

Entre líneas

Boletín informativo de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca

NÚMERO 19

ABRIL — 2008

23 de abril, Día Internacional del Libro

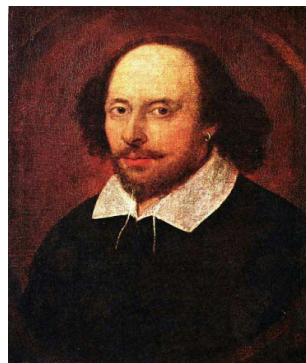
El 23 de abril se celebra el Día Internacional del Libro en España, para conmemorar a los libros, fomentar la cultura y la protección de la propiedad intelectual por medio del derecho de autor. Esta propuesta fue presentada por la Unión Internacional de Editores a la UNESCO.



El 23 de abril de 1616, fallecieron tres grandes escritores de la literatura universal: Miguel de Cervantes Saavedra, William Shakespeare y el Inca Gracilazo de la Vega. Esta fecha también coincide con el fallecimiento de Joseph Pla (1981) y con el nacimiento de Vladimir Nabokov (1899). En España, el Día del Libro se celebró por primera vez el 7 de octubre de 1926 para conmemorar el nacimiento de Cervantes. Más tarde, en 1930, se queda la fecha de 23 del abril como Día del Libro.

En 1964 quedó instituido oficialmente como el Día del Libro para todos los países de lengua castellana y portuguesa. En 1993, la entonces comunidad europea, lo proclamó como Día Europeo del Libro. Finalmente, la UNESCO decidió, en 1995 fijar la fecha del 23 de abril para la celebración del Día Mundial del Libro.

En Madrid, todos los años tiene lugar en el Círculo de Bellas Artes, una lectura de forma ininterrumpida del Quijote donde grandes personalidades leen un trocito durante dos días seguidos del más famoso libro de la Historia de la Literatura Universal.



Siempre comienza la lectura el escritor que ha sido galardonado con el Premio Cervantes de ese año.

En Barcelona destaca esta celebración ya que coincide con el día de Sant Jordi, el día

del santo Patrón, siendo tradicional el intercambio y regalo de rosas y libros. Los hombres regalan rosas a las mujeres y éstas regalan un libro a los hombres, tradición basada en la leyenda de San Jorge.

Hay que destacar que en España, la familia de las letras españolas celebra esta fecha con la entrega del Premio Cervantes, el Nobel de la Literatura en castellano.



Este premio fue instituido en 1974 y es concedido anualmente por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte español a propuesta de las Academias de la Lengua de los países de lengua hispana.

El premio está dotado con 90.450 euros y generalmente se premia a un español y a un latinoamericano, en forma alternativa.

Su primera edición tuvo lugar en 1976, siendo galardonado Jorge Guillén.



CONTENIDO:

- Día Internacional del Libropág. 1
- Simone de Beauvoir.....pág. 2
- Actividades en la Biblioteca Municipal.....pág. 3
- Novedades infantil.....págs. 4-5
- Novedades adultos.....pág. 6
- Noticias Cultura.....pág. 7
- Noticias Bibliotecas.....pág. 8

Recordando a Simone de Beauvoir

Este año se cumple el centenario del nacimiento de Simone Beauvoir, una mujer que con su obra y su vida contribuyó tanto al desarrollo de los derechos de las mujeres y a su emancipación además de dar una importancia primordial al trabajo de la mujer. Fue novelista, filósofa existencialista y feminista.

Al hablar de Simone de Beauvoir estamos hablando de una mujer memorable. Una de las figuras intelectuales francesa más importantes y comprometidas de mediados del siglo XX.

