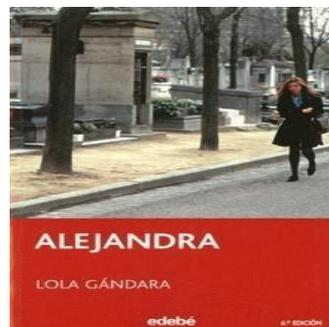
La chica del andén de enfrente



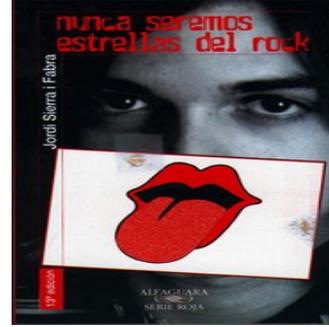
Cazadores de sombra. 2. Ciudad de ceniza



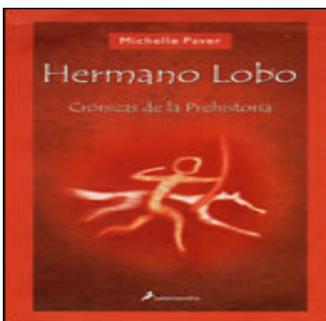
Grito por ver la luz



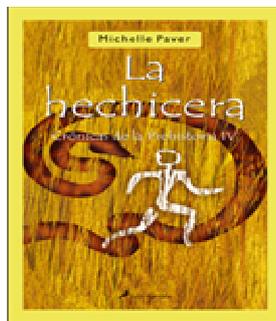
Alejandra



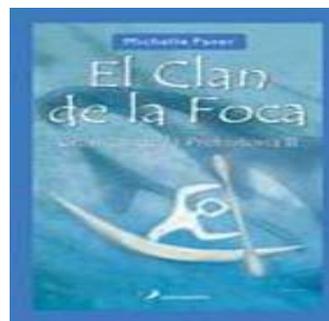
Nunca seremos estrellas del rock



Hermano lobo



La hechicera



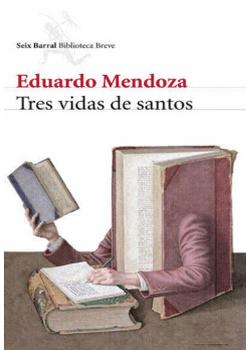
El clan de la foca



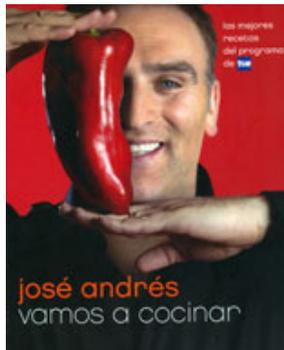
Cinco panes de cebada

NOVEDADES

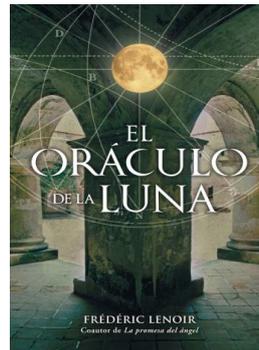
ADULTOS



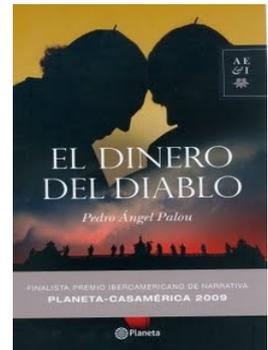
TRES VIDAS DE SANTOS
Eduardo Mendoza



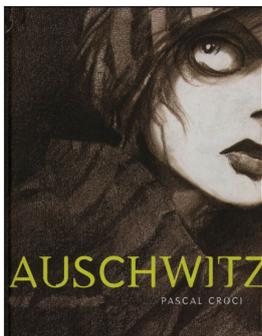
VAMOS A COCINAR



EL ORÁCULO DE LA LUNA



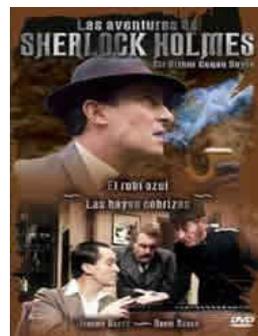
EL DINERO DEL DIABLO



AUSCHWITZ



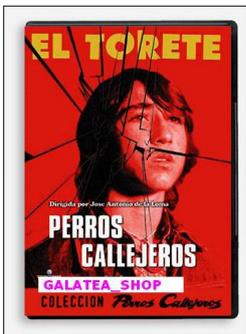
CORTINA RASGADA (DVD)



LAS AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES (DVD)



MARNIE LA LADRONA (DVD)



PERROS CALLEJEROS (DVD)



PERROS CALLEJEROS 2 (DVD)



PEPPERMINT FRAPPÉ (DVD)



QUEMAR DESPUÉS DE LEER (DVD)

Javier Urra
EDUCAR CON SENTIDO COMÚN.