Con sólo una mirada a los periódicos podemos encontrarnos con varios ejemplos de la vigencia del pensamiento de Simone. El 8 de enero de 1908 nace Simone de Beauvoir en la ciudad de París. Sus padres eran Georges de Beauvoir y Françoise de Brasseur. Su padre trabajaba como abogado. Pertenecían a la clase burguesa, era una familia acomodada. También tuvo una hermana, Hélène, menor que ella. La relación de su familia con la clase burguesa desapareció pronto porque George invirtió gran parte de su capital en negocios que acabaron arruinándole. Esto provocó un giro radical en sus vidas. Se trasladaron a un pequeño piso de la calle Rennes en malísimas condiciones, sin agua corriente. Georges encontró un trabajo como vendedor de publicidad en un periódico. A pesar de todo Simone y su hermana recibieron una educación burguesa asentada en los fundamentos de la religión católica. Simone pronto se rebeló contra todo lo que le habían impuesto y decidió ir a estudiar la carrera de filosofía en la Sorbona. En esos años fue cuando conoce al hombre que más va a influir en su vida, Jean-Paul Sartre, también estudiante de filosofía. Fue en 1929 cuando comienzan una relación amorosa que se caracterizó por ser libre y moderna y a veces incluso escandalosa. Esta relación durará casi toda su vida. Gracias a esto se unió al

grupo de su compañero a la vez que daba clases de filosofía en distintas ciudades de Francia como París o Marsella. Pero la II Guerra Mundial influyó notablemente en su manera de ver la vida y en 1943, en plena invasión de París por el ejército alemán, Simone decidió abandonar la docencia optando por dedicarse casi por completo a escribir. Se unió a la Resistencia francesa y escribió su primera novela "La invitada" en la que trata el tema de la libertad y la responsabilidad individual. También habla de este tema en sus siguientes escritos como son "La sangre de los otros" de 1944 y "Los Mandarines" escrita en 1954. Al terminar la guerra, Simone comienza a trabajar en la revista Les Temps Modernes cuyo director era Sartre. Durante estos años realizó muchos viajes recorriendo gran parte de Europa y visitando países como China o Cuba. Toda su literatura se verá influenciada por los postulados del existencialismo que era la filosofía defendida por Sartre. Pero pronto comenzaría a escribir sobre las mujeres y en 1949 publicó "El segundo sexo". Con este escrito nació el ensayo feminista más importante del siglo XX en el que la autora analiza la condición de la mujer occidental desde un punto de vista histórico, filosófico y político. De esta obra se vendieron 22.000 ejemplares en una semana.

Dos años antes de la publicación de "El segundo sexo", en 1947, su relación amorosa con Sartre se rompió. Ese año viajó a Estados Unidos a dar unas conferencias y allí conoció al escritor Nelson Algren. Con él comenzó una relación que duró hasta 1964. Esta ruptura volvió a causarle una depresión, pero pronto se recuperó al conocer a Claude Lanzmann, que trabajaba en la revista Les Temps Modernes. En este momento Simone tenía 42 años y él diecisiete años menos. En 1954 publicó "Los Mandarines". Gracias a esta novela, fue galardonada con uno

de los premios más prestigiosos de Francia, el Premio Goncourt. A los 48 años comenzó a escribir su biografía. La llamó "Memorias de una joven formal". Fue publicada en 1958. Esta primera publicación forma parte de otras tres obras más llamadas "La fuerza de la edad", publicada en 1960. Tres años más tarde se publicó "La fuerza de las cosas" y por último en 1972 "Final de cuentas". Estos cuatro tomos sirvieron a muchas mujeres de la época, convirtiendo a Simone en una figura para todas sus lectoras. Ella era la mujer que había conseguido emanciparse, tomar las riendas de su propia vida.



En 1970 escribió un ensayo, "La vejez". En él Simone afirma que los ancianos se han convertido en un sector de la sociedad marginado, al igual que los inmigrantes o los pobres. Fue en este momento cuando la escritora decide dedicarse casi exclusivamente a cuidar de Sartre que estaba muy enfermo e inevitablemente muere el 5 de abril de 1980.

Un año más tarde Simone publicó un libro para homenajearlo llamado "La ceremonia del adiós". Finalmente Simone de Beauvoir murió el 14 de abril de 1986 en París.

Actividades en la Biblioteca Municipal

El 23 de abril la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca organiza la **Lectura continuada de “El Quijote”** en el **Centro Cultural Aguirre**, de 9 a 15 h. y de 17 a 21 h.

Todas las personas que deseen participar en su lectura durante unos minutos, pueden reservar su turno en la **Biblioteca** o mediante vía telefónica (**969 240403**)

Feria del Libro y la Lectura de Castilla-La Mancha.

Un año más, la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca estará presente en la VI Feria Regional del Libro, que se celebrará en el Recinto Ferial de la Hípica de Cuenca, del 21 al 27 de abril. Para más información de la Feria puede consultarse la web: www.ferialibroclm.es/



PROXIMA OBRA DE TÍTERES

¿POR QUÉ VIVE EN EL BOSQUE LA ABUELA DE CAPERUCITA ROJA?



Una obra de **Enkarni Genua**, interpretada por **Txontxonguillo Taldea** de San Sebastián.

VIERNES, 18 DE ABRIL A LAS 19:00 hrs.

SÁBADO, 19 DE ABRIL A LAS 12:00 hrs.

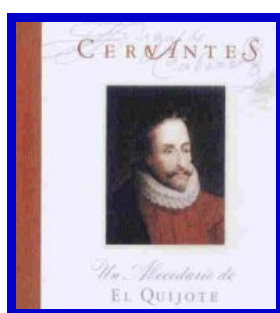
Salón de Actos del Centro Cultural Aguirre

INFANTIL

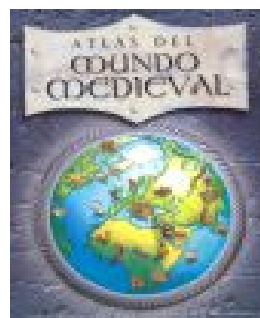
NOVEDADES



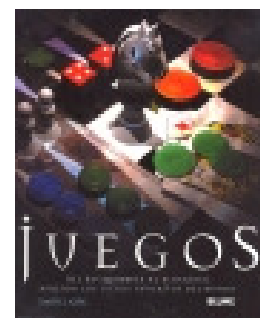
Duerme, duerme, mi niño



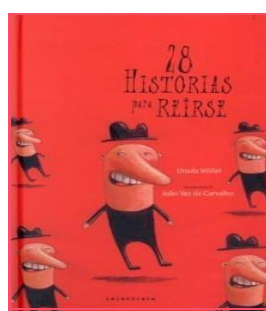
Un abecedario del Quijote



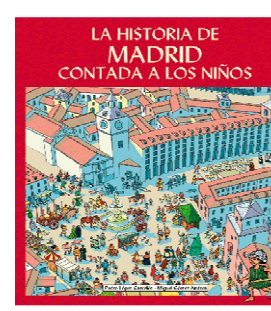
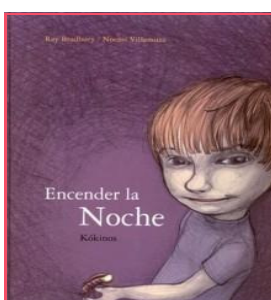
Atlas del Mundo Medieval

Juegos del backgammon al
blackjack

La cocina encantada



28 Historias para reírse

El sueño de un museo: un
Paseo por el PradoLa historia de Madrid
contada a los niños

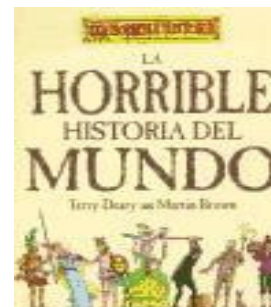
Encender la noche



El taller de las mariposas



Gatipetro

La horrible historia del
mundo

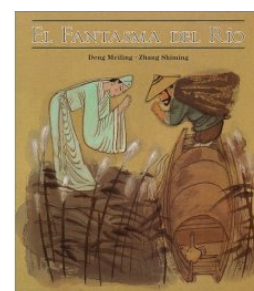
Deng Meiling y Zhang Shiming

El fantasma del río

Hay cuentos que nos llevan a lugares remotos a través de las historias que llegan de países lejanos. Uno de ellos es *El fantasma del río*, un cuento de China :