La llegada de los hijos plantea para los futuros padres miedos e inseguridades. A los temores propios de los primerizos -¿qué cuidados hay que seguir durante el embarazo?, ¿qué nombre le pondremos?, ¿por qué llora?- se une la eterna cuestión: ¿lo estamos haciendo bien? Deja de temer por todo, por la comida, por su rendimiento escolar, porque es muy callado, porque está siempre jugando con la consola, en Internet o con el móvil, porque empieza a salir los fines de semana...

Javier Urra, psicólogo y pedagogo terapeuta, te da las claves necesarias para formar a tus hijos

con inteligencia, equilibrio emocional valores, y describe de manera sencilla sus necesidades en cada momento: salud, conducta, miedos, juegos, sexualidad; además te ofrece criterios útiles para cada una de las etapas de su desarrollo, con la opinión de profesionales del sistema educativo. Educar con sentido común te enseña todo lo que ha que saber desde que tu hijo nace hasta la juventud, pasando por la adolescencia, esa etapa tan conflictiva. Una guía práctica y completa para educar bien, con criterio.



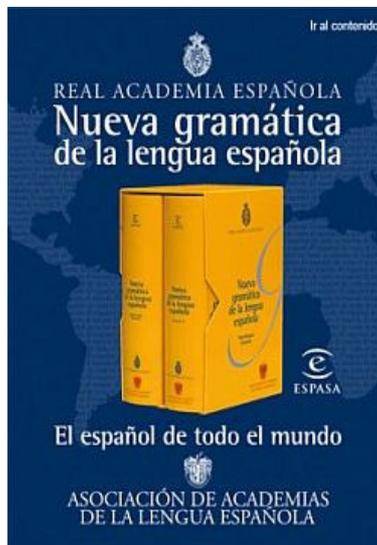
NOTICIAS - CULTURA

Los académicos de la lengua presentaron la nueva gramática española

Las 22 Academias de la Lengua Española del mundo hispanohablante presentaron en Diciembre la “**Nueva gramática de la lengua**”, que según el presidente de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha, es la primera “en la que se atiende tanto al español que compartimos como al que nos diferencia”.

El acto fue presidido en Madrid por los Reyes de España. El Monarca, en su discurso, agradeció a los académicos “el servicio histórico” prestado a la “unidad del español” y “a la mayor cohesión de los pueblos hispánicos”.

La obra contempla dos volúmenes sobre morfología y sintaxis (el tercero, que trata la fonética y la fonología, está en preparación bajo la coordinación de José Manuel Blecua), tiene 3.885 páginas y 40.000 ejemplos extraídos de centenares de publicaciones y obras.



Ambiciosa, cuidadosa, minuciosa o rigurosa son algunos de los adjetivos que utilizaron los académicos de las veintidós Academias de la Lengua Española para describir esta obra en la que han trabajado más de un centenar de expertos durante 11 años.

A lo largo de este año se publicará una versión “Manual” en tono didáctico, dirigida especialmente a profesores y estudiantes de español y una “Gramática básica” pensada para el gran público.

FUENTE: *infolibro y Europa Press.*

Luis María Ansón, galardonado con el XIV Premio Nacional de Periodismo Miguel Delibes

El escritor y periodista **Luis María Ansón** fue galardonado con el **XIV Premio Nacional de Periodismo Miguel Delibes**, convocado por la Asociación de la Prensa de Valladolid (APV), por un artículo donde alerta de los riesgos que para el lenguaje entrañan las nuevas tecnologías de la comunicación publicado en El Cultural.

Los mensajes por teléfono móvil (sms), los chat e incluso los correos electrónicos “han adulterado de algún modo los fundamentos de nuestro idioma, pero no se trata de algo alarmante porque es una situación que se puede encauzar o embridar perfectamente”, explicó Ansón poco después de conocer su distinción.

El presidente de El Cultural constató la desaparición del género epistolar como útil de comunicación, sustituida ahora por herramientas tecnológicas y digitales que, si bien “no atentan de momento contra la unidad del idioma”, sí que sería conveniente “normalizar” como sistema lingüístico. Todas esas cuestiones abordó en el artículo titulado **El idioma del periodismo**, publicado el 3 de julio de 2009 en El Cultural, y que obtuvo el Premio Nacional de Periodismo Miguel Delibes, dotado con seis mil euros y al que concurrieron dieciocho trabajos.

“Entre todos tenemos la obligación de preservar ese enorme tesoro cultural que es la lengua española, que tanto esfuerzo nos ha costado situar como el segundo idioma más hablado después del inglés, y de cuyo actual momento de esplendor es una buena demostración la reciente Gramática de la Real Academia, en la que

han participado todas las de habla hispana”, reflexionó Ansón.