La historia es la de un pescador llamado Xu, que todas las noches iba a pescar al río. Allí conoce a un muchacho llamado Liulang con el que entabla una gran amistad. Pero con el tiempo, justo cuando Xu y Liulang eran casi como hermanos, éste le confiesa que no es un hombre sino el fantasma de un joven que se había ahogado en el

río, pero que al día siguiente podría reencarnarse, ya que una mujer iba a ahogarse como le sucedió a él. Xu se despidió de su amigo con lagrimas en los ojos. Al día siguiente, Xu vio como se acercaba una mujer con su hijo al río y cómo estuvo a punto de ahogarse, aunque en el último momento se salvó. Liulang no había querido cobrarse la vida de la mujer y de su hijo, que no habría sobrevivido solo, a cambio de la suya.



INFANTIL

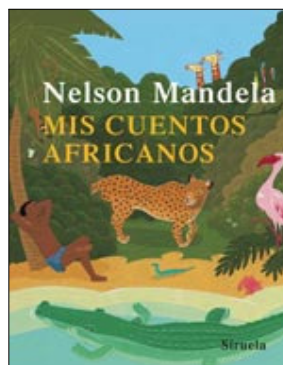
NOVEDADES



Misterio en la subasta



Lucas, un detective en el museo



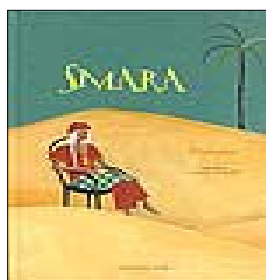
Mis cuentos africanos



Nuestros cuentos favoritos



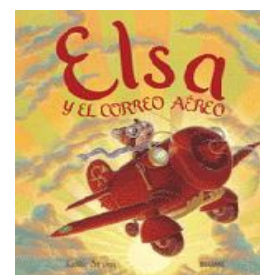
Mi primer Platero



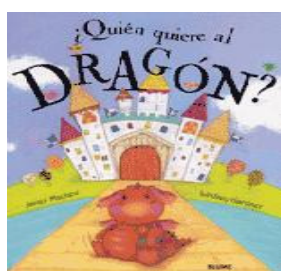
Smara



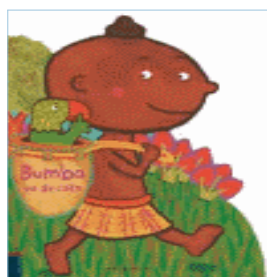
El búho fantasma y los ratones



Elsa y el correo aéreo



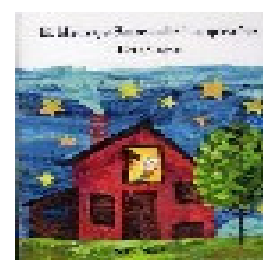
¿Quién quiere al dragón?



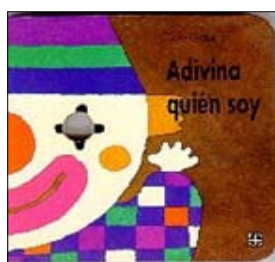
Bumba va de caza



El ratón más famoso



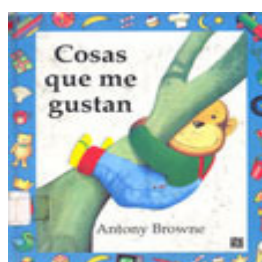
El mensaje secreto de cumpleaños



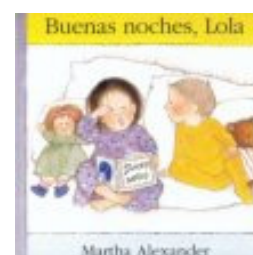
Adivina quién soy



1 2 3 Cuenta conmigo



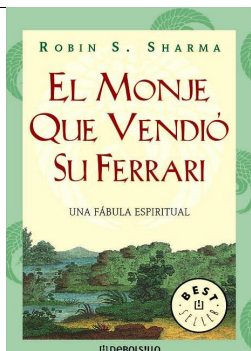
Cosas que me gustan



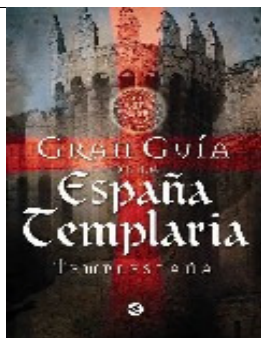
Buenas noches, Lola

ADULTOS

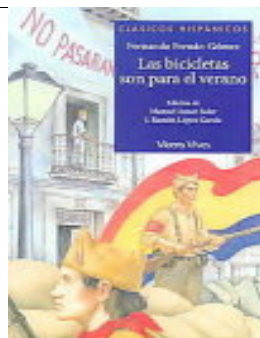
NOVEDADES



SHARMA, ROBIN S.
El monje que vendió su Ferrari



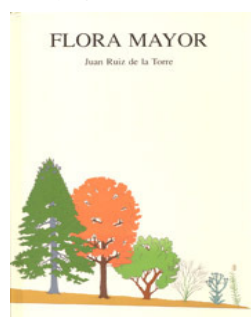
Gran guía de la España Templaria



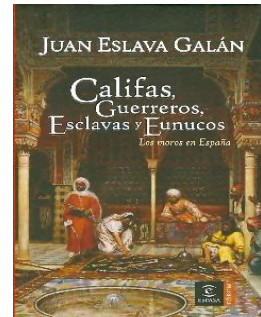
FERNÁN GÓMEZ, FERNANDO
Las bicicletas son para el verano



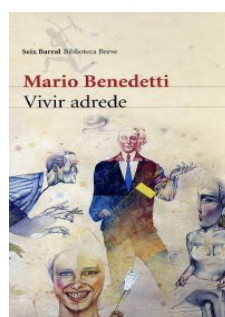
Manual de sistema financiero español



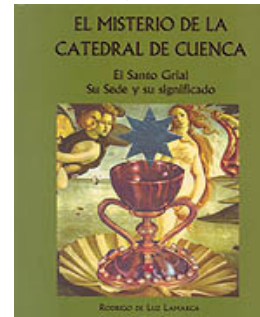
RUIZ DE LA TORRE, JUAN
Flora mayor



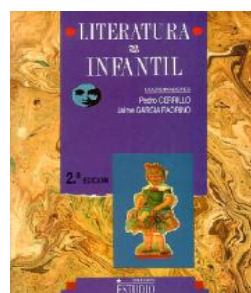
ESLAVA GALÁN, JUAN
Califas, guerreros, esclavas y eunucos



BENEDETTI, MARIO
Vivir adrede



DE LUZ, RODRIGO
El Misterio de la Catedral de Cuenca



CERRILLO, PEDRO
Literatura Infantil



Segóbriga: Guía del Parque Arqueológico



Diccionario del Renacimiento



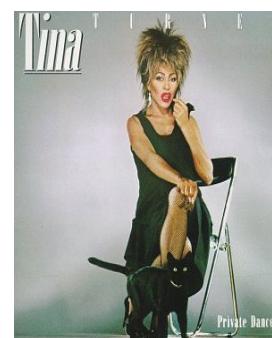
CAVA, SALVADOR F.
Los guerrilleros de Levante y Aragón

Tina Turner

Private Dancer (1984)

Con este disco estamos ante el regreso de Tina Turner tras un tiempo fuera de circulación. El álbum "Private Dancer" alcanzó el nº 1 del Billboard, vendió diez millones de copias y ganó cuatro Grammy. Como singles destacaron "Private Dancer", "What's love got to do with it" y "Let's stay Together" que obtuvieron un éxito total. La producción le aportó un gran toque

suave, pero sin ir contra la poderosa voz rasgada de Tina Turner. Destacaron también canciones como "Can't stand the rain", "Help!", o "Steel Claw". Con este disco, Tina Turner triunfó estando en la cima de su carrera. "Private Dancer" tiene estupendas producciones pero lo que más destaca es su indomable voz soul.