España, recordó el periodista y académico de la lengua “ya sólo representa el diez por ciento de los hispanohablantes, por detrás de Méjico y de los Estados Unidos, que lo superan”.

La lengua hispana, concluyó Ansón antes de elogiar al escritor Miguel Delibes, “es la primera materna del mundo, porque el mandarín sólo se habla en China”.

Enlaces relacionados

[Luis María Ansón, Premio Nacional de Periodismo 'Miguel Delibes' 2009 por el artículo 'El idioma del periodismo' \(15/12\)](#)



FUENTE: *El Cultural*

NOTICIAS - BIBLIOTECAS

Las bibliotecas aumentan un 10,1% su número de usuarios y un 9,1% el número de préstamos

Las bibliotecas españolas contaron con 16,30 millones de usuarios inscritos (13,30 millones de adultos y 2,91 millones de infantiles) en el año 2008. Esta cifra supone un incremento del 10,1% respecto al año 2006, lo que confirma la tendencia creciente del número de usuarios inscritos, según datos facilitados por el INE.

La Estadística de Bibliotecas del año 2008 ha recogido un total de 6.601 bibliotecas, cifra superior en un 1,2% a la del año 2006 y en 2008 se ha contabilizado un punto de servicio por cada 5.518 habitantes. El número de visitantes declarados se ha incrementado un 5,0% respecto a la anterior Estadística de Bibliotecas de 2006, alcanzando los 204,36 millones. Esto supone que cada

habitante acudió a una biblioteca una media de 4,48 veces durante el año 2008.

Por comunidades autónomas, las mayores tasas de visitantes por habitante se dieron en la Comunidad Foral de Navarra (7,79), Región de Murcia (6,91) y Cantabria (6,77). El porcentaje de población usuaria de bibliotecas fue el 35,7%, frente al 34,0% de 2006. Por comunidades autónomas, las mayores proporciones de población usuaria de bibliotecas se localizaron en Castilla-La Mancha (50,9%), Cataluña (50,5%) y Castilla y León (50,4%). El préstamo también experimentó un incremento del 9,1%.

FUENTE: Europa Press.

Clásicos de la Biblioteca Cervantes, convertidos a formato e-Book

Todoebook, primera librería electrónica para la venta de eBooks en español fundada en el año 2000 por Publidisa, ha firmado un convenio con la **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**, que comenzará con la cesión de 35 obras de autores españoles en formato PDF Mobile que conforman su Selección 10º Aniversario de la Cervantes.

los objetivos es el fomento de la lectura digital a través del lanzamiento paulatino de obras clásicas a dispositivos de lectura.

Según Luis Francisco Rodríguez, Director Ejecutivo de Publidisa, "con este proyecto, se fomenta por una parte la lectura digital y por otra la lectura de obras de un reconocido valor literario tanto en España como a nivel universal".

MIGUEL DE CERVANTES



A esta colección pertenecen algunas de las obras más representativas de la literatura española como "El Lazarillo de Tormes", "El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha" o "Los Pazos de Ulloa". Publidisa utilizará esta selección para precargarlas gratuitamente en dispositivos de lectura (eReaders) y tarjetas prepago, así como para descarga gratuita del contenido en las librerías afiliadas a Publidisa. El acuerdo supone un avance importante en la digitalización de obras clásicas, cuyo paso al dispositivo de lectura electrónico se suponía todavía lejano para las obras más antiguas de la literatura clásica. Por otra parte, uno de



Por su parte, Manuel Bravo, Director General de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, subraya el interés de la Biblioteca por adaptarse a la nueva era de Internet y a los nuevos retos que se abren en el sector tecnológico, como la creación de contenidos de calidad para dispositivos móviles y añade que la selección 10º Aniversario de la Cervantes se compone de obras elegidas por los asesores científicos de la Biblioteca Virtual.

FUENTE: Europa Press.

RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE CUENCA

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Centro Cultural Aguirre
c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA

B.M. FUENTE DEL ORO

Pza. Reina Sofía, s/n
16003 - Cuenca
Telf. 969239004
riodelavida@hotmail.com

B.M. VILLA-ROMÁN

CIP Hermanos Valdés,
Av. del Mediterráneo, s/n
16004 - Cuenca
Telf. 969234544



Red de Bibliotecas Municipales de Cuenca.

Gestionada por la
Fundación de Cultura
"Ciudad de Cuenca".
Paseo del Huécar s/n.
TEL 969 23 27 97

Edición y redacción.

Sergio Cano España
José Carlos Estirado León
Paula García Gavilán
Jesús Herraiz Murie
Sonia Martínez Bueno
Emilia Medina Bueno
Olga Muñoz Navarro
Guadalupe Vázquez Corrales