NOTICIAS / CULTURA

Una nueva editorial desempolvará textos inéditos

Su fundador es **Antonio García Maldonado**, quien, después de trabajar como empleado de una librería de Málaga y de editoriales en Argentina, decidió dar el paso de crear su propio sello, como ha explicado en una entrevista. Los títulos se dividirán en cuatro colecciones "bastante diferenciadas", y la primera que ha visto la luz ha sido "Biblioteca del sosiego", en la que se publicarán "ensayos, diarios personales, libros de viajes o textos inéditos, a poder ser de menos de doscientas páginas, para que se puedan leer a salto de mata".

Dentro de esta colección ya se han publicado "Diario íntimo", del escritor francés Benjamin Constant, y "Memoria sobre los judíos" del Príncipe de Ligne, y próximamente se editarán "Escritos sobre ocultismo y masonería" de Fernando Pessoa, o "París bombardeado" y "Madrid sentimental" de Azorín. También se enmarcarán en esta serie "La mirada de Borges", de una de sus mejores amigas, Solange Fernández Ordóñez, y la "Enciclopedia de Borges", de los argentinos Marcela Croce y Gastón Gallo.

La colección sobre cine, "Contraplano", tendrá como primeras

entregas un estudio sobre la proyección de la política exterior de los Estados Unidos en las películas infantiles de Disney, a cargo también de Marcela Croce, y un análisis del argentino Eduardo Russo que relaciona los planos de Hitchcock con los dibujos del "Guernica" de Picasso.

La novela se agrupará en la colección "Ficciones", en la que se editarán "La mujer pobre", del francés León Bloy, además de textos del chino Minke Wang o lo que García Maldonado espera que sea "un bombazo" en 2009, "El soldado desconocido" de Vaino Linna, una novela "mítica" en la Finlandia de los años 50 que narra la invasión rusa de ese país.

Pero el editor espera dar su "sello distintivo" a **Alfama** con la colección "Sputnik", en la que estarán los "testimonios, memorias, crónicas y diarios de los grandes acontecimientos del siglo XX", como las dos guerras mundiales, la guerra fría o la guerra civil. La "joya de la corona" de esta temporada será "El fracaso de una misión. Berlín, 1937-1939", escrito por el último embajador británico en la Alemania nazi, quien relata sus conversaciones con Hitler y ensalza a Goering, y que incluye

en sus apéndices la declaración formal de guerra de Inglaterra a Alemania. Para el próximo otoño está previsto "Cruzar el río. Memoria de la izquierda americana, la guerra fría y la vida en Alemania del Este", de Víctor Grossman, un hijo de la clase media judía neoyorquina y con filiación comunista que en pleno macarthismo decidió cruzar de noche a nado el Danubio. Después se convertiría en uno de los periodistas más famosos de la Alemania Oriental, en cronista del enfrentamiento del Checkpoint Charlie y abanderado de las protestas contra la guerra de Vietnam.

En 2009, con motivo del vigésimo aniversario de la caída del muro de Berlín, Alfama editará varios títulos de esta temática, como el diario de 1988 a 1989 de un diplomático americano en el que "relata la podredumbre del régimen de la RDA y sus entrevistas con Honecker", según ha avanzado a Efe García Maldonado. Este nuevo sello (www.editorialalfama.com) distribuirá sus libros por toda España y contará con oficinas en Argentina y México, mientras que en el resto de Latinoamérica comercializará sus títulos a través de empresas exportadoras.

FUENTE: www.terra.es

Agustín Sánchez Vidal gana el Premio Primavera de Novela con "Nudo de sangre"

El escritor Agustín Sánchez Vidal ha ganado la XII edición del Premio Primavera de Novela, dotado con 200.000 euros, con su obra '**Nudo de sangre**', en tanto que Luis del Val ha quedado finalista con 'Crucero de otoño'.

El jurado del premio, convocado por Espasa Calpe, ha estado presidido por Ana María Matute y han formado también parte de él Antonio Soler, Ángel Basanta, Ramón Pernas, Ana Rosa Semprún y Myriam Galaz, como secretaria sin voto.

El Premio Primavera es uno de los de mayor reconocimiento en el ámbito hispánico y es también uno

de los que cuenta con mayor dotación económica, tras el Planeta (600.000 euros) y el Torrevieja (360.000 euros). Desde la edición de 2006, el finalista percibe 30.000 euros.

Agustín Sánchez Vidal (Cilleros de la Bastida, Salamanca, 1948), catedrático de Historia del Cine y de Literatura, es un **especialista en la obra de Miguel Hernández** y en la Generación del 27 y obtuvo en 1988 el premio Espejo de España con 'Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin'.

El zaragozano Luis del Val (1944) combina su labor como periodista en la Cadena Ser con su



actividad como escritor, que le ha valido premios como el Gijón de Novela, que logró en 1987 con 'Buenos días, señor ministro'.

A la XII edición del Premio Primavera se habían presentado un total de 254 originales procedentes de 22 países, 14 de ellos de América Latina.

FUENTE:
www.elmundo.es

NOTICIAS / BIBLIOTECAS

La Biblioteca Nacional expone los grabados de Goya sobre la guerra

"Miradas sobre la guerra" muestra el horror de la violencia y el sufrimiento de la población durante la Guerra de la Independencia, así como las distintas interpretaciones que en su época se hicieron del conflicto.

El catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense Valeriano Bozal ha sido el encargado de seleccionar los más de 150 dibujos, grabados, estampas, documentos, libelos y mapas que componen esta exposición, para la que ha contado, principalmente, con fondos de la Biblioteca Nacional, aunque también ha habido aportaciones de otros museos como el Prado, el British de Londres, el de Edimburgo o la Biblioteca Nacional francesa.

La exposición dedica su primera sala a los protagonistas de la guerra, con retratos de Fernando VII,



Napoleón, José Bonaparte y Godoy, para después abordar los antecedentes de la guerra, con imágenes de la caída de Godoy y la proclamación de Fernando VII, antes de centrarse en los hechos de la contienda.

"Los desastres de la guerra" -la serie de grabados que realizó Goya- ocupan la parte central de la muestra, que no se detiene en 1814, con el final de la guerra, sino que avanza hasta el final del trienio liberal, en 1823, para analizar las consecuencias políticas del conflicto, una sección que recoge diversas páginas de la Constitución de Cádiz de 1812 y dibujos satíricos. La exposición termina su recorrido con el regreso de Fernando VII y la vuelta al absolutismo, y exhibe el decreto del rey por el que anula la Constitución de Cádiz.

FUENTE: www.terra.es

Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo a un bibliotecario

El Ministro de Trabajo ha entregado colecciones y explicar su historia a publicado una nota con la semblanza la Medalla de Oro al Mérito en el los múltiples visitantes que tiene esta de este bibliotecario en quien Trabajo a José Rincón, quien ha emblemática biblioteca. La pueden estar representados los desarrollado su vida profesional candidatura fue presentada por el profesionales que hacen de la como bibliotecario de la Universidad rectorado de la Universidad de biblioteca parte de sus vidas.

de Salamanca. Pepe Rincón ha Salamanca en el mes de abril y trabajado desde 1961 en la Biblioteca concedida por el Consejo de General Histórica de la USAL, siendo Ministros en diciembre de 2007. El el responsable de presentar sus gabinete de prensa de la USAL ha

FUENTE:
www.bibliotecaspublicas.info/

Edición y redacción.

Sergio Cano España
 Jesús Escudero Torralba
 José Carlos Estirado León
 Paula García Gavilán
 Jesús Herraiz Murie
 Sonia Martínez Bueno
 Olga Muñoz Navarro
 Guadalupe Vázquez Corrales



BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
 Centro Cultural Aguirre
 c/ Aguirre, 2. 16002 - CUENCA
 telf. 969 240 403 / biblioteca@cuenca.es

B.M. FUENTE DEL ORO
 Pza. Reina Sofía, s/n
 16003 - Cuenca

B.M. VILLA-ROMÁN
 Avda. del Mediterráneo, 10
 16004 - Cuenca



La Biblioteca Pública Municipal de Cuenca está gestionada por la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca", Paseo del Huécar s/n.
 TEL 969 23 27 97